



EESTI
MUUSIKA- JA TEATRIAKADEEMIA

EESTI MUUSIKA- JA TEATRIAKADEEMIA **AASTARAAMAT 2016**

Tallinn 2017

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia väljaanne
Koostanud Margus Pärtlas
Toimetanud Merit Lassmann ja Laura Nirgi
Küljendanud ja kaane kujundanud Maite-Margit Kotta
Tallinn 2017
ISSN 1736-5902
Trükitud Aktaprint AS

SISUKORD

Saateks (Peep Lassmann)	5
TEGEVUSARUANNE 2016	7
Valik sündmusi aastal 2016	8
EMTA nõukogus (Katrin Puur)	11
Halduslepingus seatud eesmärkide täitmine (Margus Pärtlas)	13
Õppetöö ja üliõpilaskond (Jane Kreek)	15
Akadeemilised üksused	26
Klaveriosakond (Mati Mikalai).....	26
Keelpilliosakond (Arvo Leibur)	26
Puhkpilliosakond (Peeter Sarapuu)	27
Lauluosakond (Nadežda Kurem)	28
Dirigeerimisosakond (Tõnu Kaljuste).....	29
Jazzmuusika osakond (Jaak Sooäär)	30
Kompositsiooniosakond (Toivo Tulev)	30
Muusikateaduse osakond (Toomas Siitan)	31
Interpretatsioonipedagoogika instituut (Lembit Orgse).....	32
Muusikapedagoogika instituut (Kristi Kiilu)	32
Lavakunstikool (Lembit Peterson)	33
Instrumentaalkammermuusika keskus (Marje Lohuaru)	34
Vokaalkammermuusika ja saateklassi keskus (Helin Kapten)	35
Varajase muusika keskus (Imbi Tarum).....	35
Nüüdismuusika ja improvisatsiooni keskus (Taavi Kerikmäe).....	36
Kultuurikorralduse ja humanitaarainete keskus (Marko Lõhmus).....	36
Doktoriõppe keskus (Kristel Pappel).....	37
Meistrikursused ja külalisõppejõudude eriseminarid (Kai Kiiv).....	38
EMTA kontserdid (Marili Jõgi, Laura Vaikma).....	42
EMTA videod (Marek Vilba)	52
Valik helisalvestisi EMTA liikmetelt (Kristi Sarapuu)	56
Õppejõudude ja teadustöötajate loominguline ning teaduslik tegevus	60
(Kristi Sarapuu, Aleksandra Dolgoplova)	
Loodud heliteosed, autorikontserdid.....	60
Lavastamine, etenduste dirigeerimine, uued rollid	63
Valik kontserte	64
Teaduslikud publikatsioonid	83
Ettekanded rahvusvahelistel konverentsidel	84



Välissuhted (Hanneleen Pihlak).....	88
Täienduskoolituskeskus (Ene Kangron).....	93
Raamatukogu (Ilvi Rauna).....	94
Üliõpilasesindus (Kersti Leppik)	97
Ametikohad 2016/2017. õppeaastal (Sirje Tuulberg)	98
Rektoraat ja akadeemilised töötajad 2016/2017. õppeaastal	100
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 2016. aasta lõpetajad.....	110
Majandustegevus (Ott Maaten)	119
RAAMATUPIDAMISE AASTAARUANNE 2016	126

SAATEKS

2016. aasta läheb EMTA ajalukku mitme olulise sündmuse tõttu. 9. juunil toimunud istungil kiitis Vabariigi Valitsus heaks programmi ASTRA investeringukava, millega eraldati saalikompleksi ehituseks neli miljonit eurot. Liites septembris lõplikult heakskiidetud EMTASTRA projekti vahenditele Eesti Kultuurkapitali eraldatava summa viis miljonit ja EMTA omarahastuse, on saali ehituseks olemas kuni kümme miljonit eurot.

Aasta jooksul valmistuti institutsionaalseks akrediteerimiseks ja viidi läbi eneseanalüüs. Detsembris külastas EMTAt rahvusvaheliste ekspertide esinduslik kogu. Juba siis avaldasid eksperdid suuliselt rahulolu akrediteerimise tulemustega. Eesti Kõrg- ja Kutsehariduse Kvaliteediagentuur avalikustas selle positiivsed tulemused 2017. aastal.

10. veebruaril toimus EMTA kammersaalis avalik arutelu eesti muusikaelu ja -hariduse arengu jaoks vajalike saalide teemal. Lõpptulemusena leiti ühiselt, et prioriteet on EMTA saal, kuid väga vajalikud on ka ooperiteatri saal ning suur avalik kontserdisaal.

Veebruaris korraldasime jätkuna eelnevalt Helsingis ja Aarhusis toimunud festivalidele seni suurimat meie majas toimunud rahvusvahelist üritust: 150 osalejaga Põhja- ja Baltimaade löökpillifestivali Percussion Plus 2016.

15. märtsil registreeriti MTÜ Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Vilistlaskogu.

31. augustil esines EMTA sümfooniaorkester prof Paul Mägi juhatusel Berliini Konzerthausis mainekal rahvusvahelisel festivalil Young Euro Classic. Eduard Tubina ja Arvo Pärdi teoste kõrval oli kavas ka esiettekanne: EMTA vilistlase Liisa Hirschi „Mechanics of Flying“, mis tõi noorele heliloojale festivali parima uudisteose preemia.

Oktoobris töötasid EMTA koor, instrumentaal- ja laulusolistid nädala jooksul Stuttgardi Bachi Akadeemia muusikute juhendamisel, tuues 22. oktoobril Kaarli kirikus prof Hans-Christoph Rademanni juhatusel ettekandele Bachi „Johannese passiooni“.

Publiku hulgas leidsid head vastuvõttu EMTA lavastused: ooperistuudio ja varajase muusika keskus töid NO99 kammersaalis välja Purcelli „Dido ja Aenease“, lavakunstikooli ja Eesti Draamateatri koostöös valmis Molière'i „Misanтроop“, koostöös Pärnu Endlaga etendus „Uhkus ja eelarve“ jmt.

Peep Lassmann
rektor

TEGEVUSARUANE 2016

VALIK SÜNDMUSI AASTAL 2016

3.–8. jaanuarini Peterburis toimunud XVII rahvusvahelisel Maria Judina nim noorte pianistide, klaveriduode ja kammeransamblite konkursil saavutas klaveriduo Maria Mikulitš ja Jelena Perepeljatnik (juhendaja prof Nata-Ly Sakkos) klaveriduode kategoorias II koha. Kammeransamblite kategoorias pälvis diplomi kammeransambel Ilja Magdik (viul) ja Maria Mikulitš (klaver), juhendajad prof Nata-Ly Sakkos ja prof Mare Teearu.

4. veebruaril tegi presidendi kantselei teatavaks riiklike teenetemärkide saajad, kelle hulgas oli kaks EMTA õppejõudu: helilooja Tõnu Kõrvits sai Valgetähe III klassi teenetemärgi ja muusikateadlane Kristel Pappel Valgetähe IV klassi teenetemärgi.

10. veebruaril toimus EMTA kammersaalis arutelu kontserdisaalide teemal. Kõne all olid Eesti muusikaelu ja -hariduse jaoks vajalikud saalitüübid, praegune olukord sellel maastikul, võimalikud uusehitused ja ümberkorraldused ning pikema perspektiiviga investeeringud muusikaelu jaoks hädavajalikku taristusse.

10. veebruaril autasustas Prantsuse suursaadik Michel Rainer Prantsuse residentsis Prantsuse Vabariigi nimel dots Taavi Kerikmäed kunste ja kirjanduse rüütlikraadi ordeniga.

17.–21. veebruarini toimus Tallinnas suurim Põhja- ja Baltimaade löökpillifestival Percussion Plus 2016, mis tõi kokku umbes 150 löökpillimängijat 8 muusikakõrgkoolist. Festivali korraldas Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Tallinnas jätkuna 2014. aastal Helsingis ning 2012. aastal Aarhusis toimunud festivalidele.

24. veebruaril anti dots Tõnu Kõrvitsale Teaduste Akadeemia majas üle riigi kultuuripreemia 2015. aastal avalikuse ette jõudnud teose „Lageda laulud“ eest.

15. märtsil registreeriti MTÜ Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Vilistlaskogu. Organisatsiooni eesmärk on akadeemia tegevuse toetamine ja vilistlaste tegevuse koordineerimine. Vilistlaskogu juhatuse esinaiseks kinnitati Anne Erm.

10. aprillil selgus heliloomingu konkursi „Noor helilooja 2016“ võitja, kelleks osutus EMTA üliõpilane Karl Tipp teosega „Ilma“ häälele, akordionile ja elektroonikale. Konkurss kuulus Eesti Muusika Päevade noortefestivali „mini-EMP“ programmi.

13.–16. aprillil Daugavpilsis toimunud rahvusvahelisel akordionistide konkursil „Naujene – 2016“ saavutas EMTA üliõpilane Henri Zibo oma vanusegrupis II koha.

1. mail valiti ECMTA (European Chamber Music Teachers' Association) aastakonverentsil Varssavis organisatsiooni esinaiseks prof Marje Lohuaru.

5.–13. maini toimus Armeenias Gyumri rahvusvaheline konkurss-festival „Renaissance“, kus EMTA tudengite trio Mari-Liis Urb (viul), Kristian Plink (tšello) ja Joonatan Jürgenson (klaver) võitis kammeransamblite kategoorias *grand prix*. Samuti võitis *grand prix* EMTA üliõpilane, saksofonist Rene Laur.

6. mail kuulutati Lätis Kuldīgas välja 9. rahvusvahelise Karl Davōdovi nim rahvusvahelise tšellistide konkursi laureaadid. Konkursil esinesid edukalt kaks EMTA üliõpilast: Siluan Hirvoja pääses keskmises vanusegrupis finaali ning pälvis konkursi diplomi, Valle-Rasmus Roots jõudis vanemas vanuserühmas 2. vooru ning lõpetas konkursi üldjärjestuses neljandana.

8.–12. maini toimus Itaalias Pesaro linnas XIII rahvusvaheline konkurss „Città di Pesaro“, kus EMTA üliõpilaste klaveriduo Maria Mikulitš ja Jelena Perepeljatnik võitis kammeransamblite kategoorias II koha. Duot juhendas prof Nata-Ly Sakkos.

16.–21. maini Venemaal Tomskis toimunud III Siberi F. Chopini nim rahvusvahelisel pianistide konkursil saavutas EMTA üliõpilane Veronika Issajeva (juhendaja dots Mati Mikalai) 19–23-aastaste vanusegrupis III koha.

1.–5. juunil Rossini teatris Gioia del Colle (Bari, Itaalia) toimunud XIX rahvusvahelisel Pietro Argento nim konkursil pianistidele, lauljatele ja kammeransamblitele saavutas EMTA üliõpilaste trio koosseisus Lea Valiulina (klaver), Ann Meeta Teppo (viulil) ja Ruslan Petrov (tšello) kammeransamblite kategoorias II preemia. Triot juhendas prof Nata-Ly Sakkos.

9. juunil oli vabariigi valitsuses arutusel Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia saali ehituse rahastamine koos teiste programmi ASTRA investeeringutega. Valitsuse otsusega eraldatakse EMTA saali investeeringuks neli miljonit eurot. Kultuurkapitali varasem otsus toetada EMTA saali ehitust kuni viie miljoni euroga ja Vabariigi Valitsuse otsus annavad kindluse, et akadeemia saab ehitushanke välja kuulutada ning kauaoodatud EMTA saal tuleb. Valitsuse otsuse teatavakstegemisest kogunesid ühiselt osa saama EMTA tudengid, õppejõud ja vilistlased.

2.–4. juunil Riias toimunud XII rahvusvahelisel kammeransamblikonkursil „Musitseerime koos sõpradega“ võitis EMTA klaveriduo Maria Mikulits ja Jelena Perepeljatnik (juhendaja prof Nata-Ly Sakkos) *grand prix* ja preemia parima romantilise muusikateose esituse eest.

30. augustil sõitis EMTA 80-liikmeline sümfooniaorkester Saksamaale, et osaleda Berliinis toimunud mainekal rahvusvahelisel festivalil Young Euro Classic 2016. EMTA SO kontsert peadirigent Paul Mägi juhendamisel toimus Berliini Konzerthausis 31. augustil. Solistina oli kaastegev Marrit Gerretz-Traksmann (klaver). Eduard Tubina ja Arvo Pärdi teoste kõrval oli kavas ka esiettekanne, Liisa Hirschi „Mechanics of Flying“, mis tõi noorele heliloojale parima uudisteose preemia (European Composers Award).

1. oktoobril, rahvusvahelisel muusikapäeval jagus EMTA tudengeid ja õppejõude esinema Jõgevamaale, Lääne-maale, Saaremaale, Lääne-Virumaale, Põlvamaale, Ida-Virumaale, Tartumaale, Pärnumaale ning loomulikult ka Harjumaale ja Tallinnasse. Programmi oli kaasatud ka EMTA rektor prof Peep Lassmann, kes andis kontserdi Kose kultuurikeskuses. Akadeemia kammersaalis toimus sellel päeval kaks põnevat kontserti: välisüliõpilaste kontsert ja Peterburi uue muusika ansambli Zvukovõje Puti kontsert.

4.–8. oktoobrini toimus Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias traditsiooniline värske heli festival Sügisfest, mis oli varasemast rahvusvahelisem ja keskendus uuele muusikale.

19.–20. oktoobril toimunud konverentsil „Multimedia Composition: Fine Arts and New Technologies“ osales austria helilooja, spektraalmuusika elav klassik Georg Friedrich Haas.

22. oktoobril tuli Tallinnas Kaarli kirikus ettekandele J. S. Bachi „Johannese passioon“, mida dirigeeris Stuttgardi Bachi Akadeemia juht, tunnustatud dirigent Hans-Christoph Rademann. Eelnevalt toimusid EMTA kammersaalis „Johannese passiooni“ *workshop*-kontserdid, kus muusikateadusliku sissejuhatuse tegid Stuttgardi Bachi Akadeemia muusikateadlane Henning Bey ja dirigent Hans-Christoph Rademann.

2. novembril ilmus Postimehe vahel Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ajaleht Hääle Kandja. Lehes oli juttu saali kompleksi ehituse ettevalmistamisest, intervjuud Hollandist pärit välistudengi Lodewijk van der Reega ja puhkpilliosakonna juhi Peeter Sarapuuga. Lembit Orgse kirjutas Eesti tegevmuusiku (au)kohusest anda oma teadmisi ja oskusi noortele edasi.

5. novembril kuulutati välja Hispaanias La Manchas toimunud rahvusvahelise puhkpillikonkursi tulemused. EMTA magistrant Xinyu Wu (dots Virgo Veldi saksofoniklass) võitis sellel konkursil III koha.

18.–19. novembril tõi EMTA ooperistuudio NO99 kammersaalis publiku ette barokiajastu väljapaistvaima inglise helilooja Henry Purcelli ooperi „Dido ja Aeneas“. Lavastas Stephan Jöris Saksamaalt.

18.–19. novembril kõlasid Viljandis ja Tallinnas EMTA sümfooniaorkestri, koori ja solistide esituses ning Tõnu Kaljuste dirigeerimisel Beethoveni vähetuntud keisrikantaadid.

18. novembril korraldas EMTA koolimuusika instituut Tallinna huvikeskuses Kullo traditsioonilise Heino Kaljuste koolimuusika päeva. Eesti Rahvuskultuuri Fondi Heino Kaljuste sihtfondi stipendiumi sai magistrant Roosi Rõõmusaare.

23. novembril sai Vabariigi Presidendi Kultuurirahastu 2016. aasta hariduspreemia Tallinna Muusikakeskkooli õpetaja ja EMTA interpretatsioonipedagoogika instituudi tšellopedagoogika õppejõud Mart Laas.

26. novembril tähistati „Jubilate!” sarja kontserdiga emeriitprofessor Ants Üleoja 80. sünnipäeva. Esinesid Ants Üleoja õpilaste koorid.

13.–15. detsembril külastasid EMTAt institutsionaalse akrediteerimise eksperid Mist Thorkelsdóttir (Lõuna-California Ülikool, USA), Hannu Apajalahti (Helsingi Kunstide Ülikool, Sibeliuse Akadeemia), Eirik Birkeland (Norra Muusikaakadeemia), Mateusz Celmer (Wrocławski Tehnikaülikool) ja Jari Kukkonen (Vitalonga OÜ, Eesti). Eksperdid kohtusid EMTA juhtkonnaga ning õppejõudude, üliõpilaste ja tugiüksuste esindajatega.

EMTA NÕUKOGUS

2016. aastal toimus kümme nõukogu istungit, neist viis 2015/2016. õppeaasta kevadsemestril ja viis 2016/2017. õppeaasta sügissemestril. Põhilised teemad olid muudatused EMTA põhikirjas, õppekavades, töösuhteid ja -korraldust puudutavates dokumentides, eelarveküsimused, institutsionaalne akrediteerimine, osakondade aruanded.

EMTA nõukogu 2016. aasta esimene istung toimus **13. jaanuaril**. Arutati läbi ja kinnitati 2016. aasta eelarve ning kuulati interpretatsioonipedagoogika instituudi juhataja Lembit Orgse aruannet instituudi tegevusest.

17. veebruari nõukogus tutvuti muusikapedagoogika instituudi tegevuse aruandega, mille esitas instituudi juhataja Kristi Kiilu. Rektoraat viis nõukogu kurssi uue saali ehitusega seotud läbirääkimistega ASTRA programmi raames. Kinnitati õpetajakoolituse stipendiumi taotlemise, määramise ning maksmise tingimused ja kord.

16. märtsi nõukogus kinnitati õppekava ning akadeemilise kalendri muudatused, institutsionaalse uurimistoetuse vahearuanne ja jätkutaotlus; arutati EMTA põhikirja sisseviidavaid muudatusi, samuti kinnitati üks muudatus üliõpilasesinduse põhikirjas.

20. aprilli istungil kinnitati eelarve täitmise ja majandusaasta aruanded, kuulati ära lauluosakonna juhataja Nadežda Kuremi ülevaade osakonna tegevusest ning kinnitati muudatused kultuurikorralduse ja muusikapedagoogika eriala õppekavades.

18. mai nõukogu istungil toimusid korralised konkurss-valimised, mille tulemusena täideti kokku 35 akadeemilist ametikohta. Klaveriosakonna dotsendiks valiti Kai Ratassepp, keelpilliosakonna juhatajaks Arvo Leibur, tšello- ja kammermuusika professoriks Henry-David Varema, klassikalise kitarr dotsendiks Heiki Mätlik, viiuli lektoriks Sigrid Kuulmann-Martin, altviiuli lektoriks Johanna Vahermägi. Puhkpilliosakonna juhatajaks ja klarneti professoriks valiti Toomas Vavilov, fagoti professoriks Peeter Sarapuu, trompeti dotsendiks Aavo Ots, flöödi dotsendiks Mihkel Peäske, trombooni lektoriks Andres Kontus, löökpilli lektoriks Vambola Krigul. Lauluosakonna professoriks valiti Nadežda Kurem ja dotsendiks Taavi Tampuu. Jazzlöökpillide dotsendiks valiti Tanel Ruben. Kompositsiooni ja muusikateooria dotsendiks valiti Mart Siimer. Muusikateaduse osakonna juhatajaks valiti Toomas Siitan ja teaduriks Kaire Maimets-Volt. Interpretatsioonipedagoogika instituudi juhatajaks valiti Lembit Orgse, kandle dotsendiks Kristi Mühling ja klaveripedagoogika lektoriks Marja Jürisson. Muusikapedagoogika instituudi juhatajaks ja professoriks valiti Kristi Kiilu. Lavakunstikoolis jäid valimata juhataja ja dotsendid, näitlejalaulu lektoriks valiti Sirje Medell ja teaduriks Madli Pesti. Varajase muusika keskuse barokkviiuli lektoriks valiti Meelis Orgse. Kultuurikorralduse ja humanitaarainete keskuse juhatajaks valiti Marko Lõhmus, kultuurikorralduse professoriks Annukka Jyrämä, inglise keele lektoriks Vilja Lige ning itaalia ja prantsuse keele lektoriks Louis Tarpin.

Emeriitprofessori nimetus anti Tõnu Tepandile ja Mart Humale. Kinnitati arendusprorektor Helena Tulve ametist lahkumine, uueks arendusprorektoriks kinnitati Henry-David Varema.

2016/2017. õppeaasta esimene koosolek toimus **29. augustil**. Tavapärasest laiendatud koosolekust võtsid lisaks EMTA nõukogu liikmetele osa ka teised akadeemia õppejõud ja töötajad. Päevakorras oli sissejuhatus uude õppeaastasse ning ülevaade 2016. aasta vastuvõtust. Mälestati lahkunud töötajaid: emeriitprofessoreid Heljo Seppa ja Tõnu Reimanni.

Seejärel õnnitles rektor suviseid juubilarid ja tutvustas uusi kolleege: lavakunstikooli töötajaid Sirje Medelli, Madli Pestit, Leili Külvjat ja Rainer Põldeotsa, keeleõppejõude Vilja Liget ja Louis Tarpini, produtsent-toimetajat Laura Vaikmaad ning raamatukogu töötajat Kaisa Luike. Esitleti ka puhkpilliosakonna uut juhatajat Peeter Sarapuud ja lavakunstikooli juhatajat Lembit Petersoni.

Margus Pärtlas rääkis eesisevast institutsionaalsest akrediteerimisest ja ASTRA programmiga seonduvatest ülesannetest. Uus arendusprorektor Henry-David Varema peatus EMTA veebilehega seotud probleemidel ja välisprogrammide võimalustel. Haldusdirektor Ott Maaten rääkis saalikompleksi projekti ajakohastamisest, uuest

klassiruumide kasutamise korrast ja parkla kasutamise muutunud korrast. Margit Vösa tegi ülevaate üliõpilaste vastuvõtust. Olga Tungal tervitas kokkutulnuid ametiühingu nimel ja kutsus üles rohkem kasutama ujula võimalust.

7. septembril toimunud istungil kinnitati nõukogu 2016/2017. õppeaasta tööplaan. Ott Maaten tegi ülevaate 2016. aasta eelarve täitmisest, kinnitati eelarvemuudatused. Samuti kinnitati institutsionaalse akrediteerimise eneseanalüüsi aruanne ja muudatused õppekorralduse dokumentides. Kinnitati täiendkoolituskeskuse põhimäärus. EMTA Tartu filiaal nimetati ümber EMTA Tartu esinduseks. Anti soovitus Elmo Nüganeni valimiseks Teaduste Akadeemia liikmeks.

10. oktoobri istungil toimus EMTA uue põhikirja teine lugemine. Kinnitati 2017. aasta vastuvõtutingimused ja vastuvõtu ajakava.

25. novembri istungil kinnitati muudatused töösuhteid ja -korraldust puudutavates dokumentides, arutati välisüliõpilaste vastuvõtuga seotud küsimusi, kuulati ära jazzmuusika osakonna juhataja Jaak Sooääre aruanne ja lõpetati EMTA osalus sihtasutuses Tartu Muusikafestivalid.

2016. aasta viimasel nõukogu istungil **21. detsembril** toimus 2017. aasta eelarve esimene lugemine. Uue tugisusena moodustati tehnoloogiakeskus. Kinnitati üliõpilasesinduse uuendatud põhikiri.

HALDUSLEPINGUS SEATUD EESMÄRKIDE TÄITMINE

2016. aasta jaanuaris allkirjastasid EMTA rektor Peep Lassmann ning haridus- ja teadusminister Jürgen Ligi aastateks 2016–2018 uue halduslepingu, mis muu hulgas määratleb akadeemia eesmärgid ja nende saavutamiseks vajalikud tegevused. Osa eesmärke tuleneb riiklikest strateegiatest, osa on üle võetud EMTA arengukavast. Lepingu täitmise lõpparuande esitab EMTA ministeeriumile 2018. aasta oktoobris. Siinkohal on tegemist vahekokkuvõttega esimese aasta tegevustest.

Esimene eesmärkide ring on seotud kõrgharidustaseme õppe läbiviimise ja kvaliteediga. Lepingu järgi vastutab EMTA kõrgel tasemel ja ühiskonna vajadustele vastava õppe läbiviimise, kvaliteedi ja arendamise eest muusika ja teatrikunsti õppekavagrupis. EMTA üliõpilastest õpib nimetatud õppekavagrupis 88%, 19 õppekavast kuuluvad sellesse 16. Seega võib öelda, et EMTA tegevus on väga selgelt keskendunud oma vastutusvaldkonnale.

2016. aastal valdkonna arengus olulisi muutusi polnud. Institutsionaalseks akrediteerimiseks valmistumine sundis põhjalikumalt tegelema eneseanalüüsiga. See tõi esile EMTA edusamme muusika- ja teatrihariduse jätkusuutlikkuse ja kvaliteedi tagamisel. Samas teeb endiselt muret väike sisseastumisavalduste arv paljudel klassikalise muusika erialadel (osaliselt kompenseerib riigisest langustrendi kasvav välisüliõpilaste arv). Seevastu lavakunsti eriala on noorte hulgas jätkuvalt ülipopulaarne. Teatriharidusega on seotud ka üks konkreetsem halduslepingu eesmärk: koordineerida Eesti kõrgkoolide vahel koostööd etenduskunstide vallas.

Nähes vajadust suurendada Eesti ülikoolide vahel koostööd etenduskunstide (teater, tants, kaudsemalt ka film ja muusika) vallas, tegi EMTA oma arendusprogrammi ASTRA taotluses ettepaneku luua ülikoolidevaheline etenduskunstide võrgustik. Võrgustiku eesmärk on töötada välja jätkusuutlikud koostöölahendused, mille tulemusena kasvab õppe kvaliteet ning lõpetajate konkurentsivõime pärast ülikooli lõpetamist. Nii TÜ, TLÜ kui ka EKA tulid selle ideega kaasa, esitades oma partnerluskirjad EMTA ASTRA taotluse juurde. Ühtlasi nimetasid ülikoolide prorektorid oma esindajad võrgustiku tööd käivitavasse ja koordineerivasse töörühma. Töörühma liikmed on Margus Pärtlas (EMTA õppe- ja teadusprorektor), Lembit Peterson (EMTA lavakunstikooli juhataja), Anneli Saro (TÜ humanitaarteaduste ja kunstide õppeprodekaan, teatriteaduse professor), Garmen Tabor (TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia etenduskunstide osakonna juhataja), Elen Lotman (TLÜ BFM, filmikunsti lektor), Tiina Ollesk (TLÜ BFM, tantsukunsti dotsent) ja Lilja Blumenfeld (EKA stsenograafia osakonna juhataja, professor). 2016. aastal leppis töörühm kokku võrgustiku tähtsamates eesmärkides, infovahetuse korras ja lähimates koostööprojektides.

Üliõpilaste potentsiaali maksimaalseks rakendamiseks, nende hoiakute kujundamiseks ning erialaõppe ja ettevõtlusõppe paremaks lõimimiseks uuendati bakalaureuseõppe kohustuslikku sissejuhatavat kursust, mis kannab nüüd nime „Ülikooliõpingud ja töömaailm“. Selle kaudu tutvustatakse kõigile uutele üliõpilastele EMTA õppekorralduse kõrval ka tulevikuväljavaateid töömaailmas (rõhuasetusega Eesti muusika- ja teatrimaastikul), suunates neid olema ettevõtlik ja tegema vastutustundlikke valikuid.

Erialaõppe ja ettevõtlusõppe lõimimise suurepäraseks näiteks kujunes 2016. aasta aprillis Benjamin Britteni kammerooperi „Kruvipööre“ väljatoomine tudengite endi algatusel ja oma jõududega Estonia kammersaalis. Ooperi lavastas lavakunstikooli üliõpilane Laura Kalle, dirigent ja enamik laulusoliste olid samuti EMTAst, kunstnikutöö tegi EKA stsenograafia eriala üliõpilane Mirjam Aimla, valgus- ja videolahenduse tegid Mari-Riin Villemsoo ja Carmen Seljamaa TÜ Viljandi Kultuuriakadeemiast, dekoratsioonid tegi Erik Kask Tallinna Tehnikakõrgkoolist. Etenduse produtsenditöö tegi EMTA kultuurikorralduse eriala magistrant Priit Mikk. Üliõpilased asutasid etenduse ettevalmistamise ajal MTÜ, kogusid raha Hooandja kaudu, korraldasid ise piletimüügi jne. EMTA maksis vaid saaliüüri ja võimaldas prooviruumid. Vt ka: <http://www.hooandja.ee/projekt/benjamin-britteni-kammerooper-kruvipööre>.

EMTA peab väga oluliseks õppejõutöö väärtustamist ja õppejõudude motiveerimist. Rakendatud on tulemus- tasustamise süsteem ja paindlik vaba semestri kasutamise kord. 2015. aastal õnnestus õppejõudude ja teadustöötajate palgatasest märkimisväärselt tõsta (20%). Kahjuks ei võimaldanud 2016. aasta eelarve palgatõusu. Vastavalt ülikooliseadusele sõlmib EMTA alates 2014. aastast korraliste õppejõududega tähtajatud töölepingud. Samal

aastal võeti vastu ka õppejõudude ja teadustöötajate atesteerimise kord. Viimase kriitiline ülevaatamine on kavas 2017. aasta sügisel. Tänu ASTRA programmile on veelgi avardunud EMTA õppejõudude välismaal stažeerimise ja enesetäiendamise võimalused. Keerulisem on motiveerida õppejõude osalema riigisisestel ja akadeemia enda korraldatud koolitustel.

Üks suuremaid probleeme Eesti kõrghariduses on õpingute katkestamine. Kahjuks on see probleem süvenemas ka EMTAs, ehkki katkestamiste arv jääb meil Eesti keskmisele alla. 2015/2016. õppeaastal katkestas EMTAs õpingud 13,5% üliõpilastest. Üks olulisemaid katkestamise põhjuseid oli välismaa kõrgkoolidesse õppima siirdumine (20% bakalaureuseõppe ja 14% magistriõppe katkestajatest). EMTA arengukavas on seatud eesmärk vähendada aastaks 2020 katkestamisi 9%-ni. Selleks arendatakse õppekeskkonda ja nõustamissüsteemi. EMTA toetab kõigi meetmetega nominaalajaga lõpetamist, kuid tagasitee akadeemiasse jääb avatuks ka neile, kes soovivad pooleliäänud õpinguid lõpule viia.

Doktoriõppe jaoks oli 2016. aasta väga tulemuslik: esimest korda akadeemia ajaloos kaitsi ühel aastal viis doktorikraadi, sealjuures kolm kaitsnut lõpetasid õpingud nominaalajaga. Edu on toonud doktoriõppe juhtimise ümberkorraldamine (kõigi doktorantide koondamine ühte struktuuriüksusesse, doktoriõppe keskusesse), selgete nõuete seadmine doktoritöö edenemisele õpingute jooksul ja doktorantide tegevuse regulaarne seiramine. EMTA on jätkanud loomingulise suuna doktoriõppe arendamist ning aktiivset osalemist muusika- ja teatrikõrgkoolide doktoriõppe rahvusvahelistes võrgustikes. Täpsemaid andmeid selle kohta võib leida alalõigust „Doktoriõppe keskus” (lk 37).

Teine halduslepingu eesmärkide ring on seotud kõrgharidustaseme õppe tõhusa korraldusega. EMTA jaoks tähendab see eelkõige akadeemilise ja tugipersonali suurust ning üliõpilaste ja õppejõudude suhtarvu. Need näitajad on EMTAs viimase viie aasta perspektiivis püsivad stabiilsed (umbes kuus üliõpilast ühe koosseisulise õppejõu kohta). Olulisi muutusi ei toonud selles osas ka 2016. aasta – koosseisuliste õppejõudude arv võrreldes 2015. aastaga küll mõnevõrra kasvas, kuid seda tasakaalustas käsunduslepingu alusel tasustatud tundide arvu vähenemine. 2016. aastal ei muutunud ka õppekavade arv. EMTA ei näe õppekavade arvu edasises vähendamises majandusliku kokkuvõtte võimalusi, küll aga tuleb tõhususe seisukohalt jätkuvalt analüüsida õppekavade sisu ning õppetöö mahtu ja vorme.

Haldusleping pöörab tähelepanu ka EMTA tegevuse seostele ühiskonnaga. Siia kuulub avalikkuse teavitamine, elukestva õppe võimaluste pakkumine ning koostöö tööandjate, erialaliitude ja vilistlastega. Nendes tegevusvaldkondades oli EMTA 2016. aastal küllaltki aktiivne. Jätkati 2015. aastal alustatud traditsiooni Postimehe vahelehe Hääle Kandja väljaandmisel. EMTA tegevust kajastati ka teistes meediaväljaannetes, eelkõige seoses uue saalikompleksi kavandatava ehitusega. EMTA täienduskoolituskeskusesse moodustati nõuandev kogu, mis kinnitas keskuse arengukava. Uuendati avatud akadeemia õppevormi korraldust ja õppimisvõimalustest teavitamist. Täiendõppes osalejate arv küll mõnevõrra langes, kuid töös on uute sihtgruppide (teater, kultuurikorraldus) kaasaamine.

Jätkub EMTA koostöö Rahvusooperi Estonia, Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri, Eesti Kontserdi ja kutseliste teatritega. Ühe korra hooaja jooksul annab EMTA sümfooniaorkester ühiskontserdi ERSOga. Rahvusooperi peadirektoriga arutleti muusikateatrite järelkasvu teemadel Paide arvamusfestivalil. Sellele on järgnenud mitu töökohtumist ning koostöölepingu sõlmimine Eino Tambergi ooperi „Cyrano de Bergerac” etendamiseks üliõpilastest solistidega 2017. aasta aprillis. 2016. aasta kevadel tõi EMTA lavakunstikool välja etendused koostöös Eesti Draamateatriga („Misanthrop”), Pärnu Endlaga („Uhkus ja eelarve”), VAT teatriga („Klaasist loomaaed”) ja Von Krahli teatriga („Impeerium”).

2015. aastal algatatud EMTA vilistlaskogu registreeriti 15.03.2016 mittetulundusühinguna ning selle eesmärk on akadeemia tegevuse toetamine ja vilistlaste tegevuse koordineerimine. Vilistlaskogu juhatus alustas aktiivset tegevust, lähiaja põhieesmärgid on vilistlaste panuse andmine akadeemia 100 aasta juubeli tähistamisse ja uue saalikompleksi avamisse.

ÕPPETÖÖ JA ÜLIÕPILASKOND

ÜLDIST

2016. aastal toimus esimene vastuvõtt uuele TLÜ ja EMTA muusikaõpetaja magistritaseme ühisõppekavale. Vastu võeti 18 üliõpilast, põhiliselt EMTA ja TLÜ bakalaureuseõppe lõpetajad, kes peaksid õpingute järel asuma tööle meie põhikoolides ja gümnaasiumides (mitu magistranti on erialast tööd juba alustanud). Kuni 2019. aastani jääb avatuks koostöös TÜ Viljandi Kultuuriakadeemiaga hallatav ühisõppekava „Muusikapedagoogika“, kuid vastuvõttu sellele enam ei toimu.

Kutsekojas tegutseva hariduse kutseõukogu 2016. aasta 11. mai otsusega omistati EMTA-le kutseõpetaja, tase 7 kutse andmise õigus interpretatsioonipedagoogika magistriõppekava lõpetajatele. 2016. aastal väljastati selle õppekava lõpetajatele koos diplomiga neli kutsetunnistust. Nimetatud õppekava lõpetajad hakkavad valdavalt Eesti muusikakoolides pilliõpetajateks. Loodetavasti suurendab kutsetunnistuse saamine selle õppekava populaarsust ning lõpetajate võimalusi tööturul.

2016. aastal toimus EMTA-s institutsionaalne akrediteerimine, mille üks oluline hindamisvaldkond oli õppetöö läbiviimine ning ärinduse ja halduse õppekavagrupi (kultuurikorralduse magistriõppekava) kvaliteedi hindamine. Mõlema välishindamise tarbeks koostati eneseanalüüsi aruanne. Institutsionaalse akrediteerimise eneseanalüüsi koostamisse oli kaasatud oluline osa EMTA liikmeskonnast, protsessi juhtis õppe- ja teadusprorektor Margus Pärtlas. Kultuurikorralduse õppekava eneseanalüüs tehti keskuse juhataja Marko Lõhmuse eestvedamisel.

VASTUVÕTT

Uute üliõpilaste vastuvõtt algas juba varakevadel ja jõudis lõpule 1. juulil.

Bakalaureuseõppesse laekus kokku 597 avaldust, millest 462 esitati lavakunsti erialale ja 38 ingliskeelsele muusika õppekavale. Vastu võeti 125 üliõpilaskandidaati, neist eestikeelsetele õppekavadele 94 ja ingliskeelsetele 31.

Magistriõppesse laekus kokku 192 avaldust, neist teatrikunsti õppekavale 41 ja ingliskeelsetele õppekavadele 76. Kokku võeti vastu 132 üliõpilaskandidaati, neist eestikeelsetele õppekavadele 81 ja ingliskeelsetele 51.

Doktoriõppesse laekus 16 avaldust, vastu võeti 5 doktoranti.

Bakalaureuseõppes olid populaarsemad erialad lavakunst, helilooming ja elektronmuusika, keelpillid ja laul; magistriõppes teatrikunst, kultuurikorraldus ja orkestridirigeerimine. Edukaks kujunes vastuvõtt ka rahvusvahelisel ühisõppekaval „Nüüdismuusika interpretatsioon ja loome“.

Taas suurenes välismaalt pärit üliõpilaskandidaatide osakaal: vastuvõetud üliõpilaste hulgas oli 27% välismaalasi. Nende päritolumaad on Hiina, Lõuna-Korea, Jaapan, USA, Venemaa, Suurbritannia, Soome, Läti, Leedu, Itaalia, Hispaania, Türgi, Valgevene, Aserbaidžaan, Island, Uus-Meremaa, Venetsueela, Ukraina ja Holland.

Tabelis 1 on näha 2016. aasta avalduste ja vastuvõetud üliõpilaste arv võrreldes eelnevate aastatega. Nagu näeme, jäid vastuvõtuarvud ja -konkursid 2014. ja 2012. aastaga sarnasele tasemele (paaritarvulistel aastatel ei toimu vastuvõttu lavakunsti ja kultuurikorralduse erialale, seetõttu on omavahel paremini võrreldavad just need aastad). Tabel 2 näitab, kuidas jagunesid vastuvõetud üliõpilased akadeemiliste üksuste ja erialade vahel.

Üldine vastuvõtt akadeemiasse aastatel 2012–2016

Tabel 1

Aasta	Esitatud avaldusi	Vastuvõetud üliõpilasi	Üldine konkurss
Bakalaureuseõpe			
2016	597	125	4,78
2015	156	104	1,5
2014	551	117	4,71
2013	166	116	1,6
2012	618	139	4,45
Magistriõpe			
2016	192	132	1,45
2015	116	104	1,12
2014	189	138	1,37
2013	109	100	1,09
2012	175	138	1,27
Doktoriõpe			
2016	16	5	3,2
2015	12	5	2,4
2014	15	5	3,0
2013	10	3	3,3
2012	23	9	2,56

Vastuvõtt 2016. aastal

Tabel 2

Akadeemiline üksus	Bakalaureuseõpe	Magistriõpe	Kokku
Klaveriosakond	21	16	37
Keelpilliosakond	23	15	38
Puhkpilliosakond -puhkpillid -löökpillid	16 16 0	15 14 1	31
Lauluosakond	9	8	17
Dirigeerimisosakond	5	14	19
Jazzmuusika osakond -jazzmuusika -pärimusmuusika	9 7 2	7	16
Kompositsiooni osakond	9	9	18
Muusikateaduse osakond	1	2	3
Interpretatsioonipedagoogika instituut	4	7	11
Muusikapedagoogika instituut	10	-	10
Lavakunstikool*	18	12	30
Instrumentaalkammermuusika keskus	-	2	2

Akadeemiline üksus	Bakalaureuseõpe	Magistriõpe	Kokku
Vokaalkammermuusika ja saateklassi keskus	-	0	0
Nüüdismuusika ja improvisatsiooni keskus	-	8	8
- kaasaegne improvisatsioon	-	6	
- nüüdismuusika interpretatsioon ja loome*	-	2	
Kultuurikorralduse ja humanitaarainete keskus*	-	17	17
Kokku	125	132	257

* vastuvõttu ei toimunud

Tabel 2a

Õppekava	Doktoriõpe
Muusika ja teatrikunst	4
Muusikateadus	1
Kokku	5

ÜLIÕPILASKOND ARVUDES

Õppijatega seotud statistika on esitatud 10. novembri seisuga, mis on ka haridus- ja teadusministeeriumile statistika esitamise kuupäev.

Immatrikuleeritud üliõpilased õppekohtade lõikes aastatel 2012–2016

Tabel 3

Aasta	Üliõpilaste arv	Õppekulusid hüvitamata õppivad üliõpilased / RE õppekohal	Õppekulusid hüvitades õppivad üliõpilased / REV õppekohal
2016	680	503	177
2015	698	480	218
2014	711	563	148
2013	710	571	139
2012	742	587	156

Järgnevad tabelid annavad ülevaate üliõpilaste arvudest õppeastmete ja erialade lõikes.

EMTA üliõpilaskond aastatel 2012–2016

Tabel 4

	2012	2013	2014	2015	2016
Bakalaureuseõpe	414	391	364	366	336
Magistriõpe	280	272	301	287	301
Doktoriõpe	48	47	46	45	43
Kokku	742	710	711	698	680

EMTA üliõpilaskond akadeemiliste üksuste lõikes 2016. aastal

Tabel 5

	Bakalaureuseõpe	Magistriõpe	Doktoriõpe
Klaveriosakond	51	25	
Keelpilliosakond	48	35	
Puhkpilliosakond	37	30	
Lauluosakond	31	27	
Dirigeerimise osakond	14	17	
Jazzmuusika osakond - jazzmuusika - pärimusmuusika	19 3	11 8	
Kompositsiooniosakond	33	25	
Muusikateaduse osakond	9	5	
Interpretatsioonipedagoogika instituut	22	20	
Muusikapedagoogika instituut	31	37	
Lavakunstikool	38	15	
Instrumentaalkammermuusika keskus		6	
Vokaalkammermuusika ja saateklassi keskus		1	
Varajase muusika keskus			
Nüüdismuusika ja improvisatsiooni keskus		15	
Kultuurikorralduse ja humanitaarainete keskus		24	
Doktoriõppe keskus			43
Kokku	336	301	43

ÜLIÕPILASTE AKADEEMILINE MOBIILSUS

EMTasse immatrikuleeritud välismaalaste arv on jätkuvas tõusutrendis, 2016. aastal jõudis välisüliõpilaste suhtarv 20% piirile. Üliõpilasvahetuse maht (EMTA üliõpilased külalisüliõpilasena väliskõrgkoolides, väliskülalisüliõpilased EMTAs) jäi ligikaudu varasemate aastate tasemele.

EMTA on määratlenud 2015.–2020. aasta arengukava tegevuskavas mobiilsusega seotud indikaatorid ja sihtväärtused. Eesmärk on täidetud immatrikuleeritud välisüliõpilaste osakaalu osas: sihtväärtus 2020. aastaks 17%, 2016. aasta tegelik väärtus oli 19,5%. Vahetusüliõpilaste arv on aastate jooksul olnud pigem stabiilne kui kasvutrendis: sihtväärtus EMTA tudengite lühiajalisteks välisõpinguteks 2020. aastaks 9%, 2016. aasta tegelik väärtus oli 5,9%, välisriigist pärit vahetusüliõpilaste osakaalu sihtväärtus 2020. aastaks 8%, 2016. aasta tegelik väärtus oli 5,8%.

Üliõpilaste akadeemiline mobiilsus aastatel 2012–2016

Tabel 6

Aasta	Üliõpilasi kokku	sh EMTAsse immatrikuleeritud välisüliõpilasi	%	sh EMTA üliõpilased välismaal	%	Lisaks välis-külalisüliõpilasi
2016	680	133	19,5	46	6,8	40
2015	698	112	16,0	40	5,7	38
2014	711	95	13,5	48	6,7	56
2013	710	82	11,5	48	6,8	49
2012	742	68	9,2	36	4,9	35

2016. aastal oli EMTAsse immatrikuleeritud välisüliõpilasi Hiinast (34), Lõuna-Koreast (25), Lätist (22), Soomest (18), Leedust (5), Suurbritanniast (4), Venemaalt (4), Hispaaniast (3), Ameerika Ühendriikidest (2), Islandilt (2), Jaapanist (2), Prantsusmaalt (2), Austraaliast (1), Aserbaidžaanist (1), Belgiast (1), Hollandist (1), Iraagist (1), Itaaliast (1), Saksamaalt (1), Sloveeniast (1), Valgevenest (1) ja Venetsueelast (1).

EMTA üliõpilased õppisid vahetusüliõpilastena või olid praktikal Suurbritannias (22), Saksamaal (5), Rootsis (4), Hispaanias (3), Itaalias (3), Hollandis (2), Lätis (2), Portugalis (2), Leedus (1), Soomes (1), Šveitsis (1) ja Ungaris (1).

2016. aastal oli üliõpilaste riigisisene mobiilsus üsna tagasihoidlik: EMTAs õppis kokku 26 külalisüliõpilast (EKAs 12, TLÜst 8, TÜst 6) ning 23 EMTA üliõpilast võtsid aineid teistes kõrgkoolides (TLÜs 15, TÜs 5, EKAs 3).

Lisaks immatrikuleeritud üliõpilastele alustas 2016. aastal akadeemias õpinguid 8 õppijat tasulisel laulu eriala ettevalmistuskursusel ning 14 eksterni.

ÕPINGUTE KATKESTAMINE

Õpingute katkestamine on probleem kõigis Eesti ülikoolides, kahjuks ka EMTAs. Aastal 2016 oli katkestamisi üheksa võrra rohkem kui kahel eelneval aastal.

Õpingud katkestanud üliõpilaste arv aastatel 2012–2016

Tabel 7

	2012	2013	2014	2015	2016
Bakalaureuseõpe	32	49	42	31	49
Magistriõpe	34	31	34	46	36
Doktoriõpe	4	2	4	3	4
Kokku	70	82	80	80	89
Katkestamiste osakaal üliõpilaste koguarvust	9,4	11,5	11,2	11,4	13,5

Portaali HaridusSILM andmetel oli katkestajate osakaal Eesti kõrgkoolides 2015/2016. õppeaastal 17,5%, EMTA näitaja samal ajavahemikul on 13,5%. EMTA arengukavas on seatud eesmärk vähendada aastaks 2020 katkestamisi 9%-ni. Bakalaureuseõppe katkestajate arvu 2016. aastal kasvatas enne 2013. aastat sisseastunud tudengite eksmatrikuleerimine õppeaja lõppemise tõttu (28,5% kõigist katkestamistest). 20% bakalaureuseõppe katkestajatest suundus õppima väliskõrgkoolidesse. Magistriõppes oli suurim omal soovil lahkujate hulk (31%), kes kõik aga töötavad oma erialal. Välismaale asus õppima 14% magistriõppe katkestanutest.

LÕPETAMINE

Järgnevad tabelid annavad ülevaate EMTA lõpetajate arvudest. Nominaalajaga lõpetajad on arvestatud õppekava nominaalkestuse põhjal, nominaalajaga lõpetajate hulka pole arvatud akadeemilise puhkuse või välismaal vahetusüliõpilasena õppimise tõttu pikenenud õppeajaga lõpetajaid.

Lõpetajate statistika aastatel 2012–2016

Tabel 8

	2012	2013	2014	2015	2016
Bakalaureuseõppe lõpetanud neist nominaalajaga	122 61	79 41	103 70	73 43	103 72
Magistriõppe lõpetanud neist nominaalajaga	97 41	80 57	72 48	72 44	94 65
Doktoriõppe lõpetanud (kalendriaasta lõikes) neist nominaalajaga	3 0	3 1	3 0	4 0	5 3

2016. aastal olid lõpetajate hulgas ka lavakunstikooli ja kultuurikorralduse tudengid, neil erialadel toimub vastuvõtt üle aasta. Kui lõpetajate üldarv on võrreldes 2012. aastaga veidi langenud, siis nominaalajaga lõpetajate osakaal on pigem kasvutrendis: vaadeldava perioodi alguses (2012) oli nominaalajaga lõpetajate osakaal bakalaureuseõppes 50%, magistriõppes 42% ja doktoriõppes 0%, aastal 2016 vastavalt 70%, 69% ja 60%.

EMTA lõpetajad akadeemiliste üksuste lõikes 2016. aastal

Tabel 9

	Bakalaureuseõpe	Magistriõpe	Doktoriõpe
Klaveriosakond	14	13	
Keelpilliosakond	13	12	
Puhkpilliosakond	19	3	
Lauluosakond	6	9	
Dirigeerimisosakond	5	11	
Jazzmuusika osakond - jazzmuusika - pärimusmuusika	10 0	3 2	
Kompositsiooniosakond	10	2	

	Bakalaureuseõpe	Magistriõpe	Doktoriõpe
Muusikateaduse osakond	1	1	
Interpretatsioonipedagoogika instituut	3	4	
Muusikapedagoogika instituut	8	13	
Lavakunstikool	14	4	
Instrumentaalkammermuusika keskus		2	
Vokaalkammermuusika ja saateklassi keskus		0	
Nüüdismuusika ja improvisatsiooni keskus		3	
Kultuurikorralduse ja humanitaarainete keskus		12	
Doktoriõppe keskus			5
Kokku	103	94	5

Lõpetajate tööhõive aastatel 2012–2016

Tabel 10

	2012	2013	2014	2015	2016
Bakalaureuseõpe					
Lõpetajaid kokku	122	79	103	73	103
Jätkab erialasel tööl	25	4	21	6	15
Jätkab erialaseid õpinguid	81	61	69	52	68
Lapsehoolduspuhkusel	1	0	1	1	0
Mitteerialasel tööl või õpingud muul erialal	5	8	4	7	5
Vabakutseline		3	5	6	12
Muu/andmed puuduvad	10	3	3	1	3
Magistriõpe					
Lõpetajaid kokku	97	80	72	72	94
Jätkab erialasel tööl	71	55	44	47	61
Jätkab erialaseid õpinguid	4	5	6	10	8
Lapsehoolduspuhkusel	5	4	5	1	2
Mitteerialasel tööl või õpingud muul erialal	12	3	5	1	8
Vabakutseline		5	10	10	12
Muu/andmed puuduvad	5	8	2	3	3
Doktoriõpe					
Lõpetajaid kokku	3	3	3	4	5
Jätkab erialasel tööl	3	3	3	4	5

EMTA lõpetajate kutsekindlus on stabiilselt kõrge: 92% bakalaureuse-, 86% magistri- ning 100% doktoriõppe lõpetajatest jätkab erialaseid õpinguid või on erialasel tööl. Erialase rakendatuse alla loeme ka vabakutselise staatuse, sest nii muusika- kui ka teatriinimeste hulgas on vabakutselise loovisiku staatus muutunud üsna tava-päraseks.

VÕTA

VÕTA (varasemate õpingute ja töökogemuse arvestamine) 2016. aastal

Tabel 11

	Õppekava täitmiseks esitatud taotlused	Arv	Maht EAP
1	Varasemate õpingute arvestamine	55	2000
2	Mitteformaalse õppe (sh täienduskoolituste) arvestamine	2	8,75
3	Informaalse õppe (sh töökogemuse) arvestamine	3	14
4	Mitmekomponendiline arvestamine (kombinatsioon formaalharidusest, mitteformaalsest haridusest ja informaalsest haridusest)	1	15
5	VÕTA rakendamine kõrgkooli sisseastumisel	2	-
	Kokku	63	2037,75
	Võrdluseks 2015. aastal	48	1214,5
	Võrdluseks 2014. aastal	47	1160,5
	Võrdluseks 2013. aastal	36	623

Vaatamata sellele, et VÕTAgas arvestatud aineid ei loeta õppekulude hüvitamise kontekstis täidetud õppemahu hulka, on VÕTA taotluste ja arvestatud ainepunktide maht võrreldes eelnevate aastatega oluliselt kasvanud. Suuremahulist (VÕTA maht rohkem kui 45 EAPd) arvestamist taotlenud tudengid lõpetavad üldjuhul oma õpingud ka lühema ajaga.

TAGASISIDE

Õppeaasta lõpus küsime lõpetajatelt tagasisidet õpingute sisu ja mahu ning õppekorralduse ja tugiteenuste kohta. Kõrvalleheküljel on kokkuvõtlikult esitatud küsitluste tulemused.

Õpingute juures peeti eriti väärtuslikuks järgmist:

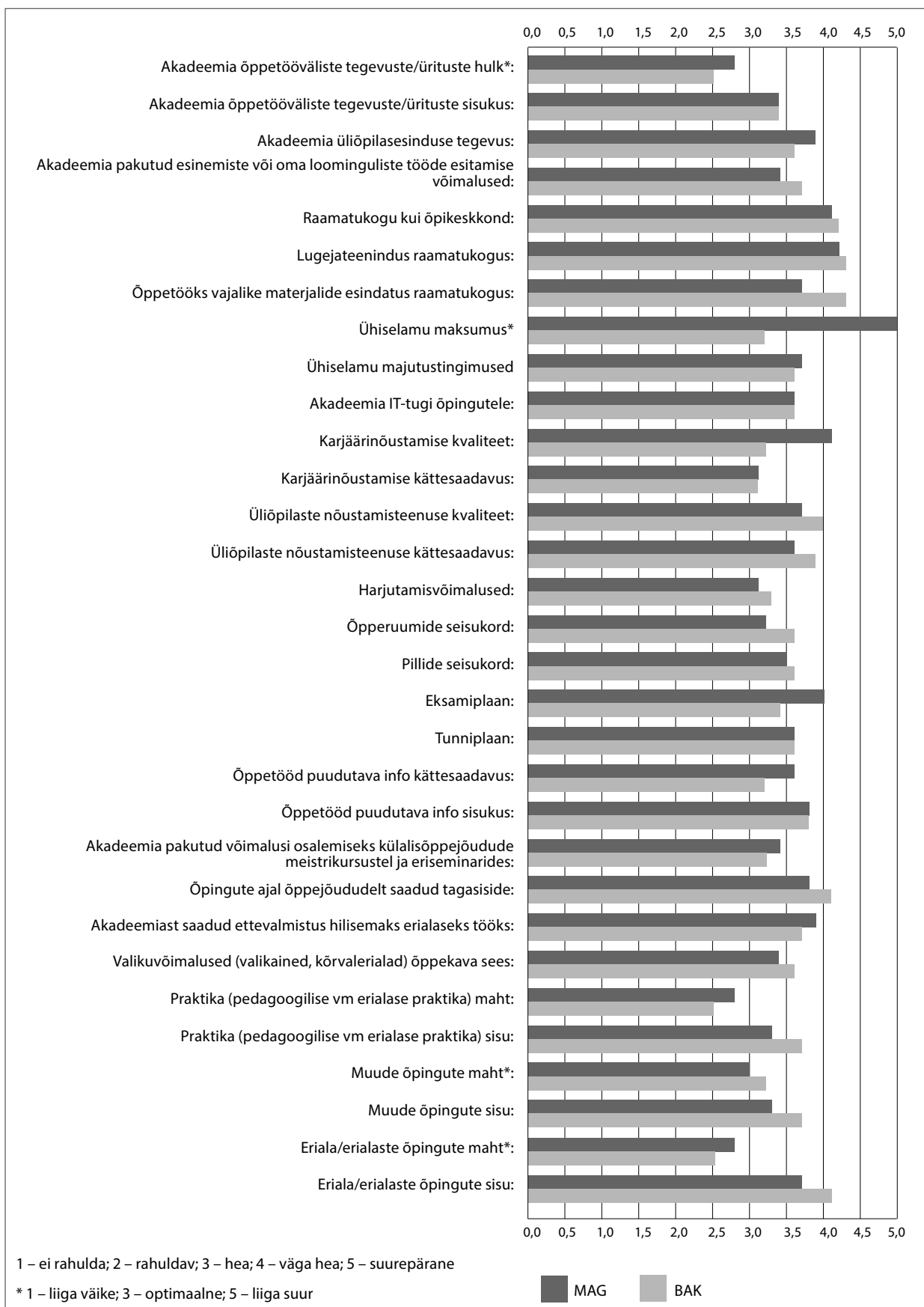
- võimalused Erasmuse vahetuses osalemiseks;
- praktiline lähenemine, hea tasakaal teooria ja praktika vahel;
- erialatundide suur maht;
- võimalus tutvuda erinevate muusikatundide ja õpetajatega ning neid külastada (muusikapedagoogika õppekaval);
- valikainete rohkus ja alternatiivide olemasolu (muusika interpretatsiooni õppekaval);
- võimalus osaleda meistrikursustel.

