



EESTI
MUUSIKA AKADEEMIA

AASTARAAMAT

2004

Eesti Muusikaakadeemia aastaraamat 2004
Eesti Muusikaakadeemia väljaanne
Koostanud Margus Pärtlas
Toimetanud ja küljendanud Reet Marttila
Kaane kujundanud Andres Rohtla
AS Rebellis trüükikoda

SISUKORD

Saateks (Peep Lassmann) 5

EMA üliõpilased rahvusvahelisel areenil (Reet Marttila) 6

EMA Nõukogus (Monika Topmann) 6

Õppetöö (Malle Tarum) 8

Akadeemilised üksused..... 22

 Klaveriosakond (Ivari Ilja) 22

 Keelpilliosakond (Peeter Paemurru) 25

 Puhkpilliosakond (Hannes Altrov) 27

 Lauluosakond (Jaakko Ryhänen, Piia Paemurru) 29

 Kammermuusika osakond (Helin Kapten) 32

 Dirigeerimisosakond (Toomas Kapten) 34

 Kompositsiooniosakond (Eino Tamberg) 36

 Muusikateaduse osakond (Urve Lippus) 38

 Koolimuusika instituut (Airi Liimets) 43

 Interpretatsioonipedagoogika instituut (Tõnu Reimann) 45

 Jazzmuusika osakond (Jaak Sooäär)..... 46

 Kõrgem Lavakunstikool (Ingo Normet) 47

 Kultuurikorralduse ja humanitaarainete osakond (Anu Kivilo) 49

Teaduslikud publikatsioonid (Urve Lippus, Airi Liimets)..... 51

Videod ja heliplaadid (Reet Marttila)..... 53

EMA kontserdid ja ooperistuudio etendused (Svea Ideon-Marks)..... 60

Õppejõudude organisatoorne ja muu tegevus..... 64

Täienduskoolituskeskus (Ene Kangron) 66

Raamatukogu (Ilvi Rauna) 67

Välis- ja avalike suhete osakond (Marje Lohuaru, Jane Heinsoo) 68

Finants- ja majandustegevus (Ott Maaten, Ene Tõnissoo) 70

Ametikohad (Sirje Tuulberg) 73

Isikkoosseis 2004/2005. õppeaastal (Sirje Tuulberg) 74

Lõpetajad 2004 (Anne Truumets) 83

SAATEKS

2004. aasta oli Eesti Muusikaakadeemia jaoks muutusterikas. Avati kaks uut akadeemilist üksust – jazzmuusika osakond ning kultuurikorralduse ja humanitaarainete osakond. Lõpudiplomini jõudsid EMA esimesed muusikateaduse doktorid Kristel Pappel ja Kerri Kotta, samuti esimene lend kultuurikorralduse magistrante. Jätkus õppekavade reform.

Erakordselt kõrge rahvusvaheline tunnustus sai osaks meie õppejõududele. Ants Soots pälvis GRAMMY auhinna RAM-i dirigendina heliplaadi *Sibelius Cantatas* eest ja Helena Tulve peapreemia UNESCO Rahvusvahelisel Rostrumil teose "Sula" eest.

Suurt tunnustust said ka üliõpilased. Rahvusvaheliste konkursside peapreemiad tõid koju heliloojad Juhan Vihterpal, Malle Maltis ja Santa Ratniece, klahvpillimängija Irina Zahharenkova, kandlemängijad Ella Maidre, Ruth Kuhi ja Hardo Killing.

Siiski pole põhjust loorberitele puhkama jääda. Jätkub töö, et Eesti noortel oleks võimalik kodumaal omandada konkurentsivõimelist muusikaharidust kõikidel põhilistel erialadel. Suuremat väärtustamist vajab akadeemia õppejõudude ja teiste töötajate igapäevane pühendunud töö.

Peep Lassmann
Rektor

EMA ÜLIÕPILASED RAHVUSVAHELISEL AREENIL

Klahvpillimängijate pikaajalisele edule rahvusvahelistel konkurssidel lisandus IRINA ZAHHARENKOVA (juh. prof. Lilian Semper) särav võit – peapreemia, eripreemia kaasaegse teose parima esituse eest ja publikupreemia – konkursil *Premio de Jaen* Hispaanias. Lisaks sellele saavutas Irina Zahharenkova III preemia haamerklaverikonkursil Brügges (Belgia) ning esines mitmel pool Eestis ja välismaal.

Rekordarvu laureaadiiduleid kogusid heliloojad:

SANTA RATNIECE (juh. dots. Helena Tulve) võitis teosega *sens nacre* peapreemia ja TATJANA KOZLOVA (juh. dots. Helena Tulve) teosega "Karje vari" III preemia UNESCO Rahvusvahelisel Rostrumil noorte kategoorias.

MALLE MALTIS (juh. prof. Eino Tamberg ja lektor Toivo Tulev) pälvis I preemia teosega *Res* elektroakustilise muusika konkursil *Musica Nova 2004* Prahast ja JUHAN VIHTERPAL (juh. dots. Margo Kõlar) peapreemia filmi *Grey* helindamise eest rahvusvahelisel filmimuusika konkursil *Sound Track Cologne 1.0*.

Kandlealase kõrghariduse heast tasemest annab tunnistust ELLA MAIDRE, RUTH KUHI ja HARDO KILLINGI (juh. lektor Kristi Mühling) saavutatud esikoht rahvusvahelisel kandle- ja kammermuusika konkursil Šiauliais (Leedu).

JELENA GUROVA (juh. prof. Ivari Ilja) pääses finaali Hispaanias toimunud konkursil *XXIII Concurso de Piano Ciudad de Linares "Marisa Montiel"* ja JELENA OSSIPOVA (juh. lektor Heiki Mätlik) rahvusvahelisel kitarristide konkursil Hollandis. Jelena Gurova andis ühtlasi soolokontserdi Madriidi konservatooriumis.

ANGELIKA MIKK (juh. dots. Nadežda Kurem) jõudis II vooru J. Gayarre nim. laulukonkursil (Pamplona, Hispaania), MONIKA-EVELIN LIIV (juh. prof. Mati Palm) rahvusvahelisel laulukonkursil Kaliningradis ja Rimski-Korsakovi nim. konkursil St. Peterburgis ning JULIANNA LAPYNŠH (juh. prof. Mati Palm) rahvusvahelisel konkursil Kaliningradis.

STEN LASSMANN (juh. prof. Ivari Ilja) osales rahvusvahelisel pianistide konkursil Pekingis ja LIIVI SUURMAA (juh. dots. Toivo Nahkur) Dimitrios Vikelasi nim. konkursil Kreekas.

RISTO JOOST (juh. prof. Kuno Areng) andis kammerkoori Voces Musicales dirigendina kontserdi Pablo Casalsi nim. festivalil Prantsusmaal.

Trio Fratres – MIKK MURDVEE (viul), KRISTJAN SAAR (tšello) ja STEN LASSMANN (klaver) – esines Roomas Conservatorio del Gonfalone saalis.

IVO LILLE ja JORMA TOOTS (juh. prof. Matti Reimann) esinesid kontsertturneel *Up Beat* Eestis, Rootsis, Lätis ja Leedus ning Leedu Muusikaakadeemia kammermuusika festivalil.

MAARIT SAARMÄE (juh. dots. Toivo Nahkur) andis soolokontserdi Madriidis ning osales mitmetes kammerkoosseisudes, sh. Stravinski "Sõduri loo" ettekandes, mis kanti üle Hispaania klassikaraadios.

KRISTIINA GOLIK (juh. prof. Lilian Semper) esines soolokontserdiga Universität der Künste Berlin saalis ning koos saksa metsosoprani Cordula Neisiga arvukatel kontsertidel Saksamaal.

EMA Kõrgema Lavakunstikooli üliõpilane HELENA MERZIN tegi meeldejääva rolli Rootsi Riksteaterni egiidi all toimunud Soome-Eesti-Läti-Leedu ühislavastuses "Pikk pikk teekond" Ilon Wiklandi järgi.

EMA Koolimuusika Naiskoor (dir. Anne Alt) ning EMA JA TMKK PUHKPILLIORKESTER (dir. Aavo Ots) esinesid XIV Balti üliõpilaste laulu- ja tantsupeol *Gaudeamus XIV* Riias.

Maailma noorteorkestrite sessioonidel mängisid IVI OTS, LIIS JOAMETS, KARIN RAUK, TALVI NURGAMAA, MARI KAASIK, EVA-LIISA HEINMAA, NEEME OTS, KRISTINA PÄHNO, HELENA KIIK, MEELIS ORGSE, AIRI OJAVEE ja MARLIS TIMPMANN.

EESTI MUUSIKAAKADEEMIA NÕUKOGUS

2004. aastal kulges töö EMA Nõukogus tavapäraselt. Aasta jooksul toimus kokku 11 koosolekut, neist 2003/2004. õppeaasta kevadsemestril seitse ja 2004/2005. õppeaasta sügissemestril neli. Õppetöö-, majandusküsimuste jms. kõrval olid päevakorras osakondade aruanded. Seoses Eesti Muusikaakadeemia asutamise 85. aastapäeva ettevalmistamisega valiti neli EMA audoktorit ja viis auliiget.

14. jaanuaril toimunud koosolekul arutati doktoriõppe korraldust EMA-s ja tehti parandusi seda käsitlevasse dokumenti. Olulise küsimusena oli päevakorras õppeasutuse nime muutmine, et nimes kajastuks täpsemalt õpetatava sisu. Nõukogu otsustas taotleda Eesti Muusikaakadeemia uueks nimeks Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (EMTA) ja teha EV Haridus- ja Teadusministeeriumile ettepanek algatada vajalike muudatuste tegemine Ülikooliseadusesse. Seejärel arutati õppekavadega seonduvaid probleeme ning otsustati kaotada bakalaureuseõppes suundadeks jagunemine klaveri, keelpilli, puhkpilli ja laulu erialadel.

18. veebruaril oli keskse küsimusena päevakorras ülevaade sügissemestri õppetöö tulemustest. Tutvuti ka 2004. aasta eelarve väljatöötamise hetke seisuga ning 2004/2005. õppeaasta akadeemilise kalendri projektiga.

3. märtsi koosolekul otsustati võõrandada Eesti Muusikaakadeemia kingitud kinnistu Tartus, Rütli tn. 16/18 kui akadeemia põhitegevuseks sobimatu.

24. märtsil otsustati kinnitada EMA 2004. aasta ajutine eelarve eelmise aasta mahus. Seejärel kinnitati õppeteenustasud ja akadeemiline kalender 2004/2005. õppeaastaks. Kuulati prof. E. Tambergi ja M. Kõlari aruandeid kompositsiooniosakonna ja elektronmuusika stuudio tööst. Pikemalt arutati bakalareuseastme õppekavadesse tehtavaid muudatusi ja kinnitati need. Kinnitati ka sihtfinantseeritava teadusteema "Eesti sõnateater 1965–1985" lõpparuanne.

7. aprillil toimunud koosolekul arutati läbi ja kinnitati õppekorralduseeskirja seoses uue Ülikooliseadusega tehtavad parandused. Seejärel tutvuti "Üliõpilaste küsitluse juhendi" projektiga, mille eesmärk on saada tagasisidet õppetöö efektiivsuse kohta. Projekt kutsus esile elava arutelu. Dokumendi edasiseks viimistlemiseks otsustati moodustada vastav tööühik. Kinnitati koolimuusika eriala õppekava.

28. aprillil toimusid konkurssvalimised vakantseks kuulutatud õppejõukohtadele. Professorikohtadele osutusid valituks Ivari Ilja (klaver), Tõnu Reimann (viul), Heiki Kalas (tromboon), Helin Kapten (saateklass), Matti Reimann (kammeransambel), Toomas Kapten (koorijuhtimine), Toomas Siitan (muusikateadus), Margus Pärtlas (muusikateooria) ja Olav Ehala (saatekujundus). Dotsendikohtadele valiti Rein Roos (löökpillid), Nadežda Kurem (laul), Kristel Pappel (muusikateadus) ja Maret Mursa-Tormis (Alexanderi tehnika). Lektorikohale valiti Taissia Filippova (üldklaver), puhkpilliosakonna juhataja kohale Hannes Altvater. Koosolekul kinnitati ka kaks uut õppekava: "Jazzmuusika eriala" ja välismaalastele mõeldud "Muusika interpretatsioon" (*Music Performance*).

16. juunil, õppeaasta viimasel koosolekul, kinnitati EMA 2003. aasta majandusaruanne ja 2004. aasta eelarve. Otsustati jaatavalt laenu võtmine Kõrgema Lavakunstikooli õppehoone (Toom-Kooli 4) renoveerimiseks ja sellega seoses nimetatud kinnistule hüpoteegi seadmine.

Seoses Eesti Muusikaakadeemia eelseisva juubeliga valiti EMA audoktoriteks Galina Barinova, Jelena Kudrjavitseva, Lauri Sipari ja Erkki-Sven Tüür. Emeriitprofessori nimetus otsustati anda Ivo Kuusele, Olev Ojale ja Ants Üleojale. Koosolekul kuulati ära ka koolimuusika instituudi aruanne prof. Ene Üleojalt. Välis- ja avalike suhete prorektor andis ülevaate üliõpilasvahetusest ja sidemetest teiste muusikakõrgkoolidega. Koosolek otsustas muuta EMA struktuuri, moodustades omaette jazzmuusika osakonna ning endise üldainete lektoraadi baasil kultuurikorralduse ja humanitaarainete osakonna.

30. augustil toimus traditsiooniline laiendatud koosolek – õppeaasta avakoosolek akadeemia õppejõududele ja töötajatele. Seejärel toimus koosolek kitsamas ringis, millest võtsid osa üksnes nõukogu liikmed. Koosolekul arutati EMA üliõpilasesinduse põhikirja ja kinnitati see. Täiendati ka 2004/2005. õppeaasta õppeteenustasude nimekirja.

29. septembril toimunud koosolekul tutvustas rektor Nõukogu uusi liikmeid – kultuurikorralduse ja humanitaarainete osakonna juhatajat Anu Kivilot, koolimuusika instituudi juhatajat Airi Liimetsa ning üliõpilaskonna esindajaid Eda Sepparit, Anna Kelderit, Kristi Hinsbergi ja Veiko Tubinit. Seejärel kinnitati EMA Nõukogu tööplaan 2004/2005. õppeaastaks. Seoses eelseisva juubeliga valiti EMA auliikmed, kelleks said Venno Laul, Endel Lippus, Andres Pung, Heljo Sepp ja Tonio Tamra. Koosolekul arutati ka magistri- ja doktoriõppe korraldust ning otsustati selles üle minna 6-pallisele hindamissüsteemile. Veel olid luubi all doktorantuuri õppekavad.

27. oktoobril kinnitati EMA vastuvõtueeskirja uus redaktsioon, samuti prof. J. Rossi esitatud vahearuanne tema juhitava uurimisgrupi tööst 2004. aasta jooksul (teemal "Uute analüüsimeetodite rakendamine eesti muusikaloo ja muusika uurimisel"). Kuulati ära prof. J. Ryhäneni ülevaade lauluosakonna tööst. Rektor tutvustas EMA Nõukogule Tallinna Muusikakeskkooli, G. Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli ja Tallinna Balletikooli ühendamise ning neile uue õppehoone ehitamise plaani ja sellega seotud probleemistikku. Nõukogu võttis vastu koolide liitmist toetava avalduse.

22. detsembril toimunud koosolekul kinnitati 2004. aasta eelarve korrigeeritud kujul, samuti järgmiseks (2004/2005) õppeaastaks kehtestatavad õppeteenustasud. Kinnitati ka Eesti Muusikaakadeemia täienduskoolituskeskuse põhimäärus ja EMA õppekava statuut. Veel olid kõne all EMA arengukava uuendamise seotud küsimused.

ÕPPETÖÖ

2004. aastal uuendati olulisel määral peaaegu kõiki bakalaureusetaseme õppekavu, mis peaksid paremini haakuma 4+1 õppesüsteemi magistritaseme õppekavadega. Suuremal osal õppekavadest kadus suundadeks jagunemine teise õppeaasta järel. Võimalik spetsialiseerumine toimub edaspidi magistriõppes, bakalaureuseõppes saab seda teha valikainete abil. Õppekavad on nüüd selgelt välja toodud õpetajakoolituse plokk ja iga soovija peaks õpingute jooksul saama õpetajatööks vajaliku ettevalmistuse (riiklikes õpetajakoolituse raamnõuetes ettenähtud 40 ainepunkti mahus). Täpsema hinnangu uute 4+1 õppekavade sobivusele saab anda pärast nende rakendumist praktikas ja esimeste lõpetajate tööleasumist, seega alles paari aasta pärast.

Eesti Muusikaakadeemias õppis seisuga 1. 10. 2004 561 üliõpilast (tabel 1), neist 16 bakalaureuse tasemel Tartu filiaalis.

Üliõpilaste koguarv moodustub statsionaari ja kaugõppe üliõpilastest bakalaureuse tasemel ning kõrgemate õppeastmete, magistri- ja doktoriõppe statsionaarsetest üliõpilastest. Lisaks 1-aastane õpetajakoolitus.

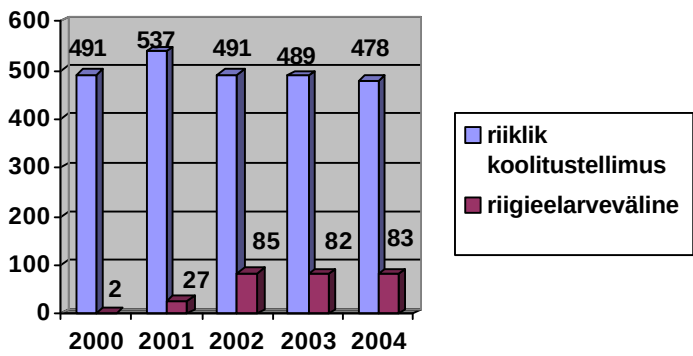
Tabel 1
EMA üliõpilaskond

ÕPPEASTMED	ÜLIÕPILASTE ARV	% ÜLIÕPILASKONNAST
Bakalaureuseõpe	418	74,5
Magistriõpe	114	20,3
Doktoriõpe	25	4,5
Õpetajakoolitus (1 a)	4	0,7
Kokku	561	100,0

Lähtuvalt õppekoha finantseerimisest moodustub üliõpilaste koguarv riikliku koolitustellimuse alusel loodud e. riigieelarvelistele (RE) õppekohtadele immatrikuleeritud üliõpilastest ja riikliku koolitustellimuse väliste e. riigieelarvevälistele (REV) õppekohtadele immatrikuleeritud üliõpilastest.

2004. a. õppis riigieelarvelistel õppekohtadel 478 üliõpilast, (s. o. 85,2% üliõpilaste arvust) ning riigieelarvevälistel õppekohtadel 83 üliõpilast (s. o. 14,8% üliõpilaste üldarvust).

Joonis 1
Üliõpilaste arv



Kui üliõpilaste üldarvu kasvu võis täheldada 2001. aastal (2000. a. – 493; 2001. a. – 564) seoses kaugõppe taasavamisega bakalaureuse tasemel, samuti riigieelarveväliste õppekohtade moodustamisega kõigil õppetaseil, siis järgnevad aastad on toonud kaasa üliõpilaste üldarvu stabiliseerumise keskmiselt 560 piirimaile.

Alates 2002. aastast kasvas ja stabiliseerus riigieelarvevälistel õppekohtadel õppijate arv (2001. a. – 27; 2002. a. – 85;

2003. a. – 82; 2004. a. – 83) ning samal ajal vähenes riigieelarvelistel õppekohtadel õppijate arv (2001. a. – 537; 2002. a. – 491; 2003. a. – 489; 2004. a. – 478). Mingil määral on põhjused riikliku koolitustellimuse vähenemises ning sellest väljakasvavas vajaduses luua täiendavaid õppekohti edukalt sisseastumiseksamid läbinud, kuid konkursi tõttu riikliku koolitustellimuse kohtadelt välja jäänud andekatele üliõpilaskandidaatidele.

2004. aasta uute üliõpilaste vastuvõtu aluseks oli endiselt Haridusministeeriumi koolitustellimus. Tabelid 2, 3 ja 4 annavad ülevaate vastuvõtust õppeastmete, -valdkondade ja erialade lõikes, lähtuvalt riiklikust koolitustellimusest.

Tingituna avalduste ebaühtlasest jagunemisest erialade vahel, kus koolimuusika erialal laekus avaldusi tunduvalt loodetust vähem (koos instrumendiõpetaja erialaga 26 avaldust 29 RKT kohale), taotleti luba vähendada 2009. aasta magistriõppe lõpetajate arvu õpetajakoolituse ja kasvatusteaduse õppesuunal ning suurendada 2006. a. magistriõppe lõpetajate tellimust kunstide õppesuunal, kus konkurss oli erakordselt tihe.

Kokkuvõttes laekus 4+1 magistriõppse 59 RKT kohale (kohustus moodustada 89 bakalaureuse taseme õppekohta) 197 avaldust, 4+2 magistriõppe 27 RKT kohale 80 avaldust ja doktoriõppe 2 RKT kohale 12 avaldust. Bakalaureuseõppe vastuvõtu tabeli teises tulbas on esitatud riiklik koolitustellimus juba magistriõppe lõpetajate osas ning sulgudes esitatud arv näitab õppekohti (moodustamise aluseks RKT koefitsient 1,5). Uue erialana avati bakalaureuseõppes jazzmuusika eriala ning jätkati koolimuusika erialal teist aastat vastuvõttu jazzmuusika ja koorisuunale. Instrumendiõpetaja erialale toimus vastuvõtt põhiliselt Tartu filiaali, kus akordionile lisaks avati võimalus ka teistel instrumentidel sisse astuda soovijaile, arvestades Lõuna-Eesti kasvavat vajadust muusikakoolide õpetajate järele. Aastase vaheajaga toimus vastuvõtt ka lavakunsti erialale, kus esmakordselt lisaks näitlejatele ja lavastajatele võeti vastu 3 üliõpilast dramaturgi suunale. Magistriõppe kultuurikorralduse erialale toimus samuti vastuvõtt pärast aastast vaheaega.

Tabel 2
Bakalaureuseõppe vastuvõtt

ÕPPEVALDKOND, – SUUND /ERIALA/	RKT		ESITATUD AVALDUSI	KONKURSS 1-le KOHALE	SOORITANUD POSITIIVSELT	VASTU VÕETUD	
		Moodus tatud õppe- kohti				RE	REV
Humanitaaria ja kunst / kunstid	45	(67,5)	171	2,53	96	68	8
Klaver			14		14	10	1
Klavessiin			1		1		1
Orel			1		1	1	
Keelpillid			10		9	8	1
Puhkpillid			14		13	9	1
Koordirigeerimine			7		6	6	
Kompositsioon			2		2	2	
Elektronmuusika			8		2	1	1
Muusikateadus			6		6	4	
Jazzmuusika			12		12	4	
Kokku	30	(45)	75	1,66	66	45	5
Laul ja lavakunst	15	(22,5)	96	4,26	30	23	3
Laul			16		13	6	3
Lavakunst			80		17	17	
Haridus / õpetajakoolitus ja kasvatusteadus	14	(21)	26	1,23	22	21	
Koolimuusika statsionaar			10		8	8	
Koolimuusika kaugõpe			6		6	5	
Instrumendiõpetaja			10		8	8	
Kokku	59	(88,5)	197	2,23	118	89	8

Tabel 3
Magistriõppe vastuvõtt

ÕPPEVALDKOND, – SUUND /ERIALA/	RKT	ESITATUD AVALDUSI	KONKURSS 1-le KOHALE	SOORITANUD POSITIIVSELT	VASTU VÕETUD	
					RE	REV
Humanitaaria ja kunst / kunstid	21	47	2,23	44	24	9
Klaver		3		3	3	
Keelpillid		8		8	3	2
Puhkpillid		3		3	2	
Löökpillid		1		1	1	
Kammeransambel		2		2		
Saateklass		1		1	1	
Kooridirigeerimine		1		1	1	1
Orkestridirigeerimine		2		1		
Kompositsioon		3		3	3	
Muusikateadus		2		1	1	
Kokku	14	26	1,85	24	15	3
Laul ja lavakunst	7	21	3,0	20	9	6
Ooperilaul		7		6	4	2
Kammerlaul		2		2		
Lavakunst		12		12	5	4
Haridus / õpetajakoolitus ja kasvatus	4	11	2,75	11	4	2
Interpretatsioonipedagoogika		10		10	3	2
Koolimuusika		1		1	1	
Sotsiaalteadused, ärimusika ja õigused / Ärimusika ja haldus	2	22	11,0	22	2	13
Kultuurikorraldus	2	22	11,0	22	2	13
Kokku	27	80	2,96	77	30	24

Tabel 4
Doktoriõppe vastuvõtt

ÕPPEVALDKOND, – SUUND /ERIALA/	RKT	ESITATUD AVALDUSI	KONKURSS 1-le KOHALE	SOORITANUD POSITIIVSELT	VASTU VÕETUD	
					RE	REV
Humanitaaria ja kunst / kunstid	2	12	6,0	12	5	
Interpretatsioon		11		11	5	
Muusikateadus		1		1		

Vastuvõttu võis lugeda igati kordaläinuks ning konkurssi väga heaks, arvestades muusika erialadel õpingute jätkamise võimalikkust vaid muusikalise keskkorralduse baasil. Traditsiooniliselt oli konkurss suurem bakalaureuseõppes laulu ja lavakunsti erialadel – 4,26 avaldust ühele kohale (laulu erialal – 2,6; lavakunsti erialal – 4,7) ning vastavalt jazzmuusika erialal 3,0. Elektronmuusika erialal oli konkurss küll suur, kuid sisseastujate ettevalmistuse tase äärmiselt madal. Magistriõppe osas oli konkurss samuti suurem laulu, lavakunsti ja kultuurikorralduse erialadel (laulu erialal 2,25; lavakunsti erialal 4,2; kultuurikorralduse erialal 11,0). Võrreldes varasemate aastatega laekus ühele kohale vastavalt 2004. a. – 2,96; 2003. a. – 1,87; 2002. a. – 3,6; 2001. a. – 2,3 avaldust. Doktoriõppes esitati 6 avaldust ühele kohale (2003. a. – 3; 2002. a. – 2,6; 2001. a. – 2,3).

Üheaastases õpetajakoolituses jätkasid õpinguid 1 üliõpilane muusikateoreetiliste ja -ajalooliste ainete õpetaja erialal ning 3 üldhariduskooli muusikaõpetaja erialal.

Reimmatricleeriti 4 üliõpilast bakalaureuseõppesse.

2004. aastal lõpetas EMA (tabelid 5, 6 ja 7) bakalaureuseõppe 89 noort muusikut, neist 6 Tartu filiaalis. Lõpetajatest 57,3% lõpetas õpingud nominaalõppeajaga, 27% ületas seda ühe, 11,2% kahe, 3,3% kolme ning 1,2% nelja õppeaasta võrra. Keskmiseks õpiajaks sisseastumisest kuni lõpetamiseni (koos akadeemilise puhkusega) on 4,6 aastat. Eksternina lõpetas 6 endist õppurit, kelle õpingud olid katkenud nominaalõppeaja lõppemisel, kuid õppekava oli eelnevalt täidetud vähemalt 75% ulatuses. Magistriõppes anti aruandeaastal välja diplom 46 magistrile, neist 7 endist õppurit ja 3 mujal õpinguid alustanud lõpetasid eksterni staatuses. Nominaalõppeajaga viis õpingud lõpule 58,7%; üheaastase lisaga 21,7%; kaheaastase lisaga 8,7% ning kolmeaastase lisaga 10,9% lõpetajatest. Üheaastase õpetajakoolituse lõpetanutele anti välja 3 kutsetunnistust, 2 muusikateoreetiliste ja -ajalooliste ainete õpetaja erialal ning 1 üldhariduskooli muusikaõpetaja erialal.

Edukaks kujunes aasta doktoriõpingute valdkonnas, kus esmakordselt jõudis doktoridissertatsiooni kaitsmiseni 3 doktoranti. Kaitsmiseni jõuti vastavalt 5, 6 ja 7 aastaga.

Ka teiste kõrgkoolide mitme aasta doktorite õppeaja võrdlemisel on näha, et põhiosa kaitsnutest jõuab doktoridissertatsiooni valmimiseni 5–7 aasta jooksul.

Tabel 5
Bakalaureuseõppe 2004. aasta lõpetajad

ÕPPEVALDKOND,- SUUND /ERIALA/	LÕPE- TAJATE ARV	NOMI- NAAL- ÕPPE- AJAGA	+ 1a	+ 2a	+3a	+4a	KESK- MINE ÕPI- AEG	SEALHULGAS	
								EKSTER- NINA	CUM LAUDE
Humanitaaria ja kunst / kunstid:	84	47	24	9	3	1	4,7	6	2
Klaver	19	11	4	2	1	1	4,8	2	
Orel	1		1				5,0		
Keelpillid	11	3	4	3	1		5,2	3	1
Puhkpillid	6	4	2				4,3		
Löökpillid	1	1					4,0		
Kooridireerimine	5	3	2				4,4		
Sümfooniaorkestri dirigeerimine	1		1				5,0	1	
Kompositsioon	5	1	3	1			5,0		1
Muusikateadus	1		1				5,0		
Kokku	50	23	18	6	2	1	4,8	6	2
Laul ja lavakunst:	34	24	6	3	1		4,4		
Laul	15	6	6	2	1		4,8		
Lavakunst	19	18		1			4,1		
Haridus / õpetajakoolitus ja kasvatusteadus	5	4		1			4,4		
Koolimuusika	5	4		1			4,4		
Kokku	89	51	24	10	3	1	4,6	6	2

Tabel 6
Magistriõppe 2004. aasta lõpetajad

ÕPPEVALDKOND,- SUUND /ERIALA/	LÕPE- TAJATE ARV	NOMI- NAAL- ÕPPE- AJAGA	+ 1a	+ 2a	+ 3a	KESK- MINE ÕPI- AEG	SEALHULGAS	
							EKSTER- NINA	CUM LAUDE
Humanitaaria ja kunst / kunstid:	32	19	6	3	4	2,75	8	5
Klaver	1				1	5,0	1	
Orel	1				1	5,0	1	
Keelpillid	2			1	1	4,5	2	1
Puhkpillid	2	1			1	3,5	1	1
Kammeransambel	2	1		1		3,0	1	1
Kooridirigeerimine	4	3	1			2,2		1
Orkestridirigeerimine	2	1	1			2,5		
Muusikateadus	3	2	1			2,3		
Kokku	17	8	3	2	4	3,1	6	4
Laul ja lavakunst:	15	11	3	1		2,3	2	1
Ooperilaul	4	3	1			2,2		
Kammerlaul	1	1				2,0		
Lavakaunst	10	7	2	1		2,4	2	1
Haridus / õpetajakoolitus ja kasvatusteadus	7	1	4	1	1	3,3		
Interpretatsioonipedagoogika	7	1	4	1	1	3,3	2	1
Sotsiaalteadused, ärimus ja õigus / Ärimus ja haldus	7	7				2,0		
Kultuurikorraldus	7	7				2,0		2
Kokku	46	27	10	4	5	2,7	10	8

Tabel 7
Doktoriõppe 2004. aasta lõpetajad

ÕPPEVALDKOND,- SUUND /ERIALA/	LÕPE- TAJATE ARV	NOMI- NAAL- ÕPPE- AJAGA	+ 1a	+ 2a	+ 3a	KESK- MINE ÕPIAEG	SEALHULGAS EKSTERNINA
Humanitaaria ja kunst / kunstid:	3		1	1	1	6,0	
Muusikateadus	2			1	1	6,5	
Kompositsioon	1		1			5,0	

Tabelid 8 ja 9 annavad ülevaate bakalaureuse- ja magistriõppe kolme viimase õppeaasta lõpetajate ja vastavate aastate vastuvõetute suhtest. Koolimuusika eriala suhte protsendi arvutamisel on lähtutud 1996. aastal avatud 5-aastasest õppekavast. Aastate ja erialade lõikes võib ilmnedu kõikumisi seoses õpiaja pikenemisega akadeemiliste puhkuste tõttu, oma osa on ka väljalangevusel. Personaalsest analüüsist lähtudes oleks suhte protsent mõne aasta lõikes tunduvalt madalam, kuid lõpetajate arv stabiliseerub ning mõneti kasvab eelnevatel aastatel akadeemilisel puhkusel viibinute, reimmatrikuleeritud või eksterni staatuses lõpetajate arvel.

Tabel 8
Bakalaureuseõppe vastuvõtt ja tegelik lõpetamine

ÕPPEVALDKOND, – SUUND /ERIALA/	VASTUVÕTT			LÕPETAJAD			SUHE % %		
	1998	1999	2000	2002	2003	2004	2002/98	2003/99	2004/00
	KM 97	98	99				KM /97	/98	/99
Humanitaaria ja kunst / kunstid:	98	79	87	93	53	84	94,9	67,1	96,5
Klaver	16	16	15	18	9	19	112,5	56,2	126,6
Klavessiin	1		1	1			100,0		0,0
Orel		1	1		1	1		100,0	100,0
Keelpillid	12	16	13	12	11	11	100,0	68,7	84,6
Puhkpillid	17	11	9	11	6	6	64,7	54,5	66,7
Löökpillid		1	2	1	2	1	+100,0	200,0	50,0
Kooridireerimine	6	8	7	9	4	5	150,0	50,0	71,4
Sümfooniaorkestri dirigeerimine	1			2		1	200,0		+100,0
Kompositsioon	4	2	1	3	4	5	75,0	200,0	500,0
Elektronmuusika	3	3	3	1	1		33,3	33,3	0,0
Muusikateadus	1	4		1	2	1	100,0	50,0	+100,0
Kirikumuusika	4	1	2	1	1		25,0	100,0	0,0
kokku	65	63	54	60	41	50	92,3	65,1	92,6
Laul ja lavakunst:	33	16	33	33	12	34	100,0	75,0	103,0
Laul	15	16	12	18	12	15	120,0	75,0	125,0
Lavakunst	18		21	15		19	83,3		90,5
Haridus / õpetajakoolitus ja kasvatusteadus	12	11	20	9	2	5	75,0	18,2	25,0
Koolimuusika	12	11	20	9	2	5	75,0	18,2	25,0
Kokku	110	90	107	102	55	89	92,7	61,1	83,2

Tabel 9
Magistriõppe vastuvõtt ja tegelik lõpetamine

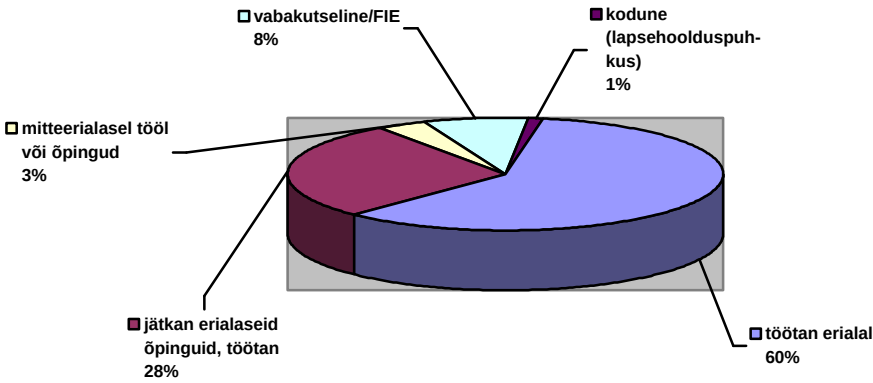
ERIALAD	VASTUVÕTT			LÕPETAJAD			SUHE % %		
	2000	2001	2002	2002	2003	2004	2002/00	2003/01	2004/02
Kõik erialad kokku	30	43	62	17	39	46	56,7	90,7	74,2

Suur osa EMA üliõpilastest töötab oma erialal juba õpingute ajal, mis praktika seisukohast on ülimalt positiivne, kuid osutub sageli ka takistavaks teguriks õpingute edukal lõpuleviimisel.

1997. aastast alates oleme kogunud tagasisidet vilistlastelt nende lõpetamisjärgse tegevuse kohta keskmiselt kuue kuu möödumisel lõpetamisest. 2004. aasta vilistlastelt on laekunud tagasiside 100%-liselt.

Lõpetamisjärgsest tegevusest annab ülevaate järgmisel leheküljel olev joonis.

Joonis 2
Bakalaureuseõppe lõpetanute tegevusvaldkonnad



Töötajana ei ole end keegi määratlenud ning vabakutselistena tegutsevad põhiliselt lavakunsti eriala lõpetajad. Aastatel 2002–2004 ei ole küsitluste tulemused lõpetamisjärgses põhitegevuses olulisi muutusi näidanud.

2004. aastal eksmatrikuleeriti akadeemiast kokku 180 erineva õppeastme üliõpilast.

Tabel 10
Bakalaureuseõppe üliõpilaste eksmatrikuleerimise põhjused 2004. aastal

ÕPPEVALDKOND, – SUUND /ERIALA/	Õppekava täitmine*	Omal soovil	Edasi-jõudmatus	Õpingu-test mitte-osavõtt	Lõpptäht-aja möödu-mine	Teenus-tasu tasu-mata	Õpingute jätkamine mujal	Kokku
Humanitaaria ja kunst / kunstid:	78	9	4	4	4	1	4	104
Klaver	17	1		1	1		1	21
Orel	1							1
Keelpillid	8	1	2		1		1	13
Puhkpillid	6	1	1		1			9
Löökpillid	1							1
Kooridirigeerimine	5	1		1				7
Kompositsioon	5							5
Elektronmuusika		1	1	1				3
Muusikateadus	1	2						3
kokku	44	7	4	3	3		2	63
Laul ja lavakunst:	34	2		1	1	1	2	41
Laul	15			1	1	1	2	20
Lavakunst	19	2						21
Haridus / õpetajakoolitus ja kasvatus	5	3		2				10
Koolimuusika	5	3		2				10
Kokku	83	12	4	6	4	1	4	114
Protsent	72,8	10,5	3,5	5,3	3,5	0,9	3,5	100,0

* Õppekava täitmise hulka ei lähe eksternina lõpetamine.

Tabel 11
Magistriõppe üliõpilaste eksmatrikuleerimise põhjused 2004. aastal

ÕPPEVALDKOND, – SUUND	Õppekava täitmine*			Omal soovil	Õpingu- test mitte- osavõtt	Lõpptäht- aja möödu- mine	Kokku
	RE	REV	Kokku				
Humanitaaria ja kunst Haridus / Õpetajakoolitus ja kasvatusteadus							
4 + 2 õppekavadel	18	11	29	2	1	16	48
Sotsiaalteadused, ärimus ja õigus							
3 + 2 õppekavadel	2	5	7			4	11
Kokku	20	16	36	2	1	20	59
Protsent			61,0	3,4	1,7	33,9	100,0

* Õppekava täitmise hulka ei lähe eksternina lõpetamine.

Tabel 12
Doktoriõppe üliõpilaste eksmatrikuleerimise põhjused 2004. aastal

ÕPPEVALDKOND, – SUUND	Õppekava täitmine*			Omal soovil	Lõpptäht- aja möödu- mine	Kokku
	RE	REV	Kokku			
Humanitaaria ja kunst /kunstit		3	3	1	1	5
Interpretatsioon					1	1
Muusikateadus		2	2	1		3
Kompositsioon		1	1			1
Protsent			60,0	20,0	20,0	100,0

Üheaastase õpetajakoolituse üliõpilastest täitis õppekava 3 üliõpilast, neist üks sai tunnistuse lisaerialana bakalaureuse astme lõpetamisel. Seega eksmatrikuleeriti 2 õpetajakoolituse õppekava täitnud üliõpilast. Seoses õppekava täitmisega täies mahus e. lõpetamisega eksmatrikuleeriti 68,9% (124). Õppekava täitmist kõrvale jättes on olulisimad eksmatrikuleerimise põhjused õpingute lõpptähtaja möödumine 13,8% ning omal soovil lahkumine 10,5%, sageli küll õpingute jätkumisega mujal (välismaa muusikaõppeasutustes). Neist õppe lõpptähtaja möödumine on endiselt suurema osakaaluga magistrantide eksmatrikuleerimise põhjus. Edasijõudmatus ning õpingutest mitteosavõtt 6,1% iseloomustab suuremas osas küll bakalaureuseõppest eksmatrikuleerimist, kuid tingib suures osas ka õppe lõpptähtaja möödumisel eksmatrikuleeritute hulga kasvu.

