



EESTI
MUUSIKA- JA TEATRIAKADEEMIA

EESTI
MUUSIKA- JA TEATRIAKADEEMIA

AASTARAAMAT

2005

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia aastaraamat 2005

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia väljaanne

Koostanud Margus Pärtlas ja Reet Marttila

Toimetanud ja küljendanud Reet Marttila

Foto ja kaanekujundus Andres Rohtla

AS Rebellis trükkikoda

Esikaanel: Margus Männa (saksofon) ja Tõnu Naissoo (klaver)

SISUKORD

Saateks (Peep Lassmann)..... 5

Tähtsündmusi aastal 2005 (Reet Marttila) 6

EMTA nõukogus (Monika Topmann) 9

Õppetöö (Malle Tarum) 10

Akadeemilised üksused 13

 Klaveriosakond (Ivari Ilja) 13

 Keelpilliosakond (Peeter Paemurru) 14

 Puhkpilliosakond (Hannes Altrov) 15

 Lauluosakond (Jaakko Ryhänen, Piia Paemurru) 16

 Kammermuusika osakond (Helin Kapten) 17

 Dirigeerimisosakond (Toomas Kapten) 18

 Kompositsiooniosakond (Toivo Tulev) 18

 Muusikateaduse osakond (Urve Lippus) 19

 Koolimuusika instituut (Airi Liimets) 22

 Interpretatsioonipedagoogika instituut (Tõnu Reimann) 24

 Jazzmuusika osakond (Jaak Sooäär)..... 24

 Kõrgem lavakunstikool (Ingo Normet) 25

 Kultuurikorralduse ja humanitaarainete osakond (Anu Kivilo) 26

EMTA kontserdid ja etendused (Svea Ideon-Marks).....28

EMTA DVD-d (Marek Vilba).....39

Heliplaadid EMTA liikmeskonna kaastegevusel (Reet Marttila).....40

Õppejõudude ja teadurite loominguline, teaduslik, pedagoogiline ja organisatoorne tegevus.....46

 Loodud heliteosed.....46

 Trükitis avaldatud heliteosed.....47

 Heliteoste redigeerimine ja seadmine.....47

 Lavastamine, etenduste dirigeerimine, koreograafia, muusikaline kujundus, rollid.....48

 Kontserttegevus.....50

 Teaduslikud publikatsioonid.....59

 Artiklid ja intervjuud.....60

 Tõlkimine ja toimetamine.....62

 Telesaated, ettekanded, kursused, õpetamine mujal jm.63

 Eesti erialaorganisatsioonide ja -asutuste juhtimine69

 Osalemine Eesti erialaorganisatsioonide ja -asutuste tegevuses.....69

 Osalemine rahvusvaheliste erialaorganisatsioonide tegevuses.....70

 Festivalide ja muusikapäevade kunstiline juhtimine.....71

Välis- ja avalike suhete osakond (Marje Lohuaru, Jane Heinsoo) 71

Täienduskoolituskeskus (Ene Kangron) 74

Raamatukogu (Ilvi Rauna) 75

Finants- ja majandustegevus (Ott Maaten, Ene Tõnissoo) 78

Ametikohad 2005/2006. õppeaastal (Sirje Tuulberg) 79

Isikkoosseis 2005/2006. õppeaastal (Sirje Tuulberg) 79

Lõpetajad 2005 (Anne Truumets) 87

Tabelid

SAATEKS

2005. aasta oli meie ülikoolile oluline ja saavutusterikas. Alates 27. novembrist kanname uut nime – Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia. Muutus tuleneb teatrilade osakaalu jätkuvast suurenemisest akadeemias. Palju tähelepanu pälvinud lavakunstikooli õppelavastused "Tom Cruise ja liblikad", "Loomade farm" ja "Lemminkäinen" ning ooperistuudio Mozarti lavastus "Don Giovanni" olid selle tunnistuseks.

Suur õnnestumine oli EMTA orkestri teistkordne osavõtt Berliini festivalist „Young Euro Classic 2005“. Jälle soovitakse meie orkestrit sellele festivalile tagasi kutsuda. Suur saavutus oli ka sama festivali uudisloomingu peapreemia magistrant Ülo Krigulile teose „JenZeits“ eest.

Jätkus doktorand Irina Zahharenkova tähelend konkursilavadel. Neli põhipreemiat ja kolm eripreemiat neljalt kaalukalt rahvusvaheliselt konkursilt on saavutus, mida ei saa pidada tavapäraseks ka maailma mastaabis.

Möödunud aasta oli märkimisväärne meie doktoriõppele. Kraadi kaitsesid esimesed interpretatsioonidoktorid Tarmo Johannes ja Henry-David Varema. Muusikateadusele ja kõigile muusikahuvilistele oli oluline raamatu "Mõeldes muusikast. Sissevaateid muusikateadusesse" ilmumine. Eduard Tubina, audoktorite Arvo Pärdi ja Veljo Tormise ning professor Eino Tambergi juubelite tähistamine niivõrd mitmekesisel moel andis meile võimaluse süveneda taas nende loomingusse.

Veljo Tormis tegi ka teistmoodi ajalugu – alustas pärast juubelit akadeemilist karjääri professorina ja EMTA regilaulukeskuse juhatajana. Loodan, et nii regilaulukeskus kui filosoofilise ja pedagoogilise antropoloogia keskus koolimuusika instituudi juures rikastavad meie akadeemilist elu.

Rahvusvahelist tähelepanu pälvisid EMTA korraldatavad suvekursused Balti mere äärsete riikide üliõpilastele, mis toimusid Euroopa Liidu Socrates/Erasmus programmi raames.

Oli tore aasta.

Peep Lassmann
Rektor

TÄHTSÜNDMUSI AASTAL 2005

23. jaanuaril valiti Eesti Kooriühingus aasta dirigendiks 2004 ANTS SOOTS.

3. veebruaril esietendus EMA kõrgema lavakunstikooli IV kursuse õppelavastus "TOM CRUISE JA LIBLIKAD" (improviseeritud autobiograafilise materjali põhjal, lavastas Soome Teatriakadeemia üliõpilane Salla Taskinen).

6. – 13. veebruarini osales ELE RAIK (oboe, õp. Olev Ainomäe) rahvusvahelisel puupuhkpillide konkursil Riias ja saavutas seal II koha.

23. veebruaril toimus EMA kammersaalis Eesti Vabariigi 87. aastapäevale pühendatud KONTSERT-AKTUS. Kõneles Riigikogu esimees Ene Ergma, esinesid EMA üliõpilased.

24. veebruaril anti Teaduste Akadeemia saalis HELENA TULVELE üle Eesti Vabariigi kultuuripreemia 2004. aasta heliloomingu eest.

5. ja 6. märtsil toimus stipendiumikonkurss HOLLAND MUSIC SESSIONS.

2005. aasta stipendiaadid olid Helen Normet (viul), Marge Uus (viul), Liisi Kedik (viul), Marian Heinmaa (klaver) ja Hando Nahkur (klaver). Stipendiumid andis üle Hollandi suursaadik T. E. Joanna Maria van Vliet 6. märtsil Estonia kontserdisaalis toimunud kontserdil "New Masters On Tour".

11. – 20. märtsini osales IRINA ZAHHARENKOVA rahvusvahelisel pianistide konkursil Épinail'is (Prantsusmaa) ja saavutas seal II koha ning pälvis eripreemiad kaasaegse ja prantsuse muusika parimate esituste eest.

11. ja 12. märtsil osales JÜRI RENT Tallinna Ülikooli Meeskooriga L. Madetoja nim. meeskooride konkursil Lahtis ja saavutas B-sarjas I koha. Jüri Rent pälvis ühtlasi parima dirigendi eripreemia.

20. – 24. märtsini osales OLGA TUNGAL Vene Koorikapelliga rahvusvahelisel koorikongressil "Budapest 2005" ja pälvis seal hõbediplomi.

23. märtsil esitleti EMA-s raamatut "MÕELDES MUUSIKAST. SISSEVAATEID MUUSIKATEADUSESSE" (toim. Jaan Ross ja Kairi Maimets).

29. märtsist 2. aprillini toimusid EMA-s RAHVUSVAHELISED TROMPETIPÄEVAD (korraldaja Aavo Ots).

9. aprillil kuulutati välja EMA kompositsiooniosakonna korraldatud ÜLIÕPILASTE KLAVERITEOSTE KONKURSI tulemused. Osavõtjaid otsustati premeerida alljärgnevalt:

kaks preemiat á 2000 krooni

MARILIIS VALKONEN – teose "taisu iela" eest

RAUN JUURIKAS – teose "Terrain Control" eest

kaks egutuspreemiat á 1000 krooni

PILLE KANGUR – teose "Impressioon III" eest

VELJO VÄRK – teose "In Confusion" eest

Konkursi finaali jõudnud teoste lõppkontsert toimus 9. aprillil EMA kammersaalis.

11. aprillist kuni 11. oktoobrini sai EMA 0-korrusel tutvuda näitusega "HELILOOJAD AJA PEEGLIS. EESTI HELILOOJATE LIIT 80".

21. aprillil toimus EMA kammersaalis traditsiooniline kammermuusikaosakonna KLASSIKA KONKURSS.

Diplomid anti kahele parimale ansamblile:

trio koosseisus Ivi Ots (viul), Kalev Vaidla (tšello), Nele-Eva Steinfeld (klaver) ja

trio koosseisus Kristiina Koströkina (viul), Kalev Vaidla (tšello), Jekaterina Fjodorova (klaver).

ROTALIA FONDI kaudu on hr. Thomas Tuling igal aastal välja pannud ühe 1000 USD suuruse stipendiumi muusika-üliõpilasele, kes on õpingutes edukas, kuid pärit materiaalselt vähekindlustatud perest. Toetus on mõeldud eelkõige koduülikoolis õppijale. Rotalia Fondi stipendiumi sai kultuurikorralduse eriala magistrant KRISTO TOHVER.

25. aprillist kuni 14. maini võis EMA 4. korruse fuajees tutvuda installatsiooniga "HOMMAGE À LEPO SUMERA": Rait Rosin (maal), Gerhard Lock (muusika), Kadri-Ann Sumera (klaver).

10. mail toimus EMA-s SÜMPOOSION "LEPO SUMERA 55".

Ettekannetega esinesid Merike Vaitmaa, Kai Tamm, Kerri Kotta, Eeva Konsa ja Gerhard Lock. Sümpoosioni korraldasid Merike Vaitmaa ja Gerhard Lock.

8. – 15. maini võttis IRINA ZAHHARENKOVA (öp. Lilian Semper) osa 57. Praha Kevade rahvusvahelisest konkursist, kus ta saavutas III koha ja võitis Tšehhi Muusikafondi auhinna tšehhi kaasaegse muusika esituse eest.

16. mail anti OLAV EHALLALE üle Eesti Raadio auhind "Aasta muusik".

3. juunil esietendus Tallinna Linnateatri lavaaagus EMA kõrgema lavakunstikooli IV kursuse õppelavastus "LOOMADE FARM" (Mart Kolditsa instseneering ja lavastus Orwelli teosest).

11. juunil pälvis TOOMAS KAPTEN hõbemedali koorikongrassil Tampereen Sävel.

16. ja 17. juunil toimus EMA-s RAHVUSVAHELINE TEADUSKONVERENTS "EDUARD TUBIN 100".

Ettekannetega esinesid Hans Åstrand, Jelena Gandšu, Mart Humal, Timothy L. Jackson, Edward Jurkowski, Anne Kilstofte, Maris Kirme, Arnolds Klotinš, Kerri Kotta, Urve Lippus, Gerhard Lock, Hans-Gunter Lock, Veijo Murtomäki, Tomi Mäkelä, Graham H. Phipps, Margus Pärtlas, Vardo Rumessen ja Eino Tubin.

Konverentsi peakorraldaja oli Margus Pärtlas (EMA ja Rahvusvaheline Eduard Tubina Ühing).

Üliõpilasesinduse initsiatiivil käivitati EMA sisevõrgus netiraadio "EMA RAADIO". Raadiot saab kuulata aadressil: <http://www.ema.edu.ee/ems/emaraadio.m3u>

Kuulamiseks sobivad Windows Media Player, BSPlayer, Winamp jt mp3 striimi mängida suutvad programmid.

26. maist kuni 1. augustini sai EMA 2. korruse fuajees tutvuda näitusega "RAHVUSVAHELINE EDUARD TUBINA ÜHING. FESTIVAL "EDUARD TUBIN JA TEMA AEG"".

9. juulil esitas AGE JUURIKAS festivalil "Kiievi suvisesed muusikaõhtud" Ukraina Rahvusliku Akadeemilise SO solistina Rahmaninovi Kolmanda klaverikontserdi.

12. – 17. juulini osales AAVO OTS TMKK Puhkpillisümfoonikute dirigendina Austrias Mid-Europe rahvusvahelisel festival-kongrassil ja saavutas oma kategoorias II koha.

29. juulil esietendus Tartu Sadamateatris EMA kõrgema lavakunstikooli IV kursuse õppelavastus "LEMMINKÄINEN" ("Kalevala" tekstidel ja vanadel runoviisidel põhinev lavastus Anne Tärnpu, Jaan Toominga ja Eva Klemetsi juhendamisel).

4. augustil toimus Pärnu Endla teatris EMA ooperistuudio diplomilavastuse, W. A. Mozarti ooper "VÕLUFLÖÖT" esietendus. Lavastaja Thomas Wiedenhofer (Saksamaa), kunstnik Siiri Taimla (Eesti Kunstiakadeemia), kaastegev EMA Sümfooniaorkester, dirigent Ari Angervo (Soome).

7. – 12. augustini toimus Tartus, Hugo Treffneri Gümnaasiumis Rahvusvahelise Hümnoloogiaühingu (Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie) 23. kongress "Das Kirchenlied in den pluralistischen Gesellschaften Europas". Kongressi korraldas Toomas Siitan.

8. augustil esines Berliini kontserdimajas EMA Sümfooniaorkester Paul Mägi dirigeerimisel. Kontsert toimus festivali YOUNG EURO CLASSIC 2005 raames ja sellel kõlas ÜLO KRIGULI (öp. T. Kõrvits) teos "JenZeits", mis pälvis uudisloomingu peapreemia European Composer Award.

19. – 28. augustini toimusid EMA-s suvekursused "CROSSING BORDERS IN INTERPRETATION OF CLASSICAL MUSIC AND JAZZ" Socrates/Erasmus programmi raames. Kursustel õpetasid ABAM-i (Association of Baltic Academies of Music) muusikaakadeemiate õppejõud, teiste hulgas Jaak Sooäär ja Anto Pett.

20. augustil toimus Tartu laululaval OLAV EHALLA AUTORIKONSERT "PÄIKESERATAS", mis tõi kokku umbes 7000 kuulajat.

7. septembril toimus EMA kammersaalis Enzo Restagno raamatu "ARVO PÄRT PEEGLIS" ja DVD "ARVO PÄRT. 24 PRELÜÜDI ÜHELE FUUGALE" esitlus.

4. – 10. septembrini osales IRINA ZAHHARENKOVA George Enescu nimelisel rahvusvahelisel pianistide kongrassil Bukarestis, kus ta saavutas esikoha ja sai eripreemia G. Enescu klaverisonaadi parima esituse eest.

2. – 15. septembrini toimusid EMA muusikateaduse osakonnas prof. JÜRGEN MAEHDRI ja prof. KII-MING LO loengud ja seminarid.

16. septembril avati EMA raamatukogus UUE SISUSTUSE SAANUD ARVUTIKLASS (UNIXil (FreeBSD) põhineva terminali-lahendusega).

17. septembril toimus EMA kammersaalis CD "JUHATAB ANTS SÖÖT" ja raamatu "SÖÖT MUUSIKASSE" esitlus.

21. – 28. septembrini osales OKSANA SINKOVA (flööti, õp. Neeme Punder) 18. Bayreuthi rahvusvahelisel flöödimängijate konkursil "Pacem in terris" ning pälvis 4. koha ja laureaadi tiitli.

5. – 8. oktoobrini toimus EMA SÜGISFESTIVAL. Peaesinejateks olid Pierrot Lunaire Ensemble Wien ja Novaya Muzyka. Kompositsioonikonkursil saavutas I koha MARILIIS VALKONEN (õp. Eino Tamberg) teosega "Teekonna juhus".

17. oktoobril toimus EMA kammersaalis VELJO TORMISE REGILAULUKESKUSE AVAMINE JA DVD "TEGELIK REGILAULMINE" ESITLUS. EMA muusikateaduse osakonna juurde loodud keskuse eesmärk on regilaulu ja selle traditsioonilise esitusmaneeeri viljelemine, uurimine ja propageerimine. Lisaks rahvamuusika-alaste õppeainete kureerimisele EMA-s hakkas keskus korraldama ürituste sarja "Regituba", kus Veljo Tormis jagab praktilist õpetust EMA üliõpilastele ning regilaulu harrastajatele üle Eesti.

EMA raamatukogu pakkus kuni 31. oktoobrini testimiseks andmebaase RIPM ja NAXOS MUSIC LIBRARY.

21. ja 22. oktoobril toimus EMA-s teaduslik-metoodiline konverents "INTERPRETATSIOONIPEDAGOOGIKA PROBLEEMID III".

18. novembril toimus EMA kammersaalis prof. Heino Kaljuste 80. sünniaastapäevale pühendatud Koolimuusika päev. Toimus teaduskonverents, kuulutati välja Heino Kaljuste Fondi stipendiaadid (EMA üliõpilane LII TOOMING ning Tartu Miina Härma Gümnaasiumi muusikaõpetaja ja koorijuht KADRI LEPOJA) ja esitleti mälestusraamatut "Heino Kaljuste kestev elu".

3. – 18. novembrini osales IRINA ZAHHARENKOVA Genfi 60. rahvusvahelisel pianistide konkursil ja saavutas seal 3. koha.

7. novembril toimus EMA-s esmakordselt HELMI VALTMANI STIPENDIUMIKONKURSS, mille võitis MIHKEL POLL.

15. novembril kaitsesid doktoritööd ja said muusikadoktori kraadi:

TARMO JOHANNES (flööti), viis doktorikontserti (juhendajad prof. Imants Sneibis ja dots. Raivo Peaäske) ja kirjalik töö "Analüüsi mõju nüüdismuusika esitusele: Bruno Maderna, Franco Donatoni ja Salvatore Sciarrini muusika näitel" (juhendaja prof. Margus Pärtlas);

HENRY-DAVID VAREMA (tsello), viis doktorikontserti (juhendaja prof. Peeter Paemurru) ja kirjalik töö "Tšellomängutehnika areng 19. sajandil tuntumate interpreetide heliteoste ja pedagoogiliste väljaannete põhjal" (juhendaja prof. Peeter Paemurru).

Tarmo Johannes ja Henry-David Varema on esimesed Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia doktorid interpretatsiooni alal.

24. novembril toimus EMA orelisaalis kontsert "JUBILATE – ARVO PÄRT", mille peaproovil juhendas üliõpilasi juubilar Arvo Pärt.

27. novembril jõustus ülikooliseaduse muutmise seadus, mille järgi sai Eesti Muusikaakadeemia uueks nimeks EESTI MUUSIKA- JA TEATRIAKADEEMIA.

1. detsembril toimus EMTA orelisaalis EMTA koolimuusika instituudi juurde asutatud FILOSOFILISE JA PEDAGOOGILISE ANTROPOLOOGIA KESKUSE AVAMINE ja Airi Liimetsa monograafia „Bestimmung des lernenden Menschen auf dem Wege der Reflexion über den Lernstil“ esitlus.

16. detsembri New York Times nimetas aasta üheks väljapaistvamaks saavutuseks CD-plaadi "Edvard Grieg. Peer Gynt", mille esitajateks on ERSO, RAM ja tütarlastekoor Ellerhein Paavo Järvi dirigeerimisel ning mille plaadistamise üheks ettevalmistajaks oli ANTS SOOTS Eesti Rahvusmeeskoori dirigendina.

16. – 18. detsembrini osalesid EMTA üliõpilased HELEN LOKUTA (õp. Jaakko Ryhänen) ja SERGEI GRINKOV (õp. Jaakko Ryhänen) Vilniuses toimunud rahvusvahelisel konkursil lauljatele ja klaverisaatjatele. Helen Lokuta pälvis II koha ning sai eripreemia Eesti helilooja teose esituse eest, Sergei Grinkov diplomi ja eripreemia *lied'i* parima esituse eest.

EMTA NÕUKOGUS

2005. aasta jooksul toimus kokku 10 koosolekut, neist kuus 2004/2005. õppeaasta kevad- ja neli 2005/2006. õppeaasta sügissemestril. Koosolekute päevakorras olid tavakohaselt ülekaalus õppetöö ja majandusküsimused. Selle kõrval jätkusid eelmisel aastal alguse saanud aruanded osakondade tööst. Ülikooliseaduse paranduste jõustumisega 27. novembril 2005 sai akadeemia uue nime – Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, millega seoses tehti õppeasutuse põhikirja ja teistesse dokumentidesse vastavad parandused. Tähtsamatest otsustest võib esile tõsta veel filosoofilise ja pedagoogilise antropoloogia keskuse ja Veljo Tormise regilaulukeskuse asutamist.

Eesti Muusikaakadeemia nõukogu esimene koosolek 2005. aastal viidi läbi 19. jaanuaril kõrgema lavakunstikooli ruumes aadressil ToomKooli 4. Koosoleku alguses tutvusid nõukogu liikmed kooli äsja renoveeritud ruumidega. Seejärel asuti ülejäänud päevakorra juurde. Toimus Eesti Muusikaakadeemia arengukava 2005–2009 esimene lugemine. Seoses muudatustega riigi raamatupidamissüsteemis kinnitati EMA raamatupidamise uus sise-eeskiri ning raamatupidamisosakonna uus põhimäärus. Kuna muinsuskaitse eeskirjadest tulenevalt läks ToomKooli õppehoone renoveerimine arvatust kallimaks, otsustas nõukogu suurendada AS Nordea Pank võetavat laenu 9014 euro võrra.

16. veebruaril kinnitati lõplikul kujul EMA arengukava aastateks 2005–2009 ja kuulati muusikateaduse osakonna juhataja prof. Urve Lippuse aruannet osakonna tööst. Seoses eelseisva akrediteerimisega kinnitati EMA kultuurikorralduse ja humanitaarainete osakonna põhimäärus. Kinnitati ka EMA konkursikomisjoni uus koosseis (komisjoni kuuluvad EMA õppejõududest prof. Lilian Semper, prof. Eino Tamberg, dots. Arne Mikk, üldsuse esindajatena näitleja Ain Lutsepp ja dirigent Hirvo Surva). Klaveriosakonna ettepanekul otsustati lülitada vastuvõtueeskirja lisas toodud kaugõppe erialade loetellu ka instrumendiõpetaja (klaver) eriala.

Koosoleku lõpul informeeris õppeosakonna juhataja Malle Tarum nõukogu lõppenud eksamisessiooni tulemustest ning juhtis osakonnajuhatajate tähelepanu vajadusele võlgniikega individuaalselt vestelda.

23. märtsil lõpetas nõukogu EMA 2005. aasta eelarve esimese lugemise. Kinnitati dokument "Õppetegevuse alase tagasiside kogumise, analüüsimise ja avalikustamise kord", samuti EMA akadeemiline kalender 2005/2006. õppeaastaks.

27. aprillil toimusid konkurssvalimised. Oreliala professori kohale valiti Andres Uibo. Dotsendikohtadele osutusid valituks Toivo Nahkur (klaveriala), Toomas Trass (oreliala), Imbi Tarum (klavessiiniala), Urmas Vulp (viiuliala), Olev Ainomäe (oboe eriala), Ludmilla Dombrovska-Keis (lauluala), Natalia Sakkos (kammermuusika). Lektorikohtadele valiti Niina Murdvee (keelpillipedagoogika) ja Irene Kabonen (laulupedagoogika). Valiti ka kaks osakonnajuhatajat – Ivari Ilja (klaveriosakond) ja Helin Kapten (kammermuusika osakond).

Samal koosolekul arutati läbi ja kinnitati EMA 2005. aasta eelarve. Samuti kinnitati kaks doktoriõppekava: "Muusika" ja "Muusikateadus".

11. mail jätkusid konkurssvalimised. Seekord valiti professorikohtadele Ants Soots (kooridirigeerimine), Paul Mägi (orkestri-dirigeerimine) ja Urve Lippus (muusikateadus). Dotsendikohtadele valiti Silvia Landra (partituuri lugemine), Toivo Tulev (kompositsioon), Margo Kõlar (elektronmuusika), Kerri Kotta (muusikateooria) ja Jaak Sooäär (jazzmuusika). Struktuuriüksuste juhatajateks valiti Ingo Normet (kõrgem lavakunstikool), Toomas Kapten (dirigeerimisosakond), Jaak Sooäär (jazzmuusika osakond), Margo Kõlar (elektronmuusika stuudio), Kerri Kotta (muusikateoreetiliste üldainete lektoraat).

Nõukogu otsustas anda professor Eino Tambergile emeritprofessori nimetus. Kinnitati EMA 2004. aasta eelarve täitmise aruanne ning majandusaruanne.

Kevadsemestri viimane koosolek toimus 1. juunil. Sellel arutati läbi ja kinnitati muusikapedagoogika doktoriõppekava. Seoses EMA Sümfooniaorkestri suvise projektinädala ajakava muutumisega viidi muudatused sisse ka 2005/2006. õppeaasta akadeemilisse kalendrisse. Kinnitati EMA lõpetajatele antavate akadeemiliste kraadide uued nimetused (kohaldatakse alates 2005/2006. õppeaastast neile õppekavadele, mis on EHIS-esse kantud pärast 1. juunit 2002).

29. augustil toimus EMA nõukogu esimene (laiendatud) koosolek uuel, 2005/2006. õppeaastal. Nagu tavaliselt, oli see ühtlasi õppeaasta avakoosolek, millest võtsid osa kõik õppejõud ja töötajad. Koosoleku alguses mälestati kaht suvel hukkunud lõpetajat Liisa Suusterit ja Carolina Kremenetskit ning pärast rasket haigust lahkunud professor Mati Unti. Seejärel andsid rektoraadi liikmed ülevaate uuel õppeaastal EMA ees seisvatest ülesannetest. Vastuvõtukomisjoni sekretär tutvustas 2005. aasta vastuvõtueksamite tulemusi. Önnitleti suviseid juubilare.

12. septembril toimunud koosolekul tutvustas rektor nõukogu uusi liikmeid. Kinnitati nõukogu tööplaan 2005/2006. tööaastaks. Arutati sihtasutuste loomist, mis võtaks enda peale kolmele ühinevale koolile (Tallinna Muusikakeskkoolile, G. Otsa nimelisele Tallinna Muusikakoolile ja Tallinna Balletikoolile) uue hoone ehitamise. Otsustati teha vastav ettepanek

Haridus- ja Teadusministeeriumile. Samal koosolekul kinnitati EMA kõrgema lavakunstikooli teatrimagistrinõukogu uus koosseis.

12. oktoobril täiendas nõukogu EMA struktuuri kahe uue üksusega. Nimelt asutati koolimuusika instituudi juurde filosoofilise ja pedagoogilise antropoloogia keskus ning muusikateaduse osakonna juurde Veljo Tormise regilaulukeskus. Kinnitati EMA taotlus 2006. aasta riiklikule koolitustellimusele. Seoses üleminekulga 1-aastasele magistriõppele täiendati vastuvõtueeskirja. Seejärel kinnitati prof. Jaan Rossi juhitava uurimisgrupi sihtfinantseeritava teema jätkutaotlus 2006. aastaks. Arutati doktoriõppega seotud probleeme, sh. vajadust salvestada loomingulise haru doktorantide kontserte.

30. novembril toimus esimene koosolek pärast seda, kui 27. novembril olid jõustunud Ülikooliseaduse parandused, mis seadustasid akadeemia uueks nimeks Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia. Sellest tingituna võttis nõukogu vastu terve rea otsuseid nii akadeemia põhikirja kui ka teiste normdokumentide muutmiseks. Samal koosolekul kinnitati muudatused EMTA 2005. aasta eelarves. Kuulati prof. Hannes Altrovi ülevaadet puhkpilliosakonna tööst. Kinnitati EMTA teadusliku magistrinõukogu, muusikamagistrinõukogu ja doktorinõukogu uued koosseisud. Arutati võimalust teatrikunsti alase doktoriõppe avamiseks ning volitati prof. Ingo Normetit ning õppe- ja teadusprorektor prof. Margus Pärtlast vastavat õppekava ette valmistama.

ÕPPETÖÖ

Õppetöö vallas toimusid peamised uuendused doktoriõppe tasemel, kus viidi läbi õppekavade reform. Senised kolm loominguilist muusikaõppekava (interpretatsioon, kompositsioon, sümfooniaorkestri dirigeerimine) ühendati, alles jäi muusikateaduse õppekava, avati muusikapedagoogika õppekava. Õppekavade struktuur muutus selgemaks ja nõudmised konkreetsemaks.

Palju energiat kulus ka uue magistriõppe korralduse ettevalmistamisele (esimene vastuvõtt 1-aastasessse magistriõppesse toimub 2006. a.). Selleks vaadati veelkord üle uued magistriõppekavad ja täiendati vastuvõtueeskirja. Konkurss jääb avatuks ka uue magistriõppe puhul, kuid samal aastal EMTA-s bakalaureuseõppe lõpetanud muusikutel on bakalaureuseõppe lõpueksam ja magistriõppe sisseastumiseksam ühitatud (samal erialal jätkamise puhul).

Saavutuseks võib lugeda kultuurikorralduse magistriõppekava akrediteerimist 2005. a. kevadel. Rahvusvaheline ekspertrühm pidas seda õppekava oluliseks ja perspektiivikaks ning hindas senist tööd tulemuslikuks (õppekava avati 2002, esimesed magistrandid lõpetasid 2004).

Alates 2005. aastast oseleb EMTA õppetöö vallas meetme 1.1 raames kahes ESF-i projektis: "Ülikoolilõpetajate konkurentsivõime tõstmine läbi õppetegevuse kvaliteedi arenduse" ja "Eesti doktoriõppe kvaliteedi, tulemuslikkuse ja jätkusuutlikkuse tagamise süsteem". Mõlemat projekti juhib Tartu Ülikool, partneritena osalevad kõik Eesti avalikõiguslikud ülikoolid.

EMTA üliõpilaste koguarv moodustub statsionaari ja kaugõppe üliõpilastest bakalaureuse tasemel ning kõrgemate õppeastmete – magistri- ja doktoriõppe – statsionaarsetest üliõpilastest. Lisaks 1-aastane õpetajakoolitus (vt. tabel 1 raamatu lõpus).

Võrreldes eelnevate aastatega on üliõpilaste üldarv stabiliseerunud keskmiselt 560 piirimaile, millest magistriõppe osa moodustab keskmiselt 20 protsenti ning doktoriõppe 3 – 4 protsenti. Tartu filiaalis õpib 14 üliõpilast (vt. joonis 1).

Lähtuvalt õppekoha finantseerimisest moodustub üliõpilaste koguarv riikliku koolitustellimuse täitmiseks loodud õppekohtadele immatrikuleeritud e. riigieelarvelistest üliõpilastest (RE) ning riikliku koolitustellimuse väliste e. riigieelarvevälistele (REV) õppekohtadele immatrikuleeritud üliõpilastest.

2005. aastal õppis riigieelarvelistel õppekohtadel 481 üliõpilast (s.o 85,4% üliõpilaste koguarvust) ning riigieelarvevälistel õppekohtadel 82 üliõpilast (s.o 14,6% üliõpilaste koguarvust) (vt. joonis 2).

2002. aastast alates on stabiliseerunud ka riigieelarvevälistel kohtadel õppijate arv, mille loomise vajadus on seotud riikliku koolitustellimuse vähenemisega ning õppimisvõimaluse loomisega andekatele üliõpilaskandidaatidele. Doktoriõppe riikliku koolitustellimuse kaks õppekohta ei saa aga kuidagi rahuldada nõudlust.

Vastuvõttu võib lugeda kordaläinuks. Sisseastujate ettevalmistus ja tase olid valdavalt head. Bakalaureuseõppes oli kõige suurem konkurss laulu ja jazzmuusika erialadel (lavakunsti erialale vastuvõttu ei toimunud). Märgatav oli ka huvi kasv koolimuusika ja instrumendiõpetaja erialade vastu. (Ülevaate 2005. aasta vastuvõtust annavad tabelid 2 – 4).

Bakalaureuseõppes moodustati riigieelarvelisi õppekohti vastavalt EV Haridusministeeriumiga RKT lepingus sätestatule. Magistri- ja doktoriõppes moodustati riigieelarvelisi õppekohti pisut rohkem RKT lepingus ettenähtust, kuna konkurss oli tihe ja tase praktiliselt võrdne. Doktoriõppes moodustati kaks riigieelarvelist õppekohta äsjaavatud muusikapedagoogika õppekaval, millel riigitellimus praegu puudub.

Üheaastases õpetajakoolituses jätkas õpinguid kaks üliõpilast üldhariduskooli muusikaõpetaja erialal ning kaks muusika-teoreetiliste ja –ajalooliste ainete õpetaja erialal. Reimatrikuleeriti kaks üliõpilast RE ja kaks üliõpilast REV-i õppekohale. Tartu filiaali võeti vastu üks üliõpilane.

2005. aastal lõpetas EMTA bakalaureuseõppe 73 noort muusikut, neist üks Tartu filiaalis. Lõpetajatest 63,1% lõpetas nominaalõppeajaga, 20,5% ületas nominaalõppeaega ühe, 16,4% kahe õppeaasta võrra. Keskmine õpiaeg koos akadeemilise puhkusega oli 4,5 aastat.

Eksternina lõpetas kaks õppurit, kelle õpingud jäid lõpule viimata nominaalõppeajaga, kuid õppekavast oli eelnevalt täidetud enam kui 75%.

Cum laude diplomiga lõpetas viis üliõpilast – 6,8% bakalaureuseõppe lõpetajatest.

Magistriõppes lõpetas 32 magistranti, neist 34,4% nominaalõppeajaga, 43,7% ületas õpinguid ühe, 18,7% kahe, 3,2% kolme õppeaasta võrra. Keskmine õpiaeg oli 2,9 aastat. Eksternina lõpetas üheksa magistranti.

Cum laude diplomiga lõpetas kolm magistrikraadi kaitsnud lõpetajat – 9,4% magistriõppe lõpetajatest.

Üheaastase õpetajakoolituse üldhariduskooli muusikaõpetaja erialal oli kaks lõpetajat.

Doktoritööd kaitses kaks doktoranti. Üks doktorant lõpetas nominaalõppeajaga, teine doktorant jõudis töö kaitsmiseni viie aastaga (vt. tabelid 5 – 7).

Tabelid 8 ja 9 annavad erialade lõikes kolme viimase õppeaasta suhtarvud bakalaureuse- ja magistriõppesse vastuvõetute ning vastavalt lõpetanute osas. Koolimuusika eriala statsionaarse õppe suhtarvu aluseks on lähtuvalt 5-aastasest õppekavast ka varasem vastuvõtt. Kaugõppe osas toimus vastuvõtt aasta hiljem ning soorituste ülekannetes arvestati läbitud õppekava täiendkoolituses, mistõttu läbiti 5-aastane õppekava 4 aastaga. Kirikumuusika erialal lõpetas 2005. aastal kaks lapsehoolduspuhkusel viibinud üliõpilast, korvates plussiga eelneva aasta nullseisu. Ettearvamatult jäävad suhtarvu lõpetajate osas alati mõjutama üliõpilaste viibimine akadeemilisel puhkusel ning ka väljalangevus.

Tagasisidet vilistlastelt nende lõpetamisjärgse tegevuse kohta on kogutud juba 1997. aastast alates, keskmiselt kuue kuu möödudes lõpetamisest. Akadeemiliste üksuste aktiivsus ja isiklikud kontaktid on taganud andmete laekumise kõigi lõpetajate osas (vt. joonised 3 ja 4). Määratlemata hulka (6%) on arvatud 1 vabakutseline, 2 välismaale elama asunud ning 2 traagiliselt hukkunud.

Lõpetanute tööhõivet võib lugeda kõrgeks – tööotsijana ei ole end keegi määratlenud. Alama astme lõpetajate õpingute jätkumine oma erialal kõrgema astme tasemel näitab motivatsiooni tegelda enese täiendamise ja erialase meisterlikkuse tõstmisega.

Eksmatrikuleerimise põhjused (vt. tabelid 10 ja 11):

üheaastase õpetajakoolituse üliõpilastest eksmatrikuleeriti üks üliõpilane õppe lõpptähtaja möödumise tõttu, samuti doktoriõppes üks doktorant. Seoses õppekava läbimisega täies mahus e. õpingute lõpetamisega eksmatrikuleeriti bakalaureuseõppes 67,0%, magistriõppes 64,9% ning omal soovil vastavalt 11,3% ja 2,7%.

Väljalangevuse protsent: edasijõudmatus, õpingutest mitteosavõtt, õpingute lõpptähtaja möödumine moodustab bakalaureuseõppes eksmatrikuleeritust 23,6%.

Bakalaureuseõppe nn. "puhas" väljalangevuse protsent 2005. aasta lõikes eksmatrikuleeritud (v. a. lõpetajad üliõpilaste üldarvust) oli 8,2%, mida võrreldes varasema analüüsiga õppeaastate lõikes võib pidada keskmiseks (2001/02 – 8,6%; 2002/03 – 9,2%; 2003/04 – 6,9%).

Ülevaate üliõpilaste õpitulemustest 2005. aasta eksamissessioonidel (S04 ja K05) annavad tabelid 12 ja 13 ning tabelis 14 on vaatluse all kolm viimast õpiaastat.

EMTA üliõpilaste vastuvõtt enamikele muusikaerialadele, samuti hilisem edasijõudmine õppetöös sõltub suurel määral eelnevast ettevalmistusest, muusikalise keskastme hariduslikust baasist.

Bakalaureuseõppe üliõpilaste baasharidus enamikel muusikaerialadel on omandatud Tallinna Muusikakeskkoolis, G. Otsa nim. Tallinna Muusikakoolis ja H. Elleri nim. Tartu Muusikakoolis, moodustades 60,4% üliõpilaste arvust (2002.

aastal 66,2 %; 2003. aastal 61,4 %; 2004. aastal 60,5 %). Märgatav on langustendents – ka G. Otsa nim. Tallinna Muusikakooli lõpetajate osas, kes siiski säilitab praegu oma juhtiva positsiooni (vt. tabel 15).

Tabel 16 annab ülevaate EMTA üliõpilastest õppeastmete, akadeemiliste üksuste ja erialade lõikes. Eraldi on välja toodud ka riiklikel (RE) ja riigieelarvevälistel (REV) kohtadel õppijad.

Välisüliõpilaste real on esitatud ainult mitteresidendid (Eesti kodakondsuseta, ajutise elamisloaga, elukohaga väljaspool Eestit). Kogu üliõpilaste arvust moodustasid nad 4,8% (27 üliõpilast). Residendid (Eesti kodakondsuseta, alalise elamisloa ja elukohaga Eestis) moodustavad üliõpilaste ülarvust 3,7% (21 üliõpilast). Tabelis on residendid üldises arvestuses.

Akadeemilistest üksustest üliõpilaste arvult suurim on koolimuusika instituut, kus õppis 16,0% üliõpilaste üldarvust. Esiviisikusse kuuluvad veel keelpilliosakond 14,6 protsendiga, klaveriosakond 13,0 protsendiga, puhkpilliosakond 10,6 protsendiga ja lauluosakond 9,4 protsendiga üliõpilaste koguarvust.

Bakaluareuseõppes moodustab 23 aasta vanusepiiri ületanute osa 35,7% üliõpilaste koguarvust (2002. aastal 28%; 2003. aastal 36,2%; 2004. aastal 35,6%). Vanusepiiri ületanute arvukus seondub kaugõppe üliõpilastega, kes alustavad õpinguid hiljem, juba töötades oma erialal pärast keskastme lõpetamist. Aktiivselt kasutatakse ka akadeemilist puhkust.

Magistriõppes moodustavad 26 aasta vanusepiiri ületanud 59,4%, doktoriõppes alla 30-aastased 33,3% ja üle 30-aastased 66,7% (vt. tabel 17).

Avatud ülikooli printsiibil lepingulisel alusel õppis individuaalprogrammiga 19 õppurit.

Hüppelise tõusu välisüliõpilaste osas tõi möödunud aastal lähtealuste metoodikasse sisse viidud muudatus, mille alusel välisüliõpilasteks arvati ka residendid (vt. joonis 5).

Lisaks 2004. aastal vastuvõetud kaheksale Hiina üliõpilasele alustas õpinguid veel 11 üliõpilast Hiinast. Ingliskeelsetele õpperühmadele muusikateoreetilistes ainetes lisandus ka muusikaajalugu. Alalise elukoha riikidena on esimesel kohal Hiina (19 üliõpilast). Välisüliõpilasi on veel Venemaalt (3), Soomest (2), Jaapanist (1), Saksamaalt (1).