Õpingute ja õppekavaga seotud negatiivsete momentidena toodi esile järgmist:

- osa aineid tuleks üle vaadata, et teemad ei kattuks nii palju teiste ainetega;
- valikainete valikute ja erialaste ainete vähesus, sümfooniaorkestri töökorraldus;
- pianist-kontsertmeistriga võiks olla rohkem tunde;
- õppekavas on liialt väike rõhk erialal ja liialt suur rõhk üldainetel;
- üldkultuuriliste ainete vähesus;
- kõikidel erialadel ei pakutud meistrikursusi ega külalisõppejõudude seminare või koolitusi, nii nagu seda tehakse teistele erialadele.

Kokkuvõte 2016. aasta lõpetajate rahuloluküsitlusest

Joonis 1



Õpingukorralduse ja tugiteenuste juures peeti eriti väärtuslikuks järgmist:

- IT-tugi on üks parimaid, sh klasside broneerimise võimalus ja ruumiprogrammi „vaatleja süsteem”;
- õppetöö korraldajate ja töötajate sõbralik ning abivalmis suhtumine;
- raamatukogu välisandmebaaside kasutamine ID-kaardiga;
- klasside broneerimise võimalus;
- osa õppetööst toimub Estonia teatrimajas;
- tunniplaan ja eksamisessiooni ajagraafik on internetis kättesaadav.

Õpingukorralduse ja tugiteenustega seotud negatiivsete momentidena toodi esile järgmist:

- suhteliselt uuel erialal õppides ei ole raamatukogus erialast kirjandust ning seda tuleb kokku otsida üle kogu Eesti;
- valikaineid võiks saada elektrooniliselt valida;
- info on valdavalt ainult eesti keeles, mis teeb välisüliõpilaste olukorra keeruliseks;
- eksamiplaanidest teatatakse liiga hilja;
- raamatukogul võiks olla pikemad lahtiolekuajad;
- EMTAs toimuval kontserdil puudub pädev helitehnik.

Akadeemia õppetöövälise/üliõpilasesinduse tegevuse juures hinnati eriti väärtuslikuks järgmist:

- üliõpilasesindus teeb head tööd uute üliõpilaste ja välistudengitega;
- üliõpilasesinduse olemasolu ning aktiivsus nt teklite ja sõrmuste organiseerimisel;
- tudengeid hoitakse toimuvaga kursis, tudengite hääl tehakse kuuldavaks ning korraldatakse õppetööväliseid üritusi;
- üliõpilasesinduse liikmed on väga motiveeritud ja entusiastlikud;
- sekkumine maja lahtiolekuagaside ja klasside broneerimise süsteemi puudutavates küsimustes.

Osa vastanuid sooviks rohkem aktiivsust koolielus ja rohkem ühistegevusi.

Bakalaureuseõppe uusi üliõpilasi küsitletakse umbes kuu aega pärast õpingute algust. Joonisel 2 on esitatud küsitluse kokkuvõtte viimase nelja aasta võrdluses.

Sisseastumisega seoses nimetati positiivsena järgmist:

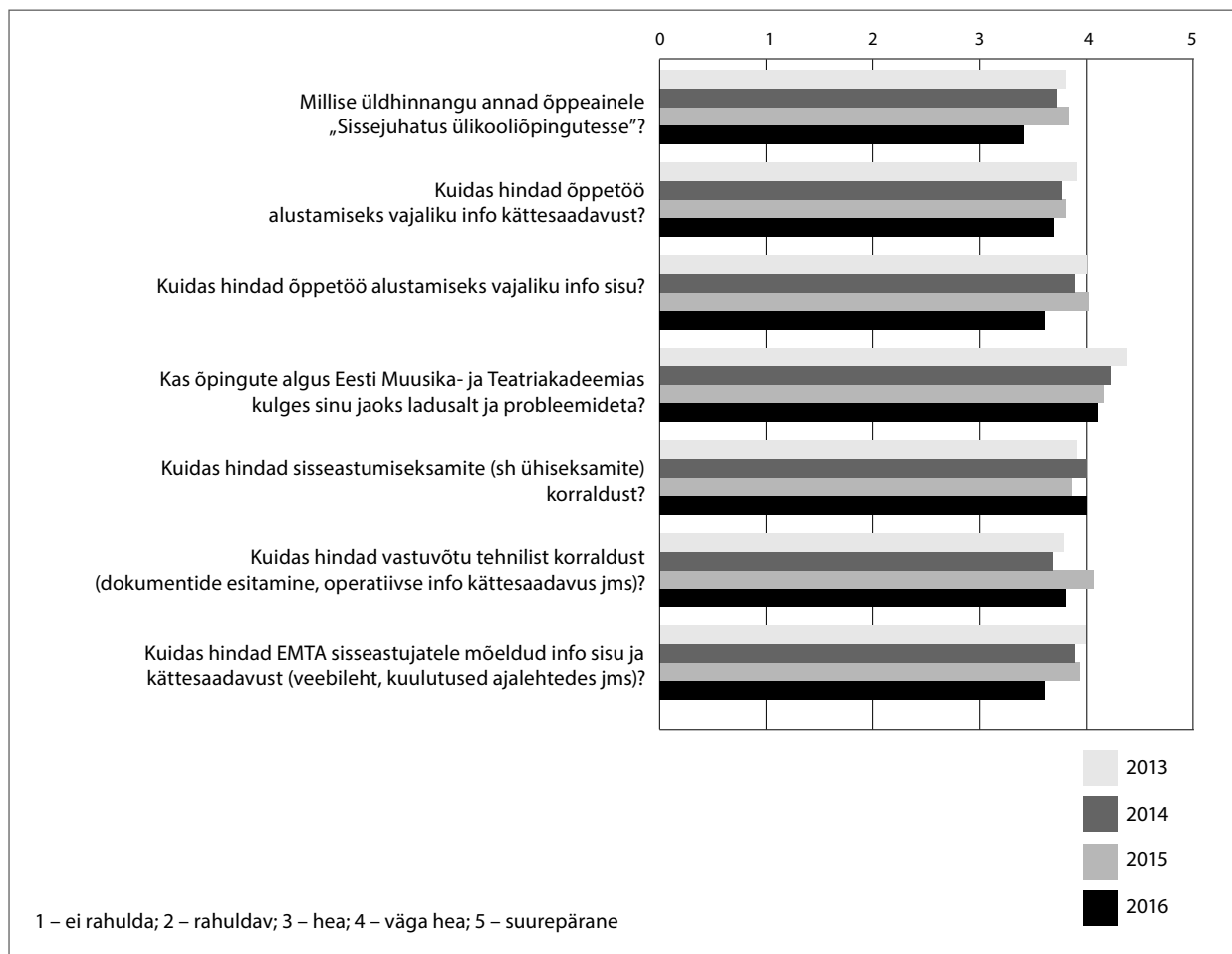
- SAISis sisseastumisavalduse esitamine ja kinnitamine oli väga mugav;
- ühildatud eksamid olid väga mugavad ja tegid sisseastumise väga kiireks;
- ksamikomisjon oli toetav ja sõbralik;
- sisseastumine oli lihtne, materjalid kättesaadavad, eriti hea, et oli võimalik proovida ka näidistesti tegemist – päris eksamil oli selle võrra lihtsam.

Vastuvõtuinfo levitamisel või vastuvõtu korralduses soovitati muuta järgmist:

- eksamate täpsem ajakava võiks olla eelnevalt paigas;
- ebaloogilise ülesehitusega koduleht, mis sügisel muutus küll visuaalselt paremaks, aga mitte ülevaatlikumaks;
- õppeaasta alguses esimestel nädalatel oli väga keeruline kõigega toime tulla, kuna infot oli vähe;
- katsed peaksid olema erialaliselt nõudlikumad.

Bakalaureuseõppe uute üliõpilaste rahulolu tulemused nelja aasta võrdluses

Joonis 2



Esimeste õppenädalate positiivsed kogemused olid järgmised:

- sissejuhatavad loengud on väga asjakohased, et sujuvalt kooliellu sulanduda;
- avaaktus oli tore ja informatiivne, loengud on ka huvitavad;
- head õppimistingimused, õppeaasta algust võetakse rahulikult;
- õppetöö alustamiseks vajaliku info kättesaadavus aitas paremini teadmatust ja pinget maha võtta;
- ainete rühmasid oli võimalik vahetada, õppejõud on väga vastutulelikud;
- enne kooliaasta algust toimus kontserdireis Berliini; pilliladu ja osakonnajuhataja võimaldasid väärika instrumendi.

Esimeste õppenädalate negatiivsed kogemused olid järgmised:

- klasside broneerimine on väga keeruline;
- individuaaltundide õppejõududega ei saanud eriti kiiresti ühendust;
- õpingukava kinnitamine koolis on tüütu, sest järjekorrad olid pikad, seda võiks teha ÕISis;
- regulaarset tööd on raske teha kooli kõrvalt, seetõttu lõpetasin töötamise.

AKADEEMILISED ÜKSUSED

KLAVERIOSAKOND

2016. aasta kõige olulisem sündmus oli projekti Crossing Keyboards raames toimunud pedagoogide meistrkursused ja üliõpilaste kontserdid neljas riigis, mis toimusid veebruaris, märtsis, oktoobris ja novembris. Projekti olid kaasatud lõunast Läti ja Leedu muusikaakadeemiad ning põhja poolt Sibeliuse Akadeemia. Üritused täitsid oma eesmärgi ning üldmulje kujunes sedavõrd positiivseks, et ka Rootsi Kuninglik Muusikaakadeemia näitas üles huvi tulevikus liitumiseks.

Iga-aastane EMTA ja Tallinna Muusikakeskkooli klaveriosakondade ühisprojekt „Tõrudest tammedeni” toimus esimest korda kahes linnas: Tallinnas ja Tartus. 12.–30. märtsini oli võimalus kuulata kontserte nii EMTA kammersaalis kui ka Heino Elleri nim Tartu Muusikakooli Tubina saalis.

22. jaanuaril võis kaasa elada raamatuesitlusele „Lugemik F. Liszti elust ja isiksusest” ning sellele järgnevale kontserdile. Kõnelesid Urmas Bereczki, Ivar Sinimets ja Tiia Järg. Esinesid Mantas Šernius ja Karolina Žukova.

31. oktoobril toimus EMTA kammersaalis silmapaistva klaveriprofessori Valdur Rootsi 80. sünniaastapäevale pühendatud mälestuskontsert. Esinesid tema õpilased ja kolleegid.

13.–23. novembrini toimus III Tallinna rahvusvaheline pianistide konkurss, kus osalesid pianistid 17 riigist. Konkursi esimesed voorud toimusid EMTA kammersaalis, finaali Estonia kontserdisaalis. Väga tugeva konkursi laureaatide hulgas EMTA kasvandikke sel korral polnud.

16.–21. maini Tomskis (Venemaa) toiminud III Siberi F. Chopini nimelisel rahvusvahelisel pianistide konkursil võitis Veronika Issajeva III koha.

3.–8. juulini Budapestis toiminud VII F. Chopini nimelisel rahvusvahelisel pianistide konkursil tunnustati Leo Dubovskit finalisti diplomiga.

Finalisti diplomi pälvis ka Piret Mikalai 25.–28. oktoobri toiminud V rahvusvahelisel noorte pianistide konkursil Riias.

KEELPILLIOSAKOND

Rahvusvahelisel areenil on keelpilliosakonna tegevus olnud aktiivne. Meie üliõpilased osalesid rahvusvahelistes orkestrites, nagu Baltic Sea Philharmonic, Animato Orchestra ja Göttlicher Philharmonie Hamburg turneedel Euroopas ja Hiinas. Samuti esineti solistide ja kammermuusikutena rahvusvahelistel muusikaüritustel.

Sidemed Helsingi Sibeliuse Akadeemiaga on tihenunud. 14. mail esinesid keelpillitüdengid meilt ja Soomest EMTA kammersaalis ühise kontserdiga.

Meistrkursused on üha sagedamini seotud kontsertidega, mis annab võimaluse teooriat ja praktikat omavahel ühendada. Kursuste raames esinesid akadeemias Stanislav Pronin, Garreth Lubbe, Réka Szilvay, My Kyung Lee, Piero Bonaguri ja Maria Chiche.

22. oktoobril kõlas Tallinnas Kaarli kirikus J. S. Bachi „Johannese passioon”, mida dirigeeris Stuttgardi Bachi Akadeemia juht ja tunnustatud dirigent Hans-Christoph Rademann. Esinesid EMTA koor, orkester ja solistid. Eelnevalt (20. ja 21. oktoobril) oli huvilistel võimalik osaleda EMTA kammersaalis toimunud „Johannese passiooni” *workshop*-kontsertidel. EMTA ja Stuttgardi Bachi Akadeemia tegid omavahel esimest korda koostööd.

Suure entusiasmiga tegutses valdavalt EMTA üliõpilastest koosnev Uue Tänav orkester. Jätkus traditsiooniline EMTA-ERSO koostöö. 2016. aastal hangiti barokiajastu keelpille, mis võimaldas täiustada selle ajastu muusika interpretatsiooni.

23. veebruaril võitis Yamaha keelpillikonkursil stipendiumi Valle-Rasmus Roots. Rahvusvahelisel Davõdovi-nimelisel konkursil Kuldīgas (Läti) saavutas finalisti diplomi Siluan Hirvoja. Silvia Ilves jõudis televisioonikonkursi „Klassikatähed 2016“ finaali.

PUHKPILLIOSAKOND

2016. aasta kevadsemester algas puhkpilliosakonnale ettevalmistustega rahvusvahelise löökpillifestivali Percussion Plus läbiviimiseks. Festival toimus 17.–21. veebruarini ning ühendas Skandinaavia ja Baltimaade muusikakõrgkooli. Eestisse saabus seitsmest riigist üle 150 löökpilliõpilase ja -õppejõu. Festivali käigus korraldati kümme kontserti peamiselt EMTA kammersaalis, kuid samuti Estonia kontserdisaalis (koos ERSO ja dirigent Paul Mäega) ja Niguliste kirikus. Samal ajal korraldati 17 meistriclassi, nii erialaspetsiifilistel kui ka laiemalt erialadevahelistel interpretatsiooniteemadel. Lektorid olid nii Eesti kui ka teiste partnerkoolide õppejõud.

Festivali Percussion Plus lõppedes algasid juba traditsiooniks saanud rahvusvahelised trompetipäevad, mille väsimatu peakorraldajana väärib esiletõstmist dotsent Aavo Ots. Ürituse käigus toimus mitu meistriclassi, rahvusvaheline konkurss „Trompetitalendid 2016“ ja 13. märtsil galakontsert Estonia kontserdisaalis.

2016. aasta novembris Riias toimunud Nordic Brass Academy festivali käigus andis EMTA vaskpilliansambel kontserdi, üliõpilased osalesid ka festivali meistriclassides.

6. detsembril tähistas löökpilliklass Ameerika nüüdisklassiku Steve Reich'i 80. sünnipäeva läbilõikega helilooja muusikast löökpillidele. Ettekandele tulid „Mallet Quartet“, „Marimba Phase“, „Six Marimbas“ ja „Music for pieces of wood“.

Mitu üliõpilast osales edukalt rahvusvahelistel konkurssidel. Aprillis sai Rene Laur Armeenias konkursil „Renaissance“ *grand prix'* auhinna. Mihkel Kallip pälvis samaväärse auhinna 1.–3. aprillini toimunud konkursil „Trompetitalendid 2016“. Samal konkursil omistati 1. preemia Gatis Gorkušale. Jaan Mesi saavutas 1. preemia K. Ozolsi nimel IX rahvusvahelisel konkursil „Young Trumpeter“. Xinyu Wu saksofoniklassist võitis 3. preemia rahvusvahelisel interpretatsioonikonkursil „Ofman“ Madridis, olles parim saksofonist. Jaan Mesi ja Karl-Johan Kullerkupp jõudsid televisioonikonkursi „Klassikatähed 2016“ finaali.

Võrreldes eelnevate aastatega on oluliselt suurenenud puhkpilliüliõpilaste osavõtt ja paranenud ettevalmistus projektorkestrite konkurssidel: European Union Youth Orchestra, Baltic Sea Philharmonic Orchestra, ERSO Orkestriakadeemia. EUYO põhikoosseisu osutus valituks flöödiüliõpilane Kristin Mürsepp, Balti Filharmooniasse trompetist Märt Metsla.

Peame oluliseks üliõpilaste pedagoogilise praktilise töö väljundit sümfooniaorkestrite ettevalmistamisel eelseisvaks XII noorte laulu- ja tantsupeoks. Koostöös interpretatsioonipedagoogika instituudiga käisid pillirühmi juhendamas flöödi-, trompeti- ja löökpilliüliõpilased.

Äramärkimist väärib osakonna õppejõudude rahvusvaheline aktiivsus. Emeriitprofessor Olavi Kasemaa sai mitme konkursi žürii töös osalemise eest Leedu seimi ja Klaipeda Ülikooli tänukirjad.

Osakonna tegevuses on tunda rahvusvahelise mõõtme laienemist. Üliõpilastele loodavad arengutingimused pakuvad mitmekülgeid väljundeid ja võimalusi. Personaalne tähelepanu õppurite enesetäiendamisele on vaieldamatult EMTA tugev külg, millega on loomulikult võimalik veelgi edasi liikuda.

Probleemina peab esile tooma järelkasvu vähesuse, vastuvõtukatsetel osalejate arvu kahanemise ja sellega seoses küsitava motiveerituse keskastme muusikaõppeasutuse lõpetajate seas õpingute jätkamiseks EMTAs. Viima-



timainitud probleem vajab teravdatud tähelepanu ja analüüsi, see on omakorda tinginud ka üliõpilaskonna tasakaalu järjekindla nihkumise välisüliõpilaste suunas.

Osakonna tasandil plaanime fookusesse võtta üliõpilaste ettevalmistuse töökohtadele kandideerimiseks ja orkestrikonkurssidel osalemiseks, korraldades selle valdkonna toetuseks nii loenguid kui ka meistrkursuseid. Koostööd tuleb tugevdada ka ERSO Akadeemia praktilise väljundi parandamise nimel.

EMTA bakalaureuseõppes alustas 2016. aasta sügisel puhkpilliosakonnas õpinguid 16 üliõpilast, kuid nendest ainult 5 Eesti Vabariigi kodanikku. Eesti keskastme muusikaõppeasutuste lõpetajate tase on stabiilselt hea või väga hea, paraku on langetanud paljud keskastme muusikakoolide puhkpillieriala lõpetajad otsuse muusikaõpinguid mitte jätkata.

Rahvusvahelistumine on täheldatav ka üksuse õppejõudude seas. 2016. aastal alustasid osakonnas tööd oboeõppejõud Dmitri Bulgakov Moskvast ja klarnetiõppejõud Sooyoung Lee Lõuna-Koreast. See on tinginud osakonna töökeele nihkumise inglise keele suunas nii suhtlemises õppejõudude kui ka üliõpilastega.

LAULUOSAKOND

Ooperistuudio alustas 2016. aastat 9. ja 12. veebruaril Pirita kloostri uues kabelis Giacomo Puccini ühevaatuselise ooperiga „Suor Angelica“ („Õde Angelica“). Ooperi tegevus viib publiku Siena lähedal asuvasse kloostrisse 17. sajandil, mil ihaldati vabaneda maistest kohustustest ja pöörduda vaimuliku keskkonna ja Madonna-kultuse poole. Lavastaja Taisto Noor, projektijuht, muusikaline juhendaja ja kontsertmeister Ene Rindesalu, valguskujundaja Martin Meelandi. Teksti tõlkisid Malle Ruumet ja Ene Rindesalu. Samale etendusele võis kaasa elada ka 15. juulil Viljandi Vanamuusika Festivalil Viljandi Pauluse kirikus ning 10. septembril Narva Ooperipäevadel Narva linnuses.

16. märtsil esinesid prof Eva Märtson-Wilsoni kammerlaulu stiilide kursuse läbinud üliõpilased kontserdil „Das Deutsche Lied“ EMTA kammersaalis. 6. aprilli galakontserdil samas saalis esinesid lauluosakonna üliõpilased ja EMTA sümfooniaorkester.

28. ja 29. aprilli ooperistuudio kontsert-etenduse „Taim of the Opera“ lavastas Sasha Pepeljajev, kes nägi ooperi kõige intrigeerivamat omapära pidevas kasvamises ning võrdles seda jalutuskäiguga mööda salapärast ja hingestatut Eesti metsa. Muusikalised juhendajad ja kontsertmeistrid olid Ene Rindesalu ja Tiina Kärblane. EMTA kammersaalis kõlasid aariad ja ansamblid Mozarti, Verdi, Smetana, Massenet', Mascagni ja Saint-Saënsi ooperitest.

31. mail etendus ooperistuudios ja 4. juunil VAT teatris Francis Poulenci mono-ooper „Inimhää!“, mis on ühe maha jäetud naise monoloog, 40-minutiline hüvastijätt armastatule ja elatud elule ning tuleviku(l)ootuste hajumine. Lavastaja Auri Jürna (õppejõud ja teatripedagoogika eriala magistrant), esitaja Geraldine Kuusik-Casanova (sopran ja laulueriala doktorant), kontsertmeister Piia Paemurru. Muusikalisi proove juhendas lauluosakonna juhataja Nadežda Kurem. Nõu ja jõuga olid abiks Ene Rindesalu ja Peeter Veltmann.

19. juunil võitis Tamar Nugis VII Mart Saare lauluvõistlusel II koha.

3. septembril osales ooperistuudio kontsert-etendusel Rahvusooper Estonia laadapäeva kontserdil. 18.–22. oktoobrini osalesid lauluosakonna barokkmuusikahuvilised tudengid EMTA ja Stuttgardi Bachi Akadeemia ühisprojektis, mille käigus kanti ette J. S. Bachi „Johannese passioon“. Teose ettekanne toimus 22. oktoobril Kaarli kirikus, kus dirigent Hans-Christoph Rademanni käe all astusid üles EMTA koor ja orkester ning solistidena lauluosakonna tudengid.

Kolmandat aastat jätkus Rahvusooper Estonia ja lauluosakonna vahelisel kokkuleppel koostööprojekt „EMTA esmaspäev Estonia laval“, mis annab üliõpilastele võimaluse saada suurel laval esinemise kogemust, mida EMTA kontserdisaali/lava puudumine oma koolis ei võimalda.

18. ja 19. novembril etendus teatri NO99 kammersaalis barokiajastu väljapaistvaima inglise helilooja Henry Purceli ooper „Dido ja Aeneas“ kolmes vaatuses. Lavastaja Stephan Jöris Saksamaalt tõi koos ooperistuudio lauleriala, EMTA varajase muusika keskuse ning lavakunstikooli üliõpilastega antiikmütoloogia tegelaste kaudu lavale allegooriliselt inglise 17. sajandi monarhe peegeldava barokkooperi tänapäevases vormis. Muusikajuhid olid Teele Jöks, Imbi Tarum ja Meelis Orgse, kontsertmeister Ene Rindesalu, kunstnik Joanna Juhkam (Eesti Kunstiakadeemia stsenograafia eriala), valguskujundus: Merily Loss (Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia valgustaja eriala), projektijuht Mari Kolle-Laur. Ooperiga astuti üles ka 24. novembril Väike-Maarja Muusikafestivali avakontserdil Väike-Maarja seltsimajas.

9.–12. septembril osalesid õppejõud ja üliõpilased NordOpera raames intensiivkursusel Vilniuses. Projekti teema oli ettevalmistus ettelaulmisele. Aasta alguses ning lõpus oli võimalik osaleda kahel meistrkursusel: 25.–27. veebruaril Claudia Patacca (Holland, ArteZ Institute of the Arts) ning 5.–7. detsembril Maria Ljudko (Peterburi Konservatoorium) juhendamisel.

2016. aastal valiti lauluosakonnas professori ametikohale Nadežda Kurem ja dotsendiks Taavi Tampuu.

DIRIGEERIMISOSAKOND

EMTA tegi 2016. aastal esimest korda koostööd Stuttgardi Bachi Akadeemiaga. 17.–22. oktoobrini kestnud ulatusliku projekti tulemusel oli 21. oktoobril kõigil huvilistel võimalik osaleda EMTA kammersaalis Johann Sebastian Bachi „Johannese passiooni“ *workshop*-kontserdil. Sissejuhatause tegid külalised: muusikateadlane Henning Bey ja dirigent Hans-Christoph Rademann, seejärel kõlasid muusikalised näited teosest. 22. oktoobril tuli „Johannese passioon“ ettekandele Tallinna Kaarli kirikus. Esinesid EMTA koor, orkester ja solistid, orkestri kontsertmeister oli EMTA varajase muusika keskuse õppejõud Meelis Orgse. Lisaks dirigendile töötas tenor Jörg Dürmüller koostööraames EMTA solistidega, tšellist Jan Freiheit keelpillidega ning oboemängija Julia Ströbel-Bänsch viis läbi puupuhkpillide proovid.

Teine suur koostöö leidis aset Eesti Kontserdiga sarja „Kuldne klassika: Beethoven“ raames. Tõnu Kaljuste dirigeerimisel toodi koos tudengitega publikuni suurejoonelised, enamasti vaid legendina tuntud „Keisrikantaadid“ 1790. aastast, Beethoveni karjääri algushetkedest. EMTA sümfooniaorkester ja koor astusid 18. novembril üles Viljandi Pärimusmuusika Aidas ning 19. novembril Estonia kontserdisaalis.

22. veebruaril salvestati kooriga laulupeo lugusid Tallinna Rootsi-Mihkli kirikus. 26. mail kõlasid Tallinna Metodisti kirikus Rudolf Tobiase oratooriumi „Joonase lähetamine“ valitud osad. 15. detsembri jõulukontserdil Toomkirikus tulid ettekandele Antonio Vivaldi „Magnificat“ ja kaunimad jõululaulud.

18. mail osales EMTA koor Estonia kontserdisaalis koorijuhi ja muusikapedagoogi Uno Järvela 90. sünniaastapäevale pühendatud kontserdil. 19. veebruaril täitis Ants Sootsil 60. eluaasta ning 26. novembril tähistati EMTA kammersaalis Ants Üleoja 80 aasta juubelit.

XXI segakooride võistulaulmine „Tuljak“ tõi 5. veebruaril Tartus E STuudio noortekoorile A-kategooria võidu. Koori üks dirigentidest on meie üliõpilane Eliisa Sakarias. Sama koor tõi Gorizias (Itaalias) toimunud Seghizzi-nimeliselt koorifestivalilt III koha. Silja Uhs võitis 29.–30. aprillil toimunud Eesti Lastekooride konkurss-festivalil ETV Lastekooriga II koha. Kuno Kerge saavutas Tartu Akadeemilise Meeskooriga I koha ja Rahvusvahelisel Koorifestivalil Bad Ischlis (Austria) kulddiplomi.



JAZZMUUSIKA OSAKOND

Jazzmuusika osakonnal oli 2016. aastal eesõigus võtta vastu ja võõrustada nimekaid tippmuusikuid. Tuntuimad külalised olid USAst pärit Chris Potter (saksofon), Wayne Krantz (kitarr), Jerry Bergonzi (saksofon), Ben Monder (kitarr) ja Billy Hart (trummid), samuti inglise pianist Bill Laurance. Kevadel toimunud häälepäeva ürituste raames töötas meie lauljatega tunnustatud häälepedagoog Lisa Popeil USAst.

Erasmuse programmi toel külastasid osakonda ning viisid läbi meistriklasse Manfred Bründl (Saksamaa, bass ja ansambel), Vytis Nivinskis (Leedu, bass ja ansambel) ning Martina Almgren (Rootsi, trummid). Veebruaris korraldati Ameerika trummari Brian Melvini rütmika-*workshop*. Ürituste korraldamisel tehti koostööd Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia, Georg Otsa nim Tallinna Muusikakooli ja Heino Elleri nim Tartu Muusikakooliga.

Juba 34. korda toimunud märtsikuine Tudengijazz pakkus publikule värsked elamusi, ideid ja uudset heliloomingut noortelt muusikatalentidelt. Festivali käigus toimus iga-aastane tudengivahetus Göteborgi Muusikakõrgkooliga. Augustis osalesid meie üliõpilased Aarhusis, rahvusvahelises NordPulsi projektis „Girl Power in Jazz”. Õppejõuna oli kaastegev Tanel Ruben.

Jazzmuusika osakonnal on stabiilne tegevusrütm ning üldine hea vaimsus. Tudengikandidaate on olnud piisavalt, viimastel aastatel umbes kaks kuni kolm kandidaati ühele kohale. Rõõmu teeb Heino Elleri nim Tartu Muusikakooli areng keskastme õppetegevuses, samuti tõstab konkurentsi Läti noorte muusikute soov meile õppima asuda. Üliõpilaste arvu mõõduka kasvu tõttu on tekkinud ruumpuudus ning vajadus ühe suurema klassi järele. Viimastel aastatel ja eriti 2016. aastal kasvas vahetusüliõpilaste sooviavalduste arv. Huvilised pärinevad eelkõige Soomest ja Lätist, aga ka Itaaliast, Saksamaalt ja mujalt.

KOMPOSITSIOONIOSAKOND

Eesti Muusikapäevade raames kutsuti publikut taasavastama EMTA hoonet. „Elusate helide maja” pakkus 8. aprillil mitu ulatuslikku kontserti noorte heliloojate loominguga, samuti intiimsemaid klassikontserte ning heli- ja videoinstallatsioone. Üle kogu maja toimusid individuaalkontserdid klassiruumides, installatsioonid II korruse fuajees, ooperistuudios kõlas audiovisuaalne ja elektroakustiline looming, kammersaalis tutvustati uudisteoseid sinfoniettaorkestrile. Teine suurürituse raames toimunud kontsert „Varioola taassünd” Eesti Rahvusraamatukogu suures saalis 14. aprillil tutvustas 1955. aastal ehitatud elektroonilist klavnpilli varioolat, mis püsis Eesti Teatri- ja Muusikamuuseumis pikemat aega pelgalt ekspositsiooni staatuses ning nüüd kompositsiooniosakonna õppejõududes ja tudengites taas huvi äratas ning kasutust leidis.

24. aprillil esines orelisaalis Malmöst pärit MalvaKvartetten kontserdiga „Strings Across the Baltic II”, kus kõlasid Hans-Gunter Locki, Mariell Vaini, Ilja Massalovi, Imre Rohuvälja, Eugen Linde ja Joshua Taskeri uudisteosed keelpillikvartetile.

EMTA sümfooniaorkestri kontsert Toomas Vavilovi dirigeerimisel tõi 11. mail Metodisti kiriku kontserdil publiku ette kompositsiooniosakonna üliõpilaste uudisteosed sümfooniaorkestrile ning elektroakustilise loominguga. Esitatud teoste autorid olid: Joshua Micheal Tasker, Markus Robam, Kaisa Jõhvik, Ekke Västrik, Raül Montalvá Benavent, Einike Leppik, Rolf Roosalu ja Raul Sööt.

Värskel heli festivali üliõpilaskontserdil „Klaver kohtub elektroonikaga” tuli 7. oktoobril EMTA ooperistuudios ettekannetele Mario Davidovski, Robi Jõeletti, Aljona Movko, Eisi Mäeotsa, Scott Milleri, Mihkel Tombergi, Henri Viiese ja Scott Milleri looming.

EMTA sinfoniettaorkestrile loodud miniatuuride läbimäng-salvestusel kõlas 5. detsembril Toomas Vavilovi dirigeerimisel Finn Shieldsi, Porkell Nordali, Rebeca Vilpuu, Joshua Taskeri, Johanna Kivimäe, Julian Kwouni, Tamar Putkaradze ja Einike Leppiku looming.

Eesti Kontserdi noorte produtsentide konkursi EK:Labor 2016. aasta võitjaks valis rahvusvaheline žürii eelkuulamisega kontsertetenduse „Kommentarium“, mille eestvedajad olid helilooja Marianna Liik (kompositsiooni eriala magistrant) ja produtsent Leika Leemets. Etenduse esiettekanne toimus 29. novembril KUMU auditooriumis.

29. ja 30. novembril oli EK:Labori kureerituna Estonia kontserdisaalis publiku ees loominguulise kollektiivi CLOE audiovisuaalne teos „Koridor“, mille autorid on magistrandid Einike Leppik ja Ove-Kuth Kadak.

17.–19. märtsini toimus Prantsusmaal Clermont-Ferrandis rahvusvaheliselt tunnustatud videokunstifestival „Videofmes 2016“, mille põhiprogrammi valiti meie üliõpilaste Einike Leppiku, Sander Tuvikese, Aljona Movko, Henri Viiese, Mihkel Tombergi ja Robi Jõehe looming.

Orkestratsiooni õppejõuna alustas tööd Liisa Hirsch.

Kompositsioonilaboratooriumi raames kohtuti järgmiste heliloojatega:

- 15. veebruaril Kaija Saariaho (Soome);
- 22. märtsil Liisa Hirsch;
- 7. aprillil Mari Vihmand (Saksamaa/Eesti);
- 26. aprillil Sander Mölder ja Taavi Tulev;
- 25. oktoobril Arash Yadzan (Iraan/Eesti).

MUUSIKATEADUSE OSAKOND

Koostöös Eesti Muusikateaduse Seltsiga korraldatud Tartu päev oli pühendatud professor Urve Lippuse mälestusele. 23. aprillil Heino Elleri nim Tartu Muusikakooli Elleri saalis peetud konverentsi ettekanded esindasid valdkondi, millega Urve Lippus muusikateadlasena ise tegeles, sh muusikaloo kirjutamise, rahvuslikkuse ja lineaarse muusikalise mõtlemisega seotud teemad. Sarnaselt enamikuga Eesti esinejaist sidus kõiki konverentsi väliskülalisi Urve Lippusega ka pikaajne ametikoostöö ja sõprus (Mark Lawrence, Mimi Daitz, Mihhail Saponov, Helena Tyräinen, Andreas Waczkat jt).

Ilmus osakonna ja Eesti Muusikateaduse Seltsi ühine ajakiri Res Musica 8, mille koostas Žanna Pärtlas ning mis oli seekord pühendatud etnomusikoloogiale. Rahvusvahelise autorkonnaga kogumiku põhitekstid on inglise keeles.

Professor Jaan Ross ja teadur Marju Raju olid seotud Kanada sotsiaal- ja humanitaarteaduste fondi rahastatava projektiga „Advancing Interdisciplinary Research in Singing“, mis hõlmab ligikaudu 70 partnerit paljudest riikidest. EMTA ülesanne selles projektis on ühiselt väljaarendatud muusikaliste võimete testi sobitamine Eesti kultuuriga ning rühma Eesti laste testimine.

2016. aastal käivitus Eesti Muusikaloo kirjutamise pikaajalise protsessi viimane etapp, mis loodetavasti jõuab lõpule 2019. aastal. Sellega on seotud kõik ajalooliste teemadega tegelevad õppejõud, teadurid ja doktorandid.

26. mail võeti EMTAs vastu Yale'i Ülikooli vaimuliku muusika instituudi (Institute of Sacred Music) delegatsioon.

Tõsine mure on muusikateaduse eriala tudengite vähesus nii bakalaureuse- kui ka magistriastmes. Koostöös Eesti Muusikateaduse Seltsiga kavandatakse 2017. aastaks eriala tutvustavaid üritusi Eesti koolides.

Eesti-uuringute Tippkeskuse projekti raames asus 2016. aastal muusikateaduse osakonda teadurina tööle Marju Raju.



INTERPRETATSIOONIPEDAGOOGIKA INSTITUUT

2016. aasta suurimate õnnestumiste hulka võib lugeda kutseõpetaja, tase 7 andmise õiguse saamist interpretatsioonipedagoogika eriala lõpetajatele. Kutse andja õiguse taotlemise protsessis tegi põhjaliku uuenduse läbi interpretatsioonipedagoogika õppekava. Kutse tõstab meie tulevaste lõpetajate staatust ja konkurentsivõimet tööturul.

Positiivseks võib kahtlemata lugeda traditsiooniliste ürituste jätkamist: üliõpilaskonverentsi, üliõpilaste osalust Eesti Muusikakoolide Liidu õpilaskonkursside žüriides ja huvitavaid vestlusringe väljapaistvate pilliõpetajatega. Lisandus veel orkestrijuhendamispraktika noorteorkestrites.

EMTA üliõpilastest koosnevad žüriid andsid välja üliõpilaste preemiaid kandle, löökpillide, akordioni, kitarri, viiuli ja tšello erialadel Eesti Muusikakoolide Liidu konkursi „Parim noor instrumentalist 2016“ vabariiklikel lõppvoorudel 12.–21. märtsini. Üliõpilasžüriide tegevus on EMTA ja Eesti Muusikakoolide Liidu koostööprojekt, võimaldamaks enam praktilist kokkupuudet erialavaldkonna hetkeseisuga ja tulevase õpetajatööga muusikakoolides. 17. märtsil kuulas ja hindas üliõpilasžürii Tallinna Muusikakeskkoolis konkursi „Con Fantasia“.

Koostöös EMTA täienduskoolituskeskusega korraldati 2. aprillil interpretatsioonipedagoogika koolituspäev „Pilt-noodid ja helipildid“, mille raames toimusid Hannu Annala ja Riine Pajusaare seminarid.

On hea tõdeda, et 2016. aastal laienes koostööpartnerite ring. 5.–6. juunini korraldati koostöös Eesti Suzuki Ühinguga väljapaistva Soome õppejõu Anja Maja Suzuki sissejuhatav tšellokoolitus. Oktoobris ja novembris leidis aset veel üks märkimisväärne koostööprojekt: EMTA keelpilli- ja puhkpilliüliõpilased juhendasid Eesti Sümfoonia-orkestrite Liiduga regioonide noorteorkestrite õppelaagreid Kärda, Narva, Paide ja Rapla muusikakoolides, abistas XII noorte laulu- ja tantsupeo kava õppimisel. Projekti koordineeris Katrin Talmar.

4. novembril korraldatud III interpretatsioonipedagoogika üliõpilaskonverentsil esinesid ettekannetega Eva-Maria Sumera, Marianne Zhao, Mirjam Kivisild, Egle Troon ja Grete Jädal. Vestlusingis „Kuidas õhutada pilliõpilase mänguõhinat?“ osalesid tunnustatud klaveriõpetajad Eva Teppo ja Olesja Voronjuk.

Veel üks koostööprojekt, sedapuhku Eesti Keelpilliõpetajate Ühinguga, andis keelpilliõpetajatele võimaluse osaleda 19. novembril Tartu Ülikooli lektori Aave Hannuse koolitusel.

3. novembril toimus Tartus EMTA rektori osalusel kohtumine Eesti Muusikakoolide Liiduga. Kõne all oli pilliõpetajate hinnanguline nõudlus järgneva kümne aasta jooksul. Regulaarselt toimuvad instituudi ja liidu vahelised arutelud muusikahariduse tuleviku, EMTA õppekavade arenduse, pilliõpetaja staatuse ja tasustamise ning käimasolevate koostööprojektide läbiviimise teemadel.

Kahtlemata on demograafilised ja regionaalsed probleemid ka instituudi murekohad. Vajaliku (potentsiaalset tööjõuvajadust katva) ja aastate lõikes stabiilse sisseastujate hulga tagamine on seotud tuntavate raskustega. Instituut seisab hea selle eest, et teavitada nii EMTAt kui ka laiemat avalikkust pilliõpetajate vajadusest Eesti regioonides ja õpetajaameti olulisusest meie muusikakultuurile.

Instrumentaalpedagoogika eriala üliõpilane Henri Zibo saavutas 20. aprillil rahvusvahelisel akordionistide konkursil „Naujene“ Daugavpilsis II koha.

MUUSIKAPEDAGOOGIKA INSTITUUT

2016. aastal oli muusikapedagoogika instituudi olulisim muudatus Tallinna Ülikooli ja EMTA ühisõppekavana muusikaõpetaja magistritaseme õppe avamine. Selle loomine kätkes endas hulgaliselt koosolekuid ja mõttealguid. Eesmärk oli koostada võimalikult ideaalne õppekava muusikaõpetajate koolitamiseks. Lõpptulemus selgines reaalistest võimalustest ja kitsendavatest regulatsioonidest lähtuvalt. Õppekava käivitumine nõudis ühist arusaamist nii õppimisest, harjutamisest, koostööst kui ka väärtushinnangute jagamisest. Uue ühisõppe-

kava baasil asus 2016. aastal teadmisi omandama 18 tudengit, kelle eelnev haridus oli saadud nii EMTAst, Tallinna Ülikoolist kui ka Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemiast. Üliõpilaste erinev muusikaline ettevalmistus esitas väljakutseid, mida õppetöö käigus jõudumööda jooksvalt lahendati, leides vajakajäämistele kõrvaldamiseks võimalusi individuaalse lähenemise kaudu.

2016. aasta olulisemad sündmused:

- 12.–15. jaanuarini EMTA ja Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia muusikapedagoogika ühisõppekava talvekool Lüllemäel;
- 14. aprillil Lisa Popeil'i töötuba „Voiceworks Method and American Pop Styles“;
- 18. mail Uno Järvela 90. sünniaastapäevale pühendatud kontsert Estonia kontserdisaalis;
- 30. mail konverents „Parimaid töid gümnaasiumiõpilaste praktiliste ja uurimuslike tööde vallas“;
- 18. novembril Heino Kaljustele pühendatud Koolimuusika Päev Tallinna huvikeskuses Kullo;
- 8. detsembril Yiannis Miralis'e töötuba Küprose ja Kreeka muusikast.

18. novembril toimunud Koolimuusika Päeval anti huvikeskuses Kullo magistrant Roosi Rõõmusaarele üle Eesti Rahvuskultuuri Fondi Heino Kaljuste sihtfondi stipendium. Mariann Nirk pälvis koolimuusika üliõpilase stipendiumi, mida annab välja Uno Järvela stipendiumifond.

Alates 2016. aastast töötab muusikakasvatuse professori ametikohal Kristi Kiilu.

LAVAKUNSTIKOOL

2016. aasta jaanuarist märtsini õppis lavakunstikoolis 12 külalistudengit Suurbritanniast ja 3 Hispaaniast (Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León). Londonis asuv Rose Brufordi teatrikool lähetas Eestisse mitte ainult Suurbritannia, vaid ka Rootsi, Bulgaaria, Saksa, USA ja Lõuna-Korea päritolu üliõpilasi.

22. jaanuaril esietendus Pärnu teatris Endla 27. lennu diplomilavastus „Uhkus ja eelarve“, mille autor ja lavastaja oli 27. lennu dramaturgia õppesuuna üliõpilane Mehis Pihla.

22. veebruaril esietendus Eesti Draamateatris 27. lennu diplomilavastus „Misanтроop“, mille lavastas Anu Lamp.

29. aprillil esietendus Rahvusooperi Estonia kammersaalis Benjamin Britteni kammerooper „Kruvipööre“, mille lavastas 27. lennu dramaturgia õppesuuna üliõpilane Laura Kalle. Etendus valmis mitme Eesti kõrgkooli üliõpilaste koostöös. Lavastaja, dirigent, produtsent, lauljad ja orkestrandid olid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia üliõpilased, kunstnikud olid Eesti Kunstiakadeemiast ja Tallinna Tehnikakõrgkoolist ning valgus- ja videokunstnik Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemiast.

6.–12. juunini toimus lavakunstikoolis Lee Strasbergi meetodnäitlemise meistrikursus, mille viis läbi professor Mihaela Maria Mihut.

10.–12. juunini toimus emeriitprofessor Ingo Normeti 70 aasta juubelile pühendatud rahvusvaheline konverents „Teatripedagoogika muutuv maailmas“, kus ettekannete ja praktiliste harjutuste demonstreerimisega esinesid Airi Liimets, Mara Kimele (Läti Kultuuriakadeemia), Tiit Ojasoo, Per Nordin (Göteborgi Ülikooli Muusika- ja Teatriakadeemia), Luule Epner, Benny Claessens, Madis Kolk jpt.

3.–6. novembrini osalesid lavakunstikooli teadurid Madli Pesti ja Eva-Liisa Linder Saksamaa suurimal teatriteaduse konverentsil „Teater kui kriitika“ Frankfurdis ja Giessenis.

23.–26. novembrini andis lavakunstikoolis meistrikursuse professor Vladimir Baicher Moskva GITISest.

26. novembril esietendus Von Krahli teatris 28. lennu diplomilavastus „Impeerium“, mille lavastas Mart Koldits.

28. ja 29. novembril toimusid Eesti Teatri- ja Muusikamuuseumis Panso päevad, kus teatrilooliste ettekannetega esinesid lavakooli 28. lennu üliõpilased.

30. novembril anti üle Voldemar Panso nimeline preemia, mille pälvis III kursuse üliõpilane Teele Pärn.

2016. aasta septembrist juhib lavakunstikooli Lembit Peterson. Tööd alustasid lauluõpetaja Sirje Medell, lavakõne õppejõud Jaak Prints ja Bert Raudsep ning teadur Madli Pesti, samuti administraator Leili Külva ja tehnik Rainer Põldeots.

Lavakunstikoolil on tugev pedagoogide ja administratiivtöötajate kaader, head õpitingimused, suurepärane raamatukogu, väljakujunenud tööriistad, traditsioonid, koostöö teatrikoolide võrgustikes. Samuti on head ja avatud suhted Eesti teatritega, koostöö teiste etenduskunste õpetavate kõrgkoolidega. Kavas on luua uusi praktilisi töösidemeid maailma parimate teatrikoolidega, hoides alal olemasolevat koostööd Inglise ja Hispaania partneritega, värskendada ja tugevdada sidemeid Venemaa, Poola, Prantsusmaa, Läti, Leedu, Soome, Rootsi, Norra jt koolidega.

2016. aastal on täiendatud kooli valgusparki, ees seisab ruumide akustika parandamine. Tunneme puudust avaramate liikumise ja esinemise ruumidest. Loodame peatse EMTA uue *blackbox*'i valmimisele, sellega seoses avarduvad nii õpi- kui ka esinemistingimused.

INSTRUMENTAALKAMMERMUUSIKA KESKUS

Veidi üle aasta tegutsenud instrumentaalkammermuusika keskuse loomise eesmärk oli üliõpilaste koosmängu- oskuste ja kommunikatsioonivõimekuse arendamine mitmekülgse ansamblirepertuaari baasil. 2016. aasta tegevus on kulgenud plaanitud tegevuskava järgi.

Uue aina on õppekavasse sisse viidud orkestripraktika, kus keskuse õppejõud Marrit Gerretz-Traksmanni juhendamisel saavad klaveri eriala tudengid teadmisi ja praktilisi oskusi orkestris mängimiseks.

Keskus osaleb aktiivselt rahvusvahelise organisatsiooni European Chamber Music Teachers' Association töös, alates 2016. aasta 1. maist on organisatsiooni juht instrumentaalkammermuusika keskuse juhataja Marje Lohuaru. 9.–11. detsembrini korraldati EMTAs ühingu konverents, kus peaesinejad olid Erkki-Sven Tüür ja ansambel Yksus. Toimusid üliõpilaste rahvusvaheliste ühisansamblite kontserdid, 12 meistrikursust, kursuste lõppkontserdid ning töötoad ja töögrupid.

Tehti algust kammermuusika kontserdisarjaga „Ajast aega“ ning jaanuarist detsembrini anti selle raames neli kontserti. 25. mail tähistati „Jubilate!“ sarjas helilooja Jean Sibeliuse 150. sünniaastapäeva ning selle ürituse paremaks korraldamiseks avanes võimalus teha koostööd Soomest pärit Sibeliuse loomingu eksperdi Folke Gräsbeckiga.

Juunis lõppes rahvusvaheline erialadevaheline projekt Ambedo. Projektis osalesid Taani Rahvuslik Esituskunste Kool, Tallinna Ülikool, EMTA ja Eesti Kunstiakadeemia. Kammermuusika keskus koordineeris projektis osalenud keelpillikvarteti osalemist erialadevahelises etenduses.

Koostööprojekt Suuremõisa lossiga viis üliõpilansamblid 16. detsembril esinema Hiiumaale.

Üliõpilaste hulgas on suur huvi ansamblimängu vastu ning 2016. aastal pälvis mitu üliõpilast rahvusvahelistel konkurssidel tunnustuse. 3.–8. jaanuarini toimus Peterburis XVII rahvusvaheline Maria Yudina nim noorte pianistide, klaveriduode ja kammeransamblite konkurss, kus klaveriduo Maria Mikulitš – Jelena Perepeljatnik saavutas II koha ning kammeransambel Ilja Magdik – Maria Mikulitš võitis diplomi. 4.–8. maini toimunud Suzana Szörenyi nim duode konkursil Rumeenias pälvis klaveriduo Maila Laidna – Tiiu Sisask finalisti diplomi. 8.–12. maini toimus Itaalias Pesaro linnas XIII Concorso Internazionale Musicale „Città di Pesaro“, kus klaveriduo Maria Mikulitš – Jelena Perepeljatnik võitis kammeransamblite kategoorias II koha. Trio Lea Valiulina, Ann Meeta Teppo ja Ruslan Petrov saavutas II preemia kammeransamblite kategoorias XIX rahvusvahelisel Pietro Argento nim konkursil pianisti-

dele, lauljatele ja kammeransamblitele (XIX International Music Competition „Pietro Argento” for Pianists, Singers and Chamber Ensembles). Konkurss toimus Gioia Del Colles Itaalias Baris 1.–5. juunini. Klaveriduo Maria Mikulitš ja Jelena Perepeljatnik võitis *grand prix* ja eripreemia parima romantilise teose esituse eest XII rahvusvahelisel kammeransamblite festival-konkursil noortele interpretidele „Me mängime koos sõpradega” (XII International Festival-Competition of Chamber Ensembles for Young Performers „We Play Music With Friends”), mis toimus Riias 2.–4. juunini.

8. Gyumri (Armeenia) konkurss-festivalil võitis kammeransamblite kategoorias *grand prix* klaveritrio Mari-Liis Urb, Kristian Plink ja Joonatan Jürgenson.

VOKAALKAMMERMUUSIKA JA SAATEKLASSI KESKUS

25. aprillil korraldati laulu ja klaveri eriala üliõpilastele esimene EMTA-sisene *lied*-duode konkurss, kus osales 12 duot. Edukamad olid Aule Urb – Mariin Gill (I koht), Elo-Maarja Miilen – Anna Smirnova (II koht) ja Heloise Bernard – José Javier Ucendo (III koht).

Koostöös EMTA kontserdikeskusega pandi alus uuele kontserdisarjale „Poesia muusikas”. Sarja esimene kontsert „Henry VIII naiste ja Maria Stuarti traagiline saatus” toimus 7. detsembril EMTA kammersaalis. Lavastuslike elementidega põimitud kontserdi kavas olid Maria Stuarti luulel põhinevad R. Schumanni ja J. Raffi laulud ning L. Larseni muusika, milles kõlasid Inglismaa kuninga Henry VIII viie naise viimased kirjad enne hukkamist. Sarja kunstiline juht oli Helin Kapten, kontserdi lavastas Neeme Kuningas.

Keskuse tegevus areneb püstitatud eesmärkide suunas: õppetöös rakendatakse uusi meetodeid ja vorme. Keskusel on arenenud koostöövõrgustik akadeemia osakondade ja EMTA-väliste institutsioonidega. Tähtsal kohal on mitmekülgse praktika võimaldamine üliõpilastele: 2016. aastal praktiseerisid tudengid laulu- ja dirigeerimisklassis ning ooperistuudios. Sügisel alustas üliõpilastega tööd Rahvusooper Estonia korrepetiitor Jaanika Sirp, kes annab ooperimuusika kursust. 4.–5. detsembrini toimus Krasnojarski Ooperi- ja Balletiteatri pealavastaja Neeme Kuninga meistriklass „Lavastaja töö *lied*-duoga”. Keskuse nõustajana alustas tööd Taimo Toomast lauluosakonnast. 12. detsembril toimus dotsent Mirjam Keremi õpituba „Romantiline viiulimuusika” saateklassi üliõpilastele ja Tallinna Muusikakeskkooli viiulisolistidele.

VARAJASE MUUSIKA KESKUS

Varajase muusika õppimise vastu on EMTA üliõpilaste hulgas suur huvi. Tänu sellele saab keskus vajadusel kokku panna väikese orkestri. Oleme suurt tähelepanu pööranud kontaktidele teiste õppeasutustega, eriti hästi edeneb koostöö Sibeliuse Akadeemiaga. Trondheimis, Nordic Baroque Orchestra koosseisus esines kaks meie keskuse üliõpilast.

2016. aastal hankisime barokktrompetid ning ootame puhkpillimängijate hulgas huvi kasvu. Muret teeb, et keskuse käsutuses olevad klassid on liiga väikesed, mis on ansamblimängu ja -laulu puhul üsna häiriv. Loodame, et seoses juurdeehitusega lahenevad ka ruumiprobleemid. Puudust tunneme positiivorelist, seni laenamine instrumenti Georg Otsa nim Tallinna Muusikakoolilt.