Tabel 13
Bakalaureuseõppe väljalangevuse protsent õppeaastate lõikes

	1999/2000	2000/2001	2001/2002	2002/2003	2003/2004
Üliõpilaste seis 1.10	428	417	430	423	418
Omal soovil	4	3	6	5	10
Edasijõudmatus	17	17	13	19	4
Õpingutest mitteosavõtt	1	4	5	5	9
Lõpptähtaja möödumine	8	3	7	7	4
Õpingute jätkamine mujal		6	6	3	2
Muud põhjused					
Kokku	30	33	37	39	29
Protsent	7,0	7,9	8,6	9,2	6,9

Viimase õppeaasta väljalangevuse protsendi langust (üle aegade kõige madalam, mis on toimunud edasijõudmatuse põhjusel eksmatrikuleeritud üliõpilaste arvel) on meeldiv tõdeda, kuid sellelgi piiril püsimine sõltub täielikult õppevõlglaste jätkusuutlikkusest oma võlgnevuste likvideerimisel ning õppekava täitmisel.

Ülevaate üliõpilaste õpitulemustest 2003/2004. õppeaasta eksamisessioonidel annavad tabelid 14 ja 15 ning tabelis 16 võrreldakse kolme viimast õppeaastat.

Tabelid 14 ja 15
 Bakalaureuseõppe talvise (S03) ja kevadise eksamisessiooni (K04) tulemuste analüüs

ERIALA OSAKOND	ÜLIÕPILASTE ARV	LUBATUD PIKENDUSED		EKSAMI- KOHUSLASED	SOORITASID KÕIK E, A KÄESOLEVAL SESSIOONIL		AINULT POSITIIVSETE TULEMUSTEGA EDASI- JÕUDVAD ÜLIÕPILASED	
		%			%		%	
Statsionaarne õpe								
KL, KS, OR, KI	64	12	18,7	52	38	73,1	36	69,2
KP	53	8	15,1	45	32	71,1	28	62,2
PP, LP	49	8	16,3	41	28	68,3	25	61,0
DG, KD, SD, PD	18	1	5,5	17	10	58,8	8	47,0
KO, EL	25	6	24,0	19	11	57,9	10	52,6
MT	20	3	15,0	17	14	82,3	13	76,5
LA	49	6	12,2	43	26	60,5	20	46,5
LK	35	1	2,8	34	27	79,4	28	82,3
IO	6			6	5	83,3	5	83,3
KM	65	15	23,1	50	37	74,0	36	72,0
Kokku	384	60	15,6	324	228	70,4	209	64,5
Kaugõpe								
KM	26	1	3,8	25	22	88,0	19	76,0
IO	12			12	11	91,7	11	91,7
Kokku	38	1	2,6	37	33	89,2	30	81,1
Kokku	422	61	14,4	361	261	72,3	239	66,2

ERIALA OSAKOND	ÜLIÕPILASTE ARV	LUBATUD PIKENDUSED		EKSAMI- KOHUSLASED	SOORITASID KÕIK E, A KÄESOLEVAL SESSIOONIL		AINULT POSITIIVSETE TULEMUSTEGA EDASI- JÕUDVAD ÜLIÕPILASED	
		%			%		%	
Statsionaarne õpe								
KL, KS, OR, KI	64	14	21,9	50	37	74,0	34	68,0
KP	53	11	20,7	42	29	69,0	28	66,6
PP, LP	49	10	20,4	39	27	69,2	27	69,2
DG, KD, SD, PD	17	1	5,9	16	14	87,5	10	62,5
KO, EL	24	5	20,8	19	14	73,7	12	63,2
MT	20	2	10,0	18	12	66,7	12	66,6
LA	48	6	12,5	42	35	83,3	30	71,4
LK	35	1	2,8	34	34	100,0	33	97,1
IO	6			6	6	100,0	6	100,0
KM	63	11	17,5	52	40	76,9	36	69,2
Kokku	379	61	16,1	318	248	78,0	228	71,7
Kaugõpe								
KM	26	1	3,8	25	23	92,0	20	80,0
IO	12			12	12	100,0	11	91,7
Kokku	38	1	2,6	37	35	94,6	31	83,8
Kokku	417	62	14,9	355	283	79,7	259	72,9

Tabel 16
Bakalaureuseõppe sooritustulemuste võrdlus aastail 2001–2004

ÕPPEAASTA	EKSAMI- SESSIOON	ÜLIÕPILASTE ARV	LUBATUD PIKENDUSED		EKSAMI- KOHUSLASED	SOORITASID KÕIK E, A KÄESOLEVAL SESSIOONIL		AINULT POSITIIVSETE TULEMUSTEGA EDASIJÕUDVAD ÜLIÕPILASED	
			%			%		%	
2001/2002	S 01	427	95	22,2	332	213	64,2	173	52,1
	K 02	420	72	17,1	348	256	73,6	226	64,9
2002/2003	S 02	412	87	21,1	325	241	74,1	211	64,9
	K 03	403	76	18,8	327	249	76,1	236	72,2
2003/2004	S 03	422	61	14,4	361	261	72,3	239	66,2
	K 04	417	62	14,9	355	283	79,7	259	72,9

Kevadiste eksamisessioonide parematele tulemustele aitavad kaasa lõpetajad, kes täidavad õppekava 100%-liselt. Ilma lõpetajateta oleks kevadise eksamisessiooni õppeedukuse protsent 73,5 (79,7) ning ainult positiivsete tulemustega jõuab edasi 64,7% (72,9) eksamikohuslastest.

EMA üliõpilaste vastuvõtt enamikele muusikaerialadele sõltub suures osas muusikalise keskkastme hariduslikust baasist ning hilisem õpingutes edasijõudmine ka eelnevast ettevalmistusest.

Tabel 17
Bakalaureuseõppe üliõpilaste baasharidus

ERIALA- OSAKONNAD	ÜLIÕPI- LASTE ARV	TALLINNA MKK		TALLINNA MK		TARTU MK		KESKERI- HARIDUS MUJAL		KESKHARIDUS					KÕRGHARIDUS	
		%		%		%		%		Tallinn	Tartu	mujal	kokku	%	ÜK+RK	%
KL,KS,OR,KI	59	23	39,0	17	28,8	7	11,9	2	3,4	4	-	6	10	16,9	-	
KP	53	26	49,1	12	22,6	10	18,9	-		2	-	3	5	9,4	-	
PP,LP	50	17	34,0	18	36,0	1	2,0	1	2,0	4	3	6	13	26,0	-	
DG,KD,SD,PD	17	1	5,9	5	29,4	4	23,5	1	5,9	1	-	3	4	23,5	1/1	11,8
KO,EL	21	4	19,0	6	28,6	1	4,8	-		4	-	2	6	28,6	1/3	19,0
MT	23	8	34,8	5	21,8	1	4,3	-		5	2	1	8	34,8	-/1	4,3
LA	38	-		13	34,2	5	13,2	2	5,3	8	2	4	14	36,8	4/-	10,5
LK	33	1	3,0	-		-		1	3,0	18	2	11	31	94,0	-	
IO	26	-		8	30,8	9	34,6	7	27,0	1	-	-	1	3,8	1/-	3,8
KM	92	4	4,3	25	27,2	20	21,8	7	7,6	7	2	22	31	33,7	1/4	5,4
JM	6	-		2	33,3	-		-		3	-	1	4	66,7	-	
Kokku	418	84	20,1	111	26,5	58	13,9	21	5,0	57	11	59	127	30,4	8/9	4,1

Tabelist 17 nähtub, et bakalaureuseõppe üliõpilastest 60,5% on Tallinna Muusikakeskkooli, G. Otsa nim. Tallinna Muusikakooli ja H. Elleri nim. Tartu Muusikakooli kasvandikud. Eelnevate aastatega (2001. aastal 69,7%; 2002. aastal 66,2%; 2003. aastal 61,4%; 2004. aastal 60,5%) võrdluses on siiski märgatav langustendents. Juhtival positsioonil on G. Otsa nim. Tallinna Muusikakool endiselt 28 protsendiga.

Üldine keskharidus võimaldab õpinguid lavakunsti erialal ning muusikalise ettevalmistuse lisaga ka laulu, puhkpilli, dirigeerimise ja koolimuusika erialadel. Teistkordset kõrgharidust omandab 17 üliõpilast, neist 7 on eelnevalt lõpetanud rakendusliku kõrgkooli.

	KL				KP	PP		KA		DG			KO		MT	LA	KM	PE		JM	LK	KK	Kokku
	KL	KS	OR	KI		PP	LP	KA	SA	KD	PD	SD	KO	EL				IO/IN	PE				
Bakalaureuseõpe kokku	50	3	3	3	53	48	2			14	2	1	9	12	23	38	92	26		6	33		418
sh statsionaar:																							
RE õppekohad	46	1	3	3	47	47	2			14	2	1	7	12	22	33	61	14		6	33		354
REV õppekohad	4	2			6	1							2		1	5	1						22
kaugõpe:																							
RE õppekohad																	30	12					42
Välisüliõpilased	6	1	1		5	4				1			1		1	6	5	2					33
Õpetajakoolitus																							
REV õppekohad															1		3						4
Magistrõpe kokku	10		1		14	6	3	1	2	7			6		3	16	5		13		10	17	114
sh RE õppekohad	7		1		9	6	2	2	2	2			5		2	10	4		10		5	2	67
REV õppekohad	3				5		1	1		5			1		1	6	1		3		5	15	47
Välisüliõpilased	1									1			1			1							4
Doktoriõpe kokku													3		4			18					25
sh RE õppekohad													1		3			11					15
REV õppekohad													2		1			7					10
Kokku	60	3	4	3	67	54	5	1	2	21	2	1	18	12	31	54	100	44	13	6	43	17	561

Üliõpilaste jagunemisest õppeastmetel erialati ja osakonniti saab ülevaate tabelis 18.
Tabel 18 (vasakul)

Osakondadest on üliõpilaste arvult suurim koolimuusika instituut, kus õppis 17,8% üliõpilaste üldarvust. Esiviisikusse kuuluvad veel klaveriosakond 12,4%, keelpilliosakond 11,9%, puhkpilliosakond 10,5% ja interpretatsioonipedagoogika instituut 10,3%-ga üliõpilaste koguarvust.

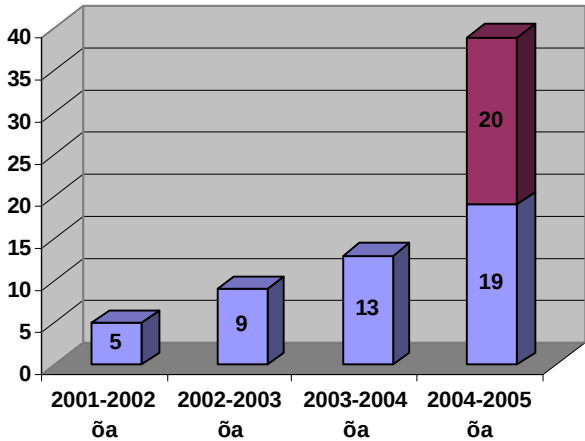
Tabel 19
Üliõpilaste vanuseline ja sooline koosseis 1. 1. 2004

VANUS	KOKKU	BAKALAUREUSEÕPE			MAGISTRIÕPE /ÕPETAJAKOOLITUS/			DOKTORIÕPE		
		N	M	N+M	N	M	N+M	N	M	N+M
17-aastased	4	2	2	4						
18-aastased	5	2	3	5						
19-aastased	36	24	12	36						
20-aastased	50	28	22	50						
21-aastased	70	50	20	70						
22-aastased	60	43	14	57	2	1	3			
23-aastased	60	32	15	47	8	5	13			
24-aastased	50	22	10	32	15	3	18			
25-aastased	32	13	10	23	7	2	9			
26-aastased	23	8	3	11	9	1	10	1	1	2
27-aastased	34	11	5	16	13	3	16	1	1	2
28-aastased	19	4	3	7	4	5	9	1	2	3
29-aastased	10	4	1	5	3	1	4	1		1
30-34-aastased	48	19	7	26	14	3	17	3	2	5
35-aastased ja >60	60	27	2	29	11	8	19	4	8	12
Kokku	561	289	129	418	86	32	118	11	14	25

Bakalaureuseõppe üliõpilaste 23 aasta vanusepiiri ületanute osa moodustab 35,6% (2002. aastal 28%; 2003. aastal 36,2%). Vanusepiiri ületanute arvukus seondub kaugõppe õppuritega, kes alustavad reeglina õpinguid, olles juba töötanud oma erialal pärast keskastme lõpetamist. Samuti kasutab suur osa üliõpilastest akadeemilise puhkuse võtmist. Magistriõppes moodustavad 26 aasta vanusepiiri ületanud 55%, doktoriõppes alla 30-aastased 32% ja üle 30-aastased 68%. Avatud ülikooli printsiibil õppis lepingulisel alusel valikuliselt õppeaineid 15 õppurit.

Välisüliõpilaste osas saab täheldada kasvutendentsi.

Joonis 3



	Kokku	KL				KP	PP		DG			KO		MT	LA	KM	PE		JM	LK
		KL	KS	OR	KI		PP	LP	KD	PD	SD	KO	EL				IO			
Tallinn	164	21	1	1		29	21	2	3			4	4	14	17	25	2	3	17	
Harjumaa	38	5				7	5		2				2	2	1	8	1	1	4	
Hiiumaa	2											1				1				
Ida-Virumaa	26	7			2	2	3									9	3			
Narva	17	3		1		2	2									3	6			
Jõgevamaa	10					2	2									2	2		2	
Järvamaa	8						1		1						1	4			1	
Läänemaa	10	1				1									1	6	1			
Läänemaa-Virumaa	7				1		1		1				1		1	1			1	
Põlvamaa	7	1				1										4	1			
Pärnumaa	7	1							1											
Pärnu	12						2			1		1			2	4	2			
Raplamaa	12	1				1							1		1	5	1	1	1	
Saaremaa	5						1							2		2				
Tartumaa	14	2				2	3		1				1	1	1	3				
Tartu	35	2	1			2	3		3			1	1	2	7	8	1		4	
Valgamaa	2													1	1					
Viljandimaa	11	2				1						1	2			3		1	1	
Võrumaa	16	1					3		1				1		1	3	4		2	
Kokku	403	47	2	2	3	50	47	2	14	1	1	8	12	23	35	92	25	6	33	
Välisriik (kokku)	15	3	1	1		3	1			1		1			3		1			
Austria	1														1					
Hiina	8	3				3	1								1					
Saksamaa	1														1					
Soome	2		1									1								
Venemaa	3			1						1							1			
Kokku	418	50	3	3	3	53	48	2	14	2	1	9	12	23	38	92	26	6	33	

Vastu võeti esimesed kaheksa tudengit Hiinast. Seoses sellega avati esmakordselt ingliskeelsed õpperühmad muusikateoreetilistes ainetes.

Võrreldes varasemate aastatega toimus muudatus lähtealuste metoodikas ning alates 2004. aastast loetakse välisüliõpilasteks ka alalise elamisloaga Eestis elavad Vene kodanikud ja kodakondsuseta isikud. Seega võrreldes möödunud aastaga lisandus kasvule 13-lt 19-le hüppeliselt 20 üliõpilast, tõstes välisüliõpilaste arvu 39-le.

Alalise elukoha riikidena on esindatud Austria (1 üliõpilane), Hiina (8), Jaapan (1), Saksamaa (1), Soome (4), Ukraina (1) ja Venemaa (3).

Vahetusüliõpilastena SOCRATES / ERAMUS programmi raames osales EMA õppetöös 7 välisüliõpilast (1 Hispaaniast, 1 Itaaliast, 1 Lätist, 1 Norrast, 1 Saksamaalt ja 2 Soomest).

EMA partnerülikoolidesse saadeti õppima 29 üliõpilast, s. o 5,6% üliõpilaste üldarvust.

Tabel 20
Välismaal õppijad erialade lõikes

ERIALA	BAKALAUREUSEÕPE	MAGISTRIÕPE	DOKTORIÕPE
Klaver	2		
Keelpillid	4	2	
Puhkpillid	3	1	
Kooridirigeerimine	1		
Kompositsioon		1	
Muusikateadus	1		
Laul	3	2	
Lavakunst		7	
Instrumendiõpetaja	1		
Interpretatsioon			1
Kokku	15	13	1

Tabel 21 kajastab bakalaureuseõppe üliõpilaste jaotust päritolu järgi maakondade ja suuremate linnade kaupa.

Tabel 21 (vasakul)
Bakalaureuse üliõpilaste jaotus päritolu järgi 1. 1. 2004

Suurima osakaaluga on endiselt Tallinnast pärinevad üliõpilased, kuigi vähenemas võrreldes möödunud aastaga (2003. aastal 41,2%; 2004. aastal 40,7%). Ka Tartust pärinevate üliõpilaste arv on vähenemas (2003. aastal 10,5%; 2004. aastal 8,7%). Suurenemas on Harjumaa osakaal (2003. aastal 8,6%; 2004. aastal 9,4%). Ida-Virumaa koos Narva linnaga püsib 10–11% piires.

Kogu õppetegevuse haldamisel on suureks toeks ja abiks ühtne õppeinfosüsteem (ÕIS). 2004. aastal toetas õppeinfosüsteem üsna edukalt täismahulist vastuvõttu ja uute üliõpilaste immatrikuleerimist, mis moodulina käivitus juba 2003. aasta kevadel. Küllaltki suuremahuliseks kujunes programmeerimine kõrgharidusreformiga kaasnevalt väljatöötatud uue akadeemilise õiendi vormi väljastamiseks. Uue päringusüsteemina leidis kevadel kohest kasutamist ka "EMA lõpetajad". ÕIS kergendab oluliselt õppetööga seonduvatest andmetest ülevaate saamist. Sageli muutuvad vajadused, samuti kasutajale mugava töökeskkonna loomine tingib paindlikus kooskõlas süsteemi pideva arengu.

AKADEEMILISED ÜKSUSED

Klaveriosakond

Klaveriosakonna jaoks möödus aasta teiselt ja loominguliselt. Suurt tähelepanu pälvis õppekavade parandamine, arendamine ja optimeerimine. See töö oli üks osa kogu EMA õppekavade reformist, saavutamaks eri õppekavade paremat võrreldavust, selgemat eesmärgistatust ja efektiivsust. Klaveriõpetuse maht EMA-s vähenes, klaveriosakond kahanes kahe ametikoha võrra. Töö õppekavadega jätkub, uusi väljakutseid toob üleminek üheaastasele magistriõppele, samas on praegustes õppekavades selle arenguga juba arvestatud, nii et üheaastase magistriõppe õppekavad peaksid uuendatud bakalaureuseõppe õppekavadega hästi haakuma. Eesmärgiks on, et 4+1 süsteemi õppekavadest kujuneks tasakaalustatud, eri õppe-etappe pindlikult arvestav sisuline tervik.

2004. aasta tõi endaga palju rõõmustavat, oli säravaid konkursivõite, üliõpilaste eredaid, andekaid esinemisi nii kodu- kui välismaal, viljakaid, vastastikku rikastavaid kontakte nii institutsionaalsel kui ka õppejõudude ja üliõpilaste tasandil. Seda aastat jäävad ilmetama Irina Zahharenkova suurvõit Hispaanias konkursil *Premio de Jaen*, samuti tema pälvitud kõrge tunnustus, Eesti Muusikanõukogu aastapreemia kontserttegevuse ja konkursivõitude eest.

Meeldejäävaks kujunes ühisprojekt Läti Muusikaakadeemiaga, üliõpilaste ja õppejõudude delegatsioonide vahetus. 24. aprillil toimus EMA kammersaalis Läti Muusikaakadeemia klaveriosakonna üliõpilaste kontsert, 26. aprillil olid Riias vastukülaskäigul EMA üliõpilased ja õppejõud. Kontsertidele järgnesid elavad arutelud.

Festival KLAVER 2004 rikastas niigi tihedat meistrkursuste ja välissuhtluse graafikut mitmete erakordsete kohtumiste ja kursustega. Tänu koostööle Eesti Kontserdiga oli meil võimalus oma majas näha kunstnikke, kelle kutsumiseks ainult EMA ressurssidest ei piisaks. Raske on üle hinnata selliste kokkupuudete olulisust õppeprotsessis ja üliõpilaste maailmapildi rikastamisel.

Teadvustatud on kirikumuusika eriala probleeme, eelkõige teeb muret sisseastujate vähene huvi selle eriala vastu. Peamine põhjus peitub siin ilmselt antud elukutse madalas ühiskondlikus prestiižis ja võrdlemisi kitsastes majanduslikes oludes, millesse kirikumuusika eriala valinud inimene pärast lõpetamist satub. Pingutused muuta see eriala atraktiivsemaks pole erilisi tulemusi andnud. Kirikumuusika õppekava tuleks jätkuvalt arendada, lisades sellele lisaväärtusena pedagoogilist suunitlust, muutmaks lõpetajate väljundit multifunktsionaalsemaks.

Uue õppejõuna asus tööle KAUPU PADAR (piiblitundmine).

Külalisõppejõudude meistrkursused

V. Novikov, 13. – 15. 2. 2004.

A. de Luca, 8. – 12. 3. 2004.

M. Baudet, 29. – 31. 3. 2004.

G. Scott, 8. 4. 2004.

J.-P. Guillo, 18. 4. 2004.

V. Mištšuk, 22. 10. 2004.

S. Kovacevich, 24. 10. 2004.

E. Heinonen, 26. 10. 2004.

A. Tharaud, 27. 10. 2004.

L. Lortie, 29. 10. 2004.

H.-Y.L. Tawaststjerna, 2. – 4. 11. 2004.

A. Valdma, 6. – 9. 2. 2004.

Üliõpilaste suuremad saavutused

KRISTIINA GOLIK

Soolokontsert Universität der Künste Berlin saalis 27. 4. 2004, kavas Haydn, Debussy, Schumann; koostöö saksa metsosoprani Cordula Neisiga, kontserdid Saksamaal.

JELENA GUROVA

Diplom konkursil *XXIII Concurso de Piano Ciudad de Linares "Marisa Montiel"* (Hispaania).

Soolokontsert, kavas Bach, Bach-Busoni; Real Conservatorio de Musica de Madrid, 22. 4. 2004.

CAROLINA KREMENETSKI

Esinemine EMA 85. aastapäevale pühendatud kontsert-aktusel, kavas Mendelssohni Klaverikontsert nr. 1, esit. EMA sümfooniaorkester, dir. A. Mustonen, Estonia kontserdisaal, 3. 10. 2004.

STEN LASSMANN

Brahmsi Klaverikontsert d-moll koos Vanemuise sümfooniikutega, Vanemuise kontserdimaja, 4. 4. 2004.

Soolokontserdid, kavas Beethoven, Hindemith, Mussorgski. Estonia kontserdisaal, 21. 9. 2004, Vanemuise kontserdimaja, 22. 9. 2004.

Osalemine rahvusvahelisel pianistide konkursil Pekingis.

Esinemised erinevates kammerkoosseisudes Eestis ja välismaal.

MIHKEL MATTISEN

Arvukad loeng-kontserdid üle Eesti (kokku u. 60).

Klaveriduo Age Juurikas – Mihkel Mattisen, Pärnu kontserdimaja, 11. 8. 2004.

Osalemine festivali KLAVER 2004 lõppkontserdil, Estonia kontserdisaal, 28. 10. 2004, Vanemuise kontserdimaja, 29. 10. 2004.

Soolokontserdid Kuressaares ja Viljandis.

MAARIT SAARMÄE

Esinemised Madriidis: soolokontsert, kavas Chopin, de Falla, Soler, 31. 5. 2004; osalemine mitmetes kammerkoosseisudes, sh. Stravinski "Sõduri loo" ettekandes (otseülekanne Hispaania klassikaraadios).

LIIVI SUURMAA

Osalemine Dimitrios Vikelasi nim. rahvusvahelisel pianistide konkursil Kreekas.

NAILY SARIPOVA

Soolokontsert, Rakvere Kauri Kool, 4. 5. 2004.

Osalemine meistrikursusel *Vilnius International Piano Master Classes 2004*.

Pääsemine CON BRIO finaali (duo Alfia Kamalova – Naili Saripova).

IRINA ZAHARENKOVA

Peapreemia, eripreemia kaasaegse teose parima esituse eest ja publikupreemia konkursil *Premio de Jaen* (Hispaania).

III preemia haamerklaverikonkursil Brügges (Belgia).

Eesti Muusikanõukogu aastapreemia.

Soolokontserdid, esinemised orkestritega Eestis ja välismaal.

Esinemised erinevates kammerkoosseisudes.

Uued õppeained, loengukursused

Meistrikursus (valikaine)

J.S. Bachi klahvpillimuusika (valikaine)

Klaverisaate kujundamine (valikaine)

ÕPPEJÕUDUDE LOOMINGULINE JA TEADUSLIK TEGEVUS

Kontserdid

IVARI ILJA

Soolokontsert, kavas Prokofjev, Tubin. Estonia kontserdisaal, 30. 5. 2004.

Kontserdid Dmitri Hvorostovskiga (bariton), kavas Tšaikovski, Mussorgski, Rahmaninov, Verdi jt.:

Itaalia, Milano, Auditorium di Milano, 26. 1. 2004;

Itaalia, Cagliari, Teatro Lirico di Cagliari, 30. 1. 2004;

London, Queen Elizabeth Hall, 17. 2. 2004;

USA, Detroit, Seligman Performing Art Center, 21. 2. 2004;

USA, Fort Worth, Bass Performance Hall, 9. 3. 2004;

USA, Washington, The Kennedy Center, Concert Hall, 27. 3. 2004;

USA, San Francisco, Davies Symphony Hall, 4. 4. 2004;

USA, Los Angeles Opera, 18. 4. 2004;

Austria, Salzburg, Mozarteum, Grosser Saal, Salzburger festival, 14. 8. 2004;

Soome, Helsingi, Finlandia-talo, *Helsingin juhla viikot*, 21. 8. 2004.

VLADIMIR IGOŠEV

Loeng-kontsert, kavas Haydn, Chopin, Rääts. Tallinna Humanitaargümnaasium, 18. 3. 2004.

ADA KUUSEOKS

Tallinna Muusikakool 60, kavas Schubert. Estonia kontserdisaal, 27. 11. 2004.

PEEP LASSMANN

Kammerkontsert, solist T. Jõks (metsosopran). Suure-Jaani kirik, 22. 6. 2004.

Kammerkontsert, solist J. Feigelson (USA, tšello). Kadrioru loss, 25. 7. 2004.

Kontsert, kaastegev S. Lassmann, kavas Messiaen. Rakvere gümnaasium, 17. 8. 2004.

IRENE-MARIA LINDI

Soolokontsert, kavas Haydn, Mozart. Haapsalu kuursaal, 3. 6. 2004.

Mozarti Klaverikontsert K 415. Esit. Tallinna Kammerorkester, dir. Tõnu Kaljuste. EMA kammersaal, 25. 9. 2004.

MARKO MARTIN

Kontserdid Sigrid Kuulmanniga (viul): Estonia talveaed, 3. 2. 2004; Kadrioru loss, 7. 3. 2004; Estonia kontserdisaal, 20. 5. 2004.

Kammerkontserdid, solist Kalev Kuljus (oboe), Kadrioru loss, 11. 4. 2004; Slovakkia, Zhilina, Fatra House of Arts, 19. 4. 2004.

Dvoraki Klaverikontsert g-moll op. 33. Esit. Peterburi Filharmoonia Akadeemiline Sümfooniaorkester, dir. Bohuslav Rattay, Pärnu kontserdimaja, 16. 7. 2004.

Kammerkontsert. Solistid Maarika Järvi (flööt), Ülo Kaadu (viul). Pärnu raekoda, 18. 7. 2004.

Kammerkontsert. Solistid Kalev Kuljus (oboe) ja Allar Kaasik (tšello). Gdansk, Ratusz Staromiejski, 29. 7. 2004.

Griegi Klaverikontsert a-moll op. 16. Esit. Vanemuise Sümfooniaorkester, dir. A. Tali. Tartu Vanemuise teatrikohviku terrass, 29. 8. 2004.

MATI MIKALAI

Klaveriduo Ratassepp – Mikalai, PaukenfEst Duo. Estonia kontserdisaal, 27. 1. 2004.

Sisask. Tallinna Kunstihoone, 16. 4. 2004.

Kammerkontsert, solist O. Voronova (viul). Kadrioru loss, 4. 7. 2004.

Klaveriduo Ratassepp – Mikalai. Tartu Ülikooli aula, 24. 8. 2004.

Kammerkontsert, solist Arvo Leibur (viul). Tallinna raekoda, 25. 9. 2004.

Soolokontsert, kavas Beethoven, Schumann, Skrjabin jt. Estonia kontserdisaal, 26. 10. 2004.

Kammerkontsert, solist Indrek Vau (trompet), Kadrioru loss, 3. 12. 2004.

Tubin. Esit. Oulu linnaorkester, dir. Arvo Volmer, Oulu, 17. 12. 2004.

LEMBIT ORGSE

Kontserdid Tallinna Kammerorkestri, ansamblite Corelli Consort, Telemann Consort Moskau jt. kollektiivide koosseisus Eestis, Soomes ja Venemaal.

KAI RATASSEPP

Klaveriduo Ratassepp – Mikalai, Paukenfest Duo. Estonia kontserdisaal, 27. 1. 2004.

Sisask. Tallinna Kunstihoone, 16. 4. 2004.

Kammerkontsert. Kaastegevad Marius Järvi ja Heli Veskus. Estonia kontserdisaal, 20. 5. 2004.

Klaveriduo Ratassepp – Mikalai. Tartu Ülikooli aula, 24. 8. 2004.

Kontserdid Virgo Veldiga. Tartu Ülikooli aula, 20. 10. 2004; Viljandi Pauluse kirik, 27. 10. 2004; Tallinna raekoda, 20. 11. 2004.

LILIAN SEMPER

Normeti vokaaltsükkel „Lorca ja surm“. Solist V. Taleš (sopran), EMA kammersaal, 17. 12. 2004.

OLGA TAMBRE

Kammerkontsert, solist L. Paronjan (tšello), EMA kammersaal, 10. 10. 2004.

IMBI TARUM

Kontserdid ansamblite Tallinn Baroque, Corelli Consort jt. koosseisus Eestis, Soomes ja Rootsis.

3 kontserdid Reinut Tepp'iga (klavessiin).

Soolokontsert. Austria, Salzburg, Frohnburgi loss, 27. 10. 2004.

Kontserdid koos Anssi Mattilaga (klavessiin). Rüütelkonna hoone, 2. 4. 2004; Pärnu Ammende villa, 3. 4. 2004.

Soolokontsert. Sibelius Akadeemia orelisaal, 19. 9. 2004.

TOOMAS TRASS

Kaks orelipooltundi Tallinna toomkirikus.

Kontserdid: Nõo kirik, 15. 6. 2004; Kuopio toomkirik, 17. 6. 2004; Tallinna Rahvusvaheline Orelifestival, 30. 7. 2004; Tartu Jaani kirik, 10. 8. 2004.

Rauno Remme mälestuskontsert. Kanuti saal, 25. 7. 2004.

ANDRES UIBO

Viis orelitundi klassikaraadios.

Soolokontserdid: Niguliste muuseum-kontserdisaal, 26. 2. 2004; Pärnu kontserdimaja, 24. 3. 2004; Saksamaa, Pilsum, 8. 5. 2004; Tallinna toomkirik, 1. 7. 2004; Šveits, Lausanne'i katedraal, 23. 7. 2004; Niguliste muuseum-kontserdisaal, 4. 8. 2004; Saksamaa, Ansbach, 11. 8. 2004; Poola, Gdansk, 13. 8. 2004; Soome, Naantali kirik, 19. 8. 2004.

Soolokontserdid Itaalias: Biella; Stresa; Sorrento; Piatramalara; Frattamaggiore; Rooma, Church of Child Jesus; Rooma,

Church of Trinity Monti; Rooma, All Saint's Anglican Church (mais ja juulis).

Kontserdid koos Mari-Liis Uibo (viul), Heiki Mätliku (kitarr), Jüri Leiteni (trompet), Heli Veskuse (sopran), Oleg Bezinskihi (kontratenor, St. Peterburg) ja ansambliga Vox Clamantis.

LAURI VÄINMAA

Esinemine Klaveriorkestri koosseisus. Valga muusikakool, 16. 2. 2004.

Sisaski "Rahvataevas" kahele klaverile, osad 1–9 (esiettekanne). Tallinna Kunstihoone, 20. 4. 2004.

Soolokontserdid, kavas Sisask, Brahms, Schubert-Liszt. Rahvusvaheline pianistide festival, Giresta (Rootsi), 27. ja 28. 8. 2004; osalemine festivali lõppkontserdil 29. 8. 2004.

Loodud heliteosed

ANDRES UIBO

Liturgiline sümfoonia *Then I saw...!* orelile, koorile ja solistidele (esiettekanne 4. 8. 2004 Tallinna XVIII rahvusvahelisel orelifestivalil).

Koorilaul "Petlemma täht" sega-, mees- ja naiskoorile (esiettekanne Soome YLE2 jõuluprogrammi saates 11. 11. 2004).

Loomingulised tunnustused

LILIAN SEMPER

Eesti Kultuurkapitali aastapreemia.

Ettekanded

TOIVO NAHKUR

Bruno Lukk ja tema koolkond. – Eesti Teatri- ja Muusikamuseum.

LILIAN SEMPER

Tähelepanekuid noortekonkurssidelt. – Lõuna-Eesti Klaveri Suvekool, Tartu.

Keelpilliosakond

2004. aasta sügisest hakkas kehtima uus keelpilli eriala õppekava (nelja-aastane bakalaureuseõpe), mis võimaldab saada ka keelpilliõpetaja kvalifikatsiooni ja jätkata õpinguid üheaastases magistriõppes.

Keelpilliosakonnas on sel aastal läbi viidud terve rida välisõppejõudude meistrikursusi ja üliõpilased on osa võtnud mitmetest rahvusvahelistest orkestriprojektidest. Väga kasulikuks õppetöö seisukohalt on osutunud Bachi sooloteoste kontserdid, mis toimuvad kord semestris Tallinna Rootsi Mihkli kirikus. Osakonna kontserte toimus nii EMA kammersaalis kui ka väljaspool akadeemiat: Mare Teearu viiuliklassi kontsert Pärnu kontserdimajas ja Urmas Vulbi viiuliklassi kontsert Pärnu-Jaagupis; koostöös Eesti Kunstimuuseumiga jätkus EMA kitarririala üliõpilaste soolokontsertide sari Mikkeli muuseumis.

Uue õppejõuna asus tööle erakorraline lektor IMBI KUUS (õppeaine "Orkestripartiit I, II" viiuldajatele).

Külalisõppejõudude kursused

Seppo Tukiainen (viul, Soome), 16. – 19. 2. 2004.

Florian Kitt (tšello, Austria), 18. – 21. 2. 2004.

Anatoli Reznikovski (viul, St. Peterburg), 25. – 27. 2. 2004.

Petru Munteanu (viul, Saksamaa), 12. – 14. 4. 2004.

Florian Sonnleitner (viul, Bayer), 29. 4. 2004.

Hanno Simons (tšello, Bayer), 29. 4. 2004.

Wolfgang Klos (vioola, Austria), 19. – 20. 10. 2004.

Sergei Stadler (viul, St. Peterburg), 21. 10. 2004.

Sergei Roldugin (tšello, St. Peterburg), 21. 10. 2004.

Alexander Fischer (viul, Malmö), 24. 10. 2004.

Aleksander Ivashkin (tšello, Moskva / London), 4. 11. 2004.

Reinbert Evers (kitarr, Saksamaa) 10. 11. 2004.

Jose Moreno (kitarr, Hispaania), 11. 11. 2004.

Üliõpilaste suuremad saavutused

EVA-MAARJA MÄGILA

Esinemine solistina EMA – ERSO ühiskontserdil. Kavas Prokofjevi Teine viiulikontsert. Estonia kontserdisaal, 6. 2. 2004.

KRISTJAN HALLIK

Esinemine EMA sümfooniaorkestri solistina. Estonia kontserdisaal, 12. 12. 2004.

MARLIS TIMPMANN

Esinemine EMA sümfooniaorkestri solistina.

IVI OTS

Yamaha preemia ja osalemine kontserdil USA-s Noorte sümfooniaorkestri koosseisus.

JELENA OSSIPOVA

Pääsemine finaali kitarrikonkursil Hollandis.

Osavõtt konkursist CON BRIO.

Mitmetes rahvusvahelistes projektides osalesid viiuli eriala üliõpilased Kristjan Hallik, Kristiina Koströkina ja Mari Kaasik (Maaailma Noorte Kammerorkester, Saksa-Skandinaavia Noortefilharmonia jt.).

Uued õppeained

Keelpillimängu pedagoogiline seminar

Meistrikursus

ÕPPEJÕUDUDE LOOMINGULINE JA TEADUSLIK TEGEVUS

Kontserdid

HEIKI MÄTLIK

15 soolokontserti, kavas Bach, Reger jt. Olulisemad: Muhu festival "Juu Jääb", 30. 6. 2004; Tartu Ajaloomuuseum, 9. 7. 2004; 6. 8. 2004, Vilniuse kitarrifestival, 6. 8. 2004 jt.

Kontserdid Jaak Sooääriga. Olulisemad: Estonia talveaed, 24. 3. 2004; Pärnu kitarripäevad Sütevaka Gümnaasiumis, 22. 10. 2004 jt.

Kontserdid koos Arvo Leiburi ja Terje Terasmaaga. Olulisemad: Oxfordi Ülikooli festival "Teoloogia ja muusika", 26. 5. 2004; London Royal Festival Hall, 27. 5. 2004 jt.

Kontsert Pärnu linnaorkestriga, kavas Kõlari muusika filmile "Nimed marmortahvil", 23. 2. 2004.

Kontsert Kuldar ja Marje Singi muusikast. Solist Kaia Urb (sopran). Viimsi mõis, 13. 4. 2004.

Kontsert Kaia Urbi ja Ann Õunaga (flööt). Tulevi teose *Salve Regina* esiettekanne. Tallinna raekoda, 4. 12. 2004.

Kontserdid Urmas Vulbiga (viul). Maardu mõis, 30. 4. 2004. Nõva kirik; 15. 8. 2004; Põide kirik, 12. 8. 2004.

Kontserdid Andres Uiboga (orel), kavas sh. E. Mägi ja I. Garšneki teoste esiettekanded. Pärnu orelifestivali avakontsert, 4. 6. 2004; Valga kirik, 15. 9. 2004; kitarrifestival *Fiesta de la Guitarra*, Tartu Pauluse kirik, 2. 11. 2004 jt.

Kontserdid Taisto Noore (bariton) ja Oksana Sinkovaga (flööt). Tartu Ajaloomuuseum, 25. 4. 2004 jt.

Kontserdisari "Muusika Maarjamaa kirikutes" (10 kontserti).

PEETER PAEMURRU

Esinemine Virumaa Noorteorkestri solistina, kavas K. Raidi "Eesti süit". St. Peterburg, 30. 9. 2004 ja 2.10. 2004; Väike-Maarja, 2. 11. 2004.

Soolokontserdid. Tapa, 11. 9. 2004; Viljandi Pauluse kirik, 22. 9. 2004.

Tänu kontsert Laidoneri ratsamonumendi püstitajatele.

Jõulukontsert Iru vanadekodus.

EDA PEÄSKE

Soolokontsert Raivo Peäskega. Kavas prantsuse kammermuusika. Jõhvi kirik, 31. 10. 2004.

Esinemised erinevatel üritustel Kadrioru lossis, Tallinna raekojas, Estonia talveaias jm.

Kontserdid NYJD Ensemble'i ja Eesti Filharmonia Kammerkoori projektides (sh. Britteni ja Tulve kammerooperid).

TÕNU REIMANN

Rheinberger. Kontsert viiulile, tšellole, orelile ja keelpillidele. Esit. Teet Järvi (tšello), A.-M. Grundsten (orel) ja Vaasa Kammerorkester, kolm ettekannet Soomes.

Viiuli- ja orelimuusika kontserdid Eestis ja Soomes.

MARI TAMPERE

Kammerorkestri Camerata Arroyomolinos solist ja dirigent. Kavas Bach, Haydn, Mozart. Madridi, 31. 1. 2004.

Beethoveni sonaadid. Kaastegev Risto Lauriala (klaver). Kotka (Soome), 8. 2. 2004; Kadrioru loss, 16. 5. 2004; Tartu Ülikooli aula, 17.11. 2004, Viljandi Pauluse kirik, 18. 11. 2004.
Brahmsi sonaadid. Espoo, 20. 4. 2004; Sibeliuse Akadeemia, 22. 4. 2004.
Brahmsi ja Beethoveni sonaadid ja triod. Nurme (Soome), 9. ja 10. 7. 2004.