Vahetusüliõpilastena SOCRATES/ERASMUS programmi raames osales EMTA õppetöös 10 välisüliõpilast (1 Austriast, 1 Hispaaniast, 1 Itaaliast, 2 Lätist, 1 Poolast, 1 Saksamaalt ja 3 Soomest).

EMTA partnerkoolidesse saadeti õppima 32 üliõpilast s.o 5,7% üliõpilaste üldarvust (vt. tabel 18).

Suurima osakaaluga on endiselt Tallinnast pärinevad üliõpilased, olles minimaalses vähenemises võrreldes varasemate aastatega (2003. a. 41,2%; 2004. a. 40,7%; 2005. a. 40,0%), moodustavad nad koos Harjumaaga siiski ligilähedaselt 50 protsenti. Tartust pärinevate üliõpilaste arv on vähenedes jäänud 8–9% piirimaile (2003. a. 10,5%; 2004. a. 8,7%; 2005. a. 8,9%), moodustades koos Tartumaaga 12,4%. Ida-Virumaa koos Narva linnaga on stabiilselt 10–11% piires. Eesti teiste regioonide osas ei esine märgatavaid muudatusi (vt. tabel 19).

AKADEEMILISED ÜKSUSED

Klaveriosakond

2005. aastal osakonna tegevuses suuri muudatusi ei toimunud, samas käis pingeline töö, et valmistada ette 2006. aastal käivituvat üheaastast magistriõpet.

Sel aastal toimusid viimast korda solisti suuna bakalaureuse lõpueksamid. Ulatuslikest soolokavadest ja terviklikult ette kantud klaverikontsertidest kujunes tõeliselt kõrgetasemeline pianistlik sündmus.

Oma säravat eduseeriat rahvusvahelistel konkurssidel jätkas doktorant IRINA ZAHHARENKOVA. Kindel koht on meie üliõpilastel Eesti kontserdielul. Tihti võis näha meie esindussaalide kontserdiaafišidel IRINA ZAHHARENKOVA, AGE JUURIKASE, STEN LASSMANNI, MIHKEL POLLI ja MIHKEL MATTISENI nimesid. Viimane on saavutanud hea maine ka oma muusikavalgustusliku tegevusega, andes hulgaliselt loengukontserte Eesti koolides.

Välissuhtlusest on kujunenud osakonna töö iseenesestmõistetav, loomulik osa. 2005. aastal toimus arvukalt huvitavaid, akadeemiliselt rikastavaid kontakte välisõppejõududega, üliõpilased osalesid meistrkursustel rõõmustava aktiivsuse ja motivatsiooniga.

Koostöös Eesti Rahvuskultuuri Fondiga korraldas klaveriosakond EMTA kammersaalis võistumängimise Helmi Valtmani stipendiumi omistamiseks. Üritus õigustas end igati ja sellest peaks kujunema iga-aastane, traditsiooniline sündmus osakonna tööplaanis.

Viimastel aastatel on kurdetud Tallinna Muusikakeskkooli ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sidemete lõdvenemise üle, on tunnetatud vajadust tugevdada alg-, kesk- ja kõrgastme muusikaõpetuse sisemist terviklikkust, samuti on jätnud soovida eri õppetasandite omavaheline kommunikatsioon. 2005. aasta töi selles osas läbimurde – EMTA ja Tallinna Muusikakeskkool asusid välja töötama uut, tihedama vastastikuse koostöö kontseptsiooni, mille raames toimusid ka erialaosakondadevahelised kohtumised. 16. novembril toimus EMTA ja TMKK juhtkondade osavõtul EMTA ja TMKK klaveriosakondade õppejõudude ümarlaud, kus analüüsiti kitsaskohti klaverimängu õpetuses, pakuti välja mitmeid konstruktiivseid ideid edasiminekku ning loomuliku, meetoodilise ja organisatsioonilise koostöö parandamiseks.

Tunnitasulise õppejõuna asus tööle AGO TINT (KIX710 Liturgika, KIX600 Oreli ehitus ja korrashoid).

KÜLALISÕPPEJÕUDUDE MEISTRIKURSUSED

Vjatšeslav Novikov, 21. – 23. 2. 2005.

Dots. Niina Serjogina, 15. – 16. 3. 2005.

Prof. Kalle Randalu, 5. – 8. 4. 2005.

Oleg Mantur, 19. – 21. 4. 2005.

Prof. Edoardo Maria Bellotti, 23. – 27. 9. 2005.

Prof. Walter Groppenberger, 14. – 16. 10. 2005.

Prof. Walter Blankenheim, 24. – 27. 10. 2005.

Prof. Peter van Dijk, 1. – 4. 11. 2005.

Prof. Arbo Valdma, 5. – 8. 12. 2005.

ÜLIÕPILASTE SUUREMAD SAAVUTUSED

AGE JUURIKAS

Soolokontsert, kavas Beethoven, Schumann, Rahmaninov: Estonia kontserdisaal, 10. 5. 2005.

II S. Rahmaninovi nim. rahvusvaheline pianistide konkurss: Los Angeles, poolfinaal, eripreemia.

Kontsert festivali "Kiievi suvisesed muusikaõhtud" raames, kavas Rahmaninovi Kolmas klaverikontsert, esit. Ukraina Rahvuslik Akadeemiline SO, dir. V. Sirenko: Kiiev, Mariinski Palee Linnapargi Kontserdiplats, 9. 7. 2005.

Esinemine prof. Vera Gornostajeva õpilaste kontserdil, kavas Mozart ja Pärt: Moskva Konservatooriumi väike saal, 8. 11. 2005.

Rahvusvaheliste konkursside laureaate kontsert, kavas Mozart: Moskva Konservatooriumi Rahmaninovi saal, 17. 11. 2005.

STEN LASSMANN

Soolokontserdid, esinemised Mikk Murdveega ning trio Fratres koosseisus Eestis ja välismaal.

MIHKEL MATTISEN

Soolokontserdid: Estonia kontserdisaal, 19. 4. 2005; Vanemuise konserdimaja, 4. 5. 2005.

Esinemised trio M. Järvi, S. Ainomäe ja M. Mattisen koosseisus: Tallinna raekoda, 19. 2. 2005; kontserttuur Roots. Klaveriduo A. Juurikas – M. Mattisen kontsert: Valga Muusikakool, 12. 2. 2005.

Loengkontserdid Eesti koolides.

MIHKEL POLL

EBU (European Broadcasting Union) konkursi "New Talent 2005" finaali Bratislavas.

NAILY SARIPOVA

Eesti Kontserdi korraldatud kontserdid koos A. Kamalovaga, kavas Donizetti, Rossini, Rameau, Mozart: Elva raekoda, 24. 2. 2005; Valga Muusikakool, 28. 3. 2005; Paide raekoda, 28. 4. 2005; Narva Aleksandri kirik, 5. 8. 2005.

Esinemised Kuhmo Kammermuusika Festivalil Soomes.

Osalemine Clara Haskili pianistide konkursil: Vevey (Šveits).

IRINA ZAHARENKOVA

Rahvusvaheline pianistide konkurss: Épinal (Prantsusmaa), II preemia ja kaks eripreemiat.

Festivali „Praha kevad“ rahvusvaheline klavessiinikonkurss, III preemia.

G. Enescu nim. rahvusvaheline pianistide konkurss: Bukarest, Rumeenia, I preemia ja eripreemia.

Rahvusvaheline pianistide konkurss: Genf (Šveits), III preemia.

Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia edukate esinemiste eest rahvusvahelistel konkurssidel.

Keelpilliosakond

Sügisel toimus keelpilliosakonnas oluline sündmus – osakonna õppejõud HENRY-DAVID VAREMA kaitses edukalt doktorikraadi. Keelpilli alal on see esimene doktorikraad EMTA-s.

Pideva külalisprofessorina alustas tööd ALEKSANDER FISCHER Malmö. Tema juhendab ka Tallinna Muusikakeskkooli õpilasi, aidates sellega kaasa koostöö arendamisele TMKK ja EMTA vahel.

Uuesti alustas tegevust EMTA kammerorkester. Esimene kokkutulek oli suvel, seejärel võeti osa Harjumaa festivalist ja I Tallinna Kammermuusika Festivalist. Oktoobris toimus kammerorkestri välisreis Peterburi, kus osaleti Peterburi Konservatooriumi Nädalal.

Huvitava kogemuse pakkus üliõpilastele osalemine ühisprojekti, mis toimub vaheldumisi Saksamaal ja Prantsusmaal. Sel korral tuli Bayreuthis ettekandele O. Nicolai ooper „Windsori lõbusad naised“.

Korraliseks dotsendiks valiti tagasi Urmas Vulp.

KÜLALISÕPPEJÕUD

2005. aasta sügisest alustasid keelpilliosakonnas tööd kaks külalisprofessorit:

Alexander Fischer (Malmö) ja Jyrki Myllärinen (Helsingi).

Meistriklassse ja konsultatsioone andsid üheksa professorit:

Florian Kitt (tšello, Austria), 31. 1. 2005.

Hannu Kiiski (tšello, Soome), 4. 3. 2005.

Alexander Fischer (viul, Malmö), 28. – 30. 4. 2005, 19. – 22. 10. 2005, 23. – 26. 11. 2005, 14. – 17. 12. 2005.

Juri Volgin (viul, Madrid), 2. – 4. 9. 2005.

Ola Karlsson (tšello, Stockholm), 27. – 30. 9. 2005.

Miguel Angel Jimenes (klassikaline kitarr, Madrid), 4. – 7. 10. 2005.

Merit Palas (orkestripillid, Helsingi), 22. 10. 2005.

Norio Sato (klassikaline kitarr, Jaapan), 29. 10. 2005.

Wolfgang Klos (vioola, Austria), 21. 11. 2005.

ÜLIÕPILASTE SUUREMAD SAAVUTUSED

IVI OTS (viul, õp. prof. M. Tampere-Bezrodny)
Esinemine Euroopa Noorteorkestri koosseisus.

MARI-KATRINA SUSS (viul, õp. prof. M. Tampere-Bezrodny)
Osalemine A. Dombrovskaja nim. rahvusvahelisel keelpillimängijate konkursil Riias.

KRISTJAN HALLIK (viul, õp. prof. M. Tampere-Bezrodny)
Esinemised Tallinna Keelpillikvarteti ja Tobiase nim. kvarteti koosseisus.

MARGE UUS (viul, õp. dots. U. Vulp)
I preemia ESTA noorte keelpillimängijate konkursil Tallinnas.
Edukas esinemine solistina EMTA Sümfooniaorkestri kontserdil.

WEI LIU (kitarr, Hiina, õp. H. Mätlik)
II preemia regionaalsel kitarrikonkursil Hiinas.

LIISI KEDIK (viul, õp. prof. M. Teearu)
Osalemine ESTA konkursil ja A. Dombrovskaja nim. rahvusvahelisel keelpillimängijate konkursil Riias.

Puhkpilliosakond

Puhkpilliosakonna üliõpilased esinesid EMA XVI Rahvusvahelistel Trompetipäevadel, Metsasarvapäevadel, Võru Vaskpillipäevadel, Elva Klarinetipäevadel, Põltsamaa Suvemuusikapäevadel, Alatskivi Flöödipäevadel, Suure-Jaani Pasunapäevadel.

EMA Puhkpilliorkester dots. AAVO OTSA dirigeerimisel saavutas Austrias Mid-Europe festival-konkursil (12. – 17. 7. 2005) oma kategoorias II koha ning esines edukalt Riias Gaudeamus XIV-l.
Soomes Imatra festivalil esines EMA Bigbänd.

Prof. KALERVO KULMALA Sibeliuse Akadeemiast juhendab juba pikemat aega metsasarveklassi tööd. 10. – 20. oktoobrini viibisid prof. Kulmala ja tema üliõpilased Cornelia Mägila, Meelika Välimäe ja Hanno Kedik Bolzanos Gustav Mahleri noorteorkestri laagris.

2005. aasta novembris organiseeris Kalervo Kulmala dirigentide meistrkursuse Mikkelis (Soomes), kus osalesid EMTA-s puhkpilliorkestri dirigeerimist õppivad üliõpilased.

Oktoobris toimus koostöös Flöödiühinguga professor Jaan Õuna mälestuskontsert.
Jätkus Kaitseliidu Puhkpilliorkestri (meistrkursuste baasorkester) ja EMTA dirigentide koostöö.
Õppeainet "Bigbänd" hakkas 2005. aasta sügisest kureerima jazzmuusika osakond.

Leping lõppes Neeme Punderil.
Tunnitasuliste õppejõududena asusid tööle Udo Meier (tuuba) ja Reet Sukk (õppeaine "Varajase muusika ansambel").
Korraldise dotsendi ametikohale valiti Olev Ainomäe.

KÜLALISÕPPEJÕUDUDE MEISTRIKURSUSED

Prof. Viktor Sumerkin (St. Peterburg) juhendas EMA XVI Trompetipäevade meistrkursust, aprill 2005.

Prof. Konrad Groth (Berliin) juhendas EMA XVI Trompetipäevade meistrkursust, aprill 2005.

Prof. Jacques DiDonato (Prantsusmaa, klarnet), 29. 4. 2005.

Vilnis Štrautins (Läti, flööt), 21. – 22. 5. 2005.

Imants Sneibis (Läti, flööt), 19. – 28. 8. 2005.

Prof. Jari Perkiömäki (Soome, saksofon), 24. – 28. 8. 2005.

Prof. Bengt Stark (Rootsi, löökpillid), 19. – 22. 8. 2005.

Prof. Joakim Milder (Rootsi, saksofon), 23. – 28. 8. 2005.

Prof. Thomas Indermühle, (Saksamaa, oboe), 17. 9. 2005.

"Weril" (Brasiilia) pillide esitlus ja *workshop*; EMA, 23. 9. 2005: pille esitlesid Brasiilia vaskpillivirtuoosid trompetist D. D'Alcantara ja trombonist R. Farias.

Vaskpillimängu õpetamise metoodika kursus: EMA, aprill 2005: lektorid V. Sumerkin, A. Ots, J. Leiten, P. Sonn.

Flöödimuusika interpretatsiooni kursus: W. A. Mozart ja tema kaasaeg, lektor Konrad Hünteler. EFÜ suvelaager Viljandis, august 2005.

ÜLIÕPILASTE SUUREMAD SAAVUTUSED

OKSANA SINKOVA (flööt, õp. N. Punder)

IV koht ja laureaadi tiitel rahvusvahelisel konkursil "Pacem in terris" Bayreuthis.

ELE RAIK (oboe, õp. dots. O. Ainomäe)

II koht rahvusvahelisel puupuhkpillide konkursil Riias.

Esinemine EMA lõpuaktusel, kavas Mozarti Oboekontsert C-duur.

INGA MAASING ja ALEKSANDRA ANSTAL

Esinemine Rahvusvahelise Noorte Sümfooniaorkestri koosseisus, dir. V. Gergijev: Vöidupidustused Moskvast, 9. 5. 2005.

UUED ÕPPEAINED

PEX212 Puhkpillimängu õpetamise metoodika II

PEX222 Praktiline pedagoogika II

PPX030 Iseseisvalt ettevalmistatud teosed I

PPX031 Iseseisvalt ettevalmistatud teosed II

PEX840 Pedagoogiline repertuaar I

PEX841 Pedagoogiline repertuaar II

Lauluosakond

Ooperistuudio töös oli suureks õnnestumiseks Mozarti ooperi "Võluflööt" väljatoomine ühistöös EMA Sümfooniaorkestriga. Lavastaja oli Thomas Wiedenhofer (Saksamaa), kunstnik Siiri Taimla (Eesti Kunstiakadeemia) ja dirigent Ari Angervo (Soome).

Osatäitjad: Maris Liloson, Margarethe Fischer, Roland Liiv, René Soom, Rainer Vilu, Angelika Mikk (külalisena), Meri Siirala (Sibeliuse Akadeemia), Priit Volmer, Arvo Kukka (külalisena), Ludmilla Kõrts, Kristina Vähi (külalisena), Julia Botvina, Janne Ševtšenko (külalisena), Hille Kurm-Sillaots, Monika-Evelin Liiv, Pirjo Püvi, Aivar Kaseste (külalisena), Sergei Grinkov, Kristel Jõesaar, Kätlin Värton, Kati Jaanimäe, Kersti Nahkur, Anne Prommik-Laiapea.

Kaasatud olid ka mitmed akadeemia lõpetanud noored lauljad (Angelika Mikk, Kristina Vähi, Janne Ševtšenko ja Arvo Kukka).

Lauluosakonnas on kehtestatud nõue, et iga üliõpilane peab semestris vähemalt ühel korral esinema osakonna kontserdil ja kuulama vähemalt kahte kontserti. See on toonud kontsertidele suurt hulgal publikut ja andnud noorele lauljale võimaluse arendada publikuga suhtlemise oskust.

Lepingud lõppesid külalisprofessoril Tamara Novichenkol, dotsent Arne Mikul, dotsent Taisto Noorel ja ooperistuudio juhatajal Pille Lillel. Hääleseade lektoraadi juhataja ametikohalt läks pensionile Maarja Renter. Korralise dotsendi ametikohale valiti sügisest tagasi Ludmilla Dombrovskaja-Keis. Ooperistuudio uueks juhatajaks määrati külalisprofessor Ilkka Bäckmann (Soome). Hääleseade lektoraadi juhataja ametikohale määrati Vilja Sliževski.

KÜLALISÕPPEJÕUD

Jaakko Ryhänen (Soome) – lepinguline professor ja osakonna juhataja.

Tamara Novichenko (St. Peterburg) – lepinguline professor.

Matti Pelo (Soome) – lepinguline professor.
Thomas Wiedenhofer (Saksamaa) – lepinguline professor.
Ilkka Bäckmann (Soome) – lepinguline professor, ooperistuudio juhataja, lavastaja.

KÜLALISÕPPEJÕUDUDE MEISTRIKURSUSED

Prof. Gerhard Kahry (Viin, Austria), 21. – 26. 2. 2005.
Prof. Rudolf Piernay (London, Inglismaa), 11. – 14. 4. 2005.
Luis A. Llana (Hispaania), 9. 9. 2005.

ÜLIÕPILASTE SUUREMAD SAAVUTUSED

PRIIT VOLMER, RENÉ SOOM, HELENA LOKUTA ja URMAS PÕLDMA (prof. J. Ryhänen) on leidnud rakendust Rahvusooperis Estonia.

KARMEN PUIS (prof. J. Ryhänen) on üks juhtivaid soliste teatris Vanemuine.

KÄDY PLAAS (dots. N. Kurem) on esinenud nii soolokontserdiga (Niguliste kirik) kui solistina suurvormides: Händeli "Messias", Salieri "Reekviem", Mozarti "Reekviem" jm. Rahvusooperis Estonia on Kädy Plaasil üks peaosadest Schuberti muusikal põhinevas etenduses "Kolme neitsi maja".

JUULI LILL (prof. M. Palm) on külalissolistina saanud Rahvusooperis Estonia mitmeid lepingulisi rolle (Tšaikovski "Pade-emand" – Krahvinna, Bizet' "Carmen" – Mercedes).

MONIKA-EVELIN LIIV töötab Soome Rahvusooperi kooriartistina ja saanud selles teatris rolli Straussi ooperis "Varjuta naine".

HELEN LOKUTA (prof. J. Ryhänen) saavutas II koha rahvusvahelisel lauljate konkursil Vilniuses.

SERGEI GRINKOV (prof. J. Ryhänen) sai diplomi ja eripreemia rahvusvahelisel lauljate konkursil Vilniuses.

Kammermuusika osakond

Aastal 2005 töötati välja „Saateklassi“ ja „Kammeransambli“ ühe-aastase magistratuuri õppekavad.

Leping lõppes lektor Tarmo Eesperel. Saateklassi tunnitasulise lektorina alustas tööd Ene Rindesalu. Kammeransambli korraliseks dotsendiks valiti tagasi Natalia Sakkos.

KÜLALISÕPPEJÕUDUDE MEISTRIKLASSID

Prof. Larissa Kondratjeva (Weimari Muusikakõrgkool), 20. – 22. 4. 2005.
Prof. Vaida Paukatiene (Leedu Muusikaakadeemia), 19. – 21. 9. 2005.

ÜLIÕPILASTE SUUREMAD SAAVUTUSED

EMA klassikakonkursil 2005 tunnistati parimateks:
trio koosseisus IVI OTS – KALEV VAIDLA – NELE-EVA STEINFELD (õp. Prof. M. Reimann)
ja trio koosseisus KRISTIINA KOSTRÕKINA – KALEV VAIDLA – JEKATERINA FJODOROVA (õp. prof. M. Lohuaru).

IVI OTS, LEONORA PALU ja KRISTO KÄO (prof. M. Reimann)
Esinemised rahvusvahelisel muusikafestivalil Sitsiilias (Catania, Palazzollo ja Janzaria), kavas Bach, Mägi jt.

Dirigeerimisosakond

Dirigeerimist õppivate üliõpilaste arv on olnud küll väike, kuid lõpetajate tase rõõmustav. Väga heade tulemustega sooritas bakalaureuseeksami ELEN ILVES, magistrieksamid SATU-ANNIKKI SIMOLA, DARJA PASTUŠENKO ja ÖNNE-ANN ROOSVEE, samuti doktorant PEETER SAAN. Väga hinnatavaks võib lugeda koolimuusika kaugõppe dirigeerimise lõpuksameid koolides üle Eesti – kavad olid huvitavad, lastepäraseid ja nauditaval tasemel.

Dirigeerimisosakonna, Viljandi Kultuuriakadeemia ja Veljo Tormise eestvedamisel toimus Veljo Tormise loengupäev "Regilaul mikro ja makro tasandil", mis on jätkunud tänuväärse ettevõtmisega, Regitoa loomisega.

Dirigeerimisosakonna kooride tegevus oli aktiivne, seda tänu Pärdi, Tambergi, Tubina, Tormise jt. heliloojate juubeliaastaga seoses toimunud kontsertidele. Viljakas oli koostöö Eesti Filharmoonia Kammerkoori ja EMTA Segakoori dirigentide R. Joosti ja L. Kaiviga, samuti KMI Naiskoori dirigentide A. Aldi ja A. Heinapuuga.

Hästi õnnestusid T. Siitani ja J.- E. Tulve läbiviidud kontserdikavad vanamuusikast.

Korralise professori ametikohale valiti P. Mägi, korraliseks dotsendiks S. Landra, erakorralise lektorina asus tööle L. Kaiv.

KÜLALISÕPPEJÕUD

Dirigeerimisosakonna ja ooperistuudio ühisalgatusena viidi läbi prof. E. Klasi meistrikursus Mozarti ooperi "Võluflööt" põhjal.

ÜLIÕPILASTE SUUREMAD SAAVUTUSED

Dirigeerimist valikainena õppiv klaveri eriala üliõpilane MIHHAIL GERTS töötab RAM-i dirigendina, välisüliõpilased CLAUDIO ORDAZ, GEIR AKSDAL, SATU-ANNIKKI SIMOLA ja MATTHIAS EMMERLING on saanud väga positiivse vastukaja oma õpingutele EMTA-s.

Kompositsiooniosakond

Kompositsiooniosakonna olulisemaid tegevusi 2005. aastal oli EMTA üldisest arengukavast lähtuv üheaastase magistratuuri õppekava koostamine ja ühildamine bakalaureuseõppe olemasoleva täiendatud programmiga.

Jätkunud on osakonna välissidemete arendamine eesmärgiga pakkuda üliõpilastele läbi külalisõppejõudude loengute ja konsultatsioonide võimalikult mitmekesiselt erinevatest kompositsioonilistest mõtlemisviisidest.

Vahetunud on osakonna juhataja – kauaaegne osakonna tööd juhtinud professor EINO TAMBERG emeriteerus 2005. aasta sügisest, andes oma kohustused üle dotsent TOIVO TULEVILE. Prof. Tamberg jätkab tööd nii õppejõuna kui ka nõuandjana osakonna töö juhtimisel.

Seoses EMTA muusikateaduse osakonna juurde loodud regilaulukeskusega on kompositsiooniosakonna õppejõudude nimekirja lisandunud helilooja VELJO TORMISE nimi. Loodetavasti saab sellest seni formaalsest kuuluvusest alguse ka sisuline osakondade vaheline koostöö, mis väljub tavapärastest etnomusikoloogia raamidest.

Rõõmustav on olnud osakonna õppejõudude jätkuv loominguline aktiivsus (vt. helisalvestised, õppejõudude loodud heliteosed, õppejõudude kontserdid).

Dotsendiks valiti T. Tulve, emeritprofessoriks sai E. Tamberg.
Dotsent HELENA TULVE kaitses magistrikraadi.

ELEKTRONMUUSIKA STUUDIO

Jätkunud on töö elektronmuusika stuudio tegevuse kaasajastamisel. Stuudio osales edukalt Eesti Infotehnoloogia Sihtasutuse (EITSA) sihtfinantseerimiskonkursil "IKT rakendamine kõrghariduses", mille tulemusena saadi elektronmuusika stuudio tehniliseks täiustamiseks vajalikku abi. Selle ja Eesti Kultuurkapitalilt saadud toetuste abil tõusis stuudio tehniliselt uuele professionaalsele tasemele.

Stuudio probleemidest on jätkuvalt kõige põletavam juba EMTA õppehoone avamisest alates ebarahuldav ventilatsioonisüsteem, mis häirib nii õppe- kui loometööd ja võib kujundada stuudio suhtes tõrjuvaid hoiakuid.

Oluliseks sündmuseks oli stuudio kontsert NYJD-festivalil, kus kõlas HANS-GUNTER LOCKI, KAIDO SUSSI, PILLE KANGURI, MIRJAM TALLY ja VOOTELE AERU looming.

KÜLALISÕPPEJÕUD

François Rossé meistrkursused kompositsioonis ja improvisatsioonis, 28. – 31. 3. 2005.

Kohtumine Arvo Pärtiga, 11. 4. 2005.

Joelle Leandre'i meistrkursus improvisatsioonis, 4. 11. 2005.

ÜLIÕPILASTE SUUREMAD SAAVUTUSED

ÜLO KRIGUL

pälvis festivalil "Young Euro Classic" Euroopa Helilooja preemia orkestriteose "JenZeits" eest.

Sügisfestivali klaveritriole keskendunud kompositsioonikonkursil märgiti parematena ära järgmised üliõpilased ja nende tööd:

MARILIIS VALKONEN – "Teekonna juhus" (I koht)

KRISTO MATSON – „Trio Ostinato" (II koht)

JULIANA KUKLIN – Trio; RAUN JUURIKAS – „Trio Illicit" (III koht)

Võidutööd kanti ette 6. oktoobril 2005 EMA kammersaalis.

HIDEYUKI NISHIMURA paistis Eesti Muusika Päevadel silma oma kammeransambliteosiga "Kirsiõied".

AGE HIRVE ja LIIS JÜRGENSI teosed osutusid valituteks Eesti Filharmoonia Kammerkoori uute teoste konkursil.

AGE HIRV valiti osalema projektis „zeitoper 010: as time goes by", mille raames kirjutatud ooperikatkendid tulid ettekandele Hannoveris ja Berliinis.

TATJANA KOZLOVA pälvis Eesti Muusika Päevade preemia.

Tähtsaks tuleb pidada TATJANA KOZLOVA, MALLE MALTISE ja ÜLO KRIGULI multimeediaetenduse „Boil!" ettekandeid nii Eesti Muusika Päevadel 2005 kui EMA Sügisfestivalil 2005.

Muusikateaduse osakond

Osakond töötas normaalselt. 2005. aasta oktoobris loodi osakonna juurde Veljo Tormise regilaulukeskus, mis on väga hästi tööle hakanud.

Tööd tuleks teha bakalaureuseastme sisseastujate kontingendi suurendamiseks, et tekiks tugevam konkurss. Edaspidi, kui teaduslik magistriaste ära kaob, tuleks hakata võtma rohkem doktorante (esialgne siht võiks olla kaks doktoranti aastas). Praegu on küll mitmeid rahaga kaetud teadusteemasid, kuid napib uurijaid. Ühed ja samad keskealised õppejõud kannavad nii õpetamist, teaduspublikatsioonide kirjutamist, õppe- ja teadustöö administreerimise, väljaannete toimetamise jms. ülesandeid. Teemade täitjate põhiosa peaksid moodustama alla 35-aastased uurijad, neid aga selekteerub praegusest bakalaureuseastme üliõpilaskonnast vähe. Võttes vastu alla kuue bakalaureuse tekib meil doktorantuurikandidaate üksikuid ja mitte igal aastal. Kuigi vastuvõtu põhimõtete muutmine päästis eriala väljasuremisest, ei ole veel põhjust kergemalt hingata ja tuleks edasi pingutada vastuvõtu kontingendi parendamise nimel.

TEADUSTÖÖ TEEMAD

Sihtfinantseeritav teadusteema, reg. nr. 0152156s02 (2002–2006): **Uute analüüsimeetodite rakendamine eesti muusikaloo ja muusika uurimisel** (teema juht prof. Jaan Ross, täitjad Heidi Heinmaa (1. 10. – 31. 12. 2005), Mart Humal, Kerri Kotta, Anu Kõlar, Urve Lippus, Kaie Maimets, Kristel Pappel, Margus Pärtlas, Žanna Pärtlas, Geiu Rohtla, Toomas Siitan, Jelena Gandšu, Triin Vallaste, Ilvi Rauna, Allan Vurma).

Jätкус (eriti Tubina) muusika harmoonilis-kontrapunktilise struktuuri uurimine (seostub helilooja teoste akadeemilise väljaande ettevalmistamisega). Toimetati ooperi "Barbara von Tisenhusen" klaviir. Korraldati Tubina 100. juubelile pühendatud rahvusvaheline konverents. Koostatakse kõrgkooliõpikut "Klassikalise peateema harmoonilis-kontrapunktiline struktuur". Leiti, et setu ja lõuna-vene polüfooonias leidub rohkem ühisjooni kui setu ja mordva mitmehäälsetes lauludes; jätkus töö setu viisitüpoloogia aluste loomisel. Avaldati Arvo Pärdi 70. juubelile pühendatud kogumik ning korraldati Tartus Rahvusvahelise Hümnooloogiaühingu 23. kongress. 19. saj. ja 20. saj. alguse saksa teatriajaloo rahvusvahelise uurimisprojekti raames kirjeldati Tallinnas 20. saj. algul tegutsenud saksa teatri tegevust. Kirjeldati Tartu muusikaelu 16. – 19. saj., sh. Morgensterni arhiivi alusel. Uuriti Eesti-teemalise ainese esitamist rahvusvahelistes muusikaleksikonides. Tegeldi Pärdi *tintinnabuli*-muusika üldisema tähendusvälja kirjeldamisega sõnameedias. Leiti, et intervallide häälestustäpsuse taju toimib teatud tämbripaaride puhul märgatavalt ebasümmeetriliselt. Lülituti vaegkuuljate muusikataju uurimise projekti.

ETF-i grant 5034 (2002–2005): **Eduard Tubin 20. sajandi heliloomingu kontekstis**. Grandihoidja Margus Pärtlas, põhitäitjad Mart Humal, Hans-Gunter Lock ja Vardo Rumessen. 2005. a. põhitulemuseks on rahvusvahelise konverentsi "Eduard Tubin 100" korraldamine Eesti Muusikaakadeemias. Konverents toimus 16. – 17. juunil, ettekandeid oli 18, neist pooled väliskülastelt Soomest, Rootsist, Lätist, USA-st, Kanadast ja Türgist. Ettekannete temaatika haaras Tubina elu ja loomingu eri aspekte. Ettekannetega esinesid teiste hulgas kõik grandipõhitäitjad. Ettekannete põhjal kirjutatud artiklid trükitakse Rahvusvahelise Eduard Tubina Ühingu aastaraamatutes. Neli artiklit on juba avaldatud Aastaraamatus 2005.

ETF-i grant nr. 6020 (2005–2007): **Uuringuid tonaalse muusika harmoonilis-kontrapunktilise struktuuri alalt**. Grandihoidja Mart Humal, põhitäitjad Margus Pärtlas ja Kerri Kotta. Projekti raames trükiti 2005. aastal Mart Humala monograafia "Kõigi intervallidega dodekafoonilised seeriad ja nende teisendused" (Tõid muusikateooria alalt II, 132+181 lk). Osalejad töötasid oma teemade kallal (Mart Humal, "Tonaalse muusika kontrapunktiline struktuur", Kerri Kotta, "Klassikalise peateema harmoonilis-kontrapunktiline struktuur", Margus Pärtlas, "Klassikalised tonaalsed mudelid 19. saj. lõpu ja 20. saj. alguse muusikas") ja esinesid ettekannetega. Ilmusid Mart Humala artiklid.

Riikliku programmi "Eesti keel ja rahvuslik mälu" (2004–2008) allprogramm (3) "Rahvuslik mälu ja identiteet", projekt "Eesti muusika esituskunsti mälestusmärgid". Projekti juht Urve Lippus, põhitäitjad Ilvi Rauna, Anu Kõlar, Kadri Steinbach. Ette on valmistatud projekt koos taani ajalooliste helisalvestuste uurija Morten Hein'iga "Estonian Sound Recordings 1939", et digitaliseerida 1939. aastal tehtud Taani Rahvuslikus Heliarhiivis asuvad eesti muusika salvestused, pidades silmas publitseerimist aastatel 2007 – 2008. Projekti "ESR 1939" tehniliste tööde jaoks on vaja taotleda eraldi rahastamist nii EV Kultuuriministeeriumilt kui ka Taani institutsioonidelt, kuid selle uurimuslik osa ning publitseerimine kuulub käesolevasse projekti. Projekti põhiline töö 2005. aastal oli võrrelda ja täpsustada andmestik 78 kiirusega heliplaatide osas RR-i, EFA ja TMM-i kogudes. Koostatud on artiklite kogumik "Meeskoor ja meeskoorilaul", mis sisaldab 2004. a. novembris toimunud konverentsi „Men's choral singing and musical life in the the 20th century Europe” artikliteks kirjutatud ettekandeid. Ühel planeeritud alateemal "ERSO eesti muusika esitustraditsioonide loojana" valmis Kadri Steinbachi bakalaureusetöö "Heino Elleri "Koit" ja ERSO – kuus salvestust aastatest 1939 – 1984" koos CD-ga (kaitstud EMA muusikateaduse osakonnas 2005. a. kevadel).

ÕPPEJÕUDUDE POOLT KAITSTUD KRAADID

Mart Siimer, lektor, sai PhD kompositsiooni erialal 2005 kevadel.

KÜLALISÕPPEJÕUD

Prof. Erik Tawaststjerna (Sibeliuse Akadeemia), MTX771 eriseminar muusikakriitikast: "Great pianists of the 20th century: a comparison between the old and modern traditions", 3. – 6. 10. 2005.

Prof. Jürgen Maehder (Freie Universität Berlin), loeng "Wagneri "Tristan ja Isolde", allikad ja orkestratsioon" ning seminar "Debussy "Pelleas ja Melisande", ühe stseeni analüüs", 12. – 15. 9. 2005.

Prof. Kii-Ming Lo (Taivani Ülikool), loeng "Jean-Pierre Ponnelle'i ooperfilmidest "Rigoletto" põhjal" ja seminar "Mahleri "Laul maast" allikad", 12. – 15. 9. 2005.

BAKALAUREUSEÕPPE LÕPETANUD

Ott Indermitte, bakalaureusetöö "Elmo Nüganeni 1990. aastate sõnalavastuste helikujundusest Tallinna Linnateatris", juhendaja prof. Jaan Ross.

Maria Mölder, bakalaureusetöö "Eesti alternatiivmuusikast MKDK rühmituse näitel", juhendaja prof. Toomas Siitan.

Kadri Steinbach, bakalaureusetöö "Heino Elleri "Koit" ja ERSO – kuus salvestust aastatest 1939–1984", juhendaja prof. Urve Lippus.

Triin Vallaste, bakalaureusetöö "Tallinna muusikaelust aastatel 1860–1865 ajalehe Revalsche Zeitung põhjal", juhendaja dots. Kristel Pappel.

MAGISTRIÕPPE LÕPETANUD

Lilian Langsepp, magistritöö "Laadikäsitlusest ja tonaalstruktuurist Diego Fernández de Huete passacagliades", juhendaja prof. Mart Humal.

Urve Leemets, magistritöö "Miina Härma 19. sajandi lõpu muusikaelu taustal", juhendaja prof. Urve Lippus.

ÜLIÕPILASTE TEADUSLIKUD PUBLIKATSIOONID

Ott Indermitte, Muusika Oleviste koguduse Effataa-koori tegevuses. – *Aega otsimas*. Pro folkloristika XII. Toim. Mall Hiimäe, Kanni Labi, Eesti Kirjandusmuuseum, Tartu 2005, lk. 5–15.

Hanna Kõrvel, Rahvalauluseadetest Tartu Karlova Gümnaasiumi neidudekoori Kurekell ja lastekoori Maarjalill repertuaaris aastatel 1982–2002. – *Aega otsimas*. Pro folkloristika XII. Toim. Mall Hiimäe, Kanni Labi, Eesti Kirjandusmuuseum, Tartu 2005, lk. 79–86.

Liisi Laanemets, Setu hähküslaulud: viisitüübi kirjeldamise katse. – *Aega otsimas*. Pro folkloristika XII. Toim. Mall Hiimäe, Kanni Labi, Eesti Kirjandusmuuseum, Tartu 2005, lk. 87–99.

Ilvi Rauna, Riigi Ringhääling muusikalise keskkonna kujundajana Eestis aastail 1934–1939. – *Muusikaelu Eestis 20. sajandi algupoolel*. Koost. Urve Lippus, Eesti muusikaloo toimetised 7, EMTA, Tallinn 2005, lk. 105–191.

Ilvi Rauna, The State Broadcasting as a distributor of modern music in the 1930s. – *19th Slovenian Musical Days: Continuity and the avant-garde – between the tradition and new challenges*. April 19–23, 2004, Ed. Primož Kuret, Festival Ljubljana, Ljubljana 2005, pp. 162–168.

Anu Veenre, Rahvamuusika taaselustamise katsed Eestis Rahvaloomingu Maja publikatsioonide näitel aastatel 1944–1989. – *Aega otsimas*. Pro folkloristika XII. Toim. Mall Hiimäe, Kanni Labi, Eesti Kirjandusmuuseum, Tartu 2005, lk. 175–185.

Allan Vurma, Muusika esitamise vahendid. – *Mõeldes muusikast. Sissevaateid muusikateadusesse*. Toim. Jaan Ross ja Kaire Maimets, Varrak, Tallinn 2004, lk 163–190.

ÜLIÕPILASTE ETTEKANDED

Jelena Gandšu, Interrelation Between the Horizontal and the Vertical in Tubin's Opera Barbara von Tisenhusen. – International Conference "Eduard Tubin 100" Tallinn, June 16 – 17, 2005.

Eeva Konsa, Rütmist Lepo Sumera "Palas aastast 1981" klaverile. – Ettekanne Lepo Sumera loomingule pühendatud sümposiumil Eesti Muusikaakadeemias, 10. 5. 2005.

Hanna Kõrvel, Eduard Tubin, Sonaat viulile ja klaverile früügia laadis (1949): kolme ettekande võrdlus. – "Eduard Tubin 100", ettekandekoosolek Heino Elleri nim. Tartu Muusikakoolis, 19. 6. 2005.

Jane Muttik, Eduard Tubin "Vanemuise" teatri dirigendina 1934–1936. – "Eduard Tubin 100", ettekandekoosolek Heino Elleri nim. Tartu Muusikakoolis, 19. 6. 2005.

Prita Purre, Muusikute tegevus restoranis Olde Hansa. – Ettekanne noorte folkloristide konverentsil Eesti Rahvaluulearhiivis Tartus, 27. – 28. 4. 2005.

Ilvi Rauna, Estonian Radio as a Distributor of Music before World War II. – Over the Waves: Music In/And Broadcasting, International Conference, March 4 – 6; McMaster University, Hamilton, Canada.

Triin Vallaste, Tallinna kontserdielust aastatel 1860–1865 ajalehe Revalsche Zeitung põhjal. Ettekanne EMTS-i Tartu päeval TÜ Keeltemajas, 16. 4. 2005.

UUED ERIALAD, ÕPPEAINED, LOENGUKURSUSED

TIIA JÄRG

kursused MTX300 ja MTX310 versioon kaugõppele.

KRISTEL PAPPEL

MTX 210 versioon koolimuusikutele.

TOOMAS SIITAN

DOK750 Varase muusika esitusprobleemide seminar.

MERIKE VAITMAA

MTX300 Sissejuhatus muusikaloosse (inglise keeles hiina üliõpilastele).