2016. aastal toimunud kontserdid ja keskuse kaastegevusel korraldatud projektid:

- 10.–13. märtsini festivali Cecilia raames üliõpilaste kontserdid Suurgildi hoones ja Adamson-Ericu muuseumis;
- 21. mail üliõpilaste kontsert Adamson-Ericu muuseumis;
- 22. oktoobril Tallinnas Kaarli kirikus J. S. Bachi „Johannese passioon”, esinesid EMTA koor, orkester ja solistid;



- 18.–19. novembrini koostöös EMTA ooperistuudioga Purcelli ooperi „Dido ja Aeneas” proovid ja etendused teatris NO99 ning 24. novembril Väike-Maarja kultuurimajas;
- 22. novembril Tudengiteispäeva kontsert;
- 1. detsembril kontsert EMTA orelisaalis;
- 10. detsembril üliõpilaste kontsert Adamson-Ericu muuseumis.

NÜÜDISMUUSIKA JA IMPROVISATSIOONI KESKUS

Olulised märksõnad 2016. aastast olid üleeuroopalise improvisatsiooniõppe võrgustiku METRIC arendamine, sealhulgas veebruarikuus improvisatsiooni IP-kursuse korraldamine EMTAs. Kohal olid 14 Euroopa muusikakõrgkooli õppejõud ja üliõpilased ning toimus neli avalikku kontserti.

31. augustist 3. septembrini toimusid CoPeCo (nüüdismuusika interpretatsioon ja loome) rahvusvahelise ühisõppekava magistriprogrammi esimese lennu diplomikontserdid Hamburgis, Kampnageli keskuses, rahvusvahelisel konverentsil „Sound & Music Computing Conference”.

EMTA Uue Muusika Ansambel ja ansambel U: astusid üles ühiskontserdil 4.–8. oktoobrini toimunud Sügisfestil.

21. oktoobril võitis CoPeCo magistriprogrammi tudeng Hara Alonso Becares I koha kompositsioonikonkursil „Music Composition Prize Martín Chirino 2016” teosega „La confluencia infinita del infinito”. Konkurss toimus Hispaanias, Las Palmases.

Võrreldes 2015. aastaga oli huvi suurenenud nii improvisatsiooni- kui ka CoPeCo magistriprogrammi astumise vastu, viimases kandideeris kahele kohale kümme noort muusikut. On rõõmustav, et vastuvõetud üliõpilased olid EMTA bakalaureuseõppe vilistlased.

KULTUURIKORRALDUSE JA HUMANITAARAINETE KESKUS

2016. aastal lõppes Erasmuse LLP projekt MAPSI ning avaldati raamat „Managing Arts Projects with Societal Impact”. EMTA-le eraldati 340 000 eurot projekti „Higher Education Institution for Societal Engagement” (HEISE) läbiviimiseks. Meie koostööpartnerid on Estonian Business School, Aalto Ülikool, Laurea Rakenduskõrgkool, Helsingi Kunstide Ülikooli Sibeliuse Akadeemia ja Baskimaa Ülikool.

ActinArt võrgustiku raames toimus viiepäevane ettevõtlusõppe seminar ArtBootCamp õppejõududele ja üliõpilastele. Seminar-laagri tulemusi esitleti Põhjamaade muusikakõrgkoolide võrgustiku ANMA rektorite aastakoosolekul. Keskuse õppejõud osalesid kahel ettevõtlusõppe õppereisil Londonis ja Dublinis.

Paranenud on magistriprogrammi koostöö Estonian Business Schooliga, ühiselt valmistati ette ja viidi läbi programmi eneseanalüüs ning kohtuti Eesti Kõrg- ja Kutsehariduse Kvaliteediagentuuri välishindajatega.

EMTA nõukogu valis korraliseks professoriks Annukka Jyrämä. Korraliste võõrkeelte lektoritena alustasid tööd Vilja Lige ja Louis Tarpin.

2016. aastal kaitsesid edukalt magistrikraadi 12 üliõpilast – see on kogu kultuurikorralduse õppekava ajaloo jooksul suurim lõpetanute arv. Magistriprogrammi võeti vastu 17 üliõpilast, välistudengite arv kasvas viieni. Õppurid on pärit USAst, Jaapanist, Valgevenest ja Venemaalt.

DOKTORIÖPPE KESKUS

Doktoriõppe keskuse tegevuse üks eesmärgi 2016. aastal oli süvendada sidemeid Sibeliuse Akadeemiaga. 15. märtsil toimus doktoriõppe kolmanda õpiaasta muusika- ja teatridoktorantide konverents, kus osales neli üliõpilast EMTAst ja kaks doktoranti Sibeliuse Akadeemiast. Konverentsi külalised olid Sibeliuse Akadeemia loomingulise doktoriõppe juhid. 17. märtsil käisid EMTA doktorandid ja õppejõud kogemusi omandamas Sibeliuse Akadeemia Loomemuurimise Päevadel (Artistic Research Days). Koostöö edasiarendamiseks kohtusid doktorinõukogu kaasesimehed 16. augustil Helsingis Sibeliuse Akadeemias teadustöö ja doktoriõppe eest vastutavate inimestega.

2016. aasta suvel alustas taas tööd kultuuriteaduste ja kunstide doktorikool (Tallinna Ülikooli juhtimisel). EMTA korraldas selle raames koostöös uue muusika festivaliga „Afekt“ 19.–20. oktoobril rahvusvahelise konverentsi „Multimedia Composition: Arts and New Technologies“, milles osalesid kuulajatena EMTA ja EKA doktorandid.

Doktorandid olid kaasatud Eesti Arnold Schönbergi Ühingu sümposiumi „Performatiivsus 3. Sõna ja muusika“ aruteludesse. Doktoriõppe keskuse kutsel esines seal Soome popmuusika uurija Esa Lilja. 12. oktoobril korraldati EMTAs seminar „Verdi Eestis“, mille käigus tehti koostööd muusikateaduse osakonnaga, kontserdiorganisatsiooniga Corelli Music ning Itaalia saatkonnaga.

2016. aasta heaks saavutuseks võib pidada lõpetajate arvu: esimest korda akadeemia ajaloos kaitsti ühe aasta jooksul viis doktorikraadi. Tulemuslikuks on osutunud iganädalased doktoritöö seminarid loomingulises suunas ning 2014. aastal õppekavasse kohustuslikena sisseviidud ained metodoloogias ja akadeemilisest kirjutamisest. Muusikadoktorantide loomingulis-uurimusliku projekti „Helilooming ja improvisatsioon 21. sajandil“ raames (LUP1) on kaitstud kaks doktoritööd.

Lavakunstikoolis alustas teaduri ja õppejõuna tööd teatriteadlane Madli Pesti. Loodetavasti tagab tema tegevus vahepeal katkenud järjepidevuse teatridoktorantide uurimistööde valmimisel. 2016. aastal algatas ta projekti „Ruumi loomise strateegiad kaasaegses teatris“ (LUP2), mis haarab teatridoktorantide uurimisteemasid. Mõlemat projekti rahastab EMTA. Muusika- ja teatridoktorantide õppetöö paremaks lõimimiseks annavad kohustuslikke alusaineid esimesel õpiaastal Kristel Pappel ja Madli Pesti koos.

20.–22. aprillil käis Euroopa Muusikakõrgkoolide (AEC) loomepõhise uurimise küsimusi käsitleval konverentsil Vicenza Konservatooriumis kogemusi saamas Kristel Pappel. Iiri Kuninglikus Muusikaakadeemias rahvusvahelisel muusikakõrgkoolide loomepõhiste uuringute konverents-festivalil „Doctors in Performance“ tutvusid 8.–9. septembril vastava ala arengutega Imbi Tarum ja Kerri Kotta.

- 15. märtsil toimunud doktoriõppe kolmanda õpiaasta muusika- ja teatridoktorantide konverentsil pidasid ettekandeid Kristi Kapten, Age Veeroos, Sasha Mäkilä ja Jorma Toots.
- 8.–9. septembril esinesid doktorandid Kristi Kapten ja Age Veeroos ettekannetega rahvusvahelisel muusikakõrgkoolide loomepõhiste uuringute konverents-festivalil „Doctors in Performance“, mis toimus Dublinis Iiri Kuninglikus Muusikaakadeemias. Theodore Parker pidas 18. novembril ettekande EKA arhitektuuriteaduskonna korraldatud rahvusvahelisel seminaril „Tacit Knowledge“.
- Eesti Teaduste Akadeemia eestvõttel toimus teaduse propageerimiseks taas noorteadlaste kolme minuti ettekannete konkurss, mille galaõhtul 23. oktoobril esinesid edukalt Aare Tool ja Hannaliisa Uusma.

Doktoriõppe viiele kohale kandideeris 2016. aastal 16 inimest: 13 eestlast ja 3 välismaalast (Itaaliast, Islandilt ja Lätist).



MEISTRIKURSUSED JA KÜLALISÕPPEJÕUDUDE ERISEMINARID

KLAVERIOSAKOND

- **Paweł Kamiński** (Frédéric Chopini nim Varssavi Muusikaülikool) seminar „Urtexti rollist F. Chopini teoste interpretatsioonis” 08.02.2016
- **Juris Kalnciems** ja **Toms Ostrovskis** (Jāzeps Vītolsi nim Läti Muusikaakadeemia) 22.02.2016
- **Grzegorz Kurzyński** (Karol Lipiński nim Wrocław Muusikaakadeemia) 02.–03.03.2016
- **Thomas Hecht** (Yong Siew Toh nim Singapuri Konservatoorium) 12.03.2016
- **Justas Šervėnikas** (Vytautas Magnuse Ülikooli muusikaakadeemia, Kaunas) 24.–25.03.2016
- **Aleksandre Garber** (Tbilisi Riiklik Konservatoorium) 18.–22.04.2016
- **Christiane Karajeva** (Viini Muusika- ja Esituskunstide Ülikool) 11.05–12.05.2016
- **Hui Ying Liu-Tawaststjerna** ja **Hamsa Al-Wadi Juris** (Soome Kunstide Ülikool, Sibeliuse Akadeemia) 07.11.2016
- **Jurgis Karnavičius** ja **Petras Geniušas** (Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia) 25.11.2016
- **Pier Francesco Forlenza** (Conservatorio di Musica „Giuseppe Verdi” di Como, Itaalia) 14.–15.12.2016

KEELPILLIOSAKOND

- **Mi-kyung Lee** (viiul, Müncheni Muusika- ja Teatrikõrgkool, Saksamaa) 26.–27.02.2016
- **Irina Botškova** (viiul, Moskva Konservatoorium) 08.–09.03.2016
- **Liisa Randalu** (vioola, Saksamaa) 21.–22.03.2016
- **Florian Donderer** (viiul, Saksamaa) 05.–06.04.2016
- **Michael Gaisler** (viiul, Jeruusalemma Muusika- ja Tantsuakadeemia, Iisrael) 18.–20.04 ja 07.–10.12.2016
- **Csaba Onczay** (tšello, Budapesti F. Liszt nim Muusikaakadeemia) 26.–27.04.2016
- **Gianluigi Giglio** (kitarr, Salerno Konservatoorium „Giuseppe Martucci”, Itaalia) 05.–07.05.2016
- **Ulrike Danhofer** (viiul, Viini Muusika- ja Esituskunstide Ülikool) 11.–12.05.2016
- **Réka Szilvay** (viiul, Helsingi Kunstide Ülikool, Sibeliuse Akadeemia) 12.05.2016
- **Simonetta Camilletti** (kitarr, Santa Cecilia Konservatoorium, Rooma) 24.–26.05.2016
- **Emre Ünlenen** (kitarr, Anadolu Ülikooli Konservatoorium, Eskişehir, Türgi) 13.–15.09.2016
- **Piero Bonaguri** (kitarr, Bologna Konservatoorium „G. B. Martini”, Itaalia) 26.–28.09.2016
- **Gareth Lubbe** (vioola, Esseni Folkwangi Kunstide Ülikool, Saksamaa) 10.–13.10.2016
- **Stanislav Pronin** (viiul, Taani) 17.–18.10.2016
- **Marina Chiche** (viiul, Trossingeni Muusikakõrgkool, Saksamaa) 24.–27.10.2016

PUHKPILLIOSAKOND

- **Alfonso Padilla** (saksofon, Sevilla Muusikakõrgkool „Manuel Castillo”, Hispaania) 17.–18.03.2016
- **Manuel Jódar Siles** (klarnet, Málaga Muusikakõrgkool, Hispaania) 12.–13.04.2016
- **André Cebrián Garea** (flööt, Aragóni Muusikakõrgkool, Hispaania) 23.–26.05.2016

- **Johannes Thorell** (saksofon, Aarhushi Konservatoorium, Taani) 31.05–02.06.2016
- **Jānis Retenais** (tuuba, Läti Muusikaakadeemia) 30.09–02.10.2016
- **Mauro Russo** (fagott, Napoli San Pietro a Majella Konservatoorium, Itaalia) 29.–30.09.2016

LAULUOSAKOND

- **Claudia Patacca** (ArtEZ Kunstide Instituut, Holland) 25.–27.02.2016
- **Åsa Bäverstam** (Göteborgi Ülikool) 19.–20.04.2016
- **Maria Ljudko** (Peterburi Konservatoorium) 05.–07.12.2016

DIRIGEERIMISOSAKOND

- **Archil Ushveridze** (Tbilisi Riiklik Konservatoorium) 25.–29.04.2016

JAZZMUUSIKA OSAKOND

- **Mathias Eick** (Norra) 11.02.2016
- **Martina Almgren** (Göteborgi Ülikool, Rootsi) 11.–12.03.2016
- **Liudas Mockūnas** (Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia) 01.04.2016
- **Markku Ounaskari** (Soome) 08.04.2016
- **Lisa Popeil** (USA) 16.04.2016
- **Francesco D'Errico** (Salerno Konservatoorium „Giuseppe Martucci“, Itaalia) 18.–20.04.2016
- **Raoul Björkenheim** (Soome) 28.–29.04.2016
- **Raymond MacDonald** (Edinburghi Ülikool) 20.–22.05.2016
- **Manfred Bründl** (Weimari Franz Liszti Muusikakõrgkool, Saksamaa) 05.–10.09.2016
- **Ben Monder** (USA) 01.11.2016

PÄRIMUSMUUSIKA ERIALA

- **Timo Alakotila** (Helsingi Kunstide Ülikool, Sibeliuse Akadeemia) 28.11.2016

KOMPOSITSIOONIOSAKOND

- **Andrew E. Simpson** (Washingtoni Ameerika Katoliiklik Ülikool) 18.03.2016
- **Spencer Topel** (Dartmouthi Ülikool, USA) 11.–14.04.2016
- **Fabio Nieder** (Saksamaa) 04.05.2016
- **Kim Helweg** (Taani Etenduskunstide Kool) 17.–21.05.2016
- **Revaz Kiknadze** (Tbilisi Riiklik Konservatoorium) 19.–23.09.2016
- **Fausto Sebastiani** (Frosinone Konservatoorium „Licinio Refice“, Itaalia) 27.–28.09.2016
- **Scott Miller** (St Cloudi Ülikool, Minnesota, USA) 10.10.2016



- **Hoca Nasreddin Trio: Robert Reigle, Serkan Şener, Nick Hobbs** (Istanbuli Tehnikaülikooli Türgi Muusika Riiklik Konservatoorium) 17.–21.10.2016
- **William Goldstein** (USA) 25.11.2016

MUUSIKATEADUSE OSAKOND

- **Martin Elste** (Berliini Riiklik Muusikateaduse Instituut), muusika historiograafia eriseminar 08.–11.03.2016
- **José Nuno Oliveira** (Minho Ülikool, Portugal), külalisloeng „Computer-aided Musicology – Approaches and Opportunities” 25.04.2016
- **Michael Heinemann** (Carl Maria von Weberi nim Dresdeni Muusikakõrgkool, Saksamaa), eriseminar „Analysis and Interpretation of Beethoven’s Late Style Works” 03.–05.10.2016
- **Ignazio Macchiarella** (Cagliari ülikool, Itaalia), külalisloeng „Multipart Music as a Specific Mode of Musical Thinking, Expressive Behavior and Sound” (koostöös Eesti Muusikateaduse Seltsiga) 28.11.2016
- **Srdan Atanasovski** (Serbia Teaduste ja Kunstide Akadeemia Muusikateaduse Instituut), külalisloeng „The Telling Silence of the Belgrade Vigils and the Space of the Political” 13.12.2016

INTERPRETATSIOONIPEDAGOOGIKA INSTITUUT

- **Nam Soon Kim, Whan Young Park, Deuk-Ja Oh** (Pusani Rahvuslik Ülikool, Lõuna-Korea) 02.05.2016
- **Jolanta Babaliauskienė** (Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia) 20.–22.05.2016

MUUSIKAPEDAGOOGIKA INSTITUUT

- **Lisa Popeil** (USA), töötuba „Voiceworks Method and American Pop Styles” 14.04.2016
- **Lucio Ivaldi** (Frosinone Konservatoorium „Licinio Refice”, Itaalia) 17.–20.05.2016

INSTRUMENTAALKAMMERMUUSIKA KESKUS

- **Ulrike Danhofer** ja **Christiane Karajeva** (Viini Muusika- ja Esituskunstide Ülikool) 09.–10.05.2016
- **Janis Maleckis** (Jāzeps Vītolsi nim Läti Muusikaakadeemia) 11.05.2016
- **Folke Gräsbeck** (Helsingi Kunstide Ülikool, Sibelius Akadeemia) 17.–18.05.2016
- **Selin Şekeranber Uluğbay** (Anadolu Ülikooli Konservatoorium, Eskişehir, Türgi) 26.–27.09.2016
- **Sivan Silver** ja **Gil Garburg** (Grazi Kunstiülikool, Austria) 10.11.2016

Euroopa Kammermuusikaõpetajate Ühingu konverentsi raames 09.–11.12.2016:

- **Filippo Faes** (Castelfranco Veneto Konservatoorium „Agostino Steffani”, Veneetsia, Itaalia)
- **Paolo Pacheco** (Lissaboni Muusikakõrgkool, Portugal)
- **Yiannis Miralis** (Küprose Euroopa Ülikool)
- **Petras Kunca** (Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia)
- **Roberto Galletto** (Santa Cecilia Konservatoorium, Rooma)

- **Evan Rothstein** (Guildhalli Muusika- ja Draamakool, London)
- **Łukasz Chrzęszcz** (Frederic Chopini nim Varssavi Muusikaülikool)
- **Alessandra Giura Longo** (Gagliari Konservatoorium „G. P. da Palestrina”, Itaalia)

VARAJASE MUUSIKA KESKUS

- **Samuel Pedro Maíllo de Pablo** (klavessiin, Astuuria Kõrgem Konservatoorium „Eduardo Martiner Torner”, Hispaania) 08.–12.02.2016
- **Maria Luisa Baldassari** (klavessiin, Pesaro Konservatoorium, Itaalia) 16.–21.04.2016
- **Markus Zahnhausen** (flööti, Saksamaa) 10.–12.05.2016
- **Minna Kangas** (barokkviiul, Helsingi Kunstide Ülikool, Sibeliuse Akadeemia) 19.–21.11.2016

NÜÜDISMUUSIKA JA IMPROVISATSIOONI KESKUS

- **Margarita Holzbauer** (Saksamaa) 31.03.2016
- **Jean-Marc Montera** (Prantsusmaa) 14.04.2016
- **Alfred Zimmerlin** (Baseli Muusikakõrgkool, Šveits) 28.–30.04.2016
- **Duo Strøm** (Šveits) 05.05.2016



EMTA KONTSERDID

EMTA on positiivse kuvandiga institutsioon ning sellele viitavad ka 2016. aastal EMTA kontserdi- ja etenduskeskuse korraldatud 187 avalikku sündmust. Nende hulgas oli 7 ooperietendust, 9 doktorikontserti, 11 külaliskontserti, 15 klassikontserti, 2 audiovisuaalset kontserti, 1 jazzmuusikakontsert, 7 improvisatsioonikontserti ja 5 lavastust. Jätkus „Jubilate!” sari, tähistamaks Jean Sibeliuse, Valdur Rootsi, Ants Üleoja ja Endel Lippuse ümmargusi tähtpäevi. Samuti jätkus kontserdisari „Kitarriõhtu”. Käivitati uued kontserdisarjad: „Ajast aega” viie ning „Tudengi-teisipäev” üheksa kontserdiga. Jätakuvalt toimusid kontserdid Suurgildi hoones ja Adamson-Ericu muuseumis. Toimus ka juba traditsiooniks saanud jõulukontsert „Õppejõudude eri”.

1.–5. veebruarini leidis EMTAs aset improvisatsiooni intensiivnädal. Sündmust väisasid muusikud 14 koolist ning kokku toimus nädala raames 4 kontserti. 17.–20. veebruarini toimus EMTAs Põhja- ja Baltimaade suurim löökpillifestival Percussion Plus. Festivali raames toimus 9 kontserti ja 20 meistrikursust. 10.–13. märtsini leidis aset kolmas vanamuusikafestival Cecilia, mille raames kohtusid eesti, soome ja hollandi muusikud ning toimus 4 kontserti ja mitu meistrikursust.

8. aprillil avas EMTA oma ukseid külalistele hilistel õhtutundidel, sest esimest korda toimunud sündmuse „Elusate helide maja” raames toimusid kompositsiooniosakonna eestvedamisel õhtused kontserdid. Sedapuhku sai uudistada nii audiovisuaalseid kontserte, klassiruumides toimunud individuaalseid kontserte kui ka EMTA Sinfonietta kontserti. 1. oktoobril korraldati rahvusvahelise muusikapäeva puhul EMTAs kaks kontserti ning sel korral olid tähelepanu keskmes väliskülalised ja -tudengid. EMTA sümfooniaorkester andis aasta jooksul seitse iseseisvat kontserti ning lisaks viidi läbi suvine kontsertaktus ja koostöös lauluosakonna üliõpilastega ooperigala.

Värske heli festival Sügisfest leidis aset 4.–8. oktoobrini. Festivali vältel toimus üheksa kontserti ning avanes võimalus vaadata elektroonilise muusikainstrumenti teremini 100. sünnipäevale pühendatud dokumentaalfilmi. Kuulda sai nii vanu bessermani ja udmurdi laule kui ka nüüdisaegset klassikat. Oluline rõhuasetus oli tudengite etteastetel ning kompositsiooniosakonna üliõpilaste teoste esmaettekannetel.

Kontserdi- ja etenduskeskus tegi koostööd mitme kultuuriorganisatsiooniga: Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga, Eesti Kontserdiga, Eesti Heliloojate Liiduga, Eesti Interpreetide Liiduga, Eesti Muusikanõukoguga, Eesti Kunstimuuseumiga, Yale Schola Cantorumiga, Eesti Muusika Päevadega, Suure-Jaani Muusikafestivaliga.

JAANUAR

- **17.01** / Kultuurikatla väike saal
Doktorikontsert
Saale Fischer (klavessiin)
Kaastegevad Mari-Liis Vihermäe (traversflööt),
Meelis Orgse (barokkviiul), Tõnu Jõesaar (*viola da gamba*)
- **17.01** / EMTA orelisaal
Välisüliõpilaste kontsert: külalised Hiinast
Tianyang Zang (klaver), Jialiang Zhao (klaver),
Zijie Wang (klaver) ja Veronika Gzirišvili (flööt),
Enelin Väisänen (flööt), Karl Joosep Sinisalu (klarnet),
Meeta Teppo (viiul), Marta-Jaana Staškevitš (tšello),
Kristina Vilotševa (orel), Lea Valiulina (klaver),
Andries Dekelver (klaver), Kristi Kapten (klaver),
Liisa Veiderma (klaver)
Kunstiline juht Jun Zhao

- **22.01** / EMTA orelisaal
Raamatuesitlus ja kontsert
„Lugemik F. Liszti elust ja isiksusest”
Kõnelevad raamatu koostaja Urmas Bereczki,
tõlkija Ivar Sinimets ja eessõna autor Tiia Järg
Esinevad Karolina Žukova ja Mantas Šernius

VEEBRUAR

Improvisatsiooni intensiivnädal:

- **01.02** / EMTA kammersaal
Improvisatsiooni intensiivnädala avakontsert
Üles astuvad muusikud 14 koolist
- **03.02 ja 04.02** / EMTA kammersaal
Improõhtud
Üles astuvad muusikud 14 koolist

- **05.02** / EMTA kammersaal
Lõppkontsert
Üles astuvad muusikud 10 koolist

- **06.02** / EMTA kammersaal
Doktorikontsert
Maria Korepanova
„Ajajõgi”
Kaastegev Vlady Böstrov (Saksamaa, elektroonika ja puhkpillid)

- **09.02** / EMTA kammersaal
Miina Laanesaar (viul), Soo-Young Lee (klarnet),
Maila Laidna (klaver)

- **09.02 ja 12.02** / Pirita kloostri uus kabel
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ooperistuudio:
Giacomo Puccini ühevaatuseline ooper „Suor Angelica” („Õde Angelica”)
Lavastaja Taisto Noor
Dirigent Elmo Tiisvald
Muusikaline juhendaja ja kontsertmeister Ene Rindesalu
Valguskujundus Martin Meelandi
Osatäitjad Arete Teemets (külaline), Aule Urb,
Kadri-Liis Kukk, Elo-Maarja Miilen, Grete Oolberg,
Merilin Taul, Merje Uppin, Siiri Johanson,
Kadi Jürgens, Kadri Kõrvek, Getter Unt, Ann Narva

- **11.02** / Eesti Teatri- ja Muusikamuuseum
Joosep Trumm (laul), Mari Visnapuu (klaver)
Kavas R. Hahn, G. Fauré, M. Ravel, C. Debussy,
F. Poulenc

- **13.02** / EMTA orelisaal
Niels Pfeffer (kitarr, Saksamaa) & Kristina Vilotševa
(orel)

Löökpillifestival Percussion Plus

- **17.02** / Estonia kontserdisaal
Avakontsert „Beauty and the Beat”
- **18.02** / EMTA kammersaal
Löökpillid ja elektroonika
- **18.02** / Estonia kontserdisaal
Esiettekanded
- **18.02** / Niguliste kirik
Öökonsert
- **19.02** / EMTA kammersaal
Õppejõudude kontsert

- **19.02** / EMTA kammersaal
„JUST” kontsert

- **19.02** / Estonia kontserdisaal
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, dirigent Paul Mägi

- **20.02** / EMTA kammersaal
Noorte kontsert

- **20.02** / EMTA kammersaal
Lõppkontsert

- **22.02** / EMTA kammersaal
Crossing Keyboards
Jāzeps Vītolsi nim Läti Muusikaakadeemia klaveri
eriala üliõpilased

- **23.02** / EMTA kammersaal
Klaveriduo Maila Laidna – Tiiu Sisask

- **25.02** / EMTA kammersaal
Külaliskontsert
Mi-Kyung Lee (viul, Saksamaa),
Mart Ernesaks (klaver)

- **26.02** / Adamson-Ericu muuseum
Kitarriõhtu
Heiki Mätliku kitarriüliõpilased

- **27.02** / EMTA orelisaal
„Baroki keeled ja meeled II”
Esinevad EMTA varajase muusika keskuse
üliõpilased ja õppejõud

- **28.02** / EMTA kammersaal
Klassikontsert
Esinevad Mare Teearu viiuliõpilased
Klaveril Lea Leiten, Lille Randma

MÄRTS

- **03.03** / Kadrioru kunstimuuseum
Doktorikontsert
„Tuuled viiest ilmakaarest”
Heli Ernits (oboe, inglissarv)
Puhkpillikvintett Estica: Anna Kelder (flööt),
Helena Tuuling (klarnet), Meelika Mikson
(metsasarv), Mari Gienow (fagott)

- **03.03** / EMTA kammersaal
„Siin me oleme”
Kristin Mürsepp, Ingely Laiv, Robert Traksmann,
Johanna Randvere, Pipilota Neostus, Erle Kont,
Marcel Kits, Rasmus Andreas Raide



- **06.03** / Estonia kontserdisaal
EMTA sümfooniaorkester
Solistid Silvia Ilves (tšello), Julius Klimavičius (fagott)
Dirigent Paul Mägi
- **08.03** / EMTA kammersaal
„Ajast aega I”
Johanna Marie Ainomäe (viul), Kati Meibaum (viul),
Hans Christian Aavik (viul), Liisa Välja (vioola),
Marten Meibaum (tšello), Maila Laidna (klaver),
Tiiu Sisask (klaver), Malgorzata Ewa Radochonska
(klaver), Karolina Žukova (klaver)
- **09.03** / EMTA kammersaal
Vokaalkammermuusika kontsert
Esinevad *lied*-duod
- **10.03** / EMTA kammersaal
VDU Kaunase Muusikaakadeemia akordioni eriala
üliõpilased

Vanamuusikafestival Ceciliana:

- **10.03** / Suurgildi hoone
KaBo Chan (kontratenor), Leo Dubovski (klavessiin),
Markus Kuikka (*viola da gamba*), Imbi Tarum
(klavessiin) & Ceciliana Consort (Meelis Orgse,
Minna Kangas, Lisanne Altrov, Miina Laanesaar,
Eva-Maria Sumera, Johannes Sarapuu,
Kristin Kuldkepp)
- **12.03** / EMTA orelisaal
Kädy Plaas (sopran), Julia Ageyeva Hess (klavessiin),
Gary Hess (teorb)
- **13.03** / Adamson-Ericu muuseum
EMTA varajase muusika keskuse tudengid
- **13.03** / EMTA orelisaal
Kristiina Are (klavessiin), Helis Naeris (metsosopran),
Jennie Högberg (plokklööd), Saara Göös
(plokklööd) & Ceciliana Consort (Meelis Orgse,
Minna Kangas, Lisanne Altrov, Miina Laanesaar,
Raido Lill, Johannes Sarapuu, Kristin Kuldkepp)

- **13.03** / Estonia kontserdisaal
Trompetigala
Aavo Ots 65
Aavo Otsa trompetiklass ja solist Miroslav Petkov
(Amsterdami Kuningliku Concertgebouw orkestri
trompetist)
EMTA ansambel Brass Academy
Eesti Noorte Brass
Eesti Noorte Kontsertorkester

- **13.03** / EMTA kammersaal
Külaliskontsert
Thomas Hecht (klaver, Singapur)
- **15.03** / EMTA kammersaal
Demian Seesjärvi (bariton), Mika Karjalainen (klaver)
- **16.03** / EMTA kammersaal
„Das deutsche lied”
Esinevad laulueriala magistriõppe tudengid
Klaveril Maria Bachmann
Juhendaja Eva Märtsen
- **17.03** / EMTA kammersaal
Külaliskontsert
„Hispaania visandid”
Alfonso Padilla (saksofon, Hispaania)
Klaveril Ralf Taal
- **17.03** / EMTA kammersaal
„Duo ja duo on kokku trio”
Marten Altrov (klarnet), Tea Tuhkur (fagott),
Mari Visnapuu (klaver)
- **18.03** / Adamson-Ericu muuseum
Kitarriõhtu
Heiki Mätliku kitarriüliõpilased
- **21.03** / EMTA kammersaal
Euroopa vanamuusikapäev 2016
Barokkansambel Floridante: Mari-Liis Vihermäe
(traversflööt), Meelis Orgse (barokkviul),
Tõnu Jõesaar (*viola da gamba*), Kristo Kõo (teorb ja
barokk-kitarr), Saale Fischer (klavessiin), Eno Kollom
(löökpillid)
- **22.03** / EMTA kammersaal
„Ajast aega II”
Katrien Ristmets (viul), Ann Meeta Teppo (viul),
Kerstin Kullerkupp (viul), Eeva-Maria Laas (viul),
Siluan Hirvoja (tšello), Marta-Jaana Staškevitš (tšello),
Ann Kuut (tšello), Johan-Eerik Kõlar (klaver),
Lea Valiulina (klaver), Anna-Madleen Poll (klaver),
Kaisa Laasik (klaver)
- **24.03** / EMTA kammersaal
Vaskpilliansamblid
Aavo Otsa trompetiklass
Klaveril Meeli Ots
- **25.03** / EMTA kammersaal
Doktorikontsert
Jun Zhao (klaver, Hiina), Sarah Brady (sopran,
lirimaa), Christopher Quaid (viul, lirimaa)

- **26.03** / EMTA orelisaal
Vaikse laupäeva ja J. S. Bachi sünniaastapäeva kontsert
Esinevad Andres Uibo oreliüliõpilased
Kaastegevad solistid
- **26.03** / EMTA kammersaal
Tanel Joamets (klaver)
- **29.03** / EMTA kammersaal
Leo Dubovski (klaver)
- **30.03** / Heino Elleri nim Muusikakooli Tubina saal
„Tõrudest tammedeni XI”
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ja Tallinna Muusikakeskkooli klaveriosakondade ühiskontsert
- **31.03** / Eesti Teatri- ja Muusikamuuseum
Margarita Holzbauer (*viola da gamba*, e-tšello, Saksamaa), Farištamo Susi (klaver, objektid, Eesti)

APRILL

- **04.04** / EMTA kammersaal
Klassikontsert
Esinevad Sten Lassmanni klaveriüliõpilased
- **05.04** / EMTA kammersaal
Jazzi ja klassika *crossover*
„Kirjutatud ja kirjutamata lood”
Aleksandra Kremenetski (löökpillid), Tiit Joamets (löökpillid)
Kaastegev Mirjam Kivisild (vokaal)
- **06.04** / EMTA kammersaal
Väike ooperigala
EMTA sümfooniaorkester ja lauluosakonna üliõpilased
- **06.04** / EMTA kammersaal
Rene Laur (saksofon), Joosep Jürgenson (klaver)
- **08.04** / Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia
„Elusate helide maja”
Heli- ja videoinstallatsioonid üle kogu maja: EMTA audiovisuaalse ja elektroakustilise loomingu ning EKA uusmeedia tudengid
EMTA kompositsioonitudengite teosed EMTA tudengite esituses
- **09.04** / EMTA kammersaal
Toivo Nahkuri raamatu „Erna Saar: endast ja Johannes Võerahansust” esitlus
Esineb Erna Saar (klaver)
- **11.04** / EMTA kammersaal
Külaliskontsert
Manuel Jódar Siles (klarnet), Victor López (klaver)
- **12.04** / EMTA kammersaal
„Ajast aega III”
Laura Miilius (viul), Marie-Helen Rannat (viul), Lisanne Altrov (viul), Mart Kuusma (vioola), Andreas Lend (tšello), Theodor Sink (tšello), Veronika Gzirišvili (flööt), Marten Altrov (klarnet), Karin Järvi (metsasarv), Anna Smirnova (klaver), Andries Lode Dekelver (klaver), Maarit Saarmäe (klaver), Maria Mikulitš (klaver), Maila Laidna (klaver), Tiiu Sisask (klaver)
- **14.04** / EMTA kammersaal
Fagotirepertuaari põhivara
Tea Tuhkur (fagott), Ralf Taal (klaver)
- **16.04** / EMTA kammersaal
Triin Ruubel (viul), Johanna Vahermägi (vioola), Henry-David Varema (tšello), Mati Lukk (kontrabass), Ivari Ilja (klaver)
- **19.04** / Niguliste kirik
Doktorikontsert
Andrus Kallastu
„Welt gebaut ist, aspekt 2”
Repoo Ensemble, dirigeerib Andrus Kallastu
- **22.04** / Adamson-Ericu muuseum
Kitarriõhtu
Esinevad Heiki Mätliku kitarriüliõpilased
- **23.04** / EMTA orelisaal
Klassikontsert
Esinevad Urmas Vulbi viiuliüliõpilased
- **24.04** / EMTA kammersaal
Karolina Žukova (klaver)
- **24.04** / Estonia kontserdisaal
EMTA sümfooniaorkester, solist Kristi Kapten (klaver)
Dirigent Paul Mägi
- **24.04** / EMTA orelisaal
Strings Across the Baltic II
Keelpillikvartett MalvaKvartetten (Rootsi)
- **27.04** / Mustpeade maja
Koorijuhtimise magistrantide eksam-kontsert
„Bach ja Pagan”
Kammerkoor Collegium Musicale ja EMTA segakoor
Solistid Taniel Kirikal (kontratenor), Valter Soosalu (tenor), Annely Leinberg (alt), Ingrid Malleus (sopran)
Kaastegevad Kaari Uus (*viola da gamba*),



Andres Kungla (kontrabass), Ene Salumäe (orel)
Dirigendid Mari Kalling, Miina Pärn

- **28.04** / EMTA kammersaal
Klassikontsert
Esinevad Age Juurikase klaveriüliõpilased
- **28.04 ja 29.04** / EMTA kammersaal
Katkeid ooperitest
Lavastaja Saša Pepeljajev
Klaveril Ene Rindesalu ja Tiina Kärblane
Muusikalised juhendajad Ene Rindesalu,
Maria Bachmann ja Tiina Kärblane
EMTA laulueriala üliõpilased Anu-Mari Uuspõld,
Egle Troon, Elina Netšajeva, Iris Elina Seesjärvi,
Siiri Johanson, Grete Oolberg, Elo-Maarja Miilen,
Merilin Taul, Anna Dõtõna, Mattias Aabmets,
Janari Jorro, Egon Laanesoo, Sander Sokk,
Matti Torhamo, Edgar Tron, Raiko Raalik,
Pavel Lapkovski
- **29.04** / EMTA kammersaal
Klassikontsert
Mari Tampere-Bezrodny viiuliüliõpilased
Kontsert on pühendatud Yehudi Menuhini 100.
sünniaastapäevale
- **30.04** / EMTA orelisaal
Kevadkontsert
Esinevad Andres Uiibo oreliüliõpilased
- **30.04** / EMTA orelisaal
Improvisatsioonikursuse lõppkontsert
Alfred Zimmerlin (tšello)
- **30.04** / EMTA kammersaal
Klassikontsert
Esinevad Urmas Vulbi viiuliüliõpilased
Klaveril Ralf Taal

MAI

- **02.05** / EMTA kammersaal
Külaliskontsert
Madina Fayziyeva (klaver, Usbekistan)
- **03.05** / Suurgildi hoone
Doktorikontsert
Vlady Böstrov (saksofon)
- **03.05** / EMTA kammersaal
„Ajast aega IV“
Lisanne Altrov (viul), Jarkko Launonen (tšello) ja
Mariin Gill (klaver), Katariina Maria Kits (viul) ja

Anna Smirnova (klaver), Laura Kuusma (viul),
Mart Kuusma (vioola), Paul Gunnar Loorand (tšello)
ja Marite Männi (klaver), Veronika Gzirišvili (flööt) ja
Andries Lode M Dekelver (klaver)

- **03.05** / Tartu Salemi kirik
Joosep Trummi autorikontsert „Matsalu kauged
taevad“
Mari Visnapuu (klaver) ja keelpillikvartett: Miina
Laanesaar (viul), Karmen Sookruus (viul),
Angelica Averjanov (vioola), Kristian Plink (tšello)
- **04.05** / Tallinna Pühavaimu kirik
Joosep Trummi autorikontsert „Matsalu kauged
taevad“
Mari Visnapuu (klaver) ja keelpillikvartett:
Miina Laanesaar (viul), Karmen Sookruus (viul),
Angelica Averjanov (vioola), Kristian Plink (tšello)
- **04.05** / EMTA kammersaal
Leo Dubovski (klaver)
- **05.05** / EMTA orelisaal
Külaliskontsert
Gianluigi Giglio (kitarr)
- **07.05** / EMTA kammersaal
Klassikontsert
Esinevad Nata-Ly Sakkose kammermuusika
üliõpilased
- **07.05** / EMTA kammersaal
Veronika Issajeva (klaver)
- **08.05** / EMTA kammersaal
Anna Smirnova (klaver), Daniel Garcia Gonzalez
(klaver)
- **09.05** / EMTA kammersaal
Muusikapedagoogika instituudi rütmimuusika
eksam-kontsert
Kaastegevad solistid ja rütmimuusika ansamblid
- **10.05** / EMTA kammersaal
Eksam-kontsert
Klaveriduo Maila Laidna – Tiiu Sisask
Kirill Lissijenko (klaver)
Kaastegev kammerkoosseis, dirigent Jaan Ots
- **10.05** / Mustpeade maja
EMTA koorijuhtimise magistrieksam-kontsert
Tartu Noortekoor, dirigent Markus Leppoja
NUKU koor, Kadi Parve (sopran), Mark Woodcock
(tenor), Bert Raudsep, dirigent Saale Kreen

- **11.05** / Tallinna Metodisti kirik
EMTA uudisloomingu kontsert
EMTA sümfooniaorkester, dirigent Toomas Vavilov
- **12.05** / EMTA kammersaal
Prantsuse fagotimuusika
Tea Tuhkur (fagott), Ralf Taal (klaver)
- **12.05** / Niguliste kiriku Antoniuse kabel
LAX902!
Klassikalise laulu eriala vokaalansambli kontsert-eksam
Kaastegevad Meelis Orgse (barokkviiul), Lisanne Altrov (barokkviiul), Villu Vihermäe (*viola da gamba*), Imbi Tarum (orel)
Dirigent Toomas Siitan
Juhendaja Teele Jõks
- **14.05** / EMTA orelisaal
Klassikontsert
Esinevad Andres Uibo oreliüliõpilased
- **15.05** / EMTA kammersaal
Klassikontsert
Toivo Nahkuri klaveriüliõpilased
- **17.05** / EMTA kammersaal
Klassikontsert
Lauri Väinmaa klaveriüliõpilased
- **18.05** / EMTA kammersaal
Doktorikontsert
Marie-Helen Rannat (viiul) ja Maarit Saarmäe (klaver)
Kaastegev Andreas Lend (tšello)
- **19.05 ja 20.05** / EMTA kammersaal
„Kehad. Helid.”
Tantsivad TÜ koreograafia osakonna magistrandid Erena Reilent, Jaroslav Galitskij, Kadi Voitka, Eliisa Sokk, Indrek Kornel, koreograafid Fuji Hoffmann (Rootsi/Taani), Laura Navndrup Black (Taani), muusikud Mari-Liis Urb, Kristi Timma, Sandra Klimaite (Leedu), Ruslan Petrov, heliloojad Ove-Kuth Kadak, Einike Leppik, Mateu Peramiquel (Eesti/Taani)
- **20.05** / Adamson-Ericu muuseum
Kitarriõhtu
Siim Kartau, Triin Mäesepp
- **24.05** / EMTA kammersaal
Paul-Gunnar Loorand (tšello), klaveril Lea Leiten ja Mika Karjalainen

- **25.05** / EMTA kammersaal
„Jubilate!”
Jean Sibelius 150
Kammeransambliid Mariliis Urb (viiul), Kristjan Plink (tšello) ja Joonatan Jürgenson (klaver), Kaia Voita (viiul) ja Joonatan Jürgenson (klaver), Marie-Helen Rannat (viiul), Andreas Lend (tšello) ja Maarit Saarmäe (klaver)
- **27.05** / EMTA kammersaal
Kodumaine viisik
Hans Christian Aavik (viiul), Kati Meibaum (viiul), Liisa Välja (vioola), Marten Meibaum (tšello), Karolina Žukova (klaver)
- **28.05** / EMTA kammersaal
Vokaalkammermuusika kontsert
Ksenia Kuchukova (sopran) ja Helin Kapten (klaver)
- **31.05** / EMTA ooperistuudio
Ühevaatuseline monoetendus „Inimhää!”
J. Cocteau / F. Poulenc / A. Jürna / G. Casanova-Kuusik / Paemurru

JUUNI

- **01.06** / Teater NO99
Kooridirigeerimise kontsert-eksam
Kammerkoor Collegium Musicale
Dirigendid Oliver Povel-Puusepp, Roland Viilukas, Mirell Jakobson, Ayaka Ueda
- **01.06** / EMTA ooperistuudio
„Lunar Tubes”
Audiovisuaalse loomingu kontsert: Bret Battery, Domenico de Cesare
- **02.06** / Niguliste kirik
„Véni, spónsa Christi”
Kooridirigeerimise eriala magistri kontsert-eksam
Eesti Filharmonia Kammerkoor
Dirigent Benjamin T. M. Kirk
- **04.06** / VAT teater
Ühevaatuseline monoetendus „Inimhää!”
- **09.06** / Niguliste kirik
Pärt: Passio
Yale Schola Cantorum, dirigent David Hill
- **21.06** / Suure-Jaani gümnaasium
2016. aasta lõpetajate galakontsert
EMTA sümfooniaorkester, dirigent Toomas Vavilov



- **22.06** / Estonia kontserdisaal
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia lõpetajate kontsert-aktus
EMTA sümfooniaorkester ja solistid,
dirigent Toomas Vavilov

SEPTEMBER

- **10.09** / Narva linnus
EMTA ooperistuudio etendus
G. Puccini ühevaatuseline ooper „Sour Angelica”
(„Õde Angelica”)
Lavastaja Taisto Noor
- **13.09** / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Hooaja avakontsert
Henri Zibo (akordion) ja Mikk Langeproon
(akordion)
- **14.09** / Eesti Disainimuuseum
Doktorikontsert „Experiments in Space”
Theodore Parker
- **30.09** / EMTA orelisaal
Külaliskontsert
Mauro Russo (fagott, Napoli Konservatoorium)
Kaastegevad meistrkursusel osalenud üliõpilased
- **30.09** / EMTA kammersaal
Külaliskontsert
Assia Cunego (harf)

OKTOOBER

- **01.10** / EMTA kammersaal
Rahvusvaheline muusikapäev
Esinevad EMTA välisüliõpilased
- **01.10** / EMTA kammersaal
Rahvusvaheline muusikapäev
Uue muusika ansambel Zvukovõje Puti (Peterburg, Venemaa)

Värske heli festival Sügisfest:

- **04.10** / EMTA kammersaal
Läänemeremaade uue muusika spekter (Baltic New Music Spectrum)
NeoQuartet (Poola)

- **05.10** / EMTA kammersaal
„Ajajõgi”
Maria Korepanova (Udmurtia), Marian Caldararu (Moldova), Vlady Böstrov (Saksamaa)
- **06.10** / EMTA kammersaal
Korvat Auki Ensemble (Soome) ja EMTA improvisatsioonitudengid
- **07.10** / 3. ja 4. korruse aatrium
„Fookuses tudengid I”
Pavel Tšeretšukin ja Pasha Semjonov
- **07.10** / EMTA kammersaal
„Fookuses tudengid II”
CoPeCo tudengite ühiskontsert
- **07.10** / EMTA ooperistuudio
„Fookuses tudengid III”
EMTA kompositsiooniosakonna tudengite kontsert
Pianist Mari Visnapuu
- **08.10** / EMTA kammersaal
Autoritund
Kohtumine Scott Milleriga (US)
- **08.10** / EMTA kammersaal
Autorikontsert
Scott Miller (US)
Kaastegev Mart Soo (kitarr)
- **08.10** / EMTA kammersaal
„Peegeldused – Gérard Grisey 70”
Ansamblid U: ja EMTA UMA

- **11.10** / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Elle-Riin Volmer (klaver), Leo Dubovski (klaver)
- **12.10** / EMTA kammersaal
Külaliskontsert
Triin Ruubel (viilul), Gareth Lubbe (vioola, Esseni Muusikakõrgkool), Henry-David Varema (tšello), Hanna Heinmaa (klaver)
- **16.10** / EMTA kammersaal
Külaliskontsert
Stanislav Pronin (viilul), Arvo Leibur (viilul), Sten Lassmann (klaver)
- **20.10** / EMTA kammersaal
„Johannese passiooni” *workshop*-kontsert I
Muusikateaduslik sissejuhatus H. Beylt ja H.-C. Rademannilt, muusikalised näited teose I osast

- **21.10** / EMTA kammersaal
„Johannese passioon“ *workshop*-kontsert II
Muusikateaduslik sissejuhatus H. Beylt ja H.-C. Rademannilt, muusikalised näited teose II osast
- **22.10** / Kaarli kirik
„Johannese passioon“
EMTA koor, orkester ja solistid
Dirigent Hans-Christoph Rademann (Saksamaa)
- **23.10** / EMTA kammersaal
„Vaskne juubelitervitus“
Esinevad EMTA Brass ja TMKK puhkpillisümfoonicud
- **25.10** / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Liliane Reiljan (klaver), Johan-Erik Kõlar (klaver)
- **26.10** / EMTA kammersaal
Külaliskontsert
Marina Chiche (viilul, Prantsusmaa), Triin Ruubel (viilul), Sandra Klimaitė (vioola), Marcel Johannes Kits (tšello), Henry-David Varema (tšello)
- **27.10** / Adamson-Ericu muuseum
Kitarriõhtu
Esinevad Agni-Sandia Hallik ja Ville Mustonen
Kaastegev Anette Ainsaar (viilul)
- **29.10** / EMTA orelisaal
Hingedepäeva kontsert
Andres Uibo oreliklassi üliõpilased
- **31.10** / EMTA kammersaal
„Jubilate!“, Valdur Roots 80
Esinevad tema endised õpilased ning kolleegid
Tanel Joamets, Mihkel Mattisen, Ada Kuuseoks, Liidia Ilves, Valle-Rasmus Roots jt

NOVEMBER

- **01.11** / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
„Õhtune muinasjutt“
Esinevad Anna Dõtõna (vokaal), Maila Laidna (klaver), Tiiu Sisask (klaver)
- **03.11** / EMTA kammersaal
Õppejõudude kontsert
Peeter Paemurru (tšello) ja Piia Paemurru (klaver)
- **06.11** / Rootsi-Mihkli kirik
EMTA keelpilliosakonna barokkmuusika kontsert
- **07.11** / EMTA kammersaal
Crossing Keyboards
Sibeliuse Akadeemia klaveriosakonna üliõpilased
- **08.11** / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Synnöve Ekström (sopran), Iris Seesjärvi (sopran), Anna Hytonen (klaver)
- **09.11** / EMTA kammersaal
„Ajast aega V“
Andres Alexander Metspalu (tšello), Mariin Gill (klaver), Merily Leotoots (viilul), Grete Jädal (klaver), klaveriduo Maria Mikulitš – Jelena Perepeljatnik, Hanna Taube (saksofon), Piret Mikalai (klaver)
- **11.11** / EMTA orelisaal
„Dorpat. 1820“
Tuuri Dede (metsosopran), Meelis Orgse (viilul), Saale Fischer (haamerklaver)
Kaastegev muusikateadlane Heidi Heinmaa
- **12.11** / EMTA kammersaal
Klassikontsert
Age Juurikase klaveriõpilased
- **13.–23.11** III Tallinna rahvusvaheline pianistide konkurss
13.11 loosimine (EMTA kammersaal)
14.–17.11 I voor (EMTA kammersaal)
18.–20.11 II voor (EMTA kammersaal)
22.–23.11 III voor (Estonia kontserdisaal)
- **18.11 ja 19.11** / NO99 kammersaalis
Henry Purcelli barokkooper „Dido ja Aeneas“
EMTA ooperistuudio etendus
Lavastaja Stephan Jöris (Saksamaa)
Muusikajuhid Imbi Tarum, Teele Jöks ja Meelis Orgse
Kunstnik Joanna Juhkam (Eesti Kunstiakadeemia stsenograafia eriala), juhendaja Inga Vares
Koormeister Elmo Tiisvald
Kontsertmeister Ene Rindesalu
Osades EMTA lauleriala üliõpilased
EMTA barokkansambel Imbi Tarumi juhatusel
- **18.11** / Viljandi Pärimusmuusika ait
„Beethoven“
EMTA sümfooniaorkester
Kaastegevad EMTA koor ja solistid
Dirigent Tõnu Kaljuste
Koostöös Eesti Kontserdiga
- **19.11** / Estonia kontserdisaal
„Beethoven“
EMTA sümfooniaorkester
Kaastegevad EMTA koor ja solistid



Dirigent Tõnu Kaljuste
Koostöös Eesti Kontserdiga

- **22.11** / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Kaari Uus (*viola da gamba*), Dario Cervera Jorda (klavessiin), Maarja Perens (*archlute*)
- **24.11** / Adamson-Ericu muuseum
Kitarriõhtu
Saskia Kiting ja Katrina Runce
Kaastegev Ingely Laiv (oboe)
- **25.11** / EMTA kammersaal
Crossing Keyboards
Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia klaveriüliõpilased
- **26.11** / EMTA kammersaal
„Jubilate!”
Ants Üleoja 80
- **26.11** / Von Krahli Teater
EMTA lavakunstikooli 28. lennu üliõpilaste rühmatöö
Lavastaja Mart Koldits
Autorid-näitlejad EMTA lavakunstikooli 28. lennu üliõpilased
- **28.11** / Tallinna Metodisti kirik
Doktorikontsert
„Teistmoodi harmooniad II”
Hans-Gunter Lock
Esinevad Gerhard Lock (viul), ansambel Projekt 7
Dirigent Andrus Kallastu
- **29.11** / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Merily Leotoots (viul) ja Grete Jädal (klaver)

DETSEMBER

- **01.12** / EMTA orelisaal
Varajase muusika keskuse kontsert
- **03.12** / EMTA kammersaal
„Jubilate!”
Endel Lippus 90
Esinevad Valdo Subi (viul), Mati Mikalai (klaver), Kaisa Padur (viul), Riina Joller (klaver), Tallinna keelpillikvartett: Urmas Vulp (viul), Olga Voronova (viul), Toomas Nestor (vioola), Levi-Danel Mägila (tšello)

- **06.12** / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Steve Reich 80
EMTA löökpilliüliõpilased
- **07.12** / EMTA kammersaal
Poeesia muusikas
„Maria Stuarti ja Henry VIII naiste traagiline elusaatus”
Esinevad Jan Teevet (sõna), Ksenia Kuchukova (sopran), Mari Visnapuu (klaver), Aule Urb (metsosopran), Mariin Gill (klaver)
Lavastaja Neeme Kuningas
- **08.12** / EMTA kammersaal
Bart van Rosmaleni (tšello, Holland)
improvisatsioonikursuse lõppkontsert
Esinevad kursusel osalejad

Euroopa kammermuusika õpetajate assotsiatsiooni konverents ja kontserdid:

- **09.12** / EMTA kammersaal
Kontsert: keelpillikvartetid Mozaic (Leedu) ja Xenia Chamber Music Course (Itaalia), EMTA keelpillikvartetid ja kammeransamblid
- **10.12** / Rootsi-Mihkli kirik
Yxus Ensemble
Indrek Vau (trompet), Harry Traksmann (viul), Leho Karin (tšello), Theodor Sink (tšello), Madis Metsamart (löökpillid), Marrit Gerretz-Traksmann (klaver), Ulla Krigul (orel)
- **11.12** / EMTA kammersaal
Meistrikursustel osalenud kammeransamblid