URMAS VULP

Soolokontsert. Kaastegev Lille Randma (klaver). Kadrioru loss, 14. 6. 2004.
Esinemised Tallinna Keelpillikvarteti koosseisus: Kadrioru loss, 25. 1. 2004; Mustpeade Maja, 23. 3. 2004; Tallinna raekoda, 25. 10. 2004; Tallinna Keelpillikvarteti 20. sünnipäeva kontsert, Tallinna raekoda, 31. 12. 2004.

Loomingulised tunnustused

TOOMAS VELMET

Ajalehe "Sirp" aastapreemia.

Ettekanded

HEIKI MÄTLIK

Baltimaade kitarrimuusika. – Stockholmi Kuninglik Muusikakõrgkool, 10. –13. 5. 2004; Odense Muusikakõrgkool, 22. – 26. 11. 2004.

TÕNU REIMANN

Viiuldaja muusikaline andekus. – ESTA Eesti konverents, 23. 10. 2004.

MARI TAMPERE

Kaasaegsed tendentsid viiulimängu õpetuse arengus. – ESTA Eesti konverents, 23. 10. 2004.

Puhkpilliosakond

2004. aastal lõpetas bakalaureuseõppe 7 ja magistriõppe 2 üliõpilast. Nad kõik jätkavad erialast tegevust: 3 on magistriõppes, 1 doktoriõppes, 2 töötavad ERSO-s, 1 Vanemuise orkestris, 2 Eesti Kaitseväge Orkestris ja 1 õpetajana.

Tänu tihenunud kontaktidele, välissuhete osakonna ja Eesti Kontserdi abile toimus osakonnas terve rida huvitavaid külalisõppejõudude meistrikursusi. Kursuste raames toimusid pidulikumad kontserdid Estonia talveaias: prof. Christen Johnsoni ja prof. Olavi Kasemaa saksofoniklasside ühiskontsert, prof. Patrick Lehmanni ja dots. Aavo Otsa trompetiklasside ühiskontsert, prof. Per Görani ja prof. Kalervo Kulmala metsasarveklasside ühiskontsert.

Kümmekond osakonna üliõpilast on viimaste aastate jooksul esinenud Eesti Kaitseväge Orkestri koosseisus mitmetes riikides (Austrias, Poolas, Saksamaal, USA-s, Rootsis jm.).

Dots. Aavo Ots on aastaid olnud puhkpillimuusikute tegevuse üks aktiivsemaid korraldajaid. Sel aastal käivitus tema eestvedamisel Eesti Puhkpillimuusika Ühing.

Külalisõppejõudude meistrikursused

Prof. Jacques di Donato, klarnet (Prantsusmaa), 25. – 26. 2. 2004.

Prof. Etienne Rolin, flööt (Prantsusmaa), 25. – 26. 2. 2004.

Prof. Mark O'Keefe, trompet (Suurbritannia), 19. 3. 2004.

Prof. Patrick Lehmann, trompet (Šveits), 30. 3. – 2. 4. 2004.

Prof. Francois Leleux, oboe, (Holland), 3. 4. 2004.

Prof. Mosche Aron Epstein, flööt (Hamburg), 16. – 18. 4. 2004.

Prof. Philippe Boucly, flööt (Saksamaa), 29. 4. 2004.

Prof. Gabor Tarkövi, trompet (Ungari), 29. 4. 2004.

Prof. Thomas Indermühle, oboe (Saksamaa), 6. 5. 2004.

Prof. Per Göran, metsasarv (Rootsi), 19. 5. 2004.

Prof. Liisa Ruoho, flööt (Soome), suvekursus Alatskivil, 22. – 27. 8. 2004.

Prof. Karl Heinz Steffenson, klarnet (Belgia), 8. 10. 2004.

Prof. Vincent Gnojek, saksofon (USA), 24. – 28. 10. 2004.

Prof. Wilhelm Schwaiger, metsasarv (Saksamaa), 12. 11. 2004.

Prof. Jan de Vinne, klarnet (Holland), 25. 11. 2004.

Prof. Marcel Ponseele, barokk-oboe (Holland), 25. 11. 2004.

Prof. Christen Johnson, saksofon (Rootsi), 10. – 12. 12. 2004.

Meistrikursused EMA XV Trompetipäevade raames: Jüri Leiten, Aabi Ausmaa, Ivar Tillemann, Aleksei Saks, aprill.
Svetlana Jaroslavskaja (St. Peterburg) andis flöödikontserdi EMA-s 26. mail.

Üliõpilaste saavutusi

PaukenfEst Ensemble'i (dots. Rein Roos ning EMA löökpilli eriala üliõpilased VAMBOLA KRIGUL, LEHARI KAUSTEL ja ALEKSANDRA ANSTAL) edukad avalikud esinemised ja salvestused.

Saksofonist DANIEL ALJO võitis parima instrumentalisti auhinna konkursil *Rainbow Jazz* Tartus.

Klarneti eriala üliõpilane ANDREAS ABEN esitas Tartus koos Elleri Sümfonietiga Mozarti Klarnetikontserdi.

Uued õppeained

Puhkpillimängu õpetamise metoodika II

Praktiline pedagoogika II

Iseseisvalt ettevalmistatud teosed I

Iseseisvalt ettevalmistatud teosed II

ÕPPEJÕUDUDE LOOMINGULINE JA TEADUSLIK TEGEVUS

Kontserdid

OLEV AINOMÄE

Ansambli Hortus Musicus koosseisus kontserdid Eestis, Venemaal, Saksamaal, Soomes, Rootsis ja Prantsusmaal.
Esinemised Rahvuskooper Estonia puhkpillikvinteti koosseisus.

HANNES ALTROV

Kontserdid mitmete orkestrite koosseisus Eestis ja Soomes.

HEIKI KALAUS

Kontserdid Kuhmos ja Kajaanis.

Kontserdid Avinurme puhkpilliorkestriga kirikutes ja üldlaulupeol.

OLAVI KASEMAA

Kontserdid Tallinna Saksofonikvarteti koosseisus.

KALERVO KULMALA

Rida esinemisi ansamblites ja dirigendina Soomes, Eestis ja Venetsueelas.

AAVO OTS

Eesti puhkpilliorkestrite üldjuht, Balti ühendorkestri dirigent üliõpilaslaulupeol *Gaudeamus XIV* Riias.

Kontserdid TMKK Puhkpillisümfooniikutega.

Kontserdid EMA ansambli ja Brass Academy'ga.

Kontserdid EMA XV Rahvusvaheliste Trompetipäevade raames.

MIHKEL PEÄSKE

Doktorikontsert, kaastegev Tallinna Kammerorkester. Kadrioru loss, 25. 3. 2004.

Doktorikontsert, EMA, 3. 5. 2004.

Soolokontsert, Niguliste Antoniuse kabel, 27. 8. 2004.

Rida kammerkontserte.

Kontserdid NYJD Ensemble'i koosseisus.

RAIVO PEÄSKE

Soolokontsert Eda Peäskega (harf). Jõhvi kirik, 31. 10. 2004.

NEEME PUNDER

Soolokontsert Tartu raekoda, 28. 1. 2004.

Haapavesi Barokkorkester, dir. N. Punder. Haapavesi kirik, 21. 2. 2004.

Viljandi Linnakapell, dir. N. Punder. Viljandi Pauluse kirik, 18. 4. 2004.

Eespere *Tres in unum* esiettekanne, kaastegevad H. Traksmann (viul) ja T. Peterson (kitarr). Suure-Jaani, 21. 6. 2004.

Keskaegne liturgiline draama „Taanieli mäng“, dir. N. Punder. Viljandi Jaani kirik, 14. 7. 2004.

Duokontsert M. Helasvuoga (flööt). Hämeenlinna, 3. 10. 2004.

Kontserdid ansambli Hortus Musicus koosseisus Eestis, Saksamaal, Soomes, Venemaal, Rootsis ja Prantsusmaal.

Kontserdid RO Estonia puhkpillikvinteti ja Viljandi Linnakapelli koosseisus.

REIN ROOS

Kontserdid löökpilliansambli PaukenfEst koosseisus.

ÜLO SÕRO

Kontserdid Nõmme Muusikakooli Brassansambli dirigendina.

INDREK VAU

Soolokontsert Eesti trompetimuusikast. Kaastegev M. Mikalai (klaver). Kadrioru loss.

VIRGO VELDI

Soolokontserdid: Teatri- ja Muusikamuuseum, 22. 3. 2004; Kuressaare kultuurimaja, 14. 4. 2004; Ahtme Kunstide Kool, 15. 4. 2004; Vainupea kirik, 17. 8. 2004; Tartu Ülikooli aula, 20. 10. 2004; Viljandi Pauluse kirik, 27. 10. 2004; Tapa kirik, 13. 11. 2004; Tallinna raekoda, 20. 11. 2004.

Kontserdid saksofonikvarteti SaxEst koosseisus.

Loomingulised tunnustused

AAVO OTS

Riho Pätsi Koolimuusika Fondi stipendiaat.

Eesti Kooriühingu preemia "Aasta orkestridirigent 2004".

Ettekanded

OLAVI KASEMAA

Orkestriliikumise ajaloost Eestis. – Kullamaa Muusikaseltsi taasavamise konverents, 5. 6. 2004.

AAVO OTS

Eesti trompeti- ja vaskpillimuusika. – Universität der Künste Berlin, 29. 7. 2004.

Toimetamistegevus

OLAVI KASEMAA

ETBL III kõite märksõnade toimetamine.

Lauluosakond

Teist aastat juhib lauluosakonna tööd JAAKKO RYHÄNEN, külalisprofessor Soomest. Prof. Ryhäneni arvates on Eesti Muusikaakadeemias väga hea häälematerjaliga noori, probleemiks peab ta aga liiga lühikest õppeaega (lauljad alustavad õpinguid reeglina alles täisikka jõudes). Seetõttu oleks vajalik jätkata harjutamist õppejõuga ka pärast kooli lõpetamist. Paljud üliõpilased on väga hõivatud tööga kas RO Estonias või Tallinna Kammerkooris, mis segab nende pühendumist õpingutele. Vastutust lauljate arenemise suhtes peaksid kandma nii EMA kui ka tööandjad, kes ei tohiks anda noortele perspektiivikatele muusikutele liiga vara suurt töökoormust.

Praeguses õppeprogrammis näeb osakonnajuhataja puudujääke keelte osas (ühe semestri pikkuse häälduskursusega ei omanda laulja oma karjääriks vajalikke oskusi), samuti soovib ta edasi arendada kammerlaulu õpetamise süsteemi. Sellest aastast alates on üliõpilastel võimalus külastada RO Estonia etendusi 10-kroonise piletiga, mis annab tunnistust EMA lauluosakonna ja RO Estonia heast koostööst.

Uute õppejõududena asusid tööle ENDEL NÕGENE ja VAHUR KELLER.

Ooperistuudio

Ooperistuudio tõi lavale kolm diplomietendust:

Menotti ooper "Vanatüdruk ja varas", lavastaja Taisto Noor;

Humperdincki lasteooper "Hansuke ja Greteke", lavastaja Thomas Wiedenhofer;

Rossini ooper "Sinjor Bruschino", lavastaja Liis Kolle.

Ooperistuudio uus juhataja on alates 2004. aasta sügisest erakorraline dotsent PILLE LILL. Kuna enamuse lauljaid leiab töö ooperiteatris, peab Pille Lill eriti oluliseks ooperinäitleja koolitust ning püüdnud aktiveerida ooperistuudio tööd, kaasates uusi õppejõude nii kodu- kui välismaalt (Laine Mägi, Vahur Keller, Endel Nõgene, Ari Angervo). Keeruline on olnud ooperistuudio töö aegade planeerimine, arvestades üliõpilaste ja õppejõudude suurt töökoormust väljaspool akadeemiat.

Pille Lille algatusel ja eestvedamisel on alguse saanud kohtumisõhtute sari "Tähtede sära", mis on mõeldud kõigile akadeemia üliõpilastele ja õppejõududele. Toimunud on kohtumised Jaakko Ryhäneni ja Hartmuth Hölliga, mida on ilmetanud huvitavad vestlused ning katkendid videotelt ja heliplaatidelt.

Külalisõppejõud

Jaakko Ryhänen (Soome), lepinguline professor ja osakonnajuhataja.

Tamara Novichenko (St. Peterburg), lepinguline professor.

Matti Pelo (Soome), lepinguline professor.

Thomas Wiedenhofer (Saksamaa), lepinguline professor, ooperistuudio juhataja ja lavastaja (kuni augustini 2004).

Meistrikursused:

Maria Acda (Haag, Holland), 27. 9. – 1. 10. 2004.

Larissa Gergieva (St. Peterburg), 21. 10. 2004.

Hartmuth Höll (Saksamaa), meistrikursus *Lied*-duodele, 20. – 22. 12. 2004.

Lõpetajad

Laulu erialal lõpetas 15 üliõpilast (ooperilaulu suunal 9 ja soololaulu suunal 6).

Lõpetajate heast tasemest annab tunnistust asjaolu, et enamik juba töötab ooperiteatrites ja koorides. Tugevamad olid Alfia Kamalova, Rene Soom, Priit Volmer ja Katrin Targo, viimased kolm jätkavad õpinguid magistrantuuris.

ALFIA KAMALOVA (dots. A. Kaal) on võimekas noor sopran, kes kahel viimasel aastal on end täiendanud ka Soomes prof. Anita Vätkki juures.

PRIIT VOLMER (prof. J. Ryhänen) on alates 2004. aastast RO Estonia solist.

RENE SOOM (prof. J. Ryhänen) on laulnud RO Estonia ooperikooris ning teinud ka soolorolle (Tšaikovski "Jevgeni Onegin" – Onegin jt.).

KATRIN TARGO (dots. R. Gurjev) on mitmekülgsest andekas muusik, kes on lõpetanud Tallinna Muusikakeskkooli klaveri erialal ja seejärel pühendunud laulmisele.

RO Estonia kooris töötavad Andrus Kirss, Hele-Mai Poobus ja Helen Oll, Eesti Filharmoonia Kammerkooris Külli Erimäe, Annika Ilus ja Kairi Kiviselg.

Magistrantuuris oli lõpetajaid 5 (4 ooperilaulu erialal ja 1 kammerlaulu erialal). Kõik nad on lootustandvad noored lauljad, kes on esinenud solistidena ka RO Estonia lavastustes.

ALEKSANDR MIHHAILOV (dots. T. Maiste): Tšaikovski, "Padaemand" – krahv Tomski; Tšaikovski, "Jevgeni Onegin" – vürst Gremin jt.

JULIA SEMJONOVA (dots. R. Gurjev): Mussorgski, "Boriss Godunov" – Ksenja; Mozart, "Don Giovanni" – Elviira jt.

ANGELIKA MIKK (dots. N. Kurem): Britten, "Väike korstnapühkija"; Rossini, "Sinjoor Bruschino" – Sofia jt.

TAAVI TAMPUU (dots. N. Kurem): Tšaikovski, "Padaemand" – Jeletski jt.

TRIIN ELLA (prof. M. Palm): Raadik, "Vargamäe tõde ja õigus" – Mari; Rossini, "Sinjoor Bruschino" – Marianna, teenijanna jt. Lisaks osaleb ta trupi Operetta Scretta tegevuses.

Üliõpilaste saavutused

ANGELIKA MIKK

Pääsemine J. Gayarre nim. laulukonkursi poolfinaali, Pamplona (Hispaania).

RISTO JOOST, KÄDY PLAAS, PIRJO PÜVI

Aktiivne kontserttegevus ERSO, Eesti Filharmoonia Filharmoonia Kammerkoori, Tallinna Kammerorkestri jt. kollektiivide solistidena.

MONIKA-EVELIN LIIV

Pääsemine II vooru rahvusvahelisel laulukonkursil Kaliningradis ja Rimski-Korsakovi nim. konkursil St. Peterburgis.

JULIANNA LAPYNŠH

Pääsemine II vooru rahvusvahelisel konkursil Kaliningradis.

Abigaili roll Verdi ooperis "Nabucco", RO Estonia.

RAINER VILU

Britten, *Curlw River* – Rändaja; Haydn, "Asustamata saar" – Enrico; Puccini, "Boheem" – Seersant.

JUULI LILL

Tšaikovski, "Padaemand" – Krahvinna; Bizet, "Carmen" – Mercedes, Verdi, "Traviata" – Annina. RO Estonia.

Uued erialad, õppeained, loengukursused

2004. aasta sügisest hakkas kehtima uus laulu eriala õppekava (nelja-aastane bakalaureuseõpe), mis võimaldab saada ka lauluõpetaja kvalifikatsiooni ja jätkata õpinguid üheaastases magistriõppes.

Kaks õppeainet, "Vokaalkunsti ajalugu" (lektor M. Vaikmaa) ja "Vokaalmetoodika" (lektor A. Vurma) viidi kokku ühte õppeainesse "Vokaalkunsti ajalugu ja vokaalmetoodika" (lektor A. Vurma).

"Kammerlaul" (ooperilaulu suuna valikaine), muudeti kaheks õppeaineks: "Kammerlaul I" (valikaine) ja "Kammerlaul II" (kohustuslik õppeaine).

"Vokaalansambel I" (kohustuslik õppeaine) muudeti kaheks õppeaineks: "Vokaalansambel I" (kohustuslik õppeaine) ja "Vokaalansambel II" (valikaine).

ÕPPEJÕUDUDE LOOMINGULINE JA TEADUSLIK TEGEVUS

Kontserdid

RIINA AIRENNE

Kontserdid Soomes ja Eestis.

NADIA KUREM

M. Glinkale pühendatud kontsert. Estonia kontserdisaal, 17. 5. 2004; Narva, 23. 5. 2004.

Hooaja avakontsert Läti Rahvusooperiga. Valka, 28. 8. 2004.

MATI PALM

Soolokontsert. Kaastegev Donetski Ooperiteatri orkester, dir. V. Vassilenko. Donetski Ooperiteater, 10. 2. 2004.

Kontsert koos Pille Lillega. Kaastegev Marje Lohuaru (klaver). Tõrva kirik-kammersaal, 23. 4. 2004.

M. Glinka – 200. Klaveril V. Ignatov. Estonia kontserdisaal, 17. 5. 2004.

Kontsert eesti muusikast. Kaastegev P. Lill (sopran), R. Taal (klaver). Tallinna raekoda, 9. 6. 2004.

Suure-Jaani muusikapäevade avakontsert. Kavas M. Saare laulud. Kaastegev M. Käver (klaver). Kappide majamuuseum, 19. 6. 2004.

Soolokontsert. Klaveril N. Bogelava (Moskva). Ostaškovi (Tveri oblast) Ülestõusmise Kirik, 22. 6. 2004.

Soolokontsert. Klaveril M. Ots. Kihelkonna kirik, 16. 7. 2004.

Sigulda ooperifestivali lõppkontsert. Kaastegev Läti Riiklik orkester, dir. A. Vilumanis. Sigulda, 25. 7. 2004.

Kontserdid ooperifestivalil Tšuvaši Riiklikus Ooperiteatris, 2. ja 5. 12. 2004.

MAARJA RENTER

Kontserdid Tarvastu kirikus ja Kärstna hooldekodus.

TARMO SILD

14 kontserti, kavas aariad ja ansamblid operettidest. Esit V. Taluma, T. Sild ja S. Poll.

G. Otsa laulud. Esit T. Sild, R. Soom, ja P. Paemurru.

EHA-MARJE TRALLA

Hardushetked Tallinna Jaani kirikus. Kavas Bach.

Rollid Rahvusooperis Estonia

RIINA AIRENNE

Bizet, "Carmen" – Carmen; Verdi, "Traviata" – Flora; Verdi, "Nabucco" – Fenena; Verdi, "Ernani" – Seltsidaam; Menotti, "Vanatüdruk ja varas" – miss Todd; Kálmán, "Silva" operetikavas "Vahuvein ja paprika"; Britten, "Väike korstnapühkija" – miss Baggot; Steiner, "Kosjas" – Ema; Eespere, "Gurmaanid" – Vürstinna; Tšaikovski, "Padaemand" – Krahvinna; Verdi, "Aida" – Amneris.

ROSTISLAV GURJEV

Steiner, "Kosjas" – Isa Vello; Bizet, "Carmen" – Remendado.

NADIA KUREM

Verdi, "Traviata" – Violetta; Verdi, "Nabucco" – Anna; Verdi, "Macbeth" – Õuedaam; Bizet, "Carmen" – Micaela; Mozart, "Don Giovanni" – Donna Anna; Weber, "Nõidkütt" – Agathe; Tšaikovski, "Padaemand" – Liisa.

MATI PALM

Verdi, "Macbeth" – Banco; Verdi, "Nabucco" – Zaccaria; Verdi, "Traviata" – Markii; Mozart, "Don Giovanni" – Komtuur; Bizet, "Carmen" – Zuniga; Verdi, "Ernani" – de Silva; Steiner, "Kosjas" – Jeerum; Tšaikovski, "Padaemand" – Surin; Verdi, "Aida" – Kuningas ja Ramfis; Rossini, "Sinjoor Bruschino" – Bruschino.

TARMO SILD

Rahvusoperis Estonia 49 etendust.
Kuressaare ooperipäevadel üks etendus.

Rollid teistes teatrites

ROSTISLAV GURJEV

Steinmani muusikal "Vampiiride tants". Tallinna Linnahall.

MATI PALM

Verdi, "Nabucco" – Zaccaria. Donetski Ooperiteater.

Mozart, "Don Giovanni" – Komtuur. Sigulda ooperifestival; Viin.

Ettekanded

MATI PALM

Eesti ja Poola muusika- ja kultuurisuhted kahe maailmasõja vahel. – V Rahvusvaheline lauluõpetajate konverents, Varssav, 17. – 22. 5. 2004.

Kammermuusika osakond

Kammermuusikaosakonna tegevus oli aktiivne nii õppetöös kui muudes valdkondades. Seoses suunaõppe kaotamisega tehti muudatused õppekavades, et võimaldada klaveriosakonna bakalaureuseõppe lõpetajatel soovi korral jätkata õpinguid üheaastases kammeransambli või saateklassi magistratuuris. Selle eesmärgiks on tagada üliõpilastele oskused, mis vastavad saatjate ja kammeransamblistide rahvusvahelistele kvalifikatsiooninõuetele.

Jätkus osalemine rahvusvahelises projektis, mille partneriteks on Jyväskylä, Debreceni, Cardiffi, Viini ja Weimari muusikakõrgkoolid.

Õppeaasta jooksul toimus 12 osakonnakontserti ja iga-aastane klassikakonkurss.

Tähelepanu väärib A. Kaus-Niemeläineni magistratöö kammeransamblialasest repertuaarist keskastme muusikaõppeasutustele, mida juhendasid T. Järg (EMA) ja M. Soisaari-Turriago (Jyväskylä).

Uue õppejõuna asus tööle Taavi Kerikmäe.

Külalisõppejõudude meistrkursused

Fabrice Pierre – Kaasaegne kammermuusika
Hartmuth Höll – *Lied*i kursus

Üliõpilaste suuremad saavutused

Klaveriduo EBE MÜNTEL – JORMA TOOTS (juh. prof. M. Reimann)
Pääsemine CON BRIO finaali.

IVO LILLE – JORMA TOOTS (juh. prof. M. Reimann)
Kontsertturnee *Up Beat* (Rootsi, Eesti, Läti, Leedu).
Esinemine Vilniuse Muusikaakadeemia kammermuusika festivalil.

NAILY SARIPOVA – ALFIA KAMALOVA (juh. lektor T. Eespere)
Eripreemia konkursil CON BRIO.

Trio koosseisus ANNA KELDER, flööt, MARGUS UUS, tšello, ja CAROLINA KREMENETSKI, klaver (juh. lektor M. Gerretz-Traksmann)
I koht EMA Klassikakonkursil.

Uued õppeained, loengukursused

Taavi Kerikmäe
Sissejuhatus 20. saj. kammermuusikasse
Nüüdis- ja eksperimentaalmuusika stuudio

ÕPPEJÕUDUDE LOOMINGULINE JA TEADUSLIK TEGEVUS

Kontserdid

TARMO EESPERE

Kolm kontserti Estonia talveaias ja neli kontserti Tallinna raekojas erinevate kavade ja solistidega (sh. H. Lokuta, J. Tralla, H. L. Vösa, L. Judin, S. Tiilikainen, L. Vasar, C. Gallo jt.).

16 kontserti Eesti erinevates kontserdisaalides (Mustpeade Maja, Kuressaare raekoda, Läti saatkond jm.).

MARRIT GERRETZ-TRAKSMANN

Uus Tallinna Trio. Estonia kontserdisaal, 3. 2. 2004, Pärnu kontserdimaja, 13. 8. 2004, kontsert-turnee Rootsis, 10. – 15. 3. 2004.

Kontserdid NYJD Ensemble'i koosseisus.

Kaks kammerkontserti Riistavesi suvekursustel.

Kammerkontsert H. Traksmanniga (viul). Niguliste kiriku Antoniuse kabel, 24. 8. 2004.

HELIN KAPTEN

Kaks kontserti Aile Asszonyiga (sopran). Estonia kontserdisaali kammerlava, 15. 2. 2004; Amsterdam, Concertgebouw' kammersaal, 22. 9. 2004.

Kuus kontserti Meeli Tammuga (sopran) Rootsis, 27. 7. – 18. 9. 2004.

MARJE LOHUARU

Kammerkontserdid Pille Lille ja Mati Palmiga. Mäetaguse mõis, 22. 4. 2004; Tõrva kirik-kontserdisaal, 23. 4. 2004.

Kammerkontserdid Pille Lillega. Estonia talveaed, 2. 2. 2004; Kadrioru loss, 2. 8. 2004.

Kontsert "Põhjamaade õhtud" koos Urmas Vulbi ja Tiia Kriisaga. Tartu Ülikooli Ajaloomuuseum, 3. 5. 2004; Elva raekoda, 4. 5. 2004; Põltsamaa muusikakool, 5. 5. 2004; Mahtra rahvakool, 8. 5. 2004.

Kammerkontserdid Pille Lille ja Peeter Paemurruga. Tartu Ülikool, 15. 9. 2004; Viljandi Pauluse kirik, 22. 9. 2004.

Kontsert "Õo varjus" Urmas Vulbi ja Tiia Kriisaga. Tartu Elleri-nim. Muusikakool, 22. 11. 2004; Estonia talveaed, 24. 11. 2004.

TOIVO PEÄSKE

Kuus kontserti Tallinna Klaveriduoga. Estonia kontserdisaal, 27. 10. 2004; Tohisoo, 31. 1. 2004 ja 1. 2. 2004; Valga muusikakool, 14. 2. 2004; Rakvere muusikakool, 21. 10. 2004; Narva muusikakool, 22. 10. 2004.

Kuus esinemist solisti ja ansamblistina erinevates koosseisudes Eesti erinevates saalides sh. Rakvere muusikakooli õpetajate kontserdil, 6. 5. 2004; Võru kultuurimajas, 29. 5. 2004 jm.

Kontserdid Tallinna Noorteorkestri dirigendina. Estonia kontserdisaal, 15. 3. 2004; 11. 5. 2004; 20. 12. 2004.

Kontserdid Tallinna Muusikakeskkooli keelpilliorkestri dirigendina. Sotkamo, 5. 2. 2004; Kuhmo, 6. 2. 2004; Estonia kontserdisaal, 14. 4. 2004; Rakvere gümnaasium, 27. 11. 2004.

MARTTI RAIDE

Soolokontsert, kavas Beethoven, Mägi, Liszt, Haydn jt. Kadrioru loss, 18. 9. 2004.

Kontserdid Iris Ojaga (metsosopran). Estonia talveaed, 25. 3. 2004; Tallinna Õpetajate Maja, 14. 5. 2004, Mustpeade Maja, 21. 6. 2004.

Kammerkontserdid M. Mattieseni (flööt), T. Vavilovi (bassklarnet) ja teistega.

MATTI REIMANN

Soolokontserdid, kavas Bach, Beethoven, Haydn, Chopin, V. Reimann ja Eller. Kadrioru loss, 27. 2. 2004; Tartu Linnamuuseum, 28. 2. 2004.

Kontsert T. Reimanniga (viul). Haapsalu Wiedemanni nim. Gümnaasium, 17. 12. 2004.

NATALIA SAKKOS

Tallinna Klaveriduo kontserdid. Estonia kontserdisaal, 27. 10. 2004; Tohisoo, 31. 1. 2004 jm.

Kontserdid Kadrioru lossis N. Murdvee (viul), L. Metsa (tšello), V. Vurmi (klarnet) ja teistega.

Viis kammermuusikakontserti Soomes.

Brahms, *Liebeslieder*. Kuressaare kammermuusika festival, 13. 8. 2004.

AVE SIKK

Vivat Bacchus, kavas veiniteemalised aariad ja ansamblid. Salle Centrale, Genf.

Offenbachi operett *Monsieur Chouffleur*. Genf, 18. 6. 2004.

Poulenci ooper "Inimhää". Solist V. Vallon (sopran). Genfi Kõrgem Konservatoorium, 19. 6. 2004.

Dirigeerimisosakond

2004. aasta oli dirigeerimisosakonnale muutuste aasta. Vastavalt õpetajakoolituse riiklikule tellimusele on põhjalikult ümber töötatud koori- ja puhkpilliorkestri dirigeerimise bakalaureuse taseme õppekavad, mis muutusid kompaktsemaks ja eesmärgistatumaks. Kooridirigeerimise eriala õppekava annab võimaluse töötada nii üldhariduskooli muusikaõpetajana kui lastemuusikakooli muusikaliste üldainete õpetajana.

Väga huvitavate ja professionaalsete magistrikontsertidega paistsid silma RISTO JOOST (R. Eespere autorikontsert Eesti Filharmoonia Kammerkoori ja Tallinna Kammerorkestriga), TRIIN KOCH (kontserdid Tartu Ülikooli Nais- ja Kammerkooriga), KADRI HUNT (sünteeskava "Palestrina & gregoriaani laul" Eesti Raadio Tütarlastekooriga ja ansambliga Vox Clamantis), ÖNNE-ANN ROOSVEE (U. Sisaski "Missa" Revalia Poistekoori ja TÜ Naiskoore esituses).

Aasta tippsündmuseks kujunes VI Vabariiklik noorte koorijuhtide konkurss koostöös RAM-i ja Eesti Kooriühinguga. Võitjate esiviisik moodustus dirigeerimise osakonna õppuritest: RISTO JOOST, MIHHAIL GERTS, LILYAN KAIV, ANNE ALT ja JORMA SARV.

Esmakordselt toimus ühine meistrkursus EMA ooperistuudioga, ERI KLASI juhendatud kursus Mozarti "Võlflöödi" I vaatuse põhjal oli põnev ja kasulik. Suurt huvi äratas ka Eri Klasi loeng "Dirigendi elukutse".

Koostöös Sibeliuse Akadeemia, Eesti Kaitseväge Orkestri, EMA Täienduskoolituskeskuse ja Eesti Puhkpilliühinguga toimus meistrkursus-seminar, kus õpetati noori puhkpillidirigente, analüüsiti dirigeerimis- ja proovitehnikat ning toodi välja ulatuslik kontserdikava Tallinna Metodisti kirikus.

Aastaid kestnud üliõpilaste arvu vähesus on tekitanud kriisisituatsiooni koorijuhtimise erialal. Tänavu astus EMA-sse kooridirigeerimist õppima heatasemeline kursus, loodetavasti see protsess jätkub.

Uue õppejõuna asus tööle RISTO JOOST. EMA sümfooniaorkestri uueks kunstiliseks juhiks sai PAUL MÄGI.

Külalisõppejõudude kursused

V. Wolwerton, 27. 1. – 12. 2. 2004.

E. Klas, 23. 2. 2004; 17. 4. 2004 ja 30. 11. 2004.

R. Cowles, 15. – 19. 3. 2004.

C. Metters, 6. 4. 2004.

Puhkpilliorkestri Dirigentide Akadeemia (juh. T. Kapten, K. Kulmala, P. Saan, A. Ots), 18. –21. 10. 2004.

Üliõpilaste saavutused

RISTO JOOST (kammerkoori Voces Musicales kunstilise juhina)

I koht konkursil Tuljak.

I koht VIII Eesti Kammerkooride Festivalil.

Kontsert Pablo Casalsi nim. festivalil Prantsusmaal.

Uued õppeained

Meistrkursus I (valikaine)

Meistrkursus II (valikaine)

Vokaalansambli metoodika ja praktika

Kooriliteratuur II

ÕPPEJÕUDUDE LOOMINGULINE JA TEADUSLIK TEGEVUS

Kontserdid, etendused

JÜRI ALPERTEN

Rahvusoperis Estonia kogu jooksva repertuaari dirigeerimine.

Kontsert „Saarlane Saksamaalt“, esit. Ain Anger, RO Estonia solistid ja orkester.

Straussi opereti „Viini veri“ taasesietendus.

Osalemine festivalil „Muusikamoos“ Pärnu Linnaorkestriga.

Kontserdid TMKK õpilastega ja Tallinna Kammerorkestriga.

Tšaikovski ooper „Padaemand“.

Osalemine üldlaulupeo esimesel kontserdil (Mozarti kantaat „Päikesele“).

Kontsert Seitsme linna festivali raames Sillamäel.

Gala-kontsert Kuressaare ooperipäevadel.
Kontsert Pärnu Linnaorkestriga Cesise kirikus.
Kontserdid Budapestis ja Siofokis Pärnu LO-ga, kavas Eesti muusika ja Bizet' sümfoonia.
Verdi „Maskiballi” etendused Oulu Linnateatris.
Kontserdid „Isad ja pojad” Tallinnas, Tartus ja Pärnus.
Kontsert RAM – 60.
Tšaikovski „Pähklipureja” etendused Malmö Muusikaeatris ja Tampere-talos.

ANNE ALT

KMI naiskoori esinemine EBS-i konverentsil, 27. 10. 2004.
Töö koormeistri ja koordinaatorina koostöös EuropaChorAcademie'ga (Britteni *War Requiem*).
Concordia ülikooli kammerkoori jõulukontsert, Metodisti kirik, 10. 12. 2004.
Kirikukontserdid laulusolistina (metsosopran).

ANDRES HEINAPUU

Kontsert „Kevade tunne”, Haimre.
Kontserdid TTÜ Vilistlasnaiskoori dirigendina, sh. O. Sau juubelikontsert ja ühiskontsert meeskooriga Forestalia.

TOOMAS KAPTEN

11 kontserti TMKK sümfooniaorkestriga.
8 kontserti Bergslageni Kammerisümfoonikutega.
Kontserdid Hiina Rahvusliku Sümfooniaorkestri, Stockholm Filialen Sümfooniaorkestri ja Pilseni Raadio Sümfooniaorkestriga.
3 kontserti Lappeenranta Linnaorkestriga.
16 kontserti kooridega Cantus Saimaa ja Klassinen Kuoro.

JÜRI RENT

13 kontserti EMS-i Tallinna Meeskoori peadirigendina.
17 kontserti TPÜ Meeskoori peadirigendina.
19 kontserti Eesti Mereakadeemia Meeskoori peadirigendina.
Haaslava laulupäeva dirigent, 22. 5. 2004.
Tartu laulupeo dirigent, 26. 6. 2004.
XXIV Üldlaulupeo dirigent, 4. 7. 2004.

ANTS SOOTS

23 kontserti RAM-iga.
Kontsert Tohkai Meeskooriga (Jaapan).
EMLS-i laulupäeva dirigent, 26. 6. 2004.
Haaslava laulupäeva dirigent, 22. 5. 2004.
XXIV Üldlaulupeo dirigent, 3.– 4. 7. 2004.

OLGA TUNGAL

7 kontserti Vene Koorikapelliga.

ANTS ÜLEOJA

20 kontserti Eesti Inseneride Meeskooriga.
10 esinemist Oonurme Segakooriga.
Osavõtt Pärnu rahvusvahelisest koorifestivalist, üldlaulupeost ja Tartu laulupeost.

Redigeeritud heliteosed

JÜRI RENT

“Jõululaulud Meeskoorile II”, EMS.

Loomingulised tunnustused

ANTS SOOTS

GRAMMY koorimuusika kategoorias CD *Sibelius Cantatas* eest (Virgin Classics).
Eesti Kultuurkapitali Helikunsti Sihtkapitali aastapreemia.
Eesti Kultuurkapitali Rahvakultuuri Sihtkapitali Aastapreemia.

Kompositsiooniosakond

Osakonna arengu jaoks oli kõige olulisem õppekavade optimeerimine. Väga vajalik on kompositsiooni eriala üliõpilastele võimalus õppida elektronmuusikat võrdses mahus (osalt kohustuslike, osalt valikainetena) elektronmuusika eriala üliõpilastega. Oskus kasutada elektronmuusika vahendeid on praegu kogu maailmas enesestmõistetav.

Kuna EMA-s väljakuulutatud G. Ernesaksa nimeline kooriloomingu konkurss tõi esile üliõpilaste mitteküllaldase koorispetsiifika mõistmise, otsustati õppekavasse tuua uus ühesemestriline aine "Koorikompositsioon". Piirati individuaalõppe hulka. Selleks vähendati orkestratsiooni- ja klaveritunde ühe semestri võrra. Leiti võimalus lülitada õppekavasse Õpetajakoolituse ained (40 AP ulatuses) selliselt, et nelja-aastase bakalaureuseõppe ja üheaastase magistriõppe jooksul (200 AP) võiksid soovijad sooritada kõik õpetajakoolituse ained ilma, et selleks oleks tarvis lisa-aastat.

Kõik heliloomingu õppejõud olid loomingukselt rõõmustavalt aktiivsed. Erilist tähelepanu väärib Helena Tulve: esietendus kammerooper *It is getting so dark*, orkestriteos "Sula" võitis UNESCO Rahvusvahelise Rostrumi ja Eesti Raadio valis H. Tulve Aasta Muusikuks 2004. Toivo Tulev pakkus palju põnevat oma Eesti Muusika Päevadel toimunud autorikontserdil, samuti autoriplaadiga *be lost in the Call*. Tõnu Kõrvitsal kanti ette kaks suurepärast orkestriteost: Fagotikontsert "Teispool päikesevälju" ja "Ellujäänute laulud". Väga huvipakkuv oli neis eesti rahvaviiside omanäoline käsitus.

Üliõpilaste saavutused

Üliõpilaste heliloomingust väärivad esiletõstmist TATJANA KOZLOVA orkestriteose "Karje vari" esiettekanne Eesti Muusika Päevadel. Lugu pälvis ühtlasi III preemia noorte kategoorias UNESCO Rahvusvahelisel Rostrumil.

SANTA RATNIECE võitis teosega *sens nacre* peapreemia noorte kategoorias UNESCO Rahvusvahelise Rostrumil.

MALLE MALTIS sai esimese preemia Praha elektroakustilise muusika konkursil *Musica Nova 2004*.

Eesti Muusika Päevadel kõlasid mitmed huvitavad teosed, sh.:

MARILIIS VALKONEN – *Slum* klaverile;

AGE HIRV – "Ühe kivi elu" klavessiinile ja keelpillidele;

KRISTJAN KÖRVER – *Gzodatus* 6-le mängijale.

EMA elektronmuusika stuudio

E-muusika stuudio olulisemateks saavutusteks tuleb lugeda CD "E-stuudio" ilmumist, üliõpilaste võidukat esinemist rahvusvahelistel konkurssidel, edukat eksperimentaalprojekti Veljo Tormise "Eesti ballaadide" kvadrosalvestusega, erialast koostööd välispartneritega ning jätkuvat kontserttegevust.

EMA asutamise 85. aastapäeva puhul valmis stuudio üliõpilaste ja õppejõudude loomingut tutvustav CD "E-stuudio". Plaadil kõlavad Margo Kõlari, Malle Maltise, Kaido Sussi, Liis Jürgensi, Hans-Gunter Locki, Janar Paeglise, Pille Kanguri, Lauri-Dag Tüüri ja Rauno Remme elektroakustilised teosed.

Sügisel sai stuudio tudengite looming esmakordselt kõrge rahvusvahelise tunnustuse osaliseks. JUHAN VIHTERPAL võitis peapreemia European Film Music Award 2004 rahvusvahelisel filmimuusika konkursil *Sound Track Cologne 1.0*. Samal konkursil Kölnis osalesid veel Lauri-Dag Tüür, Karel Kattai ja Liisa Hirsch. Kõik esitasid võistlusele muusika lühimängufilmile *Grau*.