Koolimuusika instituut

2005. aastal pandi algus mitmetele uutele protsessidele. Koostati ja käivitati muusikapedagoogika doktoriõppekava ning võeti vastu kaks esimest doktoranti: LII TOOMING ja KRISTINA IOTSAITE. Asutati filosoofilise ja pedagoogilise antropoloogia keskus, et pidada silmas arengutendentse tänapäeva sotsiaal- ja humanitaarteadustes laiemalt, samuti koolimuusika instituudi doktoriõppe huve. Keskuse üheks regulaarselt toimivaks töövormiks saavad kasvatusfilosoofia salongid, millest esimene toimus 1. detsembril orelisaalis.

Muusikapedagoogika väljumisest talle Eestis iseloomulikuks olnud tavapärasest ringist (ajaloo-alane ning rakenduslik-metoodiline uurimus) andis tunnistust ka prof. Heino Kaljuste 80. sünniaastapäevale pühendatud teaduskonverents, mis toimus 18. novembril. Konverentsi struktuuris võis eristada nelja erinevat sisuplokki – filosoofiline, sotsioloogiline, ajaloolane ja ainedidaktiline – ning põhilisteks esinejateks olid 2005. aasta kevadel koolimuusika instituudi lõpetanud: L. Tooming, M. Tooming, K. Puhmaste, I. Bormann-Eskor, M. Haamer, K. Iotsaite, M. Arme ja H. Renter-Reintamm. Kõik nad on ühtlasi HTM-i finantseeritava teadusprojekti „Muusika kui fenomen noorte elustiilis ja koolikultuuris“ täitjateks.

2005. a. sõlmiti koostööleping Heidelbergi Pedagoogikaülikooliga. Sel eesmärgil viibis 17. – 20. juunini Tallinnas ülikooli õppeprorektor prof. dr. Christoph Khittl. Kujunemas on tihedamad sidemed Viini Muusika ja Kujutava Kunsti Ülikooliga.

Tunnitasuliste õppejõududena asusid tööle IGOR TÖNURIST (praktiline rahvamuusika), LIIVI URBEL (koolimuusika didaktika), ANU TÄHEMAA, TIINA OLLEKS (muusikaline liikumine) ja TIIT KÕRVITS (pop- ja rockmuusika ajalugu). 2005. aasta sügisest korraldab Koolimuusika Instituudi Naiskoori tööd ANDRES HEINAPUU.

KÜLALISÕPPEJÕUD

Dots. Anne-Liis Poll, hääleimprovisatsiooni kursus, 14. – 17. 2. 2005.

ÜLIÕPILASTE SAAVUTUSED

LII TOOMING

Heino Kaljuste Fondi üliõpilaspreamia

PIRET RIPS

Riho Pätsi Fondi heliloojapreamia

UUED ÕPPEAINED JA LOENGUKURSUSED

EVE KARP

Bakalaureuseksam (Integratiivne kasvatusteadus)

TIIT KÕRVITS

Pop- ja rockmuusika ajalugu

AIRI LIIMETS

Bakalaureuseksam (Integratiivne kasvatusteadus)

Doktoritöö seminar muusikapedagoogika erialale

Filosoofiline ja pedagoogiline antropoloogia (doktoriõppele)

Mängu filosoofia ja pedagoogika (doktoriõppele)

Pedagoogiline eetika (doktoriõppele)

Kasvatusfilosoofia ja kasvatusteadus (lavakunsti eriala magistriõppele)

UUED ÕPPEVAHENDID

EVE KARP

Muusika IX klass: 3. täiend. tr. Karp: Tallinn 2005, 151 lk.

MONIKA PULLERITS, LIIVI URBEL

Muusikaõpik I klassile. Avita: Tallinn 2005, 165 lk.

Muusikaõpetuse töövihik I klassile. Avita: Tallinn 2005, 48 lk.

MONIKA PULLERITS

Muusikaõpetus I klassile. Õpetaja metoodiline vihik. Avita: Tallinn 2005, 87 lk.

ANU SEPP, HELE-MALL JÄRV

Muusikaõpetus 6.klassile. Avita: Tallinn 2005, 161 lk.

Muusikaõpetuse töövihik 6. klassile. Avita: Tallinn 2005, 48 lk.

TEADUSTÖÖ TEEMAD

Teema: Muusika kui fenomen noorte elustiilis ja koolikultuuris

Kestvus 2004 – 2006; projekti juht A. Liimets; põhitäitjad prof. J. Kruusvall (TLÜ sotsioloogia osakond), prof. M. Pärtlas; täitjad koolimuusika üliõpilased M. Haamer, M. Tooming, I. Bormann-Eskor, K. Puhmaste, R. Raudva, M. Arme, R. Peterson, M. Mäesalu.

Teema: Kool ja identiteet

Kestvus 2005–2009; projekti juht dots. T. Kuurme (TLÜ kasvatusteaduse õppetool); põhitäitjad A. Liimets, prof. M. Veisson ja dots. R. Kallas (TLÜ kasvatusteaduste teaduskond), prof. A. Lauriala (Rovaniemi Ülikool, Soome), D. Höflich (Landschulheim Odenwald, Saksamaa).

Teema: Inimene kui limes

A. Liimetsa alateema Tartu Ülikooli Käitumis- ja Terviseteaduste Tippkeskuse suitsidoloogia uurimisrühma teemas „Suitsiid vältitavate surmade hulgas ning suitsidaalsuse sotsiaalsed, majanduslikud, psühholoogilised, kultuurilised, filosoofilised

tegurid". Kestvus 2004 – 2011; rühma juht prof. Airi Värnik (Eesti-Rootsi Vaimse Tervise ja Suitsidoloogia Instituudi – ERSI – juhataja); põhitäitjad A. Liimets, K. Kõlves (TÜ sotsioloogia doktorant), dr. D. Wasserman (Stockholmi Karolinska Instituut), M. Sisask (ERSI), dots. L.-M. Tooding (TÜ), E. Palo (ERSI).

Interpretatsioonipedagoogika instituut

2005. aastal valmistati ette õppekavad 2006. aastal käivituva 4-aastase bakalaureuseõppe ja 1-aastase magistratuuri jaoks.

Interpretatsioonipedagoogika instituut on pidevalt suureneva õpilaste arvuga üksus EMTA-s. Hetkel õpib magistratuuris 12 üliõpilast, instrumendiõpetaja erialal statsionaaris 17 ja kaugõppes 20 üliõpilast.

Saavutuseks osakonna töös võib pidada kahepäevase teaduslik-metoodilise konverentsi korraldamist. Sellel olid esindatud kõik instituudi põhilised töösuunad – nii teooria, pedagoogika kui ka õpetamise praktika. Konverentsi külalisteks olid Maria Bräutigam (Saksa, loeng), Merit Palas (Soome, loeng ja kursus), Tatjana Liberoval (Venemaa, loeng, kursus ja tema õpilaste kontsert), Juri Šiškin (Venemaa, kontsert ja kursus), Katrin Rosenthal / Kaire Varrak (TÜ, loeng) ja Priit Sonn, kelle näitlik loeng puhkpilli mängu algõpetusest põhines tema magistratuuri lõputööl. Ülejäänud ettekanded olid instituudi õppejõududel (T. Reimann, M. Valk-Falk, M. Kerem ja L. Lill).

Instrumendiõpetaja (akordioni) eriala üliõpilased Kristel Laas, Aivi Tilk ja Helen Niiholm korraldasid suvel Pärnus I noorte akordionistide suvelaagri, mis leidis vabariigis väga head vastukaja ja muutub iga-aastaseks traditsiooniks.

Pensionile suundus Maris Valk-Falk. Lahkus instrumendiõpetaja (akordioni) eriala õppejõud Signe Vainu, tema asemel asus tööle Sirje Möttus. Tunnitasuliste õppejõududena lisandusid Jouko Heiskanen, Katrin Rosenthal ja Tuule Kann. Korraldajateks lektoriteks valiti Irene Kabonen ja Niina Murdvee.

KÜLALISÕPPEJÕUD

Mika Väyrynen (Sibeliuse Akadeemia, akordion), meistrikursus, 15. – 16. 4. 2005.

UUED ÕPPEAINED

PEX590 Pillimängu ergonoomika, lektor Jouko Heiskanen

PEX640 Esinemistreening gestaltteraapia põhimõtetel, lektor Katrin Rosenthal

PEX717 Väikekanded kandleõpetuses, lektor Tuule Kann

PEX707 Vaba akordionisaade, lektor Tiit Kalluste (jazzmuusika osakond)

Jazzmuusika osakond

Jazzmuusika osakond on jõudsalt edasi arenenud. Kevadsemestril toimus neli kontserti sarjas "Jazz Akadeemias", mis tutvustasid üliõpilaste saavutusi välisõppejõudude käe all, samuti välisõppejõude ennast. Kõik kontserdid said publiku suure huvi osaliseks. Esineti ka Viljandis ja Kuressaares koostöös USA saatkonnaga. Toimus õpilashändide vahetus Sibeliuse Akadeemiaga.

Augustis võeti osa EMA IP projektist "Crossing Borders In Interpretation of Classical Music and Jazz".

Jaak Sooäär valiti korraldajateks dotsendiks ja jazzmuusika osakonna juhatajaks.

Tööle asusid Teet Raik ning tunnitaskulistena dots. Seppo Kantonen, Helin-Mari Arder, Tiit Kõrvits ja klaverisaatja Uku Suviste.

KÜLALISÕPPEJÕUD

Teemu Viinikainen (Sibeliuse Akadeemia) – kevadsemester.

Mikko Hassinen (Sibeliuse Akadeemia) – kevadsemester.

Prof. Manfred Bründl (Weimari Muusikakõrgkool) – kevadsemester.

Prof. Glauco Venier (Trieste Muusikakõrgkool) – kevadsemester.

Prof. Anthony Branker (Princetoni Ülikool, USA).

Õpetatavad ained: jazzmuusika ajalugu, kompositsioon, bigbänd ja ansamblid.

ÜLIÕPILASTE SUUREMAD SAAVUTUSED

LIINA SAAR (jazzlaul, õp. Mare Väljataga)

II koht rahvusvahelisel konkursil „Lady Summertime“ Soomes.

Kõrgem lavakunstikool

2005. aasta algul lõppes õppehoones ümberehitus-kapitaalremont, juurde saadi üle 200 ruutmeetri õppetööks vajalikku pinda.

22. augustil 2005 suri professor Mati Unt. Tema asemel hakkas dramaturgiõppesuuna üliõpilastega tööle dramaturg ja lavastaja Urmas Lennuk.

IV kursuse bakalaureuseõppe üliõpilastel valmisid järgmised õppelavastused:

Koostöös Helsingi Teatriakadeemiaga esietendus 3. veebruaril üliõpilaste autobiograafilise materjali põhjal improviseeritud lavastus „**Tom Cruise ja liblikad**“, mille lavastas Soome Teatriakadeemia IV kursuse üliõpilane Salla Taskinen. Etendusi anti lavakunstikooli valges saalis ning kaks etendust anti ka Helsingis, Soome Teatriakadeemias.

3. juunil esietendus Tallinna Linnateatri lavaaugus Mart Kolditsa instseneering ja lavastus Orwelli teosest „**Loomade farm**“. Lavastust etendati juunis ja augustis üle 20 korra. Üliõpilased mängisid rolle, laulsid, tantsisid ja mängisid pille.

Anne Türrpu, Jaan Toominga ning Eva Klemetsi juhendamisel valmis „Kalevala“ tekstidel ja vanadel runoviisidel põhinev lavastus „**Lemminkäinen**“. Esietendus toimus Tartu Sadamateatris 29. juulil. Etendusi anti veel Rocca-al-Mare vabaõhumuuseumis ja Teatris No99.

22. septembril esietendus Teatris No99 Alexander Pepelyaevi plastilise teatri lavastus A. Tšehhovi „**Kirsiaia**“ motiividel, milles esinesid ja tantsisid IV kursuse üliõpilased.

IV kursuse üliõpilased on esinenud olulistes rollides mitmete teatrite lavastustes:

SERGO VARES Venna rollis Teatri No99 lavastuse „Padjamees“ (M. McDonagh, lavastaja Tiit Ojasoo), RISTO KÜBAR nimiosas Eesti Draamateatri lavastuses „Adolf Rühka lühike elu“ (A. Kivirähk, lavastaja I. Vihmar), LAURI LAGLE Arno rollis ja RISTO KÜBAR Tiugu rollis Priit Pedajase lavastatud O. Lutsu „Kevades“ (Eesti Draamateatris).

II kursuse üliõpilased võtsid osa Rootsi-Soome-Eesti teatrikõrgkoolide ühisprojektist Big Stage. Lavastajaõppesuuna üliõpilased ROBERT ANNUS ja UKU UUSBERG ning üks projekti põhijuhendajatest, professor INGO NORMET, osalesid lavastusgruppide seminaridel 5. – 7. märtsini Soome Teatriakadeemias ja 4. – 8. aprillini Stockholmis Dramatiska Institutet'is. Valmistati ette katkendeid Bertolt Brechti näidendist „Kaukaasia kriidiring“. 15. – 27. maini liitusid lavastusgruppidega, kuhu kuulusid lavastajad, stsenograafid, koreograafid, valguse- ja helikunstnikud, ka näitlejad EMA kõrgemast lavakunstikoolist, Helsingi Teatriakadeemiast ja Tampere Ülikoolist. Proove tehti EMA lavakunstikoolis ja Helsingi Linnateatri suurel laval, kus 22. juunil toimus ka demonstratsioonietendus. Esitati kuus katkendit „Kaukaasia kriidiringist“.

KÜLALISÕPPEJÕUD

Prof. Karl-Ludwig Otto (Universität der Künste Berlin), lavakõne tunnid bakalaureuse- ja magistriõppe üliõpilastele, 23. – 28. 1. 2005

Prof. Malla Kuuranne ja prof. Ritva Koivunen (Soome Teatriakadeemia), lavakõne tunnid bakalaureuse- ja magistriõppe üliõpilastele, sept. 2005.

Prof. Seppo Kumpulainen (Soome Teatriakadeemia), lavalise liikumise tunnid bakalaureuse- ja magistriõppe üliõpilastele, sept. 2005.

ÜLIÕPILASTE SUUREMAD SAAVUTUSED

MARI-LIIS LILL

Voldemar Panso nimeline preemia

Kultuurikorralduse ja humanitaarainete osakond

2005. aasta kõige olulisemaks saavutuseks oli kultuurikorralduse magistriõppekava täisakrediteeringu saamine. Rahvusvaheline komisjon, kuhu kuulusid prof. Michel Quine (City University London, Suurbritannia), prof. Anita Kangas (Jyväskylän Ülikool, Soome), prof. Radim Slachta (Palacky Ülikool Olomouc, Tšehhi Vabariik) ja dr. Jan W. te Kloeze (Wageningen Ülikool, Holland), andsid õppekavale, õppejõududele ja üliõpilastele kõrge hinnangu. Eriti tõsteti esile üliõpilaste magistritöid. EMTA kultuurikorralduse magistriõppekava on ainuke täisakrediteeritud õppekava Eestis kultuurikorralduse erialal.

3.- 4. juunini toimus õppereis Helsingi kultuuriasutustesse. Tutvuti Kiasma, Ateneumi, Kaablitehase, Soome Rahvusooperi ning kontsertagentuuri Fazer korraldusliku tegevusega.

Keelte lektoraadi koormust on kasvatanud EMTA-sse õppima asunud Hiina RV tudengid, kellele pakutakse inglise, eesti ja saksa keele õpet. Kuna tegemist on täiesti teisest kultuurikeskkonnast tulnud õpilastega, tuleb nende õpetamisel kasutada teistsugust meetodikat, mille EMTA keeleõpetajad on välja töötanud.

EMTA kultuurikorralduse magistriprogramm osaleb 2004. aasta detsembrist võrgustikus Culture Policy Education Group, mida rahastab Euroopa Kultuurifond Amsterdamis. Töögrupi eesmärk on välja töötada uued kultuuripoliitika ainekursused. CPEG-i algatusgruppi kuuluvad Läti Kultuuriakadeemia, Eesti Muusikaakadeemia, Leedu Kunstiakadeemia, Sofia Ülikool, Belgradi Kunstideakadeemia ja Jagelloni Ülikool.

EMTA kultuurikorralduse magistriprogramm on Euroopa kultuurikorralduse õppetoolide võrgustiku ENCATC liige.

2005. aasta augustis toimus Stockholmis Synaxis Baltica – suveakadeemia Läänemeremaade kultuurikorralduse üliõpilastele. EMA-st osalesid sellel Sven Idarand ja Maris Aarna.

KÜLALISÕPPEJÕUD

Gesa Birnkraut, PhD (Hamburgi Teatri- ja Muusikakõrgkooli kultuuri- ja meediakorralduse osakonna õppejõud), EMTA kultuurikorralduse magistriprogrammi akadeemiline juht, magistritööde seminarid ja kursus "Vabatahtlike kaasamine kultuuriorganisatsioonis" 2005. aasta kevadsemestril.

Dennis J. Rich, PhD (Columbia College Chicago kultuuri- ja meediakorralduse osakonna juhataja), kursus "Fundraising ja sponsorlus", 14. – 18. 11. 2005.

Colin Mercer, PhD (Nottingham Trent University, kultuuripoliitika professor), kursus "Kultuuripoliitika", 4. – 8. 4. 2005.

Caroline Gardiner, PhD (South Bank University, London), kursus "Publiku kujundamine", 10. – 14. 11. 2005.

Tuomas Auvinen, PhD (Soome Teatriliidu tegevdirektor), osalemine magistritööde kaitsmiskomisjonis, magistritööde juhendamine.

Timo Cantell, PhD (Sibeliuse Akadeemia kultuurikorralduse professor), osalemine magistr tööde kaitsmiskomisjonis.

MAGISTRIÖPPE LÖPETANUD

Kaari Kiitsak-Prikk, "Kultuuriasutuse omandivormi muutmine Eesti kontekstis", juhendaja Tuomas Auvinen, PhD, oponent Timo Cantell, PhD (Sibeliuse Akadeemia).

Terje Potter, "Traditsiooniline käsitöö ja turundus", juhendaja Kristin Kuutma, PhD (Eesti Kirjandusmuuseum), oponent Gesa Birnkraut, PhD (Hochschule für Musik und Theater Hamburg).

Kersti Seitam, "Kohaliku omavalitsuse muusikakoolide personali hoiakute uurimus õppekorralduse kohta Eestis", juhendaja Mikko Lagerspetz, PhD (Eesti Humanitaarinstituut), oponent Timo Cantell, PhD (Sibeliuse Akadeemia).

UUED ÕPPEAINED, LOENGUKURSUSED

GESA BIRNKRAUT

"Vabatahtlike kaasamine kultuuriorganisatsioonis" kultuurikorralduse magistriõppele

REET VÄLJA

Inglise keele kursuse väljatöötamine Hiina üliõpilastele

KERSTI SKILLER

Eesti keele kursuse väljatöötamine Hiina üliõpilastele

TIIU RELVE

Saksa keele häälduskursuse 2. programmi koostamine

MARE TETSOV

Vene keele häälduskursus lauluosakonna üliõpilastele

EMTA KONTSERDID JA ETENDUSED

2005. aastal korraldas kontserdibüroo kokku 136 kontserti: sügissemestril 44 ja kevadsemestril 92 kontserti. Neist magistrikontserte oli 31, doktorikontserte 4, külaliskontserte 18, klassikontserte 16 ja orelitunde 11.

Alates veebruarist hakkas kontserdibüroo korraldama kolme uut kontserdisarja – „Jazz Akadeemias“, „Jubilate“ ja „Viini klassikast kaasajani“, mille raames toimus kokku 14 kontserti.

9 kontserti anti rahvusvaheliste Socrates/Erasmus IP suvekursuste raames.

Märtsikuus esinesid EMA välisüliõpilased.

Külaliskontsertidel esinesid Melbourne'i Keelpilliorkester, Florian Kitt (tšello, Austria), Hannu Kiiski (tšello, Soome), Niina Serjogina (klaver, Venemaa), Miguel Angel Rodriguez Lais (klaver, Hispaania), Vjatšeslav Zubkov (klaver, Ukraina), Maria Bräutigam (klavessiin, Saksamaa), Norio Sato (kitarr, Jaapan) jt.

Seitsmendat korda toimus EMA Sügisfestival (5. – 8. oktoobri), millel kõlas nii kompositsiooniosakonna üliõpilaste uuslooming kui ka tunnustatud nüüdismuusika erinevatelt maailma autoritelt. Külalisesinejateks olid ansambel Pierrot Lunaire Ensemble Wien ja ansambel Novaya Muzyka Moskva Riiklikust Konservatooriumist.

Pierrot Lunaire Ensemble Wien andis ühe kontserdi ka Tartu Ülikooli aulas, mis toimus koostöös Sihtasutusega Tartu Muusikafestivalid.

Sügishooaja lõpetas üliõpilaste traditsiooniline jõulukontsert 10. detsembril, kus esinesid EMA parimad üliõpilased.

Teiseks suursündmuseks olid igakevadised Trompetipäevad, millest on kujunenud Eesti suurim vaskpillisolistide ja ansambelite festival. Külaliseks oli prof. Konradin Groth Berliinist, kes viis läbi meistrkursused trompetimängijatele. Festivali raames toimus traditsiooniline konkurss „Trompetitalendid“.

EMA 2005. a. lõpetajate pidulik kontsert-aktus oli kevadhooaja viimane suurüritus.

Enamus kontserdibüroo korraldatud kontsertidest toimus EMA kammer- ja orelisaalis, mõned ka erinevates Tallinna koolides, Estonia kontserdisaalis, Estonia talveaias, Niguliste muuseum-kontserdisaalis, Kaarli kirikus, Rootsi Mikhli kirikus ja Vanalinna Muusikamajas.

EMTA sümfooniaorkestril oli aasta jooksul viis orkestriprojekti. Neist kaalukaim oli kontsert Berliini kontserdimajas festivalil Young Euro Classic. Kontserdil kõlas eesti heliloojate looming, sh. EMTA magistrandi Ülo Kriguli uudisteos, mis pälvis uudisloomingu peapreemia European Composer Award. Kontserti dirigeeris Paul Mägi.

Ooperstuudios valmistati ette Mozarti ooper „Võluflööt“, mille neli etendust toimusid Pärnu Endla teatris ja Tallinna Salme Kultuurikeskuses.

Umbes 20 kontserti korraldasid õppejõud: Olavi Kasemaa (saksofonipäevade lõppkontsert), Anu Kaal (klassikontserdid), Tiina Välja (kontsert IV vabariikliku akordionistide konkursi raames), Helin Kapten (klassikontsert), Peeter Paemurru (kaks kontserti Bachi muusikast Rootsi Mikhli kirikus), Ljudmilla Dombrovskaja-Keis (klassikontsert Pühavaimu kirikus), Anto Pett (EMA üliõpilaste kontsert festivalil Improvizz'05), Jaakko Ryhänen (klassikontsert Tartu Ülikooli aulas), Vilja Sliževski (hääleseade lektoraadi kontsert EMA orelisaalis), Mati Palm (kaks klassikontserti Estonia talveaias), Mari Tampere-Bezrodny (EMA kammerorkestri kontserdid Harju- ja Raplamaa kirikutes ning Peterburi Konservatooriumi Rahvusvahelisel Festivalil), Mare Teearu (klassikontserdid Kuusalus ja Tartus), Urmas Vulp (üliõpilaste suvesessioon ja kontsert Ruhnu saarel).

JAANUAR

4. jaanuar kell 18 EMA kammersaal

STRING KVARTETT

Pille Prans (viul), Helen Normet (viul), Kristiina Pähno (vioola), Margus Uus (tšello)

8. jaanuar kell 17 EMA kammersaal

URSULA SAAL (saksofon), klaveril Diana Kiivit

9. jaanuar kell 13 EMA orelisaal

Orelitund – TOOMAS TRASS

9. jaanuar kell 18 EMA kammersaal
Magistrikontsert – ÕNNE-ANN ROOSVEE (kooridirigeerimine)
Kaastegevad Eesti Koorijuhtide Naiskoor, TTÜ Naiskoor, Camerata Vocale

16. jaanuar kell 15 EMA kammersaal
Külaliskontsert – MELBOURNE'I KEELPILLIORKESTER
Kavas Händel, Mozart, Telemann, Leigh

23. jaanuar kell 13 EMA orelisaal
Orelitund – MARJU RIISIKAMP

29. jaanuar EMA kammersaal
SAKSOFONIPÄEVADE LÕPPKONTSERT

VEEBRUAR

1. veebruar Estonia talveaed
Prof. MATI PALMI lauluklassi kontsert

3. veebruar kell 18 EMA kammersaal
Külaliskontsert – FLORIAN KITT (tšello, Austria)

4. veebruar kell 18 EMA kammersaal
JAZZ AKADEEMIAS

Sibeliuse Akadeemia jazzmuusika osakonna ansambel: JOONAS HAAVISTO (klaver), JANNE TOIVONEN (trompet), KASPERI SARIKOSKI (tromboon), ALEKSI AHONIEMI (saksofon), FLORIAN RYNKOWSKI (bass), JAAKKO LUKKARINEN (trummid), juhendaja JARMO SAVOLAINEN.

Eesti Muusikaakadeemia jazzmuusika osakonna ansambel: AHTO MUNAK (trompet), MARGUS MÄNNA (saksofon), LIINA SAAR (vokaal), PAUL DANIEL (kitarr), TÕNU LAIKRE (klaver), HENNO KELP (bass), AHTO ABNER (trummid), juhendaja RAUL SÕÖT.

6. veebruar kell 13 EMA orelisaal
Orelitund – AARE-PAUL LATTIK

17. veebruar kell 18 EMA kammersaal
BÖSENDORFER JA VIINI KLASSIKUD

IVI OTS (viul), KALEV VAIDLA (tšello), NELE-EVA STEINFELD (klaver), JEVGENIA ROOTSI (klaver), VIKTORIA ZEILJA (klaver), PIRJO PÜVI (sopran), NATALIA TRUŠKINA (klaver), ANNIKA PÖDER (sopran), SERGEI GRINKOV (bariton), ENE RINDESALU (klaver), JULIA BOTVINA (sopran), RENÉ SOOM (bariton), KRISTINA VÄHI (sopran), HILLE KURM-SILLAOTS, (mezzosopran)

18. veebruar Estonia kontserdisaal
EESTI MUUSIKAAKADEEMIA SÜMFOONIAORKESTRI KONTSERT
Solist Helen Normet (viul), dirigent Nikolai Aleksejev

19. veebruar kell 17 EMA kammersaal
TAISSIA FILIPPOVA (klaver)

20. veebruar kell 13 EMA orelisaal
Orelitund – KRISTEL AER

25. veebruar kell 18 EMA kammersaal
Prof. MATTI PELO lauluklass

27. veebruar kell 16 EMA kammersaal
Dots. AAVO OTSA trompetiklass

28. veebruar kell 18 EMA kammersaal
DAINIS VALPETERIS (improvisatsioonid klaveril ja live-elektroonikaga)

MÄRTS

3. märts kell 18 EMA kammersaal
Külaliskontsert – HANNU KIISKI (tšello, Soome)
Klaveril Nata-Ly Sakkos

4. märts kell 18 EMA kammersaal
Magistrikontsert – REENE PEHKA (klaver, kammeransambel)

6. märts Tartu raekoda
EMA ÜLIÕPILASTE IMPROVISATSIOONIDE KONTSERT festivalil "Improvizz'05"

6. märts kell 13 Kaarli kirik
Orelitund – PIRET AIDULO

6. märts kell 16 EMA kammersaal
Prof. MARE TEEARU viiuliklass
Klaveril Lille Randma

7. märts kell 18 EMA kammersaal
Prof. ALEKSANDRA JUOZAPENAITE-EESMAA klaveriklass

8. märts kell 18 EMA kammersaal
Doktorikontsert – KAI RATASSEPP (klaver)

8. märts Kuusalu Muusikakool
Prof. MARE TEEARU viiuliklass

10. märts kell 18 EMA kammersaal
VIINI KLASSIKAST KAASAJANI
EMA SAKSOFONIKVARTETT (EVE NEUMANN, JANDRA PUUSEPP, VALDUR NEUMANN, EHA SÕELSEPP)
KRISTIINA KOSTRŌKINA (viiul), KALEV VAIDLA (tšello), JEKATERINA FJODOROVA (klaver)
MARGARETHE FISCHER (sopran), ENE RINDESALU (klaver)

10. märts kell 18 EMA orelisaal
Dots. ANDRES UIBO oreliklass

11. märts kell 18 EMA kammersaal
Dots. ADA KUUSEOKSA klaveriklass

13. märts kell 16 EMA kammersaal
BRASS ACADEMY
Dirigent Aavo Ots

13. mai Rootsi Mikhli kirik
EMA ÜLIÕPILASTE KONTSERT J. S. BACHI LOOMINGUST

14. märts kell 18 EMA kammersaal
Külaliskontsert – NIINA SERJOGINA (klaver, St. Peterburg)

16. märts Tartu I Muusikakool
Prof. MARE TEEARU viiuliklass

17. märts kell 18 EMA kammersaal
VÄLISÜLIÕPILASTE KONTSERT

18. märts kell 18 EMA kammersaal
Prof. LILIAN SEMPERI klaveriklass

19. märts kell 16 EMA kammersaal
TUI HIRV (sopran), klaveril Maarja Vaitmaa

19. märts kell 18 Rootsi Mikhli kirik
Magistrikontsert – SATU SIMOLA (kooridirigeerimine)

20. märts kell 13 EMA orelisaal
Orelitund – ANDRES UIBO

20. märts kell 16 EMA kammersaal
ANN REIMANN (klaver)

22. märts kell 18 EMA kammersaal
JUBILATE 2005 – EDUARD OJA
ARDO VÄSTRIK (tšello), HELEN NORMET (viiul), RAINER VILU (bariton)
Klaveril Lea Leiten ja Merike Käver
Ansambel koosseisus PILLE PRANS (viiul), HELEN NORMET (viiul), KRISTIINA OLEV (vioola), MARGUS UUS (tšello), NAILY SARIPOVA (klaver)

23. märts kell 18 EMA kammersaal
Magistrikontsert – DAINIS VALPETERIS (klaver)

24. märts kell 18 EMA kammersaal
URSULA SAAL (saksofon)

28. märts kell 18 EMA kammersaal
Magistrikontsert – JELENA GOLUB (klaver)

Rahvusvahelised Trompetipäevad

29. märts kell 17 EMA kammersaal
TROMPETIPÄEVADE AVAKONTSERT
Vaskpilliansambel Brass Academy, Tallinna Muusikakeskkooli Puhkpillisümfooni-
kud, trompetisolistid, klaveril Meeli Ots

30. märts kell 19 Estonia talveaed
TROMPETIMUUSIKA TÄHTTEOSED
Prof. Konradin Grothi (Berliin) ja dots. Aavo Otsa trompetiklass
Kaastegev Alexey Lobikov prof. Viktor Sumerkini trombooniklassist (St. Peterburg)
Klaveril Meeli Ots

31. märts kell 18 Tartu Ülikooli aula
NOORED TROMPETISOLISTID JA VASKPILLIANSAMBLID
Kaastegev prof. Konradin Groth koos üliõpilastega (Berliin)
Klaveril Meeli Ots

1. aprill kell 17 Tallinna Jaani kirik
Prof. KONRADIN GROTHI (Berliin) ja dots. AAVO OTSA trompetiklass
Kaastegev Alexey Lobikov prof. Viktor Sumerkini trombooniklassist (St. Peterburg)
Orelil Tiia Tenno

2. aprill kell 11 EMA kammersaal
Rahvusvaheline trompetisolistide konkurss "TROMPETITALENDID 2005"

30. märts kell 18 EMA kammersaal
ANN REIMANN (klaver)

31. märts kell 15 EMA kammersaal
EDA SEPPAR (klaver), GRETE VELLEND (klaver)

31. märts kell 18 EMA kammersaal
JAZZ AKADEEMIAS
EMA jazzmuusika osakonna ansambel Teemu Viinikainen juhendamisel
Jazzkitarriduo Teemu Viinikainen – Jaak Sooäär

APRILL

2. aprill Tallinna Matkamaja
EMA ÜLIÕPILASTE KONTSERT IV vabariikliku akordionistide konkursi raames

3. aprill kell 13 Niguliste kirik
Orelitund – ANDRES UIBO

4. aprill kell 19 Vanalinna Muusikamaja
Magistrikontsert – IMRE EENMA (kontrabass)
Kaastegevad Pirjo Levandi (sopran), Lea Leiten (klaver)

6. aprill kell 18 EMA kammersaal
Magistrikontsert – KRISTIINA GOLIK (klaver)

7. aprill kell 18 EMA orelisaal
EMA ORELIÜLIÕPILASTE KONTSERT

8. aprill kell 18 EMA kammersaal
Külaliskontsert – MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ LAIS (klaver, Hispaania)

8. aprill Pärnu Endla teater
Esietendus
EMA ooperistuudio diplomietendus
W. A. Mozarti "VÖLUFLOÖT"
EMA Sümfooniaorkester, dirigent ARI ANGERVO (Soome), lavastaja THOMAS WIEDERHOFER (Saksamaa)

8., 9. ja 10. aprill kell 16 Tallinna Salme Kultuurikeskus
EMA ooperistuudio diplomietendus
W. A. Mozarti "VÖLUFLOÖT"

10. aprill kell 16 EMA kammersaal
MAI OTS (klaver), MARI-LIIS LILLE (klaver)

12. aprill kell 18 EMA kammersaal
JUBILATE – EDUARD TUBIN
RAINER VILU (bariton), klaveril Merike Käver
GRETE VELLEND (klaver)
IRIS OJA (mezzosopran), klaveril Ralf Taal
DANEL ALJO (saksofon), klaveril Reene Pehka

15. aprill kell 15 EMA orelisaal
Magistrikontsert – MARELLE SIITAS (orel)

15. aprill kell 18 EMA kammersaal
Prof. MARI TAMPERE-BEZRODNY viiuliklass

17. aprill kell 13 EMA orelisaal
Orelitund – AARE-PAUL LATTIK

17. aprill kell 16 EMA kammersaal
OLIVER OTT (tšello), klaveril Lea Leiten

18. aprill kell 16 EMA kammersaal
JELENA HAMONJAN (klaver), JULIA KREHOVA (klaver)

18. aprill kell 18 EMA kammersaal
Külaliskontsert – OLEG MANTUR (klaver, Soome)

19. aprill kell 12 EMA kammersaal
LIIVI ARDER (klaver)

21. aprill Estonia talveaed
Prof. MATI PALMI lauluklass

21. aprill kell 18 EMA kammersaal
VIINI KLASSIKAST KAASAJANI
JEKATERINA KOROTKOVA (klaver), KARIN RAUK (viul), JELENA HAMONJAN (klaver)

25. aprill kell 19 EMA kammersaal
Magistrikontsert – HEIDI MATKUR (vioola)

26. aprill kell 18 EMA orelisaal
Magistrikontsert – IRINA FEDOTOVA (klaver)

27. aprill kell 18 EMA kammersaal
Prof. OLAVI KASEMAA saksofoniklass

29. aprill kell 18 EMA kammersaal
Dots. IMBI TARUMI klavessiiniklass

30. aprill kell 18 EMA kammersaal
Dots. URMAS VULBI viiuliklass

MAI

1. mai kell 13 EMA orelisaal
Orelitund – TIIA TENNO

2. mai kell 19 Estonia talveaed
Magistrikontsert – KAILI EERMA (klaver, saateklass)
Kaastegev Merle Hillep (sopran)

5. mai kell 19 EMA kammersaal
JAZZ AKADEEMIAS
Mikko Hassinen (trummid, Soome), Raul Sööt (saksofon), Jaak Sooäär (kitarr), Jürmo Eespere (klaver), Mihkel Mälgand (kontrabass), EMA jazzosakonna ansambel Mikko Hassineni juhatusel.

