

EMTA raamatukogu tegevus 2019. aastal

Seisuga 1. jaanuar 2020 oli EMTA raamatukogu fondi suurus 201 345 eksemplari:

42 399 raamatut

123 132 nooti

3079 teadustööd

27 714 helisalvestist (sh 16 302 CDd)

3566 videosalvestist (sh 2795 DVDd)

perioodika.

2019. aastal täienes fond 3838 eksemplari võrra:

1675 raamatut

1607 nooti

122 teadustööd

356 helisalvestist (sh 205 CDd)

41 videosalvestist

37 perioodilise väljaande aastakäiku.

Aasta jooksul lisas EMTA raamatukogu Eesti raamatukogude e-kataloogi ESTER 2890 bibliograafilist kirjet ja 5003 eksemplarikirjet. Seisuga 1. jaanuar 2020 oli raamatukogu fondist umbes 80% (161 308 kirjet) kataloogitud ESTERisse. Eesti artiklite andmebaasi ISE (Index Scriptorum Estoniae) täiendati 305 kirjega ja rahvusvahelisse muusikakirjanduse andmebaasi RILM (Répertoire international de littérature musicale) lisati 19 ingliskeelset abstrakti artiklitest, mis on ilmunud EMTA väljaannetes või ajakirjas Teater. Muusika. Kino. Vokaalteoste eestikeelsete tõlgete andmebaasi Loreta sisestati 16 uut lauluteksti.

Nagu terves akadeemias, möödus ka raamatukogus aasta suuresti EMTA juubeli tähe all. Koostasime kaks tähtpäevanäitust – „EMTA publikatsioonid läbi aegade” ja „Põnevaid leide meie arhiivist”. Viimasel väljapanekul sai eksponeeritud diplome, aukirju ja muid dokumente, mida meie lugejad ei ole varem näinud. Seoses laulupeoaastaga koostas Urve Leemets kevadsuvel näituse laulupidude noodiväljaannetest. Arvukate sega-, laste-, mees- ja naiskoorinootide hulgas sai näha ka 1869. aastal esimeseks üldlaulupeoks ilmunud Johann Voldemar Jannseni koostatud väljaannet „Eestirahva 50-aastase Jubelipiddo-Laulud”. Meie uue kontserdi- ja teatrimaja valmimine leidis kajastamist ka ajakirjas Fontes artis musicae (vol 66 nr 4, lk 373).

Tänu EMTA juurdeehituse avamisele sai positiivse lõpplahenduse professor Herzi materjalide hoiustamise probleem. Mäletatavasti sõlmis saksa ooperilavastaja Joachim Herz (1924– 2010) juba 1998. aastal tollase Eesti Muusikaakadeemia ja Berliini Kunstide Akadeemia Arhiiviga lepingu, mille kohaselt kunstide akadeemia sai Herzi rikkalikud arhiivimaterjalid, muusikaakadeemia aga tema mahuka raamatu- ja plaadikogu. Lepingus oli ette nähtud, et pärast Herzi surma organiseerib ja tasub Berliini-pool raamatu- ja plaadikogu pakkimise ja transpordi Tallinnasse, EMTA aga tagab nende varade kataloogimise ja hoidmise tervikliku kollektsioonina. 2011. aasta maikuu saabus 258 kasti pakitud Herzi pärand Eestisse. Kaheksa aasta jooksul tegelesime jõudumööda teavikute töötlemise ja kataloogimisega, nii palju kui ruumikitsikus seda võimaldas. Sündmused hakkasid soodsas suunas arenema 2019.

aasta jaanuarikuus, kui seoses ettevalmistustega EMTA kontserdimaja avamiseks leiti lõpuks vanas majaosas sobiv ruum Herzi varade hoidmiseks ja kasutamiseks. Eriti õnneliku juhusega asub ruum Eerik Jõksi juhitava muusikateaduse, interpretatsiooni- ja muusikapedagoogika ning kultuurikorralduse osakonna õppetiiwas (ruumis A202), mis tähendab, et Herzi toas saab pidada ka seminare ja töötube – täpselt nii, nagu professor oli seda soovinud. Herzi kogus on umbes 7500 teavikut: 545 nooti, 1135 vinüülplaati, 1150 CDd ja ligikaudu 4700 raamatut, mis on kõik e-kataloogi ESTER vahendusel leitavad. Kogu kollektsioonist umbes 75% on ainueksemplarid Eestis. See on suurim ja märkimisväärseim annetus raamatukogu ajaloos.

Joachim Herzi toa pidulik avamine toimus 18. oktoobril Kultuuriteaduste ja kunstide doktorikooli rahvusvahelise seminari "Opera as Imagination and Realization" raames. Toa avamisel viibisid ka lavastaja abikaasa professor Kristel Pappel, tema sõber ja koostööpartner Arne Mikk ning Berliini Kunstide Akadeemia arhiivi teatriosakonna juhataja Stephan Dörschel, kes jagasid mälestusi Herzist. Sündmusest saab põhjalikumalt lugeda Ilvi Rauna artiklist „Koopamaalidest kognitiivse lingvistikani: EMTAs avati professor Joachim Herzi tuba”, mis ilmus ajakirja Muusika 2020. aasta veebruarinumbris.