- **10.12** / Adamson-Ericu muuseum
„Jõulumeeleolus”
Esinevad EMTA varajase muusika keskuse üliõpilased
- **13.12** / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Esinevad Kadri-Liis Kuk (vokaal), Kristjan-Jaanek Mölder (vokaal), Piia Paemurru (klaver)
- **15.12** / Adamson-Ericu muuseum
Kitarriõhtu
Esinevad Thomas Bromme, Svjatoslav Bortsov, Ville Mustonen
Kaastegev Grigori Rubanov (kitarr)

- **15.12** / Tallinna Toomkirik
EMTA koor ja orkester
Juhatavad Tõnu Kaljuste ja üliõpilased
- **16.12** / EMTA kammersaal
Klassikontsert
Nata-Ly Sakkose kammeransambli üliõpilased
- **17.12** / EMTA orelisaal
Klassikontsert
Esinevad Andres Uiibo ja Toomas Trassi
oreliüliõpilased
- **17.12** / EMTA kammersaal
„Vaskne jõulukontsert”
Esinevad Aavo Otsa puhkpilliüliõpilased
Klaveril Meeli Ots
- **18.12** / EMTA kammersaal
Klassikontsert
Toivo Nahkuri klaveriüliõpilased
- **21.12** / Mustpeade maja
Jõulukontsert
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia õppejõudude eri



EMTA VIDEOS

III Tallinna rahvusvahelise pianistide konkursi finaali / Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, dirigent Arvo Volmer

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Kaspar Karner ja Aili Jõelet
HD (180')

1. Klaverikontsert G-duur / M. Ravel, esit: Anna Szalucka; 2. Klaverikontsert nr 3 C-duur *op.* 26 / S. Prokofjev, esit: Boqiang Jiang; 3. Klaverikontsert nr 2 c-moll *op.* 18 / S. Rahmaninov, esit: Daria Parkhomenko; 4. Klaverikontsert G-duur / M. Ravel, esit: Risa Ohkubo; 5. Klaverikontsert nr 2 c-moll *op.* 18, esit: Adrian Brendle; 6. Klaverikontsert nr 2 c-moll *op.* 18 / S. Rahmaninov, esit: Justas Stasevskij
Salvestatud Estonia kontserdisaalis 22.–23.11.2016

Doktorikontsert / Géraldine Casanova-Kuusik, sopran

Video ja montaaž Marek Vilba
HD (48')

1. La voix humaine (Inimhääli) / F. Poulenc, J. Cocteau. Lavastaja Auri Jürna, klaveril Piia Paemurru
Salvestatud EMTA ooperistuudios 31.05.2016

Doktorikontsert / Heli Ernits, oboe, inglissarv

Video ja montaaž Marek Vilba
HD (58')

1. Kvintetiino *op.* 13 / A. Pärt; 2. Seitse pala eesti motiividel / H. Eller; 3. Seitse neuroosi / E. Vetemaa; 4. Clamor (Hüüd) / L. Jõelet; 5. Kolm laulu Dolorese lauluvihikust / T. Kõrvits; 6. Andante nr 1 Es-duur / A. Reicha; 7. Trois pièces brèves (Kolm lühipala) / J. Ibert; esit: puhkpillikvintett Estica: Anna Kelder (flööt), Heli Ernits (oboe, inglissarv), Helena Tuuling (klarnet), Mari Gienow (fagott), Meelika Mikson (metsasarv)
Salvestatud Kadrioru lossis 03.03.2016

Doktorikontsert / Jun Zhao, klaver, saateklass

Video ja montaaž Marek Vilba
HD (50')

1. Liederkreis (Laulupärg) *op.* 39 / R. Schumann, esit: Ksenia Kuchukova (sopran); 2. Tongi rahvamuusika seinavaip; 3. Käsitöölised / L. Manlong; esit: Xinyu Wu (saksofon); 4. Kasvava kuu laul / L. Zhongrong; 5. Kolm luuletust / W. Lisan; 6. Igatsedes Jiang Nani / C. Xiaomei; 7. Yi rahvusest tütarlaps / Y. Zhonghong; 8. Kevadkoidik / L. Yinghai; 9. Purjus printsess / W. Zujie; esit: Ksenia Kuchukova (sopran)
Salvestatud EMTA kammersaalis 28.09.2015

Doktorikontsert / Jun Zhao, klaver, saateklass

Video ja montaaž Marek Vilba
HD (51')

1. The Mother (Ema) / T. Ch. Kelly; 2. The Cloths of Heaven (Taeva kangad); 3. Johnny, I Hardly Knew Ye! (Johnny, ma alles õppisin sind tundma!) / T. Dunhill; 4. The Stuttering Lovers (Kokutavad armastajad); 5. The Garton Mother's Lullaby (Gartani ema hällilaul) / H. Hughes; 6. The Roving Dingle Boy (Aerutav poiss Dingle'i linnast) / E. J. Moeran; 7. Down by the Salley Gardens; 8. The Ninepenny Fiddle (Üheksapennine viiul) / H. Hughes; esit: Sarah Brady (sopran); 9. Padraic the Fiddler (Viiuldaja Padraic) / J. F. Larchet; 10. Visione! / F. P. Tosti; 11. La Serenata (Serenaad) / G. Braga; esit: Sarah Brady (sopran), Christopher Quaid (viiul); 12. Four Seasons of Our Motherland (Neli kodumaa aastaaega) / Z. Qiufeng; esit: Sarah Brady (sopran)
Salvestatud EMTA kammersaalis 25.03.2016

Doktorikontsert / Kristi Kapten, klaver

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Ats Treimaa
HD (84')

1. Sonaat nr 10 C-duur KV 330 / W. A. Mozart; 2. Sonaat nr 9 C-duur *op.* 103 / S. Prokofjev; 3. Variatsioonid Corelli teemale *op.* 42 / S. Rahmaninov; 4. Kuus väikest klaveripala *op.* 19 / A. Schönberg; 5. Vanaema jutustused *op.* 31; 6. Sonaat nr 3 a-moll *op.* 28; 7. „Orientalia” süidist „Tuhkatriinu” *op.* 97 / S. Prokofjev
Salvestatud Estonia kontserdisaalis 20.09.2016

Doktorikontsert / Maria Korepanova, pärimusmuusika; kaastegev Vlady Böstrov, elektroonika, puhkpillid

Video ja montaaž Marek Vilba
HD (58')

1. Bessermani krez (bessermani viis); 2. S'uan gur (lõunaudmurdi pulmalaul); 3. Ööbik laulab (udmurdi lüüriline laul); 4. Gur-gur-gur (udmurdi viis); 5. Tudud, tudud, tuvike (udmurdi hällilaul); 6. S'uan krez (põhjaudmurdi pulmalaul); 7. Ves'ak krez (lauluviis igaks elujuhtumiks); 8. Isegi maa ja kivi purunevad, aga inimene peab kannatama (udmurdi lüüriline laul); 9. Nekruti krez (bessermani nekrutiviis); 10. Vai kõrdžalom (udmurdi lüüriline laul)
Salvestatud EMTA kammersaalis 06.02.2016

Doktorikontsert / Marie-Helen Rannat, viiul; Maarit Saarmäe, klaver; kaastegev Andreas Lend, tšello

Video ja montaaž Marek Vilba
HD (66')

1. Viiulisonaat nr 1 a-moll / H. Eller; 2. Klaveritrio nr 1 es-moll / E. Kapp; 3. Klaveritrio D-duur „Korpo” / J. Sibelius
Salvestatud EMTA kammersaalis 18.05.2016

Doktorikontsert / Mihkel Poll, klaver

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Kaspar Karner
HD (86')

1. Sonaat nr 1 fis-moll *op.* 11 / R. Schumann; 2. 24 prelüüdi *op.* 28; 3. Prelüüd cis-moll *op.* 45; 4. Prelüüd As-duur *op.* posth / F. Chopin
Salvestatud Estonia kontserdisaalis 05.04.2016

Doktorikontsert / Saale Fischer, klavessiin

Video ja montaaž Marek Vilba
HD (53')

1. Concerts Royaux: Troisième Concert (Kuninglikud kontserdid: Kolmas kontsert A-duur); 2. Pièces de Clavecin Deuxième Livre: Huitième Ordre (II Klavessiinipalade kogumik: Kaheksas süit h-moll) / F. Couperin; 3. Pièces de Clavecin en Concert: Cinquième Concert (Kontsertpalad klavessiinile: Viies kontsert d-moll) / J.-Ph. Rameau; esit: Ansambel Floridante: Mari-Liis Vihermäe (traversflööt), Meelis Orgse (barokkviiul), Saale Fischer (klavessiin), Tõnu Jõesaar (*viola da gamba*)
Salvestatud Kultuurikatla väikeses saalis 17.01.2016

Doktorikontsert / Vlady Böstrov, puupuhkpillid, live-elektroonika

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Tammo Sumera
HD (48')

Vabad improvisatsioonid, esit: Vlady Böstrov (puupuhkpillid, *live*-elektroonika), Maria Korepanova, Marta Hrafnadóttir (hääli), Jaak Sikk (klaver), Olga Alferova (tants)
Salvestatud Suurgildi hoones 03.05.2016



Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkester / dirigent Paul Mägi

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Martin Laksberg

HD (67')

1. Klaverikontsert nr 2 g-moll *op.* 16 / S. Prokofjev, esit: Kristi Kaptan (klaver); 2. Sümfoonia nr 2 „Legendaarne” / E. Tubin

Salvestatud Estonia kontserdisaalis 24.04.2016

Giacomo Puccini „Suor Angelica” („Öde Angelica”) / Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ooperistuudio etendus

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Henri Kuus

HD (54')

Libreto Giovacchino Forzano, tõlge Malle Ruumet ja Ene Rindesalu, lavastaja Taisto Noor, dirigent Elmo Tiisvald, muusikaline juhendaja ja kontsertmeister Ene Rindesalu, valguskujundaja Martin Meelandi; osades: Arete Teemets – külalisena (Suor Angelica), Aule Urb (vürstinna), Elo-Maarja Miilen (La Suora Zelatrice), Grete Oolberg (Suor Genovieffa), Merilin Taul (La suora infermiera / La Badessa), Merje Uppin (La Maestra delle Novizie), Kadri-Liis Kukk (Suor Osmia / La prima sorella cercatrice), Getter Unt (La seconda sorella cercatrice), Siiri Johanson (Una conversa / Suor Dolcina), Ann Narva (Una novizia)

Salvestatud Piritä kloostri uues kabelis 09.02.2016

Kehad. Helid / Bodies. Sounds

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (57')

1. It's easy to remember and so hard to forget / E. Leppik, esit: Sandra Kaldma, Eeva-Maria Laas (viilul); 2. Keelpillikvartett nr 1 / O.-K. Kadak; 3. Improvisatsioonid modulaarsüntesaatoril / E. Västriik; 4. Keelpillikvartett nr 1 „Three Utopias About Beauty” / E. Leppik; esit: Mari-Liis Urb, Kristi Timma (viilul), Sandra Klimaitė (vioola), Ruslan Petrov (tšello), Erena Reilent, Jaroslav Galitskij, Kadi Voitka, Eliisa Sokk, Indrek Kornel (tants), Fuji Hoffmann, Laura Navndrup Black (koreograaf)

Salvestatud EMTA kammersaalis 20.05.2016

Kontserdisari „Jubilate!” / Ants Üleoja 80

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (115')

1. Veni, Sancte Spiritus / T. Kaumann; 2. Nüüd ole, Jeesus, kiidetud / Rahvakoraal Kihnu, sdn: K. Hunt; 3. Mere kutse / K. Hunt; esit: Püha Miikaeli poistekoor, Kadri Hunt, Karin Veissmann (dir), Öne-Ann Roosvee (klaver); 4. Helin / G. Ernesaks; 5. Mu süda, ärka üles / Eesti vaimulik rahvaviis, sdn: Helen Tobias-Duesberg; 6. Kolm ubinat / Hargla rahvalaulu ainetel Ülo Treikelder; 7. Võro kiil / A. Ilves, sdn: A. Ilves, A. Määr; esit: Segakoor Tarbatu, Lauri Breede (dir); 8. Laps, kes usub imesid / R. Pajusaar; 9. Lööb suvelaulu rohutirts / P. Rips-Laul; 10. Esä taivan / M. Amor; esit: Vanalinna Muusikamaja mudilaskoor, Maret Alango (dir), Öne-Ann Roosvee (klaver); 11. Psalm nr 84 „Wie lieblich sind deine Wohnungen” („Kui armsad on sinu hooned, vägede Jehoova”) Saksa reekviemist *op.* 45 / J. Brahms; 12. Nokturn / T. Vettik; 13. „Per te d'immenso giubilo” („Suures rõõmus sinu üle”) ooperist „Lucia di Lammermoor” / G. Donizetti; 14. „Viva il vino spumeggiante” („Elagu sädelev vahuvein”) ooperist „Talupoja au” / P. Mascagni; esit: Rahvusoooper Estonia koor, Elmo Tiisvald (dir), Ashot Drnayan-Babrouski (klaver); 15. Koraal VI (Sol-Fa) tsüklist „Adiemus II: Cantata Mundi” / K. Jenkins; 16. Ei saa mitte vaiki olla / M. Härma; 17. Kus meid ammu oodatakse / Mustjala rahvaviis; 18. Maarja kuld / S. Leppik, sdn: K. Hunt, K. Levit; esit: Orissaare tütarlastekoor, Anne Kann (dir), Kairit Levit (klaver), Raahel Ränk (laul), Karmen Kaljuste (plokkflöödid), Miina Höbenaal, Ann Kärner, Irma Jäe (väikekandled); 19. Vaikne lauluke / E. Mägi; 20. Sügismaastikud / V. Tormis; 21. „Double, double, toil and trouble” tsüklist „Neli laulu Shakespeare'i tekstidele” / J. Mäntjärv; esit: Kammerkoor Helü, Küllike Joosing (dir); 22. Oma koore all oleme haprad / R. Puur; 23. Üks hetk / E. Mägi; 24. Kui tume veel kauaks / R. Toi; 25. Esimene lumi / R. Puur; esit: Rahvusoooper Estonia noormeestekoor, Hirvo Surva (dir), Andres Lemba (klaver)

Salvestatud EMTA kammersaalis 26.11.2016

Löökpillifestival Percussion Plus 2016 / Meistrikursused

Video ja montaaž Marek Vilba
HD (776')

1. Masterclass of Alexander technique: How to stay healthy / Karin Brown; 2. Masterclass of playing accessory percussion / Joakim Anterot; 3. Masterclass on (New) sounds and the ART of percussion / Henrik Knarborg Larsen; 4. Masterclass on the blend of mallet instruments / Daniel Berg (marimba), Anders Åstrand (vibraphone); 5. Challenges and possibilities in arranging and transcribing for the marimba / Johan Bridger; 6. Multi-percussion instruments and electronics – specialized on Kaija Saariaho's Six Japanese Gardens / Mika Takehara; 7. Marimba masterclass / Daniel Berg; 8. Secrets of phrasing on the vibraphone: dampening and pedalling / Rob Waring; 9. A short insight to Finnish timpani playing and Sibelius' timpani writing / Samuli Viitanen; 10. Masterclass on teaching at basic level about taking good care of our young percussionists / Fredrik Engdahl; 11. Masterclass on specifics of percussion ensemble / Anders Holdar; 12. My concept of playing cymbals / Bjørn Arne Løken; 13. Masterclass about how to memorize and obtain ownership of what you play / Hans-Kristian Kjos Sørensen
Salvestatud EMTA kammersaalis, ooperistuudios ja kooriklassis 18.–21.02.2016

Orkestridirigeerimise magistrieksam / Eesti Riiklik Sümfooniaorkester

Video ja montaaž Marek Vilba
HD (82')

1. Sümfoonia nr 1 c-moll *op.* 68 / J. Brahms, esit: Hee Jun Lim (dir); 2. Sümfoonia nr 1 f-moll *op.* 10 / D. Šostakovič, esit: Krišjānis Kārkliņš (dir)
Salvestatud Estonia kontserdisaalis 17.05.2016

Social Entrepreneurship / Tony Woodcock'i loeng

Video ja montaaž Marek Vilba
HD (75')

Salvestatud EMTA kooriklassis 19.04.2016

Sümfooniline jõulugruuv / Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkester ja brassansambel, dirigent Toomas Vavilov

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Martin Hein
HD (76')

1. Amazing Grace / Spirituaal, sdn: T. Kõrvits, esit: Brassansambel; 2. Cleopatra aaria „Da tempeste il legno infranto” ooperist „Julius Caesar” / G. Fr. Händel, esit: Aurelia Eespere (sopran); 3. Caro mio ben / T. Giordani, esit: Janari Jorro (bariton); 4. Orpheuse aaria „Che farò senza Euridice” ooperist „Orpheus ja Eurydike” / Ch. W. Gluck, esit: Elo-Maarja Miilen (metosopran); 5. Don Ottavio aaria „Il mio tesoro intanto” ooperist „Don Giovanni” / W. A. Mozart, esit: Edgar Tron (tenor); 6. Marie aaria „Chacun le sait, chacun le dit” ooperist „Rügemendi tütar” / G. Donizetti, esit: Kadri-Liis Kuk (sopran); 7. Simply friends; 8. Hämarik / A. Agan; 9. Oma laulu ei leia ma üles / V. Ojakäär; 10. Hallaöö / R. Sibul, sdn: R. Sööt; esit: Pent Järve (kitarr), Janno Trump (basskitarr), Anna Wibe (digiklaver), Martin Kuusk (klarnet), Karl Johan Kullerkupp (löökpillid); 11. Petit Papa Noël / H. Martinet, sdn: T. Kõrvits, esit: Elo-Maarja Miilen (metosopran); 12. Rhapsody in Blue / G. Gershwin, esit: Johan Randvere (klaver); 13. Adeste fideles / Traditsionaal, sdn: T. Kõrvits, esit: Kadri-Liis Kuk (sopran), Edgar Tron (tenor)
Salvestatud Heino Elleri nim Tartu Muusikakooli Tubina saalis 09.12.2015



VALIK HELISALVESTISI EMTA LIIKMETELT

Album / [esitab] Euroopa Kultuuripealinna Segakoor, dirigent Veronika Portsmouth

[Eesti:] Kultuurituur, 2016

1 CD

1. Noore suve muinasjutt / V. Tormis. 2. Rakastava / J. Sibelius. 3. Mets / M. Lüdig. 4. Hoian sust kinni / K. Uiho. 5. Tuul ei tea... / K. Matson. 6. Tsükkel „Nostalgia“, 1.–5. osa / V. Tormis. 7. Kolm eesti rahvalaulu / K. Matson. 8. Ood armastusele / U. Sisask. 9. Õnnis on inimene: Taaveti laul nr 104 / C. Kreek. 10. Morning star / A. Pärt. 11. Keerubite laul nr 7 / D. Bortnjanski. 12. Valgusele / P. Uusberg

Salvestatud 2015–2016 Tallinna Lauluväljaku klaassalis

Armupurjus / [esitab] Kadri Voorand Quartet

[Eesti:] Sheikid, 2016

1 CD

1. Will you make it / K. Voorand. 2. Papagoid / V. Sillamaa. 3. Proloog. 4. Kui need laiad meretuuled. 5. A woman / K. Voorand. 6. Improlude Silence / Kadri Voorand Quartet. 7. Armupurjus. 8. Agony. 9. Su jaoks / K. Voorand. 10. Improlude Laura Ashley skirt / Kadri Voorand Quartet. 11. You took a girl got a woman / K. Voorand. 12. Eluhelbed / V. Sillamaa. 13. Ärgata / V. Sillamaa. 14. Improlude A faraway land. 15. Improlude Stay in the box / K. Voorand, Kadri Voorand Quartet. 16. Improlude After the box / Kadri Voorand Quartet. 17. Ää mine uhkele mehele / K. Voorand

Salvestatud 2015. aasta veebruaris ja märtsis Itaalias (Tube Recording Studio) ja 2016. aasta märtsis Tallinnas Kultuurikatlas (9)

The deer's cry / Arvo Pärt; [esitab] Vox Clamantis, [dirigent] Jaan-Eik Tulve

München: ECM, 2016

1 CD

1. The deer's cry; 2. Von Angesicht zu Angesicht; 3. Alleluia-tropus; 4. Virgencita; 5. Veni creator; 6. Drei Hirtenkinder aus Fátima; 7. And one of the pharisees; 8. Da pacem Domine; 9. Most holy mother of God; 10. Sei gelobt, du Baum; 11. Habitare fratres in unum; 12. Summa; 13. Gebet nach dem Kanon

Salvestatud 2013. ja 2014. aastal Tallinna Issandamuutmise kirikus ja 2007. aastal Haapsalu Toomkirikus (5)

Iluküsija / Mikita, Jürjendal, Kirikmäe

[Eesti:] Ambifunk, 2016

1 CD

Improtest: improvisatsioonilise muusika kontsertsari: väljavõtteid Improtesti 2011/12. ja 2012/13. hooajast

[Tallinn:] Improtest Records, 2016

2 CD-d

CD 1: 1. 13.10.11 / esit. Tunnetusüksus (M. Süda, E. Akulin, M. Soo, R. Laasi, T. Ruben). 2. 22.11.11 / esit. T. Kerikmäe, M. Soo. 3. 15.12.11 / esit. T. Remmel. 4. 6.02.12 / esit. I. Belorukov. 5. 13.03.12: Seemned vol. 1 / esit. A.-L. Eller, M. Meister, A. Raat

CD 2: 1. 7.10.12 / esit. J. Wright, A. Drury. 2. 21.11.12 / esit. J. W. Fail, H.-G. Lock. 3. 2.12.12 / esit. P. Lyytinen. 4. 22.01.13 / esit. J. Kosher, G. Badrutt. 5. 14.02.13 / esit. J. Sooäär, A. Ragazanov. 6. 7.03.13 / esit. The Home of Easy Credit (L. D. E. Jensen, T. Blancarte). 7. 15.04.13 / esit. R. Jakapi, M. Soo. 8. 17.05.13 / esit. T. Parker, R. Keller, T. Kerikmäe

Kontserdid on salvestatud Kanuti Gildi saalis

In Doubt: guitar music by René Eespere / [performed by] Esteban Colucci, all guitars, Harry Traksmann, violin (2, 5), Heili Rosin, flute (9), Katariina Maria Kits, violin (10), Tarmo Eespere, piano (10)

[Argentina:] E. Colucci, 2016

1 CD

1. In Doubt; 2. Respectus; 3. Ritornell d-moll / D-duur; 4. Our lullabies; 5. Modus vivendi; 6. Concentus / sdn. E. Colucci; 7. Empty room XV; 8. Evocatio; 9. Ludus tactus; 10. Triangulum; 11. Tactus spiritus
Salvestatud 2013.–2016. aastal Buenos Aireses, Tallinnas ja Kaunases

Keelpillikvartetid = String quartets / Heino Eller; [esitab] Tallinna Keelpillikvartett (Urmas Vulp, Olga Voronova, Toomas Nestor, Levi-Danel Mägila)

Tallinn: ERR, 2016

2 CD-d

CD 1: 1. Kvartett nr 1 c-moll (1925); 2. Kvartett nr 4 d-moll (1953); 3. Kvartett nr 5 g-moll (1959)

CD 2: 1. Kvartett nr 2 f-moll (1931); 2. Kvartett nr 3 B-duur (1945); 3. Neli pala (1954)

Salvestatud detsember 2012 – november 2013 Viimsi Püha Jaakobi kirikus

Käidi ja külvati varjude seemneid, sest valgus hakkas võrsuma: lavaline serenaad ühes vaatuses Artur Alliksaare tekstidele = They went and planted the seeds of shadows because the light started to sprout: a staged serenade in one act for texts by Artur Alliksaar / Ardo Ran Varres; lavastaja Liis Kolle; [esitavad] Jaanika Kilgi, sopran Taniel Kirikal, bariton, kontratenor YXUS Ensemble (Mihkel Peäske, Toomas Vavilov, Peeter Sarapuu, Harry Traksmann, Laur Eensalu, Leho Karin, Madis Metsamart)

[Eesti:] Tonoscope Records, 2016

1 CD

1. Äiutus; 2. Unetus; 3. Painajad; 4. Värvilised unenäod; 5. Täiskuu; 6. Öökuninganna; 7. Duett. Öökuninganna ja kuu; 8. Virmalised; 9. Hommik saabub

Salvestatud 2016. aasta aprillis Black Box stuudios

Laulumäng Völupulber ja teisi lastelaule / Andres Vahisalu; dirigendid Maret Alango, Ötne-Ann Roose

[Tallinn:] A. Vahisalu, 2016

1 CD

Lihtminevik = Simple past / music written Robert Jürjendal [performed by] Robert Jürjendal, touch guitars U8 Deluxe, Breedlove C15 Custom, Gretsch G3151, Ebow, percussion (6), keyboards (1, 6, 8, 9), Andrus Lillepea, drums (1–8)

[Tallinn:] R. Jürjendal, 2016

1 CD

1. No or yes; 2. Brothers; 3. Kettle; 4. Melting memories; 5. Up up; 6. Old stories; 7. Substance; 8. Above; 9. More; 10. Simple past

Salvestatud 2016. aasta aprillist augustini Aaviku talus

Locus amoenus: songs in Latin = ladinakeelsed laulud / René Eespere

[Tallinn:] R. Eespere: Estonian Record Productions, 2016

1 CD

1. Epigram IV; 2. Epigram IX; 3. Epigram III; 4. Epigram VIII; 5. Epigram II; 6. Epigram V; 7. Epigram VI; 8. Epigram I; 9. Epigram VII; 10. Carmen ventosum; 11. Locus amoenus



Million years / Tanel Ruben; [esitavad] Tanel Ruben & Victoria feat, Meelis Vind

[Tallinn:] T. Ruben, 2016

1 CD

1. Million years; 2. Is this your love; 3. Vilgas elu; 4. Happy days; 5. On replay; 6. Lendan kõrgelt; 7. Teekond
Salvestatud 2015.–2016. aastal Tallinnas, Peeter Salmela stuudios

Mirror / Tõnu Kõrvits; Anja Lechner, violoncello; Kadri Voorand, voice; Tõnu Kõrvits, kannel; Tallinn Chamber Orchestra; Estonian Philharmonic Chamber Choir; Tõnu Kaljuste, conductor

München: ECM Records, p2016

1 CD

1. Peegeldused tasasest maast; 2. Labürindid; 3. Tasase maa laul; 4. Seitsme linna seitse und; 5. Viimane laev;
6. Laul

Salvestatud 2013. aasta veebruaris Tallinna Metodisti kirikus

The mystery sonatas / Heinrich Ignaz Franz von Biber; Heiki Mätlik, classical guitar

[Tallinn:] H. Mätlik, c2016

2 CD-d

CD 1: 1. Sonata no. 1 The annunciation; 2. Sonata no. 2 The visitation; 3. Sonata no. 3 The nativity; 4. Sonata no. 4 The presentation; 5. Sonata no. 5. The finding in the Temple; 6. Sonata no. 6 The agony in the garden; 7. Sonata no. 7. The Scourging of Jesus; 8. Sonata no. 8 The crowning of Jesus with Thorns; 9. Sonata no. 9 The carrying of the cross; 10. Sonata no. 10 The crucifixion

CD 2: 1. Sonata no. 11 The resurrection; 2. Sonata no. 12 The ascension; 3. Sonata no. 13 The descent of the Holy Ghost; 4. Sonata no. 14 The assumption of our lady; 5. Sonata no. 15 The crowning of the blessed Virgin Mary
16. Passacaglia

Ood jõulule: jõululaulud eesti keeles / [esitab] Euroopa Kultuuripealinna Segakoor, dirigent Veronika Portsmouth = Ode to Christmas: Christmas songs in Estonian [performed by] The Mixed Choir of the European Capital of Culture

[Eesti:] Kultuurituur, 2016

1 CD

1. Lumehelbed / K. Matson. 2. Taevas kõliseb tähti / U. Naissoo; sdn. T. Kõrvits. 3. Külmal talvepäeval / G. Holst; sdn. P. Perens. 4. Ood jõulule / A. Lusti; sdn. K. Matson. 5. Tasa, tasa / A. Maasalo. 6. Jõul, jõul, valendav jõul / G. Nordqvist. 7. Pimedusest koorub valgus / T. Kõrvits. 8. Püha öö, vaikne öö / R. Puur. 9. Püha öö / F. X. Gruber; sdn. R. Eespere. 10. Sulle, kes sa kaugel / H. Vaikmaa. 11. Jõuluöö / I. Garšnek. 12. Sellel ööl / H. Vaikmaa. 13. Ei ihka au ja hiilgust ma / J. Sibelius. 14. Eesti hällilaul / A. Pärt

Salvestatud 2016. aasta augustis Tori Eesti sõjameeste mälestuskirikus

Primary reception / Corollaries 8 – EP live recording / Tuulik Bartosik

[Portugal:] Crónica Electronica, 2016

1 CD

Race with time / all music [and performed by] by Émilie Girard-Charest, cello, Mart Soo, guitars, electronics

[Tallinn:] Improtest, 2016

1 CD

1. Time race; 2. Race; 3. With time; 4. Time with race; 5. Race 2 3 time; 6. Time 2 3 race; 7. Race time; 8. Time 2 time; 9. Race 2 time 2; 10. With 1 time 3 race; 11. Race 2 with 3 time; 12. Time 2 3 time; 13. Race 2 time; 14. With 3 time 2 race; 15. Ugri time; 16. Race with time; 17. Time

Salvestatud 11.03.2015 Tallinnas Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias

Seal üleval / ansambel NB, muusikajuht Tiiu Jürma

[Tallinn:] [NB], [2016]

1 CD

1. Hõiska võidulaulu / E. Eklund; sdn. M. Meibaum. 2. Ave Maria / H. C. Aavik. 3. Minu kodu on seal üleval / D. W. C. Huntington. 4. Olen matkal ma / sdn. M. Meibaum. 5. Kuldsed kingad / J. A. Bland; sdn. M. Meibaum. 6. Mu hing januneb / E. Kopli Scheiber; sdn. M. Meibaum. 7. Tänu, hea Jeesus / sdn. M. Meibaum. 8. Mu armsad, mu vennad ja õed / J. McGranahan; sdn. M. Meibaum. 9. Kes oleks veel suurem / E. Kopli Scheiber; sdn. M. Meibaum. 10. Kui süda patust vabaks sai / sdn. M. Meibaum. 11. Mu süda, ärka üles / eesti rhvv.; sdn. H. C. Aavik. 12. Otsekui hirv / H. C. Aavik; sõn: Ps. 42:2–3. 13. Kõik kiitke Jeesust / J. Ellor; sõn: E. Perronet; sdn. M. Meibaum, H. C. Aavik. 14. Johannese 3:16 / M. Meibaum. 15. Jõulukaanon / sdn. M. Meibaum

Some things never change / [esitab] Joel Remmel Trio

[Tallinn:] Joel Remmel Trio, 2016

1 CD

1. Kolmekesi paadis; 2. Stepping into the basement; 3. Some things never change / J. R. Remmel; 4. Taevatähed laulvad / A. Kremenetski; 5. By the book; 6. Vaikse aja ilu / J.-R. Remmel; 7. Mul on hea Jeesuses / P. Bliss; 8. Turn out the stars / B. Evans; sdn. A. Kremenetski

Salvestatud 2016. aasta veebruaris Soomes, Kallio-Kuninkala stuudios

Storied sounds / all music composed, arranged and [performed by] Tuulikki Bartosik, free bass accordion, voice, metallophone

[UK]: Rootbeat Records: T. Bartosik, 2016

1 CD

1. Daniels polska / sdn. ka Talsi, Alakotila; 2. November – Rõuge river in November – Fireplace; 3. Tormilind – Seagulls in the Baltic / sdn. ka Alakotila; 4. Time? – Nybrokajen, Stockholm / sdn. Fowler; 5. Leo slängpolska – Spring in Rõuge / sdn. ka Talsi; 6. Calling in Rõuge; 7. Theo the tiger / sdn. ka Fowler; 8. Josefins vaggvisa / sdn. ka Talsi, Alakotila; 9. Zeltini secrets; 10. Orsa / sdn. ka Alakotila; 11. Moon salutation; 12. To Hannah & Ben; 13. Karins brudpolska / sdn. ka Talsi, Alakotila

Salvestatud 2015. aasta aprillis ja mais

Võnge: kandle resonantsid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias

[Tallinn:] Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, p2016

1 CD

1. Toccata per l'elevatione / G. Frescobaldi; sdn.: A.-L. Eller; esit.: A.-L. Eller, kannel. Kaks pala; 2. Sappho; 3. Surev kentaur = The dying centaur / V. Kikta; sdn.: K. Mühling; esit. L. Lindpere, kannel. 4. Völujärv = Magic lake / M. Kölar; esit.: E. Maidre, kannel, H. Killing, flööt, P.-G. Loorand, tšello; 5. Suite d-moll / L. Couperin; sdn.: A.-L. Eller; esit.: A.-L. Eller, kannel; 6. Tandem: rondo capriccioso kahele kandlele / G. Taniel; esit.: L. Lindpere, E. Maidre, kannel



ÕPPEJÕUDUDE JA TEADUSTÖÖTAJATE LOOMINGULINE NING TEADUSLIK TEGEVUS

LOODUD HELITEOSED, AUTORIKONTSERDID

TUULIKKI BARTOSIK

- „Seeds of Serendipity” / Vanessa Massera & Tuulikki Bartosik. Mooste 02.07.2016
- Daniels polska, Johanna valss, Stormfågel ... / Tuulikki Bartosik Trio. Tallinn, Võru, Mooste 25.–27.11.2016; Tallinn Music Week 31.03 ja 01.04.2016; Stockholm 19.11.2016

RENÉ EESPERE

- „Ritornell” (d-moll / D-duur) – versioon kahele kitarrile
- „Tres sorores”: ansamblile Una corda / Kristi Mühling (kannel), Ene Nael (klavessiin), Liis Viira (harf). Okupatsioonide muuseum 22.03.2016
- „Tubilustria”: puhkpilliorkestrile / Eesti Noorte Kontsertorkester, dirigent Aavo Ots. Rudolfinum, Dvořaki saal, Praha 08.07.2016
- „Persona mea” / Kalle Randalu (klaver). Tartu Jaani kirik 10.07.2016
- „Põgenemine lapsepõlve”: kaheksale pianistile neljal klaveril / Tallinna Klaveriorkester, kunstiline juht Lauri Väinmaa. Estonia kontserdisaal, Tallinna Klaverifestival 12.11.2016
- „Twelve in Six”: kitarrile

OLAV EHALA

- Olav Ehala koorilaulud. Rapla kultuurimaja 12.05.2016
- Muusikali „Nukitsamees” kontsertesitus. Pärnu kontserdimaja, Jõhvi kontserdimaja ja Estonia kontserdisaal (kuus kontserti) veebruar 2016; Saaremaa Ooperipäevad 31.07.2016
- Olav Ehala laulud. Eesti Kontserdi kontsert koos H.-L. Vösaga Haapsalu kuursaalis 19.08.2016
- „Uuesti, uuesti”: *a cappella* segakoorilaul / Miina Härma Gümnaasiumi segakoor, dirigent Kadri Leppoja. Vane muise kontserdimaja 15.10.2016
- „Tartu kellad” / Tartu raekoja kellamäng. Tartu raekoja väljak 28.10.2016

LIISA HIRSCH

- „Mechanics of Flying” („Lendamise mehaanika”) / Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkester, dirigent Paul Mägi. Berliini Kontserdimaja, festival Young Euro Classic 31.08.2016
- Muusika lühifilmile „Räägitakse, et tomatid armastavad rokkmuusikat”. Kino Sõprus, Tallinn 09.09.2016
- „Wings” / Eesti Filharmoonia Kammerkoor, Elblagi Kammerorkester, dirigent Marek Moś. Tartu Jaani kirik, rahvusvaheline nüüdismuusika festival „Afekt” 21.10.2016
- Installatsioon B-majale / Tallinna Muusikakeskkool, sünnipäevakontsert „Helikee B-majas. TMKK 55” 12.11.2016

LAURI JÕELEHT

- „Clamor” („Hüüd”) / Puhkpillikvintett Estica, Heli Ernitsa doktorikontsert, Kadrioru Kunstimuuseum 03.03.2016

ROBERT JÜRJENDAL

- „Siis on päevad valgemad valgest“ / Iris Oja (sopran), Mati Turi (tenor), Robert Jürjendal (elektrikitarr), Madis Metsamart (vibrafon), Andrus Lillepea (löökpillid), Aleksei Saks (trompet). ERRi I Stuudio 08.01.2017
- „Valguse välगतav viiv“ / Ansambel Avarus. Sõltumatu Tantsu Lava 15.06.2016
- „Lõputu teekond“ / Mati Turi (hää), Robert Jürjendal (kitarr), Madis Metsamart (vibrafon). Jõgeva kultuurikeskus 27.11.2016
- „Veel“ / Robert Jürjendal (kitarr), tütarlastekoor Ellerhein, dirigent Ingrid Kõrvits. Tallinna Metodisti kirik 29.11.2016
- Muusika dokumentaalfilmile „Moteris ir Ledynas“ („Naine ja liustikud“)
- Muusika dokumentaalfilmile „Tule tagasi vabana!“

TAAVI KERIKMÄE

- Muusika draamaetendusele „Othello“. Teater Vanemuine, esiettekanne 07.05.2016

KERRI KOTTA

- „Outro“ / Nicolas Horvath (klaver). Ebersberg, Altes Kino, Saksamaa 09.10.2016

MARGO KÖLAR

- „Varioola variatsioonid“ varioolale ja elektroonikale. Eesti Muusika Päevad / Kirke Karja (varioola), Margo Kölar (elektroonika). Eesti Rahvusraamatukogu Suur saal 14.04.2016
- „Enne taassündi“. Eesti Muusika Päevad / akusmaatiline teos. Eesti Rahvusraamatukogu Suur saal 14.04.2016
- „I Shall Say Nothing“ naishäälele ja ansamblile / Avarus Ensemble. Hopneri maja 03.11.2016
- Pirita kloostri liturgilised laulud 2016 / Heinavanker, Margo Kölar. Pirita kloostri kabel, 2016. aasta pühadel ja pühapäevadel

TÕNU KÕRVITS

- Muusika Molière'i näidendile „Misanatroop“ / Eesti Draamateater, lavastaja Anu Lamp, esietendus 22.02.2016
- Fagotikontsert „Vihma laulud vikerkaarele“ / Martin Kuuskmann (fagott), Tallinna Kammerorkester, dirigent Risto Joost. Tallinn, Mustpeade maja 07.05.2016
- „Igavene laul“ / Mizuki Shindo (flööt), Kaeko Suzuki (klaver). Munetsugu Hall, Nagoya, Jaapan 26.06.2016
- „Etüüd sinises“ / Nicolas Horvath (klaver). Kadrioru loss, Alion festival 04.08.2016
- „Ending in C“ / Nicolas Horvath (klaver). Ebersberg, Altes kino, Saksamaa 09.10.2016
- „Linnuteelaev“ / Collegium Musicale, dirigent Endrik Üksvärav. Niguliste kirik 30.10.2016
- „Kellamäng“ / Arve Henriksen (trompet), Trio Mediæval, Norra Kammerorkester, dirigent Terje Tønnesen. Trefoldighetskirken, Oslo, Norra 06.12.2016
- „Laulud Dolorese lauluvihikust“ / Eesti Rahvusmeeskoor, dirigent Mikk Üleoja. Metodisti kirik, EBU jõulukontsert 18.12.2016

HANS-GUNTER LOCK

- „...rada järgides“: keelpillikvartetile / Malvakvartetten (Rootsi). EMTA orelisaal 24.04.2016
- Kontsert sooloviilile ja kammeransamblile / Gerhard Lock (sooloviil), ansambel Projekt 7, dirigent Andrus Kallastu. Tallinna Metodisti kirik 28.11.2016



RIHO ESKO MAIMETS

- „Memorare” / kammernaaskoor Sireen, dirigent Ülle Tuisk. Tallinna Mustpeade maja 13.01.2017
- „Kolm roosipärja palvet” / Eesti Filharmoonia Kammerkoor, dirigent Kaspars Putnins. St. Paul's Basilica, Toronto, Kanada 02.02.2017
- „Kaja”; „Olen kui linnuke” / ETV lastekoor ja kontsertkoor, dirigent Silja Uhs Rootsi-Mihkli kirik, Tallinn 07.04.2016
- „Sära” / Héloïse Carlean-Jones (harf). Curtis Institute of Music, Lenfest Hall, Gould Rehearsal Hall, Philadelphia, USA 29.04.2016
- „Kolm igatsuse laulu” / Rahvuskooper Estonia poistekoor, dirigent Hirvo Surva. EELK Toronto Peetri kirik, Kanada 19.06.2016
- „Sinikõrgustele” / Flöödikvintett Charm of Finches. Music Gallery, Toronto, Kanada 25.11.2016
- „Three Movements” for Accordion and String Orchestra / Tallinna muusikakooli õpilased. Estonia kontserdisaal 07.12.2016

MALLE MALTIS

- „Virvatuled” / Kristjan Randalu (varioola). Eesti Rahvusraamatukogu Suur saal, festival Eesti Muusika Päevad 14.04.2016
- „1977” / elektroonika. Vene Teatri väike saal, Tallinn 31.05.2016
- Muusika Jean Anouilh' näidendile „Becket ehk Jumala au” / Eesti Draamateater, lavastaja Priit Pedajas. Tallinna Katariina kirik 14.06.2016

MART SIIMER

- „Variolatsioon” / Mart Siimer (varioola). Eesti Rahvusraamatukogu Suur saal, festival Eesti Muusika Päevad 14.04.2016

TOIVO TULEV

- „Six Last Words of Henry David Thoreau” („Henry David Thoreau' kuus viimast sõna”) / Kädy Plaas-Kala (sopran), Tallinna Uue Muusika Ansambel, dirigent Arash Yazdani. Tartu, Eesti Rahva Muuseum, rahvusvaheline nüüdismuusika festival „Afekt” 20.10.2016
- „Black Mirror” / Trio Hoca Nasreddin: Robert Reigle (saksofon), Nikolai Galen (vokaal) Serkan Şener (türgi flööt kaval), Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, dirigent Michael Wendeborg. Estonia kontserdisaal, rahvusvaheline nüüdismuusika festival „Afekt” 21.10.2016

HELENA TULVE

- „Every Spark Is Numbered III. Rio Abajo Rio” („Iga säde on arvel III. Jõgi jõe all”) / Ansambel Nordic Affect. Kanuti Gildi Saal, festival Eesti Muusika Päevad 13.04.2016
- Muusika tantsuetendusele „Su ärkvelolek on uni”, kaasautor Eliann Tulve / Koolitantsu Kompanii, koreograaf Kaja Lindal. Kumu Kunstimuuseum 14.11.2016
- „In Silence” / Vox Clamantis, Trio Mediaeval, Arve Henriksen (trompet), dirigent Jaan-Eik Tulve. Niguliste kirik (esiettekandel ainult I ja III osa) 01.12.2016

LAVASTAMINE, ETENDUSTE DIRIGEERIMINE, UUED ROLLID

TEELE JÖKS

- Purcell, „Dido and Aeneas” / muusikajuht. Teater NO99 kammersaal 18.–19.11.2016

MART KOLDITS (lavastaja)

- „Impeerium” / EMTA lavakunstikooli 28. lend. Von Krahli teater, esietendus 26.11.2016

ANU LAMP (lavastaja)

- Molière, „Misanthroop” / EMTA lavakunstikooli 27. lend. Eesti Draamateater, väike saal, esietendus 22.02.2016
- Jean-Luc Lagarce, „Olin kodus ja ootasin, et vihma hakkaks sadama”. Tallinna Linnateater, esietendus 24.09.2016

ANU LAMP (roll)

- Mari-Liis Lill, Paavo Piik „Teisest silmapilgust”. Linnateater ja Vene teater, esietendus 27.04.2016
- „Elagu, mis põletab!”, koos lavakunstikooli tudengitega. Adamson-Ericu muuseum, esietendus 08.06.2016
- Rasmus Puur „Sipsik” koos Tallinna Kammerorkestriga (lugeja). Mustpeade maja 29.10.2016

HELEN LEPALAAN (roll)

- Saaremaa Ooperipäevad. Krigul, „Swan Bone City” / Helen Lepalaan (metsosopran) jt. Kuressaare lossi ooperimaja 25.07.2016

TAISTO NOOR (lavastaja)

- Puccini, „Õde Angelica”. Pirita kloostri kabel 09.02.2016, 12.02.2016; Viljandi vanamuusika festival, Viljandi Pauluse kirik; Narva ooperipäevad, Narva linnus
- Mozart. Rahvusooper Estonia laadapäev, Rahvusooper Estonia vabaõhulava

MAARJA MITT (roll)

- Jaan Kross, Paul-Eerik Rummo „Taevast sajab kõikseaeg kive” / EMTA lavakunstikooli tudengid. VAT teater, esietendus 31.03.2016
- Aleksei Tolstoi, Ene Mihkelson ja Innocentius III, „Rästik”, Olga Zotova roll. Lennuki 26, Tallinn, esietendus 27.05.2016

PAUL MÄGI (dirigent)

- Donizetti, „Lucia di Lammermoor”. Vanemuise teater, esietendus 02.04.2016

JÜRI NAEL (koreograaf)

- Royal Shakespeare Company lavastus „Always Orange”. Stratford-upon-Avon, UK, esietendus 27.07.2016

LEMBIT PETERSON (roll)

- Florian Zeller, „Isa”, André roll. Theatrum 29.11.2016



ANU RUUSMAA (roll)

- „Ikoonid. J. S. Bach“, Tallinna Filharmoonia ja Tallinna Tantsuteater 2016

ANNE TÜRNPÜ (lavastaja)

- Isuri Eepos. Jäänreunan Kansat, Soome 2016
- Vox Populi juubelikontsert Kultuurikatlas 2016

ANNE TÜRNPÜ (roll)

- Oskar Luts „Soo“, ema. Viljandi Ugala 2016
- Lauri Lagle „Portugal“, mängufilm 2016

KATARIINA UNT (lavastaja)

- Tennessee Williamsi „Klaasist loomaaed“ / EMTA lavakunstikooli tudengid. VAT teater 2016

VALIK KONTSERTE

PIRET AIDULO

- BachFest Tallinn, Bach, Koraalieelmängud „Väikesest oreli raamatust“ / Piret Aidulo (orel) jt. Niguliste kirik 05.01.2016
 - Spring Organ Series' 13th season, kavas Corrette, Bach, Ibert, Pärt jt / Piret Aidulo (orel); Bosphorus Wind Quintet. St. Paul's Anglican Church Athens, Kreeka 28.02.2016
 - Tobias-Duesberg, Tobias / solistid, Estonia Seltsi segakoor, Piret Aidulo, dirigent Maaja Roos. Tallinn, Jaani kirik 02.06.2016
 - Tallinna XXX Rahvusvaheline Orelifestival, kavas Vähi, Leguay / Mari-Liis Uibo (viiul), Piret Aidulo (orel), Klaaspärlimäng Sinfonietta, Eesti Rahvusmeeskoor, dirigendid Andres Mustonen, Mikk Üleoja. Estonia kontserdisaal 07.08.2016
- Vt ka Urmas Vulp

JÜRI ALPERTEN

- Lobgesang, Mendelssohni sümfonia nr 2 / solistid, Pärnu kammerkoor, Estonia Seltsi segakoor, Pärnu linnaorkester, dirigent Jüri Alpten. Pärnu kontserdimaja 14.02.2016, Estonia kontserdisaal 15.02.2016
 - Tüür, Klaverikontsert / Mihkel Poll (klaver), Oltenia Filharmoonikud, dirigent Jüri Alpten. Craiova, Rumeenia 26.02.2016
 - Laste ja noorte muusikafestival „Muusikamoos“ / dirigent Jüri Alpten. Pärnu kontserdimaja 16.03.2016
 - „Palju kära ei millestki“ / Pärnu linnaorkester, dirigent Jüri Alpten. Pärnu kontserdimaja 02.04.2016
 - Pärnu-Vaasa 60, galakontsert / Pärnu linnaorkester, dirigent Jüri Alpten. Pärnu kontserdimaja 21.05.2016
 - Alexela ooperigala / Wrocław'i ooperiteater, dirigendid Ewa Michnik, Jüri Alpten. Kuressaare lossi ooperimaja 30.07.2016
- Vt ka Mihkel Poll

TUULIKKI BARTOSIK

- Duo Bartosik / Hjalmarsson, kontserdid Stockholmis 19.05.2016 ja 03.06.2016
- Duo Linnéa Sallay / Tuulikki Bartosik, kontserdid Stockholmis ja selle ümbruses 11.02.2016, 18.02.2016, 10.06.2016 ja 17.11.2016
- Duo Hannah James / Tuulikki Bartosik, kontserdid Inglismaal, 12.–17.01.2016
- Kontserdid Stockholmi Eesti segakoori ja Toomas Tuulsegaga Stockholmis jm, 12.–13.09.2016
- Viljandi Pärimusmuusika Festivali Lõikuspidu „Hinge põhjast“, 04.–09.10.2016
- „Upa-upa ubinakõnõ“ kevadtuur ja suvekontserdid Tallinn, Tartu jm 03.–08.11.2016

URSULA CHILLAUD

- III Tartu Talvemuusika festival. Õhtukontsert. „Talveunelmad“ / Ursula Chillaud (saksofon) ja Elleri muusikakooli ansambel Saxmachine, kaastegev Kaisa Kuslapuu (orel). Tartu Jaani kirik 09.01.2016

OLAV EHALA

- R. Rannapi, R. Valgre, A. Oidi, O. Ehala jt autorite laulud / koos Nele-Liis Vaiksoo ja Lembit Saarsaluga. Estonia talveaed 09.02.2016
- Jazzi standardid ja eesti heliloojate palad / koos Lembit Saarsaluga. Viljandi Pärimusmuusika Ait 20.03.2016
- Eesti heliloojate lastelaulud / Ellerheina mudilaskoor. Tallinna Metodisti kirik 09.04.2016
- Eesti heliloojate laulud / koos Hanna-Liina Vösaga 21.05.2016
- Rahvalaulude töötlusted ansambli Collage repertuaarist / koos Kaisa ja Lea Gabrali ning trioga L. Saarsalu, T. Unt ja O. Ehala festivalil Juu Jääd ja Põltsamaal juuli–august 2016
- Eesti filmimuusika / koos Lembit Saarsaluga Tõstamaa Kaduva Kino Päeval 27.08.2016
- Eesti filmimuusika jazz-töötlusted / koos L. Saarsalu, T. Unti ja T. Rulliga. Narva Jazzklubi 14.09.2016, Tartu Jazzklubi 26.10.2016
- Improvisatsioon: improviseeritud soolo klaverisaade tummfilmile „Faust“. Vene teater 15.11.2016
- Eesti ja välismaa jõululaulud / kooristuudio Musamari. Tallinn, Jaani kirik 03.12.2016, Estonia kontserdisaal 14.12.2016

MARRIT GERRETZ-TRAKSMANN

- Kavas Pärt „Aliinale“, „Peegel peeglis“ (Leho Karin, tšello), Tüür „Spectrumid“. V / YXUS Ensemble & Ulla Krigul Pühalepa muusikafestival Pühalepa kirik, Hiiumaa 06.08.2016
 - Rahvusvaheline festival Young Euro Classics 2016, Pärt, „Lamentate“ / Marrit Gerretz-Traksmann (klaver), EMTA sümfooniaorkester, dirigent Paul Mägi. Konzerthaus, Berliin, Saksamaa 31.08.2016
 - Kontserdisari „Pihtimused“, kavas Šostakovitš, Sümfoonia nr 15 kammerversioon (Viktor Derevianko) / YXUS Ensemble (H. Traksmann, J. Öunapuu-Mocanita, L. Karin, M. Gerretz-Traksmann, M. Metsamart, V. Krigul ja P. Piiparinen). Kultuurikatel 18.09.2016
 - Kontsert ECMTA konverentsi raames, kavas Kagel, Tüür, Schönberg / YXUS Ensemble. Rootsi-Mihkli kirik 10.12.2016
- Vt ka Tõnu Kaljuste, Harry Traksmann

ANDRES HEINAPUU

- Eesti ja ameerika koorimuusika. Provo United Church of Christ, USA 17.03.2016



IVARI ILJA

- Glinka, Rimski-Korsakov, Tšaikovski laulud / koos Dmitri Hvorostovskiga (bariton, Venemaa). Nordea kontserdimaja 24.01.2016
 - Soolokontsert, kavas Kõrvits, Beethoven, Tubin, Chopin. Palmgren-sali, Pori, Soome 06.02.2016
 - Glinka, Rimski-Korsakov, Tšaikovski, Strauss / koos Dmitri Hvorostovskiga. Carnegie Hall, New York, 17.02.2016; Koerner Hall, Toronto, 21.02.2016; Chicago Lyric Opera, 26.02.2016
 - Kavas Tšaikovski, Rahmaninov, Borodin, Rubinstein / koos Dmitri Hvorostovskiga. Faberge muuseumi saal, Peterburi 16.06.2016
 - Kavas Rahmaninov, Šostakovitš / koos Dmitri Hvorostovskiga. Wigmore Hall, London 08.09.2016
 - Kavas tuntud ooperiaariad, vene romansid, itaalia laulud / koos Dmitri Hvorostovskiga. Logomo-sali, Turu, Soome 14.09.2016; Finlandiatalo, Helsingi 17.09.2016
 - Glinka, Rimski-Korsakov, Tšaikovski, Strauss jt / koos Dmitri Hvorostovskiga. Suurgildi hoone, Riia 02.11.2016; Théâtre du Châtelet, Pariis 10.11.2016
 - ArtPointFoundation heategevusgala The Royal College of Music andekate üliõpilaste stipendiumideks. Kavas Glinka, Rimski-Korsakov, Tšaikovski, R. Strauss / koos Dmitri Hvorostovskiga. Victoria & Albert Museum, Raphael Gallery, London, 13.11.2016
- Vt ka Triin Ruubel, Henry-David Varema

TANEL JOAMETS

- Soolokontsert, kavas Tubin, Skrjabin, improvisatsioonid. St Martin-in-the-Fields, London 15.03.2016
- Soolokontsert, kavas Tubin, Skrjabin, Greig / EMTA kammersaal 26.03.2016
- Kammermuusika Joametsade pereansambli esituses, kavas Grieg, Tubin, Piazzolla jt. Haapsalu kuursaal 10.06.2016, Eduard Tubina muuseum, Alatskivi loss 11.06.2016, Kadrioru loss 12.06.2016, Tartu Ülikooli aula 14.06.2016
- „Valguse meri“, kavas Skrjabin. Heino Elleri nim Muusikakool, Tartu 17.10.2016, Georg Otsa nim Tallinna Muusikakool 01.11.2016