7. mai kell 13 EMA kammersaal
MAARJA PEÄSKE (klaver)

7. mai kell 16 EMA kammersaal
Dots. NATA-LY SAKKOSE kammeransambliklass

7. mai kell 19 EMA kammersaal
Magistrikontsert – ANNA-KAISA RAUTANEN (klaver)

9. mai kell 18 Tartu raekoda
Magistrikontsert – PRIIT SONN (trompet)
Klaveril Tiit Usk ja Jorma Toots

12. mai kell 19 EMA kammersaal
Magistrikontsert – DARJA PASTUŠENKO (kooridirigeerimine)
Kaastegevad Voces Musicales, Vene Koorikapell

12. mai kell 17 Rootsi Mikhli kirik
Magistrikontsert – EVE PÜTSEPP (tšello), Kristjan Nõlvak (viul)
Kaastegevad Kaisa Laasik (klaver), Rolf Uusväli (orel), Georg Merioja (kitarr)

14. mai kell 16 EMA kammersaal
Magistrikontsert – RIINA ERIN (tšello)
Klaveril Lea Leiten

14. mai kell 15.30 Niguliste kirik
ESTONIAN CAMERATA
Dirigent Thomas Ohnesorge (USA), orelil Tiit Kiik

14. mai kell 18 Tallinna Matkamaja
Magistrikontsert – JULIA BOTVINA (sopran)
Klaveril Natalja Truškina

15. mai kell 13 Niguliste kiriku Antoniuse kabel
Orelitund – MARJU RIISIKAMP

19. mai kell 19 EMA kammersaal
JAZZ AKADEEMIAS
Manfred Bründl (kontrabass, Saksamaa), Jaak Sooäär (kitarr), Tanel Ruben (trummid)
EMA jazzosakonna ansambel Manfred Bründli juhatusel

20. mai kell 18 EMA kammersaal
ALFRED PAPMEHLI MÄLESTUSKONTSERT

21. mai kell 17 EMA kammersaal
Magistrikontsert – KRISTO KÄO (kitarr)

25. mai kell 18 EMA kammersaal
Magistrikontsert – JEKATERINA KOROTKOVA (klaver)

26. mai kell 18 EMA kammersaal
Magistrikontsert – JELENA OSSIPOVA (kitarr)

26. mai Estonia talveaed
Prof. HELIN KAPTENI kammeransambliklass
Ene Rindesalu (klaver), Merle Silmato (laul)

27. mai kell 18 EMA kammersaal
EINO TAMBERG – IGAL LAPSEL OMA PILL
Merili Kristal, Jaanus Kann, Egle Kull, Grete Koik, Ria Raudva
EMA koolimuusika instituudi ansamblid, dirigendid Olga Baroševa ja Jaanus Kann, klaveril Kadri Sakala

29. mai kell 13 Nõmme Rahu kirik
Orelitund – TOOMAS TRASS

JUUNI

4. juuni kell 18 EMA kammersaal
Magistrikontsert - VLADIMIRA LJUTOVA (klaver, interpretatsioonipedagoogika)
6. juuni kell 14 Pärnu kontserdimaja kammersaal
Magistrikontsert - MARGUS ALLMANN (trompet, interpretatsioonipedagoogika)
Klaveril Meeli Ots, Katrin Allmann
Kaastegevad Raimond Vendla (trompet), Artur Ööpik (tuuba) ja vaskpillikvintett
8. juuni kell 18 EMA kammersaal
Magistrikontsert - HELE-RIIN UIB (löökpillid)
Kaastegevad Aleksandra Anstal, Lehari Kaustel, Martin Sildos (löökpillid)
10. juuni kell 17.30 EMA kammersaal
Magistrikontsert - EVA-MAARJA MÄGILA (viul)
Klaveril Lea Leiten
12. juuni kell 16 EMA kammersaal
Doktorikontsert - IRINA ZAHHARENKOVA (klaver)
12. juuni kell 18 EMA kammersaal
Magistrikontsert - LIENE-ANDRETA KALNCIEMA (klaver)
14. juuni kell 17 EMA orelisaal
Magistrikontsert - ENE RINDESALU (klaver, saateklass)
Kaastegev Merle Silmato (mezzosopran)
22. juuni Estonia kontserdisaal
2005. AASTA LÕPETAJATE KONTSERT-AKTUS
EMA Sümfooniaorkester, dirigendid Paul Mägi ja Lilyan Kaiv

AUGUST

8. august Berliini kontserdimaja
Kontsert festivalil "YOUNG EURO CLASSIC 2005"
EMA sümfooniaorkester, dirigent Paul Mägi
12. – 14. augustini Harju- ja Raplamaa kirikud
EMA KAMMERORKESTRI laager ja kontserdid Mari Bezrodny-Tampere juhatusel
- Socrates/Erasmus IP "Crossing Borders" suvekursuste kontserdid 19. – 28. augustini**
19. august kell 20 EMA kammersaal
CROSSING BORDERS QUARTET
Anne-Liis Poll (vokaal), Wolf Kerschek (vibrafon, Saksamaa), Jaak Sooäär (kitarr), Anto Pett (klaver)
20. august kell 20 Von Krahli Teatri baar
CAROLINA WALLIN PÉREZ QUINTET (Rootsi)
Carolina Wallin Pérez (vokaal), Cecilia Persson (klaver), Linne Olsson (tšello), Clas Lassbo (bass), Povel Ohlsson (trummid)
Jam session
21. august kell 20 Von Krahli Teatri baar
ÖPPEJÖUDUDE KONTSERT
Jarmo Savolainen (klaver, Soome), Bengt Stark (trummid, Rootsi), Jaak Sooäär (kitarr), Mihkel Mälgand (kontrabass),
Jazzansambel Bengt Starki juhendamisel
Jam sessioon

22. august kell 19 EMA kammersaal
Prof. BOZENA HARASIMOWICZI (sopran, Poola) ja prof. NIELS ULLNERI (tšello, Taani) meistrikursustest osavõtjad, improvisatsiooniansamblid Anto Peti ning jazzansamblid Jarmo Savolainen (Soome) ja Wolf Kerscheki (Saksamaa) juhendamisel

23. august kell 19 EMA kammersaal
Prof. PETRAS GENIUŠASE (klaver, Leedu) meistrikursusest osavõtjad

24. august kell 19 EMA kammersaal
Prof. IMANTS SNEIBISE (flööt, Läti), prof. BOZENA HARASIMOWICZI (laul, Poola) ja prof. NIELS ULLNERI (tšello, Taani) meistrikursustest osavõtjad

26. august kell 17 Rootsi saatkond
MEISTRIKURSUSTEST OSAVÕTJATE KONTSERT

27. august kell 19 EMA kammersaal
I LÕPPKONTSERT
Meistrikursustest osavõtjad: solistid, ansamblid ja improvisatsiooniorkester Crossing Borders

28. august kell 18 EMA kammersaal
II LÕPPKONTSERT
Meistrikursustest osavõtjad: solistid, ansamblid ja improvisatsiooniorkester Crossing Borders

30. august kell 18 EMA kammersaal
Magistrikontsert – NAILY SARIPOVA (klaver)

SEPTEMBER

9. september kell 18 EMA kammersaal
Külaliskontsert – MARIA PAZ SANTIBÁÑES (klaver, Tšiili)

15. september kell 18 EMA kammersaal
Külaliskontsert – VJATŠESLAV ZUBKOV (klaver, Ukraina)

OKTOOBER

5. oktoober Estonia kontserdisaal
EMA SÜMFOONIAORKESTRI KONTSERT
Solist Marge Uus (viul), dirigent Eri Klas

5.–8. oktoobrini Sügisfestival

5. oktoober kell 20 EMA kammersaal
AVAKONTSERT
Multimeediaetendus „BOIL!“
Heliloojad Tatjana Kozlova, Malle Maltis ja Ülo Krigul
Kunstnik-kujundaja Kirke Kangro

5. oktoober kell 18 Tartu Ülikooli aula
PIERROT LUNAIRE ENSEMBLE WIEN
Kavas Ablinger, Mitterer, Essl, Herndler, Neuwirth

6. oktoober kell 17 EMA kammersaal
ÜLIÕPILASTE LOOMING

6. oktoober kell 19 EMA kammersaal
Heliloomingu konkursi võidutööd
Eduard Tubina looming

7. oktoober kell 18 EMA kammersaal
Ansambel NOVAYA MUZYKA Moskva Riiklikust Konservatooriumist

8. oktoober kell 18 EMA kammersaal
LÖPPKONSERT
PIERROT LUNAIRE ENSEMBLE WIEN
Kavas Gadenstätter, Lang, Müllenbach, Gander, Jarrell

6. – 9. oktoobrini Peterburi Konservatoorium
EMA KAMMERORKESTRI esinemised Mari Tampere-Bezrodny juhatusel Peterburi Konservatooriumi Rahvusvahelisel Festivalil

13. oktoober kell 18 EMA kammersaal
JUBILATE – VELJO TORMIS 75
MERLE HILLET (sopran), KAILI EERMA (klaver)
EMA koolimuusika instituudi praktikakoor, klaveril Kadri Sakala
EMA koolimuusika instituudi naiskoor, dirigendid Pille Pedak, Kristiine Möttus, Kerli Hanni

16. oktoober kell 16 EMA kammersaal
Dots. AAVO OTSA trompetiklass
Klaveril Meeli Ots

17. oktoober kell 18 EMA kammersaal
Külaliskontsert – MARIA BRÄUTIGAM (klavessiin, Saksamaa)

19. oktoober kell 18 EMA orelisaal
Prof. ANDRES UIBO oreliklass

21. oktoober kell 18 EMA kammersaal
Külaliskontsert – JURI ŠIŠKIN (akordion, Venemaa)

28. oktoober kell 19.30 EMA kammersaal
Külaliskontsert – NORIO SATO (kitarr, Jaapan)

30. oktoober kell 17 Estonia kontserdisaal
EMA SÜMFOONIAORKESTRI KONSERT
Solist Marge Uus (viiul), dirigent Eri Klas
Kavas Beethoven, Sibelius, Tüür

NOVEMBER

7. november Tallinna Pühavaimu kirik
LUDMILLA DOMBROVSKAJA-KEISI õpilaste kontsert (EMTA-st, G. Otsa nim. Tallinna Muusikakoolist ja Tallinna Muusikakeskkoolist)

15. november kell 18 EMA kammersaal
Magistrikontsert – SOFIA NESTEROVA (klaver, interpretatsioonipedagoogika)

17. november kell 18 EMA kammersaal
JAZZ AKADEEMIAS
EMA Bigbänd, Jazz Messengers Combo

19. november kell 18 Kadrioru loss
EMA SEGAKOORI KONTSERT
Dirigent Toomas Siitan

20. november Rootsi Mikhli kirik
EMTA ÜLIÕPILASTE KONTSERT
Kavas J. S. Bach

24. november kell 18 EMA orelisaal
JUBILATE – ARVO PÄRT 70
Mihhail Gerts (klaver), Maarit Saarmäe (klaver), Tallinna Keelpillikvartett (Urmas Vulp, Kristjan Hallik, Toomas Nestor, Aare Tammesalu), Kristi Hinsberg (klaver), Marina Zolotarjova (klaver), Farištamo Susi (klaver), Kristjan Hallik (viul), Margus Uus (tšello), Kadri-Ann Sumera (klaver), Gulnara Barambajeva (orel)

DETSEMBER

2. detsember kell 18 EMTA kammersaal
EMTA KITARRIKVARTETT
Kristo Kõo, Jorma Puusaag, Julia Kahro, Heiki Mätlik

3. detsember kell 16 EMTA kammersaal
Magistrikontsert – JEKATERINA ROSTOVTEVA (klaver, interpretatsioonipedagoogika)

5. detsember kell 18 Vanalinna Muusikamaja
Doktorikontsert – PEETER SARAPUU (fagott)
Kaastegevad Siim Poll (klaver), Reinut Tepp (klavessiin), Peeter Klaas (viola da gamba)

8. detsember kell 19 EMTA kammersaal
ANNE-LIIS POLL
Kaastegevad EMTA kõrgema lavakunstikooli üliõpilased

9. detsember kell 18 EMTA kammersaal
II magistrikontsert – EVA-LIISA HEINMAA (viul)
Klaveril Hanna Heinmaa

10. detsember kell 16 EMTA kammersaal
EMTA üliõpilaste JÕULUKONTSERT

11. detsember kell 19 EMTA kammersaal
JUBILATE – OLEV OJA 70
Naiskoor Virvik, EMTA Segakoor, EMTA Koolimuusika Instituudi Naiskoor, TMKK Puhkpillisümfoonikud, Tallinn Brass Academy, juhatavad Olev Oja ninga tema koori- ja orkestridirigeerimise õpilased

14. detsember kell 18 EMTA orelisaal
EMTA oreliüliõpilaste JÕULUKONTSERT

15. detsember kell 18 EMTA orelisaal
Dots. IMBI TARUMI klavessiiniklass

19. detsember Tartu Ülikooli aula
Prof. JAAKKO RYHÄNENI lauluklass

19. detsember Ranniku Gümnaasium
Magistrikontsert – JULIA HEINLA (koolimuusika)
Kaastegevad Tatjana Romanova-Vorontsova (sopran), Ryosuke Kurahashi (tenor), Andrus Poolma (bass), Andranik Ketšek (klaver), Vene Koorikapell, Ranniku Gümnaasiumi laste-ja mudilaskoorid

20. detsember kell 18 EMTA kammersaal
Külaliskontsert – SCHRABIATI KVARTETT

Hugo Ticciati (viul), Oscar Treitler (viul), Andres Kaljuste (vioola), Niklas Norrman (tšello)
Kaastegev Sophia Rahman (klaver)

20. detsember kell 16 Tallinna Matkamaja
EMTA SEGAKOORI KONTSERT
Kaastegev Rahandusministeeriumi Kammerkoor

22. detsember kell 18 EMTA orelisaal
Prof. TÖNU REIMANNI viiuliklass
Klaveril Reet Ruubel

EESTI MUUSIKA- JA TEATRIAKADEEMIA DVD-D

Tegelik regilaulmine / Veljo Tormis (loeng)

Videosalvestus: Tauno Uibo (Viljandi Kultuuriakadeemia) ja Marek Vilba; helisalvestus Margo Kõlar; režii, montaaž, ümbrise kujundus ja tehniline teostus Marek Vilba
Tallinn : Eesti Muusikaakadeemia, 2005
2 DVD-d (2.59') : PAL, värv. + voldik
DVD 1: Makrotasand
DVD 2: Mikrotasand
Salvestatud 7. aprillil 2005 Eesti Muusikaakadeemia kooriklassis

Eesti Muusikaakadeemia 2003. a. lõpetajate kontsert-aktus

Video, montaaž ja kaane kujundus Marek Vilba; helirežii Enn Tomson

Tallinn : Eesti Muusikaakadeemia, c2005

2 DVD-d (2.47') : värv., PAL + tekstilisa

DVD 1: Kontsert: 1. Ringing options / Ü. Krigul ; esit. Vambola Krigul, löökpillid. 2. Kontsert metsasarvele ja orkestrile nr. 4 Es-duur KV 495 / Mozart ; esit. Uku Ratas, metsasarv. 3. Tšellokontsert h-moll op. 104 / Dvořák ; esit. Heiki Palm, tšello. 4. Lokaste aaria oratooriumist "Oedipus Rex" / Stravinski ; esit. Iris Oja, sopran. 5. Klaverikontsert nr. 1 fis-moll op. 1 / Rahmaninov ; esit. Mihkel Mattisen, klaver

Eesti Muusikaakadeemia sümfooniaorkester, dirigent Arvo Volmer

DVD 2: Aktus

Salvestatud 22. juunil 2003 Estonia kontserdisaalis

Crossing Borders Quartet

Socrates/Erasmus Intensive Programme (IP)

Crossing Borders in Interpretation of Classical Music and Jazz

Video ja montaaž Marek Vilba

Tallinn : Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, 2005

1 DVD (50') : värv., PAL

Esitajad: Anne-Liis Poll, hääl, Wolf Kerschek, vibrafon, Jaak Sooäär, elektrikitarr, Anto Pett, klaver

Salvestatud 19. augustil 2005 Eesti Muusikaakadeemias

Socrates/Erasmus Intensive Programme (IP)

Crossing Borders in Interpretation of Classical Music and Jazz

Video ja montaaž Marek Vilba

Tallinn : Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, 2005

1 DVD (45') : värv., PAL

Rahvusvaheliste meistrikursuste koondmaterjal

Salvestatud 18. – 29. augustini 2005

The concert of the Foreign Students of the Estonian Academy of Music and Theatre : Chinese Day

Video ja montaaž Marek Vilba

Tallinn : Eesti Muusikaakadeemia, 2005

1 DVD (50') : värv., PAL

Esitajad: Liu Wei, kitarr, Su Xiaoou, laul, Zheng Yan, klaver, Bai Jie, laul, Hu Bin, kitarr, Yin Jie, laul, Dong Yanyan, viiul, Merike Käver, klaver

Salvestatud 7. oktoobril 2005 Palmse mõisas

René Eespere autoriõhtu

Video ja montaaž Marek Vilba

Tallinn : [S.n.], 2005

1 DVD (80') : värv., PAL

Concertatus celatus ; Epigramm V ; Epigramm II ; Epigramm III ; Epigramm IV ; Epigramm VI ; Epigramm I ; Epigramm VII ;
Kontsert klarnetile ja kammerorkestrile

Esitajad: Marius Järvi, tšello, Jelena Voznessenskaja, sopran, François Soulet, tenor, Sauli Tiilikainen, bass, Toomas Vavilov, klarnet, Anu Lamp, Tallinna Kammerorkester, dirigent Risto Joost

Salvestatud 26. novembril 2005 Tallinna Metodisti kirikus

HELIPLAADID EMTA LIIKMESKONNA KAASTEGEVUSEL

Ave... / Hortus Musicus, artistic director Andres Mustonen

Tallinn : ERP : Hortus Musicus, 2005

1 CD

1. Danse real / anon., 13. saj. 2. Ave donna / anon., 14. saj. 3. Benedictus / anon., 13. saj. 4. La fleurs d'iver : chanson / G. Le Vinier. 5. Saltarello / anon., 13. saj. 6. Santa Maria amar : cantiga / anon., 13. saj. 7. L' autrier m'iere levaz : pastourelle / anon., 12. saj. 8. De bonté, de valour : virelai / G. de Machaut. 9. Deo confitemini – Domino : double motet / anon., 14. saj. 10. Amours et ma dame aussi : rondeau ; 11. Or est Baiars en la pasture / Adam de la Hale [?]. 12. Belicha : istampitta / anon., 13. saj. 13. Au renouvel du tens : pastourelle / anon., 13. saj. 14. Estampie real V & VI : royal dances / anon., 13. saj. 15. Chanterai por mon coraige : chanson / Guiot de Dijon. 16. Ave Maria / anon., 15. saj.

Hortus Musicus: Helle Mustonen, sopran, Joosep Vahermägi, tenor, Jaan Arder, tenor, Riho Ridbeck, bass, löökpillid, Neeme Punder, plokkflööt, traversflööt, krummhorn, Olev Ainomäe, pommer, plokkflööt, krummhorn, Tõnis Kuurme, dulcian, krummhorn, Valter Jürgenson, tromboon, Andres Mustonen, viiul, viola da gamba, plokkflööt, Peeter Klaas, viola da gamba, Imre Eenma, violoone, Ivo Sillamaa, positiivorel

Bergslagens Kammarsymfoniker. Karlstads Symfonieorkester

1. Kamarinskaja / Mikhail Glinka. 2. Pianokonsert nr. 2 c- moll op.18 / Sergej Rachmaninov. 3. Symfoni nr. 6 h-moll op. 54 / Dmitrij Shostakovich

Sophia Lissovskaja, piano; Toomas Kapten, conductor

1 CD

Västerås Konserthus: Fallberg, 2005

Broken time / [performed by] Taavi Kerikmäe, Priit "Julm" Juurmann ; Broken Time Orchestra

Estonia : Julm Records, 2005

1 CD

1. Uks ; 2. Paradise / ka T. Ruben ; sõn.: B. Chambers ; esit. ka B. Chambers ; 3. Distorted roads / ka T. Ruben ; 4. I am a sea / ka T. Ruben ; 5. Sumuuk ; 6. Children of the sun : Broken Time rmx / S. K. Saluveer ; sõn.: K. Treial ; 7. Mein funk / ka M. E. Coote, U. Kuut ; 8. Keep on movin' / ka T. Ruben ; sõnad: C. E. Salter ; 9. 7 teed? 10. Love is stronger than pride / S. Adu, A. Hale, S. Matthewman

Broken Time Orchestra: Taavi Kerikmäe, Priit "Julm" Juurmann. – Osalevad ka: Bryan Chambers, vokaal (2), Tanel Ruben, löökriistad (2, 3, 8, 10), Taavo Rimmel, basskitarr (2, 10), Victoria, vokaal (4), Maryn E. Coote, vokaal (7), Uku Kuut, vokaal (7), Max C, vokaal (8), Mart Soo, kitarr (9), Hedvig Hanson, vokaal (10)

Different dreams : Estonian jazz 2005

[Tallinn] : Eesti Jazz Liit, c2005

1 CD

1. Someday (I'll be over you) / H. Hanson ; esit. Hedvig Hanson. 2. Tormix / R. Jürjental, T. Leemets, M. Soo ; esit. Weekend Guitar Trio. 3. Anitra's dance / E. Grieg ; esit. Erdmann, Sooäär Dessert Time. 4. Saaremaa valss / R. Valgre ; esit. Kristjan Randalu. 5. Vikingology / J. Sooäär, T. Andersson, K. Mathiesen ; esit. The Dynamite Vikings. 6. If you wanna be my only lover / T. Ruben, Maarja ; esit. Hinkus. 7. Must I / R. Sibul ; esit. Riho Sibul. 8. Same differences / R. Tafenau ; esit. Raivo Tafenau. 9. Get up stand up / R. Juurikas, B. Marley ; esit. Sofia Rubina. 10. Tule, tule / V. Veski ; esit. Villu Veski, Tiit Kalluste 5tet. 11. Saja's dream / F. Barth ; esit. Rull's Royce. 12. Waltz for A. A. / J. Sooäär ; esit. Eesti Keeled. 13. Softly, as in the morning sunrise / O. Hammerstein II, S. Romberg ; esit. Helin-Mari Arder. 14. Wings of wind / R. Vaigla ; esit. Raul Vaigla

Eesti hääled / muusika autor: Toomas Rull ; seaded: Toomas Rull, Raun Juurikas, Tiit Kikas ; tekstid: Fred Jüssi

[Tallinn] : T. Rull, 2005

1 CD

1. Pigilind / sõn.: M. A. Kärmas ; esit. M. A. Kärmas ; 2. Heinaaeg / esit. A. Üksküla ; 3. Um mundo para dos / sõn.: D. Benton ; esit. Maarja ; 4. Meri mässab / esit. M. Matvere ; 5. Novembrispliin / sõn.: L. Tungal ; esit. R. Sibul ; 6. Väike vahtrapuu / esit. A. Lamp ; 7. Lõunatuul / esit. F. Jüssi ; 8. Hääled / esit. J. Tätte ; 9. Help me / sõn.: E. Sundja ; esit. E. Sundja ; 10. Lizarb / esit. Kiigelaulukuuik

Esitavad ka: Raun Juurikas, klahvpillid (1–3, 6–8, 10), Tiit Kikas, el. viiul (4, 5, 10), süntesaator (1–4, 8–10), Deniss Paškevitš, flööt (3, 10), tenorsaksofon (6), Elo Toodo, abihääl (1, 3, 6), Taavo Rimmel, kontrabass (1, 3, 10), Raul Sööt, tenorsaksofon (1, 5, 10), Ain Agan, kitarrid (1), Saale Kivimaker–Rull, harf (5, 6), Frode Barth, kitarr (7), Per Willy Aaserud, trompet (7), Raul Vaigla, elektribass (9), Toomas Rull, löökriistad (1–10), abihääl (1, 3, 6), süntesaator (1–5, 8–10)

Head lapsed, need kasvavad lauluga / Olav Ehala

1 CD

Tallinn : Eesti Raadio, 2005

Lapsed laulavad: 1. Laul marjadest / sõn.: L. Tungal ; 2. Kolm mammutit / sõn.: L. Tungal ; 3. Luuletava siili laul / sõn.: J. Sang ; 4. Pai perekond / sõn.: L. Tungal ; 5. Mu sõbrake / sõn.: H. Karmo ; 6. Mida keegi kannab / sõn.: H. Mänd ; 7. Laul vaprast koerasüdamest / sõn.: L. Tungal ; 8. Äraspidi laul / sõn.: H. Mänd ; 9. Kiisu limpjala laul / sõn.: D. Normet ; 10. Krokodilli laul / sõn.: H. Mänd ; 11. Vitsalaul / sõn.: J. Viiding ; 12. Valulaul / sõn.: J. Viiding ; 13. Nuku tegemise laul / sõn.: I. Trull ; 14. Buratino laul / sõn.: J. Viiding ; 15. Malvina laul / sõn.: J. Viiding ; 16. Nukkude laul / sõn.: J. Viiding ; 17. Nukumängulaul / sõn.: I. Trull ; 18. Vana harjutus / sõn.: O. Ehala ; 19. Jõulueelne sagin / sõn.: M. Shernik, K. Kangur ; 20. Päkapiku jõululaul / sõn.: K. Ehala ; 21. Jõulu eel / sõn.: P.–E. Rummo ; 22. Kuuse tegemise laul / sõn.: I. Trull ; 23. Jõuluööl võib juhtuda ime / sõn.: I. Trull ; 24. Jõuluangel / sõn.: L. Tungal. Laula kaasa: 25. Luuletava siili laul ; 26. Pai perekond ; 27. Mu sõbrake ; 28. Mida keegi kannab ; 29. Laul vaprast koerasüdamest ; 30. Äraspidi laul ; 31. Kiisu limpjala laul ; 32. Krokodilli laul ; 33. Buratino laul ; 34. Vana harjutus ; 35. Päkapiku jõululaul ; 36. Jõulu eel ; 37. Kuuse tegemise laul ; 38. Jõuluööl võib juhtuda ime ; 39. Jõuluangel

Solistid: Gertrud Dello (20), Anett Demjanov (3), Lise–Christelle Ester (9), Merili Johanson (17), Anne Karu (5), Jüri–Saimon Kuusemets (10), Laura Nõu (7, 18), Arete Teemets (15, 18, 24), Iiris Vesik (12), külalisena Priit Võigemast (14), mängivad: Olav Ehala, klahvpillid, sampler, Taavo Rimmel, kontrabass, Ain Varts, kitarrid, Toomas Rull, löökpillid, Eneli Hiimaa, flööt, Lembit Saarsalu, saksofon (16), Eeva–Liisa Ehala, viiul (20), keelpillikvartett: Laur Eensalu, Kristiina Kostrõkina, Indrek Leivategija, Kristjan Hallik

Hendrik Sal–Saller & Estonian Dream Bigband / seaded: Raul Sööt, Petteri Hasa ; dirigent: Raul Sööt

[Tallinn] : Elwood Muusik, 2005

1 CD

1. Lendan ; 2. Mürk ; 3. Räägi mis sa teed ; 4. Ootame onu surma ; 5. Nagu hunt ; 6. Aega parajaks teen ; 7. Upun su silmadesse ; 8. Kvaliteetaeg ; 9. Käime katuseid mööda ; 10. EDBB planeet / muusika ja sõn.: H. Sal–Saller

Jõululaulud / Marje Sink

1 CD

[Tallinn] : Kelam, 2005

1. Jõuluhelinad ; 2. Jõulutervitus ; 3. Jõuluõhtul ; 4. Jõuluöö ; 5. Kristus on sündinud ; 6. Lumehelbeid valgeid ; 7. Maria häällilaul ; 8. Vaikselt, vaikselt ; 9. Laulan laulu ; 10. Jõululaul ; 11. Imeline helin ; 12. Jõululaps nutab jõuluööl ; 13. Oo armas puu ; 14. Jõulutervitus ; 15. Rahu ; 16. Vaikselt sajab ju lund ; 17. Rahuöö – oo jõuluöö...

Esit. Kaia Urb, sopran, Esper Linnamägi, bariton, Heiki Mätlik, kitarr, Piret Aidulo, orel

Kaks väikest kvartetti / Kuldar Sink

Tallinn : Tallinna Keelpillikvartett, 2005

1 CD

Sisaldab ka: 2. Metamorfoosid / A. Põldmäe. 3. Kvartett / M. Vihmand. 4. Psalom / A. Pärt. 5. Kvartett "Neither this nor the further shore" : pühendatud Tõnu Tulevile / T. Tulev

Esitab Tallinna Keelpillikvartett: Urmas Vulp, viiul, Olga Voronova, viiul, Toomas Nestor, vioola, Henry–David Varema, tšello.

Esitavad ka: Brian Melvin, lugeja, tablad (5), Toivo Tulev, tanpura (5), Margo Kölar, fonogramm, digitaaltöötlus

Kino. Teater. Muusika / Olav Ehala

Tallinn : O. Ehala : Eesti Raadio, 2005

1 CD

1. Kodulaul = Song of home / sõn.: J. Viiding ; 2. Laul surnud linnust = Song of a dead bird / sõn.: A. Sang ; 3. Vaid see on armastus = Only this is love / sõn.: E. Vetemaa ; 4. Rännulaul = Journey song / sõn.: P. Aimla ; 5. Höbeniit = Silver thread / sõn.: L. Tungal ; 6. Örn, armas, örn... = Tender, sweet, tender... / sõn.: H. Runnel ; 7. Lambalaul = Lamb's song / sõn.: J. Saar ; 8. Oleviste kiriku torniehitaja naise häällilaul = Lullaby sung by the wife of the steeplebuilder of St. Olaf's church /

sõn.: O. Arder ; 9. Jahikoera armuulg = Hound's love's howe ; 10. Valentinipäev = Valentine's day / eestik. sõn.: G. Meri ; 11. Kirsioite tolm = Cherry blossom shower / sõn.: V. Härm ; 12. Põlev puu = Burning tree / sõn.: L. Tungal ; 13. Rahalaul = Song of money / sõn.: J. Viiding ; 14. Härra Q = Mister Q / sõn.: L. Tungal ; 15. Eine murul = Luncheon on the grass ; 16. Papa Carlo laul = Papa Carlo's song / sõn.: J. Viiding
 Kiigelaulukuuik: Kadi Selde, soolo (1, 3, 5, 9, 12), Riina Roose, Elo Toodo, soolo (1, 2, 8, 10, 14), Toomas Rull, soolo (4, 6, 9), Riho Ridbeck, Olavi Kõrre, soolo (1, 4, 13). - Osalevad ka: Taavo Remmel, basskitarr, kontrabass, Toomas Rull, löökpillid, Ain Varts, kitarrid, Peeter Malkov, flööt, Kalle Koppel, metsasarv, Olga Voronova, I viiul, Viivika Sudemäe, II viiul, Kristiina Sillak, vioola, Raul Seppel, tšello, Raul Sööt, sopransaksofon, Tauno Saviauk, flöödid, Elar Kuiv, viiul, Peeter Klaas, viola da gamba, Raul Vaigla, basskitarr, Olev Ainomäe, oboe, Riho Mägi, tuuba, Lembit Saarsalu, saksofon, Andrus Vaht, löökpillid, Riho Ridbeck, löökpillid, Ain Agan, elektrikitarr

Klassikaraadio – 10 : Eesti klassika, folk ja džäss = Estonian classical, folk and jazz favourites

Tallinn : Eesti Raadio, 2005

2 CD-d

CD 1: Klassika = Classics: 1. Kodumaine viis = Homeland song / H. Eller ; esit. Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, dir. O. Elts. 2. Illusion / E.-S. Tüür ; esit. Tallinna Kammerorkester, dir. T. Kaljuste. 3. Aliinale = Für Alina / A. Pärt ; esit. M. Poll, klaver. 4. Sangaste mängud = Games from Sangaste / V. Tormis ; esit. Eesti Filharmoonia Kammerkoor, dir. T. Kaljuste. 5. Maksamureliste tants : balletisüdist "Kratt" = Dance of the exorcists : suite from the ballet Kratt (The Goblin) / E. Tubin ; sdn. P. Saan ; esit. Eesti Kaitseväge Orkester, dir. P. Saan. 6. Kassiopeia : Suur peni - Orjalaal = Cassiopeia : Big dog - The slave's song / U. Sisask ; sdn. N. Punder ; esit. Viljandi Linnakapell, juh. N. Punder. 7. Pardon, Fryderyk / L. Sumera ; esit. K.-A. Sumera, klaver. 8. Ave Maria / K. Sink ; esit. K. Urb, sopran, H. Mätlik, kitarr. 9. Flatus I / R. Eespere ; esit. J. Leiten, trompet, A. Uibo, orel. 10. Laps vaatab tähistaevast = Child gazing at the starry sky / R. Rannap ; esit. R. Rannap, klaver. 11. Aaria = Aria / E. Tamberg ; esit. K. Kuljus, oboe, M. Gerretz-Traksmann, klaver. 12. Sinna ja tänna : tsüklist "Kevadnägemused", op. 66 = Hither and thither : from the cycle "Spring imaginations", op. 66 / R. Kangro ; esit. A. Leibur, viiul, T. Terasmaa, vibrafon, H. Mätlik, kitarr. 13. Murdunud aer = The broken oar / E. Mägi ; sõn.: K. Ristikivi ; esit. Eesti Rahvusmeeskoor, dir. A. Soots. 14. Armastuslaul 13. sajandist = 13th century love song / C. Kreek ; esit. Hortus Musicus, juh. A. Mustonen. 16. Con moto : Topeltkvartetist soleeriva klaveriga = Con moto : from Double quartet with solo piano / J. Reinvere ; esit. J. Peäske, klaver. CD 2: Folk ja jazz: 1. Marss = March / Fragile ; esit. Fragile (R. Jürjendal, kitarrid, A. Urb, löökpillid). 2. Suurõ pilvõ' = Big clouds / T. Kann, R. Jürjendal, C. Roose ; esit. C. Roose, torupill, T. Kann, kannel, R. Jürjendal, kitarr. 3. Aiamäng = Garden game / rhvl. Kuusalust ; esit. Eesti Keeled (T. Kann, kannel, vokaal, P. Karras, kannel, J. Sooäär, kitarr, A. Agan, kitarr). 4. Oh Aadam sino essitus = Oh Adam, your fault / vaimulik rhvv. ; esit. Linnamuusikud. 5. Tantsib klaveril = Dances on the piano / R. Rannap ; esit. R. Rannap, klaver. 6. Kül'm = Cold / M. Johanson ; esit. Johanson & Vennad. 7. Isa luigelugu = Father's buckhorn tune / rhvv. ; sdn. Jürjendal, Leemets, Soo ; esit. Weekend Guitar Trio. 8. Setu hõbe = Setu silver / setu rhvl. ; esit. S. Sisask, vokaal, U. Lange, bass, R. Jürjendal, kitarr, H. Rebane, akordion, K. Jõemägi, K. Kaare, A. Kalbus, T. Ruben, B. Settellemeier, löökpillid. 9. Waltz for A.A. / J. Sooäär ; esit. Dessert Time (D. Erdman[n], saksofon, J. Sooäär, elektrikitarr). 10. Suvi = Summer / K. Kikerpuu ; sõn.: E. Enno ; esit. H.-M. Arder, laul, T. Raik, kitarr, A. Yaralyan, kontrabass, A. Abner, trummid. 11. Semud = Buddies / R. Jürjendal ; esit. New Folk Ensemble (R. Jürjendal, kitarrid, H. Rebane, akordion, A. Kalbus, P. Salmela, löökpillid). 12. Nüüd olgu ikes igävest = Let's now forever and again / vaimulik rhvl. Kolga-Jaanist ; esit. Triskele. 13. The same differences / R. Tafenau ; esit. Raivo Tafenau Band, S. Bastos. 14. Ratas = Wheel / T. Kalluste ; esit. Villu Veski ja Tiit Kalluste kvintett (V. Veski, tenorsaksofon, T. Kalluste, akordion, R. Macats, klahvpillid, T. Remmel, kontrabass, A. "Mamba" Assefa, löökpillid). 15. Taevas kõliseb tähti = Stars trinkling in the sky / U. Naissoo ; sõn.: V. Luik ; esit. H. Hanson, vokaal, A. Maaker, kitarr, M. Mälgand, kontrabass, T. Ruben, löökriistad, L. Karin, tšello. 16. Kui mina hakkan laulemaie = When I start singing / rhvv. ; esit. Klassikaraadio ansambel, V. Tormis

Klaver = Piano / [esitab] Taissia Filippova

[Tallinn] : T. Filippova, [2005]

3 CD-d

CD 1: 1. Prelüüd h-moll / E. Bagdasarjan. 2. Prelüüd gis-moll / E. Abramjan. 3. Sonaat A-duur / L. Beethoven. 4. Sümfoonilised etüüdid / R. Schumann. CD 2: 1. Sonaat op. 78 / F. Schubert. 2. Ballaad g-moll, op. 23 ; 3. Ballaad f-moll, op. 52 / F. Chopin. CD 3: 1. Sonaat B-duur / F. Schubert. 2. Fantaasia C-duur, op. 17 / R. Schumann

Laulupidude aarded = Best of Estonian song festivals

[Tallinn] : Forte, 2005

1 CD

1. Laulupeo fanfaarid = Fanfares of the song festival - Koit = The dawn / M. Lüdig ; sõn.: F. Kuhlbars ; esit. Eesti NSV 1985. a. üldlaulupeo fanfaristid ja ühendkoor, dir. J. Variste. 2. Mu isamaa on minu arm = My Fatherland thou are my love / A. Kunileid ; sõn.: L. Koidula ; esit. Eesti NSV Riikliku Filharmoonia Kammerkoor, dir. T. Kaljuste. 3. Sind surmani = Until I die / A. Kunileid ; sõn.: L. Koidula ; esit. Eesti NSV Riikliku Filharmoonia Kammerkoor, dir. T. Kaljuste. 4. Laul rõõmule = A song

to joy / A. Läte ; sön.: F. Schilleri j. J. Kunder ; esit. Eesti Raadio Segakoor, dir. J. Rent. 5. Enne ja nüüd = Before and now / M. Härma ; sön.: F. R. Kreutzwald ; esit. Eesti NSV Riikliku Filharmonia Kammerkoor, dir. J. Kaljuste. 6. Kaunimad laulud = The most beautiful songs / F. Saebelmann ; sön.: P. Ruubel ; esit. Eesti Raadio Segakoor, dir. J. Rent. 7. Mingem üles mägedele = Let us go up to the hills / K. A. Hermann ; sön.: M. Veske ; esit. Eesti NSV Riikliku Filharmonia Kammerkoor, dir. T. Kaljuste. 8. Noored sepad = The young blacksmiths / R. Tobias ; sön.: G. Suits ; esit. Eesti Raadio Segakoor, dir. A. Üleoja. 9. Eks teie tea (Largo) = Wouldn't you know / R. Tobias ; esit. Eesti NSV Riiklik Akadeemiline Meeskoor, dir. O. Oja. 10. Laulik = The singer / E. Aav ; sön.: rahvaluule ; esit. Eesti Raadio Segakoor, dir. A. Üleoja. 11. Sirisege, sirbikesed = Ripple, sickles / C. Kreek ; sön.: rahvaluule ; esit. Vabariiklik Koorijuhtide Segakoor, dir. J. Variste. 12. Noor kevade = The young spring / G. Ernesaks ; sön.: J. Liiv ; esit. Tallinna Kammerkoor, dir. A. Üleoja. 13. Ärge unustage laulu = Don't forget the song / E. Võrk ; sön.: K. E. Sööt ; esit. Eesti NSV Teaduste Akadeemia Naiskoor, dir. A. Ratassepp. 14. Lõikuse laul = The reaping song / G. Ernesaks ; sön.: D. Vaarandi ; esit. segakoor "Olevine", dir. A. Sööt. 15. Mets = The woods / M. Lüdig ; sön.: K. E. Sööt ; esit. Vabariiklik Koorijuhtide Segakoor, dir. G. Ernesaks. 16. Rukkirääk = The corn-crake / J. Jürme ; esit. puhkpilliork. "Tallinn", dir. V. Petrov. 17. Sõmeralt Sõrmikule = From Sõmera to Sõrmiku / E. Tubin ; sön.: rahvaluule ; esit. Eesti NSV Riiklik Akadeemiline Meeskoor, dir. G. Ernesaks. 18. Põhjavaim = The northern spirit / M. Saar ; sön.: M. Heiberg ; esit. Eesti Raadio Segakoor, dir. T. Kangron. 19. Nokturn = Nocturne / T. Vettik ; sön.: K. Merilaas ; esit. Tallinna Kammerkoor, dir. A. Üleoja. 20. Kes selle tamme istutas? = Who planted this oak? / G. Ernesaks ; sön.: L. Andre ; esit. Eesti NSV Riiklik Akadeemiline Meeskoor ja poistekoor, dir. V. Laul. 21. Laul Põhjamaast = The song of the Nordic land / Ü. Vinter ; sön.: E. Vetemaa ; esit. Eesti NSV 1985. a. laulupeo ühendkoor, dir. A. Üleoja. 22. Laulu algus = The beginning of the song / V. Tormis ; sön.: H. Runnel ; esit. Eesti Raadio Segakoor, dir. A. Üleoja. 23. Ärkamise aeg = The era of awakening / muusika ja sön.: R. Eespere ; esit. segakoor "Noorus", instrumentaalans., juh. M. Kivita. 24. Tuljak = Toolyak / M. Härma ; sön.: K. F. Karlson ; esit. segakoor "Olevine", dir. A. Sööt

Laulupuu = Tree of song / Ester Mägi

Tampere : Alba Records, 2005

1 CD

1. Soov = A wish / sön.: J. Viiding ; 2. Isamaa = The Fatherland / sön.: J. Liiv ; 3. Kuidas elaksid? = How would you live? / sön.: J. Semper ; 4. Murdunud aer = The broken oar / sön.: K. Ristikivi ; 5. Öölaul = A night song / sön.: N. Baturin ; 6. Üks hetk = A moment / sön.: V. Beekman ; 7. Kerko-kell = Church bell / sön.: G. Suits ; solist: A. Kaldre, M. Vaht, kellad ; 8. Jõuluõhtul = Christmas night / sön.: M. Krimm ; 9. Ta tuli = He came / sön.: E. Enno ; 10. Laulikutele = To the bards / sön.: J. Liiv ; 11. Pietá / sön.: setu rhvl. ; 12. Lapi laul = Song from Lapland / sön.: A. Kaalep ; 13. Hulkurpoiss = A vagabond boy / sön.: E. Leino ; tlk. D. Vaarandi ; 14. Ühele lapsele = To a child / solist: K. Karelson ; 15. Äiu-püü / sön.: Muhu rhvl. ; 16. Vahtralt valgõ pilve pääle = From a maple onto a white cloud / sön.: rahvaluule ; 17. Tuule tuba = Room of the wind / sön.: rahvaluule ; esit. ka P. Aidulo, orel

Eesti Rahvusmeeskoor (1-8, 12-13, 17), dirigent Ants Soots, Tartu Ülikooli Akadeemiline Naiskoor (9-11, 14-16), dirigent Vaike Uibopuu

Look around / Tanel Ruben ; [performed by] Hinkus featuring Maarja

Tallinn : AVA Muusika, 2005

1 CD

1. Look around / sön.: Maarja ; 2. Love user / sön.: K. Uustani ; 3. Groovin ; 4. It snows / ka Maarja ; sön.: A. Agasild ; 5. Standing in the rain / sön.: M. Kärmas ; 6. Gonna be around / sön.: K. Uustani ; 7. Lennates ; 8. If you wanna be my only lover / sön.: Maarja

Osalevad: Maarja, laul, Tanel Ruben, trummid, löökriistad, sämpler, Jürmo Eespere, klahvpillid, Raul Vaigla, elekribass, Raul Sööt, tensorsaksofon, Paul Daniel, kitarr, Taavi Kerikmäe, klahvpillid

Peer Gynt : incidental music = Bühnenmusik = musique de scène / Edvard Grieg

[Suurbritannia] : EMI, 2005

1 CD

1. I bryllupsgården = At the wedding : prelude to act I ; 2. Halling ; 3. Brudervet. Ingrid's klage = The abduction of the bride. Ingrid's lament : prelude to act II ; 4. Peer Gynt og den grønnekledte = Peer Gynt and the woman in green ; 5. På ridestellet skal storfolk kjendes = You can tell great men by the style of their mounts ; 6. Spingar ; 7. I Dovregubbens hall = In the hall of the Mountain King ; 8. Dans av Dovregubbens datter = Dance of the Mountain King's daughter ; 9. Åses død = The death of Åse : prelude to act III ; 10. Morgenstemning = Morning mood : prelude to act IV ; 11. Arabisk dans = Arabian dance ; 12. Anitras dans = Anitra's dance ; 13. Peer Gynts serenade ; 14. Solveigs sang = Solveig's song ; 15. Peer Gynt ved Memnonstøtten = Peer Gynt at the statue of Memnon ; 16. Peer Gynts hjemfart. Stormfull aften på havet = Peer Gynt's homecoming. Stormy evening on the sea : prelude to act IV ; 17. Skipsforliset = The shipwreck ; 18. Solveig synger i hytten = Solveig sings in the hut ; 19. Velsignede morgen = O blessed morning : whitsun hymn ; 20. Solveigs vuggevise
Peter Mattei, baritone, Camilla Tilling, soprano, Charlotte Hellekant, mezzo-soprano, Ellerhein Girl's Choir, Estonian National Male Choir [Ants Soots], Estonian National Symphony Orchestra, Arvo Leibur, violin solo, Rain Vilu, viola solo, Paavo Järvi, [conductor]

Raagus sõnad / [esitab] Marju Kuut

1 CD

[Tallinn] : Bigtree, 2005

1. Lapsepõlve muinasmaa / R. Tammik ; sõn.: K. Tammik ; esit. ka K. Tammik. 2. Kui tahad olla hea : filmist "Varastati Vana-Toomas" / U. Naissoo ; sõn.: H. Karmo ; esit. ka orkester, dir. A. Rjabov. 3. See pole see / V. Ojakäär ; sõn.: L. Promet ; esit. ka E. ja K. Kõlar, ork., dir. Tõnis Kõrvits. 4. Sel ööl / B. Goodman ; sõn.: H. Karmo ; esit. ka orkester, dir. A. Rjabov. 5. Maskeraad / M. Kuut ; sõn.: L. Tungal ; esit. ka Apelsin. 6. Leinapajuke / A. Ronell ; sõn.: M. Kuut ; esit. ka T. Paulus, kitarr, T. Naissoo, klahypillid, J. Joala, bass. 7. Kui südames lõõmab leek / S. Mendez ; sõn.: K. Kikerpuu ; esit. ka ans., juh. K. Kikerpuu. 8. Ei minust sa kao / E. Lindström ; sõn.: H. Karmo ; esit. soome ork., dir. E. Lindström. 9. Võõraid meist ei saa / U. Naissoo ; sõn.: H. Karmo ; esit. ka L. Alpius, E. Kalmo. 10. Raagus sõnad / R. Rannap ; sõn.: P. Ilus ; esit. ka R. Rannap, klaver. 11. Päeva lõpp / U. Naissoo ; sõn.: H. Karmo ; esit. ka ork., dir. A. Rjabov. 12. Mind veel ei ole / A. Oit ; sõn.: H. Karmo ; esit. ka Baltika. 13. Corcovado / A. C. Jobim ; esit. ka M. Aare, laul, J. Öun, alt, O. Ehala, klaver. 14. Kaks kuukiirt mu toas / A. Oit ; sõn.: H. Karmo ; esit. ka ork., dir. Tõnis Kõrvits. 15. Hei! / S. Vlavianos ; sõn.: V. Ojaver. 16. Sacramento / Middle of The Road ; sõn.: J. Haug ; esit. ka L. Alpius, R. Linna (MERL). 17. Luule sünd / Brazil66 ; sõn.: M. Kuut ; esit. ka K. ja E. Kõlar, ork., dir. Tõnis Kõrvits. 18. Kiiktoolis / E. Brooks ; sõn.: M. Kuut ; esit. ka R. Lilje, kitarr, I. Varts, trummid. 19. Tubased soovid / V. Ojakäär ; sõn.: L. Promet ; esit. ka ork., dir. R. Merkulov. 20. Mäng / L. Russell ; sõn.: V. Ojaver ; esit. ka A. Meristo, klaver, ork., dir. Tõnis Kõrvits. 21. Päikesepisarad / G. Taniel ; sõn.: A. Laitsam ; esit. ka T. Kikken, kitarr. 22. Eks sa ise tea / L. Veevo ; sõn.: V. Luik.