Väga oluliseks tuleb pidada EMA elektronmuusika stuudios loodud Veljo Tormise "Eesti ballaadide" kvadrofoonilist kõlakontseptsiooni. Tõnu Kaljuste juhtimisel tehtud innovatiivne salvestus pani proovile nii stuudio tehnilise kui vaimse potentsiaali ning pakkus üliõpilastele kõrgetasemelise kogemuse. "Eesti ballaadid" pälvis 2004. aasta Eesti kultuurisündmuse tiitli ning Kultuurkapitali suure aastapreemia.

Sügisel toimusid stuudios prof. Roberto Doati (Itaalia) loengud elektronmuusikast. Sügisfestivalil võõrustati 20-liikmelist kollektiivi Helsinki Computer Orchestra Sibeliuse Akadeemia e-muusika professori Shinji Kanki juhtimisel. Kanki pidas ka loengu võrgutehnoloogia kasutamisest kompositsioonis. Arendusfaasis on loominguks-technoloogilise koostöö projektid IRCAM-iga (Pariis), Lüneburgi Uue Muusika Keskusega ning rea Euroopa ja USA kõrgkoolidega.

E-muusika stuudioga seotud avalike ülesastumiste hulgas oli ehk auväärseimaks löik Vabariigi aastapäevale pühendatud pidulikust kontserdist Estonia teatris, kus kanti ette osa Margo Kõlari multimediaalsest regilauluprogrammist. Peale selle võib mainida EMA Sügisfestivali avakontserti, Margo Kõlari autorikontserte ja arvukaid Küberstuudio kontserte, sh. koostöös ansambliga Vox Clamantis.

Stuudio suurimaks probleemiks on jätkuvalt õhupuudus, hädasti oleks tarvis sõltumatut ventilatsiooni. Samuti tuleks kaasajastada stuudio tehnilist varustust ja tarkvara.

Uued õppeained

Koorikompositsioon
Muusikaheli sonogrammanalüüs
Nüüdismuusika analüüsi seminar

Improvisatsiooni meistrikursused

Prof. E. Rolin, 25. – 26. 2. 2004.
Prof. J. Di Donato, 25. – 25. 2. 2004.
Prof. J.-P. Guillo, 18. 4. 2004.
O. Benoit, 29. 9. 2004.
S. Angel, 29. 9. 2004.

ÕPPEJÕUDUDE LOOMINGULINE JA TEADUSLIK TEGEVUS

Loodud heliteosed

RENÉ EESPERE, "Loits ja palve" 2-le meeskoorile ja klaverile
TÕNU KÕRVITS, "Ellujäänute laulud" sümfooniaorkestrile
JAAN RÄÄTS, "Muusika kuuele"
EINO TAMBERG, Tuubakontsert op. 122
TOIVO TULEV, "Veel ärgates ma olen sinu juures" NYJD Ensemble'le
HELENA TULVE, *nec ros, nec pluvia...* keelpillikvartetile

Kontserdid ja heliteoste avalikud ettekanded

RENÉ EESPERE, *Concertatus celatus*, Eesti Muusika Päevad.
MARGO KÕLAR, autorikontserdid Tallinna Linnateatris ja Kaarli kirikus.
TÕNU KÕRVITS, Fagotikontsert "Teispool päikesevälju", Eesti Muusika Päevad.
ANTO PETT, üheksa improvisatsioonikontserti koos mitmete esinejatega Tallinnas ja mujal Eestis.
JAAN RÄÄTS, autorikontsert, Viin, ORF'i kontserdisaal, 16. 5. 2004.
EINO TAMBERG, "Non-stop ja postlööd" 2-le klaverile ja löökpillidele op. 121, festival KLAVER.
TOIVO TULEV, autorikontsert. Niguliste kirik, Eesti Muusika Päevad, 14. 4. 2004.
HELENA TULVE, kammerooper *It is getting so dark*, Linnateatri taevalava, 16. 7. 2004.
HANS-GUNTER LOCK, "Vasesulatus", esit. EMA sümfooniaorkester, 18. 10. 2004.

Trükis avaldatud heliteosed

MARGO KÕLAR
"Kolli tuba" ja "Martale" kogumikust "Eesti heliloojate klaveripalu", EMIK, 2004.
EINO TAMBERG
Kantaat "Armastuse antoloogia" op. 118. EMF, 2004.
"Proloog" sümfooniaorkestrile op. 120, Edition 49.

Loomingulised tunnustused

RENÉ EESPERE
I preemia isamaaliste koorilaulude võistlusel laulu "Ristimetsa ilmutus" eest.
MARGO KÕLAR
Osalemine pojektis "Eesti ballaadid", mis sai Eesti Kultuurkapitali suure aastapreemia.
TÕNU KÕRVITS
Eesti Kultuurkapitali aastapreemia 2004. aasta loomingu eest.
ERSO resideeriv helilooja.
HELENA TULVE
I preemia UNESCO Rahvusvahelisel Rostrumil orkestriteose "Sula" eest.
Eesti Raadio tiitel "Aasta Muusik 2004".

Muusikateaduse osakond

Aasta kulges normaalselt. Lõpuks kroonis edu pikki pingutusi muusikateadusliku doktorantuuri loomisel ning meie oma doktorinõukogu ees kaitsesid kraadi kaks doktoranti KRISTEL PAPPEL ja KERRI KOTTA, kes on mõlemad ühtlasi osakonna õppejõud. Doktorantuuri võeti esimene taotleja 1996. aastal ja möödunud kaheksat aastat ei saa pidada liiga pikaks ajaks korralike tulemusteni jõudmiseks, sest vaatamata survele mahtuda nominaalaja piiresse ei tohi teha mööndusi tööde kvaliteedis. Algul kulus paratamatult mõni aasta otsingutele – kuna doktorante sai vastu võtta ühekaupa, siis tekkis mingi arvestatav töögrupp alles kolme-nelja aasta pärast ja kooli töökorraldus doktorantuuri osas settis täpsemaks pärast muusika-alase doktorantuuri avamist 2000. aasta vastuvõtuga. 2004. aastasse kuulub ka esimese muusikadoktorandi, helilooja MART SIIMERI kaitsmine, kes on samuti muusikateaduse osakonna õppejõud. Sellega tõusis oluliselt osakonna õppejõudude üldine kvalifikatsioon ja kokku 18 inimesest (13 õppejõudu ja viis teadurit) on nüüd doktorikraad üheksal ehk pooltel ning kaks õpivad veel doktorantuuris.

Aprillis tabas meie osakonda suur ja ootamatu kaotus – VAIKE SARVE surm jättis meid ilma etnomusikoloogiliste ainete õppejõust, hinnatud juhendajast ja kaitsmisnõukogude liikmest.

Bakalaureuseastmes oli sel kevadel viimasel õppeaastas veel tühik, mis tekkis sisseastujate vähesusest enne 2002. aastal reformitud vastuvõtutingimusi ja õppekavu. Praegu on kõigi nelja õppeaasta nimekirjades 4–7 üliõpilast. Välja on kujunenud veidi laiem sisseastujate baas ja kardetud muusikalise ettevalmistuseta kandidaatide asemel on hakanud tulema rohkem muusikakoolides teistel erialadel õppinuid (praeguste üliõpilaste hulgas on varem klaveri, viiuli, harfi, kandle, koorijuhtimise ja laulu erialal õppinuid). Viimasel aastal oli aga murettekitavalt vähe kandidaate ja eriala propagandale tuleb jälle tõsiselt mõelda. Normaalse õppekeskkonna säilitamiseks ei tohiks vastuvõtute arv langeda alla viie ja konkurss võiks olla 10–15 kandidaadi hulgast. Teiseks probleemiks on järsku suurenenud tervislikel põhjustel akadeemilise puhkuse võtnud tudengite hulk esimestel õppeaastatel – neljast puhkuse võtnud tudengist kahel on põhjuseks juba keskkooli ajal tekkinud ületöötamise pinged. Kahjuks oleme kaheaastasesse magistratuuri saanud võtta ainult ühe inimese, kuigi soovijaid on olnud rohkem. Tulevase doktoriõppe kandidaatide tekkimiseks oleks vaja magistrante veidi rohkem.

Kahel viimasel õppeaastal on üks üliõpilane õppinud ülikoolidevahelise lepingu alusel Saksamaal – 2004. aasta kevadsemestril oli Triin Vallaste Leipzigi Ülikoolis ja sügisel Liisi Laanemets Berliini Freie Universität'is. Tagasiside on mõlemal puhul olnud väga hea – tudengid on võõrsilt saanud kogemuse põhjal kiitnud oma koduülikooli ehk siis EMA muusikateaduse osakonda, nende juhendajad (prof. Helmut Loos Leipzigit ja prof. Jürgen Maehder Berliinist) aga meie üliõpilaste ettevalmistust ja aktiivsust õppetöös. 2003/04. õppeaastal oli Elena Lass õppimas Tartu Ülikoolis.

Tänu teadustöö järjest suurenevale finantseerimisele on osakonna juures tasapisi moodustunud tugev muusikateadusliku uurimistöö keskus ning 2004. aastal olid palgaliste teadurikohtadega haaratud juba viis inimest (terveid kohti oli vähem), lisaks olid lepingutega seotud veel mitu üliõpilast. Lisaks senisele sihtfinantseeritavale teemale ning ETF-i grantidele õnnestus avada riikliku programmi "Eesti keel ja rahvuslik mälu" all uus teema "Eesti esituskunsti mälestusmärgid" järgmiseks neljaks aastaks.

ETF-i grandid nr. 5128 raames korraldas muusikateaduse osakond EMA-s 25. septembril seminari "Kultuurielu Eestis 1940–1948"; EMA muusikateaduse osakond ja KM-i etnomusikoloogia sektor korraldasid 15. ja 16. oktoobril EMA-s rahvusvahelise konverentsi "Sooma-ugrilaste vokaalne mitmehäälsus slaavi ja balti rahvaste muusikakultuuri kontekstis"; EMA muusikateaduse osakond ja Eesti Rahvusmeeskoor korraldasid teema "Eesti muusikakunsti mälestusmärgid" raames rahvusvahelise konverentsi "Meeskoorilaul ja 20. sajandi muusikaelu" EMA-s 19. ja 20. novembril.

Õppejõudude poolt kaitsstud kraadid

Kristel Pappel, dotsent, väitekirj "Ooper Tallinnas 19. sajandil", EMA, 26. 1. 2004, oponent prof. Luule Epner (TÜ) – PhD.

Kerri Kotta, lektoraadi juhataja, väitekirj "Dmitri Šostakovitši tonaalstruktuurist", EMA, 12. 4. 2004, oponent prof. emer. Avo Sõmer (Connecticuti Ülikool, USA) – PhD.

Mart Siimer, lektor, kolmel kontserdil esitati tema teoseid, lisaks kaitses ta kirjaliku töö "Harmonia stratifikatsioon Olivier Messiaeni orelipalas *Le banquet céleste*", EMA, 1. 11. 2004, oponentid dots. Maris Kirme (TPÜ) ja lektor Mart Jaanson (TÜ) – PhD.

Bakalaureuseõpe

Kadri Vilu, bakalaureusetöö "Eesti rahvalaul trükitud laulikutes 19. sajandi lõpus ja 20. sajandi alguses", juh. dots. Vaike Sarv.

Magistriõpe

Gerhard Lock, magistratöö "Muusikaline materjal ja selle käsitus Lepo Sumera Viiendas sümfoonias", juh. prof. Mart Humal.

Ilvi Rauna, magistritöö "Riigi Ringhääling muusikalise keskkonna kujundajana Eestis aastatel 1934–1939", juh. prof. Urve Lippus.

Krista Sildoja, magistritöö "Põhja-Pärnumaa viiuldajad ja nende mängustiil 20. sajandi I poolel", juh. dots. Vaike Sarv.

Doktoriõpe

Kristel Pappel, väitekirj "Ooper Tallinnas 19. sajandil", juh. prof. Urve Lippus.

Kerri Kotta, väitekirj "Dmitri Šostakovitši tonaalstruktuurist", juh. prof. Mart Humal.

Muusikateaduse osakonna juhendamisel kaitsti ka üks muusikadoktorandi kirjalik töö:

Mart Siimer, "Harmonia stratifikatsioon Olivier Messiaeni orelipalas *Le banquet céleste*", juh. prof. Jaan Ross.

Külalisõppejõud

Professor Jim Samson Londoni Ülikooli Royal Holloway College'ist õpetas EMA-s 16.–18. veebruarini 2004 ning juhatas muusikateadlaste seminar muusikaloo uurimise meetoditest; kogu koolile pidas ta loengud *The Chopin sources* ja *Liszt and the test of time*.

Dr. Martin Elste Berliinist, Staatliche Institut für Musikforschung teadur, pidas kümnest tunnist koosneva kursuse "Eriseminar muusikakriitikast: ajaloolised heliplaadid" 11.–15. oktoobri 2004.

Uued õppeained ja loengukursused

Alates sügisest reformiti muusikaajalugude õpetamise süsteemi, seetõttu pidid kõik vastavad õppejõud oma kursused ümber kujundama:

Tiia Järg – "Muusikaajaloo õpetamise metoodika" (koolimuusika kaugõpe); "Sissejuhatus muusikaloosse" (kaugõpe);

Kristel Pappel – "19. sajandi muusikaelu ja ooper", "Modernism ja muusikateater";

Toomas Siitan – "Sissejuhatus muusikaloosse".

Teised uued kursused (seoses õppekavade reformiga vajalik ainete ümberpaigutamine ja õpetajakoolituse sisu muutmine):

Kerri Kotta – "Polüfoonia vaba stiil";

Janika Oras – "Praktiline rahvamuusika";

Jaan Ross – seminar muusikadoktorantidele Jane Davidsoni toimetatud raamatu *The Music Practitioner* põhjal;

Kristel Pappel – "Teadustöö kirjutamise metoodika" kolmandale õpiaastale; "Teadustöö kirjutamise metoodika" Kõrgema Lavakunstikooli magistrantidele; "Muusikaajaloo õpetamise metoodika" (programm muutus, sisaldades nüüd ka varasemast rohkem historiograafiat).

Uued õppevahendid

Toomas Siitan, multimeedia-leksikon "Eesti muusika". Tiigrihüppe Sihtasutus, Tallinn 2004.

ÕPPEJÕUDUDE LOOMINGULINE TEGEVUS

Õppejõudude kontserdid ja heliteoste avalikud ettekanded

KERRI KOTTA, helilooja

„Variatsioonid“ klaverile (EMA kammersaal, 17. 4. 2004); *Circulus III* kontrabassile (EMA kammersaal, 19. 4. 2004).

PIRET RIPS, helilooja

Vokaalsümfoonilise teose *Stabat Mater* esiettekanne (Tallinna Rootsi Mikhli kirik, 9. 4. 2004).

MART SIIMER, helilooja

"See jõulupäev on rõõmust suur"; "Esimene ja teine" (esiettekanne Niguliste kirikus).

Minikantaat "Sõprus on kui süda" (esiettekanne Estonia kontserdisaalis 29. 11. 2004).

TOOMAS SIITAN, dirigent

Mendelssohni kantaadid. Tartu Ülikooli aula, 9. 3. 2004.

Händeli pidukontserdid orkestrile ja koorile. Haapsalu toomkirik, 11. 7. 2004.

Loodud heliteosed

KERRI KOTTA, "Kärg", ballaad naiskoorile, orelile ja keelpillikvartetile.

MART SIIMER, kantaat "Üleminek" laste- ja poistekoorile õpilasorkestriga.

Loomingulised tunnustused

PIRET RIPS

Preemia G. Ernesaksa nim. koorilaulude konkursil laulu "Uuesti" eest.

TEADUSLIK TEGEVUS

Teadustöö teemad ja projektid

Osakonna keskne teadusteema on HTM-i sihtfinantseeritav teema nr. 0152156s02 **"Uute analüüsimeetodite rakendamine eesti muusikaloo ja muusika uurimisel"** (2002–2006). Teema juht on prof. Jaan Ross ja sellega on seotud enamik osakonna õppejõude.

Teema raames kõige suuremaks tööks on olnud fundamentaalse eestikeelse muusikateaduse käsiraamatu koostamine. Käsiraamat kajastab kogu eestikeelse muusikateaduse potentsiaali tänase päeva seisuga ning koosneb kolmest suuremast alajaotusest pealkirjadega "Mis on muusika", "Kuidas muusika sünnib, levib ja toimib" ning "Muusikast mõtlemine ja kirjutamine". Raamat ilmub kirjastuselt Varrak.

Muusikaajaloo uurimisel on ette valmistatud teoreetilised lähtekohad koorilaulu, eriti meeskoorilaulu käsitlemiseks eesti muusikaloo kontekstis, sidudes selle samal ajal saksa või laiemalt Kesk- ja Põhja-Euroopa meeskoorilaulu tra-ditsiooniga.

Muusikateoorias on Dmitri Šostakovitši muusikat nn. Schenkeri meetodiga uurides leitud, et helilooja teoste to-naalstruktuur põhineb süvatasandil klassikalistele häältejuhtimisprintsipidele, ent struktuuri madalamatel tasanditel sisaldab palju ka klassikalisele häältejuhtimisele mitteomaseid jooni.

Etnomusikoloogias on keskendutud setu vokaalse mitmehäälsuse põhivormide määratlemisele, püüdes leida nende seoseid viiside laadiehitusega, samuti on uuritud paralleelse setu ja Lõuna-Venemaa mitmehäälsate laulustiilide vahel.

Muusikapsühholoogias on uuritud EMA lauluosakonna üliõpilaste intoneerimistäpsust erinevate intervallide laulmisel.

2004. aastast algas riikliku programmi "Rahvuslik mälu ja identiteet" finantseerimisel projekt **"Eesti muusika esituskunsti mälestusmärgid"** (2004–2008). Teema juht on Urve Lippus, osalesid veel Anu Kõlar, Ilvi Rauna, Kadri Steinbach, üliõpilased Jane Muttik ja Eeva Konsa.

Alustati koostööd Eesti Filmiarhiivi, Rahvusraamatukogu ja Eesti Raadio heliarhiividega. Kadri Steinbach koostas andmebaasid (1) Eesti Filmiarhiivis hoitavate Moskvast saadud eesti muusika salvestiste kogu kohta (237 plaati) ning (2) Rahvusraamatukogus leiduvate 78 kiirusega vanemate eesti heliplaatide (184 plaati) kohta. Mõlemast nimekirjast said tehtud valikud meid huvitavate interpretide osas, mida tuleks hakata digitaliseerima. Eesti Raadio heliarhiivist sai kopeeritud RAM-i ja Gustav Ernesaksa varasemad publitseerimata salvestised (2 CD-d, seni digitaliseerimata materjal; Eeva Konsa töö); eesti vanema põlve pianistidest Irmgard Kaudre ja Laine Metsa publitseerimata salvestised (2 CD-d, Jane Muttiku töö); ERSO ja Filharmoonia keelpillikvarteti salvestisi 8 CD-d, mis seni EMA arhiivis puudusid. Neid materjale on juba kasutatud mitmes ettekandes ja käigusolevates üliõpilastöodes.

Allan Vurma ETF-i grant nr. 4712 **"Vokalistide intoneerimisprobleemid"** (2001–2004). Olulisemad tulemused: ajakirja *Music Perception* toimetusele esitatud artikli *Production and perception of some melodic intervals* ümbertöötatud variant. Läbi on viidud tajukatsed helikõrguste mõõtmise adekvaatsuse hindamiseks ja intonatsioonitäpsuse hindamiseks. Ajakirjale *Psychology of Music* on koostatud ja vormistatud esitamiseks artikkel *Intonation accuracy in two-part singing*.

ETF-i grant 5021, **"Uuringuid 20. sajandi heliloomingu ja muusikateooria alalt"** (2002–2004), grandihoidja on Mart Humal, põhitäitjad Margus Pärtlas, Andres Pung, Kerri Kotta. Olulisemad tulemused: 2004. aastal ilmusid Kerri Kotta doktoriväitekirj "Dmitri Šostakovitši tonaalstruktuurist" ja Neljanda Rahvusvahelise Muusikateooria konverentsi ettekannete kogumik. Valminud onss Mart Humala uurimuse "Kõigi intervallidega dodekafoonilised seeriad ja nende teisendused" käsikirj. 2004. aastal on projekti põhitäitjad esinenud mitmete konverentsi ettekannetega.

ETF-i grant nr. 5034, **"Eduard Tubin 20. sajandi heliloomingu kontekstis"** (2002–2005). Grandihoidja on Margus Pärtlas, põhitäitjad Mart Humal, Hans-Gunter Lock, Andres Pung, Vardo Rumessen ja Avo Sõmer.

ETF-i grant nr. 5128 **"Muusikaelu Eestis 20. sajandi algupoolel"** (2002–2004), grandihoidja Urve Lippus, põhitäitjad Anu Kõlar ja Kristel Pappel; Ilvi Rauna magistrandina. Olulisemad tulemused: 25. septembril toimus Eesti Muusikaakadeemias seminar "Kultuurielu Eestis 1940–1948", kus esinesid Anu Kõlar ettekandega Cyrillus Kreegi ja

Olav Rootsi kirjavahetusest, Urve Lippus ettekandega 1947. aasta laulupeost ja Kristel Pappel ettekandega saksakeelsetest etendustest "Estonias". Aasta lõpuks valmis põhiosas Eesti Muusikaloo toimetiste 7. köide, mis jääb kogu projekti üheks põhitulemuseks. Sellest poole moodustab Ilvi Rauna magistritöö publikatsioon ning teise poole Geiu Rohtla ja Kristel Pappeli artiklid.

Teaduslikud publikatsioonid vt. lk. 51.

Ettekanded

MART HUMAL

Seeriakujude suhetest Weberni kantaadis *Das Augenlicht*. – Pärnu Nüüdismuusika Päevade seminar, 24. 1. 2004.
Punscheli koraaliraamat ja Ulmanni lauluraamat. – Eesti Muusikateaduse Seltsi Tartu päev, 3. 4. 2004.
Counterpoint and Musical Form: Some Remarks about Schenkerian Backgrounds. – Konverents *Principals of Music Composition. Aspects of Historical Spread*, Vilnius, 23. 4. 2004.
The Expanded Cadence as the Deep-Middleground Structure. – 14th Nordic Musicological Congress, August 11–14, 2004, Sibelius Academy, Helsinki.

TIIA JÄRG

Programmiline klaveritsükk 19. sajandi muusikas. – EMA, 16. 9. 2004.
Puhkpilliansamblid Kreegi loomingus. – Cyrillus Kreek – 115; Teatri- ja Muusikamuseum, 15. 12. 2004.

KERRI KOTTA

On the Modal Features of Subjects of Dmitri Shostakovich's Fugues from his 24 Preludes and Fugues, Opus 87: a Schenkerian View. – 14th Nordic Musicological Congress, Sibelius Academy, Helsinki, August 11–14, 2004.

ANU KÖLAR

Cyrillus Kreegi ja Olav Rootsi kirjavahetus saksa-aegse Tallinna kontserdielu peegeldajana. – Seminar kultuurielust Eestis 1940–1948, EMA, 25. 9. 2004.
Hugo Lepnurm – kirikuhelilooja *par excellence*. – Tallinna Toompäevad, 1. 11. 2004.

URVE LIPPUS

The Transformation of an Institution – the First Soviet Estonian Song Festival. – Sümpoosion *Musik in Diktaturen des 20. Jahrhunderts* (korrald. Oliver Kautny ja Helme Jan Keden), Bergische Universität Wuppertal, 28. – 29. 2. 2004.
Veljo Tormis – soome helilooja. – Teatri- ja Muusikamuseumi ning Soome Instituudi korraldatud konverents "Soome-Eesti muusikasuhed", TMM, 8. 9. 2004.
1947. aasta üldlaulupidu kui eesti laulupeotraditsiooni jätkamine nõukogude aega. – Seminar kultuurielust Eestis 1940–1948, EMA, 25. 9. 2004.
Kirjeldused Ruthi muusikaharrastustest kui eesti muusikaloo allikas. – Seminar UTKK konverentsil "Randvere "Ruth" 19. – 20. sajandi vahetuse kultuurikontekstis", Käsmu, 9. – 10. 10. 2004.
Mart Rimmel kui katalüst: positivistliku muusikateaduse peegeldusi Eestis. – EKI ja Emakeele Seltsi korraldatud Mart Rimmeli mälestuskonverents *Endspiel*, 27. 10. 2004.
Estonian choral singing at the crossroads in the 1960s (RAM as an example). – Rahvusvaheline konverents "Meeskoorilaul ja 20. sajandi muusikaelu", EMA, 19. – 20. 11. 2004 (korraldatud projekti "Eesti esituskunsti mälestusmärgid" toel ja koostöös RAM-iga nende 60. tegevusaasta tähistamiseks).

JANIKA ORAS

Heterofoonia Kihnu regilaulus – Liis Alase ja Reet Suti salvestuste põhjal. – Konverents "Soome-ugrilaste vokaalne mitmehäälsus slaavi ja balti rahvaste muusikakultuuri kontekstis", EMA, 15. – 16. 10. 2004.
Anette Evert, Anette Raagul ja Rosalie Veinberg – kolm 1965. a. Järvamaa ekspeditsiooni laulikut. – Eesti Rahvaluule Arhiivi konverents "Ilumäel", Tartu ja Värska, 26. – 27. 11. 2004.
Heterophony in performing regilaul: spontaneous vs instructed. – 14th Nordic Musicological Congress. Sibelius Academy, Helsinki, Finland, 11–14 August, 2004.

KRISTEL PAPPEL

"Saksa aeg" eesti muusikateatris 1941–1944. – Seminar kultuurielust Eestis 1940–1948; EMA, 25. 9. 2004.

MARGUS PÄRTLAS

Unusual Recapitulations in the Arias of J. S. Bach's St. John Passion. – 14th Nordic Musicological Congress, Helsinki, August 11–14, 2004.

ŽANNA PÄRTLAS

Setu vokaalne mitmehäälsus: faktuur ja helikõrguslik süsteem. – Rahvusvaheline konverents "Soome-ugrilaste vokaalne mitmehäälsus slaavi ja balti rahvaste muusikakultuuri kontekstis", EMA, 15. – 16. 10. 2004.
Setu mitmehäälsne rahvaluul – paralleele otsides. – Eesti Rahvaluule Arhiivi konverents "Ilumäel", Tartu ja Värska, 26. – 27. 11. 2004.

JAAK ROSS, TRIINU OJAMAA

Relationship between texts and tunes in the Siberian folksongs. – Conference on Interdisciplinary Musicology, Graz, Austria, 15. – 18. 4. 2004.

JAAK ROSS, NIINA AASMÄE

How free is alternating stress in Erzya? – Soome-Eesti keeleteaduse päevad, Tallinn, 6. – 7. 5. 2004.

JAAK ROSS, ALLAN VURMA

Intonation Accuracy in Singing: Do the Estimates by Performers and Listeners Differ from Each Other? – The 8th International Conference on Music Perception & Cognition. Northwestern University Evanston, Illinois, USA, August 3–7, 2004.

JAAK ROSS

Kõne- ja muusikahelide suhetest. – Akadeemiline loeng Eesti Teaduste Akadeemias, Tallinn, 20. 10. 2004.

TOOMAS SIITAN

Die Choralhandschrift von Gustav Swahn (1774) und die alte Singweise im protestantischen Gemeindegesang. – 14th Nordic Musicological Congress, Helsinki, August 13, 2004.

Chorgesang und Gemeindegesang in Estland und Livland in der Mitte des 19. Jahrhunderts. – Rahvusvaheline konverents "Meeskoorilaul ja 20. sajandi muusika", EMA, 19. 11. 2004.

Muusika kiriklik ettekandelaad: kriteeriumidest ja nende päritolust. – Hugo Lepnurm 90. sünniaastapäevale pühendatud konverents, Rapla, 30. 10. 2004.

Piiblitekstide tõlgendusviisidest baroki ajastu muusikas. – Eesti Piibliseltsi ettekandekoosolek, EMA, 13. 11. 2004.

MERIKE VAITMAA

New Music in Estonia. – International Festival and Conference of Contemporary Music from the Countries of the Baltic Sea *Icebreaker II: Baltic Voices*; Seattle, USA, February, 13–15, 2004.

ALLAN VURMA, JAAK ROSS

Intonation accuracy when singing in ensemble. – Konverents *The Changing Face of Music Education*. Tallinna Pedagoogikaülikool, 26. – 27. 3. 2004.

Intonation accuracy when singing in ensemble. – Conference on Interdisciplinary Musicology, Graz, Austria, April 15–18, 2004.

ALLAN VURMA, TRIINU OJAMAA

The North Siberian speech-songs. – XX European Seminar in Ethnomusicology (ESEM), Venice, Fondazione Giorgio Cini, September 29 – October 3, 2004.

Toimetamistegevus

MART HUMAL

Eduard Tubina ooperi "Barbara von Tisenhusen" klaviiri trükiks ettevalmistamine.

TIIA JÄRG

Hugo Lepnurm, *Mälestusi*. EMIK, Tallinn 2004, 186 lk. Kommentaaride koostamine.

JAAK ROSS

Kogumik „Mõeldes muusikast. Sissevaateid muusikateadusesse“ (koos Kaire Maimetsaga, maht umbes 500 lk.), ilmunas kirjastuselt Varrak.

Nicholas Cooki raamatu *Music, imagination, and culture* tõlge, ilmunas kirjastuselt Scripta Musicalia.

TOOMAS SIITAN

Emanuel Schikaneder, Mozarti ooperi *Die Zauberflöte* libreto tõlge, Scripta Musicalia, Tallinn 2004.

Tunnustused

KRISTEL PAPPEL

Eesti Kultuurkapitali Helikunsti Sihtkapitali aastapreemia uurimuse "Ooper Tallinnas 19. sajandil" eest.

Publitsistlik tegevus

TIIA JÄRG

Eesti trompetimuusika: Indrek Vau, Mati Mikalai. CD-buklett.

Mõned uitmõtted keelpillikvartetist, ka Eestis. – *Teater. Muusika. Kino*, 2005, 1, lk. 64–67.

Eesti muusika homme nägu kujuneb täna. – *Õpetajate Leht*, 2. 4. 2004.

Ernesaks andis rahvale lauludega hingetuge. – *Postimees*, 1. 7. 2004.

Dmitri Šostakovitši ja Alfred Schnittke teosed kammerorkestrile. Tallinna Filharmoonia, 24. 9. 2004.

KERRI KOTTA

CD „Eesti Heliloojad III” – Romantismi veelkordne tulek. – *Teater. Muusika. Kino*, 2004, nr. 5, lk. 92–94.

URVE LIPPUS

Janet Levy ja kriitikaseminar. – *Muusika*, 2004, nr. 7–8, lk. 34–36.

In memoriam Vaike Sarv. – *Keel ja Kirjandus*, 2004, nr. 7.

KRISTEL PAPPEL

Mis on kuulda vastaskaldal. – *Muusika*, 2004, nr. 6, lk. 20.

Ooperimärkmeid padja kõrvalt, esmajoones Brittenist ja Tulvest. – *Muusika*, 2004, nr. 9, lk. 12–13.

Ooperimärkmeid Salzburgist. – *Muusika*, 2004, nr. 10, lk. 8–9.

JAAN ROSS

Meie ja venelased. – *Postimees*, 17. 4. 2004.

TOOMAS SIITAN

Eessõna raamatule *Who is who in estonian music*, Eesti Entsüklopeediakirjastus, Tallinn 2004.

Muusika, pilli ja isiksuse harmooniline kolmnurk : Intervjuu Conrad Steinmanniga” – *Muusika*, 2004, nr. 11.

KADRI STEINBACH, ANU KÕLAR

Jim Samson Tallinnas. – *Eesti Muusikateaduse Seltsi Infoleht*, 2004, nr. 13.

MERIKE VAITMAA

Läänemeremaade muusika Seattle’is. – *Sirp*, 5. 3. 2004.

Koolimuusika instituut

Koolimuusika instituudi tegevus on jätkunud stabiilsena. 2004. aasta kevadel emeriteerus instituudi juhataja prof. ENE ÜLEOJA, kes jätkab nüüd tunnitasulise õppejõuna. Uueks juhatajaks sai dots. AIRI LIIMETS.

Uute üliõpilaste vastuvõtt toimus ka sel aastal eriala kahele, koori- ja džässisuunale. Kaheksast vastuvõetud sisseastujast kuus soovisid spetsialiseeruda džässile, mis annab tunnistust selle suuna vajalikkusest. Kindlustamaks üliõpilaskandidaatide paremat taset sisseastumiseksamitel, viis instituut koostöös EMA täienduskoolituskeskusega läbi ettevalmistuskursused solfedžos (juhendaja Piret Rips).

Lõpetajatest oli edukaim KADRI LINDER.

Instituudi naiskoor võttis osa XXIV Üldlaulupeost ja Riias toimunud XIV Balti üliõpilaste laulupeost *Gaudeamus*.

Aktiviseerunud on instituudi teadustöö. Esinetud on ettekannetega konverentsidel ja seminaridel, ilmunud on mitmed teaduspublikatsioonid (vt. lk. 51)

Ene Üleoja organiseerimisel toimus järjekordne Heino Kaljuste päev, mille raames valiti üheks aastastipendiaadiks koolimuusika instituudi magistrant INNA RÜÜ.

Õppejõudude poolt kaitstud kraadid

AIRI LIIMETS

Promoveerus kasvatusfilosoofia doktoriks Heidelbergi Pedagoogikaülikoolis Saksamaal 30. 9. 2004. Töö teema: *Bestimmung des lernenden Menschen auf dem Wege der Reflexion über den Lernstil*. Juh. prof. Dr. Dr.hc.Dr.hc. Gerd-Bodo von Carlsburg.

MONIKA PULLERITS

Promoveerus doktoriks kasvatusteaduste alal Tallinna Pedagoogikaülikoolis 2. 4. 2004. Töö teema: "Muusikaline draama algõpetuses – kontseptsioon ja rakendusvõimalusi lähtuvalt C. Orffi süsteemist". Juh. prof. emer. Maie Vikat.

Külalisõppejõud

Ellen Lindau (Toronto), loeng teemal "Mis on muusikateraapia", 5. 4. 2004.

Celia Roose (Võru Muusikakooli direktor), loengud teemal "Rahvalaulu õpetamise võimalusi koolis", 6. – 7. 4. 2004.

Uued õppeained, loengukursused

Airi Liimets, Õppimise psühholoogia

Tanel Ruben, Rütmi grupi instrumentide põhiõpe

ÕPPEJÕUDUDE LOOMINGULINE JA TEADUSLIK TEGEVUS

Kontserdid ja heliteoste avalikud ettekanded

OLAV EHALA

Kaks koolikontsertide sarja „Jazz, mis see on?” (koos Lembit Saarsaluga, 18 kontserti) ja „2+1” (koos Lembit Saarsalu ja erinevate kaasesinejatega, 11 kontserti).

Kontserdisari „Õnne algus” (koos Mare Väljataga ja Lembit Saarsaluga, 5 kontserti).

Kontserdisari „Sinilind” (koos Ivetta Raidi ja Lembit Saarsalu kvartetiga R. Valgre lauludest, 5 kontserti).

Kontserdisari „Jõuluangel” (koos Hanna-Liina Võsa ja Lembit Saarsaluga, 3 kontserti).

Ansamblijuhi ja pianistina Tartu laulupeol ja üldlaulupeol Tallinnas.

Autorikontsert „Don Juan”, Pärnu, aug.

„Teatriromanss”, lav. K. Kaasik-Aaslav, RO Estonia (pianist ja muusikaline kujundaja).

Eesti Filharmoonia Kammerkoori kontserdil 1. 12. 2004 esitati neli Olav Ehala laulu.

ENE KANGRON

17 kontserti Tallinna Meestelaulu Seltsi Tünnpu meeskooriga Eestis ja Lätis.

Loodud heliteosed

OLAV EHALA

Muusika Eesti Nukuteatri lavastusele „Memme musi”, lav. R. Toots.

Trükkis avaldatud heliteosed

OLAV EHALA

„Burattino”, lauluraamat koorile ja solistidele klaverisaatega. SP Muusikaprojekt.

Loomingulised tunnustused

ENE KANGRON

Riho Pätsi nimelise Koolimuusika Fondi stipendiaat.

Teadustöö teemad

AIRI LIIMETS

Studienmotivation der LehrerstudentInnen in Deutschland und Estland (2003 – 2004; projekti juht prof. Dr. Ewald Kiel (Müncheni Ülikooli koolipedagoogika õppetooli juhataja); põhitäitjad A. Liimets, dots. Dr. Werner Jünger ja dots. Dr. Franz-Josef Geider Heidelbergi Pedagoogikaülikoolist).

Muusika kui fenomen elustiilis ja tänapäeva koolikultuuris (HM-i finantseeritav EMA projekt; 2004 – 2006; projekti juht prof. Margus Pärtlas; põhitäitja A. Liimets; teised täitjad prof. Jüri Kruusvall (TPÜ), EMA koolimuusika eriala üliõpilased Moonika Tooming, Kätlin Puhmaste ja Maarja Tammo.

Inimene kui piir (*liimes*). (A. Liimetsa alateema Tartu Ülikooli Käitumis- ja Terviseteaduste Tippkeskuse kuuluva suitsidoloogia uurimisrühma projektis „Suitsiid vältitavate surmade hulgas ning suitsidaalsuse demograafilised, sotsiaalsed, majanduslikud, psühholoogilised, meditsiinilised, kultuurilised ja filosoofilised prediktorid”; 2004 – 2011; rühma juht prof. Dr. Airi Värnik (Eesti-Rootsi Suitsidoloogia Instituudi juhataja); põhitäitjad A. Liimets, TÜ sotsioloogia eriala doktorandid K. Kõlves ja K. Saveljev, TÜ dots. Liina-Mai Tooding, Dr. Danuta Wasserman Stockholmist, M. Sisask Suitsidoloogia Instituudist.

Kool kui arengukeskkond ja õpilaste toimetulek (HM-i sihtfinantseeritav teadusteema TPÜ kasvatusteaduste teaduskonnas, 2003 – 2007; A. Liimetsa osalemine projektis 2003 – 2004; projekti juht prof. M. Veisson (TPÜ); põhitäitjad V.-R. Ruus, L. Ots, M. Leino, E.-S. Sarv (kõik TPÜ); täitjad A. Liimets, T. Kuurme, R. Kallas jt.

Ettekanded

ENE KANGRON

Folk Tradition and Music Education in Estonia. – Euroopa Koolimuusika Assotsiatsiooni aastakonverents, Ateena, 6. – 11. 5. 2004.

AIRI LIIMETS

Õpistiilide uurimisest maailmas. – Informaatikaosakonna teadusseminar, TPÜ, 14. 12. 2004.

ENE ÜLEOJA

Tööst esimeste muusikaklassidega. – Konverents “40 aastat muusika süvaõpetust Westholmi Gümnaasiumis”, Tallinna Westholmi Gümnaasium, 27. 11. 2004.

Toimetamistegevus

AIRI LIIMETS

Õppimine mitmest vaatenurgast. Koost. ja toim. Airi Liimets, Viive-Riina Ruus (*Acta Universitatis Scientiarum Socialium et Artis Educandi Tallinnensis: A24 Humaniora*). TPÜ, Tallinn 2004.

Interpretatsioonipedagoogika instituut

Õppetöö tulemusi võib hinnata kordaläinuiks. Magistrikraad omistati üheksale pedagoogika suuna lõpetajale, neist *cum laude* lõpetasid instituudi kauaaegne õppejõud IRENE KABONEN ja G. Otsa nim. Muusikakooli tšelloõppejõud LEMBI METS. Tugeva magistratöö esitas LIINA LILL, kes kutsuti EMA-sse õppejõuks.

Õppejõudude kaader on sügisest täienenud nelja uue lektoriga – instrumendiõpetaja erialal SIGNE VAINU (akordioni eriala, ansambel ja praktiline pedagoogika) ja TIINA VÄLJA (akordioni ja akordioniõpetuse ajalugu, pillimängu õpetamise metoodika, praktiline pedagoogika), loengulistes ainetes LIINA LILL (klaverimängu õpetamise metoodika I ja II) ja IGOR TÕNURIST (kandle ajalugu).

Seoses instrumendiõpetaja eriala üha aktiivsema käivitumisega on interpretatsioonipedagoogika instituut lähitulevikus jõudsalt kasvav üksus EMA-s, võimaldades ühtlasi aktiveerida ka Tartu filiaali tegevust.

Interpretatsioonipedagoogika instituudi juhatajana töötab alates 2004. aastast prof. TÕNU REIMANN. Enne teda juhatas instituuti dots. IVI TIVIK.

16.–19. veebruarini andis kursuse viiulipedagoogikast külalisõppejõud Sirpa Lannes-Tukiainen Sibeliuse Akadeemiast.