TARMO JOHANNES

- Interaktywna gra dźwięków / Tarmo Johannes (flöödid, helimängude tarkvara), Tammo Sumera (helindus). Narodowe Forum Muzyki kammersaal, Wrocław, Poola 22.05.2016

UKU JOLLER

- „Lossimuusika: Juubeldav klavessiin“ / Uku Joller (bass) jt. Kadrioru loss 03.04.2016
- „Sofia Gubaidulina 85“ / Uku Joller (bass) jt. Estonia kontserdisaal 14.10.2016

AGE JUURIKAS

- Eesti Muusika Päevad. Age Juurikas (klaver), YXUS keelpillikvartett. Estonia kontserdisaal 12.04.2016
 - Klaaspärlimäng, kavas Messiaen, Mompou, Albéniz. Tartu Jaani kirik 08.07.2016
- Vt ka Sigrid Kuulmann-Martin

ROBERT JÜRJENDAL

- „Muusika Eestimaale“, kavas Jürjendal / Robert Jürjendal (kitarrid, kitarr-orel, *live*-elektroonika), Madis Metsamart (löökpillid). Jõelähtme rahvamaja 08.04.2016

- Reformatsioon 500. juubeliaasta avamise kontsert-jumalateenistus / Robert Jürjendal jt. Oleviste kirik 09.10.2016
- „Lihtminevik“, kavas Jürjendal / Robert Jürjendal (puutekitarr, kitarr-orel, *live*-elektroonika), Madis Metsamart (löökpillid). Kärkla kultuurikeskus 29.10.2016, Jõgeva kultuurikeskus 27.11.2016

TÕNU KALJUSTE

- Hennessy ja Eesti Kontserdi traditsiooniline aastalõpu- ja uusaastakontsert / Peter Brathwaite (bariton), Kuang Junhong (kitarr), Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, dirigent Tõnu Kaljuste. Estonia kontserdisaal 01.01.2016
- Arvo Pärt and the Hamrahlið Choirs, kavas ka Górecki / dirigent Tõnu Kaljuste. Harpa, Reykjavík, Island 03.03.2016
- Easter Concert Norra, kavas Kõrvits, Dean, Gesualdo, Tüür, Pärt / kammerorkester ja Solistide Koor, dirigent Tõnu Kaljuste. Frogneri kirik, Oslo, Norra 22.03.2016
- Arvo Pärt, Passio / Eesti Filharmoonia Kammerkoor, dirigent Tõnu Kaljuste. Niguliste kirik 25.03.2016, Pauluse kirik, Tartu 26.03.2016
- Nargenfestival, kavas Kõrvits, Tormis / Anja Lechner (tšello, Saksamaa), Kadri Voorand (vokaal), Tõnu Kõrvits (kannel), Eesti Filharmoonia Kammerkoor, Tallinna Kammerorkester, dirigent Tõnu Kaljuste. Kultuurikatel 06.06.2016
- Nargenfestival, kavas Beethoven, „Missa solemnis“ / solistid, segakoor Latvija (Läti), Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, dirigent Tõnu Kaljuste. Tallinn, Jaani kirik 09.06.2016
- Pärdi Päevad / Leho Karin (tšello), Marrit Gerretz-Traksmann (klaver), Eesti Filharmoonia Kammerkoor, Rahvusooper Estonia poistekoor, Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, dirigent Tõnu Kaljuste. Tallinn, Jaani kirik 02.09.2016
- Pärdi Päevad / Harry Traksmann (viul), Eesti Filharmoonia Kammerkoor, Tallinna Kammerorkester, dirigent Tõnu Kaljuste. Tallinn, Jaani kirik 11.09.2016
- Hingedepäeva kontsert, kavas Mansurjan / TKO, EFK, dirigent Tõnu Kaljuste. Kaarli kirik 02.11.2016
- Kuldne klassika. Beethoven / EMTA sümfooniaorkester ja segakoor, dirigent Tõnu Kaljuste. Viljandi Pärimusmuusika Ait 18.11.2016, Estonia kontserdisaal 19.11.2016

TUULE KANN

- „Pilli ja pillimehe hing“ / Tuule Kann (kandle, laul) jt. Karksi valla kultuurikeskus 14.03.2016

HELIN KAPTEN

- „Prl. maneerid“, kavas Debussy, Argento, Schumann / koos Ksenia Kuchukovaga (sopran). EMTA kammersaal 28.05.2016

KRISTI KAPTEN

- Mozarti, Raveli, Mendelssohni klaveritriod. Smithton Culloden, Inverness, Šotimaa 22.01.2016
 - Prokofjev, Klaverikontsert nr 2. Strömsholms Slott, Rootsi 09.04.2016; Karlstadi Ülikooli saal, Rootsi 10.04.2016
 - Soolokontsert, kavas Mozart, Prokofjev, Rahmaninov, Schönberg. Paldiski muusikakool 15.09.2016; Estonia kontserdisaal 20.09.2016
- Vt ka Paul Mägi

TAAVI KERIKMÄE

- Kavas Stockhausen, Tulve / koos Camilla Hoitengaga (flööt). Elektroakustilise muusika keskus CMMAS, Morelia, Mehhiko 28.01.2016



- Kavas Kagel, Satie, Kuitunen, Hurel / koos ansambliga U.: Tallinna Kultuurikatel, kontsertsari URR 14.03.2016
- Kavas eesti nüüdismuusika / koos ansambliga U.: Goethe Institut, Palermo, Itaalia 12.10.2016
- Kavas Sebastiani, Tulve, Kozlova-Johannes, Lill, Reinvere / koos ansambliga U.: Veneetsia biennaal, Sala d'Armi Arsenale 15.10.2016
- Interaktiivne nüüdismuusika kontsert, kavas Reinvere, Lill / U: ja publikuorkester. Church Ordem Terceira de São Francisco do Recife, Festival Virtuosi Século XXI, Brasiilia 28.10.2016
- Kavas Manion / koos Camilla Hoitengaga (flööt). Stadtgarten, Köln, Saksamaa 15.11.2016

VAMBOLA KRIGUL

- Festival Percussion Plus 2016, Kozlova „Niidiotsad” esmaettekannet / Vambola Krigul (löökpillid) jt. Estonia kontserdisaal 19.02.2016
- Kagel „Exotica”. Kultuurikatel 14.03.2016

KRISTINA KRIIT

- „Musica Sacra”, kavas Andriessen, Hindemith / Kristina Kriit (viul). Pärnu Eliisabeti kirik 30.04.2016
- Hoovikontserdid Sinimäel / Kristina Kriit, Aare Tammesalu (tšello). Sinimäe muuseum 17.07.2016
- Õpetajate päeva kontsert / Kristina Kriit, Levi-Danel Mägila (tšello), Ralf Taal (klaver). Maardu vaba aja keskus 07.10.2016

HEIKKI MARKUS KUIKKA

- Vanamuusikafestival Cecilia. Kavas Vivaldi, Mozart, Marais / KaBo Chan (kontratenor), Leo Dubovski (klavessiin), Markus Kuikka (*viola da gamba*), Imbi Tarum (klavessiin) & Cecilia Consort. Suurgildi hoone, Tallinn 10.03.2016

SIGRID KUULMANN-MARTIN

- „Hingemuusika” / Sigrid Kuulmann-Martin (viul), Maria Martin (tšello), Erik Martin (viul), Marko Martin (klaver). Sillamäe kultuurikeskus 18.02.2016
- „Meistrite akadeemia”, kavas Beethoven, Rahmaninov, Bozza, Milhaud / koos Virgo Veldi (saksofon) ja Ralf Taaliga (klaver). Viimsi Püha Jaakobi kirik 23.03.2016
- Beethoven, Viulisonaadid / koos Ralf Taaliga (klaver). Alatskivi loss 16.04.2016, Kadrioru loss 28.04.2016
- „Eliitkontserdid”, kavas Mozart, Rahmaninov / Sigrid Kuulmann (viul), Aare Tammesalu (tšello), Marko Martin (klaver). Jõhvi kontserdimaja kammersaal 20.04.2016, Estonia kontserdisaal 10.05.2016
- Vardo Rumesseni mälestuskontsert / Sigrid Kuulmann-Martin, Marko Martin, Age Juurikas (klaver). Mustpeade maja 25.08.2016, Tartu, Heino Elleri nimelise muusikakooli Tubina saal 21.09.2016
- Hingemuusika: Hingedepäeva kontsert / koos Andrei Bogatši (tenor), Ralf Taaliga (klaver). Kärkla kultuurikeskus 02.11.2016

ADA KUUSEOKS

- Juubelikontsert, kavas Mozarti, Mägi, Griegi ja Liszti klaverimuusika. Mustpeade maja 01.03.2016

PEEP LASSMANN

- Eesti Kontserdi hooaja avakontsert / Peep Lassmann (klaver), Valgevene Riiklik Akadeemiline Sümfooniaorkester, dirigent Aleksandr Anissimov. Pärnu kontserdimaja 16.09.2016, Jõhvi kontserdimaja 17.09.2016
- Vt ka Peeter Paemurru, Indrek Vau

STEN LASSMANN

- Soolokontsert. Kavas Schumann, Liszt, Medtner, Rahmaninov. Peterburi Jaani kirik, Venemaa 11.03.2016, Estonia kontserdisaal 03.05.2016
- Soolokontsert eesti heliloojate klaveriloomingust. Mart Saare majamuuseum Hüpasaates 17.06.2016
- Kavas Mozart, Eller, Pärt, Brahms. Tartu Jaani kirik 08.07.2016
- Kammerkontsert viiuldaja Stanislav Proniniga. Kavas Prokofjev, Piazzolla. EMTA kammersaal 16.10.2016
- Kammerkontsert Bavlo Balakiniga (bass). Kavas Šostakovitš, Sviridov. Kukuruse mõis 10.11.2016, Kadrioru loss 13.11.2016
- Soolokontsert Heino Elleri loomingust. Vilniuse Maaligalerii, Leedu 25.11.2016

ARVO LEIBUR

- BachFest Tallinn. Bach, kontsert viiulile ja oboele / koos Olev Ainomäega. Estonia kontserdisaal 04.01.2016
- Bachi kammermuusika. Niguliste kirik 05.01.2016 ja 06.01.2016
- Stravinski „Söduri lugu“ ERSO kammeransambliga. Estonia kontserdisaal 12.02.2016
- Kavas Mozarti klaverikvintett / Ardor Kvartett ja L. Leiten. Kadrioru loss 22.04.2016
- Festival „Mixtur im Bass“. Kavas Mozarti kirikusonaadid jm koos A. Uibo, Ka Bo Chan E. Härmand. Burg, Priessen, Zieckau, Saksamaa 07.–11.07.2016
- Tõnu Reimanni mälestuskontsert, Corelli Folli / koos Mari Järviga. Haapsalu Eliisabeti kirik 13.07.2016
- Kavas Piazzolla, Pärt jm / koos A. Tammesalu, N. Reintam jt. Bridgetown Concert Hall, Barbados, oktoober 2016
- Mendelssohni klaveritrio jm / koos A. Tammesalu ja Alexandra Nomidouga. Kadrioru loss 30.10.2016
- Kavas Dohnányi, Mozart ja taani folkmuusika / Ardor kvartett ja Lea Leiten. Tallinna raekoda 31.12.2016
Vt ka Lea Leiten, Andres Uibo

LEA LEITEN

- Emadepäeva kontsert, kavas Granados, Dohnányi, Bruch / Lea Leiten (klaver), Arvo Leibur (viiul), Kadi Vilu (viiul), Rain Vilu (vioola), Tõnu Jõesaar (tšello). Lea Leiten (klaver), Arvo Leibur (viiul), Kadi Vilu (viiul), Rain Vilu (vioola), Tõnu Jõesaar (tšello) 08.05.2016
- Martinú, Šostakovitš / koos Paul-Gunnar Loorandiga (tšello). EMTA kammersaal 24.05.2016
- „Lossimuusika“, kavas Bach, Mozart, Saint-Saëns, Spohr / koos Hans Christian Aavikuga (viiul). Kadrioru loss 23.10.2016

MARJE LOHUARU

- Sibelius, Tubin, A. Kapp, Händel / koos Monika-Evelin Liiviga (metsosopran). Eesti saatkond, Helsingi, Soome 08.02.2016
- Tobias, Türrpu, Saar, A. Kapp, Rahmaninov, Tšaikovski, Verdi, Mascagni / koos Monika-Evelin Liiviga. Eesti Kultuurifestival, New York, USA 19.03.2016
- Tobias, Türrpu, Saar, A. Kapp, Rahmaninov, Tšaikovski / koos Monika-Evelin Liiviga. Eesti saatkond, Berliin, Saksamaa 16.06.2016
- Satie, Poulenc, Milhaud, Weill / koos Geraldine Casanovaga (sopran). Kohtla-Järve kultuurikeskus, Narva muuseum 01.10.2016
- Britten, Bolcom, Weill / koos Kädy Plaas-Kala ja Marko Matverega. Elva gümnaasium, Alatskivi loss, Märjamaa kultuurikeskus, november 2016
Vt ka Urmas Vulp



MARKO MARTIN

- „Romantiline klaver”, kavas Schubert, Liszt. Estonia kontserdisaal 09.02.2016, Peterburi Jaani kirik 11.02.2016
- „Lossimuusika”, kavas Schubert, Liszt. Kadrioru loss 06.03.2016
- „Meistrite akadeemia” / Andreas Lend (tšello), Madis Kari (klarnet), Marko Martin (klaver). Tartu Linnamuuseum 13.10.2016
- Soolokontsert, kavas Beethoven, Liszt, Brahms. Peterburi Jaani kirik, Venemaa 01.12.2016
Vt ka Sigrid Kuulmann-Martin

MATI MIKALAI

- „Eliitkontserdid”, kavas: Couperin, Ravel, Rahmaninov, Liszt. Pärnu kontserdimaja kammersaal 10.03.2016, Estonia kontserdisaal 15.03.2016
- Tallinna Klaverifestival, kavas Reinvere, Eespere, Bryars, Krigul, De Simone, Simeon ten Holt, Mussorgski / Rannap / Eesti Klaveriorkester: Johan Randvere – Margus Riimaa, Kai Ratassep – Mati Mikalai, Reet Kopvillem-Ruubel – Piret Habak, Piret Väinmaa – Lauri Väinmaa. Estonia kontserdisaal 12.11.2016

NIINA MURDVEE

- Muusikaõhtud koos Piret Aiduloga. Kaarli kirik 12.01.2016, 12.04.2016, Tallinna Toomkirik 04.06.2016

SIRJE MÖTTUS

- Aariaid ja laule itaalia barokist, eesti vaimulikud rahvalaulud / Sirje Möttus (akordion). Koeru kirik, Rapla kirik 15.–16.06.2016

PAUL MÄGI

- „Konsert & kongress” / Uppsala kammerorkester, dirigent Paul Mägi. Uppsala, Rootsi 05.01.2016
- Ooperigala „Viva l'Italia” / solistid, Vanemuise sümfooniaorkester ja ooperikoor, dirigent Paul Mägi. Vanemuise kontserdimaja 05.02.2016
- Festival Percussion Plus 2016: „Tähelepanu, löökpillid!” / Pedro Carneiro (löökpillid), ERSO, dirigent Paul Mägi. Kavas: Kozlova-Johannes (esiettekanne), Psathas, Wallin. Estonia kontserdisaal 19.02.2016
- Kavas Peterson, Saint-Saëns, Bizet / koos Jönköpings Sinfonietta. Värnomo kyrka. Värnomo, Rootsi 27.02.2016; Konsertsalen Spira, Jönköping, Rootsi 28.02.2016
- Weber, Dvořák / EMTA sümfooniaorkester, dirigent Paul Mägi. Estonia kontserdisaal 06.03.2016
- Sagospel, kavas Nielsen. Simonsson, Rimski-Korsakov / Uppsala kammerorkester, dirigent Paul Mägi. Uppsala kontserdi- ja kongressikeskus, Rootsi 10.03.2016
- Prokofjev, Tubin / Kristi Kapten (klaver), EMTA sümfooniaorkester, dirigent Paul Mägi. Estonia kontserdisaal 24.04.2016
- Evig kärlek, kavas Fauré, Martinsson, Menotti, Prokofjev / Uppsala kammerorkester, dirigent Paul Mägi. Uppsala kontserdi- ja kongressimaja, Rootsi 12.05.2016
- Vanemuise sümfooniaorkestri ja Vanemuise kontserdimaja hooaja lõppkontsert, kavas Elgar, Martucci, Tšaikovski / dirigent Paul Mägi. Vanemuise kontserdimaja 20.05.2016
- „Kuldne klassika: Tšaikovski”, kavas Elgar, Martucci, Tšaikovski / Vanemuise sümfooniaorkester, dirigent Paul Mägi. Estonia kontserdisaal 21.05.2016
- Vanemuise sümfooniaorkestri suvekontsert. Kavas Smetana, Dvořák, Mozart, Rossini, Monti, Arbani, Brahms, Nicolai, Enescu. Kassitoome org, Tartu 31.07.2016

- Young Euro Classic, kavas Hirsch (esiettekanne), Pärt, Tubin / EMTA sümfooniaorkester, dirigent Paul Mägi. Konzerthaus, Berliin, Saksamaa 31.08.2016
- Kavas Lind, Beethoven, Tubin / Nordiska Kammarorkestern, dirigent Paul Mägi. Tonhallen, Sundsvall, Rootsi 10.09.2016
- Rossini, „Väike pidulik missa“ / solistid, Vanemuise sümfooniaorkester ja ooperikoor, dirigent Paul Mägi. Vanemuise kontserdimaja 16.09.2016, Estonia kontserdisaal 17.09.2016
- Kavas Beethoven, Grieg, Stenhammar / koos Uppsala kammerorkestriga. Uppsala, Rootsi 06.10.2016, Estonia kontserdisaal 08.10.2016, Vanemuise kontserdimaja 09.10.2016
- Eesti muusikute gurmee, TMKK 55. Pärt, Concerto piccolo teemal B-A-C-H / Indrek Vau, trompet, ERSO, dirigent Paul Mägi. Estonia kontserdisaal 28.10.2016

HEIKI MÄTLIK

- NEW European and Estonian GUITARMUSIC. Kavas Reger, Biber, Pärt, Mägi, Eespere, Kangro. Salerno Church, Itaalia 14.03.2016
 - Argentina heliloojate tangoballaadid, Gardel jt ja kitarrimuusika / koos Romina Biancoga (sopran, Argentina). Mustpeade maja 31.03.2016
 - Soolokontsert Palmse mõisas, kavas hispaania ja ladina-ameerika kitarrimuusika 13.08.2016
 - Vivaldi, Uiibo, Biber, Weiss, Beethoven, Bach / koos Andres Uiboga (orel). Vigala kirik 10.09.2016
 - Kavas Vivaldi, Eespere, Weiss, Kõrvits, Piazzolla jt / koos Kirill Ogorodnikoviga (kitarr). Pärnu Kitarrifestivali avakontsert, Pärnu raekoda 18.11.2016
 - „Lossimuusika“: kammerkontsert, Kadrioru loss 20.11.2016; Heino Elleri nim Tartu muusikakooli Tubina saal 21.11.2016
- Vt ka Urmas Vulp

KRISTI MÜHLING

- Tally kandle sooloteose esiettekanne, Eespere esiettekanne, Eller, Mägi, Kreek / Una Corda kontsert sarjas „Muusika ja aja lood“. Okupatsioonide muuseum 22.03.2016
- Viira, Eespere, Jõelet, Tulve / Una Corda kontsert festivalil Eesti Muusika Päevad, Tallinna Kunstihoone 07.04.2016
- „Lossimuusika“, Euraasia kõlad / korea rahvamuusikud ning Kristi Mühling (kannel). Kadrioru loss 01.05.2016
- „Heli ja keel“ / Kristi Mühling (kannel) jt. Balderi saal, Helsingi 29.05.2016

TOOMAS NESTOR

- Estnische Komponisten in Berlin, kavas Tobias, Pärt, Reinvere / Tobiase keelpillikvartett: Maano Männi (viul), Terje Männi (viul), Toomas Nestor (vioola), Aare Tammesalu (tšello). Berliini kontserdimaja, Saksamaa 15.05.2016
- Vt ka Urmas Vulp

MEELIS ORGSE

- Telemann, Sonata / koos Peeter Sarapuu (barokkfagott) ja Imbi Tarumiga (klavessiin). Mustpeade maja 15.01.2016
- Bach, Kontsert kahele viiulile, BWV 1043 / koos Tallinna Barokkorkestriga. Tartu Ülikooli aula 20.02.2016
- Couperin, Rameau / Barokkansambel Floridante. Kultuurikatel 17.01.2016, EMTA kammersaal 21.03.2016



- Bach, Brandenburgi kontsert nr 4 / koos Cecilia Consortiga. EMTA orelisaal 13.03.2016
- Haydn, Abel / koos Reinut Teppa (haamerklaver) ja Johannes Sarapuuga (barokktšello). Kadrioru loss 10.04.2016
- „...alla Romana“, kavas Kapsberger, Cima, Frescobaldi, Fontana, Storace, Castello / Floridante. Tartu Jaani kirik 19.08.2016
- „Love Death Madness“, kavas Bertali, Monteverdi, Strozzi, Corelli / A. Scarlatti / Maria Valdmaa (sopran), Floridante. Utrechti katedraal, Holland 03.09.2016
- „Le nouve musiche“ / Maria Valdmaa (sopran), Floridante. Kuusalu kirik 15.09.2016

LEMBIT ORGSE

- BachFest Tallinn, I Õhtukontsert, Niguliste kirik 02.01.2016; Bachi galakontsert, Estonia kontserdisaal 04.01.2016; Bach, Itaalia kontsert, Niguliste kirik 05.01.2016
- „Muusika Eestimaale“ / Olev Ainomäe (oboe), Lembit Orgse (klavessiin). Röpina muusikakool 20.01.2016, Eesti Sõjamuuseum, Viimsi 29.01.2016
- Mustonenfest. Galakontsert. Bach, kontsert kolmele klavessiinile C-duur / koos Ivo Sillamaa ja Reinut Teppiga, Klaaspärlimäng Sinfonietta, dirigent Andres Mustonen. Estonia kontserdisaal 06.02.2016
- Soolokontsert haamerklaveril ja klavessiinil. „Helisevad šedöövrid“ Bach–Vivaldi, Frescobaldi, Scarlatti, Cimarosa, Clementi. Lüllemäe kultuurikeskus 14.10.2016, Kadrioru loss 11.12.2016

AAVO OTS

- Rahvusvaheliste trompetipäevade gala: Aavo Ots 65 / Eesti Noorte Kontsertorkester, Tallinna Muusikakeskkooli Puhkpillisümfooniad, dirigent Aavo Ots. Estonia kontserdisaal 13.03.2016
- Eespere „Tubilustria“ / Eesti Noorte Kontsertorkester, dirigent Aavo Ots. WASBE konverents Prahast, Tšehhi 08.07.2016
- Gregson „Music for Greenwich“ / Baltic Nordic Brass Academy: Leedu, Läti, Eesti ja Soome ühendvaskpilliorkester, dirigent Aavo Ots. Läti 16.11.2016

PEETER PAEMURRU

- EMTA kammerorkester. Dirigendid Peeter Paemurru ja Mari Tampere-Bezrodny. Tallinna Rootsi-Mihkli kirik 10.05.2016, Mustpeade maja 13.10.2016
- „Hingemuusika“ / Peeter Paemurru (tšello), Olga Tambre (klaver), klaveriduo Maila Laidna – Tiiu Sisask. Rootsi-Mihkli kirik 11.10.2016
- Õppejõud laval, kavas Schumann, Brahms, Godard / koos Piia Paemurruga (klaver). EMTA kammersaal 03.11.2016
- Brahms, Sonaadid / koos Olga Tambrega (klaver). Pärnu kontserdimaja 08.11.2016, Mustpeade maja 18.11.2016

PIIA PAEMURRU

- „See vallatu operett!“ / Kristina Vähi (sopran), Mati Kõrtsi (tenor) ja Piia Paemurru (klaver). Elva raekoda 13.01.2016
- „Laulud naistele“ / Pille Lill (sopran), Andrei Bogatš (tenor), Piia Paemurru (klaver). Tõrva kirik-kammersaal 07.02.2016
- Kuremaa mõisaklassika / Maria Listra (sopran), Piia Paemurru (klaver). Kuremaa loss 01.04.2016
- Esinemine JAMA konverentsil Arete Teemetsaga. Holland, Utrecht 07.04.2016
- Ooperigala / Pille Lill (sopran), Valentina Kremen (metsosopran), Julia Savitskaja (metsosopran), Andrei Bogatš (tenor) ja Atlan Karp (bariton), Piia Paemurru (klaver). Narva linnus 10.04.2016

- „Lossimuusika“, kavas Händel, Mozart, Puccini, Tšaikovski / Maria Veretenina (sopran) ja Piia Paemurru (klaver). Kadrioru loss 17.04.2016
 - Muinastulede öö / Angelika Mikk (sopran), Piia Paemurru. Viimsi Püha Jaakobi kirik 17.08.2016
 - Õpetajate päeva kontsert / Pille Lill (sopran), Andrei Bogatš (tenor), Piia Paemurru. Tamsalu kultuurikeskus 07.10.2016
 - „Lossimuusika“, kavas: Bellini, Mozart, Strauss / Marlēna Keine (sopran), Piia Paemurru. Kadrioru loss 16.10.2016
 - „Meistrite akadeemia“ / koos Maria Listraga (sopran). Tõrva kirik-kammersaal 18.11.2016
- Vt ka Peeter Paemurru

ANTO PETT

- „Improvisatsioonid“ / koos A.-L. Polli, S. Castrilloni (tšello) ja A. MacDonaldiga (*live*-elektroonika). Erasmus IP METRIC avakontsert EMTA kammersaalis 01.02.2016
- Improvisatsiooniorkestri juhatamine ja esinemine koos L. Mockunase, M. Hrafnisdottiri ja S. Quintansiga. Erasmus IP METRIC 3. Kontsert EMTA kammersaalis 04.02.2016
- „Improvisatsioonid“ / koos A. Shorri (klaver), A. MacDonaldi (*live*-elektroonika) ja tantsijatega. Glasgow Piano Festival Royal Conservatory Stevensson Hall 13.03.2016
- „Improvisatsioonid“ / koos A. Macdonaldi (*live*-elektroonika), S. Halldorssoni (tšello), L. Viira (harf) ja I. Haraldssoniga (kontrabass). Reykjavík, Performance Center Mengi, Island 15.09.2016
- „Improvisatsioonid“ / koos A. MacDonaldi, A.-L. Polli, S. Halldorssoni ja L. Viiraga. Seltjarnarneskirkja, Reykjavík, Island 17.09.2016
- „Improvisatsioonid“ / koos K. Nicollsi, A.-L. Polli, B. Rosmaleni, A. Schorri, M. Armstrongi ja H. Gauntiga. Kallio-Kuninkala, Järvenpää, Soome 18.10.2016
- Improvisatsioonikontsert / koos A.-L. Polli ja Luzerni Muusikakõrgkooli muusikutega. Theater Pavillon Luzern, Šveits 15.11.2016

JANA PEÄSKE, MIHKEL PEÄSKE

- „Pariis. Ilus ajastu“. Kavas Poulenc, D'Indy, Roussell, Francaix sekstetid / ERSO kammeransambli koosseisus. Estonia kontserdisaal 12.02.2016

ANNE-LIIS POLL

- Kooriimprovisatsioonid ansambliga Ylajali. Bodø Domkirke, Norra 23.04.2016
 - Kavas improvisatsioonid / Alfred Zimmerlini kursuse lõppkontsert. EMTA orelisaal 30.04.2016
 - Improtrio A.-L. Poll, A. Fernandez, N. Andorra. Barcelona, Ateneu Barcelones 29.05.2016
 - Kavas improvisatsioonid / KiM ja CoPeCo. EMTA kammersaal 08.12.2016
- Vt ka Anto Pett

MIHKEL POLL

- Rahmaninov, klaverikontsert nr 3 / Sarasota sümfooniaorkester, dirigent Anu Tali. Sarasota, USA 07.–10.01.2016
- Beethoven, klaverikontsert nr 5 / Norwichi Filharmoonikud, dirigent Matt Andrews. St. Andrews Hall, Norwich, UK 06.02.2016
- Bryars, kontsert klaverile, orkestrile ja meeskoorile / Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, Eesti Rahvusmeeskoor, dirigent Mikk Üleoja. Estonia kontserdisaal 18.03.2016



- Soolokontsert Tartu Ülikooli aulas 29.03.2016
- Soolokontsert Estonia kontserdisaalis 05.04.2016
- Soolokontsert Hugh Lane Gallery's. Dublin, Iirimaa 10.04.2016
- Kontsert koos City of Birmingham Symphony Orchestraga, dirigent Micheal Seal. Birmingham 28.10.2016
- Rahmaninov, klaverikontsert nr 2 / Valgevene Rahvusorkester, dirigent Erki Pehk. Minski Filharmoonia Saal, Valgevene 03.11.2016
- Rahmaninov, klaverikontsert nr 2 / Lincolni sümfooniaorkester. The Drill Hall, Lincoln, Suurbritannia 12.11.2016
Vt ka Jüri Alperden, Henry-David Varema

MARTTI RAIDE

- „Lossimuusika“. Emadepäeva kontsert. Kavas Mozart, Bruch, Schubert, Fauré, Saint-Saëns, Eller, Sumera / koos Mizuki Shindo (flööt, Jaapan) ja Aare Tammesalu (tšello). Kadrioru loss 08.05.2016
- „Muusikaline meridiaan: Suure-Jaani – Helsingi“. Kavas Sibelius, Saar, Mägi, Nummi, A. Kapp, V. Kapp, E. Kapp, Kuula / koos Jaakko Kortekangasega (bariton). Suure-Jaani, Kondase maja 18.06.2016
- Mozart, Sumera, Mägi, Uusberg, Bolcom / koos Kädy Plaas-Kalaga (sopran). Kärkla kultuurimaja ja Käina Kunstide Kool 01.10.2016
- „Mozart ja Mahler“ / koos Mati Turiga (tenor). Mustpeade maja 03.11.2016

TEET RAIK

- „Muusika ja aja lood“ / Helin-Mari Arder (vokaal), Teet Raik (kitarr, trompet), Ara Yaralyan (kontrabass). Tallinn, Okupatsioonide muuseum 25.10.2016

KRISTJAN RANDALU

- Peedu Kass Momentum. Jazz en Rafale, Montreal, Kanada 18.03.2016
- Kristjan Randalu Trio. Helsinki Musiikkitalo, Soome 13.04.2016
- Maltis, „Virvatuled“ / Kristjan Randalu (varioola). Eesti Rahvusraamatukogu Suur saal, festival Eesti Muusika Päevad 14.04.2016
- Jazzkaar. Peedu Kass Momentum / Peedu Kass (bass), Kristjan Randalu (klaver), Toomas Rull (trummid). Telliskivi Loomelinnak 28.04.2016
- Peedu Kass Momentum. Vidzemes Koncertzāle, Cēsis, Läti 30.04.2016
- Grupa Janke Randalu. XJAZZ, Berliin, Saksamaa 06.05.2016
- Kristjan Randalu Trio & Ben Monder / Kristjan Randalu (klaver), Ben Monder (kitarr, USA), Mats Eilertsen (kontrabass, Norra), Markku Ounaskari (trummid, Soome). Philly Joe's jazziklubi, Tallinn 31.10 ja 01.11.2016
- IDeeJazz. Grupa Janke Randalu (Eesti – Poola). Vanemuise kontserdimaja 11.11.2016

KAI RATASSEPP

- Kavas Saint-Saëns, Poulenc / Andrei Bogatš (tenor), Madis Kari (klarnet), Kai Ratassepp (klaver). Lugaži kirik, Valga, Läti 08.07.2016
- Kavas Eespere, Mussorgski, Reinvere. Paide kultuurikeskus 05.11.2016, Estonia kontsertsaal 12.11.2016

JOEL RASMUS REMMEL

- Tallinna Klaverifestival, jazziohtu kahel klaveril: Holger Marjamaa – Joel Rasmus Remmel. Mustpeade maja 05.11.2016

TAAVO REMMEL

- Koos Hortus Musicusega. Peterburi Jaani kirik, Venemaa 02.01.2016; Istanbuli Meremuuseum, Türgi 14.02.2016; Ankara teater, Türgi 15.02.2016; Ohrid õigeusu kirik, Makedoonia 02.08.2016; Rauma Muusikafestival, Soome 04.08.2016; A. Hatšaturjani nim kontserdisaal, Jerevan, Armeenia 14.09.2016; Byurakani Akadeemia, Armeenia 15.09.2016
 - „Lenda üles kurbusest” / Kadri Hunt (laul), Taavo Remmel (kontrabass), Tiit Kalluste (akordion), Mart Soo (kitarr). Tartu Salemi kirik 13.08.2016; Odessa Filharmoonia, Ukraina 12.06.2016
 - G. Pezzoli trio, Lausanne Music Festival, Šveits 18.09.2016
 - Koos Hortus Musicusega, kavas Pärt. Moskva Konservatooriumi väike saal, Venemaa 25.09.2016
 - Art Jazz Quartet, kavas Bach, world music. Minsk, Valgevene 09.10.2016
 - Koos Hortus Musicusega. Itaalia sünaog, Jeruusalemm, Iisrael 18.–20.10.2016; Peterburi Filharmoonia väike saal, Venemaa 12.12.2016
- Vt ka Tanel Ruben, Jaak Sooäär, Kadri Voorand

JÜRI RENT

- 13 kontserti ja esinemist Tallinna Ülikooli meeskooriga: 17.02 „A. Ratasseppe 90”, mälestuskontsert TLÜ aulak; 30.04 K. Orff „Carmina Burana” Kultuurikatlas; 11.12 Estonia kammersaal; 17.12 Kaarli kiriku jõulukontsert
- Eesti Meestelaulu Seltsi Tallinna Meeskoori peadirigendina seitse kontserti: 17.02 emakeelepäeva kontsert; 04.12 Rootsi-Mihkli kirik; 18.12 Nõmme Rahu kirik
- Praha Advendimuusika Festival, Püha Nikolae kirik Prahas 02.12.2016, Püha Salvatori kirik Prahas 03.12.2016

ENE RINDESALU

- Purcell, „Dido ja Aeneas” / kontsertmeister. Teater NO99 kammersaal 18.–19.11.2016

REIN ROOS

- Festival Percussion Plus 2016, Kozlova „Niidiotsad” esmaettekannet / Rein Roos (löökpillid) jt. Estonia kontserdisaal 19.02.2016

ÕNNE-ANN ROOSVEE

- Emadepäeva kontsert / kooride dirigent ja kontsertmeister. Nõmme kultuurikeskus 06.05.2016
- Kontsert „Tõnu Kangron 75” / Eesti Koorijuhtide Naiskoor ja Tünnu Meeskoor, dirigent Õnne-Ann Roosvee. Salme kultuurikeskus 29.05.2016
- ENLS naiskooride laulupäev / ühendnaiskooride dirigent. Pärnu vallikäär 04.06.2016
- „Juubelikontsert”. Kavas A. Lemba, Kiilaspea, Gjeilo, Uusberg, Palestrina, Verdi, P. Pajusaar, R. Pajusaar / PMK mudilaskoor, TTÜ Akadeemiline Naiskoor, Sine Nomine, projektkoor Õnne 50. Niguliste kirik 03.12.2016

TANEL RUBEN

- Tuuli Velling, Mart Soo, Teet Velling, Tanel Ruben. Philly Joe’s Jazziklubi 18.01.2016
- Art Jazz Quartet: crossover. Anat Fort: modern jazz. Tel Aviv Museum of Art, Iisrael 26.02.2016; Minsk, Valgevene 07.10.2016
- Sooäär – Vaigla – Ruben trio, „1980”. Kõltsu mõis 13.03.2016
- Tanel Ruben & Victoria „Million Years” esitlus. Viljandi Jazziklubi 12.04.2016
- Tanel Ruben Quintet. Jazzkaar, Vaba Lava 29.04.2016



- Omar Torrez kvartett. NO99 Jazziklubi 27.05.2016
- Holger Marjamaa, Heikko Remmel, Tanel Ruben + kammerkoor. Pärnu Koorifestival, Pärnu raekoda 02.06.2016
- Transformer Group, Elena Vashkevich: crossover. Verhni Gorod, concert hall. Minsk, Valgevene 09.06.2016
- Art Jazz Quartet: crossover. Istanbul, Türgi 10.06.2016
- Tanel Ruben & Victoria, Taavo Remmel: nu jazz. Peterburi, Venemaa 03.07.2016
- United Jazz Collective, Kondakov, Malmsten, Pashkevich, Ruben: jazz. Läti 20.–22.07.2016, Dnipro, Ukraina 10.09.2016
- Kruglov, J. Sooäär Quartet: jazz. Pittsburgh, USA 29.09–01.10.2016
- Villu Veski band. Tartu, ERM 16.11.2016
- Urmas Lattikas, Tanel Ruben. Pöff, Sinilind, tummfilmile musitseerimine 17.11.2016
- Kirke Karja, Tanel Ruben, Martin Kuusk. Philly Joe's Jazziklubi 02.12.2016
- Art Jazz Quartet and Klaipeda Chamber Orchestra: crossover. Klaipeda, Leedu 13.12.2016

TRIIN RUUBEL

- Kavas Mozart, Schubert / Triin Ruubel (viul), Johanna Vahermägi (vioola), Henry-David Varema (tšello), Mati Lukk (kontrabass), Ivari Ilja (klaver). EMTA kammersaal 16.04.2016
- „Heli ja keel” / Triin Ruubel (viul) jt. Balderi saal, Helsingi 29.05.2016, Vene teater 31.05.2016
- „Eliitkontserdid”, kavas Mozart, Fauré, Ravel, Franck / koos Kärt Ruubeliga (klaver). Estonia kontserdisaal 18.10.2016, Vanemuise kontserdimaja 19.10.2016, Valga muusikakool 21.10.2016

NATALIA SAKKOS

- Põldmäe, Ravel / N. Sakkos, T. Peäske. Smetana / N. Sakkos, T. Peäske, E. Müntel, J. Toots. Valga muusikakool 13.02.2016
- Rahmaninov, palad kuuele käele / N. Sakkos, D. Stulgyte-Povilaitiene, G. Melbārde. Püha-Peetri kirik, Riia, Läti 02.06.2016
- Mozart, kvintett / Nata-Ly Sakkos, Madis Kari, Heimo Hodanjonok, Peeter Sarapuu, Artur Renpõld. Elva gümnaasium 06.07.2016
- Eller, Tubin, Kõrvits, Sumera, Kareva / koos Leena Laasiga (viul). Kadrioru loss 28.07.2016
- Tobias, Czerny, Eller, Bizet / Tallinna Klaveriduo. Purtse kindlus 01.10.2016, Rakvere muusikakool 28.11.2016
- Schumann, Sumera / N. Sakkos, V. Sakkos. Kadrioru loss 05.10.2016
- Brahms, Schumann, Sumera / N. Sakkos, V. Sakkos. Rakvere gümnaasium 09.10.2016
- Kavas Chopin, Tubin, Eller, Kõrvits, Vieuxtemps, Debussy. Narva linnus 14.10.2016
- Tallinna Klaveriduo: Nata-Ly Sakkos ja Toivo Peäske, kavas Tobias, Czerny, Eller, Bizet. Koeru Aruküla mõis 24.11.2016, Mustpeade maja 28.11.2016

PEETER SARAPUU

- Françaix, Previn, de Falla, Poulenc / Heli Ernits (oboe), Peeter Sarapuu (fagott), Age Juurikas (klaver). Koeru Aruküla mõis 18.01.2016, Võru kultuurimaja Kannel 20.01.2016, Kadrioru kunstimuuseum 21.01.2016
 - „Pariis. Ilus ajastu”. Kavas Poulenc, D'Indy, Roussell, Françaix sekstetid / ERSO kammeransambli koosseisus. Estonia kontserdisaal 12.02.2016
 - „Kirikupühad Maarjamaal. Agnus Dei.” Telemann, Boismortier, fagotisonaadid. Tartu Jaani kirik 05.03.2016; Narva linnus 06.03.2016; Tallinna Rootsi-Mihkli kirik 07.03.2016
 - Beethoven, Schubert / koos Sinfonietta Rigaga. Great Guild Hall, Riia; GORS Concert Hall, Rēzekne, Läti 21.–22.10.2016
- Vt ka Meelis Orgse

SIIM SELIS

- Kontsertetendus „Diiva” / Anna-Liisa Pillak (metsosopran), Siim Selis (klaver), Paavo Piik (lavastaja). Peterburi Jaani kirik 08.01.2016, Haapsalu kuursaal 25.06.2016
- Helisevad šedöövrid Kadriorus: Konstantin Korovin. „Poeem” / Aleksandra Murre (kunstiajaloolane), Olga Zaitseva (sopran), Siim Selis (klaver)
- „Eesti mehe lood ja laulud” / Rene Soom (bariton, RO Estonia), Siim Selis (klaver). Paide kultuurikeskus 08.03.2016, Riisipere kultuurimaja 29.04.2016, Lasva rahvamaja 01.05.2016
- Tehnikaülikooli Akadeemiline Meeskoor 70, „Ballaadid” / koorid, René Soom (bariton), Siim Selis (klaver), dirigendid Peeter Perens ja Siim Selis. Pärnu kontserdimaja 05.03.2016, Vanemuise kontserdimaja 23.04.2016
- „Suveaaria” / Annaliisa Pillak (metsosopran) ja Siim Selis (klaver). Pärnu Eliisabeti kirik 13.07.2016

TOOMAS SIITAN

- Buxtehude, „Membra Jesu nostri”; Schütz, „Musikalische Exequien” / ansambel Studio Vocale, dirigent Toomas Siitan. Haapsalu toomkirik 06.07.2016
- Händel: „Aleksandri pidu”, „Ood püha Cecilia päevaks” / Maria Valdmaa, Hans Jörg Mammel, Uku Joller, kammerkoor Voces Musicales, Haapsalu festivali barokkorkester, dirigent Toomas Siitan. Haapsalu toomkirik 10.07.2016
- Bach, „Magnificat”, kantaat nr 191, orkestrisüit nr 3 / Kammerkoor ja Ensemble Voces Musicales, dirigent Toomas Siitan. Tartu Pauluse kirik 29.12.2016, Tallinna Jaani kirik 30.12.2016

OKSANA SINKOVA

- „Hingekeeled” / koos Alina Sakaloukaja (mandoliin) ja Kadri Ploompuuga (orel). Mederi saal 29.04.2016
- „Meistrite akadeemia”, kavas Giuliano, Rodrigo / koos Jelena Osspiovaga (kitarr). Sinimäe põhikool 11.05.2016
- „Meistrite akadeemia”, kavas Bach ja tema pojad / koos Irina Zahharenkovaga (klaver). Tõrva kirik-kammersaal 12.05.2016
- Tallinna Kammermuusika Festival, kavas Hindemith, Jolivet, Poulenc jt / Oksana Sinkova (flööt), Neeme Ots (trompet), Irina Zahharenkova (klaver). Rootsi-Mihkli kirik 05.06.2016
- Vt ka Lembit Orgse

MART SOO

- VM Fest Mustvee: „Lenda üles kurbusest” / Kadri Hunt (laul), Taavo Rimmel (kontrabass), Tiit Kalluste (akordion), Mart Soo (kitarr). Mustvee Betaania Kogudus 11.08.2016
- „Lenda üles kurbusest” / Kadri Hunt (laul), Taavo Rimmel (kontrabass), Tiit Kalluste (akordion), Mart Soo (kitarr). Tartu Salemi kirik 13.08.2016

JAAK SOOÄÄR

- „Kaheksa” / kitarristid ja Prezioso. Vanemuise kontserdimaja, Pärnu kontserdimaja, Jõhvi kontserdimaja, Estonia kontserdisaal 21.–24.01.2016
- Kumardus Veljo Tormisele. Teletorn 25.04.2016, Vaba Lava, Jazzkaar 29.04.2016, Sõru Jazz Festival 17.06.2016 jm
- Mustonen / Sooäär / Rimmel / Ruben. Tel Aviv, Iisrael 26.02.2016
- Kruglyi Band. Kozlov Jazz Club, Moskva, Venemaa 02.03.2016
- Kruglov / Sooäär Quartet. Esse Jazz Club, Moskva, Venemaa 04.03.2016
- Innanen – Sooäär. Favela, Helsingi, Soome 05.04.2016



- Sooäär / Yaralyan / Ounaskari. Juttutupa, Helsingi, Soome 06.04.2016
 - Ikonen / Scavis / Sooäär / Ostergaard-Nielsen. Kerava Jazz Festival, Soome 04.06.2016
 - Art Jazz Quartet. Istanbul 10.06.2016
 - Sooäär / Yaralyan / Ounaskari. Suure-Jaani Muusikafestival 23.06.2016
 - Sooäär / Björkenheim Quartet. Pori Jazz Festival, Soome 13.07.2016
 - „John Coltrane 90“. NO99 jazzklubi 16.09.2016
 - Tarasov / Sooäär / Voorand. Jazzkaare sügishooaeg, KUMU 23.10.2016
 - „Heavy Beauty“. Trompete Jazz Club, Riia, Läti 27.10.2016
 - „Heavy Beauty“. Birstonas, Vilnius, Leedu 28.–29.10.2016
 - Klaipeda kammerorkester ja Art Jazz Quartet. Klaipeda Filharmonia, Leedu 13.12.2016
- Vt ka Tanel Ruben

TAMMO SUMERA

- „Heli ja keel“ / Tammo Sumera (elektroonika) jt. Balderi saal, Helsingi 29.05.2016; Vene teater 31.05.2016
 - „Autoriportreed“, Sven Grünberg 60. Pärnu kontserdimaja 24.11.2016, Estonia kontserdisaal 26.11.2016, Vane-
muise kontserdimaja 27.11.2016
- Vt ka Tarmo Johannes

HIRVO SURVA

- Eesti Kooriühingu aastapreemiate kontsert / dirigent Hirvo Surva jt. Estonia kontserdisaal 23.01.2016
- Maimets, „Kolm igatsuse laulu“ / Rahvusoper Estonia poistekoor, dirigent Hirvo Surva. EELK Toronto Peetri kirik, Kanada 19.06.2016
- „Roman Toi 100“ / dirigent Hirvo Surva jt. Estonia kontserdisaal 30.10.2016
- „Jubilatel!“. emeritprofessor Ants Üleoja 80 / RO Estonia noormeestekoor, dirigent Hirvo Surva; jt. EMTA kam-
mersaal 26.11.2016

RAUL SÖÖT

- Maian Kärmas (vokaal, tekstid), Mihkel Mälgand (kitarr), Andre Maaker (kitarr), Raul Sööt (saksofon). Kärkla kul-
tuurikeskus 24.02.2016

IRINA ZAHARENKOVA

- „Lossimuusika“, kavas Bach, Goldbergeri variatsioonid. Kadrioru loss 03.01.2016
- BachFest Tallinn, Bachi galakontsert. Estonia kontserdisaal 04.01.2016
- Vivaldi, Sibelius, Vasilenko, Bitsch, Skrjabin jt / koos Pille Lille (sopran) ja Neeme Otsaga (trompet). Maardu kul-
tuuri- ja infokeskus 06.01.2016
- „Romantiline klaver“, kavas Soler, Brahms, C. P. E. Bach, Schumann. Peterburi Jaani kirik, Venemaa 21.01.2016
- „Eliitkontserdid“, kavas Beethoven, Rahmaninov, Mendelssohn / koos Mari-Liis Uiho (viul) ja Andreas Lendiga
(tšello). Vanemuise kontserdimaja 11.02.2016, Estonia kontserdisaal 16.02.2016
- „Lossimuusika“, kavas Beethoven, Brahms / koos Réka Szilvayga (viul). Kadrioru loss 15.05.2016
- „Hingemuusika“, kavas Poulenc jt / koos Virgo Veldi (saksofon) ja Johannes Thorelliga (saksofon). Viimsi Püha
Jaakobi kirik 02.06.2016
- IV Eivere Klaverifestival, galakontsert / koos Izumi Tateno, Takahiro Akiba ja Kristiina Rokashevichiga 07.08.2016

- „Hingemuusika” Rootsi-Mihkli kirikus, kavas Bach, Mozart, Schubert 09.08.2016
- Kavas Clarke, Fauré, Pärt, Vieuxtemps, Hindemith / koos Kristina Fialovága (vioola, Tšehhi). Sokolovna kultuurikeskus, Tšehhi 04.10.2016
- Vt ka Oksana Sinkova, Virgo Veldi

RALF TAAL

- „Soolokontsert”, kavas Chopin, Ravel, Brahms. Pärnu kontserdimaja 11.02.2016 jm
- „Romantiline klaver”, kavas Chopin, Ravel, Brahms. Estonia kontserdisaal 01.03.2016
- Korngold, Eller / koos Marie-Helen Aavakiviga (viul). EMTA kammersaal 30.04.2016
- Beethoven, Schubert, Schumann / koos Madis Kari (klarnet) ja Andreas Lendiga (tšello). Tallinna ajaloomuuseum 04.06.2016
- Mozart, Korngold / koos Marie-Helen Aavakiviga (viul). Kadrioru loss 27.11.2016
- Vt ka Sigrid Kuulmann-Martin, Virgo Veldi

MARI TAMPERE-BEZRODNY

- „Hingemuusika”, kavas Vivaldi, Mozart, Sibelius / EMTA Kammerorkester, dirigendid Mari Tampere-Bezrodny ja Peeter Paemurru. Rootsi Mihkli kirik 10.05.2016
- Sibelius, Mozart, Frolov / koos Bruno Vidal Moreno (viul) ja Francisco Escodaga (klaver). Casa de Cultura Benicassim, Hispaania 18.08.2016
- Bach, kontsert kahele viiulile ja kammerorkestrile. Benicassim, Hispaania 19.08.2016, Ayllón, Hispaania 24.08.2016
- Händel, Leclair, Mozart, Schnittke, Frolov / koos Bruno Vidal Moreno (viul) ja Francisco Escodaga (klaver). Ayllón, Hispaania 22.08.2016
- Mozart, J. Strauss, Tšaikovski, Chapi, Verdi / EMTA kammerorkestri dirigendina, solistid Shelley Jackson (USA), Dara Savinova. Mustpeade maja 13.10.2016

TAAVI TAMPUU

- Bach, „Matteuse passioon” / solist. Vanemuise kontserdimaja 12.03.2016

IMBI TARUM

- BachFest Tallinn / Marina Krestjanskaja (barokkviul, Venemaa), Imbi Tarum (klavessiin). Kadrioru loss 08.01.2016
- Kavas Vivaldi sonaadid, Vivaldi-Bachi kontsert / koos Maria Krestinskaja (barokkviul, Venemaa), Konstantin Štšenikovi (lauto, Venemaa) ja Sofia Maltizovaga (barokktšello). Keila-Joa mõis 23.01.2016
- Vivaldi, Couperin, Händel, Biber / koos Maria Krestinskaja, Uku Joller, Raivo Tarumi ja Sofia Maltizovaga. Kadrioru loss 03.04.2016
- X Klavessiinifestival. Kavas Rannap, klavessiinikontsert, Marguste, „Para-Frazein” (esiettekanne) / I. Tarum (klavessiin), Corelli Consort. Kultuurikatel 16.04.2016
- Soolokontsert, kavas F. Couperin, L. Couperin, Chambonnières, Royer südid ja palad. Oviedo Muusikaakadeemia, Hispaania 05.05.2016
- Kavas W. F. Bach, F. Couperin, Rannap, Krebs / koos Julia Agejeva Hessiga. The Nordic Historical Keyboard Festival, Kuopio, Soome 02.06.2016
- Bach, Telemann, Buxtehude / koos Urmas Vulbi (viul), Miina Järvi (viul) ja Teet Järviga (tšello). Lihula kirik 09.07.2016



- Soolokontsert, kavas A. Scarlatti, Müthel, Tally, Eespere, Rannap, Kõrvits. BRQ festival, Pyhän Laurin kappeli, Vantaa, Soome 10.08.2016
 - Bach, Buxtehude, Soler, C. P. E. Bach, Krebs / koos Julia Ageyeva Hessiga. Festival Klaver, Tallinna raekoda 05.11.2016
 - Vivaldi, Leclair / koos Jevgeni Sviridovi (barokkviiul, Venemaa), Anna Dmitrijeva (barokkviiul, Venemaa) ja Sofia Maltizovaga. Hopneri maja 25.12.2016
- Vt ka Meelis Orgse

REINUT TEPP

- „Lossimuusika“, kavas Bach / Johannes Sarapuu (tšello), Reinut Tepp (klavessiin). Kadrioru loss 20.03.2016
 - „Mannheimist Maarjamaale“, kavas Richter, Stamitz, Wendling jt / Cantores Vagantes: Reet Sukk (barokkflööt), Reinut Tepp (klavessiin). Tartu raekoda 12.11.2016, Tallinna raekoda 13.11.2016
 - Püha Cecilia päeva kontsert, kavas Blow, Purcell / koos Cantores Vagantesega. Niguliste kirik 22.11.2016, Tartu Salemi kirik 23.11.2016
- Vt ka Lembit Orgse

ELMO TIISVALD

- „Rändavad muinasjutud“ / Sepo Seeman (muinasjutuvestja), Pärnu linnaorkester, dirigent Elmo Tiisvald. Pärnu kontserdimaja 20.11.2016

HARRY TRAKSMANN

- „Heli ja keel“ / Harry Traksmann (viiul) jt. Balderi saal, Helsingi 29.05.2016; Vene teater 31.05.2016
 - Pärdi Päevad / YXUS Ensemble. Nõmme Lunastaja kirik 04.09.2016; Tallinn, Pühavaimu kirik 06.09.2016
 - Pärdi Päevad / Harry Traksmann, Robert Traksmann (viiul). Tallinna Kammerorkester. Rakvere Kolmainu kirik 08.09.2016
 - „Pihtimused“. Šostakovitš / YXUS Ensemble. Kultuurikatel 18.09.2016
- Vt ka Tõnu Kaljuste

TOOMAS TRASS

- Tallinna XXX Rahvusvaheline Orelifestival, kavas Bach, Reger. Niguliste kirik 31.07.2016
- Gustav Adolfi orelikontserdid / vokaalansambel Sine Nomine, Toomas Trass. Mederi saal, Tallinn 24.11.2016