Russian romantic songs / Kaia Urb, soprano, Heiki Mätlik, guitar

Burbank : Harmonia Mundi, 2005

1 CD

Sajand Eesti viiulimuusikat : Eesti viiulimuusika klassika ja kaasaja autorite teosed! = One century of Estonian violin music

[Tallinn] : U. Vulp ; H. Mätlik, 2005

1 CD

1. Poème d'amour = Armastuse poeem / A. Lemba. 2. Nordic melody = Põhja viis e-moll ; 3. Berceuse = Hällilaul e-moll ; 4. Moment musicale = Muusikaline moment fis-moll / H. Eller. 5. Feullet d'album = Albumileht, op27 / J. Aavik. 6. Duo / R. Tobias. 7.-8. The old waltz ; The zither player : Suite from Estonian dances = Vana valss ; Kanneldaja : Süit eesti tantsudest / E. Tubin. 9.-10. Intrada ; Siciliano : Suite in olden style = Sissejuhatus ; Sitsiliaana : Vana süit nr. 2 (2000) / K. Raid. 11. Cantus ; 12. Cadence and theme for a Finnish folk song "Yksi ruusu on kasvanut laaksossa" = Kadents ja teema / E. Mägi. 13. Mystical uniting = Müstiline ühinemine / P. Vähi. 14. A waltz : from the film "The Spring fly" = Valss : filmist "Kevadine kärbes" / L. Sumera

Esitajad: Urmas Vulp, viiul, Heiki Mätlik, klassikaline kitarr

Spiegel im Spiegel / Arvo Pärt

Åkersberga : BIS Records, 2005

1 CD

1. Fratres : for violin and piano / esit. V. Gluzman, viiul, A. Yoffe, klaver. 2. Dopo la vittoria (piccolo cantata) ; 3. Bogoróditse Djévo ; 4. I am the true vine / esit. Swedish Radio Choir, dir. T. Kaljuste. 5. Annum per annum (K-G-C-S-A) / esit. H.-O. Ericsson, orel ; 6. Spiegel im Spiegel / esit. V. Gluzman, viiul, A. Yoffe, klaver. 7. Variationen zur Gesundung von Arinuschka ; 8. Für Alina / esit. A. Lubimov, klaver. 9. Quintettino, op. 13 / esit. Philharmonisches Bläserquintett Berlin (M. Hasel, flööt, A. Wittmann, oboe, W. Seyfarth, klarnet, F. McWilliam, metsasarv, H. Trog, fagott) ; 10. Concerto piccolo über B-A-C-H : for trumpet, strings, harpsichord and piano / esit. H. Hardenberger, trompet, Gothenburg Symphony Orchestra, dir. N. Järvi. 11. Fratres : for string quartet / esit. Tallinn Quartet (U. Vulp, viiul, T. Nestor, viiul, V. Kuusk, vioola, T. Järvi, tšello). 12. Cantus in memory of Benjamin Britten : for string orchestra and bell / esit. Bergen Philharmonic Orchestra, dir. N. Järvi

Suites op. 131 c / Max Reger

1 CD

1. Suite No. 1 A major, op. 131c/1 ; 2. Suite No. 2 d-minor, op. 131c/2 ; 3. Suite No. 3 a-minor, op. 131c/3
[arranged and performed by] Heiki Mätlik, classical guitar

[Tallinn] : H. Mätlik, 2005

Sula / Helena Tulve

Tallinn : Eesti Raadio, 2005

1 CD

1. Saar ; 2. Sans titre ; 3. Ithaka ; 4. ...Il neige ; 5. Lumineux-Opaque ; 6. Sula

Esitavad: Toomas Vavilov, klarnet, Harry Traksmann, viiul, Ene Nael, klavessiin, Kristi Mühling, kannel, Eve Kopli, sopran, Leho Karin, tšello, Marrit Gerretz-Traksmann, klaver, NYJD Ensemble, dirigent O. Elts, Irina Zahharenkova, klavessiin, Tommy Mansikka-Aho, didgeridoo, Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, dirigent Toomas Vavilov

Virmalised – jazz foorum featuring Brian Melvin / Henri Peipman

Tallinn : U.L.A. Jazz & Hpmuusik, p2005

1 CD

1. Kahetsus ; 2. Elvin ; 3. Blue note ; 4. Igatsus – Longing ; 5. Virmalised ; 6. Blues ; 7. Inner man ; 8. Tänuavaldus – Thanksgiving

Esitajad: Brian Melvin, löökpillid, Villu Veski, saksofon, Mart Soo, kitarr, Henri Peipman, klaver, Taavo Rimmel, kontrabass, Mihkel Metsala, metsasarv, trompet

You bring me joy / Hedvig Hanson, vocal, Andre Maaker, guitars

[USA] : Emarcy : Universal, 2005

1 CD

1. Turning. 2. Nii õrn on öö / H. Hindpere ; sõn.: H. Karmo. 3. I'm glad there is you / J. Dorsey ; sõn.: P. Madeira. 4. A little moon / A. Maaker. 5. You bring me joy / D. Lasley. 6. Dedication / H. Hanson. 7. Terra Incognita / H. Hanson ; sõn.: A. Maaker. 8. When morning comes / J. Black ; sõn.: D. Louie. 9. Sa tuled taas / H. Hanson. 10. Bona's lullaby / A. Maaker. 11. Taevas kõliseb tähti / U. Naissoo ; sõn.: V. Luik. 12. Somewhere / L. Bernstein ; sõn.: S. Sondheim

Osalevad ka: Mihkel Mälgand, kontrabass, Tanel Ruben, löökriistad, Leho Karin, tšello, Raul Vaigla, bass, Nikita Grushev, trompet

You stepped out of a dream / Tõnu Naissoo Trio

[Tallinn] : T. Naissoo, 2005

1 CD

1. You stepped out of a dream / N. H. Brown, G. Kahn. 2. Milestones / M. Davis. 3. Angel / J. Hendrix. 4. Lover man / R. Ramirez, J. Davis, J. Sherman. 5. Fly fly butterfly / T. Naissoo. 6. Lay lady lay / B. Dylan. 7. I've got you under my skin. 8. The dolphin / L. Eça. 9. Don't say goodbye / T. Naissoo

Tõnu Naissoo Trio: Tõnu Naissoo, klaver, Ulf Krokfors, kontrabass, Brian Melvin, trummid

ÕPPEJÕUDUDE JA TEADURITE LOOMINGULINE, TEADUSLIK, PEDAGOOGILINE JA ORGANISATOORNE TEGEVUS

Loodud heliteosed

OLAV EHALA

Muusika Eesti Nukuteatri lavastusele „Troll-poiss” (lav. Finn Poulsen Rootsist)

Muusika dokfilmile „Mees Animatsoonist” (rež. Hardi Volmer)

RENÉ EESPERE

“Epigramm VI” ja “Epigramm VII” solistidele ja kammerorkestrile. Esiettekanne autorikontserdil Tallinna Metodisti kirikus 26. 11. 2005.

“Modus vivendi” versioon viiulile ja kitarrile

MARGO KÕLAR

„Under der linden” kontratenorile ja kammeransamblile, esit. R. Joost ja Reval Ensemble, NYJD'05.

„Loojang” klaverile ja keelpillidele

TÕNU KÕRVITS

“The Night Is Darkening Around me” meeskoorile

“Neis aedades...” altsaksofonile ja keelpilliorkestrile

Kammerooperid “Mu luiged, mu mõtted” ja “Tuleaed”

TÕNU NAISSOO

Jazzpalad:

“Fly, Fly Sophie”

“Quiet Leaving” (Don` t Say Goodbye)

Muusika multimeediaetendusele „Tallinn pole enam kaugel ehk kogu tõde Liivi sõjast”

ANTO PETT

Improvisatsiooniline ooper „Opera Kit”. Ettekanne Tartu Sadamateatris 4. 3. 2005.

TANEL RUBEN

Džässpalad ja pop-džäss palad:

„Look Around”

„Love User”

„I` am Gonna Be Around”

„Lennates”

„Groovin”

„If You wanna be my only lover”

„Standing in the rain”

MART SIIMER

Kantaat “Kivide tulekeel”. Esiesiettekanne Tartu Jaani kiriku avamiskontserdil 29. 6. 2005, esit. Eesti Filharmoonia Kammerkoor ja Tallinna Kammerorkester, dir. T. Kaljuste.

„Kyrie” ja „Agnus Dei” Philippe Jourdani piiskopikspühitsemise missaks. Esiettekanne Oleviste kirikus, 10. 9. 2005, esit. ühendkoor ja kammerorkester, dir. M. Üleoja ja L. Kaustel.

Ühendkoorilaul “Kuidas ma teaksin”. Esiettekanne Tartu Vaimulikul Laulupeol, 11. 6. 2005, dir. M. Üleoja.

“Kadunud sõna” 2 tenorile, tšellole ja elektroonikale. Esiettekanne NYJD-festivalil, 14. 10. 2005, esit. R. Mikson, L. Karin, M. Siimer, M. Kõlar ja M. Mattiesen.

TOOMAS TRASS

„Christus Suite” orelele

TOIVO TULEV

Flöödikontsert “Deux”. Esiettekanded autorikontsertidel Pärnu Agape Keskuses ja Tallinna Niguliste kirikus, jaan.

„Der Herr ist mein getreuer Hirt”. Esiettekanded autorikontsertidel Pärnu Agape Keskuses ja Tallinna Niguliste kirikus, jaan.

“Songs”. Esiettekanne Tallinna Niguliste kirikus 20. 10. 2005.

HELENA TULVE

"ligne d'horizon" ansamblile

"Reyah hadas 'ala" meeshäältele ja vanamuusikaansamblile

ANDRES UIBO

Antifoonid psalmidele 102 ja 145. Esiettekanne Niguliste kirikus, 29. 7. 2005, esit. Orthodox Singers, dir. V. Petrov.

"Bach peeglis" tšellole ja klaverile. Esiettekanne Tartu Jaani kirikus, 3. 11. 2005, esit. I. Leivategija ja U. Taniloo.

"Licht und Schatten" orelile neljal käel. Esiettekanne Niguliste kirikus, 3. 8. 2005, esit. T. Tenno ja A. Uibo.

"Apocalypsis Symphony" orelile

"Apocalypsis Symphony" versioon vanamuusikaansamblile

Trükis avaldatud heliteosed

RENÉ EESPERE

"Immutatio kitarrile", Edition Eisenberg

"Tres in unum" flöödile viiulile ja kitarrile, Edition Eisenberg

"Verba amatoris" segakoorile ja vibrafonile, Edition Eisenberg

"Februarium" 2-le tšellole ja klaverile, Edition Eisenberg

"Cantus" kammerorkestrile, Edition Eisenberg

TÕNU NAISSOO

"Päkapikula" ja "Piiluri laul" ("Sussikommilood"), SP Muusikaprojekt

MART SIIMER

Rahvalaulutöötlus "Nüüd ole, Jeesus, kiidetud". – World Carols for Choirs, Oxford University Press 2005.

ANDRES UIBO

Antifoonid psalmidele 102 ja 145, SP Muusikaprojekt

"Apocalypsis Symphony" orelile, Eres Edition

Heliteoste redigeerimine ja seadmine

TÕNU KÕRVITS

„Nachtlied“ (seade R. Schumanni teosest) suurele ansamblile ja koorile, esit. NYJD Ensemble, dir. Olari Elts, Teater No99, 4. 3. 2005.

PEEP LASSMANN

T. Lepiku klaveriteoste redigeerimine kirjastusele SP Muusikaprojekt.

HEIKI MÄTLIK

A. Honeggeri Sonaadi seade kitarrile.

JÜRI RENT

Koorilaulukogumik "Jõululaulud meeskoorile III". Eesti Meestelaulu Selts.

TOOMAS TRASS

Orelikoondis H. Lepnurme kantaadist "Lunastus Kristuses".

R. Tobiase Ciacona.

TOOMAS VELMET

Koostöös IRCAM-i Helidisaini Keskuse direktori Louis Dandrel'iga heliinstallatsioon Eduard Tubina mälestusmärgile Tartus.

Lavastamine, etenduste dirigeerimine, koreograafia, muusikaline kujundus, rollid

RIINA AIRENNE

Rollid Rahvusooperis Estonia:

Bizet "Carmen" – Carmen; Verdi "Traviata" – Flora; Verdi "Nabucco" – Fenena; Verdi "Othello" – Emilia; Menotti "Vanatüdruk ja varas" – miss Todd; Britteni "Väike korstnapühkija" – miss Baggot; Menotti "Meedium" – Baba-meedium; Tšaikovski "Padaemand" – Krahvinna; Kaumanni "Mina Napoleon" – Õpetaja ja Josephine.

JÜRI ALPERTEN

Etenduste dirigeerimine Rahvusooperis Estonia.

Puccini „Tosca” uuslavastus.

OLAV EHALA

Osalemine pianistina RO Estonia lavastuses „Teatriromanss” (10 etendust).

Esinemine pianistina Olav Ehala muusikali "Thijl Ulenspiegel" etendustel, esit. Tartu Miina Härma Gümnaasiumi õpilased ja orkester KaivConsort: Vanemuise kontserdimajas ja vabaõhuetendus Kiidil (Tartumaa).

ROSTISLAV GURJEV

Rollid Rahvusooperis Estonia:

Steineri „Kosjas” – Isa Vello; Bizet "Carmen" – Remendado; Puccini "Tosca" – Spoletta; Kammeroperett (Schubert / Berté) "Kolme neitsi maja" – Stingl.

LILYAN KAIV

Ehala muusikal "Thijl Ulenspiegel", kaastegevad Tartu Miina Härma Gümnaasiumi segakoor ja solistid: Kavastu park, 24. 6. 2005.

HELIN KAPTEN

Korrepetiitor Rubinsteini ooperi „Deemon” lavastuses Pärnu teatris Endla.

NADEŽDA KUREM

Rollid Rahvusooperis Estonia:

Verdi „Traviata” – Violetta; Verdi „Nabucco” – Anna; Bizet „Carmen” – Micaela; Mozarti „Don Giovanni” – Donna Anna; Weberi „Nõidkütt” – Agathe; Tšaikovski "Padaemand" – Liisa; Menotti "Meedium" – Proua Gaubinou.

LAINE MÄGI

Osatäitmised:

Mari roll Priit Pedajase lavastuses „Kevade”, Eesti Draamateater, esietendus 15. 4. 2005.

Titania roll Tõnu Lensmendi lavastuses „Suveöö unenägu”, MTÜ Ludus Rusticus koostöös Leigo Talu ja Võru Teatriateljeeaga, esietendus 17. 7. 2005.

Emilia roll Hilda Hellwigi lavastuses „Othello”, Eesti Draamateater, esietendus 23. 9. 2005.

Osalemine Priit Pedajase lavastuses „Pidulaulud vastu talve”, Eesti Draamateater, esietendus 4. 12. 2005.

Eve roll ETV teleseriaalis „Õnne 13”.

Esinemised tantsijana:

Tantsuetendus „Kell näitabki juba täpset aega. Millist?” (lavastaja Jüri Nael) festivalil „Uus tants”, 19. 3. 2005.

Lavastustele loodud koreograafia:

„Misjonärid”, lavastaja Merle Karusoo, Rakvere Teater, esietendus 24. 3. 2005.

„Johannese passioon”, lavastaja Üllar Saaremäe, Rakvere Teater, esietendus 15. 4. 2005.

„Pidulaulud vastu talve”, lavastaja Priit Pedajas, Eesti Draamateater, esietendus 4. 12. 2005.

Tegevus Laine Mägi Tantsukoolis ja tantsutrupi Lancy juhendamise.

TÕNU NAISSOO

Osalemine multimeediaetendusel „Tallinn pole enam kaugel ehk kogu tõde Liivi sõjast”: Birgitta Festival 2005.

INGO NORMET

J. Synge'i „Martini ja Mary lugu” („The Well of the Saints”) lavastamine. Esietendus 11. 9. 2005 Pärnu teatris Endla.

ENDEL NÕGENE

Etenduste dirigeerimine Rahvusooperis Estonia.

ANDRES OTS

Schnellmanni roll Elmo Nüganeni lavastuses „Tõde ja õigus“, Tallinna Linnateater, esietendus 12. 2. 2005.

MATI PALM

Rollid Rahvusooperis Estonia:

Verdi „Macbeth“ – Banco; Verdi „Nabucco“ – Zaccaria; Verdi „Traviata“ – Markiis; Mozarti „Don Giovanni“ – Komtuur; Bizet' „Carmen“ – Zuniga; Tšaikovski „Padaemand“ – Surin; Kaumanni „Mina Napoleon“ – Muumia; Tubina „Barbara von Tiesenhusen“ – Konguta; Verdi „Othello“ – Lodovico.

PRIIT PEDAJAS

Näidendite lavastamine:

O. Lutsu „Kevade“, esietendus 2. 4. 2005 Eesti Draamateatris.

S. Mallatratti „Naine mustas“, esietendus 4. 6. 2005 Eesti Draamateatris.

S. Lagerlöfi/ C. M. Bellmanni „Pidulaulud vastu talve“, esietendus 4. 12. 2005 Eesti Draamateatris.

ANNE-LIIS POLL

Osalemine improvisatsioonilises ooperis „OperaKit“, Tartu Sadamateater, 4. 3. 2005.

RIINA ROOSE

Lavastustele loodud muusikalised kujundused:

„Tõde ja õigus“, lavastaja Elmo Nüganen, Tallinna Linnateater, esietendus 12. 2. 2005.

„Eesti teatri laulud“, Tallinna Linnateater, esietendus 1. 10. 2005.

AVE SIKK

Osalemine Tšaikovski ooperi „Jevgeni Onegin“ ettevalmistamisel: Genfi ooperistuudio.

Osalemine Menotti ooperi „Telefon“ ettevalmistamisel: RO Estonia.

TARMO SILD

Rahvusooperis Estonia laulnud 40 etendust, neist 2 esietendust:

Schuberti „Kolme neitsi maja“,

Valdma „Maria, Joosep ja ingliske“.

KÄRT TOMINGAS

Heili roll Soome Yle TV1 draamasarjas „Kotikatu“ (20 seeriat).

HENDRIK TOOMPERE JR.

Näidendite lavastamine:

M. Kivastik, „Savonarola tuleriit“, esietendus 22. 1. 2005 Eesti Draamateatris.

P. Lucas, „Juhus on pime“, esietendus 23. 4. 2005 Eesti Draamateatris.

T. Stoppard, „Rosenkrantz ja Guildenstern on jälle surnud“, esietendus 7. 6. 2005 Padise kloostris (Rakvere Teater).

M. Kivastiku „Põrgu värk“, esietendus 8. 7. 2005, MTÜ R.A.A.A.M. Viinistu katlamajas.

ANNE TÜRNPÜ

J. Bunyani näidendi „Inimese teekond“ lavastamine ja muusikaline kujundamine. Esietendus 11. 3. 2005 NO98-s.

„Lemminkäinen. Mäng Kalevala teemal“ – kaaslavastaja ja Ema osatäitja. Esietendus 28. 7. 2005 pärimusteatri Loomine.

Lavastusega „Lemminkäinen“ ja kontserdiga „Õõjoiud“ (mõlemad koos lavakunstikooli IV kursuse üliõpilastega) osalemine Hollandi Groeningeni Pavlovmedialabor ja Kütioru Avatud Ateljee ühisprojekti.

MARTIN VEINMANN

Victori roll Hendrik Toomperel lavastuses „Juhus on pime“, Eesti Draamateater, esietendus 23. 4. 2005.

Hansu roll Ain Prosa lavastuses „Push up“, Eesti Draamateater, esietendus 2. 10. 2005.

Viera ja Velleri rollid Ingomar Vihmari lavastuses „Adolf Rühka lühikene elu“, Eesti Draamateater, esietendus 4. 12. 2005.

Hannese roll TV3 seriaalis „Kodu keset linna“.

Kontserttegevus

OLEV AINOMÄE

Soolokontsert, kaastegev I. Maidre: Niguliste kiriku Antoniuse kabel, 14. 7. 2005.

Soolokontsert, kaastegev A. Uibo: Niguliste kiriku Antoniuse kabel, 23. 12. 2005.

Kontserdid ansambli Hortus Musicus koosseisus Eestis, Venemaal, Lätis, Saksamaal, Soomes, Itaalias ja Prantsusmaal.

RIINA AIRENNE

Heategevuskontsert "Rahvusooperilt rannarahvale": RO Estonia, 25. 1. 2005.

Esinemine Harjumaa ballil: RO Estonia, 30. 12. 2005.

Esinemine uusaastaballil: RO Estonia, 31. 12. 2005.

JÜRI ALPERTEN

Kontsert festivali "Klaaspärlimäng" raames, kavas Mozart ja Salieri, esit. K. Urb, T. Jöks, M. Turi, U. Joller, koor Voces Musicales, Pärnu Linnaorkester: Pärnu, 28. 7. 2005; Jõhvi kirik, 28. 10. 2005.

Arbo Valdma meistrikursuse lõppkontserdid, kavas Mozart, kaastegev Pärnu Linnaorkester: Pärnu raekoda, 9. ja 10. 8. 2005.

Kontsert "Veljo Tormis 75", kaastegev Pärnu Linnaorkester: 13. 8. 2005.

Pärnu Linnaorkestri hooaja avakontsert, kavas Tormis, Liszt, Sarasate (solist M. Männi), Brahms: 4. 9. 2005.

Lloyd Webberi Reekviem, esit. A. Mikk, M. Turi, Baltimaade poistekoorid ja Pärnu Linnaorkester: Pärnu kontserdimaja, 29. 10. 2005; Tallinna Kaarli kirik, 30. 10. 2005.

ERSO kontsert, kavas Mozart (solistid A. Leibur ja D. Raiskin) ja Mahler: Estonia kontserdisaal, 11. 11. 2005.

HANNES ALTROV

Kontserdid ERSO, Pärnu Linnaorkestri ja Haapsalu Promenaadi Sümfoniettaorkestri koosseisus.

OLAV EHALA

Autorikontsert „Päikeseratas” Tartu Lauluväljakul, 20. 8. 2005.

5 kontserti „Isad ja pojad” koos poeg Taneliga Eesti Kontserdi kontserdimajades ning Võru kultuurimajas „Kannel” (koostöös Pärnu Linnaorkestriga, dir. E. Pehk; kontserdi II osa Olav Ehala loomingust).

Heategevuskontsert „Aita alustada elu”, kavas Olav Ehala looming, Kaarli kirik, 27. 11. 2005.

Esinemine pianistina Olav Ehala muusikali "Thijl Ulenspiegel" etendustel, esit. Tartu Miina Härma Gümnaasium ja orkestrer KaivConsort: Vanemuise kontserdimaja ja vabaõhuetendus Kiidil (Tartumaa).

9 esinemist EMIK-i korraldatud koolikontsertidel eesti muusikast (kontserdi juhina, interpreedina ja ühena autoritest).

Kontsert „Laulvad ja mängivad heliloojad”: Estonia kontserdisaal, 12. 2. 2005.

Esinemine Stockholmis Eesti Segakoori kevadkontserdil pianistina ja ühena autoritest: Stockholm, 29. 5. 2005.

Esinemine festivalil „Mufe” (pianistina ja ühena autoritest): Estonia kontserdisaal, 5. 6. 2005.

Esinemine koolikontsertide sarjas „Jazz, mis see on?” koos L. Saarsaluga (5 kontserti).

Esinemine sarjas „2+1 jazz” (21 kontserti).

Esinemine sarjas „Elektroniline jazz” koos Lembit Saarsaluga (7 kontserti).

Esinemine Luxembourgis EL-i uute liikmesriikide liikmelisuse 1. aastapäeval.

Osalemine saateansambelis festivali „Jazzvikerkaar 2004” lauljate konkursi võitjate kontserdil: Vanemuise kontserdimaja, 13. 8. 2005.

ANDRES HEINAPUU

Eesti Rahvusmeeskoori koormeistrina erinevate kavade ettevalmistamine (sh. Lasso jt. madrigalid, dir. A. Mustonen).

3 kontserti "Saksofonimissa", esit. Eesti Rahvusmeeskoor ja Tallinna Saksofonikvartett.

Kontserdid TTÜ viliistasnaiskoori dirigendina (sh. Alma Tamme mälestuskontsert, jõulukontsert Vantaas jm.).

IVARI ILJA

Kontserdid Dmitri Hvorostovskiga (bariton), kavas Tšaikovski, Mussorgski, Duparc, Rahmaninov:

Moskva Konservatooriumi suur saal, 5. 1. 2005; Naapoli, Teatro di San Carlo, 29. ja 31. 1. 2005;

New York, Carnegie Hall, 18. 3. 2005; Viin, Musikverein, 17. ja 22. 6. 2005; Moskva, Rahvusvahelise Muusikamaja kammersaal, 29. 9. 2005; Dresden, Semperoper, 2. 10. 2005.

Kontserdid Pille Lillega (sopran), kavas R. Strauss, Tšaikovski, Rahmaninov: Tartu Ülikooli aula, 16. 2. 2005; Narva, Aleksandri koguduse maja saal, 10. 3. 2005; Estonia kontserdisaal, 5. 4. 2005.

Soolokontsert, kavas Chopin, Tubin: Tartu Ülikooli aula, 18. 5. 2005.

Kontserdid Anna-Liisa Bezrodny'ga (viul), kavas Mozart, Elgar, Brahms: Tallinna raekoda, 21. 8. 2005; Narva linnus, 8. 9. 2005; Viljandi Jaani kirik, 22. 9. 2005.

Kontserdid Elena Zarembaga (metsoosopran), kavas vokaalteosed Lermontovi tekstidele: Brüssel, Theatre La Monnaie, 5. 11. 2005; kavas vokaalteosed Puškini tekstidele: Luxembourg, Grande Theatre, 26. 11. 2005.
Kontsert Mari Tamperega (viulil), kavas Brahmsi viiulisonaadid op. 100, op. 108 ja op. 78: Kadrioru loss, 11. 12. 2005.

ALEKSANDRA JUOZAPENAITE-EESMAA

Kammerkontserdid, kaastegevad M. Tampere (viulil) ja P. Paemurru (tšello), kavas Rahmaninov, Schubert, Brahms ja Mozart: Tohisoo mõis, 14. 8. 2005; Tallinna raekoda, 19. 8. 2005; Tallinna Õpetajate Maja, 3. 12. 2005.

LIINA JÕKS

Esinemised Türipu nim. meeskoori kontsertmeistrina, kavas Händel, Gounod, Loewe, Lightfoot, Kirkpatrick, Ernesaks, Siimer: Salme Kultuurikeskus, 19. 2. 2005, 15. 9. 2005, 4. 12. 2005; Järvakandi, 12. 3. 2005; Tori kirik, 10. 6. 2005; Tallinna Jaani kirik, 10. 12. 2005.

IRENE KABONEN

Kontserdid soololauljana:

Esinemine solistina Ülestõusmispühade vigiilial, kavas Caccini, Händel, Gounod, Vivaldi, oreil P. Aidulo: Tallinna Kaarli kirik, 23. 3. 2005.

Soolokontsert, kavas Händel, Vivaldi, Mozart, Schubert, Varlamov, Caccini; oreil P. Aidulo, viiulil T. Bubert: Tallinna Kaarli kirik, 2. 8. 2005.

Advendikontsert, kavas Eespere ja Britteni "Ceremony of Carols". Esit. Eesti Koorijuhtide Naiskoor, dir. Õ.-A. Roosvee, harfil E. Peäske, oreil K. Leete: Nõmme Rahu kirik, 27. 11. 2005.

Muusikatunnid Tallinna Kaarli kirikus: 9. 1. 2005; 14. 5. 2005; 26. 11. 2005; 24. 12. 2005.

Kontserdid koorilauljana Euroopa Kooriakadeemia koosseisus:

Penderecki Kaheksas sümfonia (esiettekanne), kaastegev Luxemburgi Filharmoonia Orkester, dir. B. Tovey: Luxemburgi Filharmoonia uue kontserdimaja avakontserdid 26. ja 27. 6. 2005.

Beethoveni „Missa Solemnis“, kaastegev Luxemburgi Filharmoonia Orkester, dir. M. Gielen: Luxemburgi Filharmoonia, Mainzi Rheingoldhalle, Berliini Filharmoonia suur saal, Bremeni Glocke saal, 10. – 15. 11. 2005.

LILYAN KAIV

Kontserdid KaivConsort dirigendina:

kavas Kantšeli, Šostakovitš, ja Matson, kaastegevad M. Härma Gümnaasiumi segakoor, Pärnu Linnaorkester ja solistid: Tartu Salemi kirik, 23. 4. 2005, Pärnu kontserdimaja, 30. 4. 2005;

kavas Copland, Sumera, Jenkins, Stravinski ja Wagner, kaastegevad T. Kalm ja A. Kuusk: Tartu Ülikooli aula, 22. 10. 2005; Tallinna Mustpeade Maja, 23. 10. 2005; Pärnu kontserdimaja, 24. 10. 2005.

Sisaski "Jõuluoratorium", kaastegevad Tartu Noortekoor, K. Puis ja M. Kõrts: Tartu Jaani kirik, 23. 12. 2005.

Orffi "Kuu", kaastegevad M. Kõrts, T. Noor, R. Soom jt.: Kiidi Metsafilharmoonia, juuli-august 2005.

Kontserdid Elleri Sümfonieti dirigendina:

kavas Poulenc, Bernstein, kaastegevad Elleri Kontsertkoor, N. Kurem ja I. Posti: Tartu Jaani kirik, 14. 3. 2005;

kontsert Tulevikumuusikate Festivalil, kaastegevad solistid: Tartu Ülikooli aula, 23. 5. 2005;

kavas Vivaldi, Pärt, Mendelssohn, Rääts, kaastegevad L. Miilus, M. Laanesaar: Tartu Ülikooli aula, 10. 10. 2005;

kavas Tšaikovski, Dunajevski, Cimarosa, kaastegevad L.-L. Kits, H. Mürk: Vanemuise kontserdimaja, 5. 12. 2005.

Kontsert Elleri Kammerorkestri dirigendina, kavas Mozart, Boccherini, Beethoven, kaastegevad K. Lepalaan, I. Leivategija, M.-L. Uibo: Pärnu kontserdimaja, 19. 12. 2005, Tartu Jaani kirik, 21. 12. 2005.

ENE KANGRON

16 kontserti Tallinna Meestelaulu Seltsi Türipu Meeskoori dirigendina Eesti kirikutes, kultuurimajades jm.

HELIN KAPTEN

Neli kontserti Aile Asszonyiga: Tallinna raekoda, 29. 7. 2005; Pärnu kontserdimaja, 14. 8. 2005; Kadrioru loss, 11. 9. 2005; Brüsseli raekoda, 14. 9. 2005.

Kaks kontserti Merle Silmatoga: Kadrioru loss, 11. 9. 2005; Sibeliuse Akadeemia, 1. 12. 2005.

TOOMAS KAPTEN

TMKK Sümfoniaorkestri dirigendina 9 kontserti: Estonia kontserdisaal, Tartu Ülikooli aula, Tallinna Mustpeade Maja jm.

Kontserdid Soome Klassikalise Koori dirigendina, kavas Bruckner, Duruflé, Britten, Mozart, Tormis ja Bach.

Koori Cantus Saimaa dirigendina 10 kontserti erinevate kavadega.

Bergslageni kammersümfoonikute dirigendina 4 kava: Västerås, Örebro, Cassels, Kopparberg.

Bergslageni kammersümfoonikute ja Karlstadi SO dirigendina 2 kava vene muusikast (4 kontserti).

EVE KARP

Kontserdid Tallinna Reaalkooli segakoori, ansamblite ja solistide dirigendina: EMA, 17. 11. 2005; Tallinna Reaalkool.

OLAVI KASEMAA

Kontserdid Tallinna Saksofonikvarteti koosseisus, kaastegevad P. Lill, M. Matvere ja RAM.
Kontsert, kavas J. Talli "Parvo momento", solist O. Kasemaa. Klaipeda, 23. 11. 2005.

MIRJAM KEREM

Soolokontserdid, kavas Beethoven, Respighi, de Falla: Põltsamaa Muusikakool, 16. 2. 2005; Kadrioru loss, 19. 2. 2005.

NADEŽDA KUREM

Kontsert Vanemuise Sümfooniaorkestriga, dir. L. Sirp: Vanemuise kontserdimaja, 26. 5. 2005.
Kontsert sarjast "Ooper Raekojas", kaastegevad A. Antonenko ja T. Eespere: Tallinna raekoda.
Kontserdid Narvas ja Kuressaares.

KALERVO KULMALA

Kontserdid metsasarveansamblite ja puhkpilliorkestrite dirigendina Eestis ja Soomes.
Kontserdid Soome Rahvuskooperi metsasarverühma koosseisus Soomes ja Hollandis.
Kontserdid erinevate sümfooniaorkestrite koosseisus Soomes, Eestis ja Itaalias.

MART LAAS

Kammerkontserdid, kavas XX saj. vene ja prantsuse muusika: H. Elleri nim. Tartu Muusikakool ja Kadrioru loss.

PEEP LASSMANN

R. Straussi melodraama "Enoch Arden", kaastegev T. Mikiver: Pärnu kontserdimaja kammersaal, 14. 1. 2005; Tartu Ülikooli Ajaloomuuseum, 15. 1. 2005; Kuressaare Kultuurikeskus, 17. 2. 2005; Vändra Gümnaasium, 23. 2. 2005; Jõhvi Gümnaasium, 18. 3. 2005.
Kavas Stravinski, kaastegev H. Elleri nim. Tartu Muusikakooli Puhkpilliorkester, dir. T. Vavilov: Tartu Ülikooli Ajaloomuuseum, 10. 3. 2005.
Brahmsi klarnetisonaadid op. 120, kaastegev T. Vavilov: Kadrioru loss, 19. 6. 2005.
Soolokontsert: Niguliste kiriku Antoniuse kabel, 13. 7. 2005.
Kammerkontsert, kaastegev A. Fischer, kavas Bach, Beethoven, Brahms: Haapsalu Muusikakool, 28. 7. 2005.
Kammerkontsert, kaastegev Y. Feigelson, kavas Couperin, Eller, Pärt, Hindemith, Messiaen, Grieg: USA, Pennsylvania, Geat Hall at Grey Towers, 17. 9. 2005.

IRENE LINDI

Kontserdid, kavas Mozart: Kadrioru loss, 15. 2. 2005; Estonia kontserdisaal 15. 5. ja 4. 12. 2005.

MARJE LOHUARU

Kontserdid koos Pille Lillega: Lund, 19. ja 20. 2. 2005; Kadrioru loss, 24. 7. 2005; esinemised Tallinna raekojas jm.

NIINA MAIOROVA

Esinemised koos Eda Zahharovaga:
Ettelaulmine ZBF-i agentuuris, kavas Verdi, Wagner, Donizetti: Hamburg, 11. 10. 2005.
Kontsert, kavas Wagner: Estonia talveaed, 12. 12. 2005.

MARKO MARTIN

Soolokontserdid:
kavas Tubin: Estonia talveaed, 5. 4. ja 18. 5. 2005;
kavas Liszt: Hamburgi St. Johannis-Kirche, 25. 8. 2005;
kavas Liszt, Mussorgski: Calgary, Rosza Centre, Eckhardt-Gramatte Hall, 30. 9. 2005.
Kammerkontserdid, kaastegev S. Kuulmann:
kavas Bach, Schubert, Tšaikovski jt.: Viljandi Jaani kirik, 23. 2. 2005;
kavas Šostakovitš, Mozart, Tubin: H. Elleri nim. Tartu Muusikakool, 11. 10. 2005;
kavas Tubin: Tartu Ülikooli aula, 16. 11. 2005; Narva linnus, 8. 12. 2005; Pärnu Eliisabeti kirik, 16. 12. 2005.
kavas Mozart, Tubin, Waxman: Kadrioru loss, 26. 11. 2005; Pärnu kontserdimaja kammersaal, 4. 12. 2005.
Kammerkontserdid, kaastegev I. Vau:
kavas J. Chr. Bach, Tubin, Ewazen: Tartu Ülikooli aula, 20. 4. 2005; Viljandi Jaani kirik, 28. 4. 2005; Narva Aleksandri koguduse maja, 12. 5. 2005.

Kammerkontserdid, kaastegevad K. Kuljus ja M. Kari, kavas Pasculli, Bassi, Liszt, Klose: Haapsalu kuursaal, 6. 5. 2005; Kadrioru loss, 8. 5. 2005.
Kammerkontsert, kaastegev E. Tichindeleanu, kavas Šostakovitš, Prokofjev, Brahms, Waxman, Bazzini: Pärnu raekoda, 29. 7. 2005.
Kammerkontserdid, kaastegevad S. Kuulmann ja I. Vau, kavas J. Chr. Bach, Liszt, Brahms: Tallinna Rootsi Mihkli kirik, 19. 8. 2005.
Kontsert, kaastegevad K. Kuljus ja NDR-i SO, kavas Händel, Saint-Saens, Poulenc, Kõrvits, Jolivet: Hamburg, Rolf Liebermann Studio, 22. 11. 2005.

MATI MIKALAI

Kontserdid klaveriduo Ratassepp-Mikalai ja klaveriorkestri koosseisus vt. Kai Ratassepp.

NIINA MURDVEE

Kontserdid koos Nata-Ly Sakkosega:
kavas Bartók: Kadrioru loss, 9. 4. 2005;
kavas Schnittke, Šostakovitš: H. Elleri nim. Tartu Muusikakool, 18. 10. 2005 ja Kadrioru loss, 29. 10. 2005.
Kontserdid koos Piret Aiduloga:
kavas Biber, Fauré, A. Kapp: Kaarli kirik, 21. 6. 2005;
kavas Händel, Pärt, Mägi, Tubin, Lepnurm: Kaarli kirik, 16. 8. 2005 ja Niguliste kirik, 19. 8. 2005.
Lepo Sumera mälestuskontsert, kaastegevad R. Taal ja A. Ruusmaa: 8. 5. 2005.

SIRJE MÖTTUS

Soolokontsert: Sõmerpalu mõis, 4. 6. 2005.