Üliõpilaste saavutused

ELLA MAIDRE, RUTH KUHI ja HARDO KILLING – I preemia rahvusvahelisel kandle- ja kammermuusika konkursil Šiauliais (Leedu), juhendaja K. Mühling.

Uued õppeained

Pedagoogiline seminar keelpillidele (prof. T. Reimann jt. keelpilliosakonna õppejõud)
Rakendusmetoodika I laulu erialale (I. Kabonen)
Pedagoogiline repertuaar keelpillimängijatele (M. Kerem)
Akordionimuusika ajalugu, metoodika ja repertuaar (T. Välja)
Erialane kirjandus magistrantidele (N. Murdvee)

ÕPPEJÕUDUDE LOOMINGULINE JA TEADUSLIK TEGEVUS

Kontserdid

LIINA JÕKS

Esinemised kontsertmeistrina Tüürpu nim. meeskooriga (7 kontserti Eestis ja Lätis), Turba Gümnaasiumi Lastekoori ja Turba Naiskooriga.

IRENE KABONEN

Esinemine Eesti Vabariigi 86. aastapäeva jumalateenistusel Tallinna Kaarli kirikus 24. 2. 2004.

Esinemised aastaringelt solistina Tallinna Kaarli ja Pühavaimu kiriku kontsertidel.

Kolm esinemist solistina kammerkoor Carmina kontsertidel.

MIRJAM KEREM

Soolokontsert. Kadrioru loss, 21. 2. 2004.

MART LAAS

Kontserdid Tallinnas ja Tartus.

NIINA MURDVEE

Kontsert Kadrioru lossis, 6. 3. 2004.

V. Alumäe mälestuskontsert. EMA, 5. 4. 2004.

Seitse kontserti kirikutes (Tallinna Kaarli, Kuusalu ja Keila kirikud).

KRISTI MÜHLING

M. Tally teose *Solaris* (4-le kandlele) esiettekanne. Rahvusvaheline kandlefestival, Riia, 19. 3. 2004.

H. Tulve teose ...*il neige* (kandlele ja klavessiinile) esiettekanne. IV klavessiinipäevad, Tallinn, 5. 4. 2004.
Esinemine Vilniuse rahvusvahelisel kandlefestival-konkursil, 1. 5. 2004.
Neli soolokontserti „Pilk kandle maailma“ (Suure-Jaani, Laagna, Valga, Kuressaare).
K. Kõrveri tsükli *Notae* ja T. Kozlova „Klaveripalad lastele“ kandleversiooni esiettekanded. EMA Sügisfestival, 8. 10. 2004.
Esinemine rahvusvahelisel kandle- ja kammermuusika konkurss-festivalil Šiauliais, Leedu, 3. 12. 2004.

Ettekanded

KRISTI MÜHLING

Eesti kandle ja kandlemuusika hetkeseis. – Konverents rahvusvahelise kandlefestivali *Solaris* raames, Riia, 18. 3. 2004.
Eesti kromaatilise kannel minevikus ja tänapäeval. – Konverents rahvusvahelise kandlefestival-konkursi raames, Vilnius, 30. 4. 2004.

HANS-GUNTER LOCK & MARIS VALK-FALK

Sonogrammanalüüs: klavessiinitoon x- ja y-teljel. – Pärnu Nüüdismuusika Päevad, sümpoosion, 22. – 23. 1. 2004.
Klavessiinitooni sonogrammanalüüs. – IV klavessiinipäevade sümpoosion, Tallinn, 31. 3. – 6. 4. 2004.

Toimetamistegevus

W. A. Mozart / E. Schikaneder. "Võluflööt". Sks. ja e. k. libretoaraamat. Tlk. Tiiu Relve (2004). Tallinn: Scripta Musicalia.
Vastutav toimetaja M. Valk-Falk.

Jazzmuusika osakond

2004. aasta sügisel avati EMA-s jazzmuusika osakond. Sisseastumiseksamitele tuli 15 soovijat, kellest vastu võeti kuus (ühe ansambli koosseis: trummid, bass, kitarr, saksofon, trompet, laul). Osakonnajuhatajana asus tööle JAAK SOOÄÄR, põhikohaga õppejõududena TANEL RUBEN, RAUL SÖÖT, MARE VÄLJATAGA ja MART SOO.

Õppetöö algas prof. Mike Tracy (Louisville ülikool, USA) loengute ja tundidega, mis kestsid kaheksa nädalat. Ta õpetas jazzteooriat, -improvisatsiooni ja -ansamblit, andis pillitunde ja juhatas EMA bigbändi. Prof. Tracy visiit kulmineerus EMA jazzmuusika osakonna ansambli ja bigbändi kontserdiga Vanalinnastudio jazzklubis 3. detsembril. Rühma-tunde on andnud ka Raul Sööt.

Õppejõudude kontserdid

TANEL RUBEN

Kontserdid järgmiste solistide ja ansamblitega: Lembit Saarsalu kvartett, Henry Walking, Dynamite Vikings, Drum Prana, Hinkus, Rillinn, Victoria, Hedvig Hanson Group, Julia Boman, Tõnu Raadik, Laima Vaikule, Andres Mustoneni jazzkvintett, Hortus Musicus (Eesti, Läti, Leedu, Venemaa, Iirimaa, Saksamaa).

MART SOO

Kontserdid järgmiste solistide ja ansamblitega: J. Di Donato – T. Kerikmäe – M. Soo, Hüüd & Hääl, Weekend Guitar Trio, Vox Clamantis, Lembit Saarsalu ansambel (Eesti, Ateena, Vilnius, Tabor, Marseille).

JAAK SOOÄÄR

Umbes 60 kontserti (Eesti, Läti, Leedu, Soome, Taani ja Saksamaa).

RAUL SÖÖT

Kontserdid järgmiste solistide ja kollektiividega: Hinkus, Estonian Dream Big Band, H. Sal-Saller, H. Hanson.

MARE VÄLJATAGA

Kontserdisari "Õnne algus" koos O. Ehala ja L. Saarsaluga.

Uno Naissoo loomingu kontsert 15. 5. 2004.

Kontsert koos TTÜ naiskooriga, Kaarli kirik, 5. 6. 2004.

Loodud heliteosed

RAUL SÖÖT

Originaalpala Estonian Dream Big Bändile. Esiettekanne Eesti Muusika Päevadel, kaastegev autor tenorsaksofonil.
Arranžeeritud H. Sal-Sallerile, H. Hansonile ja Tallinna Kammerorkestrile.

Loomingulised tunnustused

MART SOO

Ansambli Weekend Guitar Trio liikmena – Eesti Kultuurkapitali aastapreemia.

Osalemine VAT Teatri lavastuses "Kivid", mis sai preemia St. Peterburgi rahvusvahelisel teatrifestivalil (parim lavastus väikesel laval).

Kõrgem Lavakunstikool

Kevadel 2004 lõpetas Kõrgema Lavakunstikooli XXI lend: 15 üliõpilast näitleja õppesuunal ja neli üliõpilast lavastaja õppesuunal. Valmisid erilmelised ja laialdast tähelepanu pälvinud bakalaureuselavastused:

"Asjade seis" koostöös Eesti Draamateatriga, mis valmis lavastaja-pedagoogi Tiit Ojasoo käe all ning käsitles kaasaegse Eesti olemust ja kontraste;

B. Shaw, "Tagasi Metuusala juurde V: Mõtte piiridele", lavastajaks-pedagoogiks Jaan Tooming, etendus EMA ooperistuudio saalis ja tegeles igavikuliste probleemidega;

Saša Pepeljajevi improvisatsioon A. Tšehhovi "Kolme õe" teemadel, kus üldtuntud klassikateose motiividel oli tehtud kaasaegne tantsu ja performatiivne lavastus.

11. juunil esietendus Albu mõisa aidas Anne Törnpu koostatud ja lavastatud "Valgelaev ja taevakäijad", kompositsioon vennastekoguduste lauludest ning monoloogidest.

Kõik lõpetajad näitasid end erinevate stiilide valdajatena, loominguistena. Kahjuks ei saanud viis näitleja õppesuunal ja kaks lavastaja õppesuunal lõpetanut tööd riigi poolt doteeritavates teatrites, kuna teatrid olid vähendanud koosseise ja Vanalinnastuudio, kuhu enamik neist olid kutsutud, koondas kogu püsitrupi.

Kooli lõpetas grupp magistrante (Liivika Hanstin, Laura Nõlvak, Külli Palmsaar, Tiit Palu, Jaan Urvet, Tiina Vilu-Demjanov), kes õppisid nukuteatri õppesuunal.

Helena Merzin ja Ingrid Vahter lõpetasid magistriõpingud näitleja õppesuunal. HELENA MERZINI roll Rootsi-Soome-Eesti-Läti-Leedu ühislavastuses "Pikk pikk teekond" Ilon Wiklandi järgi oli väga huvitav. Lavastust etendati Rootsi Riksteaterni egiidi all.

Magistriõpingud lõpetasid ka Kõrgema Lavakunstikooli õppejõud Anu Aimla (laul) ja Virve Kurbel (ajalooline tants).

26. novembril esietendus XXII lennu esimene avalik lavastus, W. Shakespeare'i "Suveöö unenägu" õppejõudude Kaie Mihkelsoni ja Priit Pedajase juhendamisel. Toodi välja kaks koosseisu, kus üliõpilased said võimaluse esineda erinevates rollides. XXII lennu üliõpilased mängivad kaasa ka M. Kõivu näidendis *Finis Nihili* (lavastaja Priit Pedajas, esietendus Eesti Draamateatris 19. märtsil).

Suvel algas õppehoones Toom-Kooli 4 kauaoodatud ümberehitus-rekonstrueerimine-kapitaalremont, mis kestis aasta lõpuni. Sel ajal toimus suur osa õppetööst Salme Kultuurikeskuses, Eesti Draamateatris ja Eesti Muusikaakadeemia peahoones. Ümberehituste tulemusena sai kool üle 250 ruutmeetrit täiendavat õppepinda ja renoveeriti olemasolevad ruumid.

Vahetusüliõpilastena õppisid Londoni Rose Bruford College's Risto Kübar ja Ursula Ratasepp. Jaanuarist märtsi lõpuni õppis Kõrgemas Lavakunstikoolis viis vahetusüliõpilast Rose Bruford College'ist. Õppejõud Kärt Tomingase juhendamisel toodi välja stseenid P.-E. Rummo "Tuhkatriinumängust".

XXII lennu üliõpilased võtsid Tallinna Linnateatri koori koosseisus osa Üldlaulupeost (õppejõud Riina Roose).

Võeti vastu 13 üliõpilast näitleja õppesuunale, kaks üliõpilast lavastaja õppesuunale ja kolm üliõpilast esmakordselt avatud dramaturgi õppesuunale. Üheksa üliõpilast (neli tasulistele kohtadele) võeti magistriõppesse vastu lavakõne õppesuunale.

20. jaanuaril toimus dots. Maret Mursa-Tormise organiseerimisel F. M. Alexanderi sünnipäeva puhul rahvusvaheline Alexanderi tehnika õppejõudude kokkutulek, kus 11 Alexanderi tehnika õppejõudu Soomest, Lirimaaalt, Inglismaalt ja mujalt maailmast andsid päeva jooksul tasuta tunde enam kui sajale EMA üliõpilasele ja õppejõuele.

30. novembril, Voldemar Panso sünniaastapäeval, anti 27. korda välja Voldemar Panso nimeline preemia, mille seekord sai XXII lennu näitlejaüliõpilane RISTO KÜBAR. Preemia anti üle pärast "Suveöö unenägu" etendust.

Uutest õppejõududest asusid tööle KÄRT TOMINGAS (näitlejatöö), HENDRIK TOOMPERE (näitlejatöö) ja MART KOLDITS (näitlejatöö).

Õppejõudude poolt kaitstud kraadid

ANU AIMLA

Teatrimagistri kutsekraad. Kirjalik töö "Laulmise ja liikumise seosed näitleja hääle arendamisel".

Külalisõppejõud

Prof. Maria Horne, State University of New York at Buffalo

Workshop *Method acting* XXI ja XXII lennu üliõpilastele ning vahetusüliõpilastele Rose Bruford College'ist, 15. – 23. 3. 2004.

Üliõpilaste suuremad saavutused

MART KOLDITS

Eesti Rahvuskultuuri Fondi stipendium toetamaks kultuuriaasta parimat debüüti: Viktor Pelevini „Tšapajev ja Pustota“ lavastamise eest Tallinna Linnateatris.

LOOMINGULINE TEGEVUS

Lavastused, kontserdid jm.

Näitleja õppesuuna üliõpilaste bakalaureuselavastused.

EMA KÕRGEMA LAVAKUNSTIKOOLI XXI LEND

J. Karu, A. Kivirähk, T. Ojasoo "Asjade seis". Lavastaja Tiit Ojasoo, esietendus 13. 1. 2004 Eesti Draamateatris.

G. B. Shaw, "Tagasi Metuusala juurde V: Mõtte piiridele". Lavastaja Jaan Tooming, esietendus 12. 3. 2004 EMA ooperistudio saalis.

A. Pepeljajev, "Kolm öde" (visioonid A. Tšehhovi ainetel). Lavastaja Aleksander Pepeljajev, esietendus 16. 4. 2004 EMA Kõrgemas Lavakunstikoolis.

EMA KÕRGEMA LAVAKUNSTIKOOLI XXII LEND

W. Shakespeare, "Suveöö unenägu". Lavastaja Priit Pedajas, lavastaja assistent Kaie Mikhelson, esietendus 26. 11. 2004 Eesti Draamateatris.

Õppejõud

ANU AIMLA

Magistrikontsert lauljana: E. Satie ja F. Poulenci laulutsükliid. Kaastegevad Kõrgema Lavakunstikooli üliõpilased. Laulutsükliid ja luulesse kohandamine – Anu Aimla. 21. 4. 2004, EMA Kammersaal.

LAINE MÄGI

Eve roll teleseriaalis "Õnne 13", ETV.

M. Kõiv, *Finis nihili* – *Meta*, lav. P. Pedajas, esietendus 19. 3. 2004 Eesti Draamateatris.

W. Collins, "Naine valges" – Majapidajanna, lav. P. Pedajas, esietendus 14. 6. 2004 Eesti Draamateatris.

C. Porter, "Suudle mind, Kate" – liikumisjuht. Lav. N. Kuningas, esietendus 25. 9. 2004 teatris Endla.

J. Haydn, "Üksik saar" – liikumisseade. Lavastaja P. Pedajas, dir. T. Kaljuste. Nargen Opera esietendus Eesti Draamateatris 28. 10. 2004.

W. Shakespeare, "Suveöö unenägu" – tantsuseade. Lav. P. Pedajas, esietendus 26. 11. 2004 Eesti Draamateatris.

Soolotantsuetendus "Kell näitabki juba täpset aega. Millist?" Lav. Jüri Nael (magistritööna), esietendus 7. 12. 2004 Laban Centre, London.

T. Kall, "Pehmed ja karvased saavad jalad alla" – Kass. Lav. H. Volmer, esietendus 3. 12. 2004 Eesti Draamateatris.

Laine Mägi Tantsukooli suur kevadkontsert, teater Endlas, 29. 5. 2004.

PRIIT PEDAJAS

M. Kõivu *Finis nihili* lavastamine. Esietendus 19. 3. 2004 Eesti Draamateatris.

J. Haydn, "Üksik saar" lavastamine. Dir. T. Kaljuste. Nargen Opera esietendus Eesti Draamateatris 28. 10. 2004. Nargen Opera, Tallinna Kammerorkestri ja Eesti Draamateatri koostööprojekt.

W. Shakespeare'i näidendi "Suveöö unenägu" lavastamine. Esietendus 26. 11. 2004 Eesti Draamateatris.

RIINA ROOSE

W. Shakespeare, "Suveöö unenägu" – lauluõpetaja. Lav. P. Pedajas, esietendus 26. 11. 2004 Eesti Draamateatris.

ANDRES OTS

D. Mamet, "Äris" – Don Dubrow, lav. E. Nüganen, esietendus 24. 4. 2004 Tallinna Linnateatris.

ANNE-LIIS POLL

Kontsert "Vabalt ettevalmistamata improvisatsioonid erinevates kammerkoosseisudes" 26. 2. 2004.

Kontsert improvisatsioonilise muusika ansambliga PROimPRO ja Etienne Roliniga Tartu Ülikooli aulas 27. 2. 2004.

"Ettearvatu lõppkontsert", Tartu Ülikooli aula, 29. 2. 2004.

Barokkmuusika kontsert (A.-L. Poll, M. Riisikamp, A. Sakalousskaya), Reigi kirik, 11. 7. 2004.

Kontsert "Itaalia laulud ja tantsud barokkajast" (A.-L. Poll, M. Riisikamp), Oti mõis (Saaremaa), 7. 8. 2004.

Improvisatsioonilise muusika kontsert (A.-L. Poll, J. Sooäär, E. Rolin), Tallinna Kunstihoone, 19. 8. 2004.

KÄRT TOMINGAS

Juuksure roll draamasarjas *Kotikatu*, Soome YLE TV1.

HENDRIK TOOMPERE

T. Vinterbergi / M. Rukovi "Pidusöök" lavastamine. Esietendus Rakvere teatris 28. 5. 2004.

M. Kivastik, "Külmetava kunstniku portrees" – Konrad Mägi. Lav. A. Eelmaa, esietendus 3. 7. 2004 Viinistu Kunstimuuseumis.

ANNE TÜRNPÜ

G. B. Shaw, "Tagasi Metuusala juurde V: Mõtte piiridele" – Naisrauk, lav. J. Tooming, esietendus 12. 3. 2004 EMA Ooperistudio saalis.

"Valgelaev ja taevakäijad": kokku panemine, lavastamine. Esietendus 11. 6. 2004 Albu mõisa aidas.

MARTIN VEINMANN

Hannese roll teleseriaalis "Kodu keset linna", TV3.

J. Cartwright, "1+1" – Mees, lav. K. Tudre, esietendus 7. 4. 2004 Eesti Draamateatris.

F. Fellini, "Orkestriproov" – Trompetimängija, lav. R. Baskin, esietendus 9. 7. 2004 Narva Aleksandri kirikus.

ÕPPEJÕUDUDE TEADUSLIK TEGEVUS

Ettekanded

REET NEIMAR

Eesti teatripilt 1950-ndate II poolel ja 1960-ndate I poolel. Kes moodustasid Suumanni põlvkonna teatris? – Konverents "Sass Suumann ja tema aeg", Tartu Kunstimaja, 26. 4. 2004.

Ülevaade Eesti teatri "Hamleti"-tõlgendustest. 1945–2003. – Konverents "Hamleti radadel", Eesti Teatriliit, 10. 1. 2004.

Eesti teatrielu lahendamata probleemidest. – Eesti Teatriliidu peakoosolek, 22. 11. 2004.

Toimetamistegevus

REET NEIMAR

H. Aumere. "Anna Ekston. Nimi Eesti kultuuris".

P.-R. Purje. "Jüri Krjukov".

I. Taarna. "Eesti Näitlejate Liit ehk Eesti Kutseliste Teatritegelaste Ühing 1917–41".

5-osalise plaadialbumi "Juhan Viiding" kaastekst (essee).

Kultuurikorralduse ja humanitaarainete osakond

2004. aastal loodi kultuurikorralduse ja humanitaarainete osakond, mis annab magistriõpet kultuurikorralduse üliõpilastele ning keeleõpet ja humanitaaraineid kõikidele EMA üliõpilastele. Kultuurikorralduse magistriprogrammi uueks akadeemiliseks juhiks määrati prof. GESA BIRNKRAUT ja osakonnajuhatajaks ANU KIVILO.

Kultuurikorralduse õppesse on olnud kaasatud nii Eesti juhtivad praktikud ja teoreetikud kui ka välismaa õppejõud. Esimesel lennul oli programmi akadeemiliseks juhiks prof. TUOMAS AUVINEN (Sibeliuse Akadeemia kultuurikorralduse magistriprogrammi endine direktor, nüüdne Soome Teatriliidu juht), alates 2004. aasta juunist on akadeemiliseks juhiks prof. Gesa Birnkraut Hamburgi Kõrgemast Teatri- ja Muusikakõrgkoolist.

Kultuurikorralduse õppe loomisest peale on peetud tähtsaks ka Eesti oma õppejõudude kasvatamist. Alates 2004. aastast on õppejõududena tööle asunud Anu Kivilo (kursused "Kultuuriprojekti juhtimine", "Sissejuhatus kultuurikorraldusse") ja Kadi Herkül (kursus "Eesti kultuuripoliitika").

Kogumikus "Eesti ja eestlased teiste rahvuste peeglis" (koost. Aune Valk ja Anu Realo, Tartu Ülikool, Tartu 2004), avaldati EMA kultuurikorralduse üliõpilaste artiklid:

KATRIN PUUR, "Ilusaim asi maailmas on viinamarjaistandus";

JANE HEINSOO, ... *and people eat each other there...*;

KADI HERKÜL, "Tolerantselt ükskõiksed eestlased";

KAARI KIITSAK-PRIKK, "Lehmad, puud ja kaunid naised";

ANU KIVILO, "Maailmakodanik sõna parimas mõttes".

Humanitaarainete õpetamise osas erilisi muutusi ei toimunud. Lisandusid eesti ja inglise keele kursused EMA-sse õppima tulnud Hiina RV üliõpilastele. Vastavad kursused töötasid välja Kersti Skiller ja Reet Välja.

Magistrikraadi kaitsesid esimesed seitse lõpetajat:

Anu Kivilo, töö teema "Eraettevõtete kultuuri sponseerimine ja toetamine üheteistkümne Eesti firma näitel", juh. prof. T. Auvinen.

Kadi Herkül, töö teema "Etenduskunstid ja kultuuripoliitika: eesmärkidest hinnangukriteeriumideni", juh. prof. T. Auvinen.

Inga Härson, "Turundus tarbekunstis", juh. prof. Tuomas Auvinen.

Jane Heinsoo, "Vastates ootustele: kuidas pakendada klassikalise muusika kontserti Eestis?", juh. prof. Tuomas Auvinen.

Jana Karilaid, "Administratiivse ja loominguilise personali tööhoiakud: Endla teatri kaasus", juh. Mare Teichmann, PhD.

Katrin Puur, "Eesti laulupeod: osalejauuring", juh. Allan Puur, PhD.

Risto Lehist, "Eesti folkloorirühmade juhtide motivatsioon: välimised ja seesmised tegurid", juh. prof. Tuomas Auvinen.

Külalisõppejõud

Tuomas Auvinen, PhD, Soome Teatriliidu tegevdirektor, kursus "Sissejuhatus kultuurikorraldusse", 31. 8. – 3. 9. 2004.
Gesa Birnkraut, PhD, Hamburgi Teatri ja Muusikakõrgkooli kultuuri- ja meediakorralduse osakonna õppejõud, kursus "Kultuuriökonoomika" 2004. aasta sügissemestril.

Dennis J. Rich, PhD, Columbia College Chicago kultuuri- ja meediakorralduse osakonna juhataja, kursus *Fundraising ja sponsorlus*, 11. – 15. 10. 2004.

Bonita Kolb, PhD, Lycoming College, US majandusosakonna professor, kursus "Kultuuriturunduse uudsed strateegiad", 24. – 28. 11. 2004.

Geoffrey Brown, MA, Suurbritannia Kultuuri Kontaktpunkti EUCLID tegevdirektor, kursus "Euroopa Liidu rahastamisvõimalused", 18. – 19. 3. 2004.

Uued õppeained, loengukursused

Kultuuriprojekti juhtimine (valikaine)

Inglise ja eesti keele kursused Hiina üliõpilastele

Kultuuriturunduse uudsed strateegiad (kultuurikorralduse magistriõppele)

Kultuuriökonoomika (kultuurikorralduse magistriõppele)

Ettekanded

GESA BIRNKRAUT

How to create a sustainable volunteer, financed through a scholarship of IAVE. – Worldconference der IAVE (International Association for Volunteer Effort), Barcelona, 2004 August.

ANU KIVILO

kirjalik materjal kultuurikonverentsile "Mis on atraktiivne kultuur", Tartu, 23. 4. 2004.

Teaduskoostöö

EMA kultuurikorralduse magistriprogramm osaleb 2004. aasta detsembrist võrgustikus Culture Policy Education Group, mida rahastab Euroopa Kultuurifond Amsterdamis. Töögrupi eesmärk on välja töötada uued kultuuripoliitika ainekursused. CPEG-i algatusgruppi kuuluvad Läti Kultuuriakadeemia, Eesti Muusikaakadeemia, Leedu Kunstiakadeemia, Sofia Ülikool, Belgradi Kunstideakadeemia ja Jagelloniani Ülikool.

Eesti Muusikaakadeemia kultuurikorralduse magistriprogramm on Euroopa kultuurikorralduse õppetoolide võrgustiku ENCATC liige.

Osakonna nimel saadud suuremad toetused

Phare CBC programm "Kultuurikorralduse magistriprogramm Eesti Muusikaakadeemias – Eesti ja Soome kultuurivahetuse uus initsiatiiv": toetus välisõppejõududele, raamatukogule, terve kursuse osavõtt Bonita Kolbi kursusest Sibeliuse

Akadeemias jm.

Leonardo da Vinci programm "Noorte kultuurikorraldajate praktikaprogramm – kultuurikorralduse tudengite praktika Inglismaal ja Hollandis: nelja üliõpilase praktiseerimine 2003–2004. aastal.

TEADUSLIKUD PUBLIKATSIOONID

Gesa Birnkraut, Management von Ehrenamtlichen – ein Leitfaden für Kulturinstitutionen. KMM Verlag, Hamburg 2004.

Gesa Birnkraut, Pressearbeit und Marketing in der Kultur. – *Ehrenamt in der Musik*, con brio Verlag, 2004, April.

Gesa Birnkraut, Globalisierung – Ende des Sozialstaats? – *Prisma, Veröffentlichung der St. Johannis Diözese*. Hamburg 2004, SS. 7–10.

Gesa Birnkraut, The Image of Volunteering in Popular Culture – Teilnehmer am Electronic Keyboard Round Table of "The e-volunteerism magazine", convening editor Andy Fryar. – *E-Volunteerism*, Vol. IV, Issue 2, Januar – März 2004, www.e-volunteerism.com

Gesa Birnkraut, Volunteering in the arts – a qualitative comparative research between the US and Germany". – *Journal for volunteer administration*, 2004, December.

Mart Humal, The Mallalieu Row and Stravinsky's Verticals. – *A Composition as a Problem IV/1*. Ed. Mart Humal, EMA, Tallinn 2004, pp. 87–110.

Mart Humal, Counterpoint and Musical Form: Some Remarks about Schenkerian Backgrounds. – *Principles of Music Composing. Aspects of Historical Dispersion*, Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Vilnius 2004, PP. 55–67.

Tiia Järg, *Gustav Ernesaks. Koorijuht ja helilooja*. Eesti Muusika Infokeskus, Tallinn 2004, 60 lk. ja CD.

Kerri Kotta, *Dmitri Šostakovitši tonaalstruktuurist*. Eesti Muusikaakadeemia Väitekirjad 2, EMA, Tallinn 2004, 127 lk.

Kerri Kotta, On the Voice-leading Structure of the First Movement of Shostakovich's Eighth Symphony (Exposition and Development). – *A Composition as a Problem IV/II*. Ed. Mart Humal, EMA, Tallinn 2004, pp. 44–50.

Kerri Kotta, Eetilise, poeetilise ja (po)eetilise – Eesti Muusika Päevad 2004. – *Teater. Muusika. Kino*, 2004, nr. 6, lk. 60–65.

Anu Kölar, Cyrillus Kreek och estlandssvenskarnas musik. – *Gamla psalmmelodier*. En bok om folkliga koraler, insamling och forskning. Svensk visarkiv, Stockholm 2004, lk. 137–149.

Airi Liimets, Inimese piiritlemise piiridest: inimene kui piir (*limes*). – *Eesti Euroopas: uued väljakutsed sotsiaalteadlastele: Eesti sotsiaalteaduste V aastakonverents 12.–13. novembril 2004* Tartus: annotatsioonikogumik. Koost. Maie Kiisel. TÜ Kirjastus, Tartu 2004, lk. 60.

Airi Liimets, Nurgainimeste küsimine: "Mis on õppimine?" – *Õppimine mitmest vaatenurgast*. Koost. ja toim. Airi Liimets, Viive-Riina Ruus. (Acta Universitatis Scientiarum Socialium et Artis Educandi Tallinnensis: A24 Humaniora.) TPÜ, Tallinn 2004, lk. 9–11.

Airi Liimets, Õppimine kui tegevus Eesti õpilaste elustiilis 1975–1998. – *Õppimine mitmest vaatenurgast*. Koost. ja toim. Airi Liimets, Viive-Riina Ruus. (Acta Universitatis Scientiarum Socialium et Artis Educandi Tallinnensis: A24 Humaniora.) TPÜ, Tallinn 2004, lk. 34–59.

Kaire Maimets, Tasakaal su ümber ja su sees: "Ukuaru". – *Teater. Muusika. Kino*, 2004, nr. 6, lk. 92–100, nr. 7, lk. 77–85.

Urve Lippus, Professionalization of a chorus and its quest for repertory. – *18th Slovenian Musical Days: Choral music and choral societies, and their role in the development of the national musical cultures*. April 22–25, 2003, Ed. Primož Kuret, Festival Ljubljana, Ljubljana 2004, pp. 199–214.

Urve Lippus, *Magnum Opus: Veljo Tormis, 'Curse upon Iron' – Analytical Study.* – Mimi S. Daitz, *Ancient Song Recovered: The Life and Music of Veljo Tormis.* Pendragon Press, New York 2004, pp. 154–172.

Urve Lippus, Die Idee des Nationalismus in der estnischen Musik der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. – *Nationale Musik im 20. Jahrhundert.* Hrsg. Helmut Loos und Stefan Keym, Gudrun Schröder Verlag, Leipzig 2004, SS. 342–368.

Urve Lippus, RAMi kolm aega. – *RAM 60.* Toim. Anu Huntsaar, Eesti Kontsert, Tallinn 2004, lk. 6–49.

Janika Oras, Helmi Villa regilauluviisid – korrastatud mitmekesisus. – *Regilaul – loodud või saadud?* Eesti Kirjandusmuuseum. Eesti Rahvaluule Arhiiv; Eesti Kultuuriloo ja Folkloristika Keskus, Tartu 2004, lk. 89–121.

Monika Pullerits, *Muusikaline draama algõpetuses – kontseptsioon ja rakendusvõimalusi lähtuvalt C. Orffi süsteemist* (TPÜ sotsiaalteaduste dissertatsioonid; 10). TPÜ, Tallinn 2004. 156 lk.

Monika Pullerits, *Koolimuusika – kõnemängust pillimänguni.* Avita. Tallinn 2004. 56 lk.

Margus Pärtlas, Ancient Sounds in Modern Context : Eduard Tubin's Piano Sonata No. 2. – *A Composition as a Problem Vol. IV/2.* Ed. Mart Humal, EMA, Tallinn 2004, pp. 135–144.

Žanna Pärtlas, Muusikalise loomingu võimalikkusest setu mitmehäälses laulutraditsioonis. – *Regilaul – loodud või saadud?* Eesti Kirjandusmuuseum, Eesti Rahvaluule Arhiiv, Eesti Kultuuriloo ja Folkloristika Keskus, Tartu 2004, lk. 73–87.

Jaan Ross and Allan Vurma, Intonation accuracy in singing: Do the estimates by performers and listeners differ from each other. – *Proceedings of the 8th International Conference on Music Perception and Cognition*, Evanston, IL (ed. by S.D. Lipscomb, R. Ashley, R.O. Gjerdingen, and P. Webster). Causal Productions, Adelaide 2004, pp. 725–726 (+CD).

Jaan Ross, On the limits of music. – *Estonian Culture* 2/ 2003 (2), www.einst.ee/culture/II_MMIII/ross.html

Jaan Ross, Theodor Adorno "Sissejuhatus muusikasotsioloogiasse" kui Lääne muusikakultuuri mõtestamise katse. – *Vikerkaar*, 2004, 19, nr. 3, lk. 62–72.

Jaan Ross, Kas Talvepalee on sinine või roheline? – *Vikerkaar*, 2004, 19, nr. 7–8, lk. 215–219.

Jaan Ross, Doktoriväitekirj eesti lauseintonatsioonist. – *Keel ja Kirjandus*, 2004, 47, nr. 9, lk. 717–718.

Jaan Ross, Tähelepanekuid klaverimängijate elust. – *Vikerkaar*, 2004, 19, nr. 12, lk. 105–111.

Toomas Siitan, Koguduselaulu reformist Liivi- ja Eestimaal XIX sajandi algupoolel. – *Usuteaduslik Ajakiri*, 2003, nr. 2, lk. 93–100.

Toomas Siitan, Die Choralbücher in Livland und Estland aus der Zeit der Choralreform (1774–1845). – *Deutsch-baltische musikalische Beziehungen: Geschichte – Gegenwart – Zukunft (Bericht über die 35. Konferenz der Musik-wissenschaftler des Baltikums in Vilnius 18.–20. Oktober 2001)*, v.a Audrone Žiuraityte, Klaus-Peter Koch, Studio, Sinzig 2003, lk. 251–259.

Toomas Siitan, Inkulturierung und Authentizität im baltischen evangelischen Gemeindegesang. – *IAH Bulletin* 30/31, Graz 2003, lk. 349–355.

Toomas Siitan, Arvustus Kristel Pappeli doktoriväitekirjale *Ooper Tallinnas 19. sajandil.* – *Akadeemia*, 2004, nr. 4, lk. 871–873.

Toomas Siitan, Der 'echte Choralgesang' und das 'endlose Chaos der örtlichen Melodievarianten': die lutherischen Universal-Choralbücher für russische Ostseeprovinzen von J. L. E. Punschel (1839) und J.A.Hagen (1844/45). – *Musik und Migration in Ostmitteleuropa (= Schriften des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa, Bd. 23)*, v.a. Heike Müns, R. Oldenbourg Verlag, München 2005, lk. 91–96.

Kadri Steinbach, Katse kontekstualiseerida lastepidu. – *Pro folkloristica: Kolmas vend*, 2004, nr. 11.

Merike Vaitmaa, *L'amour de loin* ehk õigus unistada. Kaija Saariaho ooperist Soome Rahvusooperis. – *Teater. Muusika. Kino*. 2004, nr. 12, lk. 72–77.

Merike Vaitmaa, Raimo Kangro. – *Komponisten der Gegenwart. Loseblattlexikon. 27. Nachlieferung* (2004).

Merike Vaitmaa, Lepo Sumera. – *Komponisten der Gegenwart. Loseblattlexikon. 27. Nachlieferung* (2004).

Allan Vurma, Jaan Ross, Priorities in Voice Training: Carrying power or Tone Quality. – J. W. Davidson (Ed.), *The Music Practitioner: Research for the Music Performer, Teacher and Listener*. Aldershot and Burlington, Ashgate 2004, pp. 175–192.

Lisaks ilmusid Tiia Järgi artikkel Juri Fortunatovist kogumikus "Rötsar muzõki Juri Fortunatov" (Kompozitor, Moskva 2004, lk. 358–360) ning Jaan Rossi artikkel Peterburi muusikateadlasest ja heliloojast Inna Obratstsovast (Lotmanist) väljaandes "Lotmanovsski sbornik 3" (OGI, Moskva 2004, lk. 866–870).

VIDEO JA HELIPLAADID

EMA õppejõudude ja üliõpilaste kaastegevusel

II rahvusvaheline noorte koorijuhtide konkurss (2.–6. oktoober, Tallinn) : lõppkontsert / Marek Vilba, video ja montaaž

Tallinn : Eesti Muusikaakadeemia, 2004

2 DVD-d : PAL, värv.

DVD 1 : 1. The Ballad of Little Musgrave and Lady Barnard / B. Britten ; Anne Alt, dir. 2. Incantatio maris aestuosi / V. Tormis ; Jan Vuye, dir. 3. Per un morto / I. Pizzetti ; Risto Joost, dir. 4. Crucifixus / H. Poos ; David Lundblad, dir. 5. Kyrie, Agnus Dei from Tre stycken för Manskör a cappella / S.-D. Sandström ; Lilyan Kaiv, dir. 6. Credo from Mass c-moll / F. Liszt ; Ainars Rubikis, dir. 7. Komm, Jesu, komm / J. S. Bach ; David Lundblad, dir. 8. Vespers op. 37 (parts 2 and 9) / S. Rachmaninov ; Risto Joost, dir.

Kaastegevad Eesti Rahvusmeeskoor ja Eesti Filharmoonia Kammerkoor

DVD 2 : 9. Es ist genug / S.-D. Sandström ; Lilyan Kaiv, dir. 10. O Tod, wie bitter bist Du / M. Reger ; Ainars Rubikis, dir. 11. Fünf Gesänge op. 104 (parts 1–4) / J. Brahms ; Anne Alt, dir. 12. Suite de Lorca / E. Rautavaara ; Jan Vuye, dir.

Kaastegevad Eesti Filharmoonia Kammerkoor

IV vabariiklik koorijuhtide konkurss (3.–6. märts, Tallinn) : finaalkontsert / Marek Vilba, video ja montaaž; Enn Tomson; helirežii

Tallinn : Eesti Kooriühing, 2004

1 DVD : PAL, värv.

1. Nägemus Eestist / V. Tormis ; Anne Alt, dir. 2. Sõduri matus, II osa Reekviemist langenud sõdurite mälestuseks / E. Tubin ; esit. Piret Aidulo, orel, Anto Õnnis, tamburo militare, Vambola Krigul, timpanid, Anne Alt, dir. 3. Itk tsüklist "Gruusia ilmalikud hümnid" / O. Taktakišvili ; esit. Anto Õnnis, timpanid, Margus Vaht, kellad, Jorma Sarv, dir. 4. Viimane laev / V. Tormis ; Jorma Sarv, dir. 5. Põud / K. Türrpu ; Lilyan Kaiv, dir. 6. A Stopwatch and an Ordnance Map op. 15 / S. Barber ; esit. Vambola Krigul, timpanid, Lilyan Kaiv, dir. 7. Hamleti laulud I / V. Tormis ; Risto Joost, dir. 8. The Ballad of Little Musgrave and Lady Barnard / B. Britten ; esit. Siim Selis, klaver, Risto Joost, dir. 9. Kerko-kell / E. Mägi ; esit. Aivar Kaldre, solist, Margus Vaht, kellad, Mihhail Gerts, dir. 10. Auf dem Meere kantaadist "Rinaldo" op. 50 / J. Brahms ; esit. Siim Selis, klaver, Mihhail Gerts, dir. 11. Päike vajus pänapuule / G. Ernesaks ; Lilyan Kaiv, dir. 12. Kutse / G. Ernesaks ; esit. Raul Mikson, solist, Mihhail Gerts, dir. 13. Mu isamaa on minu arm / G. Ernesaks ; Risto Joost, dir.

Kaastegevad Eesti Rahvusmeeskoor

Armastatud laulud / Olav Ehala

Tallinn : Mojo Records, 2004

1 CD

Vokilaul (Ehi, kallis, ehi) : filmist "Karoliine hõbelõng" / esit. I. Linna, Eesti Filharmoonia Kammerkoor ; 2. Näkilaul : filmist "Karoliine hõbelõng" / esit. H. Tamme ; 3. Unemaa : filmist "Karoliine hõbelõng" / esit. E. ja K. Kölar ; 4. Vaid see on armastus : filmist "Don Juan Tallinnast" / esit. K.-S. Selde, Kiigelaulukuuik ; 5. Praegu ja siin / esit. S. Vrait, Kiigelaulukuuik ; 6. Võta mind lehtede varju / esit. H. Tamme ; 7. Päikeseratas : filmist "Nukitsamees" / esit. lastek. Ellerhein ; 8. Vitsalaul : filmist "Nukitsamees" / esit. lastek. Ellerhein ; 9. Rahalaul : filmist "Nukitsamees" / esit. U. Kibuspuu, T. Kark, M. Kuut ; 10. Kurjuse laul : filmist "Nukitsamees" / esit. M. Kuut ; 11. Valulaul : filmist "Nukitsamees" / esit. H. Tamme ; 12. Kodulaul : filmist "Nukitsamees" / esit. H. Tamme, T. Kõrvits, P. Tooma, lastek. Ellerhein ; 13. Valentinipäev : Ofelia laul "Hamletist" / esit. A. Adams ; 14. Siin on oja / esit. R. Kromel ; 15. Põlev puu / esit. K.-S. Selde ; 16. Ärkamisaskeldus : rock-etendusest "Johnny" ; 17. Laul surnud linnust : rock-etendusest "Johnny" / esit. T. Mägi, Kiigelaulukuuik ; 18. Mind ei

huvita : rock-etendusest "Johnny" ; 19. Laul võimalusest : rock-etendusest "Johnny" / esit. T. Mägi, Kiigelaulukuuik ; 20. Ma mustas öös... : rock-etendusest "Johnny" ; 21. Me puhume mulli : rock-etendusest "Johnny" / esit. T. Mägi, Kiigelaulukuuik

Be lost in the call / Toivo Tulev

Tallinn : Eesti Raadio, 2004

1 CD : DDD

1. Quella sera ; 2. Gare de l'Est ; 3. Adiós / Sri Rama in memoriam ; 4. Isopo ; 5. Be lost in the call

Esit. NYJD Ensemble, Olari Elts, dir.