JAAN-EIK TULVE

- Pärt, Tulve, Kaumann / Vox Clamantis, dirigent Jaan-Eik Tulve. Moskva Rooma-Katoliku kirik 03.01.2016
- „La Folle Journée“, kavas Kreek, Tormis / Vox Clamantis, dirigent Jaan-Eik Tulve. Salle Jacques Boyceau, Nantes, Prantsusmaa 04.02.2016; Lieu Unique, Grand Atelier, Nantes, Prantsusmaa 05.02.2016; Salle Jacques Boyceau, Nantes, Prantsusmaa 07.02.2016
- „La Folle Journée“, kavas Rahmaninov, Tulev, Ravel, Tulve, Messiaen, Lang / Vox Clamantis, dirigent Jaan-Eik Tulve, Claire-Marie Le Guay (klaver). Salle Jacques Boyceau, Nantes, Prantsusmaa 05.02.2016; Salle Jacques Boyceau, Nantes, Prantsusmaa 06.02.2016
- „Morning Star“, kavas Lang, Tulve, Pärt, Machaut, gregooriuse laulud / Vox Clamantis, dirigent Jaan-Eik Tulve. Niguliste kirik 17.04.2016

- „Veni Creator“, kavas gregooriuse laulud, Pärt, Perotinus, Tulve, Kaumann / Vox Clamantis, dirigent Jaan-Eik Tulve. Niguliste kirik 25.05.2016
- CD „The Deer's Cry“ esitlus, kavas Pärt, Kaumann / Vox Clamantis, dirigent Jaan-Eik Tulve. St. Francis Xavier Church, New York, USA 18.09.2016; Basilica di Santa Maria Maggiore, Bergamo, Itaalia 01.10.2016

ANDRES UIBO

- BachFest Tallinn, kavas Bachi prelüüdid ja fuugad, koraalieelmängud jm. Niguliste kirik 03.01.2016, 05.01.2016, 07.01.2016
- Sooloõhtu Poolas Katowice Filharmoonia saalis, kavas Buxtehude, Bach, Mendelssohn, Tüür, Uiibo, 31.01.2016
- „Andres Uiibo 60“, kavas Bach, Uiibo / Klaaspärlimäng Sinfonietta, Orthodox Singers, Collegium Musicale, Mari-Liis Uiibo (viilul), Andres Uiibo. Estonia kontserdisaal 16.04.2016
- Kavas Bach, Händel, Vivaldi, Puccini, Franck, Uiibo, Solovjov-Sedoi / koos Ka Bo Chani (kontratenor), Vladimir Milleri (basso profundo), Mari-Liis Uiibo (viilul) ja Aare Tammesaluga (tšello). Peterburi Filharmoonia, Venemaa 28.05.2016
- „Soolokontsert“, kavas Bach, Buxtehude, Mendelssohn, Pärt, Uiibo. Riia Toomkirik 27.07.2016
- Tallinna XXX Rahvusvaheline Orelifestival / Andres Uiibo ja õpilased. Niguliste kirik 28.07.2016
- Tallinna XXX Rahvusvaheline Orelifestival, kavas Schubert, Franck, Bach-Gounod, Mozart, Uiibo, Tariverdiev, Bruch, Kreisler / Andres Uiibo jt. Tallinn, Jaani kirik 06.08.2016
- Bach, A. Kapp, Uiibo, Händel-Halvorsen, Pärt / koos Mari-Liis Uiibo (viilul) ja Aare Tammesaluga (tšello). Lübecki toomkirik, Saksamaa 14.08.2016
- Puccini, Franck, Pärt, Uiibo, Händel, Solovjov-Sedoi / koos Ka Bo Chani (kontratenor), Vladimir Milleri (basso profundo), Mari-Liis Uiibo (viilul) ja Aleksei Vassiljeviga (tšello). Jaroslavli Filharmoonia 14.10.2016 ja Dom Muzöki Svetlanovi saal, Moskva, Venemaa 15.10.2016
- Malta III Rahvusvahelise Orelifestival, kavas Händel, Bach, Uiibo, Tüür jt / koos Aare Tammesaluga (tšello). Malta 22.11.2016, 24.11.2016

JOHANNA VAHERMÄGI

- Soolokontsert koos Johan Randverega, kavas Brahms, Franck, Uusberg / Tallinn, Mustpeade maja 02.06.2016
Vt ka Triin Ruubel ja Henry-David Varema

HENRY-DAVID VAREMA

- Mozart, Divertiment KV 563; G. Klein, Keelpillitrio / Triin Ruubel (viilul), Johanna Vahermägi (vioola), Henry-David Varema (tšello). Keila muusikakool 01.02.2016, Türi kultuurikeskus 02.02.2016, Saue muusikakool 12.04.2016
- Mozart, Divertiment KV 563; Schubert, Klaverikvintett A-duur, D.667 / Triin Ruubel (viilul), Johanna Vahermägi (vioola), Henry-David Varema (tšello), Ivari Ilja (klaver). EMTA kammersaal 16.04.2016
- „Eliitkontserdid“, kavas Mozart, Dvořák, Brahms / Mari Poll (viilul), Henry-David Varema (tšello), Mihkel Poll (klaver). Estonia kontserdisaal 06.12.2016, Jõhvi kontserdimaja 07.12.2016
Vt ka Heiki Mätlik, Triin Ruubel, Urmas Vulp

INDREK VAU

- „Eliitkontserdid“, kavas Nyman, Fenton, Rannap / Indrek Vau (trompet), Heigo Rosin (marimba), Johan Randvere (klaver). Jõhvi kontserdimaja 20.01.2016
- Arnold, Davies, Steiner, Ewazen, Kõrvits / Indrek Vau (trompet), Peep Lassmann (klaver). Loo kultuurikeskus 08.03.2016, Mustpeade maja 09.03.2016



- „7 linna muusika“, kavas Otsa, Holborne, Händel, Ewald, Short, Jobim / Eesti Akadeemiline Vaskpillikvintett. Narva kolledž 07.07.2016

TOOMAS VAVILOV

- Uudisloomingu kontsert, kavas Tasker, Robam, Jõhvik, Benavent, Leppik, Roosalu, Sööt / EMTA sümfooniaorkester, dirigent Toomas Vavilov. Tallinna Metodisti kirik 11.05.2016
- „Heli ja keel“ / Toomas Vavilov (klarnet) jt. Balderi saal, Helsingi 29.05.2016; Vene teater 31.05.2016
- Suure-Jaani Muusikafestival, EMTA galakontsert / EMTA sümfooniaorkester, solistid (sh 2016. aasta lõpetajad), dirigent Toomas Vavilov. Suure-Jaani kool 21.06.2016
- Pärdi Päevad / YXUS Ensemble. Nõmme Lunastaja kirik 04.09.2016; Tallinna Pühavaimu kirik 06.09.2016

VIRGO VELDI

- Soolokontsert, kavas Debussy, Eller, Prokofjev jt. Viimsi kirik 23.03.2016
- „Meistrite akadeemia“, kavas Beethoven, Rahmaninov, Bozza, Milhaud jt / Andreas Lend (tšello), Virgo Veldi (saksofon), Ralf Taal (klaver). Sinimäe põhikool 23.03.2016
- Nagao, Uusberg, Monnakotla jt / koos Irina Zahharenkova (klavessiin) ja Johannes Thorelliga (saksofon, Rootsi). Viimsi kirik ja Tallinna raekoda 03.06.2016
- Schubert, Millhaud, Bizet jt / koos Piia Paemurruga (klaver). Lohusalu ja Nissi põhikool 05.10.2016
Vt ka Sigrid Kuulmann-Martin, Irina Zahharenkova

HELI VESKUS

- Eesti kultuuripäevad Valgevenes: Georg Otsa laulud / Heli Veskus (sopran), René Soom (bariton), Tarmo Eespere (klaver). Valgevene riiklik ooperi- ja balletiteater, Minsk, Valgevene 04.11.2016

KADRI VOORAND

- Jazzkaar. Kadri Voorand Quartet (sh Taavo Remmel). Tallinn 19.04.2016 ja 26.04.2016
- Mailaul / Kadri Voorand, Mauno Meesit, Dakooka (Ukraina). Genialistide Klubi, Tartu 05.05.2016
- Sõru jazz. Kalana sadam, Hiiumaa 17.06.2016
- Kadri Voorand Quartet. Pori Jazz Festival, Soome 12.07.2016, Fara in Sabina Jazzfestival, Itaalia 27.07.2016
- Kadri Voorand & Estonian Cello Ensemble. Rahinge, Tartumaa 04.08.2016; Katariina kirik, Tallinn 07.08.2016
- Festival „Via Baltica“ / Estonian Voices. Liepāja kontserdisaal, Läti 18.08.2016
- „Vabadus on tunne“ / Kadri Voorand, Estonian Voices jt. Tallinn, Vabaduse väljak 20.08.2016
- Sügisjazz / Vladimir Tarasov, Jaak Sooäär, Kadri Voorand. Kumu auditoorium, Tallinn 23.10.2016
- Kadri Voorand Quartet. Helsingi Musikkitalo, Soome 26.10.2016

URMAS VULP

- F. X. Mozart, Mozart, Schubert / koos Marje Lohuaruga (klaver). Viimsi Muusikakool, 26.01.2016, Paide Muusikakool 12.04.2016
- „Lossimuusika“, kavas Eller, Grieg, Kreisler, Sibelius / koos Lille Randmaga (klaver). Kadrioru loss 21.02.2016
- Mozart & Salieri / koos Kädy Plaas-Kala (sopran) ja Marje Lohuaruga. Mustpeade maja 05.05.2016
- Buxtehude, Vivaldi, Bach, Valentini, Sibelius, Mägi / koos Heiki Mätliku (kitarr) ja Henry-David Varemaga (tšello). Tartu Linnamuuseum 06.05.2016

Massenet, Schubert, Schumann, Liszt / Ulaverridus Direkt/Viinmaa, Keila, las las 31.01.2016

- **KOTTA, KERRI** (2016). Form and Voice-Leading in Shostakovich's Second Symphony. In: A Composition as a Problem. Tallinn: Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, 110–116.
- **KÕLAR, ANU; REIMANN, HELI** (2016). Jazz in Soviet Estonia from 1944 to 1953: Meanings, Spaces and Paradoxes. In: Res Musica 8, 151–155.
- **LÄÄNEMETS, URVE** (2016). Content development for Estonian general comprehensive schools: context, curricula and school practice 1991–2016. In: Education Reform in comprehensive school: education content research and implementation problems. The collection of scientific papers 2016. Rõzekne Academy of Technologies, 53–61.
- **PAPPEL, KRISTEL; HEINMAA, HEIDI** (2016). Kotzebue als Förderer der professionellen Bühne in Reval. In: August von Kotzebue im estnisch-deutschen Dialog. Hrsg. von Klaus Gerlach, Harry Liivrand, Kristel Pappel. Hannover: Wehrhahn Verlag; Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, (Berliner Klassik; 22), 25–45.
- **GERLACH, KLAUS; LIIVRAND, HARRY; PAPPEL, KRISTEL** (Ed.) (2016). August von Kotzebue im estnisch-deutschen Dialog. Hannover: Wehrhahn Verlag; Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften.
- **PESTI, MADLI** (2016). Poliitiline teater ja selle strateegiad Eesti ja lääne kultuuris. Väitekiri, Tartu Ülikool. Tartu Ülikooli Kirjastus.
- **PÄRTLAS, MARGUS** (2016). Reinventing a Tradition: The Subordinate Key Area in the 19th-Century Concertos. In: Humal, Mart (Toim.). A Composition as a Problem VII. Tallinn: Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, 50–62.
- **PÄRTLAS, ŽANNA** (koostaja) (2016). Res Musica 8. In: Res Musica 8. Žanna Pärtlas, Anu Schaper (Toim.). Tallinn.
- **PÄRTLAS, ŽANNA** (2016). Theoretical approaches to heterophony. In: Res Musica 8, 44–72.
- **ROSS, JAAN** (2016). Ранние признаки гениальности: анализ Presto для фортепиано двенадцатилетнего Сергея Прокофьева. А. Данилевский, С. Доценко, Ф. Поляков. In: Культура русской диаспоры: судьбы и тексты эмиграции. Frankfurt am Main: Peter Lang GMBH, 227–235.
- **SIITAN, TOOMAS** (2016). Arvustus: Peter C. Bouteneff. Arvo Pärt: Out of Silence. In: Res Musica 8, 143–145.
- **TOOL, AARE** (2016). Piiratud transponeeritavusega heliread ja vorm Eduard Oja muusikas. Väitekiri. Tallinn: Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia.

ETTEKANDED RAHVUSVAHELISTEL KONVERENTSIDEL

BRIGITTA DAVIDJANTS

- Uusma, H., Davidjants, B. After the Curtain falls: construction of gay sensibility in the Estonian pre-contest of Eurovision. – Gender and Music: Practices, Performances, Politics. Örebro Ülikool, Rootsi, 16.–18.03.2016
- Davidjants, B. Identity Construction in Narratives: Activists of the Armenian Diaspora in Estonia. – Within and Beyond Ethnicity: Negotiating Identities in Modern Armenian Diaspora. Leipzig, Saksamaa, 09.–10.05.2016

ANNUKKA JYRÄMÄ

- Alas, R., Jyrämä, A., Kajalo, S. Building Brand Loyalty for an Arts Organization: Does Responsibility Matter? – 4th International OFEL Conference on Governance, Management and Entrepreneurship. Dubrovnik, Horvaatia, 15.–16.04.2016
- Kajalo, S., Sakagawa, Y., Jyrämä, A., Koku, P. Effects of Behavioral Inhibition System (BIS) and Behavioral Activation System (BAS) on CSR Beliefs and Brand Loyalty in the Retail Industry. – 4th Annual International Conference on Marketing. Bangkok, Tai, 26.–28.05.2016

- Kajalo, S., Jyrämä, A. Place Branding and Social Responsibility: An Investigation of Critical Conceptual Issues. – The 2016 Global Marketing Conference (GMC 2016). Hongkong, 21.–24.07.2016

KRISTI KIILU

- Kiilu, K., Ruokonen, I., Sepp, A. Educating Future Music Teachers: an Overview of Music Teacher Education in Estonia and Finland. – 32nd World Conference of International Society for Music Education. Glasgow, Šotimaa, 24.–29.07.2016
- Kiilu, K., Sepp, A. Training a Future Music Teacher: Balancing Between the Tradition and Innovation (Estonian case). – 32nd World Conference International Society for Music Education. Glasgow, Šotimaa, 24.–29.07.2016
- Gruhn, W., Täht, K., Kiilu, K. Musical Identity Formation. Investigating the Social, Personal, Musical, and Educational Factors. – Music, the Arts, Creativity and Intercultural Education. 9th International Conference of Intercultural Arts Education. Helsingi Ülikool, Helsingi, Soome, 16.09.2016

KERRI KOTTA

- A New German School in Disguise? On the Formal Thinking of Heino Eller's School of Music. – 45th Baltic Musicological Conference. Vilnius, Leedu, 19.–22.10.2016

KRISTINA KUZNETSOVA-BOGDANOVITŠ

- Understanding and Managing the Needs of Contemporary Arts Students: the Case of Higher Education in Music in Estonia and Finland. – Education in a Dynamic World: Facing the Future. Helsingi Ülikool, Helsingi, Soome, 04.–08.07.2016
- Reflections on Entrepreneurial Education in 5 European Arts Universities: Facilitating the Individual into the Societal. – Arts Without Borders? University of the Arts Helsinki, Helsingi, Soome, 19.–22.10.2016

ANU KÕLAR

- Estonian Song Celebrations During the Soviet Era: Two Ways of Constructing Nationalism. – The First Estonian-Finnish Music Library Seminar. Helsingi, Soome, 26.05.2016

EVA-LIISA LINDER

- How to Use the Weapon of Criticism? From Huge Political Spectacles to Ironic Etudes of Ethnic Minorities in Contemporary Estonian Theatre. – Theater als Kritik. 13. Kongress der Gesellschaft für Theaterwissenschaft. Frankfurt ja Gießen, Saksamaa, 03.–06.11.2016
- Documentary Theatre and its Effects on Society in Estonia Since 2010. – Baltic Theatre Festival. Kaunas, Leedu, 15.–20.11.2016

URVE LÄÄNEMETS

- Haljasorg, H., Läänemets, U. History as a School Subject in National Curricula for Estonian General Comprehensive Schools in 1874–2015. – Society. Integration. Education. Rēzekne, Läti, 27.–28.05.2016
- Läänemets, U., Kalamees-Ruubel, K. Integrated Language Learning in Estonian National Curricula (NC) for General Comprehensive Schools. – Society. Integration. Education. Rēzekne, Läti, 27.–28.05.2016
- Planning Curriculum Structures. – Curriculum Reform for Promoting Civic Education and Democratic Principles in Israel and in Georgia. Tbilisi, Gruusia, 11.–15.12.2016

KAIRE MAIMETS

- Estonian Singing Revolution: Musematic Insights. – 13th Congress on Musical Signification: Sound and Subject Through Ages: Musical Meanings in Narratives, Topics and Technologies. Canterbury Christ Church University, Canterbury ja London, Suurbritannia, 04.–07.04.2016



- Facing the Music in Music Studies and Teaching. – 13th Congress on Musical Signification: Sound and Subject Through Ages: Musical Meanings in Narratives, Topics and Technologies. Canterbury Christ Church University, Canterbury ja London, Suurbritannia, 04.–07.04.2016
- Estonian Singing Revolution: Musematic Insights into Culture and Society. – Musical Identities and European Perspective: an Interdisciplinary Approach. XIII International Conference of the Department of Musicology, Faculty of Music of the University of Arts in Belgrade: Transpositions: Music/Image (Erasmus + Jean Monnet Module). Belgrad, Serbia, 12.–15.10.2016

JANIKA ORAS

- Before the Final Silence: Creative Aged Women in Estonian Historical Oral Culture – Rahvusvahelise Traditsioonilise Muusika Nõukogu (ICTM – International Council for Traditional Music) traditsioonilise muusika ajalooliste allikate töörühma (Study Group on Historical Sources of Traditional Music) 21. konverents. Muséum national d'Histoire naturelle, Musée de l'Homme, Pariis, Prantsusmaa, 09.–13.03.2016
- Об исполнительском воссоздании архаических сетовских звукорядов: социальные и педагогические аспекты проблемы. – Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием „Культурные миры финно-угрии: опыт прошлого в моделях будущего“, Mordva Ogarjovi nim Riiklik Ülikool, Saransk, Venemaa, 19.04.2016
- Play with Structures in Seto Oral Singing Tradition: The Broken Line as a Model of Rhythmic Variation. – Versification: Metrics in Practice. Helsingi, Soome, 25.–27.05.2016
- Rütümimängud ja keeleloogika. Seto regilaulu värsimõõdust. – Regilaulu seitse nahka: vaateid regilaulule mitmest küljest. Eesti Kirjandusmuuseum, Tartu, 30.11–01.12.2016

KRISTEL PAPPEL

- Kotzebue und Beethoven. – Kotzebue-Gespräch V. Akademie der Wissenschaften –Schleiermacherhaus, Berlin, Saksamaa, 07.10.2016

ŽANNA PÄRTLAS

- Архивные звукозаписи как свидетельства истории музыкального мышления: о звукорядных воплощениях сетовского пастушеского напева. – Культурные миры финно-угрии: опыт прошлого в моделях будущего. Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарёва, Saransk, Venemaa, 19.04.2016
- A Structural-Typological Approach in Ethnomusicology: Goals, Methodology, and Application to Multipart Music. – Fourth Symposium of the ICTM Study Group on Multipart Music. Singapur, 04.–07.07.2016

ANU SCHAPER

- Johann Valentin Meder (1649–1719) und der Musikunterricht am Revaler Gymnasium [Johann Valentin Meder (1649–1719) ja muusikaõpetus Revali Gümnaasiumis]. – Baltische Bildungsgeschichte(n) / Baltic Educational Histories. Tartu, 19.–22.09.2016

ANU SEPP

- Kiilu, K., Ruokonen, I., Sepp, A. Educating Future Music Teachers: an Overview of Music Teacher Education in Estonia and Finland. – 32nd World Conference of International Society for Music Education. Glasgow, Šotimaa, 24.–29.07.2016
- Sepp, A., Raudsepp, I. Bridging the Past, the Present and the Future in Music Education: the Music Teaching Concept of Riho Päts through the Lense of Praxial Music Education. – 32nd World Conference of International Society for Music Education. Glasgow, Šotimaa, 24.–29.07.2016

- Sepp, A., Ruokonen, I. Music Teachers' Pedagogical Thinking. – 32nd World Conference of International Society for Music Education. Glasgow, Šotimaa, 24.–29.07.2016

TOOMAS SIITAN

- Lutheran Chorales and Herrnhut/Moravian Singing Movements in the Baltics. – Colloquium of the Institute of Sacred Music. Yale University, New Haven, Ameerika Ühendriigid, 20.04.2016
- Siitan, T., Waczkat, A. Zwei Anläufe zur Eigenständigkeit: Musikwissenschaft in den baltischen Republiken nach 1918 und nach 1990. – Wege der Musikwissenschaft: XVI. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung. Mainz, Saksamaa, 17.09.2016

HANNALIISA UUSMA

- Uusma, H., Davidjants, B. After the Curtain Falls: Construction of Gay Sensibility in the Estonian Pre-contest of Eurovision. – Gender and Music: Practices, Performances, Politics. Örebro Ülikool, Rootsi, 16.–18.03.2016
- Construction of Post-Soviet Queerness in Eurovision Song Sontest. – MUSICULT 16. Eastern Mediterranean Academic Research Center, Istanbul, Türgi, 13.–14.05.2016
- Uusma, H. Constructions of masculinity in the Estonian pre-contest of Eurovision – MUSICULT'16 / 3rd Music and Cultural Studies Conference, DAKAM, Eastern Mediterranean Academic Research Center, Istanbul, Türgi, 13.–14.05.2016

ALLAN VURMA

- Phonatory Strategies of Male Vocalists in Singing Diatonic Scales with Various Dynamic Shapings. – 12th International Voice Symposium Salzburg „Brain and Voice”. Salzburg, Austria, 26.–28.08.2016
- Phonatory Strategies of Male Vocalists in Singing Diatonic Scales with Various Dynamic Shapings. – XXIV Pacific Voice Conference EU/Poland Edition 2016. Varssavi ja Lublin, Poola, 05.–08.10.2016
- Phonatory Strategies of Male Vocalists in Singing Diatonic Scales with Various Dynamic Shapings. – Seventh annual COST 2103 related symposium Copenhagen „Voice, hearing and brain regulation”. Kopenhaagen, Taani, 16.–17.12.2016



VÄLISSUHTED

ÜLIÕPILAS- JA ÕPPEJÕUVAHETUS

ERASMUS+

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia on Erasmuse haridusprogrammis osalenud alates 1999. aastast. Alates 2014. aastast kannab programm nime Erasmus+. Programmi keskmes on nii Euroopa-sisene kui ka ülemaailmne õpiränne, õppejõudude vahetus ning rahvusvahelised koostöö- ja arendusprojektid. Üliõpilasvahetus võimaldab EMTA tudengitele kuni aastast õppimisvõimalust Euroopa muusikakõrgkoolides.

2016. aastal oli EMTA partnerkoole kokku 145. Partnerkoolidesse saatis EMTA õppima või praktikale 62 üliõpilast, EMTAsse tuli õppima 49 üliõpilast. Erasmus+ programmi raames andsid EMTA õppejõud 30 meistrikursust teiste riikide muusika- ja teatrikõrgkoolides, EMTAs toimus 43 välisõppejõudude meistrikursust.

2015/2016. õppeaastal algas Erasmus+ üleilmne õpiränne, mille raames alustas EMTA koostööd Tbilisi Riikliku Konservatooriumi ja Peterburi Riikliku Konservatooriumiga. 2016. aastal andsid kaks EMTA õppejõudu meistrikursusi Peterburis ning EMTAs toimus kolm Gruusia õppejõudude meistrikursust. EMTAsse tuli õppima kaks tudengit Gruusiast ja Venemaalt ning üks EMTA tudeng õppis kevadsemestril Peterburi Riiklikus Konservatooriumis.

NORDPLUS

Nordplus on Põhja- ja Baltimaade koostööprogramm. EMTA kuulub klassikalise muusika võrgustikku Sibelius, jazzmuusikavõrgustikku NordPuls, pärimusmuusikavõrgustikku Nordtrad, teatrivõrgustikku Norteas, ooperivõrgustikku NordOpera, koolimuusikavõrgustikku NNME, õpetajaharidusvõrgustikku TEN ja kultuuriettevõtlusvõrgustikku ActinArt.

Nordplus programmi raames on põhiohk koostööprojektidel, kuid toetatakse ka üliõpilas- ja õppejõu vahetust. 2016. aastal tuli EMTAsse õppima kolm üliõpilast, lühiajalise mobiilsuse programmi raames õppis partnerkoolides kaks EMTA üliõpilast. EMTA õppejõud andsid 12 meistrikursust teiste riikide muusika- ja teatrikõrgkoolides, EMTAs toimus kuus välisõppejõudude meistrikursust.

DORA PLUSS

Dora Plussi üldine eesmärk on muuta Eesti õppimise ja teadustöö tegemise kohana tuntumaks ja atraktiivsemaks ning kõrgkoolide pakutav haridus rahvusvaheliselt konkurentsivõimelisemaks.

Dora Pluss programmi viiakse ellu Euroopa Regionaalarengu Fondi kaudu ning struktuuritoetuste abil. Tegevuse elluviija on sihtasutuse Archimedes hariduse rahvusvahelistumise agentuur ning partneritena on tegevusse kaasatud Eesti kõrgkoolid. Dora Pluss kestab 01.08.2015–31.05.2023 ning tegevuse eelarve on 22 567 790 eurot, millest Euroopa Regionaalarengu Fondi toetus moodustab 87,29%.

2016. aastal toimusid programmi raames järgmised tegevused:

- Tegevuse 1 („Noorteadlaste ja magistrantide osalemine rahvusvahelises teadmisteringluses”) raames lähetati üks doktorant;
- Tegevuse 2 („Välismagistrantide ja -doktorantide kaasamine”) stipendiumite toel õpib EMTAs 12 välismagistranti ning viibis üks külalisdoktorant;
- Tegevuse 4 („Eestis õppimise ja töötamise võimaluste tutvustamine”) raames tutvustati 2016. aasta veebruaris EMTAt kõrgharidusmessil Tbilisis ning 2016. aasta novembris osaleti Tbilisis toimunud Eesti Kultuuripäevadel.

ASTRA – institutsionaalne arendusprogramm teadus- ja arendusasutustele ning kõrgkoolidele

ASTRA meetmest toetatakse kaht EMTASTRA projekti (Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia institutsionaalne arendamine perioodil 2016–2022: saalikompleksi väljaarendamine ning õppe- ja teadustöö efektiivsuse ning kvaliteedi tõstmine erinevate sisutegevuste kaudu). Toetuse andmise eesmärk on teadus- ja arendusasutuste ning kõrgkoolide konkurentsivõime ja ühiskonna teenimise võimekuse kasv asutuste vastutusvaldkondades ja nutika spetsialiseerumise kasvuvaldkondades ning teadus-, arendus- ja kõrgharidussüsteemi efektiivsuse suurendamine, sealhulgas asutuste struktuursete ümberkorralduste kaudu. Programmi rakendusüksus on SA Archimedes.

SISUTEGEVUSTE PROJEKT

Projekti tulemusena paraneb EMTA konkurentsivõime ning ühiskonna teenimise võimekuse kasv akadeemia õppe- ja teadustöö mitmekesistamise ning moodsal taristul põhineva õppe-, teadus- ja ettevõtluskoostöö tihendamise kaudu. Projekti raames arendatakse muu hulgas välja etenduskunstide võrgustik, uuendatakse õpikäsitust, toetatakse doktorante, edendatakse rahvusvahelistumist, hangitakse tehnikat ning edendatakse koostööd loomeettevõtetega.

Projekti kestus: 01.01.2016–31.08.2022

Eelarve: 1,59 miljonit eurot

PROJEKTID

- **Erasmus+ projekt „Modernizing European Higher Music Education through Improvisation – METRIC”**

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koordineerib kolmeaastast strateegilise koostöö projekti METRIC (2015–2018), mille keskmes on improvisatsiooni eriala õppekava arendus, improvisatsiooni ühismooduli ja -käsiraamatu väljatöötamine ning üleeuroopalise temaatilise koostöö arendamine.

Projekti partnerid on 14 muusikakõrgkooli Rootsist, Soomest, Leedust, Hispaaniast, Prantsusmaalt, Suurbritaniast, Belgiast, Saksamaalt, Hollandist, Norrast, Rumeeniast, Šveitsist ja Eestist ning Euroopa Muusikakõrgkoolide Assotsiatsioon.

01.–05.02.2016 toimus projekti METRIC raames EMTAs intensiivprojektinädal, millest võtsid osa õppejõud 14 Euroopa muusikakõrgkoolist. Nädala jooksul toimusid iga päev töötoad ning neljal öhtul avalikud kontserdid. Kokku osales intensiivprojektinädalal ca 50 inimest ning ürituse eesmärk oli koolitada projekti partnerkoolide õppejõude improvisatsiooni teemadel.

- **Magistritaseme ühisõppekava „Nüüdismuusika interpretatsioon ja loome”**

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koordineerib rahvusvahelist ühisõppekava: „Nüüdismuusika interpretatsioon ja loome” (Masters of Contemporary Performance and Composition) ehk CoPeCo.

Esimene grupp tudengeid võeti õppekavale vastu 2014. aastal, 2016. aastal alustas õpinguid kaheksa tudengit Eestist, Argentiinast, Soomest, Rootsist, Ukrainast, Saksamaalt ja Lõuna-Koreast. Üliõpilased õpivad ühe semestri igas partnerkoolis, 2016. aasta sügissemester toimus EMTAs.

- **Nordplus intensiivkursus „Nord+Mix” Vilniuses 01.–08.02.2016**

Projektis osalesid klassikalise muusika võrgustiku Sibelius liikmeskoolide õppejõud ja tudengid. EMTat esindasid õppejõud Paolo Girol ning üliõpilased Eisi Mäeots, Aljona Movko ja Martin Laksberg.

- **Nordplus intensiivkursus „French Opera”** Helsingis 15.–19.02.2016

Projektis osalesid ooperivõrgustiku NordOpera liikmeskoolide õppejõud ja tudengid. EMTAt esindasid lauluosakonna õppejõud Nadežda Kurem ja Piia Paemurru ning üliõpilased Tamar Nugis, Aurelia Eespere, Kadri-Liis Kukk ja Matti Torhamo.

- **Nordplus arendusprojekt „Development of Classical Music Education”** Kopenhaagenis 09.–11.03.2016

Klassikalise muusika võrgustiku Sibelius arendusprojekti keskmes oli nüüdisaegsete õpetamis- ja õppimismetodite tutvustamine ja parimate praktikate jagamine. EMTast osales õppejõud Mait Visnapuu.

- **Nordplus arendusprojekt „Ensemble Teaching Development”** Aalborgis 28.03–01.04.2016

Jazzmuusikavõrgustiku NordPuls arendusprojekti keskmes on õppejõudude koostööplatvormi loomine õpetamismeetodite ja parimate praktikate tutvustamiseks. EMTast osales õppejõud Teet Raik.

- **Nordplus intensiivkursus „Girl Power in Jazz”** Aarhusis 15.–19.08.2016

Eeskätt noortele naisjazzmuusikutele suunatud projekti partnerid olid NordPuls võrgustiku partnerkõrgkoolid Soomest, Rootsist, Norrast, Taanist, Lätist, Leedust ja Eestist. EMTast osalesid õppejõud Tanel Ruben ning üliõpilased Triin Lutsoja ja Jana Kütt.

- **Nordplus arendusprojekt „Newtime”** Aarhusis 31.08–02.09.2016

Jazzmuusikavõrgustiku NordPuls võrgustiku arendusprojekti keskmes oli e-õppe platvormide tutvustamine ja parimate praktikate jagamine. EMTast osalesid õppejõud Mait Visnapuu ja IT-osakonna peaspetsialist Innar Järva.

- **Nordplus intensiivkursus „Audition training”** Vilniuses 12.–16.09.2016

Ooperivõrgustiku NordOpera projektis osalesid EMTA lauluosakonna õppejõud Taavi Tampu ja Irina Oja ning üliõpilased Edgar Tron, Janari Jorro, Raiko Raalik ja Egon Laanesoo.

- **Nordplus intensiivprojekt „Baltic Nordic Brass Academy”** Riias 11.–17.11.2016

Klassikalise muusika võrgustiku Sibelius projektis esindasid EMTAt õppejõud Aavo Ots ja Kalervo Kulmala ning üliõpilased Sara Lima, Enri Remmelgas, Ingvar Leerimaa, Jaan Mesi, Märt Metsla, Margus Toompere, Mihkel Kallip, Silver Niinemets, Priit Rusalepp, Gatis Gorkuša ja Zixiang Lin.

KONVERENTSID

- **ANMA (Association of Nordic Academies of Music) aastakonverents** Tallinnas 18.–20.04.2016

Põhja- ja Baltimaade muusikaakadeemiate rektorite aastakonverentsi peateema oli sotsiaalne ettevõtlus kõrghariduses. Muuhulgas tutvustati EMTA koordineeritud projekti MAPSI (Managing Art Projects with Societal Impact) ja Nordplusi ettevõtlusvõrgustikku ActinArt.

- **Nordplus pärimusmuusikavõrgustiku Nordtrad aastakonverents** Viljandis 19.–24.04.2016

Konverentsi põhiteema oli liikmeskoolide pärimusmuusika õppekavade ja pedagoogilise tegevuse võrdlus ja arutelu. Võrgustiku üldesmärgid on Põhja- ja Baltimaade pärimusmuusika erialade ja osakondade ühine areng läbi koolidevahelise koostöö – üliõpilaste ja õppejõudude vahetusprogrammide, ühiste projektide ja õppekava

koostamise. Võrgustikus osaleb 16 muusikaakadeemiat ja -kõrgkooli Taanist, Norrast, Rootsist, Soomest, Eestist ja Lätist.

EMTAt esindasid pärimusmuusika eriala koordinaator Tarmo Kivisilla ning üliõpilased Kaari Uus ja Helin Pihlap.

- **AEC (The European Association of Conservatories) välissuhete koordinaatorite konverents** Krakówis 15.–18.09.2016

Konverentsi peateema oli rahvusvahelistumine. Ettekannete keskmes oli Erasmus+ programm ja muusikahariduse koostööprojektid. Osalesid EMTA välissuhete koordinaator Hanneleen Pihlak ning välissuhete spetsialist Pilleriin Meidla.

- **Nordplusi välissuhete koordinaatorite konverents** Helsingis 24.–26.10.2016

Konverentsist võtsid osa Taani, Soome, Leedu, Läti, Norra, Islandi, Rootsi ja Eesti muusikaakadeemiate esindajad. Arutelu teemad olid senised ja tulevased intensiivkursused, kvaliteetse mobiilsuse tagamine, koostöövõrgustike organiseerimine. Konverentsil osales Nordplus programmi koordinaator Hanneleen Pihlak.

RAHVUSVAHELISED ORKESTRIPROJEKTID NING ÜLIÕPILASFESTIVALID

- **Euroopa Liidu Noorteorkester**

Osalesid: Kaia Voitka (viul), Regina Udod (kontrabass), Marten Altrov (klarnet)

- **Baltic Sea Youth Philharmonic**

Osalesid: Kaido Kopli (viul), Liisi Metsvahi (viul), Regina Udod (kontrabass), Jüri Leek (tromboon), Edmar Tuul (kooridirigeerimine)

- **Põhja- ja Baltimaade löökpillifestival Percussion Plus** Tallinnas 17.–21.02.2016

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koordineeris Põhja- ja Baltimaade suurimat löökpillifestivali Percussion Plus 2016, mis tõi kokku 155 löökpilliõppejõudu, -üliõpilast ja -õpilast rohkem kui 20 Põhjamaade ja Baltikumi muusikaakadeemiast ning -koolist. Festivali raames toimus 7 avalikku kontserti ja 20 meistrikursust.

Percussion Plusi eesmärk on arendada löökpilliõpet parimate praktikate jagamise kaudu ning aidata ühelt poolt kaasa regioonile iseloomuliku löökpillimuusikatraditsiooni jätkumisele ning teisalt valdkonna uuenemisele ja arengule.

Festivali kunstilised juhid olid löökpilliõppejõud Vambola Krigul ja Rein Roos, üliõpilastest osalesid Kaspar Ernesaks, Ivo Lain, Karl Johan Kullerkupp, Anni Karu ja Gertrud Leopard.

- **Rahvusvaheline klaverifestival Crossing Keyboards** Tallinnas, Riias, Vilniuses ja Helsingis

Crossing Keyboards on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Läti Muusikaakadeemia, Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia ning Sibeliuse Akadeemia ühisprojekt, mis toimub alates 2013. aastast. 2016. aastal toimusid taas igas akadeemias kõikide teiste partnerkõrgkoolide õppejõudude meistriklassid ja üliõpilaste kontserdid.

EMTAt esindasid klaveriosakonna professorid Ivari Ilja ja Mati Mikalai ning üliõpilased Maria Mikulitš, Mariin Gill, Joonatan Jürgenson, Mantas Šernius, Veronika Issajeva ja Ilana Makarina.

- **Traditsioonilise Hiina muusika kursus „Shanghai Summer School”** Shanghais 13.06–09.07.2016

Shanghai Konservatooriumis toimunud suvekursusel osales EMTA ja TÜ pärimusmuusika ühisõppekava üliõpilane Astrid Nõlvak.



STIPENDIUMID

- **Yamaha stipendium** – Valle-Rasmus Roots (tšello)

KOOSTÖÖVÕRGUSTIKUD

- Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC)
- Nordplus kõrgharidusprogrammi koostöövõrgustikud
- European League of the Institutes of Arts (ELIA)

TÄIENDUSKOOLITUSKESKUS

2016. aastat iseloomustab osalejate suurenenud huvi nii iseseisva täiendusõppe kui ka avatud akadeemia õppevormi vastu. Aasta jooksul korraldati kokku 28 erineva mahuga koolituskursust, lisaks toimus õppetöö kolmes koolitusprogrammis.

Kõikides õppevormides täiendas end kokku 423 õppurit, neist 31 jätkuvaltel kursustel (2017. aastal).

Märkimisväärselt suur huvi oli ettevalmistuskursustel osalemise vastu, kuhu registreerus 44 üliõpilaskandidaati.

Osalejate arvu poolest olid suurimad kursused:

- „Hää hää ja kõlav kõne” – 37 osalejat, lektorid Anu Aimla, Pilvi Karu, Külliki Levin, Riin Naestema, Anne Türrpu;
- Lasteaia muusikaõpetajate suvekool Kuressaares – lugude loomine muusikalistes tegevustes: „Juttude juures ja lugude ligi” – 31 osalejat, lektorid Anneli Arike, Mariann Kullerkupp, Kärt Käesel, Illika Lõhmus, Karin Muldma, Sirje Toompere.

Koolitusprogrammides osales kokku 32 õppurit, lõpetas 12 ning õppimist jätkab 20 õppurit.

2016. aastal lõppenud koolitusprogramm:

- Muusikateraapia algkursus (2015–2016, 12 lõpetajat)

2016. aastal alanud koolitusprogramm:

- Muusikateraapia algkursus (2016–2017, 13 õppurit)

2016. aastal kasvas huvi avatud akadeemia õppevormi vastu, mis võimaldab valida ja läbida EMTA õppekavades leiduvaid üksikuid aineid üliõpilastega võrdsetel alustel. Avatud akadeemia ja iseseisva täiendõppe vormis osales aasta jooksul kokku 19 õppurit, neist 8 lõpetas ning enesetäiendust jätkab 11. Üks inimene õpib läbivalt aastatel 2015–2017.

Lähtuvalt EMTA täienduskoolituskeskuse arengukavast hakati planeerima koolitusi uutele sihtgruppidele (kultuurikorraldus, kooliteatrite juhid, näitlejad).

Täienduskoolituskeskus on koolituste planeerimisel ja läbiviimisel teinud jätkuvalt koostööd nii EMTA välis- ja avalike suhete osakonnaga kui ka akadeemiliste osakondadega, samuti teiste Eesti institutsioonidega, eelkõige haridus- ja teadusministeeriumiga, elukestva õppe arendamise sihtasutusega INNOVE, Eesti Puhkpillimuusika Ühingu ja Eesti Muusikaõpetajate Liiduga.

2016. aastal moodustati täienduskoolituskeskuse juurde kaheksaliikmeline nõuandev kogu ja kinnitati arengukava aastateks 2016–2020.

RAAMATUKOGU

2017. aasta 1. jaanuari seisuga oli EMTA raamatukogu fondi suurus 204 972 eksemplari, mille hulka kuulus:

- 39 149 raamatut,
- 131 367 nooti,
- 2880 teadustööd,
- 26 772 helisalvestist (sh 15 614 CDd),
- 3417 videosalvestist (sh 2649 DVDd).

2016. aastal täienes fond 3683 eksemplari võrra, mille hulka kuulus:

- 771 raamatut,
- 2180 nooti,
- 67 teadustööd,
- 599 helisalvestist (sh 296 CDd),
- 30 DVDd,
- 36 perioodilise väljaande aastakäiku.

Aasta jooksul lisas EMTA raamatukogu Eesti raamatukogude e-kataloogi ESTER 4325 bibliograafilist kirjet ja 7812 eksemplarikirjet. 2017. aasta 1. jaanuari seisuga oli raamatukogu fondist umbes 70% (144 343 kirjet) kataloogitud ESTERisse. Eesti artiklite andmebaasi ISE (Index Scriptorum Estoniae) täiendati 278 kirjega ja rahvusvahelisse andmebaasi RILM (Répertoire International de Littérature Musicale) lisati EMTA väljaannetes ilmunud 17 artikli ingliskeelsed kokkuvõtted. Vokaalteoste eestikeelsete tõlgete andmebaasi Loreta sisestati 72 uut lauluteksti.

Veebruaris korraldati raamatukogu tagasisideküsitlus, mille eesmärk oli välja selgitada lugejate rahulolu raamatukoguteenuste kvaliteediga ja koguda ettepanekuid raamatukogu paremaks muutmiseks. Lugejatele saadeti e-kiri küsimustiku lingiga. Samal ajal oli EMTA koduleheküljel küsitluse link ja raamatukogu teenindusletis olid kättesaadavad eesti- ja ingliskeelsed paberankeedid.

Küsimused olid jaotatud viide rühma: (1) vastaja andmed; (2) üldised küsimused raamatukogu kohta; (3) e-teenused; (4) tehnilised vahendid, raamatukogu kui õpikeskkond ja (5) lugejateenindus. Kõik küsimused olid valikvastustega ning iga rühma lõppu sai kirjutada vabas vormis ettepanekuid ja kommentaare.

Küsitlusele vastas 2% lugejatest. 64 ankeedist 55 oli täidetud eesti ja 9 inglise keeles, 62 lugejat vastas e-keskkonnas ja 2 täitis paberankeedi. Ootuspäraselt oli arvukamalt vastanud EMTAst, kuid küsitlusest võttis osa ka teiste muusikaasutuste ja väljaspool muusikavaldkonda tegutsevaid inimesi. Vastas 20 meest ja 44 naist, poolte vastajate vanus jäi vahemikku 30–59 aastat.

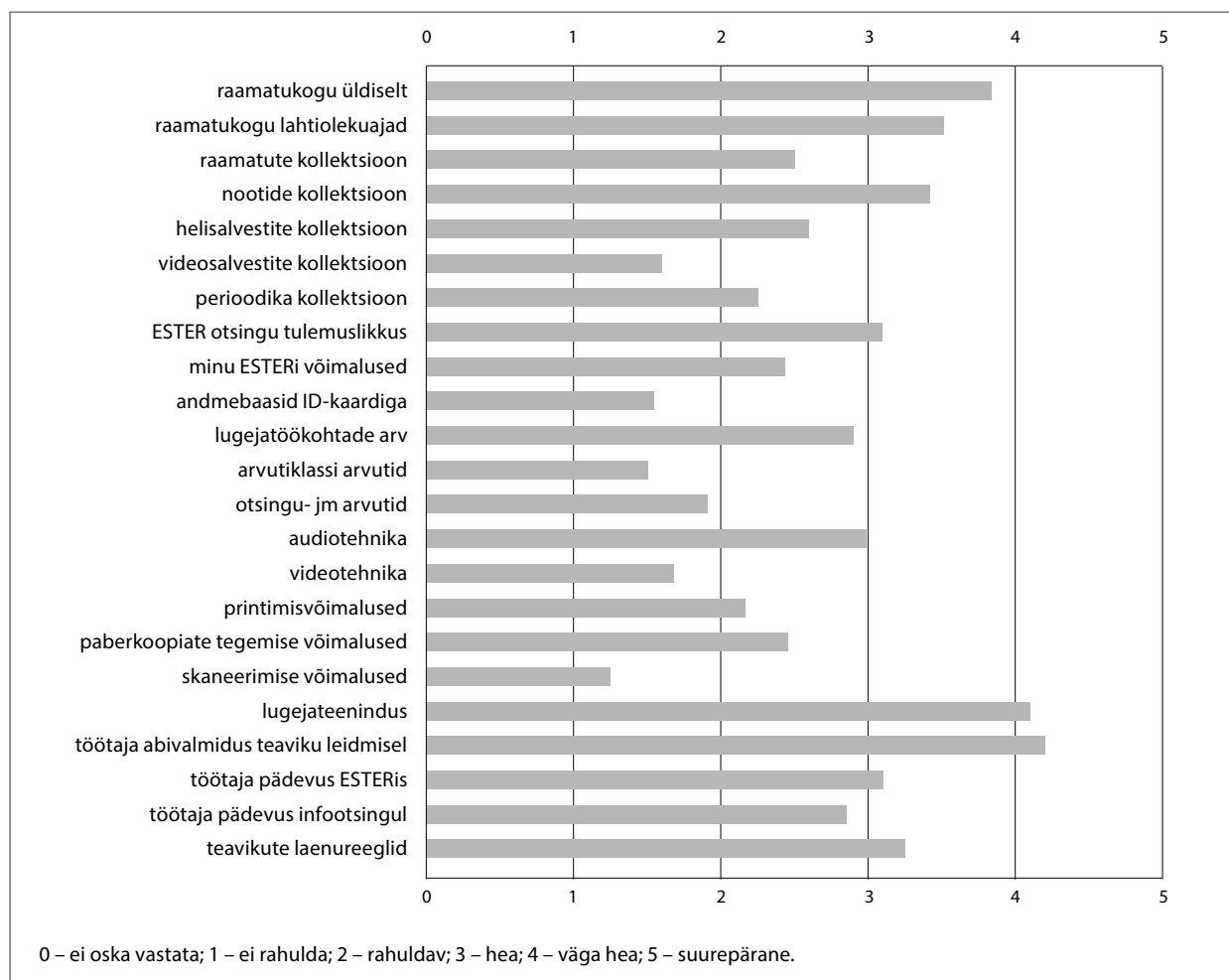
Ankeedi vabavastustes tõsteti positiivsena esile lugejateenindust, operatiivset komplekteerimist, raamatukogu head kollektsiooni. Enim negatiivseid kommentaare oli arvutite ja tehniliste vahendite sektis. Küsitluse üldkokkuvõte on esitatud diagrammina (joonis 1).

Seoses ELNET Konsortiumi 20. sünnipäevaga toimus aprillis mitu üritust. EMTA raamatukogu töötajad andsid oma panuse, osaledes aardejahi korraldamises e-kataloogis ESTER. Aarde leidmiseks tuli vastata küsimustele ja saadud vastustest moodustada aardejahi võti. Võtme järgi kataloogis otsides jõuti aardeni, mille lahendus tuli konsortsiumile saata. EMTA raamatukogu koostas muusikamängu küsimused ja pani välja auhinnad.

Oluline üritus leidis aset 26.–27. mail Helsingi Ülikooli raamatukogus – toimus esimene Eesti-Soome muusikaraamatukogude seminar. Korraldajad olid Soome Muusikakogude Ühendus ja Eesti Muusikakogude Ühendus. Osavõtjaid oli 50, neist 17 Eestist. Seminari ettekanded saab jagada kolme suure rühma: (1) isiku-

Kokkuvõte raamatukogu rahuloluküsitlusest (64 ankeeti).

Joonis 1



kogud; (2) e-ressursid; (3) muusika arhiveerimine ja rahvusvaheline koostöö raamatukogudes ja mäluasutustes. EMTA raamatukogu esindas Ilvi Rauna ettekandega „Some Remarkable Donations as an Added Value to a Library Collection”. Korraldajad loodavad, et tore algatus õnnestub muuta traditsiooniks.

Eesti Raamatukoguhoidjate Ühingu kutsekomisjon võtab igal aastal vastu taotlusi raamatukoguhoidja kutse saamiseks. Kutse saajatel peavad olema täidetud nõuded haridusele, töökogemusele, erialasele täiendus- ja kutsekoolitusele. Olenevalt tasemest tuleb esitada ka õpimapp, mis näitab sinna koondatud materjalide alusel kutsetaotleja arengut viimase viie aasta vältel. Sel aastal taotles kutset ka Viida Raag EMTA raamatukogust ja talle omistati raamatukoguhoidja, tase 7 kutse. Kutsetunnistus on registreeritud riiklikus kutseregistris ja kehtib seitse aastat. Lisaks osales Viida Raag aktiivselt Eesti Puhkpillimuusika Ühingu väljaande „Eesti puhkpillibibliograafia 1856–2012: orkestrid ja ansamblid” koostamises ja toimetamises.

Raamatukogu nõuandva kogu koosolek toimus 30. novembril. Arutleti raamatukogu viivisevabade nädalate ja ajakirjade paberväljaannete tellimise tuleviku üle, analüüsiti tagasisideküsitluse tulemusi, otsustati järgmise aasta tähtpäevanäitused ja heliloojate kogutud teoste ostud.

Komplekteerimise vallas oli suurem ettevõtmine Gustav Mahleri (1860–1911) kogutud teoste tellimine (praegu-seks on saabunud 22 köidet). Lisa said ka juba varem tellitud Liszti, Telemanni, Händeli, Schuberti, Schumanni, Purcelli, Schützi jt koguteoste komplektid. E-raamatukogu täiendamisel osteti juurdepääs kirjastuse Cambridge University Press sarja „Cambridge Companions” muusikaraamatutele ja andmebaasile RILM Music Encyclopedias. Viimases leiduvad teatmeteosed katavad kõik olulisemad muusikavaldkonnad ja muusikaga seotud distsipliin-

nid: muusikaajalugu, muusikateadus, heliloojate ja interpreetide elulood, ooper, populaarmuusika, etnomusikoloogia, muusikainstrumentid jm. 41 entsüklopeediast vanim on ilmunud aastal 1775 ja uusim aastal 2013, esindatud on inglise, saksa, prantsuse, itaalia, hollandi ja kreeka keel.

Lisaks oli aasta jooksul testimiseks avatud veel viis andmebaasi:

- EBSCO eBook Academic Collection;
- Ebook Central;
- Naxos Music Library Jazz;
- Naxos Music Library World;
- MGG Online.

Aasta esimestest päevadest alates laienes tudengitele pakutavate teenuste hulk: nüüdsest on võimalik õppeainete kuulamisteste kuulata ÕISI vahendusel nutiseadmest. Paranes ka andmebaasi Naxos Music Library helikvaliteet: senise 64 kbps asemel on see nüüd 128 kbps.

Raamatukogule tegid annetusi Eesti Kultuurikoondis Rootsis, Eesti Segakooride Liit, Teo Maiste, Valter Ojakäär jpt.

Osavõtt koolitustest, konverentsidest, seminaridest

- Tallinna Tehnikaülikooli avatud ülikooli koolitus „Google drive ja Google docs algkoolitus” Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias – Ilvi Rauna, 11.02
- Eesti mäluasutuste talveseminar „Mäluasutus – teadustöö tõhus toetaja” Käärikul – Kristi Sarapuu, 15.–16.03
- Rahvusvaheline ettekandepäev „Raamatukogu kui võimalus: ajalugu ja tulevik” Tallinna Ülikooli Akadeemilises Raamatukogus – Urve Leemets, Mare Bubör, Eli Lend, Mary Tedre, 05.04
- „ELNET 20 – raamatukogude visioonikonverents” Eesti Rahvusraamatukogus – Viida Raag, Urve Leemets, Mary Tedre, Kristi Sarapuu, Helle Uukkivi, Reet Sukk, Ilvi Rauna, 21.–22.04
- EMKÜ kevadseminar Eesti Rahvusraamatukogus – Kristi Sarapuu, Kaisa Luik, Viida Raag, Urve Leemets, Mary Tedre, 06.05
- ELNET Konsortsiumi suveseminar „XV Eesti IUG I osa” Tartu Ülikooli Raamatukogus – Kristi Sarapuu, Mary Tedre, 11.05
- Eesti-Soome muusikaraamatukogude seminar Helsingi Ülikooli raamatukogus – Viida Raag, Mare Bubör, Kristi Sarapuu, Urve Leemets, Reet Sukk, Ilvi Rauna, 26.–27.05
- Kataloogijate päev Eesti Rahvusraamatukogus – Kristi Sarapuu, 30.05
- ELNET Konsortsiumi suveseminar „XV Eesti IUG II osa” Järvamaal Vana-Veski puhkekeskuses – Kristi Sarapuu, 06.–07.06
- Eesti Raamatukoguhoidjate Ühingu kogude toimkonna väljasõiduseminar Stockholmis – Ilvi Rauna, 08.–10.06
- IAMLi (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres) aastakonverents Roomas – Ilvi Rauna, 04.–08.07
- Eesti Raamatukoguhoidjate Ühingu kogude toimkonna väljasõiduseminar Pärnus – Ilvi Rauna, 12.09
- Seminar „Ühine infosüsteem Eesti raamatukogudele I” Eesti Rahvusraamatukogus – Kristi Sarapuu, 19.10
- ISE (Index Scriptorum Estoniae) nimenormikirjete koolitus Eesti Rahvusraamatukogus – Viida Raag, 02.11
- Ingo Normeti kursus „Eneseväljenduskunsti alused” Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias – Viida Raag, november ja detsember
- Tartu Linnaraamatukogu muusikaosakonna 40. aastapäevale pühendatud juubelikonverents Tartu Linnaraamatukogus – Mary Tedre, Kristi Sarapuu, Eli Lend, 11.11
- Seminar „Ühine infosüsteem Eesti raamatukogudele II” (EBSCO Folio, liri ja Islandi infosüsteemid) Eesti Rahvusraamatukogus – Kristi Sarapuu, 17.11

ÜLIÕPILASESINDUS

2016. aasta algas üliõpilasesinduse jaoks üsna sportlikult. Eelmisel aastal hoo sisse saanud kehakultuuri valikaine raames kutsuti märtsi keskel kõiki kooli õpilasi ja töötajaid üheskoos sportima EMTA õppejõu Sten Lassmanniga, kes korraldas meeleoluka sangpommitreeningu.