HEIKI MÄTLIK

Soolokontserdid, kavas Bachi ja Regeri Tšellosüidid: Narva raekoda, 27. 1. 2005; Rakvere Muusikakool, 5. 4. 2005; Tallinna raekoda, 9. 4. 2005; Kokkola kirik, 14. 4. 2005; Kadrioru loss, 16. 7. 2005; Tartu Jaani kirik, 16. 9. 2005.
Kammerkontserdid, kavas itaalia muusika, kaastegevad V. Jürna ja A. Sakaloukaja: Tartu Linnamuuseum, 9. 1. 2005; Tõrva kirik-kammersaal, 18. 2. 200; Jõgeva Kultuurikeskus, 31. 3. 2005.
Sajand eesti viiulimuusikat, kavas Lemba, Eller, Aavik, Tobias, Tubin, Raid, Mägi, Vähi, Sumera. Esit. U. Vulp ja H. Mätlik: Keila uusapostlik kirik, 17. 4. 2005; Alatskivi kirik, 3. 8. 200; Iisaku kirik, 4. 8. 2005; Põltsamaa kirik, 7. 8. 2005; Niguliste kiriku Antoniuuse kabel, 24. 8. 2005. Saksamaal 8 kontserti (Berliin, Wieden, Wurzeri festival, Hannover jm.): 26. 8. – 5. 9. 2005.
Kontserdid VGV Trioga (A. Leibur, T. Terasmaa ja H. Mätlik): Luxemburgi palee Pariisis, 23. 2. 2005; Saku mõis, 4. 6. 2005; Karksi kirik, 9. 7. 2005; Illuka kirik, 7. 9. 2005; Võru Muusikakool, 16. 10. 2005.
Etendus "Hingedega mõtetes ja muusikas", kaastegev T. Mikiver, kavas Bach, Reger, Takemitsu: Tartu Jaani kirik, 6. 7. 2005; Karksi Kultuurikeskus, 2. 11. 2005; Jõhvi kontserdimaja kammersaal, 3. 11. 2005; Tallinna raekoda, 12. 12. 2005.
Kontsert, kaastegev A. Uibo, kavas Bach, Weiss, Beethoven, Vivaldi, Uibo, Mägi, Eespere jt.: Niguliste kirik, 3. 6. 2005; Narva Aleksandri kirik, 25. 6. 2005; Niguliste kirik, 28. 6. 2005; Vilniuse Suvemuusika Festival, 20. 7. 2005.
„Ave Maria” tekstile loodud laulud, esit. K. Urb, A. Õun ja H. Mätlik, eesti autoritest kavas K. Sink, T. Tulev: XX Viljandi Vanamuusika Festival, 14. 7. 2005.
Marje Sink: jõululaulud ja teised sakraalsed laulud; esit. K. Urb ja H. Mätlik: Kadrioru loss, 18. 4. 2005; Estonia talveaed, 23. 4. 2005.

KRISTI MÜHLING

Kontserdid duo Resonabilis koosseisus:
Kontsert „Maailmast ja muusikast”: Estonia talveaed, 6. 1. 2005; Tartu Linnamuuseum, 15. 4. 2005; Tõrva kammersaal, 30. 4. 2005.
Kaasaegse muusika kontsert: Kadrioru loss, 5. 6. 2005.
Kontsert: Tallinna raekoda, 15. 1. 2005; Bremen, 4. 12. 2005.
Osalemine solistina ja ansamblijärgijana Tartu Jaani Kiriku Päevade noorte heliloojate festivalil.

TÕNU NAISSOO

Esinemine I Moskva rahvusvahelisel jazzinterpretide konkursil.

ENDEL NÕGENE

Kaunase Muusikateatri kontserdid Saksamaal.
Tegevus The Baltic Sea Youth Symphony Orchestra muusikalise juhi ja dirigendina: Turku, Porkkala (Soome).
Neeme Järvi assisteerimine (meistrikursus Pärnus).

LEMBIT ORGSE

Soolokontserdid, kavas Bachi Prantsuse süüdid: Rakvere Muusikakool, 15. 8. 2005; Tartu Ülikooli aula, 22. 8. 2005.
Kammerkontserdid, kaastegev N. Punder, kavas Bach: Saue Muusikakool, 27. 9. 2005; Tallinna raekoda, 26. 11. 2005;
kaastegev O. Ainomäe, kavas Telemann, Sibelius: Suure-Jaani, 21. 6. 2005; kaastegev H. Traksmann, kavas Bach, Couperin: Niguliste kiriku Antoniuse kabel, 28. 7. 2005.

Bachi "Muusikaline ohver", kaastegevad N. Punder, H. Traksmann, T. Nestor ja T. Jõesaar: Narva Aleksandri kirik, 20. 7. 2005.

Kontserdid Tallinna Kammerorkestri, Tallinna Barokkorkestri ja Leigo Järvemuusika projektorkestri koosseisus.

AAVO OTS

Esinemised erinevate ansamblite koosseisus Tallinnas, Tartus, Pärnus ja Suure-Jaanis.

Kontserdid TMKK Puhkpillisümfooniute dirigendina:

Mid-Europe Rahvusvaheline Festival (Austria), 15. ja 16. 7. 2005;

Kontsert "Jubilate – Olev Oja 70": EMTA, 11. 12. 2005.

Kontserdid EMA XVI Rahvusvaheliste Trompetipäevade raames, 29. 3. – 2. 4. 2005.

Kontserdid Eesti Noortebrassi dirigendina Tallinnas, Tartus ja Pärnus.

PEETER PAEMURRU

Uustaastakontsert: Tallinna Rootsi Mihkli kirik, 9. 1. 2005.

Soolokontsert: Palanga rehabilitatsioonihagla saal, 20. 1. 2005.

Soolokontsert, kaastegev P. Lassmann: Narva, 10. 2. 2005.

Kammerkontsert, kaastegevad M. Tampere ja A. Juozapenaite-Eesmaa: Tohisoo mõis, 14. 8. 2005; Tallinna raekoda, 19. 8. 2005.

EMA Kammerorkestri kontserdireis St. Peterburgi, kavas Rääts, Tobias, Mozart, Haydn, solist A.-L. Bezrodny: Peterburi Konservatooriumi saal; Puškin, Katariina lossi troonisaal, 6. – 9. 10. 2005.

Kammerkontsert, kaastegevad K. Vähi ja A.-L. Bezrodny: Rakvere Gümnaasium, 4. 11. 2005.

Keelpillitrio K. Kriit – T. Nestor – P. Paemurru: Tallinna Jaani kirik, 17. 8. 2005.

Tšaikovski "Variatsioonid rokokoo teemale", kaastegev Pärnu Linnaorkester, dir. J. Alperden: Tallinna Jaani kirik, 18. 8. 2005.

Keelpilliduo M. Tampere – P. Paemurru: Otepää, 10. 12. 2005.

Jõulukontsert, kaastegevad P. Lill ja T. Tenno: Viljandi Jaani kirik.

MATI PALM

Kontsert "Eduard Oja 100": H. Elleri nim. Tartu Muusikakool, 17. 1. 2005; Tallinna Teatri- ja Muusikamuuseum, 21. 1. 2005; Tallinna raekoda, 22. 1. 2005.

Soolokontserdid:

Kontsert "Artur Kapp 127", klaveril M. Käver: Suure-Jaani, 28. 2. 2005.

Eesti, vene ja itaalia muusika, klaveril M. Käver: Kohtla-Järve Kultuurikeskus, 6. 3. 2005; klaveril L. Balankina: Tver, 10. 10. 2005; klaveril Ch. Kipper, Toronto Eesti Maja, 23. 10. 2005.

Loominguõhtu, kaastegevad lauluklassi üliõpilased Yin Jie ja Ali Sahin: Estonia talveaed, 12. 4. 2005.

Kontsert III S. Rahmaninovi nim. festivalil: Harkov, 2. 6. 2005.

Kontsert, kaastegev A.-P. Lattik: Suure-Jaani Jahimaja rõdu, 22. 6. 2005.

Püha Olavi päeva kontsert, kavas A. Kapp, klaveril M. Käver: Vormsi kirik, 29. 7. 2005.

EDA PEÄSKE

Etendused ja kontserdid Rahvusooperi Estonia orkestri koosseisus.

Soolokontsert koos Raivo Peäskega, kavas prantsuse kammermuusika: Toila, 19. 1. 2005.

Trio koosseisus Toomas Nestor (viul), Raivo Peäske (flööt), Eda Peäske (harf), kavas Gubaidulina, Holliger, Tüür, Caplet, Takemitsu: Niguliste kirik, 30. 6. 2005; Tõrva, 8. 2005.

Esinemised erinevatel üritustel Kadrioru lossis, Tallinna raekojas, Estonia talveaias jm.

Kontserdid NYJD Ensemble'i, Reval Ensemble'i, Tallinna Kammerorkestri, Põhjamaade Sümfooniaorkestri jt. kollektiivide koosseisus.

MIHKEL PEÄSKE

Kontserdid ERSO ja NYJD Ensemble'i koosseisus.

RAIVO PEÄSKE

Soolokontserdid koos Eda Peäskega: Toila, 19. 1. 2005; Niguliste kirik, 30. 6. 2005; Tõrva, 7. 8. 2005.

TOIVO PEÄSKE

Seitse kontserti Tallinna Klaveriduo koosseisus: Tohisoo mõis, 6. 2. 2005; Valga Muusikakool, 13. 2. 2005; Kokkola Konservatoorium, 12. 3. 2005; Ylivieskatalo Akustiikka, 14. 3. 2005; Rakvere Gümnaasium, 2. 12. 2005; Elva raekoda, 23. 12. 2005; Tallinna raekoda, 31. 12. 2005.

Kolm kontserti klaveriorkestri koosseisus: Vanemuise kontserdimaja, 22. 2. 2005; Pärnu kontserdimaja, 23. 2. 2005; Estonia kontserdisaal, 27. 2. 2005.

Kontserdid Tallinna Noorteorkestri dirigendina: Estonia kontserdisaal, 27. 4. 2005; Mustpeade Maja, 11. 12. 2005.

Kontserdid TMKK Keelpilliorkestri dirigendina: Sotkamo, 27. 1. 2005; Kuhmo, 28. 1. 2005; EMA kammersaal, 28. 9. 2005; Rakvere Gümnaasium, 24. 9. 2005; TMKK, 21. 12. 2005; Esinemised Eesti Muusika Päevadel Roelas, Avinurmes ja Tallinnas, aprill 2005.

Pille Lille soolokontsert, klaveril T. Peäske: Rakvere Gümnaasium, 22. 10. 2005.

Soolokontserdid: Rakvere Muusikakool, 18. 3. 2005; Mustpeade Maja, 11. 12. 2005.

ANNE-LIIS POLL

Osalemine improvisatsioonikontsertidel, kaastegevad A. Pett, E. Rolin, J. Sooäär jt.:

"Ettearvamatul lõppkontsert": Tartu Ülikooli aula, 6. 3. 2005;

François Rosse ja Co improvisatsioonid: EMA orelisaal, 1. 4. 2005;

suvekursuse "Crossing borders" avakontsert: EMA kammersaal, 19. 8. 2005;

kontserdisarja "Mis toimub Tallinna Kunstihoones?" avakontsert: 14. 9. 2005;

kontsert "Avantüür": EMTA, 8. 12. 2005.

Kontsert U. Sisaski loomingu, kaastegev S. Poll: Värssu kabel (Hiiu maal), 7. 5. 2005.

Osalemine barokkmuusika kontsertidel, kaastegevad M. Riisikamp, A. Sakaloukaja, ansamblid Saltatores Revalienses ja Accentus Tallinn:

"Kuningate tants ja muusika": Kadrioru loss, 14. 5. 2005; itaalia ja hispaania barokkmuusikat: Pirita kloostri kabel, 3. 7. 2005; Niguliste kiriku Antoniuse kabel, 26. 8. 2005; Jõgeva kirikla, 1. 11. 2005.

MONIKA PULLERITS

Laste Loomingu Stuudioga muusikalise draama ettekanded ja kunstinäitused Vanalinna Muusikamajas, Kullo kunstigaleriis ja Tohisoo mõisas.

MARTTI RAIDE

Kolm soolokontserti:

Rakvere Muusikakool, 29. 9. 2005; Kadrioru loss, 1. 10. 2005; Tartu Linnamuuseum, 2. 10. 2005.

Kontsert "Klaver tuli": Tallinna Keskraamatukogu, 16. 5. 2005.

Kontsert eesti klaverimuusikast: Vilsandi rahvamaja, 16. 7. 2005.

Kolm kontserti lauljatega:

solist Teele Jöks: Vanalinna Muusikamaja, 13. 6. 2005;

solistid Teele Jöks ja Priit Volmer: Tallinna raekoda, 20. 6. 2005; solistid Pirjo Levandi ja Urmas Põldma: Estonia talveaed, 12. 12. 2005.

Kammermuusika kontserdid Monika Mattieseni ja Aare Tammesaluga:

Eesti fantaasia: Tallinna raekoda, 16. 2. 2005; Tartu Jaani kirik, 18. 06. 2005; Vilsandi rahvamaja, 16. 7. 2005.

„Lend – Ajad“, kavask Cage'i Living Room Music, esit. N. Punder, M. Mattiesen, A.-R. Varres, M. Raide: Linnateatri taevalava, 17. 10. 2005

KAI RATASSEPP

Soolokontsert, kavask Haydn, Beethoven, Saar, Tubin, Rautavaara: EMA kammersaal, 8. 3. 2005.

Kontserdid Virgo Veldiga:

kavask Bach, Kareva, Debussy, Krigul, Demersseman: Jõhvi Muusikakool, 5. 4. 2005.

kavask Bach, Ravel, Bozza, Messiaen: Tallinna Rootsi Mikhkli kirik, 20. 8. 2005.

kavask Tubin, Štšedrin, Debussy: Narva linnus, 10. 11. 2005; Pärnu Eliisabeti kirik, 18. 11. 2005.

Kammerkontsert, kaastegev M. Kari: Niguliste kiriku Antoniuse kabel, 20. 7. 2005.

Kontserdid koos Mati Mikalaiga:

kavask Mozarti Kontsert kahele klaverile, kaastegev Münsteri Linnaorkester, dir. R. Mülbach: Münster, 17. ja 18. 1. 2005.

kavask Mozart, Debussy, Mendelssohn: Kadrioru loss, 10. 4. 2005; Tartu Ülikooli aula, 22. 8. 2005.

kavask Vihmand: Eesti Muusika Päevad, 11. 4. 2005.

Eesti heliloojate klaverimuusika: H. Elleri nim. Tartu Muusikakool, 8. 10. 2005.

kavask Kontserdid klaveriorkestri koosseisus:

kavask Czerny, Rääts, Sisask: Vanemuise kontserdimaja, 22. 2. 2005; Pärnu kontserdimaja, 23. 2. 2005; Estonia kontserdisaal, 27. 2. 2005.

TÕNU REIMANN

Rheinbergeri Kontsert viiulile, orelile ja tšellole, dir. M. Murdvee: Haapsalu toomkirik, 27. 7. 2005.
Barokkmuusika kontsert, kaastegev A.-M. Grundsten: Pori raekoda, 21. 8. 2005.

TAAVO REMMEL

Kontserdid järgmiste solistide ja ansamblitega: Vox Clamantis, Villu Veski, Tiit Kalluste Tangosekstett, Brian Melvin, Geografix: Eesti (üle 50 kontserdi), Soome, Läti, Belgia ja Prantsusmaa.

JÜRI RENT

Eesti Meestelaulu Seltsi Laulupeo kunstiline juht ja dirigent: Pärnu, 11. 6. 2005.

Segakooride Laulupeo dirigent: Alatskivi, 18. 6. 2005.

Kuusalu Laulupeo dirigent, 6. 8. 2005.

Tallinna Ülikooli Meeskoori peadirigendina 17 kontserti ja esinemist: Tallinna raekoda, Jõhvi Mihkli kirik, Tallinna Mustpeade Maja, Kivimäe Põhikool, Kuristiku Gümnaasium jm.

Eesti Meestelaulu Seltsi Tallinna Meeskoori peadirigendina 17 kontserti ja esinemist: Tartu Ülikooli aula, Kose-Uuemõisa, Ogre kultuurimaja, Rakvere, Tallinna Rootsi Mihkli kirik, Tallinna Kaarli kirik, Nõmme Rahu kirik, Kuusalu kirik, Tallinna Matkamaja jm.; Läti ja Leedu (Eesti saatkond Vilniuses).

Eesti Mereakadeemia peadirigendina 12 kontserti ja esinemist: Eesti Mereakadeemia, Tallinna Niguliste kirik, tudengimess „Teeviit“ jm.

REIN ROOS

Kontserdid ERSO, NYJD Ensemble'i, löökpilliansambli PaukenfEst ja Eesti Filharmoonia Kammerkoori projektansambli koosseisus.

VALDUR ROOTS

Kontsert "Pärnu Muusikakool 60", kavas Bachi Kontsert kolmele klaverile, kaastegevad V. Rumessen, A. Valdma, Pärnu Linnaorkester, dir. J. Alperden: Pärnu, 19. 2. 2005.

TANEL RUBEN

Hinkus feat, kaastegev Maarja: Berliin, 15. – 17. 3. 2005; Tallinn, Rock Caffé, 28. 4. 2005; Tallinn, Club Hollywood, 26. 5. 2005; Tabasalu, 16. 7. 2005; Šiauliai, 10. 9. 2005.

Drum Prana: Tallinn, Tartu, Pärnu, 9. – 14. 2. 2005; Muhu, 30. 6. 2005; Viljandi, 10. 7. 2005.

Kontserdid järgmiste solistide ja ansamblitega: Anders Jormin, Tanel Rubeni Trio, Hedvig Hanson Group, Hortus Musicus, Raivo Tafenau ja Sergio Bastos, Victoria, Jürmo Eesperi Kvartett, Uno Loop, Villu Veski Jazz Bänd, Petras Visnjauskas ja Vilniuse Kammerkoor, Laima Vaikule, Volker Frisling, Lembit Saarsalu kvartett, Andres Mustoneni Jazz Band, Jaak Soo-ääre Trio, Julia Boman.

NATA-LY SAKKOS

Seitse kontserti Tallinna Klaveriduo koosseisus: Tohisoo, 6. 2. 2005; Valga Muusikakool, 13. 2. 2005; Kokkola Konservatoorium, 12. 3. 2005; Ylivieskatalo Akustiikka, 14. 3. 2005; Rakvere Gümnaasium, 2. 12. 2005; Elva raekoda, 23. 12. 2005; Tallinna raekoda, 31. 12. 2005.

Kolm kontserti klaveriorkestri koosseisus: Vanemuise kontserdimaja, 22. 2. 2005; Pärnu kontserdimaja, 23. 2. 2005; Estonia kontserdisaal, 27. 2. 2005.

Kammerkontserdid, kaastegev H. Kiiski (Soome): EMA kammersaal, 3. 3. 2005; Riistavesi, 12. 7. 2005.

Kammerkontsert, kaastegev J. Laas: Kadrioru loss, 9. 1. 2005.

Kolm kontserti N. Murdveega, Kaastegev V. Sakkos: Kadrioru loss, 9. 4. 2005; H. Elleri nim. Tartu Muusikakool, 18. 10. 2005; Kadrioru loss, 29. 10. 2005.

Kammerkontsert, kavas Šostakovitši Kvintett, esit. E. Kuiv, J. Tateno, K. Niemelä, L. Pulakka ja N. Sakkos: Kokkola Konservatoorium, 3. 4. 2005.

Kammerkontsert, kavas Glinka Sekstett, esit P. de Vries, A. Kiiski, J. Saari, H. Kiiski, R. Lill ja N. Sakkos: Riistavesi, 13. 7. 2005.

Duo Erkki Rautio – Natalia Sakkos: D. Oistrahhi Festival, Pärnu raekoda, 26. 7. 2005.

TOOMAS SIITAN

Kontserdid Eesti Filharmoonia Kammerkoori dirigendina, kavas Monteverdi ja Bach: Valga Jaani kirik, 16. 6. 2005; Tallinna Jaani kirik, 17. 6. 2005.

Kontsert Haapsalu Festivali Koori ja Tallinna Barokkorkestri dirigendina, kavas Bach ja Pärt: Haapsalu toomkirik, 6. 7. 2005.

Kontsert ansambli Studio Vocale, Tallinna Barokkorkestri ja solistide dirigendina, kavas Bach: Haapsalu toomkirik, 10. 7. 2005.

Kontserdid EMA Segakoori dirigendina, kavas hilisrenessanssi ilmalikud laulud: Nõmme Gümnaasium, 18. 11. 2005; Kadrioru loss, 19. 11. 2005.

AVE SIKK

Kontserdid lauljategrupiga Atlas: Genf, 5., 7. ja 9. 3. 2005.

Meistrikursuste pianist Genfi Kõrgemas Konservatooriumis (E. Moser ja L. Castellani kursused) ja EMTA-s (I. Kremlingi kursused).

Klaverisaatja Klaudia Taevi nim. rahvusvahelisel noorte lauljate konkursil Pärnus.

TARMO SILD

16 kontserti (2 erinevat kava):

Klassikaline operett, kaastegevad V. Taluma ja S. Poll.

G. Otsa laulud, kaastegevad R. Soom ja P. Paemurru.

MART SOO

Umbes 40 kontserti Eestis, Soomes, Saksamaal ja Inglismaal.

ANTS SOOTS

23 kontserti RAM-i dirigendina:

„Patarag“: Komitase ja Jekmaljani kirikuliturgia: Niguliste kirik, 24. 4. 2005.

Adleri „Aids – Requiem“ (esiettekanne Eestis): Tallinna Metodisti kirik, 19. 5. 2005.

Torrimi „Missa pro defunctis“ op. 20: Pärnu Eliisabeti kirik, 1. 6. 2005.

Kontsert „Taara, avita!“ Kavas Sisask, Tubin, Tormis: Lõhavere linnus, 18. 6. 2005.

Kontsert „Tormise järve loits“: V. Tormis – 75: Leigo, 30. 7. 2005.

Kontsert „K. Türrpu – 140“: Niguliste kirik, 14. 8. 2005.

V. Tormise autoriõhtu: Šoti Kuninglik Muusika- ja Draamaakadeemia, Glasgow, 2. 11. 2005. Läbilõige eesti meeskoorimuusikast: Greyfriarsi kirik, Edinburgh; 15.11.

„Misjonärid. Meie ajastu paradoks“, kavas Eespere, Jürjendal, Marguste, Kõrvits (esiettekanded), Kruusimäe, Tormis: Kärda kultuurimaja, 15. 11. 2005; Estonia kontserdisaal, 16. 11. 2005; Pärnu kontserdimaja, 17. 11. 2005.

Koormeistritöö vokaal-sümfooniliste teoste ettevalmistamisel:

Rossini „Stabat Mater“, esit. ERSO, Ellerhein, RAM, dir. N. Aleksejev: Pärnu kontserdimaja, 24. 3. 2005; Estonia kontserdisaal, 25. 3. 2005; Vanemuise kontserdisaal, 26. 3. 2005.

Šostakovitši 13. sümfoonia, esit. Kuopio SO, RAM, dir. V. Pähn: Kuopio, 12. 6. 2005.

Sibeliuse „Kullervo“, esit. Rootsi Raadio SO, RAM, dir. E.-P. Salonen: Läänemeremaade Muusikafestival, Stockholmi kontserdimaja, 19. 8. 2005.

Kontserdi „Eduard Tubin 100“ kunstiline juht: Estonia kontserdisaal, 16. 6. 2005.

Kontserdi „Veljo Tormis 75“ kunstiline juht: Pärnu kontserdimaja, 13. 8. 2005.

Rahvusvahelise koorifestivali „Tallinn 2007“ kunstiline juht.

Põhja- ja Baltimaade Meeskooride Festivali kunstiline juht: Tallinn, 25. – 27. 5. 2005.

JAAK SOOÄÄR

Umbes 70 kontserti Eestis, Lätis, Soomes, Rootsis, Taanis ja Saksamaal.

ÜLO SÕRO

Kontserdid Nõmme Muusikakooli Brassansambli dirigendina Tallinnas, Tabasalus ja Tohisool.

RAUL SÖÖT

Kontserdid Estonian Dream Big Bandi dirigendina.

Raul Sööt Group, kavas R. Söödi originaallooming: kontserdid Tallinnas ja Riias (festival Saksofonia 2005).

Hinkus: Eestis, Lätis ja Saksamaal.

OLGA TAMBRE

Osalemine Mihkel Lüdigi mälestuskontserdil, kavas Lüdig ja Saar: Pärnu Muusikamaja, 14. 5. 2005.

MARI TAMPERE-BEZRODNY

Kontsert „Jenny Siimon 100“: Estonia talveaed, 6. 2. 2005.

Soolokontsert, kaastegev V. Burescu, kavas Locatelli, Franck, Szymanowski: Enescu Hall, Bukarest, 14. 5. 2005.

Soolokontsert, klaveril I. Ilja, kavas Brahms: Kadrioru loss, 11. 12. 2005.

Kontserdid sarjast „Hingemuusika“: Türi, Tapa, Otepää, Rakvere, juuli – detsember 2005.

Trio koosseisus Mari Tampere-Bezrodny (viiul), Aleksandra Juozapenaite (klaver), Peeter Paemurru (tšello); kavas Rahmaninov, Schubert, Brahms: Tallinna raekoda, 19. 8. 2005.

Kontsert EMA Kammerorkestri solisti ja dirigendina, kavas Bach, Mozart, Sibelius: Tallinna Jaani kirik, 19. 8. 2005.

IMBITARUM

Soolokontserdid:

kavas Böhm, Couperin, Storace, Guerre, Bach: Oleviste kiriku kabel, 3. 6. 2005;

kavas Byrd, A. Scarlatti, Rameau, Poglietti, Bach: Käru kirik, 29. 6. 2005;

kavas Cabezón, Xaraba, Cabanilles, Ximenez, Soler, Storace, Scarlatti: Haagi Kuninglik Konservatoorium, 29. 11. 2005;

kavas Bortnjanski, Telemann, Manfredini, Torelli: Pärnu, Steineri maja, 28. 12. 2005; Kadrioru loss, 29. 12. 2005.

Osalemine Bachi HTK II tervikettekandes: Eesti Teatri- ja Muusikamuuseum, 29. ja 30. 1. 2005; Tartu Ülikooli aula, 17. 3. 2005.

Kontsert koos Reinut Tepiga, kavas Bach, Mozart: Kadrioru loss, 12. 6. 2005.

Kontserdid ERSO, Eesti Filharmoonia Kammerkoori projektansambli ja ansambli Corelli Consort koosseisus.

TOOMAS TRASS

Orffi "Kuu", Kiidi Metsafilharmoonia, 30. 7. – 4. 8. 2005.

Tummfilmi "Kristus" (Itaalia, 1916, rež. G. Antaramo) saatemuusika: Tallinna Rahvusvaheline Orelifestival 3. 11. 2005. Orelitund klassikaraadios.

OLGA TUNGAL

7 kontserti Vene Koorikapelli dirigendina, kavas vene, lääne ja eesti muusika: Tallinna Mustpeade Maja, Tallinna Jaani kirik, Tallinna Kaarli kirik, Rakvere, Maardu; Budapest.

ANDRES UIBO

Soolokontserdid, kavas Bach, Buxtehude, Tüür, Uibo, Tobias jt.

Essen, 11. 6. 2005; Mühlheim, 12. 6. 2005 (Saksamaa); Trondheim, 6. 7. 2005; Sande, 13. 7. 2005 (Norra); Joensuu, 10. 7. 2005 (Soome); Varssav, 16. 7. 2005 (Poola); Vilnius, 20. 7. 2005 (Leedu); Tallinna Niguliste kirik, 3. 8. 2005; San Remo, 10. 8. 2005; Borghetto, 11. 8. 2005 (Itaalia); Antwerpen, 30. 9. 2005; St. Niklaas, 1. 10. 2005; Watervilet, 2. 10. 2005 (Belgia).

Kontsert Tallinna Poistekooriga, kavas Bach: Pärnu kontserdimaja, 26. 3. 2005.

Kaks orelitundi klassikaraadios.

VIRGO VELDI

Soolokontsert Eesti Muusika Päevade lõppkontserdil koos Tallinna Kammerorkestriga. Kavas T. Kõrvitsa uudisteose esiettekanne. Tallinn, 14. 4. 2005.

Soolokontserdid, kaastegevad K. Ratassepp, M. Mikalai, T. Lepnurm jt.: Tallinnas ja mujal Eestis.

Kontserdid saksofonikvarteti Saxest koosseisus: Tallinna raekoda, 12. 1. 2005; Võru, 18. 8. 2005; Tallinna Niguliste kirik, 9. 12. 2005.

Osalemine ERSO projektis, 19. – 23. 4. 2005.

URMAS VULP

Kontserdid Tallinna Keelpillikvarteti koosseisus:

Sari "Akadeemiline kammermuusika": Kadrioru loss, 5. 2005; "Meistrite akadeemia": Tartu, Viljandi; Tallinna Kammermuusika Festival; kontserdid Lissabonis ja Portos (Portugal), kavas Eller, Tubin, Pärt, Vihmand, Tobias.

Kontserdid Heiki Mätlikuga, kavas Mägi, Tubin, Vähi, Lemba ja lääne klassika: Berliin, Hannover.

LAURI VÄINMAA

Klaveriduo Piret ja Lauri Väinmaa, kavas Sisask: Kaali (Saaremaa), 20. 8. 2005.

MARE VÄLJATAGA

Loeng-kontsert koos O. Ehala ja L. Saarsaluga: Paide Gümnaasium, 26. 1. 2005.

Eesti Vabariigi aastapäevale pühendatud kontsert, kaastegevad O. Ehala ja R. Tafenau: Saku, 24. 2. 2005.

Esinemine koos T. Naissooga: FIFA kongress, Viru hotell, 20. 4. 2005.

Esinemine Uno Loobi juubelikontserdil: 9. 7. 2005.

ENE ÜLEOJA

Ühendkooride dirigent EELK vaimulikul laulupeol, Tartu, 10. – 11. 6. 2005.

Teaduslikud publikatsioonid

G. Birnkraut, I. Hein, *Personalpolitische Instrumente des internen Marketing in Bezug auf Festangestellte und ehrenamtlich Tätige* – study letter for the Master of Business Administration in Arts Marketing, University of applied sciences Harz, October 2005.

G. Birnkraut / I. Hein, *Pressearbeit* – study letter for the Master of Business Administration in Arts Marketing, University of applied sciences Harz, October 2005.

Gesa Birnkraut, Der Instrumentenkoffer eines Kulturmanagers. – *neue musik zeitung*, 3/2005, S. 41.

Gesa Birnkraut, INVENTIO 2005 – fördert Innovationen in der Musikausbildung. – *Musikforum*, april/juni 2005, 3. Jahrgang, S. 50.

Tiia Järg, Ester Mägi. – *Ester Mägi, Koorilaule*. SP Muusikaprojekt, Tallinn 2005, lk. 3–4 (eesti ja ingl. keeles).

Mart Humal, Kõigi intervallidega dodekafoonilised seeriad ja nende teisendused. All-interval Tvelwe-tone Rows and their Transformations. – *Töid muusikateooria alalt II*, EMA, Tallinn 2005, 132+181 lk.

Mart Humal, Ülevaade tänapäeva muusikaanalüüsi meetoditest. – *Mõeldes muusikast. Sissevaateid muusikateadusesse*, toim. Jaan Ross ja Kaire Maimets, Varrak, Tallinn 2004, lk. 338–366.

Mart Humal, Notizen zu den Sinfonien Eduard Tubins. – *Jahrbuch der internationalen Eduard-Tubin-Gesellschaft V*. Hrg. v. Mart Humal & Gerhard Lock, International Eduard Tubin Society, Tallinn 2005, 12–24.

Mart Humal, Seeriakujude suhetest Weberni kantaadis *Das Augenlicht*. – *Tekste modernismist*. Scripta Musicalia, Tallinn 2005, lk. 86–107.

Anu Kõlar, Mis on kirikumuusika ja kuidas sellest kirjutada. – *Mõeldes muusikast. Sissevaateid muusikateadusesse*. Toim. Jaan Ross ja Kaire Maimets, Varrak, Tallinn 2004, lk. 429–447.

Anu Kõlar, Folk Hymns as a Source of Cyrillus Kreek's Composition. – *Fontes artis musicae*, volume 51/3–4, July–December 2004, pp. 38–44.

Airi Liimets, *Bestimmung des lernenden Menschen auf dem Wege der Reflexion über den Lernstil*. Peter Lang, Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien, 2005, 351 S.

Airi Liimets, Küsivast inimesest muusikaüliõpilaste küsimuste toel transdistsiplinaarselt mõeldes. – *Eesti Sotsiaalteaduste VI Aastakonverents*, Tallinna Ülikool, Tallinn 2005, lk. 113.

Airi Liimets, Welche „Geschenke“ kann ein guter Anfang in der Musikerziehung für das Kind haben? – *Mezinárodní hudební kongres EAS „Na dobrém počátku všechno záleží“*: 12.–15. kvetna. Karlsuniversität Prag, Prag 2005, S. 43.

Urve Lippus, Muusikaloo kirjutamisest. – *Mõeldes muusikast. Sissevaateid muusikateadusesse*. Toim. Jaan Ross ja Kaire Maimets, Varrak, Tallinn 2004, lk. 367–412.

Urve Lippus, Mart Rimmel kui katalüst: positivistliku muusikateaduse peegeldusi Eestis. – *Endspiel. Kummardus Mart Rimmelile*. Toim. Joel Sang, Eesti Keele Sihtasutus, Tallinn 2005, lk. 75–86.

Urve Lippus, Muusikaelu muusikaloo ainena. – *Muusikaelu Eestis 20. sajandi algupoolel*. Koost. Urve Lippus, Eesti muusikaloo toimetised 7, EMA, Tallinn 2005, lk. 7–15.

Kaire Maimets, Millega tegeleb muusikasemiootika. – *Mõeldes muusikast. Sissevaateid muusikateadusesse*. Toim. Jaan Ross ja Kaire Maimets, Varrak, Tallinn 2004, lk. 476–502.

Kristel Pappel, Muusikateater – tülikas uurimisobjekt. – *Mõeldes muusikast. Sissevaateid muusikateadusesse*. Toim. Jaan Ross ja Kaire Maimets, Varrak, Tallinn 2004, lk. 413–428.

Kristel Pappel, Ooper Tallinna Saksa Teatris 20. sajandi alguses. – *Muusikaelu Eestis 20. sajandi algupoolel*. Koost. Urve Lippus, Eesti Muusikaloo Toimetised 7, EMA, Tallinn 2005, lk. 52–104.

Monika Pullerits, Laps ja muusika. – *Laps ja lasteaid – lasteaiapäetaja käsiraamat*. Koost. L. Kivi, H. Sarapuu. Atlex, Tartu 2005, lk. 213–227.

Žanna Pärtlas, Muusikaanalüüs etnomusikoloogias. – *Mõeldes muusikast. Sissevaateid muusikateadusesse*. Toim. Jaan Ross ja Kaire Maimets, Varrak, Tallinn 2004, lk. 448–475.

Margus Pärtlas, Eduard Tubin: Current Research and Publishing Projects. – *Fontes artis musicae*, volume 51/3–4, July–December 2004, pp. 55–61.

Geiu Rohtla, Muusikaelu Tartus 19.–20. sajandi vahetusel ja Berliini Filharmoonikute kontserdid. – *Muusikaelu Eestis 20. sajandi algupoolel*. Koost. Urve Lippus, Eesti Muusikaloo Toimetised 7, EMA, Tallinn 2005, lk. 16–51.

Geiu Rohtla, Tartu varasem muusikaelu [ca 1500–1900]. – *Tartu: ajalugu ja kultuurilugu*. Koost. Heivi Pullerits, Ilmamaa, Tartu 2005, lk. 443–455.

Jaan Ross, Kas on võimalik rääkida muusikalistest universaalidest? – *Mõeldes muusikast. Sissevaateid muusikateadusesse*. Toim. Jaan Ross ja Kaire Maimets, Varrak, Tallinn 2004, lk. 15–34.

Toomas Siitan, Teos ja stiil Euroopa klassikalises muusikakultuuris. – *Mõeldes muusikast. Sissevaateid muusikateadusesse*. Toim. Jaan Ross ja Kaire Maimets, Varrak, Tallinn 2004, lk. 35–53.

Arvo Pärt peeglis : vestlused, esseed ja artiklid. Koostanud Enzo Restagno, vastutav tõlkija ja toimetaja Toomas Siitan, tõlkijad Maarja Kangro ... jt. ; [eessõna: **Toomas Siitan**], Eesti Entsüklopeediakirjastus, Tallinn 2005, 310 lk.

Estonian folktales : the heavenly wedding. Compiled by Piret Päär & **Anne Törnpu** ; [main editors Risto Järv, Lembi Loigu ; commentaries by Risto Järv, Kristi Salve]. Varrak, Tallinn 2005, 157 lk.

Merike Vaitmaa, Nüüdis(süva)muusika arenguhooni. – *Mõeldes muusikast. Sissevaateid muusikateadusesse*. Toim. Jaan Ross ja Kaire Maimets, Varrak, Tallinn 2004, lk. 54–80.

Martin Veinmann, *Vajadus olla mõistetav : kõne kui eneseväljendus* : arutlusi ja harjutusi ; [eessõna: Ingo Normet], 2. trükk. Tallinn: Eesti Teatriliit, Eesti Muusikaakadeemia Kõrgem Lavakunstikool, 2005.

Artiklid ja intervjuud

HANNES ALTROV

Muusikud ja müra. – *Eesti Tervishoid*, 2005, nr. 3.

IVARI ILJA

Kuidas taltsutada stiihiat? Intervjuu Ivari Iljaga. – *Muusika*, 2005, nr. 8–9.

TIIA JÄRG

Heljo Sepp. – *Vastab... SA Kultuurileht*, Tallinn 2005, lk. 260–269.

Konstantin Törnpu. EMLS, Tallinn, 14. 8. 2005.

Teie olete maa sool, aga kui sool tuimaks saab, miska peab seda soolaseks tehtama? Mt. 5:13. – *Õpetajate Leht*. 13. 5. 2005, lk. 12–13.

IRENE KABONEN

Eesti koorilauljad Euroopa Liidu muusikaelus. – *Muusika*, 2005, nr. 8–9.

MIRJAM KEREM

Ülevaade Saksa ja Austria keelpilliõpetajate lehtedest. – *Eesti ESTA Keelpilliõpetajate Leht*, 2005, nr. 3.

KERRI KOTTA, GERHARD LOCK

Beethoveni ja Schuberti muusika kütkes – Orpheus Academy for Music Theory. – *Teater. Muusika. Kino*, 2005, nr. 7.

Mõtteid Arvo Pärdi 70. sünnipäevale pühendatud üritustest. – *Teater. Muusika. Kino*, 2005, nr. 12.

KERRI KOTTA

Tubin ja tema aeg. – *Teater. Muusika. Kino*, 2005, nr. 8–9.

Helena Tulve – sensuaalne filosoferija muusikas. – *Teater. Muusika. Kino*, 2005, nr. 8–9.

Hedonism, mängulisus, teatraalsus – visualiseeruv NYJD' 05 uue sajandi muusikat avastamas. – *Muusika*, 2005, nr. 12. Tallinna Keelpillikvartett. CD bukleti tekst, Eesti Raadio 2005.

ADA KUUSEOKS

Eesti noored muusikud "Olimpo Musicalel". – *Muusika*, 2005, nr. 8–9.

Entel-tentelist laia maailma. – *Muusika*, 2005, nr. 8–9.

TIIU LEVALD

Kas suudab üks "ism" surmata Mozarti ilu? – *Sirp*, 14. 10. 2005.

Lummav õhtu looga piiblist. – *Sirp*, 4. 11. 2005.

Ei ole paremaid, halvemaid aegu. – *Sirp*, 25. 11. 2005.

Suure kloostri dialoog lavakloostriaga. – *Sirp*, 2. 9. 2005.

Mitmekihiline soololaul. – *Sirp*, 16. 9. 2005.

Kullaproovist ja meie mälust. – *Sirp*, 6. 1. 2005.

Messias noorte muusikute pilguga. – *Sirp*, 13. 1. 2005.

Maria, Joosep, inglise ja lapitekk. – *Sirp*, 20. 1. 2005.

AIRI LIIMETS

Millest ma rääkisin, kui rääkisin... – *Õpetajate Leht*, 21. 1. 2005.

URVE LIPPUS

Intrigeerivat eesti vanavarast (Püha Miikaeli poistekoor, Mu mano tulge latse) – *Sirp*, 2. 12. 2005.

MARJE LOHUARU

The Estonian Academy of Music on European Higher Education Scene. – *Music in Estonia* (Estonian Music Review 2004/2005, No 7, pp. 3–10).

NIINA MURDVEE

Viiulimängu ja pedagoogide elu ning tööd käsitlevad artiklid Eesti entsüklopeediakirjastusele.

JAAN ROSS

Meie ja venelased. – *Esseed: Ajalehes Postimees ilmunud esseed 2002–2004*. S. I.: Postimees 2005, lk. 155–159.