Muusikaraamatukogusid ühendava rahvusvahelise organisatsiooni IAML (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres) aastakongressi peeti sel aastal 15.–19. juulil Krakowis. Suurepärase korraldusega sündmus viidi läbi Krakowi ülikoolis (Jagiellonian University), mis on ühtlasi Poola vanim ülikool, asutatud 1364. aastal. Kuna Poola aladel olev muusikapärand on enam kui rikkalik, siis paljud sealsed mäluasutused tutvustasid oma ettekannetes nende ammendamatuses varasalvedes leiduvat. Mõistagi sai kongressil kuulda ka teiste maade uutest tehnilistest lahendustest ja arendustest raamatukoguteenuse pakkumisel. Nädala jooksul anti organisatsiooni erialaseksioonides, teemakomisjonides, komiteedes ja töörühmades viimast lihvi IAMLi alusdokumentidele, mis kinnitati uuendatud sõnastuses lõpuks reedesel plenaaristungil. Selles protsessis osales ka Ilvi Rauna (muusikaõppeasutuste sektsiooni asepresidendi ja Advocacy committee liikmena).

26.–28. septembril toimus Tallinnas rida sündmusi sarjast “Peterburi kohtumised Tallinnas”. Kokkuleppe kohaselt toimuvad kohtumised juba alates aastast 1999, vaheldumisi kummaski linnas. Tallinna Keskraamatukogus peetud raamatukogude direktorite ümarlaul osalesid esindajad neljast Tallinna ja neljast Peterburi raamatukogust (sh Peterburi Teatriraamatukogust). Meilt võtsid osa Annemari Parmakson lavakunsti osakonna raamatukogust ja Ilvi Rauna. Viimane esines ka ettekandega EMTA raamatukogu uuematest arendustest.

Märtsi eelviimasel nädalal töötas meie raamatukogus Erasmus+ programmi vahendusel raamatukoguhoidja Varssavi ülikooli raamatukogu metaandmete osakonnast. Juunis võõrustasime kolleege Helsingi Kunstiülikooli Sibeliuse akadeemiast, Baskimaa muusikakõrgkoolist (Musikene), Glasgowst jm. Maikuu tegime koostööd Eesti Elektroonilise Muusika Seltsiga. Lindikompositsiooni tehnikaid arvutiteelsel ajastul tutvustaval loengul leidis sihipärast kasutamist raamatukogus olev lintmagnetofon (selle abil digiteerisime 21. sajandi alguses meie kogus olnud stuudiolindid).

Seoses läheneva Ludwig van Beethoveni aastaga, kelle sünnist möödub 250 aastat, hankisime kirjastuselt Henle Beethoveni kogutud teosed 57 köites.

Aasta jooksul testkatsetasime ka kaht andmebaasi. Tähistades omalt poolt novembris toimunud jazzmuusikute koolitamise 15. aastapäeva akadeemias, pakkus raamatukogu kuu jooksul andmebaasi RIPM Jazz Periodicals tasuta kasutamist. See sisaldab aastail 1914–2006 USA-s ilmunud jazziajakirjade täistekste. Kokku leidub andmebaasis 105 ajakirja, näiteks Down Beat, Cadence, Hip, Jazz Report, 78 Quarterly jpt. Teise baasina oli aasta lõpul avatud Index to Printed Music. Andmebaas koosneb umbes poolest miljonist kirjest ja võimaldab tuvastada konkreetse teose leidumust trükitud noodiväljaandes.

Osavõtt koolitustest, konverentsidest, seminaridest

Konverents "Teenusedisain kui väärtuse loomine" Eesti Rahvusraamatukogus – Ilvi Rauna 15.05.2019

Eesti Muusikakogude Ühenduse üldkogu ja koolituspäev Arvo Pärdi Keskuses – Eli Lend, Mary Tedre, Tiiu Välja, Urve Leemets, Viida Raag, Maarja Leemet, Ilvi Rauna, Mare Bubõr 17.05.2019

ELNET Konsortsiumi seminar, Eesti IUG I osa Arvo Pärdi Keskuses Laulasmaal – Kristi Sarapuu, Mary Tedre 20.05.2019

Konverents "Digital approaches in cultural heritage: towards a pan-Baltic cooperation network" Läti Rahvusraamatukogus Riias – Tiiu Välja, Viida Raag 21.–22.05.2019

EBSCO andmebaaside päev hotellis Radisson Blu Hotel Olümpia – Maarja Leemet, Ilvi Rauna 22.05.2019

ELNET Konsortsiumi suveseminar XVIII, Eesti IUG II osa Mokko maahotellis Änkkülas Palamuse vallas Jõgevamaal – Viida Raag, Kristi Sarapuu 27.–28.05.2019

IAMLi aastakongress Krakowis – Ilvi Rauna 15.–19.07.2019

Eesti Muusikakogude Ühenduse sügiseminar Tartu Ülikooli raamatukogus – Eli Lend, Mary Tedre, Tiiu Välja, Urve Leemets, Maarja Leemet, Ilvi Rauna 20.–21.09.2019

Seminar „Statistika – kus ja kuidas?“ Eesti Rahvusraamatukogus – Viida Raag 30.10.2019

Tartu Ülikooli täiendusõppeprogramm Infopädevus (P1RT.TK.00, 1 EAP), maht 26 tundi – Tiiu Välja 28.10.–24.11.2019