Kaastegev Vox Clamantis, Jaan-Eik Tulve, dir.

Buratino tegutseb jälle. 2 : parimad palad / Tauno Aints, Olav Ehala

[Tallinn] : Eesti Televisioon, 2004

1 videokassett (VHS) : värv.

Osatäitjad: P. Võigemast (Buratino), K. (Artemon), M. Soomets (Malvina), A. Reinthal (Pierrot) jt.

Salvestatud Eesti Televisioonis 2003–2004

Cello Suites op. 131c / Max Reger; Marek Vilba, video ja montaaž; Enn Tomson, helirežii

Tallinn : Heiki Mätlik, 2004

1 DVD : PAL, värv.

1. Suite No. 2 d-minor op. 131c/2 / M. Reger ; arr. H. Mätlik. 2. Suite No. 1 A-major op. 131c/1 / M. Reger ; arr. H. Mätlik. 3. Prelude from Cello Suite No. 4 BWV 1010 / J. S. Bach

Esit. Heiki Mätlik, klassikaline kitarr

Collocutio

Tallinn : Quartet Saxest, 2004

1 CD

Trois pieces: 1. Presto ; 2. Andante ; 3. Scherzo / D. Scarlatti. 4. Grave et presto / J. Rivier. 5. Introduction & variations sur une ronde populaire / G. Pierné. 6. Collocutio / E. Mägi. 7. Grand quatuor concertant / J. B. Singelee. 8. Quintette en e-flat majeur pour quatuor a vent piano: Grave-allegro ma non troppo ; Andante cantabile ; Rondo-allegro ma non troppo / L. van Beethoven

Esit. Saksofonikvartett SaxEst koosseisus: Virgo Veldi, altsaksofon, muusikaline juht, Lauri Lepp, tenorsaksofon, Sulev Sommer, baritonsaksofon, Ivo Lille, sopransaksofon

Kaastegev I. Zahharenkova, klaver

Cyrano de Bergerac : romantic opera in three acts and an epilogue op. 45 / Eino Tamberg

Germany : CPO, 2004

2 CD-d : DDD

Solistid: Sauli Tiilikainen (Cyrano de Bergerac), Mia Huhta (Roxane), Mati Kõrts (Christian de Neuville), Jassi Zahharov (Krahv du Guiche), Riina Airenne (Roxane'i seltsidaam) jt. ; Rahvusooper Estonia koor ja orkester, Paul Mägi, dir.

Salvestatud Estonia Kontserdisaalis 1999–2000

Doktorikontsert / Irina Zahharenkova, klaver; Marek Vilba, helirežii ja CD teostus

Tallinn : Irina Zahharenkova, 2004

1 CD

1. Kreisleriana op. 16 / R. Schumann. 2. Partita nr. 1 B-duur BWV 825 / J. S. Bach. 3. Sonaat C-duur KV 330 / W. A. Mozart. 4. Kontsert-parafraas "Rigoletto" / F. Liszt

Salvestatud 9. juunil 2004 EMA kammersaalis

Don Juan Tallinnas / stsenaarist S. Aljošin ; režissöör A. Kruusement ; helilooja O. Ehala

Tallinn : V & K Holding, 2004

1 videokassett (VHS) : värv.

Osatäitjad: G. Virkava, L. Ulfsak, J. Sooster, J. Tammeleht jt.

Kaastegevad Eesti ENSV Televisiooni ja Raadio Komitee Estraadiorkester, P. Saul, dir.; instrumentaalansambel Olav Ehala juhtimisel

Tallinnfilmi mängufilm 1971. aastast

Estonian trumpet music

[Eesti] : Vau, 2004

1 CD : DDD

1. Pala trompetile ja klaverile, op. 11 nr. 2 / H. Kareva. 2. Signaalid / H. Jürisalu. 3. Lamento soolotrompetile ; 4. Quasi una sonata, op. 18 nr. 1 ; 5. Neli Gemmi / H. Kareva. 5. Sonatiin / H. Otsa. 6. Vokaliis / A. Garšnek. 7. Quasi marcia / H. Otsa. Esit. Indrek Vau, trompet, Mati Mikalai, klaver

Salvestatud Eesti Muusikaakadeemia kammersaalis 2003. aastal

E-STUUDIO : Eesti Muusikaakadeemia elektronmuusika stuudio looming

Tallinn : Eesti Muusikaakadeemia, 2004

1 CD : DDD

1. Obscurus / M. Kõlar ; esit. M. Kõlar, MIDI klaver, V. Krigul, löökpillid. 2. Campanellina / M. Maltis. 3. Pudelimäng / K. Suss ; esit. K. Suss, pudelid. 4. Palju õnne / L. Jürgens ; esit. L. Jürgens, hääl, kellamäng. 5. Kõik maastikud on vahast / M. Tally ; esit. M. Mattiesen, flööt, M. Metsamart, löökpillid, Weekend Guitar Trio. 6. Keeltemäng / H.-G. Lock, K. Mühling, kannel, E. Nael, klavessiin, L. Hirsch, klaver. 7. Kordion / J. Paeglis ; esit. J. Paeglis, akordion. 8. Erimaailmad / P. Kangur. 9. Tsütogenees / L.-D. Tüür ; esit. L.-D. Tüür, elektrikitarr. 10. Gen ision 2. osa / R. Remme ; esit. Keelpillikvartett "Öömuusikud", T. Vavilov, elektrikitarr, T. Trass, orel, R. Remme, süntesaator

Estonian young composers

Tallinn : EMIK, 2004

2 CD-d : DDD

CD 1: 1. On leaving : for ensemble old instruments ; 2. The consecration song of Tsarina Yevdokia : for string orchestra ; 3. On leaving : for mixed choir (2nd red.) / G. Grigorjeva. 2. Vision and journey : for symphony orchestra ; 5. Angelus : for 10-stringed guitar ; 6. Wisdom of Jesus Son of Sirak : for countertenor and two tenors ; 7. Throne of Wisdom : for flute, harp, cello and piano / L. Jõelet. 8. Long play : for bigband ; 9. And the ear does not rest : for violin and double bass / T. Kaumann. 10. The last unicorn, ballet ; 11. Ioxir : for piano ; 12. Illumion : for cello and tape ; 13. Dancing middle : for electronics / K. Kosk. 14. Made of the glass : for chamber ensemble ; 15. Changeable : for flute and zither ; 16. Dandelions snow : for 4 flutes / T. Kozlova. 17. Contrapunctus : for chamber orchestra ; 18. Around strings : for viola / K. Kotta. 19. If my guardian angel falls... : for 2 tenors, 2 basses and chamber orchestra ; 20. Over-tour : for organ ; 21. Ringing options : for percussion and symphony orchestra ; 22. Musica Lauteria : for chamber orchestra / Ü. Krigul. 23. Sanctus : for chamber choir, cello and electronics ; 24. Obscurus : for piano, percussion and electronics ; 25. La Manche : from the performance "Musceteers 20 years later" ; 26. Cross-stitch : for percussion ensemble ; 27. Music for symphony orchestra / M. Kõlar. 28. Expansio I : for saxophone quartet ; 29. Pre : for chamber ensemble ; 30. Florete flores : for mezzo-soprano, flute, zither and cello ; 31. Invitation to dance : for piano / K. Kõrver

CD 2: 1. The sign of love : for symphony orchestra ; 2. The song from Thule : for flute and piano ; 3. The spring : for alto saxophone and vibraphone ; 4. Hymn : for piano / T. Kõrvits. 5. Kantele play of Väinämöinen from Etnofuturistic etudes I : electroacoustic music ; 8. The river of heaven : for chamber orchestra / M.-M. Lill. 9. Spinning globe : for flute and organ / M. Siimer. 10. In memoriam : for chamber ensemble ; 11. Descendants of Cain : for bowed piano ; 12. Killer : for alto and chamber orchestra ; 13. Join us : for mixed choir / T. Steiner. 14. Forget-me-not-flowers : for alto, flute and zither ; 15. Glass bead game : for synthesizer / M. Tally. 16. He rejoices in this world : for cello and percussion ; 17. I said to my soul: Be still... : 2nd part from Concerto for violin and orchestra ; 18. Be lost in the call : for chamber ensemble / T. Tulev. 19. Night : for saxophone quartet ; 20. Cendres : for chamber ensemble ; 21. Guard : for oboe ; 22. Lijnen : for soprano and chamber ensemble / H. Tulve. 23. Floreo : for symphony orchestra ; 24. Geboren werden : 3rd part from cycle "Angels come back" : for soprano and chamber ensemble / M. Vihmand

Plaadil kõlavad katkendid loetletud teostest

Galantne kontsert / Marek Vilba, video ja montaaž; Enn Tomson, helirežii

Tallinn : Heiki Mätlik, 2004

1 DVD : PAL, värv.

1. Kontsert D-duur / K. Kohaut. 2. Kontsert D-duur F XII nr. 15 / A. Vivaldi. 3. Kontsert G-duur (orig. F-duur) / A. Falckenhagen

Esit. Heiki Mätlik, klassikaline kitarr

Kaastegevad Olga Voronova, viiul, Heili Eespere, vioola, Peeter Klaas, viola da gamba, Ivo Sillamaa, klavessiin

Salvestatud 30. detsembril 2003 Tallinna raekojas

Gustav Ernesaks : koorijuht & helilooja / Tiia Järg

Tallinn : Eesti Muusika Infokeskus, 2004

Raamat ja 1 CD

CD sisu: 1. Mu isamaa on minu arm. Meeskoorilaulud: tsüklist "Kuidas kalamehed elavad": 2. Kalamees naerab ; 3. Laine tõuseb / esit. RAM, juh. G. Ernesaks. 4. Mind kutsuti pulma / esit. R. Alango, solist, O. Roomet, roopill, RAM, juh. G.

Ernesaks. 5. Näärisokk / esit. RAM, juh. G. Ernesaks ; 6. Hakkame, mehed, minema / esit. RAM, juh. G. Ernesaks ; 7. Lauliku talveüksindus / esit. RAM, juh. O. Oja ; 8. Kutse / esit. M. Turi, solist, RAM, juh. A. Soots ; 9. Jüriöö marss / esit. Tallinna 21. Keskkooli meeskoor, juh. T. Kuljus ; 10. Veart kellad / esit. RAM, juh. K. Areng. Naiskoorilaulud: 11. Meelespea / esit. Ellerhein, juh. T.-E. Loitme ; 12. Sireli, kas mul õnne / esit. Ellerhein, juh. T.-E. Loitme ; 13. Sinu aknal tuvid / esit. Teaduste Akadeemia Naiskoor, juh. M. Toro. Segakoorilaulud: 14. Tartu valgel ööl / Eesti Filharmoonia Kammerkoor, juh. T. Kaljuste ; 15. Lindude laul : ooperist "Pühajärv" / esit. Tallinna Kammerkoor, juh. K. Areng ; 16. Külm / esit. Noorus, juh. R. Talmar ; 17. Jää kestma, Kalevite kange rahvas / Eesti Raadio Segakoor, Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, dir. P. Lilje. Soololaulud: 18. Üle vabanenud vete / esit. J. Siimon, klaveril T. Alango ; 19. Pää kohal toomeke / esit. K. Räästas, klaveril V. Roots ; 20. Hulkur / esit. M. Palm ; klaveril P. Lassmann ; 21. Ööl / esit. J. Tralla, klaveril M. Reimann. Ooperist: 22. Tormide rand : Kõrtsistseen / esit. T. Maiste, T. Tralla, Estonia teatri koor ja ork., dir. E. Klas. Muusikalist: 23. Raudne kodu : Laev tõstis purjed / esit. E. Aimre, instrumentaalans. Muusikat lastele: 24. Kolm kihulast / esit. Ridala Põhikooli poistekoor, juh. A. Pääsuke ; 25. Kurekell / esit. Kurekell, juh. L. Jõela ; 26. Kati karu / esit. A. Ratassepp, instrumentaalans. ; 27. Sõitis muinasjututaat / esit. H. Miilberg, Eesti Raadio lasteans., instrumentaalans., juh. R. Tammik ; 28. Rongisõit / esit. Eesti Raadio mudilasans., juh. E. Neider

Harmonic fusion / Anto Pett, piano, Etienne Rolin, woodwinds, Bruno Maurice, accordion

Paris : Erol Records, 2004

1 CD

Heljo Sepp 80 / Marek Vilba, video ja montaaž; Enn Tomson, helirežii

Tallinn : Eesti Muusikaakadeemia, 2004

1 DVD : PAL, värv

1. Muusikaline hetk fis-moll / H. Eller ; esit. Heljo Sepp, klaver. 2. Mazurka a-moll op. 67 nr. 4 / F. Chopin ; esit. Lilian Semper, klaver. 3. Skertsino h-moll / H. Eller ; esit. Heljo Sepp, klaver. 4. Prelüüd nr. 4 ja 5 tsüklist "Seitse prelüüdi" / E. Tubin ; esit. Peep Lassmann, klaver. 5. Kes hüüdis mind? / V. Ojakäär ; esit. Mare Väljataga, laul, Marje Lohuaru, klaver. 6. Õhtulaul Ges-duur ; 7. Mängutoos es-moll / H. Eller ; esit. Heljo Sepp, klaver. 8. Männid / H. Eller ; esit. Mikk Murdvee, viiul, Sten Lassmann, klaver. 9. Kodumaine viis / H. Eller ; esit. Heljo Sepp, klaver

Juhan Viiding

[Tallinn] : Arm Music, 2004

5 CD-d ; 1 raamat

Juhan Viidingu tekstide esitavad: autor, Tõnis Rätsep, klaver, Amor Trio koosseisus Tõnis Rätsep, Lembit Ulfsak ja Juhan Viiding ; instrumentaalansambel Olav Ehala juhatusel

Kella tiksumist...

[Tallinn] : Eesti Keeled, 2004

1 CD : DDD

1. Kella tiksumist ; 2. Minevik / J. Sooäär. 3. Vaeslapse laul / rhvl. 4. Vaiksel ööl / J. Sooäär. 5. Pühad / Eesti Keeled. 6. Teispool aeda / J. Sooäär. 7. September / T. Kann. 8. Aiamäng / rhvl. 9. Nendel on teised silmad / J. Sooäär. 10. Waltz for A. A. / J. Sooäär. 11. Õhtu maal / B. Bartok. 12. Aprill / J. Sooäär. 13. Jäljed lumel / C. Debussy ; sdn. J. Sooäär. Esit. Ansambel Eesti Keeled: Jaak Johanson, laul, Riho Sibul, laul, akustiline kitarr, Jaak Sooäär, elektrikitarr, Tuule Kann, kandle, laul, Pille Karras, basskannel, Ain Agan, akustiline kitarr

Kodumaine viis / Heljo Sepp, klaver; Enn Tomson, helirežii; Marek Vilba, CD teostus

Tallinn : Heljo Sepp, 2004

1 CD

1. Muusikaline hetk ; 2. Skertsino ; 3. Õhtulaul ; 4. Meditatsioon ; 5. Liblikas ; 6. Kellad ; 7. Kodumaine viis ; 8. Mängutoos / H. Eller

Lilledeta lausvale / Rex Stout ; tõlkija Jaan Kabin ; sisse lugenud Andres Ots ; muusika: Toomas Lunge, Indrek Kalda

Tartu : Elmatar, 2004

2 CD-d

Lurjus / režissöör ja stsenaarist Valentin Kuik ; operaator Arko Okk ; helilooja Olav Ehala

Tallinn : Sonatiin, 2004

1 videokassett (VHS) : värv.

Osatäitjad: T. Eelmaa, E. Reinold, A. Puustusmaa, A. Kukumägi, V. Janson, A. Roo, E. Jarvis, L. Rammo, T. Mägi, K. Timmer, T. Krall, K. Toompere jt.

Mängivad Laine Leichter õpilased

Tallinn : Tallinna Muusikakeskkool, [2004]

1 CD

1. Prelüüd / A. Kapp. 2. Sonaat E-duur (I osa) ; 3. Sonaat E-duur (IV, V osa) / F. Francoeur. 4. Sonaat (III osa Menuett) / P. A. Locatelli. 5. Menuett / C. Debussy. 6. Sonaat D-duur (I, II osa) / J. S. Bach. 7. Dedicatio / E.-S. Tüür. 8. Pezzo capriccioso / P. Tšaikovski. 9. 3. osa südist "Lugu narrist, kes trumpas üle seitse narri" / S. Prokofjev. 10. Humoresk / M. Rostropovitš. 11. Aaria / G. B. Pergolesi. 12. Mustlane / M. Ravel. 13. Vene laul / I. Stravinski. 14. Mõtisklus / P. Tšaikovski. 15. Waldesruhe / A. Dvorák

Esit. Teet Järvi, Tõnu Jõesaar, Ülle Hahndorf, Lembi Mets, Reet Auli, Mart Laas, Aare Tammesalu, Leho Karin, Henry-David Varema, Raul Seppel, Kristjan Saar, Silver Ainomäe, Oliver Ott, Margus Uus, tšello;
Ja Rimmel, Jelena Fomina, Katrin Kalamats, Piret Hurt, Signe Kübar, Lea Leiten, Martti Raide, Marrit Gerretz-Traksmann, klaver;

ERSO, Arvo Volmer, dir., Rahvusooper Estonia sümfooniaorkester, Paul Mägi, dir.

New petignac blue / Anto Pett, piano, Etienne Rolin, woodwinds, Kent Carter, contrabass

Paris : Erol Records, 2004

1 CD

Nii õrn on öö

[Tallinn] : MT Holding, 2004

1 CD

1. Häälustus. 2. Nii õrn on öö / H. Hindpere. 3. Pühendus / H. Hanson. 4. Sind otsin / F. Mandre. 5. Väike kuu / A. Maaker. 6. Ole sina see / H. Hanson. 7. Öö tuleb pääle / H. Hanson. 8. Unelaul / A. Maaker. 9. Sa tuled taas / H. Hanson. 10. Taevas kõliseb tähti / U. Naissoo. 11. Etüüd / F. Chopin. 12. Ei saa mitte vaiki olla / M. Härma

Esitavad Hedvig Hanson, vokaal, Andre Maaker, kitarrid

Kaastegevad Mihkel Mälgiand, kontrabass, Tanel Ruben, löökriistad, Leho Karin, tšello

Nordic sirens : duo improvisations / Anne-Liis Poll, voice, Anto Pett, piano

Paris : Erol Records, 2004

1 CD

Nukitsamees / helilooja O. Ehala, laulutekstide autor J. Viiding, stsenaaristid H. Murdmaa, H. Oidermaa ja O. Ehala ; režissöör H. Murdmaa

Tallinn : Tallinnfilm, 2004

1 DVD : värv.

Osatäitjad: E. Soll (Nukitsamees), A.-L. Kurve (Iti), Ü. Kirsipuu (Kusti), I. Ever (Moor) jt.

Kaastegevad lastekoor Ellerhein T. Kaljuste juhatusel ja kammerorkester P. Mägi juhatusel

Opera kit : ET Eesti project b / Anne-Liis Poll, Priit Lehto, voice, Etienne Rolin, alto flute, soprano sax, basset horn, Anto Pett, piano, Jaak Sooäär, electric guitar, Tanel Ruben, drums

Paris : Erol Records, 2004

1 CD

Peer Gynt & other stories

[Tallinn] : D. Erdmann : J. Sooäär, 2004

1. Putukate kogujate ekskursioon / Sooäär. 3. Morning / Grieg. 4. Duo / Erdmann. 5. Hygge / Sooäär. 6. Goluboi vagon / Shainski. 7. Ase's death / Grieg. 8. What's this thing called morss / Erdmann, Sooäär. 9. Simple / Schröder. 10. Anitra's dance / Grieg. 11. In a Russian style / Bartok. 12. You look like a horse / Erdmann, Sooäär. 13. Portrait of a small plant / Sooäär. 14. In the hall of the mountain king / Grieg. 15. December / Sooäär. 16. Gone with the sun / Sooäär. 17. Waltz for A. A. / Sooäär. 18. Solveig's song / Grieg. 19. Lambada / De Oliviera, Hermoza

Esit. Dessert Time

Kaastegevad Daniel Erdmann, saksofon, Jaak Sooäär, kitarr

Pesapuu : selle aasta parimad lastelaulud

[Tallinn] : Lastekraani Muusikastudio, 2004

1 CD

/.../ 2. Hirmud / P. Rips ; esit. I. Vesik. /.../ 4. Kaunid teod / P. Rips ; esit. I. Vesik. /.../ 10. Maasikamuusika / P. Rips ; esit. I. Vesik. /.../ 13. Vedurijuht / P. Rips ; esit. H. C. Aavik. /.../

René Eespere 50 : portreekontsert / Marek Vilba, video ja montaaž

Tallinn : René Eespere, 2004

1 DVD : PAL, värv.

1. Trivium ; 2. Concerto ritornello ; 3. Invocatio ; 4. Cantus ; 5. Concerto flauto ; 6. Mater rosae

Esit. Neeme Punder, flööt (1, 5), Harry Traksmann, viiul (1), Tiit Peterson, kitarr (1), Aarne Talvik, bariton (3), Ulla Villenthal, orel (3), Vambola Krigul, vibrafon (3), Eesti Filharmoonia Kammerkoor (3, 6), Tallinna Kammerorkester (2, 4–6), Risto Joost, dir.

Ricercare

[Tallinn] : [H. Mätlik] : [A. Uibo], 2004

1 CD : DDD

Kontsert C-duur / A. Vivaldi. 2. Adagio ; 3. Aaria / J. S. Bach. 4. Sonatiin / L. van Beethoven. 5. Adagio d-moll / A. Marcello. 6. Andante con variazioni / L. van Beethoven. 7. 42 (Elvis Presley mälestuseks) / P. Vähi. 8. Kadents ja teema / E. Mägi. 9. Ricercare / N. Nigrino. 10. Kontsert d-moll / J. S. Weiss

Esit. Heiki Mätlik, klassikaline kitarr, Andres Uibo, orel

Saksa reekviem / Johannes Brahms; Marek Vilba, video ja montaaž; Enn Tomson, helirežii

Tallinn : Eesti Muusikaakadeemia, 2004

1 DVD : PAL, värv.

Esit. Pille Lill, sopran, Rauno Elp, bariton, Eesti Muusikaakadeemia segakoor ja sümfooniaorkester, Michel Tabachnik, dir. Salvestatud 11. aprillil 2003 Kaarli kirikus

Sanza beat / Anto Pett, piano, Etienne Rolin, woodwinds, Emile Biayenda, african precussion

Paris : Erol Records, 2004

1 CD

See jõulupäev on rõõmust suur

[Tallinn] : Tehnikaülikooli Akadeemiline Meeskoor, 2004

1 CD : DDD

See jõulupäev on rõõmust suur / M. Siimer, Noarootsi rhvv. järgi. 2. Oh laulgem südamest / eesti vaimulik rhvl. 3. Jõuluõhtul / J. Aavik. 4. Läbi lume sahiseva / J. Aavik. 5. Jõulud tulevad / V. Tormis. 6. Senora dona Maria / tšiili rhvl. 7. Gaudete / trad. 8. Jõululaul / M. Torme, R. Wells. 9. Valged jõulud / I. Berlin. 10. Kodused jõulud / M. J. Addy. 11. Öhturahu / P. Sarapik. 11. Ave Maria / E. Tubin. 13. Üle lumise välja ; Jõuluõhtul : jõulukantaadist / A. Kruusimäe. 14. Püha öö / F. Gruber

Esit. Tehnikaülikooli Akadeemiline Meeskoor, Peeter Perens ja Siim Selis, dir.

Kaastegevad Aile Asszonyi, Margus Liiv, Guido Kaasik, solistid ; Ahto Önnis, löökpillid ; Mart Siimer, orel ; Siim Selis, klaver

Songs set free = Vabalt minna lastud laulud / Anne-Liis Poll, voice, Anto Pett, piano, Anto Önnis, vibraphone, marimba, percussions, Priit Lehto, voice

Tallinn : A. Pett & A.-L. Poll, 2004

1 CD : DDD

Taganevad mõtted pahad / Villu Valdmaa

Tallinn : Top Ten, 2004

1 CD

Laulud pärinevad lastemuusikalidest "Suur Munamägi", "Nuki esimesed jõulud", "Väikse Tooma jõulud"

1. Avamäng ja põrsa hädakisa / esit. H. Sallo ; 2. Taganevad mõtted pahad / esit. E. Pärna, V. Soosalu, S. Puura, T. Sild, A. Haak ja V. Valdmaa ; 3. Miks? / esit. ETV Lastekraani stuudio ; 4. Laul suurest ja väikesest / esit. S. Puura, T. Sild, A. Haak, V. Valdmaa ; 5. Laul kadunud asjadest / esit. E. Pärna, V. Valdmaa ; 6. Jõulusussi laul / esit. V. Soosalu ; 7. Kummitava kummituse laul vanast Tallinnast / esit. T. Järvi, A. Haak, V. Valdmaa ; 8. Karu kevadine ärkamine / esit. V. Valdmaa ; 9. Marakrati laul / esit. V. Soosalu ; 10. Oti ovaalne ime / esit. V. Valdmaa ; 11. Kuusekaunistaja lauluke / esit. E. Pärna ; 12. Jõuluvana laul / esit. E. Pärna, V. Soosalu, S. Puura, T. Sild, A. Haak, V. Valdmaa ; 13. Väikese Tooma laul / esit. V. Soosalu ; 14. Mõhu ja Tõlpa tango / esit. A. Haak, V. Valdmaa ; 15. Iti laul / esit. E. Pärna ; 16. Kevade laul / esit. H. Sallo, S. Puura, V. Soosalu, A. Haak, V. Valdmaa ; 17. Ma laulan kaunimaks pimedada öö / esit. J. Zahharov

Take a journey

[Tallinn] : EKE Inseneride Meeskoor, [2004]

1 CD : DDD

1.–5. Missa brevis : Kyrie ; 2. Gloria ; 3. Sanctus ; 4. A L' elevation ; 5. Agnus Dei / Ch. Gounod. Olle. 6. Pie Jesu / A. L. Webber. 7. See oli siis / T. Vettik. 8. Sinu silmad on kui koolibrid / nikaraagua rhvl. 9. Unelmate tänav ; 10. Muinaslugu muusikas / R. Valgre. 11. Funiculi, funicula / L. Denza. 12. Väikemees, sa nutad / I. Berlin. 13. Veinide maailm / R. Pracht. 14. Meil aiaäärne tänavas / K. Türrpu. 15. Eesti meeste / A. Ritsing. 16. Kutse / G. Ernesaks
Esit. EKE Inseneride Meeskoor, Saari Tamm ja Ants Üleoja, dir.
Kaastegevad Tarmo Eespere, orel, Olav Ehala, süntesaator, Paul Ruudi, klaver, Toivo Unt, kontrabass

Tallinn walk-in session : ET Eesti project a / Anne-Liis Poll, Priit Lehto, voice, Etienne Rolin, alto flute, soprano sax, basset horn, Anto Pett, piano, Jaak Sooäär, electric guitar, Anto Önnis, vibraphone, percussion
Paris : Erol Records, 2004
1 CD

Tarmo Lepik

Tallinn : Matrix Audio, 2004
1 CD

1. Viis haikut / esit. Kammerkoori Mainor naisrühm, Olari Elts, dir. ; 2. Sonare / esit. Peep Lassmann ; 3. Musica quasi una sonata / esit. Peep Lassmann ; 4. Pastoraalid / esit. RAM, Hirvo Surva, dir., solistid Taavi Teder, Marek Lobe ; 5. Hälli maailm (II redaktsioon) / esit. Eesti Filharmoonia Kammerkoor, Mikk Üleoja, dir., solistid Juta Roopalu-Malk, Vilve Hepner ; 6. Päikesele ja kodumaale (I redaktsioon) / esit. Teaduste Akadeemia nais- ja meeskoor, Arvo Ratassep, dir. ; 7. Karu läheb maasikale / esit. Marko Ratas ; 8. Igavene tuli / esit. ERSO, Vello Pähn, dir., solistid Marika Eensalu, Leonid Savitski ; 9. Keelpillikvartett / esit. Moissei Alperen, Mart Traksmann, Paul Purga, Toomas Tummeleht ; 10. Kantaat voolavale veele / esit. Tallinna Tehnikaülikooli Kammerkoor, Peeter Perens, dir.

Teele selle poole, millel pole lõppu ja pole ka algust : loometund Jaan Kaplinski ja Walt Whitmani luulest / muusika:
J. S. Bach, Brouwer, Ponce
[Tallinn] : Eesti Raadioteater, [2004]
1 CD : DDD
Esit. Mikk Mikiver, Heiki Mätlik, kitarr

Titan hour / Anto Pett, piano, Etienne Rolin, woodwinds, Bruno Laurent, contrabass
Paris : Erol Records, 2004
1 CD

Vagabond / music and lyrics Julia Boman

[Tartu] : J. Boman, 2004
1 CD : DDD

1. Under the snow ; 2. Share the moon / J. Graff ; 3. Vagabond ; 4. No man's land. 5. Le Sahara / S. Kullerkupp. 6. Stay with me : unplugged ; 7. Amber of your eyes ; 8. Lost in you ; 9. Hey baby ; 10. Stay with me / J. Graff ; 11. Orlando
Esit. Julia Boman, vokaal ja kitarr
Kaastegevad Sven Kullerkupp, klahvpillid, Raul Vaigla, basskitarr, Tanel Ruben, trummid, Margus Tammemägi, löökriistad, Marko Mägi, saksofon, Jorma Toots, klahvpillid, Tanel Aavakivi, trompet, Tõnu Pärtin, tromboon, James Wertes, vokaal, Marti Tärn, bass, Rait Ress, trummid

Vision of Estonia II / Veljo Tormis

Tampere : Alba Records, 2004
1 CD

1. Maarjamaa ballaad ; 2.–5. Mõtisklusi Hando Runneliga : Üks väga vana rahvas ; Kas leiduks lohtu ; Ei ole Mekat meil ; Veel seitsesada aastat ; 6.–8. Lindpriiuse päevad : Päikest ei olnud ; Vennad ; Ja siiski armastage / K. Hunt, solist, V. Krigul, timpanid, I. Vau, R. Petuhhov, trompetid ; 9. Kaitse, Jumal, sõja eest / esit. ka K. Mäeots, timpanid ; 10. Sõjakulleri sõit / esit. ka: I. Umberg, vurr, M. Vaht, piits ; 11. Jäta päike paistma ! ; 12. Häälend Tammsaare karjapõlvest / T. Teder, solist, T. Piigli, kuljused, J. Annus, lehmakell, M. Vaht, kellad ; 13. Meelespea ; 14.–18. Meestelaulud, I : Meeste laul ; Ehalkäimise laul ; Kosjalaul / A. Alama, solist ; Viinalaul ; Türgi sõja laul ; 19.–23. Meestelaulud, II : Meremehe-laul ; Teomehe-laul ; Tantsulaul / O. Koit, solist ; Lorilaul ; Ümberküla-laul
Esit. Eesti Rahvusmeeskoor, Ants Soots, dir.

EESTI MUUSIKAAKADEEMIA KONTSERDID JA OOPERISTUUDIO ETENDUSED

Kontserdibüroo

2004. aastal korraldas kontserdibüroo kokku 135 kontserti: sügissemestril 42 ja kevadsemestril 93 kontserti. Neist magistrikontserte oli 31, doktorikontserte 12, külaliskontserte 12, klassikontserte 19 ja orelitunde 17.

3. oktoobril tähistati Estonia kontserdisaalis piduliku kontsert-aktusega Eesti Muusikaakadeemia 85. aastapäeva. Sellele sündmusele oli pühendatud ka kuuendat korda toimuv EMA Sügisfestival, kus kõlas kompositsiooniosakonna üliõpilaste uuslooming ja maailma nüüdismuusika klassika. Külalisesinejateks olid ansambel *Atelier du XXe siècle* (Lyon, Prantsusmaa), duo *Violoncellissimo* (Odessa) ja Helsinki Computer Orchestra (Jaapan – Soome). Festivali raames toimus Raimo Kangro CD *Displays* esitlus.

Sügishooaja lõpetas traditsiooniline jõulukontsert, kus esinesid EMA parimad üliõpilased.

Teiseks suursündmuseks olid igakevadised Trompetipäevad, millest on aastate jooksul kujunenud Eesti suurim vaskpillisolistide ja -ansamblite festival. Külaliseks oli prof. Patrick Lehmann Šveitsist, kes viis läbi meistrkursused trompetimängijatele. Festivali raames viidi läbi konkurss "Trompetitalendid".

Kevadhooaja viimaseks suurürituseks oli EMA lõpetajate pidulik kontsert-aktus.

EMA kontserdiaastale andsid värvi mitmed põnevad külalisesinejad, sh. Sibeliuse akadeemia vanamuusika osakonna üliõpilased, Moshe Aron Epstein (flööt, Hamburg), Jean Philipp Guillo (klaver, Prantsusmaa), Tuula Paavola (alt, Soome), Colin Hansen (klaver, Soome), Svetlana Jaroslavskaja (flööt, St. Peterburg), Julia Jurtšenko (klaver, St. Peterburg jt).

EMA sümfooniaorkester andis aasta jooksul viis kontserti (16. veebruaril koostöös ERSO-ga) ja segakoor ühe kontserdi.

Ooperistuudio

Ooperistuudiol valmis kolm lavastust:

C. Menotti ooper "Vanatüdruk ja varas", lavastaja Taisto Noor;

E. Humperdincki lasteooper "Hansuke ja Greteke", lavastaja Thomas Wiedenhofer;

G. Rossini ooper "Sinjoor Bruschino ehk poeg juhuse tahtel", lavastaja Liis Kolle.

Õppejõudude korraldatud kontserdid

Õppejõudude initsiatiivil toimus terve rida kontserte väljaspool akadeemiat, neist suurem osa klassikontserdid: 10 Heiki Mätliku kitarriklassi kontserti, kolm prof. Jaakko Ryhäneni lauluklassi kontserti, Mare Teearu viiuliklassi, Urmas Vulbi viiuliklassi, Ludmilla Dombrovskaja-Keisi, Tiiu Levaldi, Anu Kaalu ning Rostislav Gurjevi lauluklassi kontserdid.

Ühiskontserte teiste riikide muusikakõrgkoolide üliõpilastega korraldati kokku viis: Läti Muusikaakadeemia, Sibeliuse Akadeemia ja EMA akordioni eriala üliõpilaste kontserdid (korraldaja Tiina Välja), prof. Olavi Kasemaa ja prof. Christen Johnsoni saksofoniklasside ühiskontsert, dots. Aavo Otsa ja prof. Patrick Lehmanni trompetiklasside ühiskontsert, prof. Kalervo Kulmala ja prof. Per Görani metsasarveklasside ühiskontsert.

Jazzmuusika osakond korraldas ansambli ja bigbändi kontserdi Vanalinnastuudio jazzklubis, keelpilliosakond kaks kontserti Bachi sooloteostega Tallinna Mihkli kirikus.