Varsti pärast seda algasid kevadised valimised, mis tõi uued tuuled, muutes esinduse rahvusvaheliseks. Üliõpilasi esindas nüüdsest üheksaliikmeline tudengikogu Eestist, Hiinast, Lätist ja Lõuna-Koreast. Terve aasta vältel arvestati senisest enam EMTAs õppivate vähemusrahvustega ning püüti saada nendega lähemat kontakti. Praegu oleme ainus rahvusvahelise koosseisuga üliõpilasesindus Eestis.

Värske tudengiesindus korraldas aprillis üliõpilaskonna kohtumise rektoraadiga, et õppurid saaksid ajakohast infot uue saalikompleksi rajamise kohta, muutustest kodukorras ning teada detaile seoses lõpuaktuste formaadi muutumisega. Juunis toimus uue korra järgi lõpuaktus, mille korraldamisega olid seotud ka üliõpilasesinduse liikmed.

EMTA kodukorra muutmise ettepanek tuli üliõpilasesinduselt, lootes, et uus süsteem muudab klasside kasutamise efektiivsemaks ning kaob ära füüsiline ootejärjekord. Muutused on endiselt sissetöötamisel ning kogutakse tagasisidet. Lisaks kodukorra reformimisele tõstis üliõpilasesindus päevakorda vananenud EMTA põhikirja, mille järel pandi kokku töögrupp loomaks uut põhikirja, mille nõukogu loodetavasti heaks kiidab.

Nagu traditsiooniks on saanud, korraldab üliõpilasesindus kolm korda aastas ka tudengipidusid: lõpupidu, sügisene rebastepidu ning jõuluball. Rebastepidu on sealhulgas ainus, mis toimub väljaspool koolimaja. Lisaks tegeleb üliõpilasesindus tuutorlusega vahetusüliõpilastele ning korraldab neile üritusi.

2016/2017. õppeaastal on üliõpilasesinduses toimunud suured muutused: lisaks rahvusvahelistumisele muudeti töökeelt ning detsembris saadi nõukogu kinnitus uue üliõpilasesinduse struktuuri rakendamiseks. Mitme muutuse keskmes on jäänud samaks suhtlus katusorganisatsiooni ehk Eesti Üliõpilaskondade Liiduga. Igal aastal kohtutakse nende korraldatud suvekoolis teiste tudengiaktivistidega, mis annab kindlasti igale tudengkonna esindajale uut jõudu ja motivatsiooni.

Novembris alustas üliõpilasesindus tihedat koostööd Eesti Kunstiakadeemia kunstnikega, tänu kellele on meie 0-korruse galeriis novembrist jaanuarini üleval esimene näitus: Kristen Rästase maalinäitus. Koostöö leidmaks noort kunsti EMTA peamajja jätkub loodetavasti ka edaspidi.

AMETIKOHAD 2016/2017. ÕPPEAASTAL

2016/2017. õppeaastal töötab EMTAs 159 koosseisulist õppejõudu, neist

korralisi õppejõude 126

külalisõppejõude 33

Lisaks koosseisulistele õppejõududele korraldavad akadeemias õppetööd ka 123 tunnitasulist õppejõudu.

Akadeemia liikmeskonda kuulub 18 emeriitprofessorit ja 14 emeriitdotsenti.

Akadeemilise personali hulka kuulub ka 10 teadustöötajat.

Ametinimetuste järgi jagunevad koosseisulise akadeemilise personali ametikohad järgmiselt (võrdluseks nelja eelneva aasta näitajad):

Tabel 1

Ametinimetus	Isikuid seisuga 31.12.2012	Isikuid seisuga 31.12.2013	Isikuid seisuga 31.12.2014	Isikuid seisuga 31.12.2015	Isikuid seisuga 31.12.2016	Üksikisikute % isikkoosseisust 31.12.2016
Professor	34	33	32	32	37	22
Dotsent	58	59	57	55	46	27
Lektor	63	57	56	54	60	36
Assistent	20	19	17	16	16	9,4
Juhtivteadur	1	1	1	1	2	1
Vanemteadur	3	2	2	2	2	1
Teadur	4	4	4	3	5	3
Nooremteadur	0	0	0	0	1	0,6
KOKKU	183	175	169	163	169	100

Muusikahariduse spetsiifika tõttu töötab suur osa õppejõududest osakoormusega. Tegelikult pildi õpetamise mahust saame siis, kui taandame kõik osakoormusega õppejõud täisametikohtade ekvivalendile, mille põhjal on koosseisulise akadeemilise personali ametikohtade arv ja jaotus EMTAs järgmine (võrdluseks nelja eelneva aasta näitajad):

Tabel 2

Ametinimetus	Ametikohti seisuga 31.12.2012	Ametikohti seisuga 31.12.2013	Ametikohti seisuga 31.12.2014	Ametikohti seisuga 31.12.2015	Ametikohti seisuga 31.12.2016	% ametikohtadest 31.12.2016
Professor	27,4	27,5	26,85	27,15	32,9	26,9
Dotsent	40,45	43,45	40,75	39,2	32,1	26,3
Lektor	35,75	33,45	34,6	33,2	37,2	30,5
Assistent	13,9	13,0	13,15	12,55	12,8	10,5

Juhtivteadur	0,5	0,5	0,5	0,5	1	0,8
Vanemteadur	3,0	2,0	2,0	2,0	2	1,6
Teadur	2,25	2,75	2,35	1,75	3,75	3,1
Nooremteadur	0	0	0	0	0,4	0,3
KOKKU	123,25	122,65	120,2	116,35	122,15	100

Tabelis 3 on esitatud kogu akadeemia personali statistika viimase viie aasta lõikes ametigruppide kaupa:

Tabel 3

Ametikohtade koosseis	Seisuga 31.12.2012	Seisuga 31.12.2013	Seisuga 31.12.2014	Seisuga 31.12.2015	Seisuga 31.12.2016
Õppejõud	117,5	117,4	115,35	112,1	115,0
Teadustöötajad	5,75	5,25	4,85	4,25	7,15
Administratsioon	34,0	35,25	34,4	34,0	35,5
Abipersonal	16,46	16,01	14,7	13,7	15,85
Töölised	26,5	26,5	26,5	27,25	26,0
Kokku	200,21	200,41	195,8	191,3	199,5

Akadeemia personalist 45% töötab osalise tööajaga. 2015/2016. õppeaastal oli osalise koormusega töötajaid 46,5% töötajate koguarvust.

Akadeemilise personali keskmine vanus ametinimetuste lõikes on järgmine:

Tabel 4

Ametinimetus	Isikuid seisuga 31.12.2016	Keskmine vanus
Professor	37	58
Dotsent	46	52
Lektor	60	44
Assistent	16	52
Juhtivteadur	2	53
Vanemteadur	2	57
Teadur	5	35
Nooremteadur	1	30
KOKKU	169	50

Mitteakadeemilistel ametikohtadel töötavate isikute keskmine vanus seisuga 31.12.2016 on 52 eluaastat. Aasta varem ehk 31.12.2015 seisuga oli akadeemilise personali keskmine vanus 50 eluaastat ja mitteakadeemilise personali keskmine vanus 54 eluaastat.

Seisuga 31.12.2016 oli akadeemia personali üldarv 249, sh meessoost töötajaid 109 ja naissoost töötajaid 140.

REKTORAAT JA AKADEEMILISED TÖÖTAJAD

2016/2017. ÕPPEAASTAL

(SEISUGA 31.12.2016)

REKTORAAT

Peep Lassmann	rektor	1,0
Margus Pärtlas	õppe- ja teadusprorektor	1,0
Henry-David Varema	arendusprorektor	1,0
Ott Maaten	haldusdirektor	1,0

AKADEEMILISED ÜKSUSED

KLAVERIOSAKOND

Koosseisulised õppejõud

Mati Mikalai	osakonnajuhataja, dotsent	1,0
Ivari Ilja	professor	1,0
Toivo Nahkur	professor	1,0
Imbi Tarum	professor	1,0
Andres Uiibo	professor	0,75
Marko Martin	dotsent	1,0
Kai Rataspepp	dotsent, üldklaveri koordinaator	1,0
Toomas Trass	dotsent	1,0
Lauri Väinmaa	dotsent	0,75
Viktor Gurjev	lektor	1,0
Age Juurikas	lektor	1,0
Sten Lassmann	lektor	1,0
Niina Maiorova	lektor	1,0
Mihkel Poll	lektor	0,4

Tunnitasulised õppejõud

Professor **Peep Lassmann**, emeriitdotsent **Ada Kuuseoks**, lektor **Piret Aidulo**, lektor **Irina Zahharenkova**

KEELPILLIOSAKOND

Koosseisulised õppejõud

Arvo Leibur	osakonnajuhataja, dotsent	1,0
Peeter Paemurru	professor	0,75
Mari Tampere-Bezrodny	professor	1,0
Urmas Vulp	professor	0,75
Mati Lukk	dotsent	0,5
Heiki Mätlik	dotsent	0,75
Toomas Nestor	dotsent	0,75
Kaupo Olt	dotsent	0,25
Kristina Kriit	lektor	0,4
Sigrid Kuulmann-Martin	lektor	0,5
Lea Leiten	lektor	1,0
Triin Ruubel	lektor	0,5
Harry Traksmann	lektor	0,5
Johanna Vahermägi	lektor	0,75
Jelena Fomina	assistent	0,75
Thea Nestor	assistent	0,75
Reet Ruubel	assistent	0,5

Tunnitasulised õppejõud

Emeriitprofessor **Mare Teearu**, emeriitprofessor **Toomas Velmet**, professor **Henry-David Varema**, lektor **Robert Staak**, lektor **Rain Vilu**

PUHKPILLIOSAKOND

Koosseisulised õppejõud

Peeter Sarapuu	osakonnajuhataja, professor	1,0
Kalervo Olavi Kulmala	professor	0,4
Toomas Vavilov	professor	1,0
Dmitri Bulgakov	dotsent	0,4
Aavo Ots	dotsent	1,0
Mihkel Peäske	dotsent	0,6
Raivo Peäske	dotsent	0,4
Rein Roos	dotsent	0,5
Indrek Vau	dotsent	0,5
Virgo Veldi	dotsent	0,5

Andres Kontus	lektor	0,5
Vambola Krigul	lektor	0,5
Sooyoung Lee	lektor	0,4
Oksana Sinkova	lektor	0,4
Ralf Taal	lektor	1,0
Madis Vilgats	lektor	0,25
Tiiu Jürma	assistent	0,75
Meeli Ots	assistent	0,5
Jana Peäske	assistent	0,4

Tunnitasulised õppejõud

Emeriitprofessor **Hannes Altrov**, emeriitprofessor **Olavi Kasemaa**, lektor **Reet Käärik**

LAULUOSAKOND

Koosseisulised õppejõud

Nadežda Kurem	osakonnajuhataja, professor	1,0
Eva Märtson-Wilson	professor	0,75
Taavi Tampuu	dotsent	1,0
Maria Bachmann	lektor	1,0
Uku Joller	lektor	0,75
Teele Jöks	lektor	1,0
Helen Lepalaan	lektor	0,4
Piia Paemurru	lektor	1,0
Vilja Sliževski	lektor, hääleseade koordinaator	1,0
Taimo Toomast	lektor	0,75
Juhan-Hannes Tralla	lektor	1,0
Heli Veskus	lektor	0,5
Kaili Eerma	assistent	1,0
Piret Habak	assistent	0,75
Irina Oja	assistent	1,0
Siim Selis	assistent	1,0

Tunnitasulised õppejõud

Emeriitdotsent **Rostislav Gurjev**, emeriitdotsent **Anu Kaal**, dotsent **Ülle Kirss**, lektor **Geraldine Julia Casanova**

OOPERISTUUDIO

Koosseisulised õppejõud

Ene Rindesalu	studio juhataja, lektor	1,0
Taisto Noor	dotsent	0,5
Auri Jürna	lektor	0,25
Tiina Kärblane	lektor	0,5
Anu Ruusmaa	lektor	0,5

Tunnitasulised õppejõud

Lektor **Liis Kolle**, lektor **Taimi Lume**

DIRIGEERIMISOSAKOND

Koosseisulised õppejõud

Tõnu Kaljuste	osakonnajuhataja, professor	1,0
Toomas Kapten	professor	1,0
Paul Mägi	professor	0,6
Ants Soots	professor	0,75
Silvia Landra	dotsent	1,0
Jüri Rent	dotsent	0,5
Hirvo Surva	dotsent	0,5
Olga Tungal	dotsent	0,4
Andres Heinapuu	lektor	1,0
Elmo Tiisvald	lektor	0,25
Irina Ievleva	assistent	1,0
Kristiina Kermes	assistent	1,0
Aime Pärivalu	assistent	1,0
Tiina Renser	assistent	1,0
Õnne-Ann Roosvee	assistent	1,0

Tunnitasulised õppejõud

Dotsent **Jüri Alperden**, lektor **Veronika Portsmuth**



JAZZMUUSIKA OSAKOND

Koosseisulised õppejõud

Jaak Sooäär	osakonnajuhataja, professor	1,0
Kristjan Randalu	dotsent	0,5
Taavo Remmel	dotsent	0,75
Tanel Ruben	dotsent	1,0
Raul Sööt	dotsent	1,0
Mare Väljataga	dotsent	0,4
Teet Raik	lektor	0,75
Mart Soo	lektor	0,4
Kadri Voorand	lektor	0,4
Rain Rämmal	assistent	0,4

Tunnitasulised õppejõud

Dotsent **Arne Luht**, lektor **Tiit Kõrvits**, lektor **Andrus Lillepea**, lektor **Eve Pärnsalu**, lektor **Joel-Rasmus Remmel**

PÄRIMUSMUUSIKA ERIALA

Koosseisulised õppejõud

Tuulikki Bartosik	lektor	0,25
--------------------------	--------	------

Tunnitasulised õppejõud

Lektor **Karoliina Kreintaal**, lektor **Leanne Barbo**, lektor **Robert Jürjendal**, lektor **Tuule Kann**, lektor **Tarmo Kivisilla**, lektor **Katariin Raska**

KOMPOSITSIOONIOSAKOND

Koosseisulised õppejõud

Toivo Tulev	osakonnajuhataja, professor	1,0
Rene Eespere	professor	1,0
Helena Tulve	professor	1,0
Tõnu Kõrvits	dotsent	1,0
Mart Siimer	dotsent	1,0
Malle Maltis	lektor	0,75

Tunnitasulised õppejõud

Lektor **Liisa Hirsch**, lektor **Einike Leppik**

ELEKTRONMUUSIKA STUUDIO

Koosseisulised õppejõud

Margo Kõlar	studio juhataja, professor	1,0
Siim Mäesalu	dotsent	0,5
Paolo Girol	lektor	0,75
Hans-Gunter Lock	lektor	0,5
Mait Visnapuu	lektor	0,5

Tunnitasuline õppejõud

Lektor **Tammo Sumera**

MUUSIKATEADUSE OSAKOND

Koosseisulised õppejõud

Toomas Siitan	osakonnajuhataja, professor	1,0
Kerri Kotta	professor, muusikateooria koordinaator	0,5
Kristel Pappel	professor	1,0
Jaan Ross	professor	0,5
Anu Kõlar	dotsent	1,0
Janika Oras	dotsent	0,25
Eerik Jõks	lektor	0,5
Helin Lippmaa	lektor	1,0
Riho Esko Maimets	lektor	0,5
Aare Tool	lektor	0,6
Anu Veenre	lektor	1,0

Tunnitasulised õppejõud

Emeriitprofessor **Mart Humal**, professor **Margus Pärtlas**, emeriitdotsent **Leida-Tiia Järg**, dotsent **Jaan-Eik Tulve**, lektor **Brigitta Davidjants**, lektor **Aleksandra Dolgoplova**, lektor **Hannaliisa Uusma**

Teadustöötajad

Kerri Kotta	juhtivteadur	0,5
Jaan Ross	juhtivteadur	0,5
Žanna Pärtlas	vanemteadur	1,0
Allan Vurma	vanemteadur	1,0
Kaire Maimets	teadur	1,0
Marju Raju	teadur	0,5
Anu Schaper	teadur	0,75
Aare Tool	nooremteadur	0,4



INTERPRETATSIOONIPEDAGOOGIKA INSTITUUT

Koosseisulised õppejõud

Lembit Orgse	instituudi juhataja, dotsent	1,0
Mirjam Kerem	dotsent	0,75
Niina Murdvee	dotsent	0,75
Kristi Mühling	dotsent	0,25
Irina Floss	lektor	0,4
Marja Jürisson	lektor	0,25
Irene Kabonen	lektor	0,75
Liina Lill	lektor	0,25
Tiina Välja	lektor	0,4

Tunnitasulised õppejõud

Dotsent **Sirje Möttus**, lektor **Lauri Jõelet**, lektor **Tiit Kalluste**, lektor **Mart Laas**, lektor **Andres Leivategija**, lektor **Ene Metsjärv**, lektor **Jekaterina Rostovtseva**, lektor **Katrin Talmar**, lektor **Hedi Viisma**

MUUSIKAPEDAGOOGIKA INSTITUUT

Koosseisulised õppejõud

Kristi Kiilu	instituudi juhataja, professor	1,0
Olav Ehala	professor	0,75
Anu Sepp	dotsent	0,5
Kadi Härma	lektor	0,25

Tunnitasulised õppejõud

Professor **Anu Leppiman**, dotsent **Urve Läänemets**, dotsent **Maia Muldma**, dotsent **Monika Pullerits**, lektor **Kaja Kaus**, lektor **Mall Ney**

Teistest üksustest instituudi koosseisu määratud õppejõud

Lektor **Viktor Gurjev**, lektor **Vilja Sliževski**, lektor **Teet Raik**, lektor **Joel-Rasmus Rimmel**

LAVAKUNSTIKOOL

Koosseisulised õppejõud

Lembit Peterson	lavakunstikooli juhataja, professor	1,0
Anu Lamp	professor	1,0
Jüri Nael	professor	1,0
Elmo Nüganen	professor	1,0
Mart Koldits	dotsent	0,75

Maret Mursa Tormis	dotsent	1,0
Riina Roose	dotsent	0,25
Anne Tüرنpu	dotsent	0,75
Sirje Medell	lektor	0,5
Bert Raudsep	lektor	0,5
Jaak Prints	lektor	0,5

Tunnitasulised õppejõud

Professor **Giorgio Bongiovanni**, professor **Luule Epner**, professor **Evans Chris**, professor **Aleksandr Ivaškevitš**, professor **Merle Karusoo**, professor **Eddie Martinez**, professor **Aleksander Pepeljajev**, professor **Alar Põllu**, professor **Ene-Liis Semper**, emeriitprofessor **Lea Tormis**, dotsent **Mart Kangro**, dotsent **Jan Kaus**, dotsent **Piret Kruuspere**, dotsent **Laine Mägi**, dotsent **Andres Puustusmaa**, dotsent **Peeter Raudsepp**, dotsent **Indrek Sammul**, dotsent **Konstantinos Thomaidis**, dotsent **Kaarel Vanamõlder**, dotsent **Giacomo Veronesi**, lektor **Liis-Katrin Avandi**, lektor **Hellar Bergmann**, lektor **Eero Epner**, lektor **Liina Jääts**, lektor **Marion Jõepera**, lektor **Marin Johnson**, lektor **Tarmo Jüristo**, lektor **Renate Keerd**, lektor **Irina Kolodinskaja**, lektor **Krista Köster**, lektor **Susan Lilleväli**, lektor **Kädi Metsoja**, lektor **Maarja Mitt**, lektor **Gristina Pahmann**, lektor **Priit Pius**, lektor **Kristin Pukka**, lektor **Holger Rajavee**, lektor **Maiken Schmidt**, lektor **Aivar Simmermann**, lektor **Tiit Trell**, lektor **Maria Uppin**, lektor **Margus Vaigur**, lektor **Kaspar Velberg**

Teadustöötajad

Eva-Liisa Linder	teadur	0,75
Madli Pesti	teadur	0,75

INSTRUMENTAALKAMMERMUUSIKA KESKUS

Koosseisulised õppejõud

Marje Lohuaru	keskuse juhataja, professor	1,0
Natalia Sakkos	professor	1,0
Marrit Gerretz-Traksmann	dotsent	0,75

Tunnitasuline õppejõud

Emeriitprofessor **Matti Reimann**

Teistest üksustest keskuse koosseisu määratud õppejõud

Professor **Henry-David Varema**, professor **Peeter Sarapuu**

VOKAALKAMMERMUUSIKA JA SAATEKLASSI KESKUS

Koosseisulised õppejõud

Helin Kapten	keskuse juhataja, professor	1,0
Martti Raide	dotsent	0,75
Kristi Kapten	lektor	0,5



Tunnitasuline õppejõud

Lektor **Jaanika Rand-Sirp**

Teistest üksustest keskuse koosseisu määratud õppejõud

Lektor **Taimo Toomast**, lektor **Ene Rindesalu**

VARAJASE MUUSIKA KESKUS

Koosseisulised õppejõud

Imbi Tarum	keskuse juhataja	
Meelis Orgse	lektor	0,25
Reinut Tepp	lektor	0,5

Tunnitasulised õppejõud

Professor **Heikki Markus Kuikka**

Teistest üksustest keskuse koosseisu määratud õppejõud

Professor **Peeter Sarapuu**, dotsent **Lembit Orgse**, lektor **Teele Jõks**

NÜÜDISMUUSIKA JA IMPROVISATSIOONI KESKUS

Koosseisulised õppejõud

Taavi Kerikmäe	keskuse juhataja, dotsent	1,0
Anto Pett	professor	1,0
Anne-Liis Poll	professor	1,0

Tunnitasulised õppejõud

Lektor **Tarmo Johannes**, lektor **Jaan Krivel**, lektor **Jaak Sikk**

KULTUURIKORRALDUSE JA HUMANITAARAINETE KESKUS

Koosseisulised õppejõud

Marko Lõhmus	keskuse juhataja, dotsent	0,4
Annukka Jyrämä	professor	0,9
Kaari Kiitsak-Prikk	lektor	0,5
Vilja Lige	lektor	1,0
Louis Tarpin	lektor	0,75

Tunnitasulised õppejõud

Professor **Jaak Kangilaski**, professor **Ringo Ringvee**, dotsent **Andres Luure**, lektor **Aire Isand**, lektor **Mari-Liis Lill**, lektor **Elvira Mutt**, lektor **Marika Õispuu**, lektor **Anna Maria Ranczakowska-Ljutjuk**, lektor **Elina Reinold**, lektor **Tiiu Relve**

DOKTORIÖPPE KESKUS

Kristel Pappel

keskuse juhataja

Tunnitasuline õppejõud

Professor **Aili Liimets**

Teistest üksustest keskuse koosseisu määratud õppejõud ja teadustöötajad

Professor **Imbi Tarum**, professor **Toomas Siitan**, professor **Kerri Kotta**, professor **René Eespere**, vanemteadur **Allan Vurma**, dotsent **Anne Türrpu**

TARTU FILIAAL

Kadri Leivategija

filiaali juhataja

Tunnitasulised õppejõud

Lektor **Ursula Chillaud**, lektor **Tanel Joamets**, lektor **Kadri Leivategija**, lektor **Pille Taniloo**

Emeriitprofessorid

Hannes Altrov

Kuno Areng

Mart Humal

Olavi Kasemaa

Ivo Kuusk

Venno Laul

Ingo Normet

Olev Oja

Mati-Johannes Palm

Heino Rannap

Matti Reimann

Jaan Rääts

Mare Teearu

Tõnu Tepandi

Lea Tormis

Toomas Velvet

Ants Üleoja

Ene-Juta Üleoja

Emeriitdotsendid

Rostislav Gurjev

Leida-Tiia Järg

Anu Kaal

Ada Kuuseoks

Tiiu Levald

Teo-Endel Maiste

Arne Mikk

Andres Ots

Toivo Peäske

Urve Raudmäe-Tauts

Enn Seep

Ivi Tivik

Oivi-Monika Topmann

Merike Vaitmaa

EESTI MUUSIKA- JA TEATRIAKADEEMIA 2016. AASTA LÕPETAJAD

BAKALAUREUSEÕPE

KLAVER

Youngkoan Bae	dots M. Martin
Zhi Chen	prof P. Lassmann, prof T. Nahkur
Leo Dubovski (<i>cum laude</i>)	dots A. Kuuseoks
Veronika Issajeva	dots M. Mikalai
Seungha Lee	dots M. Mikalai
Shuai Lian	prof P. Lassmann
Anna-Madleen Poll	dots M. Martin, lektor S. Lassmann
Mantas Šernius	prof I. Ilja
Anna Smirnova	lektor S. Lassmann
Liisa Veiderma	dots M. Mikalai
Danqing Xu	prof T. Nahkur
Xinyue Zhang	dots M. Mikalai

OREL

Merike Marli	prof A. Uiho
Aivar Sõerd	prof A. Uiho

KEELPILL

viiul

Susann-Elisabeth Eessaar	dots A. Leibur
Sandra Kaldma	prof U. Vulp
Kerstin Kullerkupp	lektor K. Kriit
Eeva-Maria Laas	lektor K. Kriit
Tiina Mäe	prof M. Teearu
Helerin Oksa	lektor S. Kuulmann-Martin
Mari-Liis Urb (<i>cum laude</i>)	prof M. Tampere-Bezrodny
Maaren Vihermäe	dots A. Leibur

viola

Sandra Klimaité	prof M. Tampere-Bezrodny
------------------------	--------------------------

tšello

Aike Randmann	prof P. Paemurru
----------------------	------------------

kontrabass

Kristin Kuldkepp (*cum laude*)

dots K. Olt

Junrui Tong

dots K. Olt

Di Zhu

dots M. Lukk

PUHKPILL

flööt

Kristine Beitika

dots M. Peäske

Pipilota Neostus (*cum laude*)

dots M. Peäske

Xue Xiao

lektor O. Sinkova

oboe

Sihan Wu

lektor R. Käärik

klarnet

Marten Altrov

prof H. Altrov

Mirjam Avango (*cum laude*)

dots T. Vavilov

Yi Gao

prof H. Altrov

Andre Kangas

prof H. Altrov

Fanxiang Meng

prof H. Altrov

Karl Joosep Sinisalu

prof H. Altrov

fagott

Martin Tuuling

dots P. Sarapuu

saksofon

Tanel Koho

prof O. Kasemaa

Rene Laur (*cum laude*)

prof O. Kasemaa

Xinyu Wu

dots V. Veldi

trompet

Mārcis Runka

dots A. Ots

Raimond Vendla

dots I. Vau

Norman Verte

dots A. Ots

tromboon

Kristin Sepp

lektor A. Kontus

löökpillid

Kaspar Ernesaks

dots R. Roos

LAUL

Siiri Johanson

dots N. Kurem

Elo-Maarja Miilen (*cum laude*)

lektor T. Tampuu

Grete Oolberg

prof E. Märtson-Wilson



Merilin Taul	lektor H. Lepalaan
Merje Uppin	prof E. Märtson-Wilson
Xiaoqi Yang	lektor T. Toomast

KOORIDIRIGEERIMINE

Mariell Aren	prof A. Soots
Ieva Lavrinoviča	prof T. Kapten
Oliver Povel-Puusepp	dots H. Surva
Sander Tamm (ekstern)	prof T. Kaljuste
Roland Viilukas	prof T. Kaljuste

HELILOOMING JA HELIREŽII

audiovisuaalne looming

Domenico De Cesare	lektor P. Girol, lektor M. Maltis
Aleksandr Žedeljov	lektor P. Girol, lektor M. Maltis, lektor G. Grigorjeva

elektroakustiline looming

Siimeon Liik	prof M. Kõlar
Rolf Roosalu	lektor M. Maltis
Ekke Västriik (<i>cum laude</i>)	prof H. Tulve, prof M. Kõlar

helilooming

Ilja Massalov	prof T. Tulev
Raül Montalvá Benavent	prof H. Tulve
Imre Rohuväli	prof R. Eespere
Joshua Micheal Tasker	prof T. Tulev

helirežii

Martin Hein	dots S. Mäesalu
--------------------	-----------------

MUUSIKATEADUS

Silvia Luik	prof T. Siitan
--------------------	----------------

MUUSIKAPEDAGOOGIKA

kursuse juhendajad dots K. Kiilu, dots A. Sepp

Mirell Jakobson
Marit Jalakas
Kadri Jüriado
Darja Karhanina
Mariann Nirk (<i>cum laude</i>)
Kristiina Rebane
Pinja Xiu Maria Ruokonen
Grete Saarum

INSTRUMENTAALPEDAGOOGIKA

viiul

Anna-Maria Rannamägi prof M. Teearu, dots M. Kerem**Maris Viisma** prof M. Teearu, dots M. Kerem

trompet

Aigor Post dots I. Vau, lektor P. Sonn

JAZZMUUSIKA

klahvpillid

Kaspar Uljas dots K. Randalu**Anna Vibe** (*cum laude*) dots K. Randalu

kitarr

Pent Järve prof J. Sooäär**Kusti Lemba** prof J. Sooäär

löökpillid

Peep Kallas dots T. Ruben, prof J. Sooäär

bass

Martin-Eero Kõressaar dots T. Remmel**Janno Trump** dots T. Remmel

laul

Linda Kanter (*cum laude*) lektor K. Voorand**Anna Kutšinskaja** lektor K. Voorand

trompet

Tanel Kuusk dots T. M. Saarti

LAVAKUNST

kursuse juhendajad dots P. Raudsepp, dots K. Unt

näitleja suund

Jürgen Gansen**Markus Habakukk****Ester Kuntu****Karl Laumets****Karmo Nigula****Saara Nüganen****Lauli Otsar****Ott-Henrik Raidmets****Christopher Rajaveer****Liisa Saaremäel** (*cum laude*)**Risto Vaidla**

dramaturgi suund

Laura Kalle

Karl Koppelmaa

Mehis Pihla

MAGISTRIÕPE

KLAVER

Julia Balta

dots M. Mikalai

Daniel Garcia Gonzalez

prof I. Ilja

Sujeong Gim

prof I. Ilja

Joonatan Jürgenson (*cum laude*)

prof I. Ilja

Natali Kaasik

dots L. Orgse

Mika Olavi Karjalainen (*cum laude*)

dots L. Väinmaa

Marianne Laumets

dots A. Kuuseoks

Johan Randvere

prof I. Ilja

José Javier Ucendo Malo

prof I. Ilja

Mari Visnapuu

dots L. Väinmaa, lektor A. Juurikas

Ming Yan

lektor S. Lassmann

OREL

Tiia Tenno

prof A. Uiibo

Kristina Vilotševa

prof A. Uiibo

KEELPILL

viiul

Johanna Marie Ainomäe (*cum laude*)

dots A. Leibur

Paula De La Fuente Bustillo

prof M. Tampere-Bezrodny

Miina Laanesaar

prof T. Reimann

Juri Potštar

prof M. Teearu

Eva-Maria Sumera

prof M. Tampere-Bezrodny

Kristi Timma

lektor S. Kuulmann-Martin

Liis-Helena Väljamäe (*cum laude*)

lektor S. Kuulmann-Martin

viola

Laur Eensalu (*cum laude*)

dots T. Nestor

Sandra Hiie

dots T. Nestor

Ants Vahter

dots T. Nestor

tšello

Ann Kuut (*cum laude*)

prof P. Paemurru

Kristian Plink

prof P. Paemurru

PUHKPILL

tuuba

Argo Vals

lektor M. Vilgats

fagott

Tea Tuhkur (*cum laude*)

dots P. Sarapuu

saksofon

Kristiin Lääts

dots V. Veldi

LAUL

Ka Bo Chan

lektor T. Jöks

Eerika Eensalu

prof E. Märtson-Wilson

Karin Helstein

lektor T. Tampuu

Marlëna Keine (*cum laude*)

dots N. Kurem

Ksenia Kuchukova

prof E. Märtson-Wilson

Kaarel Kukk

lektor T. Tampuu

Elina Netšajeva**Tamar Nugis** (*cum laude*)

lektor T. Tampuu

Egle Troon (*cum laude*)

prof E. Märtson-Wilson

KOORIDIRIGEERIMINE

Ksenija Grabova

prof T. Kaljuste

Mari Kalling

prof T. Kaljuste

Benjamin Theophilus Kirk (*cum laude*)

prof T. Kaljuste

Saale Kreen

prof T. Kapten

Markus Leppoja

prof T. Kaljuste

Miina Pärn (*cum laude*)

prof A. Soots

Ayaka Ueda (*cum laude*)

prof T. Kaljuste

Silja Uhs (*cum laude*)

prof A. Soots

Mark Woodcock

dots H. Surva

ORKESTRIDIRIGEERIMINE

Krišjānis Kārklīņš

prof P. Mägi

Hee Jun Lim

prof P. Mägi



HELILOOMING

Oliver Bowers Pechter

prof T. Tulev

Raul Sööt

prof R. Eespere, dots T. Kõrvits

MUUSIKATEADUS

Saale Konsap

prof K. Kotta

KAMMERANSAMBEL

Maila Laidna (*cum laude*)

prof M. Reimann

Tiiu Sisask

prof M. Reimann

MUUSIKAPEDAGOOGIKA

üldhariduskooli muusikaõpetaja

Sille Apri

dots K. Kiilu

Liisi Klaos (*cum laude*)

dots K. Kiilu, lektor V. Sliževski

Kertu Kukka

dots M. Muldma

Diana Mäeväli

dots U. Läänemets

Kristjan Õmblus

dots M. Remmik

Julia Orlova

dots M. Muldma

Liisa Rebane

dots A. Sepp

Elise Võsu

lektor K. Steinbach, dots C. Roose

muusikakooli jazz- või pärimusmuusika õpetaja

Laura Junson

lektor S. Medell

Kersti Lohu

dots M. Remmik

Erko Niit

lektor K. Steinbach, dots M. Remmik

Jaana Oberst

dots M. Remmik

Liina Saar

lektor T. Kivestu

INTERPRETATSIOONIPEDAGOOGIKA

Mirjam Kivisild (*cum laude*)

dots H. Mätlik, lektor L. Jõelet

Triin Mäesepp

dots H. Mätlik, lektor L. Jõelet

Paul-Hermann Stahl

dots H. Mätlik, lektor L. Jõelet

Teele Takjas

dots T. Nestor, lektor K. Talmar, dots M. Kerem

KULTUURIKORRALDUS

Tinatin Baghashvili

prof A. Jyrämä

Michael Joseph Haagenzen (ekstern)

prof A. Jyrämä

Marika Kuldkepp

prof A. Jyrämä

Sandra-Laura Luhtein	prof A. Jyrämä
Heliis Martinson (<i>cum laude</i>)	prof A. Jyrämä
Priit Mikk	prof A. Jyrämä
Marianne Pisukov	prof A. Jyrämä
Ingrid Põldoja	prof A. Jyrämä
Greete Põrk	prof A. Jyrämä
Olga Prokofjeva	prof A. Jyrämä
Andra Roosmets	prof A. Jyrämä
Kristiina Urb	prof A. Jyrämä

JAZZMUUSIKA

klahvpillid

Kirke Karja (<i>cum laude</i>)	dots K. Randalu
Rain Rämmal (<i>cum laude</i>)	dots K. Randalu

löökpillid

Aleksandra Kremenetski (<i>cum laude</i>)	dots K. Randalu
--	-----------------

KAASAEGNE IMPROVISATSIOON

Carine Jessica Kostla	prof A. Pett, prof A.-L. Poll
Inga Lehto	prof A. Pett, prof A.-L. Poll

PÄRIMUSMUUSIKA

interpreedi suund

Karoliina Kreintaal (<i>cum laude</i>)	dots J. Oras, dots C. Roose
Villu Talsi (<i>cum laude</i>)	dots J. Oras, dots C. Roose

TEATRIKUNST JA TEATRIPEDAGOOGIKA

Siim Angerpikk	dots P. Raudsepp
Auri Rebecca Jürna	prof K. Pappel
Loore Martma	lektor I. Vihmar
Jekaterina Novosjolova	dots P. Raudsepp

NÜÜDISMUUSIKA INTERPRETATSIOON JA LOOME

Hara Alonso Becares	dots T. Kerikmäe
----------------------------	------------------



DOKTORIÕPE

MUUSIKA JA TEATRIKUNST

oboe

Heli Ernits

prof M. Reimann, prof **U. Lippus**, prof T. Siitan

kompositsioon

Christian Martin Fischer

prof T. Tulev, prof K. Kotta

klaver

Mihkel Poll

prof I. Ilja, prof K. Pappel

Muusikateadus

Brigitta Davidjants

Aare Tool

prof **U. Lippus**, prof J. Ross
prof M. Humal

MAJANDUSTEGEVUS

2016. aasta majandusaasta lõppes Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia tulemiga suuruses 249 032 eurot.

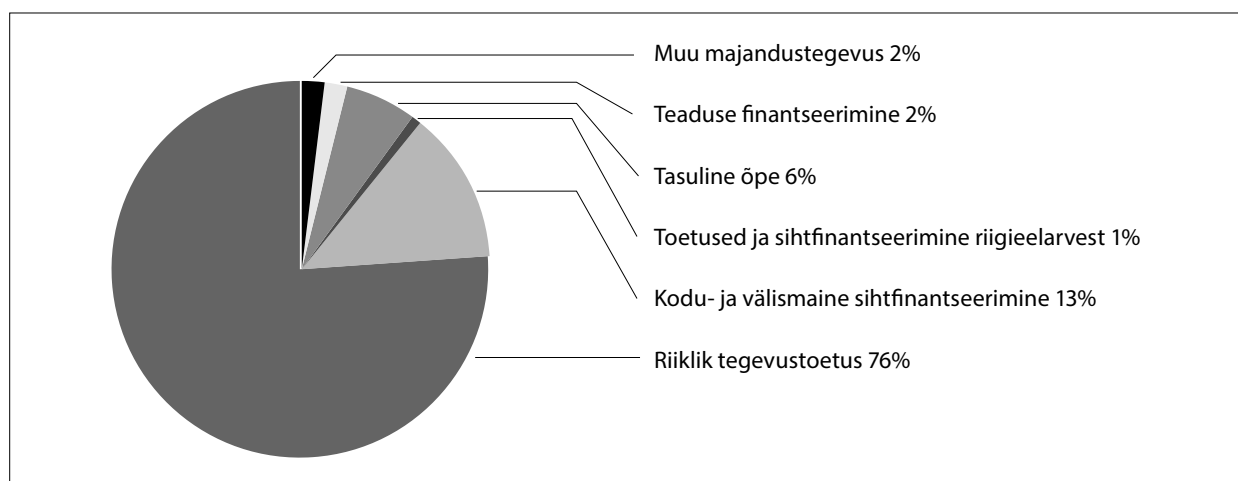
TULUD

Võrreldes 2015. aastaga vähenesid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia tulud 3,5%, sh

- riikliku tegevustoetuse maht suurenes 3,5% (tegevustoetus moodustas 76% EMTA kogutuludest);
- teadustegevuse riiklik rahastamine suurenes 9,5%;
- toetused ja sihtrahastamine riigieelarvest vähenesid 94%;
- tulud ja toetused riigieelarvest vähenesid 9,1%;
- toetused muudest allikatest vähenesid 76%;
- tulud tasulisest õppest ja koolitusteenustest suurenesid 32%;
- tulud muust majandustegevusest vähenesid 5,5%.

Tulude jagunemine 2016. aastal

Joonis 1



KULUD

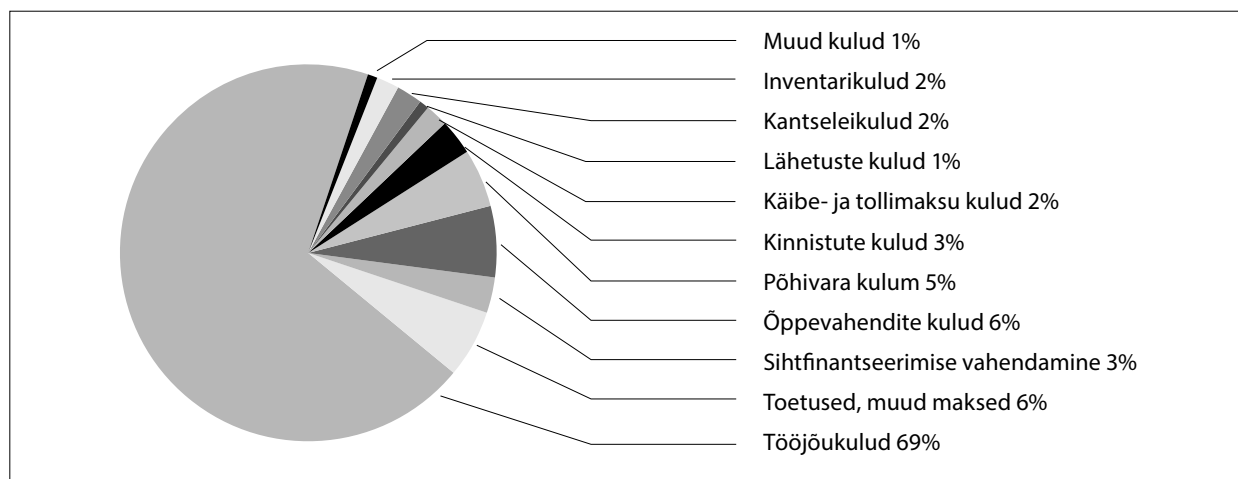
Võrreldes 2015. aastaga:

- tööjõukulud suurenesid 3,2%;
- mitmesugused tegevuskulud suurenesid 17%;
- vähenesid kinnistute, sõidukite kulud;
- suurenesid kantselei-, lähetus-, inventari, IT- ja õppekulud;
- vähenesid väljamakstavad toetused.

Kuludest moodustasid tööjõukulud 69%, mitmesugused tegevuskulud 21%.

Kulude jagunemine 2016

Joonis 2

**OSALUS OÜs MUUSA MAJUTUS**

2009. aastal asutas Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koos Eesti Kunstiakadeemiaga osaühingu Muusa Majutus, milles EMTA osaluse suurus on 37%. 2016. aastal lõpetas OÜ Muusa Majutus kasumiga ning EMTA osalus kasumis oli 41 493 eurot.

KINNISVARA HALDAMINE

31.12.2016 seisuga on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia omanduses kaks kinnistut Tallinnas, asukohaga Tatari 13 ja Toom-Kooli 4. Kinnistutel asub kaks õppehoonet netopinnaga 10 996 m² ning äri- ja eluhoone netopinnaga 538 m².

TÄHTSAMAD MAJANDUSSÜNDMUSED 2016. AASTAL

- Uuendati pilliparki.
- Renoveeriti EMTA peahoone õppeklasse.
- Käivitus ASTRA programm, mille käigus ehitatakse EMTA peahoone 2. järk: saalikompleks ning korraldatakse tegevusi õppetöö kvaliteedi tõstmiseks.

TÄHTSAMAD KAVANDATUD TEGEVUSED 2017. AASTAL

- Algavad EMTA peahoone 2. ehitusjärgu – saalikompleksi – ehitustööd.
- Renoveeritakse peahoone õppe- ning bürooruume.

TÄHTSAMAD FINANTSNÄITAJAD

	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Tegevustulud	5 482 171	5 794 889	6 003 084	6 368 709	7 654 849	7 385 833
Tegevuskulud	5 637 734	5 701 908	5 928 952	6 107 086	6 949 886	7 176 804
Finantstulud- ja kulud	-209 829	-1 133	4 273	26 901	28 482	40 002
Tulem	-365 392	91 848	78 405	288 524	733 445	249 031

Bilansimaht	8 955 660	8 502 672	8 665 028	9 174 106	9 591 085	9 896 745
Käibevarad	1 453 346	1 020 290	973 635	1 548 748	1 301 993	1 680 218
Põhivarad	7 502 314	7 482 382	7 691 393	7 625 358	8 289 092	8 216 527
Lühiajalised kohustused	1 251 142	768 007	1 235 397	1 455 951	1 139 485	1 196 114
Pikaajalised kohustused	445 140	383 439	0	0	0	0
Netovara	7 259 378	7 351 226	7 429 631	7 718 155	8 451 600	8 700 631
Laenud	505 033	445 140	383 439	0	0	0

Tegevuskulud/Tegevustulud	102,8%	98,4%	98,8%	95,9%	90,8%	97,2%
Laenud/Tegevustulud	9,2%	7,7%	6,4%	0,0%	0,0%	0,0%
Käibevara/Lühiajalised kohustused	116,2%	132,8%	78,8%	106,4%	114,3%	140,5%
Põhivarad/Bilansimaht	83,8%	88,0%	88,8%	83,1%	86,4%	83,0%
Laenud/Bilansimaht	5,6%	5,2%	4,4%	0,0%	0,0%	0,0%
Netovara/Bilansimaht	81,1%	86,5%	85,7%	84,1%	88,1%	87,9%

RAAMATUPIDAMISE
AASTAARUANNE 2016

RAAMATUPIDAMISE AASTAARUANNE 2016

EESTI MUUSIKA- JA TEATRIAKADEEMIA

Majandusaasta algus: 01.01.2016

Majandusaasta lõpp: 31.12.2016

Äriregistri kood: 74000547

Aadress: Tatari 13, Tallinn 10116

Telefon: 667 5700

Faks: 667 5800

Elektronpost: ema@ema.edu.ee

Interneti kodulehekülg: www.ema.edu.ee

Põhitegevusala: Akadeemiline teadustegevus, integreeritud õppe- ja teadustegevusel põhineva kõrghariduse andmine, õppe- ja teadustegevusel põhinevate teenuste osutamine ühiskonnale

Nõukogu: 39 liiget

Nõukogu esimees: Peep Lassmann

Audiitorettevõtja: BDO Eesti AS

SISUKORD

RAAMATUPIDAMISE AASTAARUANNE	126
Bilanss.....	126
Tulemiaruanne	127
Rahavoogude aruanne.....	128
Netovara muutuste aruanne	129
Raamatupidamise aastaaruande lisad.....	130
Lisa 1 Raamatupidamise aastaaruande koostamisel kasutatud arvestuspõhimõtted.....	130
Lisa 2 Raha ja raha ekvivalendid	137
Lisa 3 Muud lühiajalised nõuded ja ettemaksed.....	137
Lisa 4 Maksud.....	137
Lisa 5 Varud.....	138
Lisa 6 Osalused tütar- ja sidusettevõtjates	138
Lisa 7 Põhivarad	138
Lisa 8 Laenukohustised	139
Lisa 9 Muud ettemakstud tulevaste perioodide tulud	140
Lisa 10 Viitvõlad	140
Lisa 11 Müügitulu.....	140
Lisa 12 Tulud ja toetused riigieelarvest.....	140
Lisa 13 Toetused ja sihtfinantseerimise vahendamine.....	141
Lisa 14 Sihtfinantseerimine	142
Lisa 15 Toetuste kohustised	143
Lisa 16 Mitmesugused tegevuskulud	144
Lisa 17 Muud kulud	145
Lisa 18 Sihtfinantseerimise vahendamine	145
Lisa 19 Tööjõukulud	147
Lisa 20 Tehingud seotud osapooltega	147
Sõltumatu vandeaudiitori aruanne	148
Allkirjad 2016. aasta majandusaasta aruandele	149

RAAMATUPIDAMISE AASTAARUANNE

Bilanss (eurodes)

	Lisa nr	31.12.2016	31.12.2015
VARAD			
KÄIBEVARAD			
Raha ja raha ekvivalendid	2	1 389 024	1 004 203
Nõuded ostjate vastu		19 747	67 607
Muud lühiajalised nõuded ja ettemaksed	3	260 729	219 323
Varud	5	10 718	10 860
Käibevarad kokku		1 680 218	1 301 993
PÕHIVARAD			
Osalused tütar- ja sidusettevõtjates	6	632 416	590 923
Materiaalsed põhivarad	7	7 583 186	7 691 520
Immateriaalsed põhivarad	7	925	6 649
Põhivarad kokku		8 216 527	8 289 092
VARAD KOKKU		9 896 745	9 591 085

KOHUSTISED JA NETOVARA			
LÜHIAJALISED KOHUSTISED			
Maksuvõlad	4	218 730	204 224
Viitvõlad	10	115 974	195 907
Tulevaste perioodide tulud sihtfinantseerimisest	14	488 164	423 197
Muud ettemakstud tulevaste perioodide tulud	9	224 097	150 174
Toetuste kohustised	15	149 149	165 983
Lühiajalised kohustised kokku		1 196 114	1 139 485
KOHUSTISED KOKKU		1 196 114	1 139 485
NETOVARA			
Akumuleeritud ülejääk		7 718 155	7 429 631
Eelmise perioodi tulem		733 445	288 524
Aruandeaasta tulem		249 031	733 445
Netovara kokku		8 700 631	8 451 600
KOHUSTISED JA NETOVARA KOKKU		9 896 745	9 591 085

Tulemiaruanne (eurodes)

	Lisa nr	2016	2015
Müügitulu	11	595 136	489 628
Tulud ja toetused riigieelarvest	12	5 864 054	6 444 262
Toetused	13	708 188	401 749
Sihtfinantseerimise vahendamine	13	215 955	316 043
Kasum põhivarade müügist		2 500	3 167
KOKKU TULUD		7 385 833	7 654 849
Mitmesugused tegevuskulud	16	1 540 564	1 319 390
Tööjõukulud	19	4 936 130	4 783 402
Palgakulu ja erisoodustused		3 702 363	3 584 523
Sotsiaalmaks		1 233 767	1 198 879
Põhivarade kulum ja väärtuse langus	7	326 965	258 153
Sihtfinantseerimise vahendamine	18	215 908	316 091
Muud kulud	17	157 237	272 850
KOKKU KULUD		7 176 804	6 949 886
Tegevustulem		209 029	704 963
FINANTSTULUD JA -KULUD			
Intressikulud		-1 627	-1 622
Tulem osalustelt		41 493	29 994
Muud finantstulud ja -kulud		136	110
Finantstulud ja -kulud kokku		40 002	28 482
ARUANDEAASTA TULEM		249 031	733 445

Rahavoogude aruanne (eurodes)

	Lisa nr	2016	2015
RAHAVOOD PÕHITEGEVUSEST			
Tegevustulem		209 029	704 963
Korrigeerimised:			
Põhivarade kulum ja väärtuse langus	7	326 965	258 153
Saadud sihtfinantseerimine põhivarade soetuseks		-89 760	-800 000
Kasum/kahjum põhivarade müügist/mahakandmisest		-2 500	-3 167
Korrigeeritud tegevustulem		443 734	159 949
Nõuete ja ettemaksete muutus		91 726	14 923
Varude muutus	5	142	306
Kohustiste ja ettemaksete muutus		56 630	483 533
Rahavood põhitegevusest kokku		592 232	658 711
RAHAVOOD INVESTEERIMISTEGEVUSEST			
Tasutud materiaalse ja immateriaalse põhivarade soetusel		-212 908	-891 893
Laekunud sihtfinantseerimine põhivara soetuseks		4 488	19 960
Laekunud materiaalse põhivarade müügist		2 500	3 167
Laekunud deposiidiintressid		136	110
Rahavood investeerimistegevusest kokku		-205 784	-868 656
RAHAVOOD FINANTSEERIMISTEGEVUSEST			
Makstud intressid		-1 627	- 1 622
Rahavood finantseerimistegevusest kokku		-1 627	- 1 622
RAHAVOOD KOKKU		384 821	-211 567
Raha ja raha ekvivalendid perioodi alguses	2	1 004 203	1 215 770
Raha ja raha ekvivalentide muutus		384 821	-211 567
Raha ja raha ekvivalendid perioodi lõpus	2	1 389 024	1 004 203

Netovara muutuste aruanne (eurodes)

	Akumuleeritud ülejääk	Eelmise perioodi tulem	Aruandeaasta tulem	Kokku
Saldo seisuga 31.12.2014	7 351 226	78 405	288 524	7 718 155
Akumuleerunud ülejääk	78 405	-78 405	0	0
Eelmise perioodi tulem	0	288 524	-288 524	0
Aruandeaasta tulem	0	0	733 445	733 445
Saldo seisuga 31.12.2015	7 429 631	288 524	733 445	8 451 600
Akumuleerunud ülejääk	288 524	-288 524	0	0
Eelmise perioodi tulem	0	733 445	-733 445	0
Aruandeaasta tulem	0	0	249 031	249 031
Saldo seisuga 31.12.2016	7 718 155	733 445	249 031	8 700 631

RAAMATUPIDAMISE AASTAARUANDE LISAD

LISA 1.

Raamatupidamise aastaaruande koostamisel kasutatud arvestuspõhimõtted

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (edaspidi kui EMTA) 2016. aasta raamatupidamise aastaaruanne on koostatud kooskõlas Eesti Vabariigi hea raamatupidamistavaga. Eesti Vabariigi hea raamatupidamistava on rahvusvaheliselt tunnustatud arvestuse ja aruandluse põhimõtetele tuginev raamatupidamistava, mille põhinõuded on kehtestatud Eesti Vabariigi raamatupidamise seaduses ning mida täiendavad riigi raamatupidamise üldeeskirjas sätestatud nõuded.

01.01.2016 jõustusid raamatupidamise seaduse muudatused, mis on käesolevas raamatupidamise aastaaruandes rakendatud.

Raamatupidamise aastaaruande koostamisel on lähtutud soetusmaksumuse printsiibist, välja arvatud juhtudel, mida on kirjeldatud alljärgnevates arvestuspõhimõtetes.

Tulemiaruanne on koostatud lähtudes raamatupidamise seaduse lisas 2 esitatud kasumiaruande skeemist 1. Arvestades EMTA põhitegevusest tulenevaid iseärasusi, on muudetud tulemiaruanne ja netovaras kajastatud kirjete nimetusi ja struktuuri.

Raamatupidamise aastaaruanne on koostatud eurodes.

1. Arvestuspõhimõtete ja informatsiooni esitusviisi muutused

Riigi raamatupidamise üldeeskirja muutusest tulenevalt tõusis materiaalsete ja immateriaalsete põhivarade kapitaliseerimise alampiir 2000 eurolt (ilma käibemaksuta) 5000 eurole (ilma käibemaksuta). Sellest tulenevalt kanti vastavalt riigi raamatupidamise üldeeskirjale 2016. aastal bilansist välja varaobjektid soetusmaksumusega alla 5000 euro. Maha kantud põhivarade jääkmaksumus on kajastatud tulemiaruanne kirjel „Põhivarade kulum ja väärtuse langus” summas 53 704 eurot.

2. Raha ja raha ekvivalendid

Raha ja raha ekvivalentidena käsitletakse kassas olevat sularaha ja arvelduskontode jääke (v.a arvelduskrediit) ja lühiajalisi kuni kolmekuulise lunastustähtajaga pangadeposiite.