Nähtusi tuleb uurida seetõttu, et nad on olemas, mitte sellepärast, et nad on head või halvad. Intervjuu muusikateadlase Nicholas Cookiga. – *Vikerkaar*, 2005, 20, nr. 3, lk. 87–92.

Jaan Ross, Mart Rummeli esimene juubel. – *Endspiel. Kummardus Mart Rummelile*. Toim. Joel Sang, Eesti Keele Sihtasutus, Tallinn 2005, lk. 135–137.

Jaan Ross, Raamat Veljo Tormisest inglise keeles. – *Teater. Muusika. Kino*, 2005, 24, nr. 4, lk. 76–79.

TOOMAS SIITAN

"Mis te minu sonaadist tahate?" – *Muusika*, 2005, nr. 3.

ANTS SOOTS

Eesti Rahvusmeeskori tegevusest. – *Eesti Kontserdi aastaraamat*.

MERIKE VAITMAA

Sula. Helena Tulve [Helena Tulve autori-CDst]. – *Muusika*, 2005, nr. 8–9, lk. 53.

"Mulle meeldib nullist alustada". Intervjuu Tõnu Kaljustega. – *Muusika*, 2005, nr. 10, lk. 2–8.

Lepo Sumera "Mushroom Cantata" & other choral works. CD bukleti tekst, BIS 1560.

Välismuusika aastail 1976–1980 (sündmused, daatumid, lühiartiklid). – *XX sajandi kroonika*, 3. osa. Eesti Entsüklopeediakirjastus, 2005.

Merike Vaitmaa, "Barbara" dilemma. [Eduard Tubina ooperi "Barbara von Tisenhusen" uuslavastusest Eesti Rahvusooperis]. – *Muusika*, 2005, nr. 2, lk. 10–11.

TOOMAS VELMET

Tubin 100. – *Highlights*, Gehrmans Musikförlag.

New Trends on the Estonian Music Scene. – *Estonian Music Review*, nr. 7.

Unprecedented Parade of Symphony Orchestras in Estonia. – *Estonian Music Review*, nr. 7.

45 kontserdiarvustust kultuurilehes "Sirp", festivalide "Klaaspärlimäng" ning "Tubin ja tema aeg" kajastused ajalehes "Eesti Ekspress", artiklid ajakirjades "Muusika" ja "Teater. Muusika. Kino".

Tõlkimine ja toimetamine

KERSTI SKILLER

Eesti Kunstiakadeemia magistrandi Piibe Piirma magistritöö "Nõukogude stereotüübid" tõlge inglise keelde.

MART HUMAL, GERHARD LOCK

Jahrbuch der internationalen Eduard-Tubin-Gesellschaft V. Hrg. v. Mart Humal & Gerhard Lock, International Eduard Tubin Society, Tallinn 2005, 96 S.

AIRI LIIMETS

Learning and Development for Innovation, Networking and Cohesion (Baltische Studien zur Erziehungs- und Sozialwissenschaft; Band 12; Hrsg. von Gerd-Bodo von Carlsburg, Irena Musteikiene und Airi Liimets). Ed. G.-B. von Carlsburg, P. Juceviciene, G. Merkys. Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien: Peter Lang, 2005. 517 S.

Reet Liimets, *Mina kui ruumilis-ajaline konstrukt: Eesti ja Saksa noorte elufiktsioonid* (Dissertationes philologiae germanicae Universitatis Tartuensis). Toim. Airi Liimets. TÜ, Tartu 2005. 182 lk.

Bildungsreform als Lebensreform: Educational Systems Development as Development of Human Being (Baltische Studien zur Erziehungs- und Sozialwissenschaft; Band 13; Hrsg. von Gerd-Bodo von Carlsburg, Irena Musteikiene und Airi Liimets). Ed. G.-B. von Carlsburg, I. Musteikiene. Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien: Peter Lang, 2005. 472 S.

TIIA JÄRG

Ines Maidre, *Peeter Süda*. Toim. Tiia Järg, EMIK, Tallinn 2005, 116 lk.

URVE LIPPUS

Muusikaelu Eestis 20. sajandi algupoolel. Koost. Urve Lippus, Eesti Muusikaloo Toimetised 7, EMA, Tallinn 2005, 198 lk.

JAAN ROSS

Mõeldes muusikast. Sisesevaateid muusikateadusesse. Toim. Jaan Ross ja Kaire Maimets, Varrak, Tallinn 2004, 520 lk.

TOOMAS SIITAN

Enzo Restagno, *Arvo Pärt peeglis*. Vastutav tõlkija ja toimetaja Toomas Siitan. Eesti Entsüklopeediakirjastus, Tallinn 2005, 310 lk.

Lorenzo da Ponte, *Don Giovanni, libretto Mozarti ooperile*. Tõlkinud, toimetanud ja eessõna kirjutanud Toomas Siitan. Scripta musicalia, Tallinn 2005.

MALLE RUUMET

Milena Reynolds, *Hugo itaalia keel 3 kuuga*; eestindanud Malle Ruumet. Koolibri, Tallinn 2005, 238 lk. + 1 CD.

TIIU RELVE

Norbert Elias, *Tsiviliseerumisprotsess: sotsiogeneetilised ja psühhogeneetilised uurimused*. I köide, Käitumise muutused Öhtumaa ilmalikes ülemkihtides. Saksa keelest tõlkinud Tiiu Relve; [eessõna: Roger Chartier]. Tallinn, Varrak 2005, 404 lk.

REET VÄLJA

Ansambli Quartet Saxest CD-plaadi „Collocutio“ bukleti tõlge inglise keelde.

Kaie Viigipuu ettekande „Music Libraries in Estonia AD 2005: Based on Research in Public Libraries“ tõlge inglise keelde (IAML-i rahvusvahelisele konverentsile Varssavis 9. 7. 2005).

Telesaated, ettekanded, kursused, õpetamine mujal jm.

Täienduskursuste kohta EMTA-s vt. täienduskoolituskeskuse väljaanded.

HANNES ALTROV

Meistrikursus Eduard Mednise nimelise VII rahvusvahelisel noorte klarnetimängijate konkursi raames, mai.

GESA BIRNKRAUT

Volunteerism in the arts – major opportunity or downfall for institutions and its audience? – AIMAC 2005 – international arts management conference of the International Association of Arts and Cultural Management in Montreal, Canada, July 2005.

Findings from a potential analysis of the voluntary cultural year in Germany. – ARNOVA 2005 – international conference of the Association for research on non profit voluntary organisations, paper on: financed through the Global Service Institute, Washington University in St. Louis, USA, November 2005.

Lecturer of the workshop on arts & economy. – JCI World conference of the young leader in economy in Vienna, October 2005.

Certificate course in arts management „Forms of partnership / economics”: Hamburgi Ülikool.

Kursus „Projektijuhtimine”: Viini Ülikool.

Certificate course for fundraising, fundraising / marketing / PR / economics: Lüneburgi Ülikool.

Kultuuriturundus ning vabatahtlike kaasamine. – Kursus avaliku halduse magistritele Berliini Juhtimis- ja Õiguskõrgkoolis.

LJUDMILLA DOMBROVSKAJA-KEIS

G. Otsa nim. Tallinna Muusikakooli laulusakonna juhataja.

ALEKSANDRA JUOZAPENAITE-EESMAA

Meistrikursus Leedu Muusikaakadeemias, september.

Osalemine rahvusvahelises programmis HARMOS, september.

OLAV EHALA

Tähelaev. – Saade ETV-s.

Meistrikursused Viljandi ja Kuressaare muusikakoolides.

MART HUMAL

Kontrapunkt ja muusikaline vorm. – Ettekanne Pärnu Nüüdismuusika Päevade seminaril 21. jaanuaril 2005.

Mis puudub Beethoveni Sonaadi op. 81a teises osas *Abwesenheit – L'Absence*. – Ettekanne Eesti Muusikateaduse Seltsi Tartu päeval 16. aprillil 2005.

The Legendary Symphony and The Northern Spirit. – International Conference "Eduard Tubin 100", Tallinn, June 16 – 17, 2005.

Enn Võrgu "Valvake" Eesti oratooriumiloomingu taustal. – Ettekanne Eesti Muusikateaduse Seltsi Leichteril päeval, 17. 10. 2005.

IVARI ILJA

Chopini interpretatsioonist. – Loeng Üleriigilistel Klaveriõpetajate Päevadel Nõmme Muusikakoolis, 22. 10. 2005.

TIIA JÄRG

Vene ideede uuendusjõud Lääne-Euroopa muusikamaailmas. – Loeng H. Elleri nim. Tartu Muusikakooli pedagoogidele, 8. 3. 2005.

Heino Elleri kolme viimase prelüüdi (1942; seni avalikult esitamata) helisalvestuse organiseerimine, esit. Heljo Sepp. – EMA, 11. 10. 2005.

Kontsertide „Konstantin Tütnpu – 140" organiseerimine, sõnavõttud Konstantin Tütnpu elust ja loomingust, osalesid Tütnpu Meeskoor, Teaduste Akadeemia Meeskoor, Inseneride Meeskoor, RAM. – Tallinna Niguliste kirik ja ja Klooga Tütnpu park, 14. 8. 2005.

Jean Sibeliuse 140. – Ettekanded ja kontsert Teatri- ja Muusikamuuseumis, 8. 12. 2005.

Kuidas Leo Normet TRK-s Sibeliuse sümfooniaid õpetas. – Sõnavõtt Teatri- ja Muusikamuuseumis, 8. 12. 2005.

MARJA JÜRISSON

Tallinna Muusikakeskkooli olukorrast ja ootustest ühendatud kooli moodustamisel. – Ettekanne Eesti Muusikanõukogu üldkoosolekul, 13. 5. 2005.

IRENE KABONEN

Annika Konttori-Gustafssoni (Sibeliuse Akadeemia DocMus-yksikkö juhataja) ettekanne Sibeliuse Akadeemia doktorantuuri pedagoogiliste uurimistööde temaatikast (sh. Irene Kaboneni uurimistöö „Classical Vocal Trainer” esitus). – Rahvusvaheline teaduslik-metoodiline konverents, Luzern, 8. 3. 2005.

ENE KANGRON

Relatiivse meetodi kasutamisest muusikalise kirjaoskuse arendamisel. – Loeng noorte muusikaõpetajate päeval, Raudoja, 7. 5. 2005.

HELIN KAPTEN

Meistriklass Weimari Muusikakõrgkoolis, 2. – 6. 4. 2005.

OLAV KASEMAA

Saksofoni eriala ja metoodika õpetamine TMKK-s.

Meistriklassid: Rakvere Saksofonipäevad, aprill; Kunda Saksofoni Suvekool, juuni; Rahvusvaheline Puhkpillimängijate Suvekool, Põltsamaa, juuli-august.

P. Karp'i elust ja tegevusest. – Ettekanne juubeliüritusel "P. Karp 100": EMA, 3. 6. 2005.

MIRJAM KEREM

Muusikalisest andekusest. – Ettekanne rahvusvahelisel konverentsil "Interpretatsioonipedagoogika probleemid III": EMA, 21. 10. 2005.

ANU KIVILO

Corporate Support for the Arts in a Small Country in Transition: the Experience and Motivation Factors for Corporate Patronage and Sponsorship in Estonia. – AIMAC 2005 – international arts management conference of the International Association of Arts and Cultural Management in Montreal, Canada, July 2005.

Euroopa Liidu rahastamisvõimaluste alane nõustamine: Eesti Kultuuri Kontaktpunkt Eesti Instituudis.

Osalemine Kultuuriministeeriumi poolt algatatud loomemajanduse uuringu muusika töögrupis: Eesti Konjektuuriinstituut.

KERRI KOTTA

Lepo Sumera klaveriteose "Ostinato-variatsioonid" (1967) žanrist, vormist ja helikõrguslikust struktuurist. – Ettekanne Lepo Sumera loomingule pühendatud sümpoosionil, EMA, 10. 5. 2005.

Four Piano Miniatures from 1928–1934: Eduard Tubin's Preludes in B-flat minor, ETW 30-1 and in F minor, ETW 33-1, and Dmitri Shostakovich's Preludes in B-flat minor, Op. 34, No. 16 and in F-minor, Op. 34, No. 18. – International Conference "Eduard Tubin 100", Tallinn, June 16 – 17, 2005.

Loeng-kontsert eesti uuemast klaverimuusikast H. Elleri nim. Tartu Muusikakoolis (koos Kai Ratassepa ja Mati Mikalaiga).

KALERVO KULMALA

Vaskpillide orkestriliteratuuri seminar Sibeliuse Akadeemias, 10. – 21. 1. 2005.

Metsasarve eriala, vaskpilliansamblite, kammermuusika ja puhkpilliorkestri dirigentide õpetamine Sibeliuse Akadeemias. Meistrikursused: Caracas ja Barquisimeto (Venetsueela), 7. – 22. 2. 2005; 25. – 31. 5. 2005.

Gustav Mahleri Noorteorkestri metsasarverühma mängijate koolitus kontsertreisiks Viini (Austria), 5. – 8. 3. 2005; kontsertreisiks Bolzanosse (Itaalia), 5. – 10. 8. 2005.

Intonatsioonikoolitus politseiorkestrile: Helsingi, 14. 4. 2005.

Simon Bolivari noorteorkestri metsasarverühma koolitus kontserreisiks Caracasisse (Venetsueela), 24. – 31. 8. 2005.

Dirigeerimise kursus dirigentidele: Harjavalta (Soome), 13. – 18. 6. 2005.

Kammermuusika kursus Gustav Mahleri Noorteorkestrile: Bolzano (Itaalia), 10. – 16. 10. 2005.

Meistrikursus. Caracas, 1. – 6. 11. 2005.

Kursus puhkpilliorkestri dirigentidele (EMA, Sibeliuse Akadeemia ja Soome Kaitseväge koostöö): Mikkeli, 8. – 10. 11. 2005.

ANU KÕLAR

Folk Hymn Singing in Estonia. Folk Hymns as a Source of Cyrillus Kreek's Composition. – The 23rd IAH Study Conference "The hymn in the pluralistic societies of Europe", Tartu 8. 8. 2005 [koos Kadri Hundiga].

PEEP LASSMANN

Meistrikursus Granada Konservatooriumis, juuni.

AIRI LIIMETS

Inimene kui *limes*. – Tartu Ülikooli Käitumis- ja Terviseteaduste Tippkeskuse IV aastakonverents, Pärnu hotelli "Strand" konverentsikeskus, 20. – 22. 5. 2005.

Küsimust inimesest transdistsiplinaarselt mõeldes. – Eesti sotsiaalteadlaste VI aastakonverents, Tallinna Ülikool, 4. – 5. 11. 2005.

Küsimust inimesest muusikaüliõpilaste küsimuste toel transdistsiplinaarselt mõeldes. – Heino Kaljuste 80. sünniaastapäevale pühendatud teaduskonverents, EMA kammersaal, 18. 11. 2005.

Kasvatustilosoofia – tee ja teetus: aporeetilisest mõtlemisest. – Kasvatustilosoofia salong I, EMTA orelisaal, 1. 12. 2005.

Muusika kui fenomen noorte elustiilis ja koolikultuuris. – Heino Kaljuste 80. sünniaastapäevale pühendatud teaduskonverents, EMA kammersaal, 18. 11. 2005.

Teel integraalse didaktikani. – Heino Kaljuste 80. sünniaastapäevale pühendatud teaduskonverents, EMA kammersaal, 18. 11. 2005.

Vello Saage igavene tagasitulek. – Tartu Forseliuse Gümnaasiumi 34. kirjanduspäev, Tartu, 31. 3. 2005.

Welche „Geschenke“ kann ein guter Anfang in der Musikerziehung für das Kind haben? – Euroopa Koolimuusika Assotsiatsiooni aastakonverents, Praha Karli Ülikool, 12. – 15. 5. 2005.

Zum Problem *Identität* der Jugendlichen in der estnischen und deutschen Literatur 1960 – 1980. – Hispaania germanistide interdistsiplinaarne aastakonverents, Sevilla Ülikool, 13. – 16. 12. 2005.

Kasvatustilosoofia. – Kursus TLÜ-s.

Mängu filosoofia ja pedagoogika. – Kursus TLÜ-s.

Kasvatuse tähendustest. – Loengud TLÜ Avatud Ülikoolis.

Vaikimisest ja lobisemisest. – Loengud TLÜ Avatud Ülikoolis.

LIINA LILL

Töö mänguaparaadiga. – Ettekanne konverentsil "Interpretatsioonipedagoogika probleemid III": EMA, 21. 10. 2005; Lõuna-Eesti klaveriõpetajate suvekoolis; Võru Muusikakoolis.

IRENE LINDI

Vastu tuult. – Saade ETV-s, 14. 11. 2005.

URVE LIPPUS

A man and his portraits: The image of Gustav Ernesaks in (Soviet) writings on music. – Music's intellectual history: founders, followers & fads. First Conference of the Répertoire International de Littérature Musicale, The City University of New York Graduate Center, 16 – 19 March 2005.

Establishing Performance Traditions: Tubin and Estonian Pianists. – International Conference "Eduard Tubin 100", Tallinn, June 16 – 17, 2005.

MARJE LOHUARU

Kammeransambli meistrikursused H. Elleri nim. Tartu Muusikakoolis, 2. – 3. 2. 2005; 11. 3. 2005; 14 – 15. 12. 2005.

NIINA MURDVEE

Mentorkoolitus: TÜVKA, 29. – 30. 9. 2005.

MARET MURSA-TORMIS

Alexanderi tehnika kursused: Helsingi, 4. – 6. 2. 2005; Kiviõli Kunstikool, 18. – 20. 2. 2005; Võru Muusikakool, 27. – 29. 5. 2005; joogaõpetajatele, 9. – 11. 9. 2005; psühhodraama grupile, 23. – 25. 9. 2005; Nõmme Muusikakool, 21. – 23. 10. 2005; Viljandi Kultuuriakadeemia, 9. – 11. 12. 2005; kursus ja loeng "Sissejuhatus Alexanderi tehnikasse": Tartu Loovkeskus, 16. – 18. 12. 2005; loeng refleksoloogidele, 22. 4. 2005.

HEIKI MÄTLIK

Meistriklass Madriidi Konservatooriumis, 20. – 26. 11. 2005.

The arrangement of Max Reger's (1873–1916) cello suites op 131c for guitar. – Loeng Skandinaavia Kitarrifestivalil Jyväskylä, 10. 5. 2005; Iserlohn Euroopa Kitarriüritusel, 16. 8. 2005; Madriidi Konservatooriumis, 25. 11. 2005.

KRISTI MÜHLING

Meistrikursus Läti Muusikaakadeemias.

INGO NORMET

Igihaljas teatripuu: 15 venekeelset saadet eesti kultuuri ja teatri ajaloost: Raadio 4.

Külastusõppejõud Berliini Kunstide Ülikoolis, 10. – 13. 8. 2005.

Eneseväljenduskunsti aluste õpetamine Tallinna Tehnikaülikooli õppejõududele, 21. – 24. 11. 2005.

Eesti-Soome-Rootsi teatrikõrgkoolide ühisprojekti „Big Stage“ eestipoolne juhendaja.

LEMBIT ORGSE

Bachi Prantsuse süidid. – Loeng Lõuna-Eesti Klaveri Suvekoolis, 23. 8. 2005.

Meistrikursused noortele pianistidele Rakvere ja Lõuna-Eesti Klaveri Suvekoolides ja XI Üleriigilistel Klaveriõpetajate Päevadel Nõmme Muusikakoolis.

AAVO OTS

Trompeti eriala, ansamblite ja puhkpilliorkestri juhendamine TMKK-s.

EMA XVI Rahvusvaheliste Trompetipäevade raames meistrikursused trompetistidele ja dirigentidele: EMA, 29. 3. – 2. 4. 2005.

Lahtine tund Jaan Otsaga Berliini Kunstide Ülikooli trompetiüliõpilastele ja õpetajatele.

Puhkpilliorkestrite Dirigentide Akadeemia (Sibeliuse Akadeemia ja EMA üliõpilastele): Mikkeli (Soome), 8. – 10. 11. 2005.

Koolitused puhkpilliorkestritele. Võru, Otepää, Tallinn.

Õhust muusikani. – Ettekanne konverentsil „Interpretatsioonipedagoogika probleemid III”: EMA, 21. 10. 2005.

Orkestrimuusika arenguhooni Eesti koolis. – Ettekanne rahvusvahelisel koolimuusika konverentsil: EMA, 17. 11. 2005.

P. Karp'i elust ja tegevusest. – Ettekanne juubeliüritusel „P. Karp 100”, EMA kammersaal, 3. 6. 2005.

PEETER PAEMURRU

Meistriklass Tartu Muusikakoolis, aprill.

Virumaa Noorteorkestri, Peterburi ja Soome noorteorkestri õppelaager (õppetöö tšellistidega ja osavõtt dirigendina ühisorkestri kontsertidest): Soome, 1. –5. 8. 2005.

Õppetöö orkestriga ja tšellistidega: Harjumaa Festival, 12. – 14. 8. 2005.

Meistrikursus Stockholmi Muusikakõrgkoolis, 14. – 19. 11. 2005.

MATI PALM

Meistriklassid: G. Otsa nim. Tallinna Muusikakool, 21. 1. 2005; Harkovi Kunstide Instituut, 1. 6. 2005; Bakuu Konservatoorium, 7. 12. 2005.

Loeng-kursus „Laulja hingamine”: Mikkeli, 13. 7. 2005.

KRISTEL PAPPEL

Kristel Pappel, Mme. Tilly, hr. president Kotzebue ja eesti varase teatriloo kaanon. – Ettekanne Eesti Teatri- ja Muusikamuuseumi korraldatud konverentsil Tallinna ja Lübecki muusikasuhetest, 7. 10. 2005.

Robert Schumannist 19. sajandi muusika kontekstis. – Loengud TLÜ-s.

Loengud eesti muusikast saksa üliõpilastele TLÜ-s.

Kursus „Muusika ja kristlus” EELK Usuteaduse Instituudis.

7 erialaõpilase juhendamine TMKK-s.

ANTO PETT

Improviseerimise õpetust tutvustav loeng Lõuna-Eesti ja Läti muusikaõpetajate koolitusel: Võru Muusikakool, 29. 4. 2005.

Improviseerimise Päevad: Saue Muusikakool, 12. – 14. 6. 2005.

MIHKEL PEÄSKE

Flöödi eriala ja ansamblite õpetaja TMKK-s.

RAIVO PEÄSKE

Flöödi eriala- ja ansambliõpetaja/metoodik, puhkpilliosakonna juhataja TMKK-s.

TOIVO PEÄSKE

Õppejõud Virumaa Klaveri Suvekoolis, 15. – 19. 8. 2005.

ANNE-LIIS POLL

Hääle improviseerimise kursused Vanalinna Hariduskolleeiumi muusikaõpetajatele, 6. 1. 2005;

G. Otsa nim. Tallinna Muusikakooli koorijuhtimise osakonna õpilastele, 14. – 16. 3. 2005; VIII Saue Loomingu- ja Improviseerimispäevad, 11. – 14. 6. 2005; Moreno keskuse teatritrupile, 9. – 11. 9. 2005; Viljandi Kultuuriakadeemias kevadsemestril.

MONIKA PULLERITS

Õpetajast ja õpetamisest lasteaias. – Ettekanne rahvusvahelisel konverentsil „Alusharidus Euroopas”, TLÜ, 9. 11. 2005.

Kursus „Orff-pedagoogika TLÜ-s.

Kursus „Muusika ja liikumine“ TLÜ-s.
Kursus „Muusikalised tegevused ja lapse areng“ TLÜ Avatud Ülikoolis.
Kursus „Loovmäng eelkoolieas“ MTÜ-s „Hea Algas“.
Avatud Meele Instituudi koolituskursus „Mängime muusikat“ OÜ-s „Omanäoline Kool“.

MARGUS PÄRTLAS

Music and Drama in Eduard Tubin's *Requiem for Fallen Soldiers*. – International Conference “Eduard Tubin 100”, Tallinn, June 16 – 17, 2005.
Eduard Tubin Edition – Status, Problems, Plans and Visions. – Nordic Music Editions Symposium, The Royal Library, Copenhagen, 1 – 2 September, 2005.

MARTTI RAIDE

Klaverisaatja – helikunstnik või klienditeenindaja. – Loeng XI Virumaa Klaveri Suvekoolis, 16. 8. 2005.
Soovitud kõla. – Loeng XI Üle-eestilistel Klaveriõpetajate Päevadel Tallinnas, 22. – 25. 10. 2005.

MATTI REIMANN

Kammermuusika arendamisest EMA-s. – Ettekanne teaduslikul konverentsil Vilniuse Muusika- ja Teatriakadeemias, 14. 4. 2005.

TÕNU REIMANN

Keelpillimängijate suvekursus: Haapsalu, juuli 2005.
Ennetav mõtteviis muusikas. – Ettekanne konverentsil “Interpretatsioonipedagoogika probleemid III”, EMA, oktoober 2005.

GEIU ROHTLA

Geiu Rohtla, Die Universität als das Musikzentrum der Stadt Tartu/Dorpat in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. – Ständige Konferenz der Historiker des Ostseeraums (SKHO): Groß und Klein in der Geschichte des Ostseeraums. Die Veränderungen der Staatenwelt durch die Jahrhunderte und ihre historiographischen Reflexionen. Tartu/Estland 29. 6. 2005 – 2. 7. 2005. Tagungsberichte <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte>.
Karl Morgensterni (1770–1852) muusikamaailm. – Ettekanne Karl Morgensterni 235. sünniaastapäevale pühendatud päeval Tartu Ülikooli raamatukogus, 27. 9. 2005.
Friedrich Brenner (1815–1898): Leben und Werk. – Das Seminar zur Deutschbaltische Musik. Ostseeakademie in Travemünde 2. – 4. 12. 2005.
Rahvusvahelise Hümnoloogiaühingu 23. kongressi raames näituse “Koraali- ja lauluraamatuid Eesti- ning Liivimaalt 17. –19. sajandil / Choral- und Gesangbücher aus den russischen Ostseeprovinzen Est- und Livland im 17.–19. Jahrhundert” koostamine. Näitus oli eksponeeritud Tartu Jaani kirikus 7. – 30. 8. 2005.
Koraaliraamatu tutvustus Eesti Ajalooarhiivi virtuaalnäitusel “Kuu arhivaal” (august, 2005): “Christoph Köhleri koraaliraamat (1686) – Baltimaade seni teadaolevalt vanim”.
<http://www.eha.ee/naitused/2005/august.htm>.

REIN ROOS

Löökpilli eriala õpetaja G. Otsa nim. Tallinna Muusikakoolis.

MALLE RUUMET

Veneetsia 51 Biennaali Eesti ekspositsioonipaviljoni administraator ja giid: juuni–aug. 2005.

TOOMAS SIITAN

Muusika – elustunud arhitektuur? – Ettekanne Pärnu Nüüdismuusika Päevade sümposiumil, 21. 1. 2005.
Das Kirchenlied in der Geschichte der Esten. – Plenaarettekanne Rahvusvahelise Hümnoloogiaühingu (Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie) 23. konverentsil Tartus, 8. 8. 2005.
Lübecki ja Eesti muusikalistest sidemetest 17. sajandil. – Ettekanne Eesti Teatri- ja Muusikamuuseumi korraldatud konverentsil Tallinna ja Lübecki muusikasuhetest, 7. 10. 2005.
Loengusari prantsuse muusikakultuurist 12.–16. sajandil Eesti Rahvusraamatukogus, veebruar–aprill 2005.
Muusika ja aeg. – ABC-konverents, Pärnu kontserdimaja, 8. 3. 2005.
Loengusari ja meistrikursused barokiajastu vokaalmuusika interpretatsioonist: Järvenpää koolituskeskus, 5. – 7. 4. 2005.
Johann Sebastian Bach: muusika – tekst – teoloogia: kursus EELK Usuteaduste Instituudis.
Sissejuhatus kirikumuusikasse: kursus Tallinna Ülikoolis.

AVE SIKK

Külalisõppejõud Genfi Kõrgema Konservatooriumi laulusakonnas.

VILJA SLIŽEVSKI

Loengud "Häälekujundamise põhialused" ja "Vokaalmetoodika põhialused": Tartu Ülikooli Õpetajate Seminar, sügissemester. Meistrikursus ja näitlik hääleseade tund: Vigala üle-eestiline kooride kokkutulek, aug. 2005.

Meistrikursus teemal "Hääleseade psühholoogilised aspektid": G. Otsa nim. Tallinna Muusikakool, 10. 2005.

ANTS SOOTS

Ettekanne "Eesti, Läti, Leedu üldlaulupidude võrdlus ja analüüs". – Balti riikide laulupeoteemaline konverents, Tallinn, 18. 2. 2005.

Ettekanne „Üle-eestilise naiskooride konkursi kokkuvõte ja analüüs“. – ENLS-i volikogu, 16. 4. 2005.

ÜLO SÕRO

Trompeti eriala- ja ansambliõpetaja Nõmme Muusikakoolis.

MARI TAMPERE-BEZRODNY

Meistrikursused: Guildhall School of Music and Drama (London), 10. 3. 2005; Malmö Konservatoorium, 24. – 27. 4. 2005; G. Enescu nim. Konservatoorium (Bukarest), 15. 5. 2005; meistriklasi Madriidis (aastaringelt).

IMBITARUM

Klavessiini korrashoiust ja häälestamisest. – Meistrikursis ja loeng: Mellanseli Folkshögskola (Rootsi), 2. – 2. 3. 2005.

Continuo mängust organisti töös. – Loeng Viljandi Kultuuriakadeemias, 6. 5. 2005.

Varajase klahvpillimuusika suvekursus Tohisool, 18. – 23. 6. 2005.

Meistrikursus: Haagi Kuninglik Konservatoorium, 28. 11. – 4. 12. 2005.

MARE TEEARU

Kursus Noorte keelpillimängijate VIII suvelaagris: Värska, 4. – 9. 7. 2005.

IVI TIVIK

Suvekursused: Värska, 4. – 9. 7. 2005; Haapsalu, 24. 7. – 1. 8. 2005.

Ettekanded ja tunnid Jyväskylä Muusikakõrgkoolis.

TOOMAS TRASS

Orelikunsti ajaloo kursus Viljandi Kultuuriakadeemias.

Elementaarteooria-, solfedžo- ja harmoonia-polüfooniakursus Tallinna Ülikoolis.

Liturgilise orelimängu kursus Usuteaduste Instituudis.

Muusikateooria ja kompositsioonikursus TMKK-s.

HELENA TULVE

Uue muusika kursus Tallinna Ülikoolis.

Loengud sarjas „Sootsium“ (EMTA, EKÜ ja TÜ koostöö).

Loengud ja kompositsioonitunnid Läti Muusikaakadeemias.

ANNE TÜRNU

Eesti rahvausund. – Loengusari EELK Usuteaduste Instituudis.

MERIKE VAITMAA

Muutuv modernism. – Ettekanne Modernismi Pidunädalal, H. Elleri nim. Tartu Muusikakool, 7. 3. 2005.

Lepo Sumera muusika XX sajandi kontekstis. – Ettekanne Lepo Sumera loomingule pühendatud sümpoosionil EMA-s, 10. 5. 2005.

HANNES VALDMA

Uue meedia tehnika ja tehnoloogia. – Kursus TLÜ-s.

Helindaja eriala õpetaja G. Otsa nim. Tallinna Muusikakoolis.

Konsultant seminar-õpikojas EBU/AES (teema: digitaalsed heliarhiivid): Genf ja München, 16. – 20. 2. 2005.

MARTIN VEINMANN

Kõnekursused: Eesti Kunstiakadeemia; TV3 uudistetoimetuse; juhtide ja spetsialistide arengufirma Invicta; firma Elion.

Ettekanne sisekoolituse aastakonverentsil, Eesti konverentsikeskus, 9. 3. 2005.

Ettekanne sisekoolitajate saalikoolitusel, Eesti konverentsikeskus, 3. 11. 2005.

VIRGO VELDI

Meistrikursused: Võru Saksofonipäevad; Granada Muusikaakadeemia, okt.–nov. 2005

TOOMAS VELMET

Õpilase arengu planeerimine läbi repertuaari. – Loengud Pärnu Muusikakoolis.

LAURI VÄINMAA

Meistrikursused: Suolahti, juuli; G. Otsa nim. Tallinna Muusikakool, nov.

REET VÄLJA

Inglise keele kursused Eesti Majandusjuhtide Instituudi Keeltekeskuses: ametialaseks kasutamiseks firmajuhtidele; ärikeeles kursus juhtivtöötajatele; ärikeeles kursus edasijõudnutele.

MARE VÄLJATAGA

Eesti (muusika)filmi „Kuldrannake“ näitlejate muusikaline nõustaja.
Kursus koolinoorte džässipäevadel „Jazzikool–koolijazz“: Viljandi, jaan.

ENE ÜLEOJA

Kirikumuusika või muusika kirikus? – Ettekanne EELK kirikumuusika konverentsil „Muusika ja sõna koosmõju kiriklikes talitustes. Riitus inimese elus“, Tallinn, 24. 10. 2005.

EMTA õppejõud on õpetanud, andnud konsultatsioone ja osalenud eksamikomisjonide töös järgmistes õppeasutustes: G. Otsa nim. Tallinna Muusikakool, H. Elleri nim. Tartu Muusikakool, Eesti muusikakoolid, Tartu Õpetajate Seminar, Tartu Ülikool, Viljandi Kultuuriakadeemia, Tallinna Ülikool, Usuteaduste Instituut, Tallinna Tehnikaülikool ja Eesti Kunstiakadeemia; juhendanud, retsenseerinud ja oponeerinud teadustöid, teinud ettekandeid, osalenud konkursside žüriides kõikjal Eestis, mitmel pool Soomes, Rootsis, Lätis, Leedus, Austrias, Saksamaal, Hispaanias, Rumeenias jm.; osalenud laulupidude, laulupäevade, muusikapäevade, suvekursuste, kontsertide, konverentside, seminaride jm. sündmuste korraldamisel ning osalenud kõikvõimalikes muudes töörühmades.

Eesti erialaorganisatsioonide ja –asutuste tegevuse juhtimine

Olav Ehala – Eesti Heliloojate Liit, Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapital

Peep Lassmann – Eesti Muusikanõukogu, Eesti Klaveriõpetajate Ühing

Marje Lohuaru – Eesti Interpreetide Liit

Kristi Mühling – Eesti Kandleliit

Martti Raide – Eesti Richard Wagneri Ühing

Toomas Siitan – Eesti Muusikateaduse Selts, Eesti Hümnoloogia Selts

Jaak Sooäär – Eesti Jazziliit

Imbi Tarum – Eesti Klavessiinisõprade Tsunft

Andres Uibo – Eesti Orelisõprade Ühing, Rahvusvaheline Artur Kapp'i Ühing

Urmas Vulp – Eesti Keelpilliõpetajate Ühing

Toomas Velmet – Eesti Kontserdi loomenõukogu

Ene Üleoja – Eesti Kooriühingu muusikatoimkond

Osalemine Eesti erialaorganisatsioonide ja –asutuste tegevuses

EMTA õppejõudude osalemise kohta kohalike muusikaorganisatsioonide, nõukogude, toimetuskolleegiumide, nõukogude jm. tegevuse kohta saab vastavatelt kodulehekülgedelt:

Akadeemia: www.akad.ee

Eduard Tubina Ühing: www.kul.ee/emc/ets

Eesti Akordioniliit: www.hot.ee/akordion

Eesti Arnold Schönbergi Ühing: www.schoenberg.ee

Eesti Autorite Ühing: www.eau.org

Eesti Flöödiühing: efy.kolhoos.ee

Eesti Heliloojate Liit: www.helilooja.ee
 Eesti Hümnoologia Selts: www.hymnos.ee
 Eesti Interpreetide Liit: www.interpreet.ee
 Eesti Jazziliit: www.hot.ee/jazziliit
 Eesti Keelpilliõpetajate Ühing: www.esta.ee
 Eesti Klavessiinisõprade Tsunft: www.klavessiin.kul.ee
 Eesti Kontsert: www.concert.ee
 Eesti Kooriühing: www.kooriyhing.ee
 Eesti Kultuurkapital: www.kulka.ee
 Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutus: www.laulupidu.ee
 Eesti Meestelaulu Selts: www.emls.ee
 Eesti Muusikanõukogu: www.kul.ee/emc
 Eesti Muusikaõpetajate Liit: www.emol.ee
 Eesti Muusikateaduse Selts: www.muusikateadus.ee
 Eesti Muusikateraapia Ühing: www.ngonet.ee
 Eesti Orelisõprade Ühing: www.hot.ee/eoy
 Eesti Puhkpillimuusika Ühing: www.puhkpy.ee
 Eesti Rahvuskultuuri Fond: www.erkf.ee
 Eesti Teatriuurijate Ühendus: www.teater.ee
 Eesti Klaveriõpetajate Ühing: www.epta.ee
 Rahvusooper Estonia: www.opera.ee
 Rahvusvaheline Artur Kapp'i Ühing: www.kappiyhing.ee
 Segakooride Liit: www.segakoorideliit.ee
 Sirp: www.sirp.ee
 Tallinna Filharmoonia: www.filharmoonia.ee
 Teater. Muusika. Kino: www.temuki.ee
 Vanemuine: www.vanemuine.ee

Osalemine rahvusvaheliste erialaorganisatsioonide tegevuses

Ivori Ilja – Wagner-seura (Soome) liige
 Ene Kangron – Europäische Arbeitsgemeinschaft Schulmusik (EAS) liige; Euroopa Ülikoolide Akadeemilise Täienduskoolituse Koostöövõrgu liige
 Heiki Kalas – Rahvusvahelise Trombonistide Liidu (ITA) liige
 Olavi Kasemaa – Rahvusvahelise Puhkpillimuusika Uurijate Ühingu liige
 Peep Lassmann – Balti Muusikaakadeemiate Assotsiatsiooni (ABAM) asepresident, Euroopa Konservatooriumide Assotsiatsiooni (AEC) juhatuse liige
 Airi Liimets – rahvusvahelise kirjastuse „Peter Lang“ teadusraamatute sarja „Baltische Studien zur Erziehungs- und Sozialwissenschaft“ toimetuskolleegiumi liige; Deutsche Gesellschaft für Erziehungswissenschaft (DGfE) liige; Europäische Arbeitsgemeinschaft Schulmusik (EAS) liige; The European Educational Research Association (EERA) liige
 Urve Lippus – rahvusvahelise muusikadoktori programmi koostöönõukogu organisatsiooni MIDAS liige; American Musicological Society liige.
 Marje Lohuaru – European League of Institutes of the Arts (ELIA) juhatuse liige; Eesti UNESCO Rahvusliku Komisjoni liige, EL-i programmi Socrates koordinaator, Euroopa Komisjoni haridusprogrammide ekspert
 Niina Maiorova – Rahvusvahelise Vene Muusika Kultuurikeskuse ja St. Peterburgi Muusikakeskuse esindaja Eestis
 Endel Nõgene – Euroopa Muusikateatrite Akadeemia (Viini Ülikool) liige
 Aavo Ots – International Trumpet Guild (ITG) liige
 Kristel Pappel – rahvusvahelise saksa teatri uurijate ühenduse "Thalia Germanica" ning selle teadusnõukogu liige; uurimisgrupi "Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa" (Universität Chemnitz/Leipzig) liige
 Jaan Ross – European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM) liige; ajakirja "Musicae Scientiae" toimetuskolleegiumi liige
 Malle Ruumet – Alliance Française' liige, Rahvusvahelise itaalia keele õpetajate ühingu (AIPI) liige
 Natalia Sakkos – Rahvusvahelise Klaveriduode Assotsiatsiooni liige
 Hannes Valdma – Rahvusvahelise Helirežissööride ja -disaini Ühingu (AES) liige
 Reet Välja – Ülemaailmse inglise keele õpetajate liidu (TESOL) liige
 EMA-l on tihedad kontaktid Prantsuse Kultuurikeskuse, Saksa Kultuuriinstituudi, Briti Nõukogu, Soome Instituudi, Taani Kultuuriinstituudi, Põhjamaade Ministrite Nõukogu ja Eestis asuvate kultuuriesindustega. Koostöös nendega on korraldatud kontserte, festivale ja koolitusseminare.

Festivalide ja muusikapäevade kunstiline juhtimine

Marje Lohuaru – EMTA Sügisfestival

Aavo Ots – EMTA Rahvusvahelised Trompetipäevad, Võru Vaskpillipäevad, Suure-Jaani Trompeti Suveakadeemia

Kaido Otsing – Tartu Metsasarvepäevad

Neeme Punder – Viljandi Vanamuusika Festival

Martti Raide – Üle-eestilised Klaveriõpetajate Päevad

Tõnu Reimann – Haapsalu keelpillimuusikafestival "Viilimängud"

Toomas Siitan – Haapsalu Vanamuusikafestival

Imbi Tarum – Klavessiinipäevad

Andres Uibo – Suure-Jaani Muusikafestival, Tallinna Rahvusvaheline Orelifestival

Virgo Veldi – Võru Saksofonipäevad

VÄLIS- JA AVALIKE SUHETE OSAKOND

Socrates/Erasmus

EMTA on EL-i haridusprogrammi Socrates alaprogrammis Erasmus osalenud juba 1999. aastast. See näeb ette üliõpilaste ja õppejõudude vahetust, intensiivprojekte, õppekavade arendusprojekte, ainepunktide ülekande-süsteemi (ECTS) juurutamist Eesti kõrgkoolides jm. Kõige tähtsam osa programmist on üliõpilaste vahetus, mis võimaldab meie üliõpilastele aastast õppimisvõimalust Euroopa mainekates muusikakõrgkoolides.