EESTI MUUSIKAAKADEEMIA KONTSERDID JA ETENDUSED 2004

12. jaanuar EMA orelisaal: orelitund – TOOMAS TRASS

15. jaanuar EMA orelisaal: orelitund – MARELLE SIITAS

26. jaanuar EMA orelisaal: orelitund – ANDRES UIBO

27. jaanuar EMA kammersaal: magistrikontsert – LIINA ZIGURS (vioola), klaveril Kairi Sakkos

6. veebruar Estonia kontserdisaal: EMA SÜMFOONIAORKESTER (koostöös ERSO-ga), dirigent Arvo Volmer – Respighi, Feste Romane; Prokofjev, Teine viiulikontsert (solist Eva-Maarja Mägila); Janacek, Sümfoniett

8. veebruar EMA orelisaal: orelitund – ANDRES UIBO

11. veebruar EMA kammersaal: prof. Marje Lohuaru kammeransambliklass

20. veebruar EMA kammersaal: dots. Ada Kuuseoksa klaveriklass

21. veebruar EMA kammersaal: klaveriduo VIKTORIA ZEILJA – JEVGENIA ROOTSI

22. veebruar Rootsi-Mihkli kirik: orelitund – AARE PAUL LATTIK

25. veebruar EMA kammersaal: ANNEMARI AINOMÄE (viiul), klaveril Ivo Sillamaa

26. veebruar EMA kammersaal: vabad improvisatsioonid – ETIENNE ROLIN (puhkpillid, Prantsusmaa), JACQUES DI DONATO (klarnet, Prantsusmaa), EMA õppejõud ja üliõpilased
27. veebruar EMA kammersaal: *Lied*i kontsert – MERLE SILMATO (metsosopran) ja IRINA ZAHHARENKOVA (klaver)

7. märts EMA orelisaal: orelitund – KRISTEL AER

7. märts EMA kammersaal: dots. Mare Teearu viiuliklass, klaveril Lille Randma

9. märts EMA kammersaal: magistrikontsert – MARGUS RIIMAA (klaver)

12. märts EMA kammersaal: külaliskontsert – Alessandro de Luca (klaver, Itaalia) õpilased ja meistrkursusest osavõtjad

14. märts Mikkeli muuseum: Heiki Mätliku kitarriklasse

16. märts EMA kammersaal: dots. Rein Roosi löökpilliklass, klaveril Lea Leiten

18. märts EMA kammersaal: doktorikontsert – ANNE-LIIS POLL (vokaal, improvisatsioon), klaveril Anto Pett, kaastegevad Britt Timusk (vokaal, tants), Priit Lehto (vokaal) ja Anto Õnnis (löökpillid)

19. märts EMA kammersaal: EMA SEGAKOOR, dirigent Robert Cowles, kavas Hassler, Schütz, Mendelssohn, Rheinberger, Brahms, Barber, spirituaalid

20. märts EMA kammersaal: dots. Urmas Vulbi viiuliklass, klaveril Lille Randma ja Thea Nestor

21. märts Mikkeli muuseum: JELENA OSSIPOVA (kitarr)

21. märts Jaani kirik: orelitund – TIIA TENNO-RATAS

24. märts EMA kammersaal: NÄVID MIKKONEN (klaver)

25. märts EMA kammersaal: Heiki Mätliku kitarriklasse

26. märts EMA kammersaal: magistrikontsert – TAAVI TAMPUU (bariton), klaveril Pia Paemurru

26. märts EMA orelisaal: magistrikontsert – RIINA ERIN (tšello), klaveril Lea Leiten, kaastegev Juhan Peipman (vioola)

27. märts EMA kammersaal: NAILY SARIPOVA (klaver)

28. märts EMA kammersaal: prof. Lilian Semperi klaveriklass

28. märts Tallinna Rootsi Mihkli kirik: keelpilliosakonna kontsert – J. S. Bachi sooloteosed

28. märts Piriita klooster: dots. Anu Kaalu lauluklass

28. märts Mikkeli muuseum: JORMA PUUSAAG (kitarr)

29. märts EMA orelisaal: NELE-EVA STEINFELD (klaver)

29. märts EMA kammersaal: prof. Mari Tampere-Bezrodny viiuliklass, klaveril Elena Fomina

30. märts EMA kammersaal: EMA XV TROMPETIPÄEVADE AVAKONTSERT

31. märts Estonia talveaed: prof. Patrick Lehmanni (Šveits) ja dots. Aavo Otsa trompetiklasside ühiskontsert

1. aprill EMA kammersaal: doktorikontsert – KAI RATASSEPP (klaver)

2. aprill Estonia talveaed: prof. Mati Palmi lauluklass

2. aprill EMA kammersaal: magistrikontsert – ANNA RÕTIKOVA (klaver) ja ANNA LVOVA (klaver)

3. aprill Tallinna Matkamaja: Läti ja Eesti Muusikaakadeemia akordionid eriala üliõpilaste ühiskontsert

4. aprill Mikkeli muuseum: KRISTO KÄO (kitarr)

4. aprill EMA orelisaal: orelitund – TOOMAS TRASS

4. aprill EMA kammersaal: EMA XV TROMPETIPÄEVADE LÕPPKONTSERT

8. aprill Tartu Linnamuuseum: dots. Tiiu Levaldi lauluklass

11. aprill Estonia kontserdisaal EMA SÜMFOONIAORKESTER, dirigent Colin Metters (Inglismaa) – Britten, *Four Sea Interludes* ("Peter Grimes"); Ibert, Kontsert altsaksofonile (solist Ivo Lille); Dvorak, Sümfoonia nr. 8

11. aprill EMA orelisaal: orelitund – ANDRES UIBO

12. aprill EMA kammersaal: magistrikontsert – ANDRA KAUS (klaver, kammeransambel)

16. aprill Hämeenlinna ja 17. aprill Villa Maire (Soome): prof. Jaakko Ryhäneni lauluklass

16. aprill EMA orelisaal: külaliskontsert – prof. MOSHE ARON EPSTEIN (flööt, Hamburg)

17. aprill EMA orelisaal: dots. Raivo Peäske flöödiklass

17. aprill EMA kammersaal: külaliskontsert – JEAN PHILIPP GUILLO (klaver, Prantsusmaa)

17. aprill Rapla kirik: magistrikontsert – ÖNNE-ANN ROOSVEE (kooridirigeerimine)

18. aprill EMA orelisaal: prof. Mosche Aron Epsteini meistrkursuste lõppkontsert

20. aprill EMA kammersaal: magistrikontsert – URSULA SAAL (saksofon)

21. aprill EMA kammersaal: magistrikontsert – ANU AIMLA (sopran)

23. aprill EMA kammersaal: DARJA RODIŠŠENKO (klaver) ja KAILI EERMA (klaver)

23. aprill Mikkeli muuseum: JULIA KAHRO ja DANIEL JULLE (kitarr)

24. aprill EMA kammersaal: magistrikontsert – ENELI HIEEMAA (flööt), klaveril Maarja Peäske

25. aprill EMA kammersaal: magistrikontsert – KAIRI SAKKOS (klaver, kammeransambel)

26. aprill EMA kammersaal: prof. Ivo Kuuse lauluklass ja dots. Helin Kapteni kammeransambliklass

27. aprill Tallinna Matkamaja: dots. Rostislav Gurjevi lauluklass

27. aprill EMA kammersaal: dots. Toivo Nahkuri klaveriklassi lõpetajate kontsert

29. aprill EMA kammersaal: magistrikontsert – DAINIS VALPETERIS (klaver)

30. aprill EMA kammersaal: Tarmo Eespere saateklassi üliõpilaste kontsert

1. mai EMA kammersaal: Aet Rataspea viiuliklass
2. mai Vanemuise väike maja: EMA ooperistuudio – Menotti ooper "Vanatüdruk ja varas"
2. mai Tallinna toomkirik: orelitund – ENE SALUMÄE
2. mai EMA kammersaal: magistrikontsert – REENE PEHKA (klaver, kammeransambel), kaastegevad Helen Saar, Andreas Aben, Jan Pentšuk, Marlis Timpmann, Andreas Lend, Tanel Juksaar, Kadri Rehema ja Olga Raudonen
2. mai EMA kammersaal: magistrikontsert – KAIA TAMBI (tšello), klaveril Lea Leiten
3. mai EMA kammersaal: doktorikontsert – MIHKEL PEÄSKE (flööt), kaastegevad Leho Karin (tšello) ja Kaia Urb (sopran)
4. mai EMA kammersaal: VLADIMIRA LEBEDEVA (klaver) ja MARIA BACHMANN (klaver)
5. mai EMA kammersaal: magistrikontsert – KARMEN PUIS (metsosopran), klaveril Jaanika Rand-Sirp
5. mai Pärnu raekoda ja 6. mai EMA kammersaal: magistrikontsert – LEONORA PALU (flööt), Voces Musicales Ensemble, dirigent RISTO JOOST
6. mai EMA orelisaal: külaliskontsert – TUULA PAAVOLA (alt, Soome) ja COLIN HANSEN (klaver, Soome)
7. mai Retla Kool: magistrikontsert – EDA LIBLIK (koolimuusika), Retla Kooli koorid, ansamblid ja solistid
8. mai EMA kammersaal: LUDMILLA KÕRTS (sopran) ja IGOR TSENKMAN (bariton), klaveril Merike Käver
8. mai EMA orelisaal: ALFRED PAPMEHLI MÄLESTUSKONTSERT – Pille Prans (viul), Lea Leiten (klaver) ja Mart Laas (tšello)
9. mai EMA kammersaal: magistrikontsert – REET UBA (viola), klaveril Reinut Tepp
9. mai EMA kammersaal: dots. Tõnu Reimanni viiuliklass, klaveril Reet Ruubel
10. mai Pärnu kontserdimaja: prof. Mare Teearu viiuliklass
10. mai Tõnismäe Reaalkool: INNA RÜÜ (koolimuusika), Tõnismäe Reaalkooli mudilaskoor, tütarlaste ansamblid ja solistid, klaveril Õne-Ann Roosvee
13. mai EMA kammersaal: magistrikontsert – AVE OTT (klaver)
13. mai EMA orelisaal: magistrikontsert – TANEL JUksAAR (tromboon), klaveril Ralf Taal
14. mai EMA kammersaal: magistrikontsert – PILLE PRANS (viul), kaastegevad Lea Leiten (klaver) ja Mart Laas (tšello)
14. mai Tallinna Õpetajate Maja: magistrikontsert – IRIS OJA (metsosopran), klaveril Martti Raide
16. mai Kiek in de Köck: Sibeliuse Akadeemia ja EMA akordioni eriala üliõpilaste ühiskontsert
16. mai Jaani kirik: orelitund – TIIA TENNO-RATAS
16. mai Mikkeli muuseum: JELENA OSSIPOVA (kitarr), kaastegev Eneli Hiiemaa (flööt)
18. mai Rocca al Mare Kool: magistrikontsert – HANNA RENTER-REINTAMM (koolimuusika), Rocca al Mare Kooli õpilased ja lastekoor ning kammerkoor "Kellerkoor"
19. mai Estonia talveaed: prof. Per Görani (Rootsi) ja prof. Kalervo Kulmala metsasarveklasside ühiskontsert
- 20.–22. mai Eesti Nukuteater: EMA ooperistuudio diplomietendus – E. Humperdinck, "Hansuke ja Greteke", lavastaja Thomas Wiedenhofer (Saksamaa)
24. mai EMA kammersaal: külaliskontsert – Georgia State University Singers, dirigent Alan Raines (USA)
26. mai EMA kammersaal: JAAN ÕUNA MÄLESTUSKONTSERT – Svetlana Jaroslavskaja (flööt, Peterburg) ja Julia Jurtšenko (klaver, Peterburg)
27. mai Rahvuskooper Estonia Valge saal: magistrikontsert – LUDMILLA KÕRTS (sopran), klaveril Merike Käver
28. mai EMA orelisaal: magistrikontsert – EVE PÜTSEPP (tšello), klaveril Nävid Mikkonen
29. mai EMA kammersaal: magistrikontsert – ANNA-KAISA RAUTANEN (klaver)

1. juuni EMA ooperistuudio: HELISÜNTEESI TÖÖKODA – helisünteesi kursuse lõputööd: Robert Annus, Malle Maltis, Liis Jürgens, Pille Kangur, Gerhard Lock, Santa Ratniece, Tammo Sumera ja Lauri-Dag Tüür, juhendaja Hans-Gunter Lock
2. juuni EMA kammersaal: magistrikontsert – ALEKSANDR MIHHAILOV (bass-bariton), klaveril Siim Selis
3. juuni EMA kammersaal: magistrikontsert – KRISTO KÄO (kitarr), klaveril Liina Palu
6. juuni Tallinna Inglise Kolledž: magistrikontsert – TIINA SOOBA (koorijuhtimine), kammerkoor Studium Vocale, Vilve Hepner (sopran), Õne-Ann Roosvee (alt), Kaido Janke (tenor) ja Aleksandr Mihhailov (bass)
6. juuni EMA kammersaal: magistrikontsert – ANA GEMA GARCIA (viul, Madrid), klaveril Elena Fomina
7. juuni EMA kammersaal: magistrikontsert – JULIA SEMJONOVA (sopran), klaveril Lilia Semjonova
9. juuni EMA kammersaal: doktorikontsert – IRINA ZAHHARENKOVA (klaver)
- 11., 12. ja 16. juuni Vene Draamateater: EMA ooperistuudio – Rossini ooper "Sinjoor Bruschino ehk poeg juhuse tahtel"
11. juuni EMA kammersaal: magistrikontsert – ANDRE PERE (tšello), klaveril Lea Leiten
12. juuni EMA kammersaal: magistrikontsert – SIGNE LANG (klaver)
20. juuni Estonia kontserdisaal: EESTI MUUSIKAKADEEMIA LÕPETAJATE KONTSERT-AKTUS. EMA sümfooniaorkester ja solistid, dirigent Arvo Volmer – Prokofjev, Viiulikontsert nr 1, I osa (solist Helen Normet); Rahmaninov, Klaverikontsert nr. 3, I osa (solist Age Juurikas); Haydn, Trompetikontsert, II ja III osa (solist Ivar Tilleman); Kozlova, "Karje vari"; Rossini, Basilio aaria ooperist "Sevilla habemeajaja" (solist Priit Volmer); Rossini, Semiramide'i kavatiin (solist Alfia Kamalova); Nikovic, *Uneven Souls* löökpilliansamblile

7. juuli Pärnu-Jaagupi: dots. Urmas Vulbi viiuliklass
 24. september EMA kammersaal: OLIVER OTT (tšello), klaveril Lea Leiten
 25. september EMA kammersaal: heategevuskontsert – Tallinna Kammerorkester, solist IRENE-MARIA LINDI (klaver)

3. oktoober EMA orelisaal: orelitund – TOOMAS TRASS

3. oktoober Estonia kontserdisaal: EESTI MUUSIKAAKADEEMIA 85 – Eesti Muusikaakadeemia sümfooniaorkester, dirigent Andres Mustonen; Brahms, Ungari tants nr. 1; Mendelssohn, Klaverikontsert nr. 1 op. 25 (solist Carolina Kremenetski); Bottesini, *Grand duo concertante* (solistid Mai Rosenroth, viiul, Jüri Lepp, kontrabass); Pärt, Sümfoonia nr. 3.

Sügisfestival 2004

6. oktoober EMA kammersaal: festivali avakontsert – HUMMÕN – valik EMA elektronmuusika stuudios valminud muusikat ja CD esitus, kavas Maltis, Jürgens, Tüür, Krigul ja Kölar

6. oktoober Tartu Ülikooli aula: ansambel *Atelier du XXe siècle* (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, Prantsusmaa)

7. oktoober EMA orelisaal: duo *Violoncellissimo* (Olga Vesselina ja Vadim Lartšikov, Odessa), kavas Zažitko, Silvestrov, Zagaikevitš, Jurina, Lartšikov ja Krigul

7. oktoober EMA kammersaal: Helsinki Computer Orchestra, dirigent Shinji Kanki (Jaapan – Soome), kavas Keränen, Hynninen ja Kanki

8. oktoober EMA kammersaal: EMA kompositsiooniüliõpilaste loomingu kontsert ja heliplaadi *Displays* (Raimo Kangro loomingut) esitus

9. oktoober EMA kammersaal: festivali lõppkontsert – ansambel *Atelier du XXe siècle*, dirigent Fabrice Pierre (Lyon)

10. oktoober EMA kammersaal: LEV PARONJAN (tšello) ja Olga Tambre (klaver)

13. oktoober EMA kammersaal: kammerkontsert – Anna Kelder (flööt), Liisi Kedik (viiul), Marge Uus (viiul), Karin Rauk (vioola), Andreas Lend (tšello) ja Saale Metsar (klavessiin)

16. oktoober EMA kammersaal: dots. Aavo Otsa trompetiklass, klaveril Meeli Ots

17. oktoober EMA orelisaal: orelitund – ANDRES UIBO

18. oktoober Tallinna Pühavaimu kirik: Ludmilla Dombrovskaja-Keisi lauluklass

28. oktoober EMA orelisaal: loeng-kontsert "Bruno Maderna – intuitsioon ja intellekt" – TARMO JOHANNES (flööt), kaastegevad Taavi Kerikmäe (klaver) ja Leonora Palu (flööt)

31. oktoober Tallinna toomkirik: PROF. HUGO LEPNURME 90. SÜNNIAASTAPÄEVALE PÜHENDATUD ORELITUND – prof. Hugo Lepnurme endised õpilased

5. november Mikkeli muuseum: GEORG MERIOJA ja KRISTO KÄO (kitarr)

9. november EMA kammersaal: magistrikontsert – MARIS LILOSON (sopran), klaveril Piret Habak

11. november EMA orelisaal: Heiki Mätliku kitarriklass, klaveril Thea Nestor

12. november Mikkeli muuseum: JULIA KAHRO (kitarr)

13. november EMA orelisaal: Sibeliuse Akadeemia vanamuusika osakonna üliõpilased

14. november Tallinna Rootsi Mikhli kirik: keelpilliosakonna kontsert – J. S. Bachi sooloteosed

14. november Niguliste kirik: orelitund – AARE-PAUL LATTIK

16. november EMA orelisaal: Eesti Muusikaakadeemia ja G. Otsa nim. Tallinna Muusikakooli orelitundide ühiskontsert

19. detsember Mikkeli muuseum: EMA kitarririala üliõpilased

21. november EMA kammersaal: magistrikontsert – RAINER VILU (bariton), klaveril Merike Käver

28. november Jaani kirik: orelitund – TIIA TENNO-RATAS

29. november EMA kammersaal: Prof. Mati Palmi lauluklass, klaveril Merike Käver

2. detsember EMA kammersaal: magistrikontsert – YANA MÄGILA (viiul, klaveril Elena Fomina, kaastegevad Lea Leiten (klaver) ja Levi-Danel Mägila (tšello)

3. detsember Vanalinnastudio jazzklubi: jazzmuusika osakonna ansambli ja bigbändi kontsert

3. detsember EMA kammersaal: improvisatsioonid muusikas ja näitekunstis – EMA interpreetid ja lavakunsti eriala üliõpilased, juhendajad Anne-Liis Poll ja Anto Pett

12. detsember Estonia kontserdisaal: EMA SÜMFOONIAORKESTER, dirigent Paul Mägi – Elgar, Introduksioon ja allegro; Tubin, Sümfoonia nr. 5; Szymanowski, Viiulikontsert nr. 1 (solist Marlis Timpmann).

12. detsember Estonia talveaed: prof. Christen Johnsoni (Rootsi) ja prof. Olavi Kasemaa saksofoniklasside ühiskontsert

12. detsember EMA orelisaal: orelitund – ULLA KRIGUL

15. detsember EMA kammersaal: Vaskpillimuusikat jõulutoonis

16. detsember EMA kammersaal: Signe Vainu akordioniklass

16. detsember EMA orelisaal: EMA ja G. Otsa nim. Tallinna Muusikakooli orelitundide ühiskontsert

17. detsember EMA orelisaal: dots. Imbi Tarumi klavessiiniklass

18. detsember EMA kammersaal: EESTI MUUSIKAAKADEEMIA SUUR JÕULUKONTSERT
 19. detsember EMA kammersaal: külaliskontsert – DARIO BONUCELLI (klaver) ja Stockholmi Väikese Akadeemia Kvartett (Daniel Migdal, viiul, Sara Yaghmai, viiul, Andres Kaljuste, vioola, ja Natalia Goldman, tšello)
 21. detsember EMA orelisaal: prof. Tõnu Reimanni viiuliklass
 26. detsember EMA orelisaal: orelitund – ANDRES UIBO
 27. detsember EMA kammersaal: KAISA MÄNNISTÖ (viiul) ja Lea Leiten (klaver)
 28. detsember EMA orelisaal: Henry-David Varema tšelloklass

ÕPPEJÕUDUDE ORGANISATOORNE JA MUU TEGEVUS

EMA õppejõud osalevad kõikides põhilistes muusikaelu valdkondades arvukate erialaorganisatsioonide tegevuse kaudu. Üheksa õppejõudu on liitude, ühingute, seltside jm. esimehed:

OLAV EHALA – Eesti Heliloojate Liit
 PEEP LASSMANN – Eesti Muusikanõukogu, Eesti Klaveriõpetajate Ühing
 MARJE LOHUARU – Eesti Interpreetide Liit
 TOOMAS SIITAN – Eesti Muusikateaduse Selts, Eesti Hümnoloogia Selts
 JAAK SOOÄÄR – Eesti Jazziliit
 IMBI TARUM – Eesti Klavessiinisõprade Tsunft
 ANDRES UIBO – Eesti Orelisõprade Ühing, Rahvusvaheline Artur Kapp'i Ühing
 URMAS VULP – Eesti Keelpilliõpetajate Ühing
 TOOMAS VELMET – Eesti Kontserdi loomenõukogu

Infot kohalike muusikaorganisatsioonide, nõukogude, toimetuskolleegiumide, nõukogude jm. kohta ning EMA liikmeskonna tegevusest neis saab vastavatelt kodulehekülgedelt:

Akadeemia: www.akad.ee
 Eduard Tubina Ühing: www.kul.ee/emc/ets
 Eesti Akordioniliit: www.hot.ee/akordion
 Eesti Arnold Schönbergi Ühing: www.schoenberg.ee
 Eesti Autorite Ühing: www.eau.org
 Eesti Flöödiühing: efy.kolhoos.ee
 Eesti Heliloojate Liit: www.ehl.kul.ee
 Eesti Hümnoloogia Selts: www.hymnos.ee
 Eesti Interpreetide Liit: www.interpreet.ee
 Eesti Jazziliit: www.hot.ee/jazziliit
 Eesti Keelpilliõpetajate Ühing: www.esta.ee
 Eesti Klavessiinisõprade Tsunft: www.klavessiin.kul.ee
 Eesti Kontsert: www.concert.ee
 Eesti Kooriühing: www.kooriyhing.ee
 Eesti Kultuurkapital: www.kulka.ee
 Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutus: www.laulupidu.ee
 Eesti Meestelaulu Selts: www.emls.ee
 Eesti Muusikanõukogu: www.kul.ee/emc
 Eesti Muusikaõpetajate Liit: www.emol.ee
 Eesti Muusikateaduse Selts: www.muusikateadus.ee
 Eesti Muusikateraapia Ühing: www.ngonet.ee
 Eesti Orelisõprade Ühing: www.hot.ee/eoy
 Eesti Puhkpillimuusika Ühing: www.hot.ee/puhkpy
 Eesti Rahvuskultuuri Fond: www.erkf.ee
 Eesti Teatriuurijate Ühendus: www.teater.ee
 Eesti Klaveriõpetajate Ühing: tel. 6675 700
 Rahvusooper Estonia: www.opera.ee
 Rahvusvaheline Artur Kapp'i Ühing: www.kappiyhing.ee
 Segakooride Liit: www.segakoorideliit.ee
 Sirp: www.sirp.ee
 Tallinna Filharmoonia: www.filharmoonia.ee
 Teater. Muusika. Kino: www.temuki.ee
 Vanemuine: www.vanemuine.ee

Viimasel ajal on märkimisväärselt aktiviseerunud ka osalemine rahvusvaheliste erialaorganisatsioonide töös:

TUOMAS AUVINEN – Põhjamaade teatrijuhtide liidu president

IVARI ILJA – *Wagner-seura* (Soomes) liige

ENE KANGRON – Euroopa Koolimuusika Assotsiatsiooni (EAS) liige; Euroopa Ülikoolide Akadeemilise Täienduskoolituse Koostöövõrgu liige

TOOMAS KAPTEN – *Deutsche Muskrat* toimkonna liige

HEIKI KALAUS – Rahvusvahelise Trombonistide Liidu (ITA) liige

OLAVI KASEMAA – Rahvusvahelise Puhkpillimuusika Uurijate Ühingu liige

PEEP LASSMANN – Balti Muusikaakadeemiate Assotsiatsiooni (ABAM) asepresident, Euroopa Konservatooriumide Assotsiatsiooni (AEC) juhatuse liige

AIRI LIIMETS – Euroopa Koolimuusika Assotsiatsiooni (EAS) liige

URVE LIPPUS – osalemine rahvusvahelise muusikadoktori kraadiõppe koordineerimise organisatsiooni MIDAS töös; *American Musicological Society* liige

MARJE LOHUARU – *European League of Institutes of the Arts* (ELIA) juhatuse liige; Eesti UNESCO Rahvusliku Komisjoni liige, EL-i programmi Socrates koordinaator, Euroopa Komisjoni haridusprogrammide ekspert

NIINA MAIOROVA – Rahvusvahelise Vene Muusika Kultuurikeskuse ja St. Peterburgi Muusikakeskuse esindaja Eestis

AAVO OTS – *International Trumpet Guild* (ITG) liige

KRISTEL PAPPEL – Rahvusvahelise saksa teatri uurijate ühenduse *Thalia Germanica* teadusnõukogu liige

PIRET RIPS – Rahvusvahelise vaimuliku muusika autorite ühingu *Global Praise* liige

JAAN ROSS – *European Society for the Cognitive Sciences of Music* (ESCOM) liige; ajakirja *Musicae Scientiae* toimetuskolleegiumi liige

MALLE RUUMET – *Alliance Francaise* liige, Rahvusvahelise itaalia keele õpetajate ühingu (AIPI) liige

NATALIA SAKKOS – Ülemaailmse Klaveriduode Assotsiatsiooni liige

TOOMAS SIITAN – Rahvusvahelise Hümnoloogiaühingu (*Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie*) juhatuse liige

HANNES VALDMA – Rahvusvahelise Helirežissööride ja -disaini Ühingu (AES) liige

REET VÄLJA – Ülemaailmse inglise keele õpetajate liidu (TESOL) liige

Suur osa EMA õppejõududest on aktiivsed tegevmuusikud, kes lisaks loomingulisele tegevusele osalevad kontsertide korraldamisel. Mitmed neist on regulaarselt toimuvate festivalide kunstilised juhid:

TARMO EESPERE – Ooper Raekojas

TOOMAS KAPTEN – *Lappeenrannan Laulupäivät*

MARJE LOHUARU – EMA Sügisfestival

AAVO OTS – EMA Rahvusvahelised Trompetipäevad, Võru Vaskpillipäevad

KAIDO OTSING – Tartu Metsasarvepäevad

NEEME PUNDER – Viljandi Vanamuusika Festival

TÕNU REIMANN – Haapsalu keelpillimuusikafestival "Viulimängud"

TOOMAS SIITAN – Haapsalu Vanamuusikafestival

IMBI TARUM – Klavessiinipäevad

JAAN-EIK TULVE – Juudi süvakultuuri festival "Ariel"

ANDRES UIBO – Suure-Jaani Muusikafestival, Tallinna Rahvusvaheline Orelifestival

LAURI VÄINMAA – Rahvusvaheline pianistide festival KLAVER

Lisaks osalevad EMA õppejõud laulupidude, laulupäevade, muusikapäevade, suvekursuste, konverentside, seminaride jm. sündmuste korraldamisel; õpetavad, annavad kursusi ja konsultatsioone ning osalevad eksamikomisjonide töös muusikakoolides üle Eesti, Tartu Ülikoolis, Eesti Kunstiülikoolis, Viljandi Kultuuriakadeemias, Tallinna Pedagoogikaülikoolis, Usuteaduste Instituudis, samuti Soomes, Lätis, Austrias, Saksamaal, Prantsusmaal, Hispaanias ja mujal ning osalevad kõikvõimalikes muudes töörühmades.

TÄIENDUSKOOLITUSKESKUS

2004. aastal oli Eesti Muusikaakadeemia täienduskoolituse kursustel 556 osavõtjat.

Lühikursusi (sh. meistikursused) oli kokku 33, arv valdkonniti järgmine:

Meistikursused	12
Pillimängu õpetamise metoodika	9
Vokaaltöö metoodika	1
Muusikaõpetuse metoodika, loovus	1
Muusikateooria, improvisatsioon	2
Muusikaajalugu	4
Pedagoogika, psühholoogia ja üldained	4

Individuaalkursusi oli 6 (valdkondadeks instrumendiõpetus ning praktiline harmoonia).

Kutsealaseid koolitusprogramme oli käigus kaks:

"Üldhariduskooli muusikaõpetaja kutsealases koolitusprogrammis" alustas õpinguid 12 õpetajat ning "Klaveriõpetaja kutsealases koolitusprogrammis" 9 õpetajat.

Väljaspool Tallinna toimus kaks kursust: Narvas (osavõtjaid 48) ja Pärnus (osavõtjaid 5).

Suurima osavõtjate arvuga olid järgmised kursused: "Solfedžo muusikakoolis" (lektor Lotta Ilomäki, osavõtjaid 62) ja "Pavaanist ekosseesini. Tantsud klahvpillidele läbi kolme sajandi" (lektor Lembit Orgse, osavõtjaid 48).

Kokku õpetas täienduskoolituskursustel 17 õppejõudu EMA-st, 11 õppejõudu teistest Eesti kõrgkoolidest ning 16 õppejõudu välisülikoolidest.

Arendustegevus ja koostöö

Koolituskeskuse arendustegevus on jätkunud väljakujunenud suundades. Koostöös Joensuu Ülikooliga jätkati muusikaõpetajate küsitlusi, mille tulemuste analüüs ja kirjeldus avaldatakse sraamatus "Muusikaõpetuse probleemid ja tulevikunägemus Balti maades ja Soomes".

Oluliseks suunaks arendustegevuses oli möödunud aastal uute õppematerjalide loomine ja väljaandmine. Märkimisväärse tunnustuse osaliseks sai Lembit Orgse poolt salvestatud audiomaterjalid (CD igale osavõtjale) kursuse "Pavaanist ekosseesini. Tantsud klahvpillidele läbi kolme sajandi tarbeks".

Täienduskoolituskeskuse peamised koostööpartnerid on EMA osakonnad ja koolituse planeerimine toimub valdavalt nende ettepanekute alusel. Selline süsteem võimaldab koolituses osalejatel saada uusimat erialast informatsiooni akadeemilisel tasandil.

Jätkus koostöö Eesti Kontserdi ja Eesti Klaveriõpetajate Ühingu festivali KLAVER 2004 raames toimunud meistikursuste ettevalmistamisel ja läbiviimisel. Täienduskoolituskursustena oli klaveriõpetajatel võimalus kuulata Stephen Kovacevichi, Ruth Nye, Eero Heinoneni, Alexandre Tharaud' ning Louis Lortie meistikursusi.

Koostöös Sibeliuse Akadeemia õppejõudude ja EMA muusikateaduse osakonnaga valmistati ette õppekava pikema koolitusprogrammi avamiseks muusikateooria ja muusikaloo õpetajatele.

Koostöö teiste Eesti ülikoolidega realiseerub 2001. aastal loodud Eesti Akadeemilise Täienduskoolituse Koostöövõrgu tegevuse kaudu ning see on suunatud akadeemilise täienduskoolituse hindamissüsteemi väljatöötamisele ning koolituse ja tasemeõppe seoste määratlemisele. 2004. aastal ühtlustati täienduskoolituses kasutatav terminoloogia ja koostati täiskasvanute õpetajatele suunatud õpetamisalane käsiraamat.

Kuus Eesti Akadeemilise Täienduskoolituse koostöövõrku kuuluvat ülikooli valmistasid 2004. aasta lõpul ette suurprojekti "Elukestvat õpet tagav ja kõigile kättesaadav kõrgkoolide täiendõppesüsteem kuues avalik-õiguslikus ülikoolis", et taodelda täiendõppesüsteemi edasiarendamise finantseerimist Euroopa Liidu fondidest. Projekti on planeeritud vahendid ka EMA täienduskoolituskeskuse arendustegevuseks ning pilootkoolituste korraldamiseks muusika valdkonnas.

Tagasiside

Tagasiside käigus määratletud eelistused kursuste temaatika osas realiseerusid tegelikkuses vaid osaliselt – mitte kõik õpetajate soovitud kursused ei kogunud avamiseks vajalikku osavõtjate arvu. Ühelt poolt on selle põhjuseks kiiresti muutuv situatsioon koolitusturul tervikuna (sageli eelistatakse kutsuda lektor mõneks informatiivseks tunniks kohale oma kooli), teisalt mõjutab õpetajate valikuid ka hetkel valitsev ebamäärasus Eesti Vabariigi seadusandluses seoses kutseõuete ja ametijärgudega.

Õpetajate aramusavaldused viitavad siiski ka positiivses suunas muutunud hoiakutele, et elukestev õpe pole mitte

ainult osalemine koolituskursustel, vaid eelkõige valmisolek muutusteks. Eaga seotud pelglikkus, mis oli täheldatav veel mõned aastad tagasi, on asendunud kindla sooviga jätkata kõrghariduse omandamist.

Täienduskoolitus on kujunenud heaks koostöövormiks muusikaõpetuse erinevate tasandite vahel – muusikakoolist ülikoolini. Täienduskoolituse kaudu on võimalik mõista muusikaõpetust Eestis kui terviklikku süsteemi, määratleda selle arengusuundi ja jätkusuutlikkust Euroopa kultuuriruumis.

Oluline on teadvustada, et igal aastal täienduskoolituses osalevate õpetajate-muusikute arv (kaheksa aasta jooksul keskmiselt 659 inimest) on märkimisväärne võimalus kujundada ja mõjutada õpetamise kvaliteeti nii muusikakoolides kui ka üldhariduskoolides.

RAAMATUKOGU

Seisuga 1. jaanuar 2005 oli EMA raamatukogu fondi suurus 212 920 eksemplari:

- 34 243 raamatut;
- 158 125 nooti;
- 2310 teadustööd;
- 16 258 helisalvestist (sh. 5615 CD-d);
- 860 VHS-i;
- 162 DVD-d;
- 40 CD-ROM-i;
- 112 nimetust perioodilisi väljaandeid.

2004. aastal täienes EMA raamatukogu fond 7413 eksemplari võrra:

- 5202 raamatut;
- 1144 nooti;
- 65 teadustööd;
- 888 helisalvestist (sh. 823 CD-d);
- 35 VHS-i;
- 38 DVD-d;
- 4 CD-ROM-i;
- 37 perioodilise väljaande aastakäiku.

Aasta jooksul lisas EMA raamatukogu Eesti raamatukogude elektronkataloogi ESTER (koos retrospektiivse kataloogimisega) 5120 bibliograafilist kirjet ja 17 302 eksemplarikirjet. Seisuga 1. jaanuar 2005 oli EMA raamatukogu fondist ca 27% (57 203 kirjet) kataloogitud elektronkataloogi ESTER.

Aasta jooksul viidi lõpule ka EMA filiaali, Kõrgema Lavakunstikooli raamatute inventariseerimine ja kataloogimine. Seisuga 1. jaanuar 2005 oli lavakooli fondi suurus 6532 eksemplari (arvud sisalduvad ülalpool toodud EMA raamatukogu eksemplaride arvus):

- 6078 raamatut;
- 454 videosalvestist.

Eesti Rahvuskultuuri Fondi ja Eesti Kultuurkapitali toetustega osteti raamatukogusse inglise 20. sajandi orkestriteoste partituure, Paul Hindemithi kogutud teosed, jazzmuusika eriala õppematerjale ja erialast kirjandust Kõrgemale Lavakunstikoolile. Lisaks stipendiumide eest soetatule osteti raamatukokku veel Haydni, Beethoveni, Schumanni ja Dvoráki sümfooniade partituuride komplektid, pillimängu algõpetuse noote (Suzuki koolid viiulile, violale, tšellole, klaverile, kitarrile), Theodor Adorno kogutud teosed, kasvatusteaduse ja -filosoofia-alaseid raamatuid jpm.

Fond täienes ka tänu paljudele annetajatele: Veljo Tormis (koorinoodid), Heiki Mätlik (kitarrimuusika CD-d ja noodid), Martin Elste (raamatud helisalvestamise uurimisest), Bert Langerer (puhkpilliorkestri ja brassbändi noodid ja CD-d), Eesti Muusika Infokeskus (nüüdismuusika CD-d), Jaan Ross (kuulmispsühholoogia raamatud), Aare Tammesalu (nüüdismuusika noodid). Sugulaste vahendusel annetati raamatukogule ka näiteks Lepo Sumera raamatuid ning Laine Karindi raamatuid ja noote.

Andmebaasid

2004. aastal said EMA raamatukogu lugejad jätkuvalt kasutada (Eesti Raamatukoguvõrgu Konsortsium ühishankena) järgmisi rahvusvahelisi elektroonilisi andmebaase:

EBSCO – elektrooniliste ja täistekstajakirjade ning teatmeteoste andmebaas: <http://search.epnet.com>
Muusikaentsüklopeedia *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* online-versioon: www.grovemusic.com
Kirjastuse *Cambridge University Press* elektrooniliste ajakirjade andmebaas: <http://journals.cambridge.org>
INGENTA elektrooniliste ja täistekstajakirjade andmebaas: <http://www.ingentaconnect.com>
Aasta viimastel kuudel oli katsena avatud ka elektrooniline rahvusvaheline muusikateadusliku kirjanduse bibliograafia
RILM (*Répertoire International de Littérature Musicale*; alates aastast 1967), mille kasutuslitsents osteti 2005. aastal.

Ettekanded ja teadustegevus

ILVI RAUNA

Riigi Ringhääling moodsa muusika levitajana 1930. aastate teisel poolel. – Eesti Muusikateaduse Seltsi Tartu päev
Tartu Ülikooli raamatukogus, 3. 4. 2004;

The State Broadcasting as a Distributor of Modern Music in the 1930s in Estonia. – International Musicological
Symposium *Continuity and the avant-garde – between the tradition and new challenges*, Ljubljana, Sloveenia, 19.–22.
4. 2004;

The Role of Radio Broadcasting in Estonian Musical Environment before World War II. – International Musicological
Colloquium *Music and Broadcasting*, Brno, Tšehhi Vabariik, 27.–29. 9. 2004.

ANNELI SEPP

Muusikateavikute kataloogimise lihtsustamine. – Kirje päev Tartu Ülikooli raamatukogus, 1. 12. 2004.

2004. aasta juunis kaitses ILVI RAUNA Eesti Muusikaakadeemias magistrikaadi muusikateaduse erialal (magistritöö
teema: "Riigi Ringhääling muusikalise keskkonna kujundajana Eestis aastail 1934–1939").

VÄLIS- JA AVALIKE SUHETE OSAKOND

2004. aastal toimus välis- ja avalike suhete osakonna toel mitmeid üritusi, millest enamik olid rahvusvahelised. Põhilisteks
tegevusteks olid:

üliõpilaste ja õppejõudude vahetus programmi Socrates / Erasmus raames;

osalemine assotsiatsiooni MusicaEuropa projektis Kultuur 2000;

Euroopa Konservatooriumide, Muusikaakadeemiate ja Muusikakõrgkoolide Assotsiatsiooni aastakonverentsi korraldamine;
stipendiumide taotlemine;

maailma noorteorkestrite sessioonides osalemise organiseerimine;

EMA tähtsündmustest (EMA juubel, üliõpilaste konkursivõidud, Sügisfestival, EMA välissuhete prorektori Marje Lohuaru
valimine koostöövõrgu ELIA juhatusse jm.) pressiteadete edastamine päevalehtedele ja võrguväljaannetele.

Programm Socrates / Erasmus

EMA on EL-i haridusprogrammi Socrates alaprogrammis Erasmus osalenud juba 1999. aastast. See näeb ette üliõpilaste
ja õppejõudude vahetust, intensiivprojekte, õppekavade arendusprojekte, ainepunktide ülekande-süsteemi (ECTS)
juurutamist Eesti kõrgkoolides jm. Kõige tähtsam osa programmist on üliõpilaste vahetus, mis võimaldab EMA
üliõpilastele aastast õppimisvõimalust Euroopa mainekates muusikakõrgkoolides.

Praeguseks hetkeks on EMA lepingupartnerite arv kasvanud üle 40, kattes kõiki olulisemaid Euroopa muusika- ja
teatriülikooli ning toimunud aktiivne üliõpilaste- ja õppejõuvahetus: õppeaastaks 2004/2005 saatis EMA partnerkoolidesse
õppima 29 noort muusikut, aastal 2004 andsid 16 EMA õppejõudu meistrkursusi teiste riikide muusikakõrgkoolides.
Socrates / Erasmuse raames toimusid EMA-s 11 välisõppejõu kursused.

Projektid

2004. aastal kirjutas EMA alla koostöölepingule assotsiatsiooniga MusicaEuropa, et osaleda selle koordineerimisel toimuva
Kultuur 2000 projektiga *Festival Internazionale Dei Giovani Musicisti*. See on mitmeetapiline rahvusvaheline
muusikaprojekt, mida korraldatakse Itaalia Presidendi patronaazi all ning mille koostööpartneriteks on Limericki Ülikooli
juures tegutsev Iiri Maailmamuusika Keskus, Thessaloniki Ülikool Kreekas ja EMA.

Projekti raames kutsuti EMA õppejõud Helena Tulve Thessolinikisse läbi viima kompositsiooni meistrkursust, millel
osalesid ka kompositsiooniüliõpilased Age Hirv ja Liis Jürgens. 12. detsembril esines Roomas Conservatorio del Gonfalone
saalis Trio Fratres.

Kõige olulisemaks sündmuseks Kultuur 2000 raames oli Euroopa Noorte Kammerorkestri kontsert Tallinnas 16. detsembril.
Orkestri koosseisus mängisid 2004. aastal 29 noort muusikut 21 riigist, EMA-st osalesid MusicaEuropa sessioonidel viiuli
eriala üliõpilased Kristiina Koströkina ja Kristjan Hallik.

Erasmus Intensive Project Orchestra, mida korraldab Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, toimus sel suvel Utrechti. Erasmus Chamber Orchestra on iga-aastane muusikaalane intensiivprojekt Sokrates / Erasmus raames, kus Eesti üliõpilased on osalenud alates 1996. aastast. 2004. aastal osales sessioonil EMA üliõpilane Marlis Timpmann.

Euroopa Konservatooriumide, Muusikaakadeemiate ja Muusikakõrgkoolide Assotsiatsiooni (AEC) aastakonverents

10. – 12. septembrini korraldas EMA Euroopa Konservatooriumide, Muusikaakadeemiate ja Muusikakõrgkoolide Assotsiatsiooni (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen) aastakonverentsi. AEC on Euroopa muusikaakadeemiate koostöövõrk, millesse on liitunud rohkem kui 200 muusikakõrgkooli ja mille kompetentsi kuulub rahvusvaheliste projektide koordineerimine, koostöö elavdamine ning info jagamine iga-aastastel välissuhete koordinaatorite konverentsidel ja rektorite konverentsidel. Täpsem info organisatsiooni koduleheküljel: www.aecinfo.org.

Tallinnas toimunud AEC-i konverentsil oli külalisi 140 Euroopa muusikakõrgkoolist, toimusid ettekanded muusikakõrghariduse teemadel, sh. Bologna deklaratsiooni rakendamisest ning Sokrates / Erasmuse haridusprogrammi läbiviimisest valdkonna spetsiifikast lähtudes.

Stipendiumid

Guildhall School of Music and Drama aastane õppestipendium – Oliver Kuusik

Yamaha Foundation stipendium – Ivi Ots

Hansapanga stipendium – Age Juurikas

Holland Music Sessions – Margus Uus ja Margus Riimaa

Vereins- und Westbank AG stipendium – Sten Lassmann

CIMO stipendium – Alfia Kamalova

EMA üliõpilaste osalemine orkestri- ja muudes projektides

Euroopa Liidu Noorteorkester – Liis Joamets

German-French Orchestra workshop Bayreuthis – Karin Rauk

Saksa-Skandinaavia Noortefilharmonia – Talvi Nurgamaa, Karin Rauk, Mari Kaasik, Eva-Liisa Heinmaa ja Neeme Ots

ABAM-i orkestriseminar Odenses – Kristina Pähno, Helena Kiik, Meelis Orgse, Airi Ojavee ja Marlis Timpmann

ABAM-i orkestriseminar Lübeckis – Helena Kiik, Meelis Orgse, Airi Ojavee ja Marlis Timpmann

Viljandi Jazzlaager – Paul Daniel ja Liina Saar EMA jazzosakonnast (koostöös Taani Instituudiga)

Kammermuusika Festival Leedu Muusikaakadeemias – Ivo Lille, vilistlane Jorma Toots

ABAM-i kammermuusika meistrkursused Järvenpää – Andreas Lend

Fulbrighti programm

USA rahvusvahelise haridusvahetuse Fulbrighti programmi raames viibis EMA-s 2004/2005. õppeaastal muusikateaduse õppejõud Anne C. Kilstofte ja Fulbright Senior Scholar programmi raames jazzmuusika õppejõud Michael Tracy.