Rahavoogude aruandes kajastatakse rahavoogusid põhitegevusest kaudsel meetodil. Investeeringu- ja finantseerimistegevusest tulenevaid rahavoogusid kajastatakse otsemeetodil.

3. Välisvaluutas toimunud tehingud ning välisvaluutas fikseeritud finantsvarad ja -kohustised

Välisvaluutas toimunud tehingute kajastamisel on aluseks võetud tehingu toimumise päeval ametlikult kehtinud Euroopa Keskpanka valuutakursid. Välisvaluutas fikseeritud monetaarsed varad ja kohustised hinnatakse bilansipäeval ümber arvestusvaluutasse bilansipäeval kehtivate Euroopa Keskpanka valuutakurside alusel. Ümberhindamise tulemusena tekkinud kursikasumid ja -kahjumid kajastatakse aruandeperioodi tulemiaruanne.

Mitterahalised välisvaluutas fikseeritud varad ja kohustised, mida mõõdetakse õiglases väärtuses, hinnatakse ümber arvestusvaluutasse, võttes aluseks Euroopa Keskpanka valuutakursid, mis kehtivad õiglase väärtuse määramise päeval. Mitterahalisi välisvaluutas fikseeritud varasid ja kohustisi, mida ei kajastata õiglase väärtuse meetodil, bilansipäeval ümber ei hinnata, vaid kajastatakse jätkuvalt tehingupäeval kehtinud Euroopa Keskpanka valuutakursi alusel.

4. Nõuded ja ettemaksed

Nõuetena ostjate vastu kajastatakse koolitusteenuse osutamise ja muu tavapärase majandustegevuse käigus tekkinud lühiajalisi nõudeid. Nõudeid ostjate vastu, viitlaekumisi ja muid nõudeid kajastatakse korrigeeritud soetusmaksumuses. Lühiajaliste nõuete korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtsuga (miinus võimalikud allahindlused), mistõttu lühiajalisi nõudeid kajastatakse bilansis tõenäoliselt laekuvas summas.

Nõuete laekumise tõenäosust hinnatakse võimaluse korral individuaalselt. Kui nõuete individuaalne hindamine ei ole nõuete arvust tulenevalt võimalik, siis hinnatakse individuaalselt ainult olulisi nõudeid. Ülejäänud nõudeid hinnatakse kogumina, arvestades eelmiste aastate kogemust laekumata jäänud nõuete osas. Ebatõenäoliselt laekuvaks hinnatud nõuded kantakse kuludesse. Ebatõenäoliselt laekuvaks tunnistatud nõuet kajastatakse kuni laekumiseni või lootusetuks tunnistamiseni ja bilansist mahakandmiseni ostjatelt laekumata nõuete registris. Varem alla hinnatud ebatõenäoliste nõuete laekumist kajastatakse ebatõenäoliselt laekuvate nõuete kulu vähendamisenä. Nõue loetakse lootusetuks, kui juhtkonna hinnangul puuduvad võimalused nõude kogumiseks. Lootusetud nõuded on bilansist välja kantud.

5. Varud

Varud võetakse alguses arvele nende soetusmaksumuses, mis koosneb ostu-, tootmis- ja muudest kulutustest, mis on vajalikud varude viimiseks nende olemasolevasse asukohta ja seisundisse. Varude soetusmaksumusse ei arvestata laenukasutuse kulusid ning kuludes kajastatakse varude soetamisel lisandunud mittetagastatavad maksud ja lõivud.

Varud on hinnatud bilansis, lähtudes sellest, kas madalam on soetusmaksumus või neto realiseerimisväärtus. Neto realiseerimisväärtus leitakse, arvates tavapärase majandustegevuses kasutatavast hinnangulisest müügi-hinnast maha hinnangulised kulutused, mis on vajalikud toote müügivalmidusse viimiseks ja müümiseks. Varude kuludes kajastamisel kasutatakse individuaalmaksumuse meetodit.

6. Osalus sidusettevõtjas

Sidusettevõtja on ettevõtte, mille üle omatakse olulist mõju, kuid mida ei kontrollita. Üldjuhul eeldatakse olulise mõju olemasolu juhul, kui ettevõttes omatakse hääleõiguslikest aktsiatest või osadest 20–50%.

Omandatud osalust sidusettevõtjas kajastatakse tuletatud soetusmaksumuses, mida korrigeeritakse vajadusel allahindlusega. Kui kajastatud osaluse tuletatud soetusmaksumus on kõrgem kui EMTA osalus sidusettevõtja netovaras, mis on vähenenud dividendide väljamaksmise, kahjumi või mõne muu põhjuse tõttu, hinnatakse osaluse tuletatud soetusmaksumus alla kuni osaluse summani sidusettevõtja netovaras. Kui osaluse summa sidusettevõtja netovaras järgnevatel perioodidel suureneb, taastatakse allahindlus kuni osaluse tuletatud soetusmaksumuseni või osaluse summani sidusettevõtja netovaras, olenevalt sellest, kumb neist on madalam.

7. Materiaalsed ja immateriaalsed põhivarad

Materiaalseteks põhivaradeks loetakse enda majandustegevuses kasutatavaid varasid kasuliku elueaga üle ühe aasta ja maksumusega alates 5000 eurost. Varad, mille kasulik eluiga on üle ühe aasta, kuid mille soetusmaksumus on alla 5000 euro, kajastatakse väheväärtusliku inventarina ja kantakse varade kasutuselevõtmise hetkel kulusse. Kuludesse kantud väheväärtuslike inventaride üle peetakse arvestust bilansiväliselt.

Immateriaalne põhivara on füüsilise substantsita, teistest varadest eristatav mittemonetaarne vara, mida kasutatakse pikema ajavahemiku jooksul kui üks aasta ja mille soetusmaksumus ületab põhivarade arvele võtmise piirmäära. Immateriaalset varaobjekti (tarkvara, kasutusõigused, muu immateriaalne vara) kajastatakse bilansis siis, kui vara on EMTA kontrollitav; on tõenäoline, et tema kasutamisest saadakse tulevikus majanduslikku tulu,

vara soetusmaksumus on usaldusväärselt hinnatav ja vara ei tulene EMTA-siseselt tehtud kulutustest uurimis- ja arendustegevusele. Uurimis- ja arenguväljaminekud on tekkimisel kajastatud kuluna.

Materiaalne ja immateriaalne põhivara võetakse algul arvele tema soetusmaksumuses, mis koosneb ostuhinnast ja otseselt soetamisega seotud kulutustest, mis on vajalikud vara viimiseks tema tööseisundisse ja -asukohta. Põhivarade soetusmaksumusse ei kapitaliseerita uue ehitise avamiskulutusi, uue toote või teenuse tutvustamise kulutusi (sh reklaamikulud), kulutusi majandustegevuse arendamiseks uues asukohas või uuele kliendisegmendile (sh töötajate koolituskulud), haldus- ja muid üldkulusid, laenukasutuse kulusid ning käibemaksu ja muid tagasisaamisele mittekuuluvaid makse ja lõive. Materiaalset ja immateriaalset põhivara kajastatakse bilansis tema soetusmaksumuses, millest on maha arvatud akumulieeritud kulum ja võimalikud väärtuse langusest tulenevad allahindlused.

Materiaalse põhivara objektile tehtud hilisemad väljaminekud lisatakse materiaalse põhivara soetusmaksumusele ainult juhul, kui need vastavad materiaalse põhivara mõistele ja vara bilansis kajastamise kriteeriumidele (sh tõenäoline osalemine tulevikus majandusliku kasu tekitamisel) ning mille soetusmaksumus ületab põhivara kapitaliseerimise alampiiri 5000 eurot. Muid põhivara hooldus- ja remondikulusid kajastatakse kuluna nende toimimise momendil.

Materiaalsete ja immateriaalsete põhivarade amortisatsiooni arvestatakse lineaarsel meetodil. Amortisatsiooninorm määratakse igale põhivara objektile eraldi sõltuvalt selle kasulikust tööeest. Kui immateriaalse põhivara kasulikkude eluiga ei ole võimalik usaldusväärselt hinnata, eeldatakse, et kasulik eluiga on kuni kümme aastat. Olulise lõppväärtusega varaobjektide puhul amortiseeritakse kasuliku eluea jooksul kulusse ainult soetusmaksumuse ja lõppväärtuse vahelist amortiseeritavat osa. Juhul kui vara lõppväärtus ületab tema bilansilist jääkmaksumust, lõpetatakse vara amortiseerimine. Kui on märke sellest, et varaobjekti eluiga või lõppväärtus on oluliselt muutunud, tehakse muudatused vara amortiseerimises edasiulatavalt.

Juhul kui materiaalse põhivara objekt koosneb üksteisest eristatavatest osadest, millel on erinevad kasulikud eluead, võetakse need osad raamatupidamises arvele eraldi varaobjektidena ning määratakse vastavalt nende kasulikule elueale ka eraldi amortisatsioonimäärad.

Amortisatsiooninormid aastas põhivarade gruppide lõikes on järgnevad:

Hooned	2%
IT-seadmed	25%
Pillid	20%
Klaverid, orel	7–10%
Tööriistad, seadmed, mööbel	10–20%
Immateriaalne põhivara, tarkvara	25%

Piiramata kasutusega mitteamortiseeruvad materiaalsed põhivarad on maa, kunstiväärtused ning keelpillidest viiul, altviil, tšello ja kontrabass.

Vara hakatakse amortiseerima alates tema kasutusvalmis saamise hetkest (st alates hetkest, mil ta on kavandatud seisundis ja asukohas) ning seda tehakse kuni amortiseeritava osa täieliku amortiseerumiseni või vara lõpliku eemaldamiseni kasutusest. Igal bilansipäeval hinnatakse kasutatavate amortisatsioonimäärade, amortisatsioonimeetodi ning lõppväärtuse põhjendatust.

EMTA ei tee kaetava väärtuse teste ega kajasta varade väärtuse langust kaetavale väärtusele avaliku teenuse osutamiseks vajalike põhivarade puhul, kui vara väärtus ei ole langenud selle riknemise või muul põhjusel osaliselt või täielikult kasutusest eemaldamise tõttu. Muudel juhtudel tehakse põhivara väärtuse languse korral kaetava väärtuse test. Juhul kui põhivara kaetav väärtus (s.o kõrgem kahest näitajast: vara müügi netohind või vara kasu-

tusväärtus) on väiksem tema bilansilisest jääkmaksumusest, on materiaalsete põhivarade objektid alla hinnatud nende kaetavale väärtusele.

Väärtuse langusest tekkinud kulu kajastatakse summas, mille võrra vara bilansiline maksumus ületab selle kaetava väärtuse. Vara kaetav väärtus on vara õiglane väärtus, millest on maha lahutatud müügikulutused või selle kasutusväärtus vastavalt sellele, kumb on kõrgem. Vara väärtuse languse hindamise eesmärgil hinnatakse kaetavat väärtust kas üksiku varaobjekti või väikseima võimaliku varade grupi kohta, mille jaoks on võimalik rahavoogusid eristada. Varade allahindlusi kajastatakse aruandeperioodi kuluna.

Kord alla hinnatud varade puhul hinnatakse igal järgmisel bilansikuupäeval, kas võib olla tõenäoline, et vara kaetav väärtus on vahepeal tõusnud. Kui väärtuse testi tulemusena selgub, et vara või varade grupi (raha genereeriva üksuse) kaetav väärtus on tõusnud üle bilansilise jääkmaksumuse, tühistatakse varasem allahindlus ja suurendatakse vara bilansilist jääkmaksumust kuni summani, mis oleks kujunenud, arvestades vahepealsetel aastatel normaalset amortisatsiooni. Allahindluse tühistamist kajastatakse aruandeaasta tulemiaruanDES põhivarade allahindluse kulude vähendamisenä.

Materiaalne põhivara eemaldatakse bilansist selle müümise hetkel või kui selle edasine kasutamine või müük ei tekita tõenäoliselt majanduslikku kasu. Materiaalse põhivara kajastamise lõpetamisest tekkivad kasumid ja kahjumid kajastatakse selle perioodi tulemiaruanDES, mil kajastamine lõpetati.

8. Raamatukogu kogud

Riigi raamatupidamise üldeeskiri § 41, lõige 2, punkt 2 sätestab, et olenemata soetusmaksumusest on lubatud erandina võtta põhivaradena arvele teavikud nendes avalikes raamatukogudes, kus põhitegevus on teavikute hoidmine ja väljalaenutamine avalikkusele. Tulenevalt eespool esitatud riigi raamatupidamise üldeeskirja erisättest on EMTA bilansis kajastatud EMTA raamatukogu kogudesse soetatud teavikud alates 2000. aastast. Raamatukogu kogudesse soetatavad teavikud võetakse põhivaradena arvele summaliselt. Arvestust ühikute ja nimetuste kaupa peetakse raamatukogu infosüsteemis. Bilansis kajastatakse raamatukogu kogude teavikud soetusmaksumuses.

Raamatukogu kogude teavikute üle, mille soetusmaksumus ei ole teada ja õiglast väärtust ei ole võimalik usaldusväärselt hinnata, peetakse bilansivälist arvestust ühikute lõikes:

- teavikud, mis on soetatud enne 2000. aastat;
- annetusena saadud teavikud.

Bilansis kajastatud raamatukogu kogude väärtust ei amortiseerita. Teavikud kantakse raamatukogu kogudest kulusse täies mahus, kui need eemaldatakse kasutusest või selgub nende kaotsimine.

9. Kapitali- ja kasutusrendid

Kapitalirendina käsitletakse rendilepingut, mille puhul kõik olulised vara omandiga seotud riskid ja hüved kanduvad üle rentnikule. Omandiõigus võib, kuid ei pruugi lõppkokkuvõttes rentnikule üle minna. Muud rendilepingud kajastatakse kasutusrendina.

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kui rentnik

Kapitalirenti kajastatakse bilansis vara ja kohustisena renditud vara õiglase väärtuse summas või rendimaksete miinimumsumma nüüdisväärtuses, juhul kui see on madalam. Rendimaksed jaotatakse finantskuluks (intressikulu) ja kapitalirendi kohustise jääkväärtuse vähendamiseks. Finantskulud jaotatakse rendiperioodile arvestusega, et intressimäär on igal ajahetkel kohustise jääkväärtuse suhtes sama. Kapitalirendi tingimustel renditud varad amortiseeritakse sarnaselt omandatud põhivaradega, kusjuures amortisatsiooniperioodiks on vara eeldatav kasulik tööiga või rendisuhte kehtivuse periood, olenevalt sellest, kumb on lühem.

Kasutusrendi maksed kajastatakse rendiperioodi jooksul lineaarselt kuluna.

10. Finantskohustised

Kõik finantskohustised (võlad hankijatele, võetud laenud, viitvõlad ning muud lühi- ja pikaajalised võlakohustised) võetakse algul arvele nende soetusmaksumuses, mis sisaldab ka kõiki soetamisega otseselt kaasnevaid kulutusi. Edasine kajastamine toimub korrigeeritud soetusmaksumuse meetodil.

Lühiajaliste finantskohustiste korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega, mistõttu lühiajalisi finantskohustisi kajastatakse bilansis maksmisele kuuluvas summas. Pikaajaliste finantskohustiste korrigeeritud soetusmaksumuse arvestamiseks võetakse need algul arvele saadud tasu õiglases väärtuses (millest on maha arvatud tehingukulutused), arvestades järgnevatel perioodidel kohustistelt intressikulu, kasutades sisemise intressimäära meetodit. Finantskohustistega kaasnev intressikulu kajastatakse tekkepõhiselt perioodikuluna tulemiaruaruande kirjel „Intressikulud”.

Finantskohustis liigitatakse lühiajaliseks, kui selle tasumise tähtaeg on 12 kuu jooksul alates bilansikuupäevast või kui puudub tingimusteta õigus kohustise tasumist edasi lükata rohkem kui 12 kuud pärast bilansikuupäeva või kui laenuandjal oli õigus bilansipäeval finantskohustis tagasi kutsuda laenulepingus sätestatud tingimuste rikkumise tõttu. Finantskohustise kajastamine lõpetatakse siis, kui see on tasutud, tühistatud või aegunud.

11. Muud ettemakstud tulevaste perioodide tulud

Muude ettemakstud tulevaste perioodide tuludena kajastatakse järgmiste perioodide eest ette saadud õppeteenustasusid ning aruandeaastal laekunud muid tulevaste perioodide ettemakstud tulusid, mida pole aruandeaasta tuludes kajastatud.

Kogu 2016/2017. õppeaasta eest tasutud õppeteenustasudena laekunud summadest on 40% arvestatud aruandeaasta tuludesse, 60% kajastatakse bilansipäeva seisuga bilansis muude ettemakstud tulevaste perioodide tuluna ja kantakse tuludesse 2017. aastal. 2016/2017. õppeaasta sügissemestri eest tasutud õppeteenustasudena laekunud summadest on 80% arvestatud aruandeaasta tuludesse, 20% kajastatakse bilansipäeva seisuga muude ettemakstud tulevaste perioodide tuluna ja kantakse tuludesse 2017. aastal.

12. Sihtfinantseerimine

Toetustena käsitletakse avaliku sektori üksustelt saadud vahendeid (saadud toetused), mille eest ei anta otseselt vastu kaupu ega teenuseid, ning avaliku sektori üksuste antud vahendeid (antud toetused), mille eest ei saada otseselt vastu kaupu ega teenuseid.

Toetused jaotatakse:

- sotsiaaltoetused – toetused füüsilistele isikutele, v.a toetused ettevõtluseks;
- sihtfinantseerimine – teatud projektipõhisel sihtotstarbel saadud ja antud toetused, mille puhul määratakse selle eesmärk koos mõõdikutega eesmärgi täitmise jälgimiseks, ajakava ja rahaline eelarve ning toetuse andja nõuab saajalt detailset aruandlust raha kasutamise kohta ning raha ülejääk tuleb andjale tagasi maksta;
- tegevustoetused – antud ja saadud toetused, mis antakse saajale, lähtudes tema põhikirjalistest ülesannetest ja arengudokumentides määratud eesmärkidest.

Sihtfinantseerimise liigid on:

- kodumaine sihtfinantseerimine – residentidelt, sh teistelt avaliku sektori üksustelt saadud ja antud sihtfinantseerimine, v.a nende kaudu vahendatud välismaine sihtfinantseerimine: kodumaise sihtfinantseerimise eriliik on välismaise sihtfinantseerimise kaasfinantseerimine – toetus, mida Eesti avaliku sektori üksus annab toetuse saajale lisaks Euroopa Liidu fondidest makstavale välismaisele sihtfinantseerimisele;

- välismaine sihtfinantseerimine – mitteresidentidelt, sealhulgas rahvusvahelistelt organisatsioonidelt saadud sihtfinantseerimine.

Sihtfinantseerimist kajastatakse bilansis esmakordsel raha ülekandmisel või laekumisel või sihtfinantseerimisega seotud nõuete, kohustiste, tulude ja kulude arvelevõtmise kuupäeval. Sihtfinantseerimine kajastatakse tuluna tegevuskulude tegemise või põhivara soetamise perioodil, kui sihtfinantseerimise tingimustega ei kaasne sisuline tagasinõude või laekumata jäämise risk. Tegevustoetused kajastatakse raha laekumisel tuluna.

Tulud ja toetused riigieelarvest on laekuvad summad õppetegevuseks, teadustööks, üliõpilastele õppetoetusteks, õppelaenu kustumiseks, põhivarade ostude finantseerimiseks ja emeriitprofessoritele tasude maksmiseks.

Sihtfinantseerimise kajastamisel eristatakse tegevuskulude ja põhivara sihtfinantseerimist. Tegevuskulude katteks saadud sihtfinantseerimise kajastamisel lähtutakse tulude ja kulude vastavuse printsiibist. Põhivara sihtfinantseerimise põhitingimus on, et EMTA toetuse saajana peab ostma, ehitama või muul viisil soetama teatud põhivara. Sihtfinantseerimist põhivara soetamiseks kajastatakse tuluna toetuse saamise tekkepõhisel momendil, st põhivara soetamise perioodis. Sihtfinantseerimise arvel soetatud põhivara soetusmaksumus kajastatakse vastavalt põhivaraobjekti kuuluvusele kas materiaalse või immateriaalse põhivarana.

Sihtfinantseerimise kajastamisel eristatakse tulemiaruanDES kajastamisel sihtfinantseerimist ja selle vahendamist. Sihtfinantseerimist nimetatakse vahendamiseks, kui see saadi edasifinantseerimiseks, mitte oma tegevuskulude katteks või varade soetuseks. Vahendamise korral võrdub vahendamiseks saadud toetuste tulu edasiantud toetuste kuluga.

Kui sihtfinantseerimisega seotud kulutused on tehtud või põhivara soetatud ja puudub sisuline toetuse laekumata jäämise risk, kuid toetus on veel laekumata, kajastatakse sihtfinantseerimine tuluna ja nõudena. Kui sihtfinantseerimine on küll laekunud, kuid selle arvel ei ole veel kulutusi tehtud või põhivara soetatud, kajastatakse saadud vahendid ettemaksena bilansikirjel „Saadud ettemaksed”.

Lepingute alusel võetud sihtfinantseerimise andmise kohustisi ja sihtfinantseerimise saamise nõudeid kajastatakse eelnevalt tingimuslike kohustiste ja nõuetena bilansivälistel kontodel.

Mitterahalise sihtfinantseerimise korral eristatakse:

- sihtfinantseerimist kolme osapoolega seotud tehingus, kui toetuse andja või vahendaja kannab raha üle otse kaupade või teenuste tarnijale, kellelt EMTA toetuse saajana kaupu või teenuseid saab;
- sihtfinantseerimist, mille korral toetuse andja annab EMTA-le toetuse saajana üle kaupu või teenuseid ning millega ei kaasne otseselt nende müük tarnija poolt.

Kui mitterahaline sihtfinantseerimine seisneb selles, et toetuse andja või vahendaja kannab raha otse toetuse saaja tarnijale, võetakse sihtfinantseerimine arvele toetuse andja või vahendaja teatise alusel nii, nagu see toimuks siis, kui raha liiguks läbi toetuse saaja tarnijale (v.a pangakonto liikumise kajastamine, selle asemel sulgeb toetuse saaja maksepäeval võla tarnijale ja nõude toetuse andjale või vahendajale või saadud ettemakse toetuse andjalt või vahendajalt).

Mitterahalist sihtfinantseerimist kajastatakse saadud kaupade ja teenuste õiglases väärtuses. Teiselt avaliku sektori üksuselt mitterahalise sihtfinantseerimisena saadud põhivara kajastatakse õiglases väärtuses või kui see ei ole teada, siis üleandja näidatud jääkväärtuses.

Kui selgub, et kõik toetuse saamise tingimused ei ole täidetud ning EMTA toetuse vahendajana või saajana vastutab toetuse andja ees saajapoolsete lepingutingimuste täitmise ja raha sihipärase kasutamise eest, kajastatakse lepingu rikkumise selgumisel tagasinõue toetuse saaja vastu ja tagasimaksekohustus toetuse andja ees. Ühtlasi vähendatakse saadud toetuste tulu ning antud toetuste kulu.

13. Tulude arvestus

Tulude ja kulude arvestamisel on lähtutud tekkepõhisuse printsiibist.

Tuluna kajastatakse tavapärase majandustegevuse käigus kaupade müügi ja teenuste osutamise eest saadud või saadaoleva tasu õiglasest väärtuses, võttes arvesse kõiki tehtud allahindlusi ja soodustusi.

Tuluna koolitusteenuse osutamise eest kajastatakse tulud õppeteenustasudest. Tulu kajastatakse sellel perioodil, mil teenus osutati. Kui õppeteenuse osutamine kandub üle järgmise majandusaastasse, kajastatakse saadud tasud bilansis kirjel „Muud ettemakstud tulevaste perioodide tulud“.

Tulu teenuse müügist kajastatakse pärast teenuse osutamist või juhul, kui teenus osutatakse pikema aja jooksul, siis lähtudes valmidusastme meetodist. Tulu pikema aja jooksul osutatavate teenuste müügist kajastatakse lähtuvalt osutatava teenuse valmidusastmest bilansipäeval, eeldusel et teenuse osutamist hõlmava tehingu lõpptulemust (s.o tehinguga seotud tulusid ja kulusid) on võimalik usaldusväärselt prognoosida ning tehingust saadava tasu laekumine on tõenäoline. Kui teenuse osutamist hõlmava tehingu või projekti lõpptulemust ei ole võimalik usaldusväärselt prognoosida, kuid on tõenäoline, et EMTA suudab katta vähemalt teenusega seotud kulud, on tulu kajastatud ainult tegelike lepingu täitmisega seotud kulude ulatuses.

Tulu kaupade müügist kajastatakse siis, kui kõik olulised omandiga seotud riskid on läinud üle müüjalt ostjale, müügitulu ja tehinguga seotud kulu on usaldusväärselt määratav ning tehingust saadava tasu laekumine on tõenäoline.

Intressitulu kajastatakse siis, kui selle laekumine on tõenäoline ja tulu suurust on võimalik usaldusväärselt hinnata.

14. Eraldised ja tingimuslikud kohustised

EMTA kajastab oma bilansis eraldise juhul, kui EMTA lasub enne bilansipäeva toimunud kohustavast sündmusest tulenevalt juriidiline või faktiline kohustis, kohustise realiseerumine on tõenäoline ja kohustise summat on võimalik usaldusväärselt mõõta. Eraldiste kajastamisel bilansis on lähtutud juhtkonna hinnangust eraldise täitmiseks tõenäoliselt vajamineva summa ning eraldise realiseerumise aja kohta.

Tingimuslikuks kohustiseks klassifitseeritakse need kohustised, mille realiseerimise tõenäosus jääb alla 50% või mille suurust ei saa usaldusväärselt hinnata. Tingimuslike kohustiste üle peetakse arvestust bilansiväliselt ja informatsioon nende kohta avalikustatakse raamatupidamise aastaaruande lisades.

Bilansipäevajärgsed sündmused

Pärast bilansipäeva, kuid enne aastaaruande kinnitamist toimunud sündmuste kajastamine aastaaruandes sõltub sellest, kas tegemist on korrigeeriva või mittekorrigeeriva sündmusega.

Korrigeeriv bilansipäevajärgne sündmus on sündmus, mis kinnitab bilansipäeval eksisteerinud asjaolusid. Sellise sündmuse mõju on kajastatud lõppenud aasta bilansis ja tulemiaruanes.

Mittekorrigeeriv bilansipäevajärgne sündmus on sündmus, mis ei anna tunnistust bilansipäeval eksisteerinud asjaoludest. Sellise sündmuse mõju ei kajastata lõppenud aasta bilansis ja tulemiaruanes. Kui mõju on oluline, avaldatakse see lisades.

Seotud osapooled

EMTA seotud osapoolteks on loetud:

- EMTA tegev- ja kõrgem juhtkond ning nende pereliikmed, kelleks loetakse vähemalt abikaasa, elukaaslane ja laps;

- sihtasutused, mittetulundusühingud ja äriühingud, kelle üle on eelmises punktis nimetatud isikutel üksi või koos pereliikmetega valitsev või oluline mõju;
- EMTA olulise mõju all olev sidusettevõte.

Raamatupidamise aastaaruandes avalikustatakse tegev- ja kõrgemale juhtkonnale arvestatud tasud ja olulised soodustused. Muude seotud osapooltega tehtud tehingute osas avalikustatakse raamatupidamise aastaaruandes informatsioon vaid nende tehingute kohta, mis ei vasta õigusaktidele või EMTA sisedokumentide üldistele nõuetele või turutingimustele ning informatsioon aruandekohustuslase olulise mõju all olevate sihtasutuste, mittetulundusühingute ja äriühingutega, kes ei ole avaliku sektori üksused, tehtud tehingute kohta. EMTA olulise mõju all olev sidusettevõte on avaliku sektori üksus.

LISA 2. Raha ja raha ekvivalendid

	31.12.2016	31.12.2015
Kassa	0	444
SEB	1 013 718	589 095
Swedbank	375 306	414 664
KOKKU	1 389 024	1 004 203

LISA 3. Muud lühiajalised nõuded ja ettemaksed

	Lisa nr	31.12.2016	31.12.2015
Saamata sihtfinantseerimine	14	171 282	105 747
Ettemakstud tulevaste perioodide kulud		87 270	111 675
Ettemakstud maksud		2 177	1 901
KOKKU		260 729	219 323

31.12.2015 saamata sihtfinantseerimist põhivara soetuseks ei olnud.

31.12.2016 saamata sihtfinantseerimist põhivara soetuseks summas 85 272 eurot.

LISA 4. Maksud

	31.12.2016 Maksuvõlg	31.12.2015 Maksuvõlg
Käibemaks	2 660	3 085
Erisoodustuse tulumaks	1 535	1 047
Üksikisiku tulumaks	71 448	67 587
Sotsiaalmaks	129 468	120 143
Kohustuslik kogumispension	5 511	4 891
Töötuskindlustusmaks	8 108	7 471
KOKKU	218 730	204 224

LISA 5. Varud

	31.12.2016	31.12.2015
Valmistoodang (helisalvestised)	9 255	9 315
Valmistoodang (raamat „Kogemuste kuld”)	1 463	1 545
KOKKU	10 718	10 860

Raamatukauplustele on antud helisalvestisi realiseerimiseks seisuga 31.12.2016 summas 175 eurot ja raamatut „Kogemuste kuld” summas 645 eurot.

Seisuga 31.12.2015 helisalvestisi summas 128 eurot ja raamatut „Kogemuste kuld” summas 630 eurot.

LISA 6. Osalused tütar- ja sidusettevõtjates

	OÜ Muusa Majutus
Osaluse väärtus 31.12.2014	560 929
Allahindluse taastamine	29 994
Osaluse väärtus 31.12.2015	590 923
Allahindluse taastamine	41 493
Osaluse väärtus 31.12.2016	632 416

OÜ Muusa Majutus asukohamaa on Eesti Vabariik. EMTA osaluse määr 31.12.2015 ja 31.12.2016 OÜs Muusa Majutus oli 37%.

LISA 7. Põhivarad

Materiaalsed põhivarad

	Maa ja ehitised	Muusika-instrumendid	Raamatu-kogu teavikud	Muud põhivarad	Lõpetamata ehitused, ettemaksed	Transpordivahendid	KOKKU
Soetusmaksumus 31.12.2015	9 545 105	2 774 245	614 965	325 695	315 867	562	13 576 439
Soetused	0	63 624	38 314	20 420	90 550	0	212 908
Mahakandmine, soetusmaksumuse alammäära muutus (-)	0	-216 957	0	-72 332	0	0	-289 289
Müüdid (-)	0	-5 075	0	0	0	0	-5 075
Mahakandmine (-)	0	0	-291	-11 086	-500	0	-11 877
Liikumine gruppide vahel (+/-)	0	27 026	0	0	-27 026	0	0
Soetusmaksumus 31.12.2016	9 545 105	2 642 863	652 988	262 697	378 891	562	13 483 106
Akumuleeritud kulum 31.12.2015	3 820 587	1 781 744	0	282 345	0	243	5 884 919

Aruandeaastal arvestatud kulum (+)	175 006	86 293	0	9 534	0	113	270 946
Mahakandmine (-)	0	-173 738	0	-77 132	0	0	-250 870
Müüdnud (-)	0	-5 075	0	0	0	0	-5 075
Akumuleeritud kulum 31.12.2016	3 995 593	1 689 224	0	214 747	0	356	5 899 920
Jääkmaksumus 31.12.2015	5 724 518	992 501	614 965	43 350	315 867	319	7 691 520
Jääkmaksumus 31.12.2016	5 549 512	953 639	652 988	47 950	378 891	206	7 583 186

Müüdnud põhivara müügitulu 2016. aastal oli 2500 eurot (2015. aastal: 3167 eurot).

Immateriaalsed põhivarad

	Tarkvara
Soetusmaksumus 31.12.2015	57 337
Aruandeaastal soetatud	0
Aruandeaastal maha kantud	-12 344
Soetusmaksumus 31.12.2016	44 993
Akumuleeritud kulum 31.12.2015	50 688
Aruandeaastal arvestatud kulum	1 815
Aruandeaastal mahakandmine	-8 435
Akumuleeritud kulum 31.12.2016	44 068
Jääkmaksumus 31.12.2015	6 649
Jääkmaksumus 31.12.2016	925

Aruandeaastal on kantud maha varaobjektid soetusmaksumusega alla 5000 euro seoses riigi raamatupidamise üldeeskirja muudatusest tuleneva põhivarana kapitaliseerimise alampiiri tõusu tõttu 2000 eurolt 5000 eurole (vt ka lisa 1).

LISA 8. Laenukohustised

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemial on arvelduskrediit SEB pangas limiidiga 320 000 eurot, mille lõpptähtaeg on 01.11.2017. Lepingu kohustistasu määr on 0,25%. Leping on lõpetatav ühekuulise etteteatamise tähtajaga. Seisuga 31.12.2016 arvelduskrediiti kasutatud ei ole. SEB pangas on kaks arvelduskontot. Üleöö deposiidi intressimäärad on 0,01% keskmiselt jäägilt ning 0,00% arvelduskonto miinimumjäägilt. Swedbankis on üleöö deposiidi intressimäär 0,01%.

LISA 9. Muud ettemakstud tulevaste perioodide tulud

	31.12.2016	31.12.2015
Tasuline õpe	205 232	138 146
Täiendkoolitus	6 948	5 130
Parkla rent	300	240
Riigihanke pakkumise tagatis	2 000	0
Kinnistu Sakala 17 / Tatari 13 rendi tagatis	2 127	1 847
Pillirendi tagatis	7 490	4 811
KOKKU	224 097	150 174

LISA 10. Viitvõlad

	31.12.2016	31.12.2015
Võlad töövõtjatele	80 543	68 467
Muud viitvõlad, sh võlad hankijatele	35 431	127 440
KOKKU	115 974	195 907

LISA 11. Müügitulu

Müügitulu tegevusalade lõikes:

	2016	2015
Koolitus (tasuline ülikooliharidus)	467 114	354 189
Muu tulu majandustegevusest	128 022	135 439
KOKKU	595 136	489 628

Müügitulu on 100% teenitud Eestis.

LISA 12. Tulud ja toetused riigieelarvest

Koolitustegevuse finantseerimine	2016	2015
Tegevustoetus	5 646 746	5 454 416
Kokku koolitustegevuse finantseerimine	5 646 746	5 454 416
Teaduse finantseerimine		
Institutsionaalsete uurimuste toetuseks	86 863	86 863
Teadusraamatukogudele teadusinformatsiooni hankimine	32 201	32 321
Teadus- ja arendusasutuste baasfinantseerimine	46 500	28 960
Raha eraldamine riiklikust programmist „Eesti keel ja rahvuslik mälu“	0	3 000
Kokku teaduse finantseerimine	165 564	151 144

Toetused (kolmandatele isikutele)		
Õppetoetused üliõpilastele	13 114	32 901
Õppelaenude kustutamine	4 565	5 801
Kokku toetused	17 679	38 702
Projektide finantseerimine		
Eesti Uuringute Tippkeskus	23 895	0
Ettevõtlikkuse arendamine haridustasemel	10 170	0
Kokku projektide finantseerimine	34 065	0
Sihtfinantseerimine põhivara soetuseks		
Sihtfinantseerimine põhivara soetuseks	0	800 000
Kokku sihtfinantseerimine põhivara soetuseks	0	800 000
KOKKU tulud ja toetused riigieelarvest	5 864 054	6 444 262

LISA 13. TOETUSED JA SIHTFINANTSEERIMISE VAHENDAMINE

Toetuse andja	2016	2015
Kultuurkapital	44 261	17 664
Tartu linnavalitsus	5 000	0
Sihtasutus Eesti Teadusfond	0	9 007
Kultuuriministeerium	69 506	5 045
Sihtasutus Archimedes	404 603	281 402
sh SA Archimedes – sihtfinantseerimine põhivara soetuseks	89 760	0
Kultuuriamet	7 000	0
Tallinna linnakantselei	0	800
Nordic Council of Ministers (Põhja- ja Baltimaid hõlmav programm Nordplus)	111 282	38 069
Hariduse Infotehnoloogia SA	17 500	0
European Com. Directorate (projekt MAPSI)	17 957	35 240
Modernizing European Higher Music Education Through Improvisation (projekt METRIC)	18 929	1 889
Hõimurahvaste programmi nõukogu	0	6 549
Muud sihtotstarbelised eraldised Eestist	6 509	2 765
Muud sihtotstarbelised eraldised välismaalt	5 641	3 319
Kokku toetused	708 188	401 749

Sihtasutus Archimedes (projekt HEISE)	15 338	119 133
European Com. Directorate (projekt MAPSI)	41 697	109 635
Nordic Council of Ministers (Põhja- ja Baltimaid hõlmav programm Nordplus)	111 930	84 400
Moderning European Higher Music Education Through Improvisation (projekt METRIC)	46 990	2 875
Kokku sihtfinantseerimise vahendamine	215 955	316 043
KOKKU toetused ja sihtfinantseerimise vahendamine	924 143	717 792

Tuludest, toetustest ja sihtfinantseerimise vahendamisest moodustab tegevuskulude sihtfinantseerimine 834 383 eurot (2015. aastal: 717 792 eurot) ja põhivara sihtfinantseerimine 89 760 eurot (2015. aastal: 0 eurot).

LISA 14. Sihtfinantseerimine

Tulevaste perioodide tuluna sihtfinantseerimisest on kajastatud sihtfinantseerimine, mida kasutatakse järgmisel majandusaastal.

Sihtfinantseerimise andja	31.12.2016	31.12.2015
Eesti Rahvuskultuurifond	570	0
Kultuuriministeerium	20 578	0
Sihtasutus Archimedes	383 647	207 046
AS Teaspon	0	677
Hõimurahvaste programmi nõukogu	0	73
Nordic Council of Ministers (Põhja- ja Baltimaid hõlmav programm Nordplus)	12 133	80 552
Social Sciences and Humanities Research Council of Canada	2 425	412
Moderning European Higher Music Education Through Improvisation (projekt METRIC)	68 388	134 306
Kokku tulevaste perioodide tulud sihtfinantseerimisest	487 741	423 066
Sihtfinantseerimise tagasimakse kohustised	423	131
Kokku tulevaste perioodide tulud sihtfinantseerimisest	488 164	423 197

Seisuga 31.12.2016 on bilansikirjel „Muud lühiajalised nõuded ja ettemaksed“ (vt lisa 3) kajastatud saamata sihtfinantseerimise nõuded summas 171 282 eurot (31.12.2015: 105 747 eurot), mis jaguneb järgnevalt:

Lisa 14 järg

Sihtfinantseerimise andja	31.12.2016	31.12.2015
European Com. Directorate (projekt MAPSI)	0	15 833
Sihtasutus Archimedes	146 216	89 620
Nordic Council of Ministers (Põhja- ja Baltimaid hõlmav programm Nordplus)	0	294

Hariduse Infotehnoloogia SA	3 500	0
Haridus- ja teadusministeerium	21 566	0
Kokku saamata sihtfinantseerimine	171 282	105 747

Aruandeperioodil tagastati saadud sihtfinantseerimist summas 33 528 eurot.

2015. aastal tagastati saadud sihtfinantseerimist summas 2752 eurot.

LISA 15. Toetuste kohustised

Sihtfinantseerimise andja:	31.12.2016	31.12.2015
SA Archimedes / Projekt „Kultuuriteaduste ja kunstide doktorikool“:		
Tartu Ülikool	0	17 880
Tallinna Ülikool	0	22 726
Eesti Kunstiakadeemia	0	7 366
Projekt „Higher Education Institution for Societal Engagement“ (HEISE)		
Universidad del Pais Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea	2 130	0
Taideyliopisto	6 564	0
Laurea Ammatikorkeakoulu OY	6 644	0
Projekt: Moderning European Higher Music Education Through Improvisation (METRIC)		
Fundacio Privada Per l'escola Superior de Música de Catalunya	3 328	575
University of Gothenburg	1 780	575
Hochschule für Music and Theatre „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig	0	575
Hogeschool der Kunsten Den Haag	3 078	0
The Royal Conservatoire of Scotland	3 076	0
Guildhall School of Music and Drama	2 501	0
Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen	3 076	575
Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen	575	0
Lietuvos Muzikos ir Teatro Akademija	1 352	575
Norges Musikkhogskole	2 929	0
Taideyliopisto	4 021	0
Nordic Council of Ministers (Põhja- ja Baltimaid hõlmav programm Nordplus)		
Nordplus Higher Education 2015, SIBELIUS Network / 2015	0	74 751
Nordplus Higher Education 2016, SIBELIUS Network / 2016	108 095	0
Managing Art Projects with Societal Impact		
SIBA (FI) University of the Arts Helsinki, Sibelius Academy	0	13 250

Laurea (FI) Laurea-ammattikorkeakoulu OY	0	4 825
Bilboa (ES) Universidad del Pais Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea	0	14 376
EBS (EE) Estonian Business School	0	7 934
Kokku toetuste kohustised	149 149	165 983

Projektide juhtpartner on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia. Partnerite esitatud aruannete alusel koostatakse koond, mis esitatakse sihtfinantseerimise andjale. Kulude aktsepteerimisel ja rahade laekumisel kantakse need edasi partneritele.

LISA 16. Mitmesugused tegevuskulud

Majanduskulud	2016	2015
Kantseleikulud	138 008	101 681
Kinnistute, hoonete ja ruumide majandamiskulud	227 465	230 245
Renditud kinnistute, hoonete ja ruumide majandamiskulud	26 623	27 462
Lähetused	107 017	103 461
Sõidukite ülalpidamiskulud	8 770	9 076
Inventari, inventari remondi, ameti- ja eririietuse kulud	135 201	106 846
Õppevahendid ja materjalid	431 557	294 618
Muud kulud	35	59
Kokku majandamiskulud	1 074 676	873 448
Personalikulud		
Päevaraha	42 085	23 221
Asutusevälised kursused	11 648	12 062
Kokku personalikulud	53 733	35 283
Muud kulud		
Õppetoetused	92 028	115 091
Stipendiumid	299 723	278 628
Sõidusoodustus	1 154	1 321
Liikmemaksud	19 250	15 619
Kokku muud kulud	412 155	410 659
Kokku mitmesugused tegevuskulud	1 540 564	1 319 390

LISA 17. Muud kulud

	2016	2015
Muud kulud (käibemaks, tollimaks jm maksud)	157 237	272 850
Kokku muud kulud	157 237	272 850

LISA 18. Sihtfinantseerimise vahendamine

	2016	2015
Projekt „Kultuuriteaduste ja kunstide doktorikool“:		
Tartu Ülikool	0	86 290
Tallinna Ülikool	-47	19 271
Eesti Kunstiakadeemia	0	13 620
European Com. Directorate (projekt MAPSI)		
EBS	11 267	26 793
Laurea University of Applied Sciences	7 527	23 073
University of the Arts Helsinki, Sibelius Academy	9 914	29 917
Universidad del Pais Vasco / Euskal Herrico Unibertsitatea	12 989	29 852
Projekt „Higher Education Institution for Societal Engagement“ (HEISE)		
Taideyliopisto	6 564	0
Laurea Ammatikorkeakoulu OY	5 788	0
Universidad del Pais Vasco / Euskal Herrico Unibertsitatea	2 130	0
Aalto Korkeakoulusaati OY	856	0
Projekt „Modernizing European Higher Music Education Through Improvisation“ (METRIC)		
Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen	4 726	575
Hochschule für Musik und Theater Leipzig	1 550	575
Lietuvos Muzikos ir Teatro Akademija	3 751	575
University of Gothenburg	2 355	575
Fundacio Privada Per l'escola Superior de Música de Catalunya	3 328	575
Taideyliopisto	6 171	0
Universitatea Nationala de Muzica Bucuresti	1 550	0
Norges Musikkhogskole	4 854	0
Hogeschool der Kunsten Den	5 503	0
Guildhall School of Music and Drama	5 776	0
The Royal Conservatoire of Scotland	6 076	0
Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris	775	0
The Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen	575	0

	2016	2015
Nordic Council of Ministers (Põhja- ja Baltimaid hõlmav programm Nordplus)		
Syddansk Musikkonservatorium	0	3 440
University of Arts Helsinki Sibelius Academy	9 015	5 345
Turku University of Applied Sciences	685	2 330
Yrkeshögskolan Novia	0	1 330
Oulu University of Applied Sciences	4 665	2 685
Tampere University of Applied Sciences Ltd	0	3 330
Listahaskoli Islands / Iceland Academy of the Arts	4 475	4 430
Lithuanian Academy of Music and Theatre	28 260	31 730
Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music	27 675	16 635
The Grieg Academy, Institute for Music University of Bergen	2 815	2 330
Lulea University of Technology	0	1 460
Lund University	1 330	3 695
The Norwegian Academy of Music	1 900	0
The Norwegian University of Science and Tehnology	540	0
Det Jyske Musikkonservatorium	5 955	0
Savonia University of Applied Sciences	1 530	0
The Arctic University of Norway (Tromsø)	4 590	0
The Royal College of Music in Stockholm	4 660	0
The Royal Danish Academy of Music	6 000	0
University of Agder	1 835	0
University of Stavanger Norra	400	0
Karlstad University Ingesund School of Music	0	4 460
Academy of Music and Drama, University of Gothenburg	5 600	1 200
Kokku sihtfinantseerimise vahendamine	215 908	316 091

LISA 19. Tööjõukulud

	2016	2015
Palgakulu ja erisoodustused	3 702 363	3 584 523
Sotsiaalmaks	1 233 767	1 198 879
Kokku tööjõukulud	4 936 130	4 783 402
Töötajate keskmine arv taandatuna täistööajale	193	192

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koosseisuliste töötajate keskmine arv 2016. aastal oli 245 (2015. aastal: 245), muid lepingulisi töötajaid 87 (2015. aastal: 85). Seisuga 31.12.2016 oli täistööajaga töötajaid 137 (2015. aastal: 132) ja osalise tööajaga töötajaid 111 (2015. aastal: 112).

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia keskmine brutopalk 2016. aastal oli 1396 eurot (2015. aastal: 1356 eurot).

LISA 20. Tehingud seotud osapooltega

Tulenevalt 24.11.2014 jõustunud riigi raamatupidamise üldeeskirja muutustest (§ 49) avalikustatakse seotud osapooltega tehtud tehingute osas alates 01.01.2015 algavate aruandeperioodide kohta koostatavates raamatupidamise aastaaruannetes informatsioon vaid nende tehingute kohta, mis ei vasta õigusaktide või EMTA sisedokumentide üldistele nõuetele või turutingimustele. 2016. ja 2015. aastal sellised tehingud puudusid.

Tegevjuhtkonna liikmete töötasud moodustasid aruandeperioodil 206 601 eurot (2015. aastal: 223 354 eurot).

EMTA nõukogu koosneb 39 liikmest ja 2016. aastal toimus kümme nõukogu istungit, neist viis 2015/2016. õppeaasta kevadsemestril ja viis 2016/2017. õppeaasta sügissemestril. Nõukogu liikmed nõukogu töös osalemise eest tasu ei saa.

SÕLTUMATU VANDEAUDIITORI ARUANNE

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia nõukogule

Arvamus

Oleme auditeerinud kaasnevat Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (Akadeemia) raamatupidamise aastaaruannet, mis sisaldab bilanssi seisuga 31. detsember 2016 ning tulemiaruanne, rahavoogude aruannet ja netovara muutuste aruannet eeltoodud kuupäeval lõppenud majandusaasta kohta ning lisasid, mis sisaldavad aastaaruande koostamisel kasutatud oluliste arvestuspõhimõtete kokkuvõtet ja muud selgitavat informatsiooni.

Meie arvates kajastab raamatupidamise aastaaruanne kõigis olulistes osades õiglaselt Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia finantsseisundit seisuga 31. detsember 2016 ning sellel kuupäeval lõppenud majandusaasta finantstulemust ja rahavoogusid kooskõlas Eesti hea raamatupidamistavaga.

Arvamuse alus

Viisime auditi läbi kooskõlas rahvusvaheliste auditeerimise standarditega (Eesti). Meie kohustusi vastavalt nendele standarditele kirjeldatakse täiendavalt meie aruande osas „Vandeauditori kohustused seoses raamatupidamise aastaaruande auditiga”. Me oleme Akadeemiast sõltumatud kooskõlas kutseliste arvestuseksperptide eetikakoodeksiga (Eesti) (eetikakoodeks (EE)), ja oleme täitnud oma muud eetikaalased kohustused vastavalt eetikakoodeksi (EE) nõuetele.

Usume, et kogutud auditi tõendusmaterjal on piisav ja asjakohane meie arvamuse avaldamiseks.

Muu informatsioon

Rector vastutab muu informatsiooni eest. Muu informatsioon hõlmab tegevusaruannet, kuid ei hõlma raamatupidamise aastaaruannet ega meie asjaomast vandeauditori aruannet.

Meie arvamus raamatupidamise aastaaruande kohta ei hõlma muud informatsiooni ja me ei avalda muu informatsiooni kohta kindlustandvat arvamust.

Raamatupidamise aastaaruande auditi käigus on meie kohustus lugeda muud informatsiooni ja kaaluda seda tehes, kas muu informatsioon oluliselt lahkneb raamatupidamise aastaaruandest või meie poolt auditi käigus saadud teadmistest või tundub muul viisil olevat oluliselt väärkajastatud. Kui me teeme tehtud töö põhjal järelduse, et muu informatsioon on oluliselt väärkajastatud, oleme kohustatud selle info oma aruandes välja tooma. Meil ei ole sellega seoses midagi välja tuua.

Rektori ja nende, kelle ülesandeks on valitsemine, kohustused seoses raamatupidamise aastaaruandega

Rector vastutab raamatupidamise aastaaruande koostamise ja õiglase esitamise eest kooskõlas Eesti hea raamatupidamistavaga ja sellise sisekontrolli eest, nagu juhtkond peab vajalikuks, et võimaldada kas pettusest või veast tulenevate oluliste väärkajastamisteta raamatupidamise aastaaruande koostamist.

Raamatupidamise aastaaruande koostamisel on juhtkond kohustatud hindama Akadeemia suutlikkust jätkata jätkuvalt tegutsevana, esitama infot, kui see on asjakohane, tegevuse jätkuvusega seotud asjaolude kohta ja kasutama tegevuse jätkuvuse arvestuse alusprintsipi, välja arvatud juhul, kui juhtkond kavatseb kas Akadeemia likvideerida või tegevuse lõpetada või tal puudub sellele realistlik alternatiiv.

Need, kelle ülesandeks on valitsemine, vastutavad Akadeemia raamatupidamise aruandlusprotsessi üle järelevalve teostamise eest.

Vandeauditiitori kohustused seoses raamatupidamise aastaaruande auditiga

Meie eesmärk on saada põhjendatud kindlus selle kohta, kas raamatupidamise aastaaruanne tervikuna on kas pettusest või veast tulenevate oluliste väärkajastamisteta, ja anda välja vandeauditiitori aruanne, mis sisaldab meie arvamust. Põhjendatud kindlus on kõrgetasemeline kindlus, kuid see ei taga, et olulise väärkajastamise eksisteerimisel see kooskõlas rahvusvaheliste auditeerimise standarditega (Eesti) läbiviidud auditi käigus alati avastatakse. Väärkajastamised võivad tuleneda pettusest või veast ja neid peetakse oluliseks siis, kui võib põhjendatult eeldada, et need võivad üksikult või koos mõjutada majanduslikke otsuseid, mida kasutajad raamatupidamise aastaaruande alusel teevad.

Kasutame auditeerides vastavalt rahvusvaheliste auditeerimise standarditele (Eesti) kutsealast otsustust ja säilitame kutsealase skeptitsismi kogu auditi käigus. Me teeme ka järgmist:

- teeme kindlaks ja hindame raamatupidamise aastaaruande kas pettusest või veast tuleneva olulise väärkajastamise riskid, kavandame ja teostame auditiprotseduure vastuseks nendele riskidele ning hangime piisava ja asjakohase auditi tõendusmaterjali, mis on aluseks meie arvamusel. Pettusest tuleneva olulise väärkajastamise mitteavastamise risk on suurem kui veast tuleneva väärkajastamise puhul, sest pettus võib tähendada salakokkulepet, võltsimist, info esitamata jätmist, väärsitiste tegemist või sisekontrolli eiramist;
- omandame arusaamise auditi puhul asjaspepuutuvast sisekontrollist, et kavandada nendes tingimustes asjakohaseid auditiprotseduure, kuid mitte arvamus avaldamiseks Akadeemia sisekontrolli tulemuslikkuse kohta;
- hindame kasutatud arvestuspõhimõtete asjakohasust ning juhtkonna arvestushinnangute ja nendega seoses avalikustatud info põhjendatust;
- teeme järelduse juhtkonna poolt tegevuse jätkuvuse arvestuse alusprintsipi kasutamise asjakohasuse kohta ja saadud auditi tõendusmaterjali põhjal selle kohta, kas esineb olulist ebakindlust sündmuste või tingimuste suhtes, mis võivad tekitada märkimisväärset kahtlust Akadeemia suutlikkuses jätkata jätkuvalt tegutsevana. Kui me teeme järelduse, et eksisteerib oluline ebakindlus, oleme kohustatud juhtima vandeauditiitori aruandes tähelepanu raamatupidamise aastaaruandes selle kohta avalikustatud infole või kui avalikustatud info on ebapiisav, siis modifitseerima oma arvamust. Meie järeldused põhinevad vandeauditiitori aruande kuupäevani saadud auditi tõendusmaterjalil. Tulevased sündmused või tingimused võivad siiski kahjustada Akadeemia suutlikkust jätkata jätkuvalt tegutsevana;
- hindame raamatupidamise aastaaruande üldist esitusviisi, struktuuri ja sisu, sealhulgas avalikustatud informatsiooni, ning seda, kas raamatupidamise aastaaruanne esitab aluseks olevaid tehinguid ja sündmusi viisil, millega saavutatakse õiglane esitusviis.

Me vahetame nendega, kelle ülesandeks on valitsemine, infot muu hulgas auditi planeeritud ulatuse ja ajastuse ning oluliste auditi tähelepanekute kohta, sealhulgas tuvastatud oluliste sisekontrollisüsteemi puuduste kohta.

/digitaalselt allkirjastatud/

Laile Kaasik
Vandeauditiitor, litsents nr 511

/digitaalselt allkirjastatud/

Liina Oolup
Vandeauditiitor, litsents nr 661

BDO Eesti AS
Tegevusluba nr 1
A. H. Tammsaare tee 47, 11316 Tallinn

13. aprill 2017

ALLKIRJAD 2016. AASTA MAJANDUSAASTA ARUANDELE

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia juhtkond on koostanud 2016. aasta majandusaasta aruande, millele on alla kirjutanud rektor

/allkirjastatud digitaalselt/

Peep Lassmann

Rektor