Koostöövõrgud

EMA kuulub järgmistesse koostöövõrkudesse:

Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC)

European League of the Institutes of Arts (ELIA)

Association of Baltic Academies of Music and the Network for International Cooperation Activities (ABAM)

European Arts Management Education Network (ENCATC)

Arts Management Society (AIMAC)

International Network of Cooperation in the Arts (NICA)

International Association of Schools of Jazz (IASJ)

EMA rektor Peep Lassmann on AEC-i juhatuse liige, 2004. aasta sügisel valiti EMA välissuhete prorektor Marje Lohuaru ELIA juhatusse.

Õppejõudude osalemine rahvusvaheliste organisatsioonide töös vt. lk. 64.

FINANTS- JA MAJANDUSTEGEVUS

2004. aasta algusperioodil oli majandustegevuse aluseks eelarve, mis oli mahult võrdne 2003. aasta eelarvega. 2004. aasta eelarve täpne suurus selgus mais-juunis, kui sai selgeks riikliku koolitustellimuse suurus ja erialakoeffitsientide tõus. Tänu koeffitsientide tõusule suurenes riikliku koolitustellimuse rahaliste eraldiste maht võrreldes 2003. aastaga märgatavalt (ca 18%) ja see võimaldas parandada akadeemilise personali palgataset, mis on olnud juba aastaid EMA suurimaks probleemiks.

EMA palgakulud moodustasid kokku 24 575 979 krooni, sh. Nõukogu liikmete töötasud 5 186 229 krooni ja rektori töötasu 487 605 krooni. Nõukogus osalemise eest tasu ei maksta.

EMA keskmine palk oli 10 159 krooni, sh. keskmised palgad kroonides:

professor	14 755
dotsent	10 413
lektor	7 892
klaverisaatja	6 466
mitteakadeemiline personal	7 861

Toimus Kõrgema Lavakunstkooli kauaoodatud hoone laiendamine ja renoveerimine. Juunist detsembrini toimus renoveerimise I etapp, mille käigus ehitati välja õppehoone pööningukorrus, renoveeriti peahoone siseviimistlus ja vahetati kogu õppehoone kommunikatsioonid, ventilatsioon ja elektrisüsteemid. Ehituse II etapp lõppes jaanuaris 2005 ja sellega viidi lõpule hoovihoone siseviimistlus. Tänu ehitustöödele sai Lavakunstkool juurde kaks suurt proovisaali, kaks väiksemat õppeklassi, arvutiklass-raamatukogu. Uuendati heli- ja valgustehnikaparki. Ehitustöid teostas AS Remet. Kogu ehitushanke maksumus oli 12,1 miljonit krooni. Sellele lisandus 1,1 miljoni krooni ulatuses heli- ja valgustehnika ning mööbel.

Ehitushanget finantseeriti pangalaenu abil, mille tagasimakse periood on 15 aastat. Sama laenuga refinantseeriti ka 2001. aastal võetud laen EMA barokkoreli ostmiseks.

Mööbli, inventari, valgus- ja helitehnika soetused kaeti täielikult õppekulude eelarvest.

Vastavalt 2003. aastal sõlmitud lepingule parandas AS Facio Ehitus EMS peahoone välisfassaadi kõik lagunenud osad ja pinnad ning hoone välimus taastati. Siiski langeb vanematelt pindadelt krohv endiselt ning järgnevatel aastatel tuleb välisviimistluse parandustöid teha samas või isegi suurendatud mahus.

Täielikult uuendati ühiselamu katusekate, mis on juba aastaid probleeme tekitanud. Lekete tõttu oli rikutud juba mitme toa siseviimistlus. Jätkati ka üksikute tubade remonti.

Kuna EMA klaveripark on väga intensiivses kasutuses, vananevad klaverid suhteliselt kiiresti. Seetõttu on nende regulaarne uuendamine hädavajalik. 2004. aastal soetati kaks uut kontsertklaverit. Estonia klaverivabrikust telliti uus Estonia kontsertklaver ja Austriast Bösendorferi tehasest uus kontsertklaver *Concert Grand 280*, mille ostu sponsoreeris ka Olympic Casino 294 800 krooniga. Bösendorferi eest tasumine jätkub ka 2005. aastal.

Uuendati EMA kodulehe disaini ja ülesehitust. Kujundus telliti kauaaegselt koostööpartnerilt DAK Disainiarenduskeskus.

Audiitorite soovitusel on EMA põhivarale määratud väga kõrged amortisatsiooninormid (hooned 4%, klaverid 10 %, muud pillid 20%). Rahandusministri määrus nr. 128 26. 7. 2004 sätestas, et avalik-õiguslikud juriidilised isikud kajastavad põhivara sihtfinantseerimist tuluna ning ei kasuta tulude ajastamist. Seetõttu on ka muusikaakadeemia tegevustulem 2004. aastal suures miinuses. 1999. aastal ehitatud peahoone Rävala pst. 16 raamatupidamislik amortisatsioon on niivõrd suur, et praeguse tulude baasi juures ei ole võimalik seda katta. See nõuaks umbes neljandiku EMA tuludest. Akadeemial puuduvad ka rendile antavad või põhitegevusega mitteseotud kinnistud, millesse investeeritav raha korrigeeriks tegevustulemit.

Oluline on silmas pidada tulude/kulude seisu, ning sellest lähtekohast vaadatuna on EMA rahaline seis tasakaalustatud.

2005. aastal on plaanis lõpetada Kõrgema Lavakunstkooli renoveerimise II etapp ja jätkata ühiselamu tubade täielikku remonti.

IT vallas on plaanis käivitada integreeritud andmebaaside põhine siseinfosüsteem.

Tulemiaruanne

kroonides

	2004	2003
TULUD		
Müügitulu	3 318 788	3 215 424
Tulud ja toetused riigieelarvest	42 069 687	40 786 726
Toetused	3 133 873	2 902 658
Muud äritulud	21 746	11 918
Tulu põhivara sihtfinantseerimise amortisatsioonist	1 039 440	0
Tulu kinnisvarainvesteeringute müügist	1 440 000	0
TULUD KOKKU	51 023 534	46 916 726
KULUD		
Mitmesugused tegevuskulud	17 043 687	10 386 835
Tööjõukulud	33 117 356	46 916 726
palgakulu	24 809 037	19 979 171
sotsiaalmaksud	8 308 319	6 692 935
Kulum	8 601 857	10 244 389
põhivara kulum ja väärtuse langus	8 601 857	10 244 389
Ärikulu		14 761
KULUD KOKKU	58 762 900	47 318 091
TEGEVUSTULEM	-7 739 366	-401 365
FINANTSTULUD- JA KULUD	-172 879	-214 320
muud finantstulud- ja kulud	9 068	11 070
intressikulud	-181 947	-225 390
ARUANDEPERIOODI TULEM	-7 912 245	-615 685

Tulud ja toetused riigieelarvest

Tegevuskulude finantseerimine:	2004	2003
Õppekulude suhtfinantseerimine	37 492 000	31 800 586
Eraldised emeriitprofessorite tasudeks	634 000	788 376
Kokku tegevuskulude sihtfinantseerimine	38 126 000	32 588 962
Teaduse finantseerimine		
Teaduse sihtfinantseerimine	665 484	561 981
Doktorantide teadustöö toetus	193 797	54 212
TAA infrastruktuurikulud	274 736	117 952
Kokku teaduse finantseerimine	1 134 017	734 145
Toetused (kolmandatele isikutele)		
Eraldised üliõpilastele õppetoetusteks	2 662 516	999 320
Üliõpilaste sõidusoodustuse kompensatsioon		44 055
Õppelaenude kustutamine	147 154	87 031
Kokku toetused	2 809 670	1 130 406
Põhivara sihtfinantseerimise tuludesse kantav osa		6 333 213
sh. teaduse sihtfinantseerimise arvel		57 896
Kokku tulud ja toetused riigieelarvest	42 069 687	40 786 726

Toetused

	2004	2003
TOETUSE ANDJA		
Kultuurkapital	755 166	769 316
Tartu Linnavalitsus	125 000	166 906
Kultuuriväärtusteamet		37 000
Sihtasutus Eesti Teadusfond (grandid)	286 744	329 484
Kultuuriministeerium	136 090	165 741
Sihtasutus Archimedes	849 470	530 237
PHARE - Rahandusministeerium	199 675	98 853
Koolitusprogramm LEONARDO	10 238	155 156
Kaelase fond		51 300
Eesti Infotehnoloogia SA	69 438	
Põhjamaade Ministrite Nõukogu	198 013	
Toetused äriühingutelt	25 000	86 835
Muud sihtotstarbelised eraldised Eestist	150 017	470 414
Sihtotstarbelised eraldised välismaalt	329 022	41 416
KOKKU TOETUSED	3 133 873	2 902 658

Mitmesugused tegevuskulud

	2004	2003
MAJANDUSKULUD		
Kantseleikulu	787 821	920 393
Kinnistute, hoonete ja ruumide majanduskulud	3 789 167	2 280 309
Renditud kinnistute, hoonete ja ruumide m.-kulud	104 972	90 441
Lähetused	755 442	650 844
Sõidukite ülalpidamiskulud	98 318	153 939
Inventari remondi, ameti- ja eririietuse kulud	1 857 149	553 288
Õppevahendid ja -materjalid	2 482 714	1 615 194
Muud kulud	414 869	270 537
Käibemaks	2 645 767	1 069 954
KOKKU MAJANDUSKULUD	12 936 219	7 604 899
PERSONALIKULUD		
Päevaraha	250 820	207 971
Autohüvitis	43 200	39 004
Erisoodustus	357 992	200 857
Asutusevälised kursused	98 565	96 497
Personali esinduskulud	62 689	45 329
Muud sularahatoetused	83 920	61 379
Muud (sh. külalispedagoogide sõit ja ööbimine)	247 749	199 369
KOKKU PERSONALIKULUD	1 139 865	850 406
Makstud õppetoetused, sõidusoodustus, õppelaen	2 967 603	1 931 530
<u>KOKKU TEGEVUSKULUD</u>	<u>17 043 687</u>	<u>10 386 835</u>

AMETIKOHAD EESTI MUUSIKAKADEEMIAS

2004/2005. õppeaastal töötab EMA-s kokku 261 õppejõudu, neist

korralisi	58
erakorralisi	9
tunnitasulisi	95
emeriitprofessoreid	14

Ametinimetuste järgi jagunevad korraliste ja erakorraliste õppejõudude ametikohad järgmiselt (isikuid seisuga 1.1.2005).:

professoreid	28 (16,9%)
emeriitprofessoreid	14 (8,4%)
dotsente	52 (31,3%)
lektoreid	72 (43,4%)

(2004. aastal oli professoreid 26, emeriitprofessoreid 12, dotsente 46 ja lektoreid 82.)

Kuna muusikakõrgkoolides on väga palju individuaalset õppetööd, on nendes koolides kõikjal suhteliselt palju õppejõude. Õppejõudude arvu suurendab ka asjaolu, et paljud neist õpetavad vaid ühte või paari ainet või siis mõnda haruldast instrumenti, mille õppijaid on EMA-s vähe. Sellest tingituna töötab siin palju tunnitasulisi ja osakoormusega õppejõude. Tegelikult pildi õpetamise mahust saame alles siis, kui taandame kõik osakoormusega õppejõud täisametikohtade ekvivalendile, mille põhjal koosseisuliste õppejõudude ametikohtade arv ja jaotus EMA-s on järgmine (ametikohti seisuga 1.1.2005):

professor	24,5 (25,3%)
dotsent	31,5 (32,6%)
lektor	40,75 (42,1%)
kokku	96,75 ametikohta

(2004. aastal oli ametikohti: professor – 22,0; dotsent – 32,0; lektor – 40,75; kokku 105,75.)

Kui lisada eelnevas loetelus esitatud täidetud ametikohtadele juurde veel 95 tunnitasulise õppejõu poolt tehtav õppetöö summaarselt, saame 12 328,6 lisatundi. Taandades selle arvu EMA õppejõudude keskmist koormust (2004/2005. õppeaastal on EMA keskmiseks õppejõu koormuseks 748 tundi aastas) silmas pidades täisametikohtade ekvivalendile, saame lisaks 16,5 ametikohta.

Seega on EMA-s summaarselt kokku 113,25 täidetud õppejõu ametikohta.

Suhtestades seda arvu üliõpilaste arvuga (561), näeme, et EMAs on üliõpilase ja õppejõu suhe 4,95:1.

Järgnevas tabelis on esitatud kogu akadeemia personali statistika viimase 6 aasta lõikes ametigruppide kaupa:

AMETIKOHTADE KOOSSEIS	SEISUGA 01.01.2000	SEISUGA 01.01.2001	SEISUGA 01.01.2002	SEISUGA 01.01.2003	SEISUGA 01.01.2004	SEISUGA 01.01.2005
Õppejõud	113,0	109,0	109,25	107,0	105,75	96,75
Teadurid	4,5	4,5	5,0	4,5	4,5	4,0
Administratsioon	57,0	54,0	53,25	51,0	49,75	48,5
Klaverisaatjad	22,75	22,75	22,0	21,5	22,25	17,75
Abipersonal	31,5	29,0	28,75	28,75	21,75	13,0
Töölised	7,0	7,0	6,75	6,75	11,25	19,75
Kokku	235,75	226,25	225,0	219,5	215,25	199,75

Viimaste aastate jooksul on täheldatav täistööajaga töötajate arvu vähenemise ja osalise tööajaga töötajate arvu suurenemise tendents. Kui seisuga 1. 1. 2000 oli EMA-s 149 täistööajaga töötajat, siis 1. 1. 2005 oli neid 125. Osalise tööajaga töötajaid oli 1. 1. 2000 146, 1. 1. 2005 144. Suur osalise tööajaga töötajate hulk seletub muusikaõppeasutuste õppeplaanide ülalnimetatud spetsiifikaga. Ka osa muude sfääride töötajaid leiab rakendust osalise tööajaga.

EESTI MUUSIKAAKADEEMIA ISIKKOOSSEIS 2004/2005. ÕPPEAASTAL

(seisuga 1. 1. 2005)

Rektoraat

Peep Lassmann	rektor	1,0
Margus Pärtlas	õppe-ja teadusprorektor	1,0
Marje Lohuaru	välissuhete prorektor	1,0

Akadeemilised osakonnad

I KLAVERIOSAKOND

Koosseisulised õppejõud

Ivari Ilja	osakonnajuhataja, professor	1,0
Aleksandra Eesmaa	professor	1,0
Valdur Roots	professor	1,0
Lilian Semper	professor	1,0
Ada Kuuseoks	dotsent	0,75
Toivo Nahkur	dotsent	1,0
Imbi Tarum	dotsent	0,25
Andres Uibo	dotsent	0,75
Lauri Väinmaa	dotsent	0,5
Mati Mikalai	lektor	0,25
Lembit Orgse	lektor	0,25
Toomas Trass	lektor	0,75

Tunnitasulised õppejõud

Prof. Peep Lassmann, lektor Kaupo Padar.

Üldklaveri lektoraat

Koosseisulised õppejõud

Kai Ratassepp	lektoraadi juhataja, lektor	1,0
Küllu Annamaa	lektor	0,5
Taissia Filippova	lektor	0,75
Viktor Gurjev	lektor	0,75
Vladimir Igošev	lektor	0,75
Irene Lindi	lektor	0,75
Niina Maiorova	lektor	0,75
Marko Martin	lektor	0,75
Olga Tambre	lektor	0,75
Thea Tõnupärt	lektor	0,5

II KEELPILLIOSAKOND

Koosseisulised õppejõud

Peeter Paemurru	osakonnajuhataja, professor	1,0
Tõnu Reimann	professor	1,0
Mari Tampere-Bezrodny	professor	1,0
Mare Teearu	professor	1,0
Toomas Velmet	professor	0,5
Mait Martin	dotsent	0,5

Kaupo Olt	dotsent	0,25
Eda Peäske	dotsent	0,25
Urmas Vulp	dotsent	0,75
Imbi-Malle Kuus	lektor	0,25
Heiki Mätlik	lektor	0,75
Henry-David Varema	lektor	0,25

Tunnitasulised õppejõud

Emeriitprof. Endel Lippus, lektor Viljar Kuusk, lektor Robert Staak, lektor Rain Vilu, lektor Ardo Västrik.

Klaverisaatjad

Jelena Fomina 0,5; Lea Leiten 0,75; Thea Nestor 0,75; Lille Randma 0,5.

Tunnitasulised klaverisaatjad

Reet Ruubel, Reinut Tepp.

III PUHKPILLIOSAKOND

Koosseisulised õppejõud

Hannes Altrov	osakonnajuhataja, professor	1,0
Heiki Kalaus	professor	0,25
Olavi Kasemaa	professor	1,0
Aavo Ots	dotsent	1,0
Raivo Peäske	dotsent	0,75
Rein Roos	dotsent	0,75
Toomas Vavilov	dotsent	0,5
Olev Ainomäe	lektor	1,0
Neeme Punder	lektor	0,5
Ülo-Matti Sõro	lektor	0,5
Mihkel Peäske	lektor	1,0
Indrek Vau	lektor	0,25
Virgo Veldi	lektor	0,25

Tunnitasulised õppejõud

Küalisprof. Kalervo Kulmala, dots. Andres Lepnurm, lektor Ivo Lille, õpetaja Teet Raik.

Klaverisaatjad

Tiiu Jürma 1,0; Mati Mikalai 0,5; Meeli Ots 0,75; Ralf Taal 0,5; Ene-Mall Üksik 0,5.

IV LAULUOSAKOND

Koosseisulised õppejõud

Jaakko Ryhänen	osakonnajuhataja	
Mati Palm	professor	1,0
Ludmilla Dombrovskaja-Keis	dotsent	0,5
Rostislav Gurjev	dotsent	0,5
Anu Kaal	dotsent	0,75
Nadežda Kurem	dotsent	1,0
Tiiu Levald	dotsent	0,5
Pille Lill	dotsent	0,5
Riina Aireenne	lektor	0,25

Tunnitasulised õppejõud

Emeriitprof. Ivo Kuusk, külalisprof. Tamara Novichenko, külalisprof. Matti Pelo; külalisprof. Jaakko Ryhänen, dots. Ülle Kirss, lektor Allan Vurma.

Klaverisaatjad

Olga Belov 0,5; Piret Habak 0,5; Kristi Kärmas 0,75; Merike Käver 1,0; Katrin Paat 0,75; Ene Rindesalu 1,0; Siim Selis 0,5; Natalia Truškina 0,75.

Tunnitasuline klaverisaatja

Ave Sikk

Ooperistuudio

Koosseisulised õppejõud

Pille Lill	stuudio juhataja	
Arne Mikk	dotsent	0,5
Taisto Noor	dotsent	0,25
Endel Nõgene	dotsent	0,25
Vahur Keller	lektor	0,5
Anu Ruusmaa	lektor	0,25

Tunnitasulised õppejõud

Külalisprof. Thomas Wiedenhofer, lektor Tiiu Luht.

Hääleseade lektoraat

Koosseisulised õppejõud

Maarja Renter	lektoraadi juhataja, lektor	0,5
Uku Joller	lektor	0,25
Tarmo Sild	lektor	0,5
Vilja Sliževski	lektor	0,75
Eha-Marje Tralla	lektor	0,25

V DIRIGEERIMISOSAKOND

Koosseisulised õppejõud

Toomas Kapten	osakonnajuhataja, professor	1,0
Paul Mägi	professor	0,5
Ants Soots	professor	1,0
Jüri Alperden	dotsent	0,5
Silvia Landra	dotsent	0,5
Jüri Rent	dotsent	1,0
Olga Tungal	dotsent	0,5
Anne Alt	lektor	0,5
Andres Heinapuu	lektor	0,75

Tunnitasulised õppejõud

Emeriitprof. Olev Oja, emeriitprof. Ants Üleoja, lektor Risto Joost, lektor Jaan-Eik Tulve.

Klaverisaatjad

Irina Ievleva 1,0; Leelo Kadarpi 0,25; Kristiina Kermes 1,0; Aime Pärimalu 1,0; Tiina Renser 1,0; Önne-Ann Roosvee 1,0.

VI KAMMERMUUSIKAOSAKOND

Koosseisulised õppejõud

Helin Kapten	osakonnajuhataja, professor	1,0
Matti Reimann	professor	1,0
Toivo Peäske	dotsent	0,5
Natalia Sakkos	dotsent	1,0
Tarmo Eespere	lektor	0,25
Marrit Gerretz-Traksmann	lektor	0,5
Martti Raide	lektor	0,5
Ave Sikk	lektor	1,0

Tunnitasulised õppejõud

Prof. Marje Lohuaru, lektor Taavi Kerikmäe.

VII KOMPOSITSIOONIOSAKOND

Koosseisulised õppejõud

Eino Tamberg	osakonnajuhataja, professor	0,75
Rene Eespere	professor	1,0
Anto Pett	professor	1,0
Helena Tulve	dotsent	0,5
Hannes Valdma	dotsent	0,75
Tõnu Kõrvits	lektor	0,5
Hans-Gunter Lock	lektor	0,25
Toivo Tulev	lektor	0,5

Elektronmuusika stuudio

Koosseisuline õppejõud

Margo Kõlar	stuudio juhataja, dotsent	1,0
-------------	---------------------------	-----

Tunnitasulised õppejõud

Emeriitprof. Jaan Rääts, dots. Rolands Kronlaks, lektor Märt-Matis Lill, lektor Valdo Preema.

VIII MUUSIKATEADUSE OSAKOND

Koosseisulised õppejõud

Urve Lippus	osakonnajuhataja, professor	1,0
Mart Humal	professor	1,0
Jaan Ross	professor	0,5
Toomas Siitan	professor	1,0
Leida-Tiia Järg	dotsent	1,0
Kristel Pappel	dotsent	1,0
Merike Vaitmaa	dotsent	1,0

Tunnitasuline õppejõud

Prof. Margus Pärtlas

Muusikaliste üldainete lektoraat

Koosseisulised õppejõud

Kerri Kotta	lektoraadi juhataja, lektor	0,75
Helin Lippmaa	lektor	1,0
Piret Rips	lektor	0,5
Mart Siimer	lektor	0,5

Tunnitasuline õppejõud

Lektor Urve Leemets

Teadurid

Žanna Pärtlas	vanemteadur	1,0
Anu Kõlar	teadur	1,0
Kaire Maimets	teadur	1,0
Geiu Rohtla	teadur	0,5
Kadri Steinbach	teadur	0,5

IX INTERPRETATSIOONIPEDAGOOGIKA INSTITUUT

Koosseisulised õppejõud

Tõnu Reimann	instituudi juhataja	
Ivi Tivik	dotsent	0,5
Irina Floss	lektor	0,5
Liina Jõks	lektor	1,0
Marja Jürisson	lektor	0,25
Irene Kabonen	lektor	1,0
Mirjam Kerem	lektor	0,5
Mart Laas	lektor	0,25
Liina Lill	lektor	0,25
Ene Metsjärv	lektor	0,5
Niina Murdvee	lektor	0,5
Kristi Mühling	lektor	0,5
Signe Vainu	lektor	0,25
Tiina Välja	lektor	0,25

Tunnitasulised õppejõud

Dots. Igor Tõnurist, lektor Mart Kuus, lektor Maris Valk-Falk.

X KOOLIMUUSIKA INSTITUUT

Koosseisulised õppejõud

Airi Liimets	instituudi juhataja, dotsent	1,0
Olav Ehala	professor	0,75
Ene Kangron	dotsent	0,25
Eve Karp	lektor	1,0

Tunnitasulised õppejõud

Emeriitprof. Ene-Juta Üleoja, dots. Tiiu Kuurme, dots. Anu Leppiman, dots. Monika Pullerits, dots. Alo Ritsing, lektor Sven Aller, lektor Piret Hinrikus, lektor Andres Leivategija, lektor Janika Oras, lektor Celia Roose, lektor Anu Sepp.

Klaverisaatja

Vladimir Krieger 0,25

Tunnitasuline klaverisaatja

Astrid Luik

XI KÕRGEM LAVAKUNSTIKOOL

Koosseisulised õppejõud

Ingo Normet	lavakunstikooli juhataja, professor	1,0
Mati Unt	professor	0,25
Anu Lamp	dotsent	0,5
Maret Mursa-Tormis	dotsent	1,0
Laine Mägi	dotsent	0,5
Andres Ots	dotsent	0,5
Priit Pedajas	dotsent	0,75
Anne-Liis Poll	dotsent	0,5
Riina Roose	dotsent	0,25
Tõnu Tepandi	dotsent	0,25
Martin Veinmann	dotsent	0,75
Anu Aimla	lektor	0,5
Tatjana Jakobson	lektor	0,25
Liina Jääts	lektor	0,5
Kaie Mihkelson	lektor	0,5
Kärt Tomingas	lektor	0,5
Hendrik Toompere	lektor	0,5
Anne Tärnu	lektor	0,75

Tunnitasulised õppejõud

Prof. Luule Epner, prof. Karl Karlep, prof. Mart Kull, prof. Toomas Liiv, prof. Anne Lill, prof. Juhan Maiste, prof. Karl-Ludwig Otto, prof. Karin Rudolf, prof. Jaak Rähesoo, prof. Jüri Talvet, prof. Lea Tormis, prof. Peeter Tulviste, dots. Rein Agur, dots. Tiit Hennoste, dots. Ellen Maiste, dots. Reet Neimar, dots. Marika Padrik, lektor Hellar Bergmann, lektor Maarja Jakobson, lektor Almer Jansu, lektor Alar Kaasik, lektor Laur Kaunissaare, lektor Virve Kurbel, lektor Eva-Liisa Linder, lektor Tiiu Luht, lektor Alar Mändsalu, lektor Jüri Nael, lektor Ines Piibeleht, lektor Pille-Riin Purje, lektor Andres Puustusmaa, lektor Rosita Raud, lektor Indrek Sammul, lektor Tamur Tohver, lektor Külliki Valdma.

Klaverisaatja

Kähte Vainus 0,5

Tunnitasulised klaverisaatjad

Siim Poll, Piret Rips.

XII KULTUURIKORRALDUSE JA HUMANITAARAINETE OSAKOND

Koosseisulised õppejõud

Anu Kivilo	osakonnajuhataja, lektor	0,75
------------	--------------------------	------

Tunnitasulised õppejõud

Prof. Rein Ruutsoo, dots. Kadi Liik, lektor Anu Allas, lektor Dali Kask, lektor Kristin Kuutma, lektor Rein Parkja, lektor Ines Piibeleht.

Keelte lektoraat

Koosseisulised õppejõud

Reet Välja	lektoraadi juhataja, lektor	1,0
Tiiu Relve	lektor	1,0

Malle Ruumet	lektor	1,0
Kersti Skiller	lektor	1,0
Mare Tetsov	lektor	1,0

XIII JAZZMUUSIKA OSAKOND

Koosseisulised õppejõud

Jaak Sooäär	osakonnajuhataja, dotsent	1,0
Kustas Kikerpuu	dotsent	0,5
Raul Sööt	dotsent	0,5
Tanel Ruben	dotsent	0,5
Mare Väljataga	dotsent	0,25
Mart Soo	lektor	0,25

Tunnitasulised õppejõud

Dots. Tõnu Naissoo, dots. Mikko Pettinen, lektor Petteri Hasa, lektor Tiit Kalluste, lektor Taavo Remmel.

Klaverisaatja

Vladimir Krieger 0,25

XIV TARTU FILIAAL

Koosseisulised õppejõud

Kadri Leivategija	filiaali juhataja	
Andres Pung	dotsent	0,25
Galina Kulikova	lektor	0,25
Pille Taniloo	lektor	0,25

Tunnitasulised õppejõud

Lektor Kadri Leivategija, lektor Iive Joamets, lektor Tanel Joamets, lektor Aino Kartul, lektor Lande Lampe-Kits, lektor Rufina Noor, lektor Taisto Noor, lektor Viktoria Sikk, lektor Ele Sonn, lektor Priit Sonn, lektor Valdur Täll, lektor Tiiu Usk.

Klaverisaatja

Andres Mutso 0,25

Tunnitasuline klaverisaatja

Jaanika Rand-Sirp

Tugisfäär

ÕPPEOSAKOND

Malle Tarum	osakonnajuhataja	1,0
Anne Truumets	juhataja abi	1,0
Mart Kuus	peaspetsialist	1,0
Kersti Küttim	spetsialist	1,0
Margit Võsa	spetsialist	1,0

RAAMATUKOGU

Mare Bubör	raamatukoguhoidja	1,0
Ilvi Rauna	raamatukogu juhataja	1,0
Anne Salutee	raamatukoguhoidja	0,5
Urve Leemets	raamatukogu spetsialist	1,0
Eli Lend	raamatukoguhoidja	1,0
Anneli Sepp	raamatukogu spetsialist	0,75
Eti Sukmit	raamatukoguhoidja	1,0
Mary Tedre	raamatukogu spetsialist	1,0
Helle Uukkivi	raamatukoguhoidja	1,0
Kadri Steinbach	raamatukoguhoidja	0,5
Kristel Teedumäe	noodikoguhoidja	0,25
Meedi Käit	kõitja	0,75
Kristi Sarapuu	raamatukoguhoidja	1,0

PILLIREMONDI TÖÖKODA

Mait Meibaum	klaveriremondi töökoja juhataja	1,0
Anti Rallmann	klaveriremondimeister	1,0
Raivo Hiimäe	pilliremondi töökoja juhataja	1,0
Aare Nõmm	pilliremondimeister	0,25
Indrek Olt	pilliremondimeister	1,0

OSAKONDADE SEKRETÄRID

Liina Jääts	lavakunstikooli juhataja abi	0,5
Leelo Kadarpik	sekretär	0,75
Evelin Kõrvits	sekretär	0,5
Lilian Rajavee-Salundo	sekretär	1,0
Lea Sild	sekretär	1,0
Ivika Sillar	sekretär	0,5
Tiiu Välja	täienduskoolituse sekretär	1,0

MUUDE TUGIÜKSUSTE TÖÖTAJAD

Ene Kangron	täienduskoolituse juht	0,75
Sirje Tuulberg	personalijuht	1,0
Epp Ints	rektori sekretär, kantsleil juhataja	1,0
Jane Heinsoo	välissuhete prorektori abi	1,0
Anu Kivilo	välissuhete spetsialist	0,25
Olga Tungal	projektijuht	0,25
Oivi-Monika Topmann	Nõukogu sekretär	0,75
Marina Birova	välisüliõpilaste nõustaja	0,5
Svea Ideon-Marks	kontserdibüroo juhataja	1,0
Kaili Eerma	toimetaja-produktent	1,0
Ivar Kiiv	õppekollektiivide juht	1,0
Rein Mälksoo	õppeorkestri töö korraldaja	0,5
Marek Vilba	veebi- ja videospetsialist	1,0

Mai Männiste	spordimetoodik	0,5
Riina Voolpriit	spordimetoodik	0,5

Haldussfäär

RAAMATUPIDAMINE

Ene Tõnissoo	pearaamatupidaja	1,0
Kersti Suitso	pearaamatupidaja asetäitja	1,0
Svetlana Ester	raamatupidaja	1,0
Marika Liinsoo	ökonomist	1,0

ÕPPEHOONETE HALDUS

Ott Maaten	haldusdirektor	1,0
Tiiu Paloviir	haldusdirektori abi	1,0
Silvia Neeme	peaadministraator	1,0
Laine Joakit	administraator	1,0
Leili Krkjan	administraator	1,0
Ester Kurist	administraator	1,0
Helle-Maret Sarandi	administraator	1,0
Sirje Romanenko	ühiselu juhataja	1,0
Aivar Puna	hooldustehnik	1,0
Erik Metus	hooldustehnik	1,0

INSENER-TEHNILISED TÖÖTAJAD

Rein Parkja	infotehnoloogia peaspetsialist	1,0
Helgur Järva	helikabineti tehnik-insener	0,5
Raul Aan	EMS konsultant	0,5
Vootele Aer	EMS konsultant	0,5
Hans-Gunter Lock	EMS konsultant	0,5
Koit Pärna	EMS insener	1,0

EESTI MUUSIKAAKADEEMIA LÕPETAJAD 2004

BAKALAUREUSEÕPE

Klaver

Maria Bachmann	prof. A. Juozapenaite-Eesmaa
Kaili Eerma	prof. L. Semper
Karin Hallingu	dots. L. Väinmaa
Olesja Hamzina	dots. A. Kuuseoks
Age Juurikas	prof. P. Lassmann, dots. T. Nahkur
Diana Kiivit	prof. V. Roots
Jekaterina Korotkova	prof. V. Roots
Vladimira Lebedeva	lektor L. Orgse
Linda Noorlind	lektor M. Mikalai
Liina Palu	dots. A. Kuuseoks
Irene Pirnpuu	dots. A. Kuuseoks
Julia Potštarjova	prof. A. Juozapenaite-Eesmaa
Darja Roditsenko	prof. L. Semper
Naily Saripova	prof. A. Juozapenaite-Eesmaa
Nele-Eva Steinfeld	prof. A. Juozapenaite-Eesmaa
Jekaterina Tereštšenko	prof. V. Roots
Marina Urm	dots. T. Nahkur
Martina Võrk	dots. A. Kuuseoks
Pavel Zubov	lektor M. Mikalai

Orel

Maarja Korts	dots. A. Uibo
--------------	---------------

Viiul

Kristi Lend	lektor A. Leibur
Katrin Matveus	dots. M. Teearu
Helen Normet	lektor A. Ratassepp
Meelis Orgse	dots. U. Vulp
Villem Peäske	dots. U. Vulp
Reena Saar	emeritprof. E. Lippus
Anna Samsonova	lektor A. Ratassepp, lektor A. Leibur
Evelin Tammiku	dots. U. Vulp
Marlis Timpmann	prof. M. Tampere-Bezrodny

Kontrabass

Andreas Arder	dots. K. Olt
---------------	--------------

Klassikaline kitarr

Jelena Ossipova	lektor H. Mätlik
-----------------	------------------

Flööt

Talvi Punger	lektor N. Punder
--------------	------------------

Oboe

Riivo Kallasmaa	lektor O. Ainomäe
-----------------	-------------------

Saksofon

Dmitri Fefilov	prof. O. Kasemaa
Eha Sõelsepp	prof. O. Kasemaa

Metsasarv

Jan Pentšuk	lektor K. Otsing
-------------	------------------

Trompet

Ahto Nellis

dots. A. Ots

Löökpillid

Hele-Riin Uib

lektor R. Roos

Laul

Küllil Erimäe

Juri Iltšuk

Annika Ilus

Laili Jõgiaas

Alfia Kamalova

Andrus Kirss

Kairi Kiviselg

Siiri Koodres

Hele-Mall Leego

Helen Oll

Anneli Pilpak

Hele-Mai Poobus

Rene Soom

Katrin Targo

Priit Volmer

prof. I. Kuusk

lektor N. Kurem

dots. A. Kaal

lektor R. Airene

dots. A. Kaal

prof. J. Ryhänen

prof. T. Novichenko

dots. T. Levald

dots. L. Dombrovskaja-Keis

dots. L. Dombrovskaja-Keis

prof. T. Novichenko

lektor N. Kurem

prof. J. Ryhänen

dots. R. Gurjev

prof. J. Ryhänen

Kooridirigeerimine

Mirja Markson

Age Mets

Darja Pastušenko

Evelyn Põllu

Endrik Üksvärav

dots. J. Rent

prof. A. Üleoja

dots. A. Soots

lektor A. Heinapuu

prof. O. Oja

Sümfooniaorkestri dirigeerimine

Elmo Tiisvald

prof. P. Mägi

Kompositsioon

Tauno Aints

Pille Kangur

Tatjana Kozlova

Malle Maltis

Piret Rips

lektor H. Tulve

lektor H. Tulve

lektor H. Tulve

prof. E. Tamberg, lektor T. Tulev

prof. R. Eespere

Muusikateadus

Kadri Vilu

dots V. Sarv

Koolimuusika

Mariann Gutmann

Kadri Linder

Reet Madisson

Age Toomsalu

Olga Šljahhina

kursuse juhendajad: prof. E. Üleoja, lektor E. Karp

Lavakunst

Mari Abel

Märt Avandi

Kristel Elling

Tanel Jonas

Rasmus Kaljujärv

kursuse juhendaja: prof. I. Normet

Alina Karmazina
Laur Kaunissaare
Eva Klemets
Mart Koldits
Riina Maidre
Marin Mägi
Indrek Ojari
Mirtel Pohla
Jaak Prints
Bert Raudsep
Kristjan Sarv
Ott Sepp
Lee Trei
Kadi Tudre

ÕPETAJAKOOLITUS

Muusikateoreetiliste ja –ajalooliste ainete õpetaja

Tauno Aints	prof. M. Pärtlas
Jelena Gandšu	lektor A. Kõlar

Üldhariduskooli muusikaõpetaja

Helina Indrekans	prof. E. Üleoja, lektor E. Karp
------------------	---------------------------------

MAGISTRIÕPE

Klaver

Külliki Kuulmann	dots. A. Kuuseoks
------------------	-------------------

Orel

Pille Metsson	dots. A. Uibo
---------------	---------------

Viiul

Kristina Kriit	prof. M. Tampere-Bezrodny
Mai Rosenroth	prof. M. Tampere-Bezrodny, prof. P. Paemurru

Saksofon

Ursula Saal	prof. O. Kasemaa, dots. M. Vaitmaa
-------------	------------------------------------

Trompet

Ivar Tillemann	dots. A. Ots
----------------	--------------

Kammeransambel

Andra Kaus-Niemeläinen	dots. N. Sakkos, M. Soisaari, dots. T. Järg
Jorma Toots	prof. M. Reimann, dots. M. Vaitmaa

Ooperilaul

Aleksandr Mihhailov	dots. T. Maiste, lektor K. Pappel
Angelika Mikk	lektor N. Kurem, lektor K. Pappel
Julia Semjonova	dots. R. Gurjev, lektor K. Pappel
Taavi Tampuu	lektor N. Kurem, dots. Ü. Kirss

Kammerlaul

Triin Ella	prof. M. Palm, lektor K. Pappel
------------	---------------------------------

Kooridirigeerimine

Kadri Hunt
Linda Kardna
Veronika Portsmuth
Mikk Üleoja

dots. T. Kapten, prof. U. Lippus
prof. O. Oja, lektor A. Vurma
emeritprof. K. Areng, lektor K. Kotta
dots. T. Siitan

Orkestridirigeerimine

Mart Kivi
Valdo Rüütelmaa

dots. A. Ots, dots. J. Alperden, prof. M. Pärtlas, lektor T. Kõrvits
dots A. Ots, dots. J. Alperden, prof. O. Kasemaa

Muusikateadus

Gerhard Bruno Erich Lock
Ilvi Rauna
Krista Siltoja

prof. M. Humal
prof. U. Lippus
dots. V. Sarv

Interpretatsioonipedagoogika

Irene Kabonen
Anna Kaevu
Gerli Kirikal
Liina Lill
Lembi Mets
Kaia Tambi
Reet Uba

prof. A. Juozapenaite-Eesmaa, prof. L. Semper
dots. L. Väinmaa
I. Ranta, prof. U. Lippus, prof. L. Semper
prof. P. Paemurru, prof. U. Lippus
lektor H.-D. Varema, lektor M. Laas
lektor V. Kuusk, dots. O. Sild

Kultuurikorraldus

Jane Heinsoo
Kadi Herkül
Inga Härson
Jana Karilaid
Anu Kivilo
Risto Lehist
Katrin Puur

prof. T. Auvinen
prof. T. Auvinen
prof. T. Auvinen
prof. M. Teichmann
prof. T. Auvinen
prof. T. Auvinen
A. Puur

Lavakunst

Anu Aimala
Liivika Hanstin
Virve Kurbel
Helena Merzin
Laura Nõlvak
Küllil Palmsaar
Tiit Palu
Jaan Urvet
Ingrit Vaher
Tiina Vilu-Demjanov

lektor A. Vurma
prof. I. Normet, prof. R. Raud
emeritprof. L. Tormis
prof. I. Normet
prof. I. Normet
lektor V. Keller, prof. I. Normet
prof. I. Normet
prof. R. Raud
lektor A. Tünnpu
lektor V. Keller, lektor A. Tünnpu

DOKTORIÕPE

Muusikateadus

Kerri Kotta
Kristel Pappel

prof. M. Humal
prof. U. Lippus