Praeguseks hetkeks on EMTA lepingupartnerite arv kasvanud enam kui poolesajani, kattes kõiki olulisemaid Euroopa muusika- ja teatriülikoole ning on toimunud aktiivne üliõpilaste- ja õppejõuvahetus: õppeaastaks 2005/2006 saatis EMTA partnerkoolidesse õppima 31 üliõpilast; aastal 2005 andsid 17 EMTA õppejõudu meistrkursusi teiste riikide muusika- ja teatrikõrgkoolides. Socrates/Erasmuse raames toimusid EMTA-s 23 välisõppejõu meistrkursused.

Partnerkoolid 2005/2006. õppeaastal

AUSTRIA

Universität für Musik und darstellende Kunst Graz

Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Universität Mozarteum Salzburg

BELGIA

Koninklijk Conservatorium Brussel

HISPAANIA

Musikene (Centro superior de Música del País Vasco) (San Sebastian)

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Real Conservatorio Superior de Música „Victoria Eugenia“ de Granada

HOLLAND

Conservatorium van Amsterdam

Hanzehogeschool Groningen

Hogeschool voor de Kunsten Utrecht

Koninklijk Conservatorium Hague

ITAALIA

Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma)

Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" (Trieste)

Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" (Milano)

Conservatorio Statale di Musica "Alfredo Casella" L'Aquila

Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" (Torino)

Conservatorio "Jacopo Tomadini" (Udine)

LEEDU

Lietuvos muzikos ir teatro akademija (Vilnius)

LÄTI

Jazepa Vitola Latvijas Muzikas Akadēmija (Rīga)

NORRA

Statens Teaterhøgskole (Oslo)

Universitetet i Stavanger: Institutt for musikk og dans

POOLA

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

PRANTSUSMAA

Conservatoire National de Région de Rennes

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon

ROOTSI

Kungliga Musikhögskolan i Stockholm

Musikhögskolan i Malmö

Musikhögskolan vid Göteborgs Universitet

SAKSAMAA

Freie Universität Berlin

Hochschule für Musik „Franz Liszt“ Weimar

Hochschule für Musik Karlsruhe

Hochschule für Musik und Theater Hamburg

Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig

Pädagogische Hochschule Heidelberg

Universität der Künste Berlin

Universität Leipzig

SOOME

Helsingin ammattikorkeakoulu Stadia

Jyväskylän ammattikorkeakoulu

Pirkanmaan ammattikorkeakoulu (Tampere)

Sibelius-Akatemia (Helsinki)

Teatterikorkeakoulu (Helsinki)

SUURBRITANNIA

Guildhall School of Music and Drama (London)

City University London

Rose Bruford College (London)

Royal Northern College of Music (Manchester)

Trinity College of Music (London)

ŠVEITS

Conservatoire de Musique de Genève

TAANI

Det Fynske Musikkonservatorium (Odense)

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium (København)

Projektid

Socrates/Erasmus Intensive Programme rahvusvahelised suvekursused „Crossing Borders in Interpretation of Classical Music and Jazz“ ABAM-i (Association of Baltic Academies of Music) muusikakõrgkoolide üliõpilastele 18. – 29. augustini 2005.

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia tudengite kõrval osalesid kursustel Helsingi, Stockholmi, Odense, Hamburgi, Varssavi, Gdanski, Vilniuse ja Riia noored muusikud. Kokku kuutkümmet klassikalise ja jazzmuusika eriala üliõpilast juhendasid Balti mere maade muusikakõrgkoolide parimad õppejõud, sh. Petras Geniušas (klaver, Vilnius), Andrzej Dutkiewicz (klaver, Varssavi), Niels Ullner (tšello, Odense), Wolf Kerschek (vibrafon, Hamburg) ja Joakim Milder (saksofon, Stockholm).

Kursuste uuenduslikuks ning kõiki ühendavaks lüliks olid improvisatsioonikursused. Iga päev toimusid üliõpilaste ja õppejõudude ühiskontserdid ja *jazz jam*´id EMTA kammersaalis, Von Krahli Teatris, Rootsi saatkonnas jm. Lõppkontserdil esines improvisatsiooniorkester.

Detsembris 2005 toimus programmi Kultuur 2000 projekti „Festival Internazionale Dei Giovani Musicisti 2005“ raames Tallinnas Maailma Noorte Kammerorkestri kontsert, kus mängis orkestrandina ka EMTA üliõpilane Marlis Timpmann. EMTA osales projektis projektipartnerina.

USA riikliku haridusprogrammi Fulbright raames õpetas külalisõppejõud Anthony Branker New Jersey'st EMTA jazzosakonna üliõpilasi perioodil august – detsember 2005.

Stipendiumid

Holland Music Sessions – Liisi Kedik, Marian Heinmaa, Marge Uus

Yamaha Foundation – Anastassia Aleksejeva

Hansapank – Madis Vilgats

Vereins- und Westpank AG – Sten Lassmann

EMTA üliõpilaste osalemine orkestri- ja muudes projektides

Euroopa Liidu Noorteorkester – Liis Joamets, Ivi Ots

German-French Orchestra workshop Bayreuthis – Maarit Kangron, Karin Rauk, Mari Kaasik, Anne Ilves, Kristi Saar

World Youth Orchestra/Chamber Orchestra – Marlis Timpmann

Helsinki Erasmus Orchestra – Hendrik Soon

Orkester Norden – Karin Rauk

Jeunesses Musicales World Youth Orchestra – Jelena Gurova, Marlis Timpmann

Koostöövõrgud

Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC)

European League of the Institutes of Arts

Association of Baltic Academies of Music and the Network for International Cooperation Activities

European Arts Management Education Network (ENCATC)

Arts Management Society (AIMAC)

International Network of Cooperation in the Arts (NICA)

International Association of Schools of Jazz (IASJ)

Toetajad

AS Liviko toetas kontserdisarja "Jazz Akadeemias", Olympic Casino Group AS toetas kontserdisarja "Viini klassikast kaasajani", Sügisfestivali toetas AS Novoloto. Mitmeid üritusi on toetanud EV Kultuuriministeerium, Eesti Kultuurkapital ja välissaatkonnad Eestis.

TÄIENDUSKOOLITUSKESKUS

2005. aastal oli EMTA täienduskoolituse kursustel 434 osavõtjat. Koolituse vormi järgi jagunesid kursused järgnevalt:

- lühikursused (sh meistrkursused)
- kutsealased koolitusprogrammid
- individuaalkursused

Lühikursusi (sh meistrkursusi) oli kokku 34, nendest pikkusega 30–40 tundi 4 kursust, 20–24 tundi 4 kursust, 16–18 tundi 3 kursust, 8–17 tundi 23 kursust.

Lühikursuste arv valdkonniti oli järgmine:

Meistrkursused ja interpretatsioon	10
Pillimängu õpetamise metoodika	5
Vokaaltöö metoodika	2
Muusikaõpetuse metoodika, loovus	3
Muusikateooria, improvisatsioon	6
Muusikaajalugu	3
Pedagoogika, psühholoogia ja üldained	5

Individuaalkursusi oli viis (valdkondadeks vokaaltöö, instrumendiõpetus ning praktiline harmoonia).

2005. aasta oktoobris alustas tööd pikem kursus (160 tundi) vene õppekeelega koolide muusikaõpetajatele (õpperühmas 13 õpetajat). Kursuse „Muusikaõpetus kultuuride dialoogis“ eesmärk on vene õppekeelega koolide muusikaõpetajate ettevalmistamine üleminekuks eestikeelsele aineõpetusele gümnaasiumis 2007. aastal.

2005. aasta jaanuaris alustas tööd kutsealane koolitusprogramm solfedžo, muusikateooria ja muusikaloo õpetajatele, sihtgrupiks muusikakoolide vastavate ainete õpetajad, aga ka teised soovijad (õpperühmas 14 õpetajat). Koolitusprogrammi maht on 40 ainepunkti, õppekava on koostatud koostöös muusikateaduse osakonnaga ning kinnitatud Haridus- ja Teadusministeeriumis. Koolitusprogrammi eesmärk on täiustada muusikakoolide solfedžo, muusikateooria ja muusikaloo õpetajate kutsealast kompetentsi ning anda uusimat erialast informatsiooni. Koolitusprogramm lõpeb 2006. aasta juulis.

2005. aastal toimus üks kursus ka Viljandis (16 osavõtjat).

Suurima osavõtjate arvuga olid järgmised kursused:

- Akordionimängu algastme uus õppematerjal (lektor Tiina Välja, osavõtjaid 43);
- Pop-džässlaulu alused ja töö vokaalansambliga (lektor Mare Väljataga, osavõtjaid 32);
- Vasaku käe tehnika viiuldaja mängus (lektor Niina Murdvee, osavõtjaid 31);
- Solfedžo õpetamine muusikakoolis (lektor Timo von Creutlein, Soome).

Kokku õpetas täienduskoolituskursustel 2005. aastal 18 õppejõudu EMTA-st, 8 õppejõudu teistest Eesti kõrgkoolidest ning 12 õppejõudu välisülikoolidest.

Arendustegevus ja koostöö

2005. aasta arendustegevuses on olulist tähelepanu pööratud uute õppematerjalide ettevalmistamisele ja väljaandmisele. Märkimisväärse tunnustuse osaliseks said Virve Kurbeli poolt salvestatud audiomaterjalid (CD igale osavõtjale) kursuse „Tantsud läbi aegade“ tarbeks; samuti kursuse „Muusikalise kirjaoskuse arendamine algkoolis“ õppemetoodilised materjalid (Ene Kangron).

Uudse vormina väärib märkimist prof. Arbo Valdma meistrkursus, mille üks osa sisaldas nii didaktilisi loenguid kui ka klaveriõpetajate praktilist tööd pedagoogilise repertuaariga.

Täienduskoolituskeskuse peamised koostööpartnerid on EMTA osakonnad. Koolituse planeerimine toimub suures osas osakondade ettepanekute alusel. Samas on ka koolituskeskus ise olnud uute mõtete „maaletoojaks“. Selline süsteem võimaldab koolituses osalejatel saada uusimat erialast informatsiooni.

Kõigil osakondadel on võimalus täienduskoolituse kaudu kujundada terviklikku, süsteemset pilti oma eriala õpetamisest Akadeemia eelnevates kooliastmetes. Osakondade aktiivsus selle võimaluse kasutamisel on olnud väga erinev.

2005. aastal jätkus koostöö Sibeliuse Akadeemia õppejõududega, seda eelkõige solfedžo, muusikateooria ja muusikaloo õpetajate kutsealase koolitusprogrammi läbiviimisel.

Koostöö teiste Eesti ülikoolidega realiseerub 2001. aastal loodud Eesti Akadeemilise Täienduskoolituse Koostöövõrgu tegevuse kaudu. Koostöö on suunatud akadeemilise täienduskoolituse hindamissüsteemi väljatöötamisele ning koolituse ja tasemeõppe seoste määratlemisele. Peamist tähelepanu pöörati 2005. aastal õpetajate varasema töökogemuse arvestamise põhimõtete väljatöötamisele ning selle süsteemi seostamisele täiendõppega.

Koostöös Mitte-eestlaste Integratsiooni Sihtasutusega valmis 2005. aastal taotlus ja õppekava vene keelt kõnelevate koolide muusikaõpetajate ümberõppeks seoses gümnaasiumi üleminekuga eestikeelsele aineõppele 2007. aastal. EMTA täienduskoolituskeskuse projekt leidis toetust ning ümberõppeprogrammi õppetöö algab septembris 2006.

Tagasiside

Täienduskoolituskeskus on kogu oma tegevusaja vältel pidanud oluliseks küsitleda kursustest osavõtjaid. Kursusel osalejate soovid, ootused ja hinnangud on aluseks koolituse planeerimisel ja edasiarendamisel.

2005. aasta kohta võib öelda, et tagasiside käigus määratletud eelistused kursuste temaatika osas realiseerusid tegelikkuses vaid osaliselt – mitte kõik õpetajate poolt ettepanekutena soovitud kursused ei kogunud avamiseks vajalikku osavõtjate arvu. Ühelt poolt on selle põhjuseks kiiresti muutuv situatsioon koolitusturul tervikuna – sagedasti eelistatakse kutsuda lektor mõneks informatiivseks tunniks kohale oma kooli, teisalt mõjutab õpetajate valikuid ka jätkuv ebamäärasus Eesti Vabariigi seadusandluses seoses kutsenõuete ja ametijärkudega. Kõik see viitab vajadusele võtta märksa suurema tähelepanu alla koolituse kvaliteet.

Õpetajate aramusavaldused viitavad siiski ka positiivses suunas muutunud hoiakutele, et elukestev õpe pole mitte ainult osalemine koolituskursustel, vaid eelkõige valmisolek muutusteks. Eaga seotud pelglikkus, mis oli täheldatav veel mõned aastad tagasi, on asendunud sooviga jätkata pärast koolitusprogrammi läbimist kõrghariduse omandamist (kaugõppes).

Samas tuleb ka tunnistada, et teatud erialadel on selles osas veel silmanähtavalt palju arenguruumi.

On rõõm märkida, et aasta aastalt on EMTA osakonnad üha enam kasutanud täienduskoolituses osalevate õpetajate arvamusi ja hinnanguid õpetajakoolituse õppekavade arendamisel.

Täienduskoolitus on kujunenud heaks koostöövormiks muusikaõpetuse erinevate tasandite vahel – muusikakoolidest Akadeemiani. Täienduskoolituse kaudu on võimalik käsitada muusikaõpetust Eestis kui terviklikku süsteemi, määratleda selle arengusuundi ja jätkusuutlikkust Euroopa kultuuriruumis.

Oluline on teadvustada, et igal aastal EMTA täienduskoolituses osalevate õpetajate-muusikute arv (ühiksa aasta jooksul keskmiselt 634 inimest) on märkimisväärne võimalus mõjutada õpetamise kvaliteeti nii muusikakoolides kui ka üldhariduskoolides.

RAAMATUKOGU

Seisuga 1. jaanuar 2006 oli EMTA raamatukogu fondi suurus 214 919 eksemplari:

35 135 raamatut;

158 760 nooti;

2379 teadustööd;

17 679 helisalvestist (sh. 6312 CD-d);

870 VHS-i;

253 DVD-d;

53 CD-ROM-i;

112 nimetust perioodilisi väljaandeid.

2005. aastal täienes fond 3879 eksemplari võrra:

1258 raamatut;

1668 nooti;

69 teadustööd;
732 helisalvestist (sh. 705 CD-d);
10 VHS-i;
91 DVD-d;
13 CD-ROM-i;
38 perioodilise väljaande aastakäiku.

Aasta jooksul lisasid EMTA raamatukogu töötajad Eesti raamatukogude elektronkataloogi ESTER (koos retrospektiivse kataloogimisega) 4455 bibliograafilist kirjet ja 11 383 eksemplarikirjet. Seisuga 1. jaanuar 2006 oli raamatukogu fondist ca 32% (68 586 kirjet) kataloogitud elektronkataloogi ESTER.

2005. aastal anti EMA raamatukogule teadusraamatukogu staatus: Vabariigi Valitsuse 22. aprilli 2005. a. korraldusega nr. 215 nimetati haridus- ja teadusministri ettepanekul Eesti Kunstiakadeemia raamatukogu ja Eesti Muusikaakadeemia raamatukogu teadusraamatukogudeks kuni 24. septembrini 2007. a. (Vabariigi Valitsuse 24. septembri 2002. a. korralduse nr. 625-k "Teadusraamatukogude ja arhiivraamatukogude nimetamine" muutmine).

Kogu aasta kulges elektroonilise laenutamise ettevalmistamise tähe all, mis käivitus 2006. aasta algul. Sellega seoses alustati töötamist uues integreeritud raamatukogusüsteemis *Millennium* (seni kasutusel olnud infosüsteemi *Innopac* uus versioon) ning kanti sinna üle ka EMTA raamatukogu lugejate andmebaas, mida siiani peeti omaette *ProCite* programmis. Lisaks kujundati ja telliti uued vöötkoodiga lugejapiletid ja leiti koostöös Eesti Raamatukoguvõrgu Konsortsiumiga tarkvaralahendus ID-kaardi rakendamisele lugejapiletina.

Raamatukogu nõuandev kogu käis koos kaks korda aastast (26. jaanuaril ja 21. detsembril). Igapäevatööga seotud probleemide arutamise ja lahendamise kõrval töötati välja ka raamatukogu uus kasutuseeskiri ja arengukava.

Eesti Kultuurkapitali ja Eesti Rahvuskultuuri Fondi toetuste eest soetati erialast kirjandust ja videomaterjale lavakunstikoolile; interpretatsiooni ajaloo uurimiseks vajalikke CD-sid ja raamatuid; muusikakasvatuse ja kasvatusteaduste alast ning muusikateaduslikku erialakirjandust.

Tänu stipendiumidele täienes fonoteek 20. sajandi esimese poole tippesitajate (Jascha Heifetz, Yehudi Menuhin, Enrico Caruso, Wilhelm Furtwängler, Sergei Koussevitzky, Pablo Casals, Richard Strauss, Walter Gieseking, Vladimir Horowitz jpt.) CD-dega, samuti hangiti uuemaid esituskunsti uurimise üldteoseid ja interpretide monograafiaid.

Lisaks stipendiumide eest soetatule osteti 2005. aastal veel Haydni ja Telemanni teoste temaatilised kataloogid, viidi lõpule Paul Hindemithi kogutud teoste suurtellimus, täiendati põhjalikult 20. sajandi kammermuusika noodikollektsiooni (Schnittke, Denissov, Vasks, Gubaidulina, Kancheli, Šostakovitš), hangiti kõik Haydni sümfooniade partituurid ja uuendati Beethoveni klaverikontsertide ning Mozarti klaveriteoste noodiväljaandeid. Märkimisväärselt täienes ka populaarmuusika valdkond ning klavessiini- ja akordionirepertuaar.

Raamatukogu fondile andsid väärilist lisa ka paljud annetajad: helilooja François Rossé (noodid ja CD-d), Fulbrighti stipendiaadina EMTA-s viibinud Anne Kilstofte (CD-d ja noodid Ameerika uuema koori- ja orkestrimuusikaga), Eesti Muusika Infokeskus (nüüdismuusika CD-d). Sugulaste-tuttavate vahendusel jõudis EMTA-sse Irmgard Kaudre mahukas kogu (noodid ja raamatud). Väiksemate annetatud isikukollektsioonide omanikud olid Laine Mets, Uno Järvela, Lepo Sumera, Aino Külvand, Lydia Auster jt.

Andmebaasid

2005. aastal jätkas EMTA raamatukogu osalemist Eesti Raamatukoguvõrgu Konsortsium ühishangetes, tänu millele oli lugejatel juurdepääs järgmistele rahvusvahelistele elektroonilistele andmebaasidele:

- 1) EBSCO – elektrooniliste ja täistekstajakirjade ning teatmeteoste andmebaas (<http://search.epnet.com>)
- 2) muusikaentsüklopeedia "The New Grove Dictionary of Music and Musicians" online-versioon (www.grovemusic.com)
- 3) kirjastuse "Cambridge University Press" elektrooniliste ajakirjade andmebaas (<http://journals.cambridge.org>).
- 4) INGENTA elektrooniliste ja täistekstajakirjade andmebaas (<http://www.ingentaconnect.com>)

Individuaalne kasutuslitsents osteti ka elektroonilisele rahvusvahelise muusikateadusliku kirjanduse bibliograafiale RILM (Répertoire International de Littérature Musicale; alates aastast 1967).

Aasta jooksul organiseeris raamatukogu veel kolme elektroonilise andmebaasi testimise:

1) IIMP (International Index to Music Periodicals) – sisaldab üle 350 kogu maailmas regulaarselt ilmuva muusikaajakirja alates 1996. aastast ning ajalehtede The New York Times ja The Washington Post muusikaartikleid. Tagasiulatuvalt leidub andmebaasis artikleid alates 1874. aastast. Täistekstidena on andmebaasis esindatud üle 60 ajakirja (nt. Current Musicology, Ethnomusicology, International Journal of Music Education, Perspectives of New Music, Psychology of Music, Jazz Education Journal jt).

2) RIPM (Répertoire International de la Presse Musicale) – bibliograafiline andmebaas, mis on keskendunud peamiselt 19. ja 20. sajandi esimese poole muusikaajakirjadele. Andmebaas sisaldab umbes 470 000 annoteeritud kirjet ning seda täiendatakse pidevalt. RIPM-ist võib leida muusikaajakirjade ning muusikaga seotud artiklite lühikokkuvõtteid ning bibliograafiat ajaperioodis ~1820–1950.

3) Naxos Music Library – plaadifirmade Naxos, Da Capo, Marco Polo, BIS, Hänssler jt. toodangut sisaldav andmebaas, mis sisaldab üle 90 000 mp3 faili (peamiselt klassikaline muusika, kuid esindatud on ka blues, new age, maailmamuusika jms.). Lisaks täispikkuses plaatidele on võimalik leida informatsiooni ka esitajate ja heliloojate kohta, vaadata plaadibuklette jm.

Artiklid, osalemine rahvusvahelistel konverentsidel, muu tegevus

Ilvi Rauna, Kadri Steinbach ja Urve Leemets vt. muusikateaduse osakond.

Ilvi Rauna (kaas)toimetamisel sai aasta lõpul trükivalmis IAML-i erialaajakirja Fontes artis musicae erinumber (nr 51/3–4), mis on pühendatud 2003. aastal Eestis toimunud konverentsile.

Kadri Steinbach toimetas Kuku raadios saatesarja "Eetris on ERSO".

11. aprillist kuni 11. oktoobrini sai raamatukogu kaasabil EMA-s tutvuda näitusega "Helikunstnikud aja peeglis. Eesti Heliloojate Liit 80", mille koostas Eesti Teatri- ja Muusikamuuseum.

Ilvi Rauna osales konverentsil "Russian music archives abroad". Foreign music archives in Russia Moskvast, P. I. Tšaikovski nimelises Riiklikus Konservatooriumis 14. – 18. märtsini.

Anneli Sepp, Kristi Sarapuu ja Kadri Steinbach osalesid IAML-i aastakonverentsil Varssavis 10. – 15. juulini.

Traditsiooniliselt jätkasid EMTA raamatukogu töötajad osalemist mitmete organisatsioonide ja väiksemate ühenduste töös: Urve Leemets osales Konsortsiumi liigitamise ja märksõnastamise töörühmas, Ilvi Rauna Konsortsiumi juhatuse töös, Anneli Sepp Konsortsiumi tehnilises töörühmas, Eesti Raamatukoguhoidjate Ühingu ja Eesti Muusikakogude Ühenduse juhatuse töös. Lisaks valiti Anneli Sepp Konsortsiumi MARC-kataloogimise töörühma juhiks.

FINANTS- JA MAJANDUSTEGEVUS

Personal ja palgad

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias oli 2005. aastal keskmiselt 272 töötajat. Lepingulisi töötajaid oli 107.

Seisuga 31. 12. 2005 oli täistööajaga töötajaid 133 ja osalise tööajaga töötajaid 133.

Palgakulud moodustasid kokku 27 266 373 krooni, sh. nõukogu liikmete töötasud 5 708 676 krooni ja rektori töötasu 500 912 krooni. Nõukogus osalemise eest tasusid ei makstud.

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia keskmine palk oli 9 674 krooni.

2005. aasta keskmised töötasud ametikohtade lõikes

Professor – 15 992 krooni, dotsent – 11 198 krooni, lektor – 8 803 krooni, klaverisaatja – 7 330 krooni, vanemteadur – 10 800, teadur – 9 151 krooni, mitteakadeemiline personal – 8 175 krooni.

Kinnisvara haldamine

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia omanduses on 1. jaanuari 2006 seisuga kaks kinnistut, Rävala pst. 16 ja Toomkooli 4 kogupindalaga 8203 ruutmeetrit.

Ülikooli kasutuses on veel üks maaüksus Tallinnas, Jannseni 38, kogupindalaga 4112 ruutmeetrit.

Kinnistutel ja kasutuses olevatel maaüksustel on kokku kolm hoonet üldpinnaga kokku 13 719 ruutmeetrit.

Põhilised majandussündmused

Lõpetati lavakunstikooli õppehoone renoveerimise II etapp – õppehoones uuendati kõik kommunikatsioonid, võrgud, siseviimistlus. Ehitati välja pööningukorrus. Lisandus 4 uut õppeklassi, raamatukogu, puhkeruumid. II etapi renoveerimistööde kogumaksumus oli 1 909 tuhat krooni. Ehitust finantseeriti laenu abil.

Teostati ehitus- ja renoveerimistöid ja uuendati sisustust Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kasutuses olevas ühiselamus Jannseni 38. Kogumaksumus 181 tuhat krooni

Soetati uus kontsertklaver „Bösendorfer“ (Austria), kabinet-tiibklaver „Irmeler“, pianiino „Irmeler“. Kogumaksumus 456 tuhat krooni.

Renoveeriti ja uuendati kontsertklaverit „Steinway & Sons“ 71 tuhande krooni eest.

Uuendati pillifondi 330 tuhande krooni eest.

Uuendati 253 tuhande krooni eest elektronmuusika stuudio seadmeid ning riist- ja tarkvara.

Uuendati IT riist- ning tarkvara kokku 412 tuhande krooni eest.

Telliti uus eskiisprojekt Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia II järgu, kontserdisaali ehitamiseks.

Alustati ühtse siseinfosüsteemi „sise.ema.edu.ee“ väljaarendamist (varad, personal, õppeinfosüsteem). Käivitati esimesed moodulid varad, rendid, hooldused.

Alustati uue õppeinfosüsteemi väljatöötamist.

Tabelid finantstegevuse kohta vt. raamatu lõpus.

AMETIKOHAD 2005/2006. ÕPPEAASTAL

2005/2006. õppeaastal töötab EMTA-s kokku 247 õppejõudu, neist korralisi 60, erakorralisi 85 ja tunnitavalisi 102. Akadeemia liikmeskonda kuulub ka 15 emeriitprofessorit.

Ametinimetuste järgi jagunevad korraliste ja erakorraliste õppejõudude ametikohad järgmiselt (isikuid seisuga 1. 1. 2006).

professoreid 27 (18,6%)

dotsente 54 (37,3%)

lektoreid 64 (44,1%)

(2004/2005. õppeaastal oli professoreid 28, dotsente 52 ja lektoreid 72.)

Kuna muusikakõrgkoolides on väga palju individuaalset õppetööd, on nendes koolides kõikjal suhteliselt palju õppejõude. Õppejõudude arvu suurendab ka asjaolu, et paljud neist õpetavad vaid ühte või paari ainet või siis mõnda haruldast instrumenti, mille õppijaid on EMTA-s vähe. Sellest tingituna töötab siin palju tunnitavalisi ja osakoormusega õppejõude. Tegelikult pildi õpetamise mahust saame alles siis, kui taandame kõik osakoormusega õppejõud täisametikohtade ekvivalendile, mille põhjal koosseisuliste õppejõudude ametikohtade arv ja jaotus EMTA-s on järgmine (ametikohti

seisuga 1. 1. 2006):

professor	24,75 (25,8%)
dotsent	34,0 (35,6%)
lektor	37,0 (38,6%)
kokku	95,75 ametikohta

(2004/2005. õppeaastal oli ametikohtade arv järgmine: professor – 24,5; dotsent – 31,5; lektor – 40,75; kokku 96,75.)

Ametikohtade koosseis 2005:

Professor – 24, 75 kohta; dotsent – 34,00 kohta; lektor – 37,50 kohta; klaverisaatja – 17,75 kohta; vanemteadur – 1,00 koht; teadur – 3,00 kohta; mitteakadeemiline personal – 86,75 kohta.

Kokku – 204,75 kohta.

Akadeemia personalist 51,5% töötab osalise tööajaga. 2004/2005. õppeaastal oli osalise koormusega töötajaid 53,5% töötajate koguarvust. Suur osalise tööajaga töötajate hulk seletub muusikaõppeasutuste õppeplanide ülalnimetatud spetsiifikaga. Ka osa muude sfääride töötajaid leiab rakendust osalise tööajaga.

2005. aasta lõpus oli EMTA akadeemilise personali keskmine vanus 50 eluaastat. Mitteakadeemilistel ametikohtadel töötavate isikute keskmine vanus oli 48 eluaastat.

ISIKKOOSSEIS 2005/2006. ÕPPEAASTAL

(seisuga 1. 1. 2006)

Rektoraat

Peep Lassmann	rektor	1,0
Margus Pärtlas	õppe- ja teadusprorektor	1,0
Marje Lohuaru	välissuhete prorektor	1,0

Akadeemilised üksused

I KLAVERIOSAKOND

Koosseisulised õppejõud

Ivari Ilja	osakonna juhataja, professor	1,0
Aleksandra Juozapenaite-Eesmaa	professor	1,0
Valdur Roots	professor	1,0
Lilian Semper	professor	1,0
Andres Uibo	professor	0,75
Ada Kuuseoks	dotsent	0,75
Toivo Nahkur	dotsent	1,0
Imbi Tarum	dotsent	0,75
Toomas Trass	dotsent	1,0
Lauri Väinmaa	dotsent	0,5
Mati Mikalai	lektor	0,25
Lembit Orgse	lektor	0,25

Tunnitasuline õppejõud

Prof. Peep Lassmann

Üldklaveri lektoraat

Koosseisulised õppejõud

Kai Ratassep	lektoraadi juhataja, lektor	1,0
--------------	-----------------------------	-----

Küllu Annamaa	lektor	0,5
Taissia Filippova	lektor	0,75
Viktor Gurjev	lektor	1,0
Vladimir Igošev	lektor	0,5
Irene-Maria Lindi	lektor	0,75
Niina Maiorova	lektor	0,75
Marko Martin	lektor	1,0
Olga Tambre	lektor	0,75
Thea Tõnupärt	lektor	0,25

II KEELPILLIOSAKOND

Koosseisulised õppejõud

Peeter Paemurru	osakonna juhataja, professor	1,0
Tõnu Reimann	professor	1,0
Mari Tampere-Bezrodny	professor	1,0
Mare Teearu	professor	1,0
Toomas Velmet	professor	0,5
Kaupo Olt	dotsent	0,25
Eda Peäske	dotsent	0,25
Urmas Vulp	dotsent	0,5
Imbi-Malle Kuus	lektor	0,25
Viljar Kuusk	lektor	0,5
Heiki Mätlik	lektor	1,0
Henry-David Varema	lektor	0,5

Tunnitasulised õppejõud

Külalisprofessor Alexandr Fischer, emeriitprofessor Endel Lippus, dotsent Jyrki Myllärinen, lektor Raivo Hiiemaa, lektor Mati Lukk, lektor Robert Staak, lektor Rain Vilu, lektor Ardo Västrik.

Klaverisaatjad

Jelena Fomina 0,5; Lea Leiten 1,0; Thea Nestor 0,75; Lille Randma 0,5; Reet Ruubel 0,5.

Tunnitasuline klaverisaatja

Reinut Tepp

III PUHKPILLIOSAKOND

Koosseisulised õppejõud

Hannes Altrov	osakonna juhataja, professor	1,0
Olavi Kasemaa	professor	1,0
Olev Ainomäe	dotsent	0,75
Aavo Ots	dotsent	1,0
Raivo Peäske	dotsent	0,5
Rein Roos	dotsent	0,75
Toomas Vavilov	dotsent	0,5
Mihkel Peäske	lektor	1,0
Ülo-Matti Sõro	lektor	0,5
Virgo Veldi	lektor	0,25

Tunnitasulised õppejõud

Professor Heiki Kalaus, külalisprofessor Kalervo Kulmala, dotsent Andres Lepnurm, lektor Ivo Lille, lektor Udo Meier, lektor Reet Sukk, lektor Indrek Vau.

Klaverisaatjad

Tiiu Jürma 0,75; Meeli Ots 0,5; Jana Peäske 0,5; Ralf Taal 0,5; Ene-Mall Üksik 0,5.

IV LAULUOSAKOND

Koosseisulised õppejõud

Jaakko Ryhänen	osakonna juhataja	
Mati Palm	professor	1,0
Ludmilla Dombrovskaja-Keis	dotsent	0,5
Rostislav Gurjev	dotsent	0,75
Anu Kaal	dotsent	0,75
Nadežda Kurem	dotsent	1,0
Tiiu Levald	dotsent	0,5
Riina Airene	lektor	0,5

Tunnitasulised õppejõud

Emeriitprofessor Ivo Kuusk, külalisprofessor Matti Pelo, külalisprofessor Jaakko Ryhänen, dotsent Ülle Kirss, dotsent Pille Lill, lektor Allan Vurma.

Klaverisaatjad

Olga Belov 0,5; Piret Habak 0,75; Kristi Kärmas 0,5; Merike Käver 1,0; Katrin Paat 0,75; Piia Paemurru 1,0; Ene Rindesalu 1,0; Siim Selis 0,5; Natalia Truskina 0,75.

OOPERISTUUDIO

Koosseisulised õppejõud

Ilkka Bäckman	stuudio juhataja	
Endel Nõgene	dotsent	0,5
Anu Ruusmaa	lektor	0,25

Tunnitasulised õppejõud

Külalisprofessor Ilkka Bäckman, külalisprofessor Thomas Wiedenhofer, lektor Tiiu Luht.

HÄÄLESEADE LEKTORAAT

Koosseisulised õppejõud

Vilja Sliževski	lektoraadi juhataja, lektor	0,75
Uku Joller	lektor	0,25
Tarmo Sild	lektor	0,5
Eha-Marje Tralla	lektor	0,25

V DIRIGEERIMISOSAKOND

Koosseisulised õppejõud

Toomas Kapten	osakonna juhataja, professor	1,0
Paul Mägi	professor	0,75
Ants Soots	professor	1,0
Jüri Alpterten	dotsent	0,25
Silvia Landra	dotsent	0,5
Jüri Rent	dotsent	1,0
Olga Tungal	dotsent	0,5
Andres Heinapuu	lektor	1,0
Lilyan Kaiv	lektor	0,25

Tunnitasuline õppejõud
Emeriitprofessor Ants Üleoja.

Klaverisaatjad
Irina Ievleva 1,0; Kristiina Kermes 1,0; Aime Pärissalu 1,0; Tiina Renser 0,75; Õnne-Ann Roosvee 0,75.

Tunnitasuline klaverisaatja
Leelo Kadarpik

VI KAMMERMUUSIKA OSAKOND

Koosseisulised õppejõud		
Helin Kapten	osakonna juhataja, professor	1,0
Matti Reimann	professor	1,0
Toivo Peäske	dotsent	0,5
Natalia Sakkos	dotsent	1,0
Martti Raide	lektor	0,75
Ave Sikk	lektor	0,5

Tunnitasulised õppejõud
Professor Marje Lohuaru, lektor Taavi Kerikmäe, lektor Ene Rindesalu.

VII KOMPOSITSIOONIOSAKOND

Koosseisulised õppejõud		
Toivo Tulev	osakonna juhataja, dotsent	1,0
René Eespere	professor	1,0
Anto Pett	professor	1,0
Veljo Tormis	professor	0,5
Helena Tulve	dotsent	0,5
Hannes Valdma	dotsent	0,75
Tõnu Kõrvits	lektor	0,5
Hans-Gunter Lock	lektor	0,25

ELEKTRONMUUSIKA STUUDIO

Koosseisulised õppejõud		
Margo Kõlar	studio juhataja, dotsent	1,0

Tunnitasulised õppejõud
Emeriitprofessor Jaan Rääts, emeriitprofessor Eino Tamberg, lektor Valdo Preema.

VIII MUUSIKATEADUSE OSAKOND

Koosseisulised õppejõud		
Urve Lippus	osakonna juhataja, professor	1,0
Mart Humal	professor	1,0
Jaan Ross	professor	0,5
Toomas Siitan	professor	1,0
Leida-Tiia Järg	dotsent	1,0
Kerri Kotta	dotsent	1,0
Kristel Pappel	dotsent	1,0
Merike Vaitmaa	dotsent	0,5

Tunnitasulised õppejõud

Professor Margus Pärtlas, lektor Janika Oras, lektor Jaan-Eik Tulve.

MUUSIKALISTE ÜLDAINETE LEKTORAAT

Koosseisulised õppejõud

Kerri Kotta	lektoraadi juhataja	
Helin Lippmaa	lektor	1,0
Piret Rips	lektor	0,5
Mart Siimer	lektor	0,5

Tunnitasuline õppejõud

Lektor Urve Leemets

Teadurid

Žanna Pärtlas	vanemteadur	1,0
Anu Kõlar	teadur	1,0
Kaire Maimets-Volt	teadur	0,25
Geiu Rohtla	teadur	0,5
Kadri Steinbach	teadur	0,5

IX INTERPRETATSIOONIPEDAGOOGIKA INSTITUUT

Koosseisulised õppejõud

Tõnu Reimann	instituudi juhataja	
Ivi Tivik	dotsent	0,5
Irina Floss	lektor	0,25
Liina Jõks	lektor	1,0
Marja Jürisson	lektor	0,25
Irene Kabonen	lektor	1,0
Mirjam Kerem	lektor	0,5
Mart Laas	lektor	0,25
Liina Lill	lektor	0,5
Ene Metsjärv	lektor	0,5
Niina Murdvee	lektor	0,5
Sirje Möttus	lektor	0,75
Kristi Mühling	lektor	0,5
Tiina Välja	lektor	0,5

Tunnitasulised õppejõud

Dotsent Joukko Heiskanen, lektor Tuule Kann, lektor Maris Valk-Falk.

X KOOLIMUUSIKA INSTITUUT

Koosseisulised õppejõud

Airi Liimets	instituudi juhataja, dotsent	1,0
Olav Ehala	professor	0,75
Ene Kangron	dotsent	0,25
Eve Karp	lektor	1,0

Tunnitasulised õppejõud

Emeriitprofessor Ene-Juta Üleoja, dotsent Tiiu Kuurme, dotsent Monika Pullerits, dotsent Alo Ritsing, dotsent Igor Tõnurist, lektor Tiina Ollesk, lektor Anu Sepp, lektor Anu Tähemaa, lektor Liivi Urbel.

Tunnitasuline klaverisaatja

Astrid Luik

XI LAVAKUNSTIKOOL

Koosseisulised õppejõud

Ingo Normet	lavakunstikooli juhataja, professor	1,0
Anu Lamp	dotsent	0,5
Maret Mursa-Tormis	dotsent	1,0
Laine Mägi	dotsent	0,25
Andres Ots	dotsent	0,5
Priit Pedajas	dotsent	0,75
Anne-Liis Poll	dotsent	0,5
Riina Roose	dotsent	0,25
Tõnu Tepandi	dotsent	0,25
Hendrik Toompere	dotsent	0,5
Anne Türrpu	dotsent	0,25
Martin Veinmann	dotsent	0,75
Anu Aimla	lektor	0,5
Tatjana Jakobson	lektor	0,25
Liina Jääts	lektor	0,5
Urmas Lennuk	lektor	0,25
Jüri Nael	lektor	0,5
Kärt Tomingas	lektor	0,75

Tunnitasulised õppejõud

Professor Lilja Blumenfeld, professor Luule Epner, professor Tiit Hennoste, professor Ritva Koivunen, professor Seppo Kumpulainen, professor Malla Kuuranne, professor Madis Kõiv, professor Leonhard Lapin, professor Juhan Maiste, professor Aleksandr Pepeljajev, professor Kristiina Ross, professor Jaak Rähesoo, professor Jüri Sillart, professor Lea Tormis, professor Vaino Vahing, dotsent Jan Kaus, dotsent Piret Kruuspere, dotsent Reet Neimar, dotsent Kalju Orro, dotsent Indrek Sammul, lektor Karol Ansip, lektor Hellar Bergmann, lektor Andrus Kivirähk, lektor Tiit Ojasoo, lektor Ain Prosa, lektor Pille-Riin Purje, lektor Andres Puustusmaa, lektor Kersti Skiller, lektor Tamur Tohver, lektor Jaan Tättle, lektor Hannes Valdma, lektor Külliki Valdma.

Klaverisaatja

Kähte Vainus 0,25.

Tunnitasulised klaverisaatjad

Siim Poll, Piret Rips.

XII KULTUURIKORRALDUSE JA HUMANITAARAINETE OSAKOND

Koosseisulised õppejõud

Anu Kivilo	osakonnajuhataja, lektor	0,75
------------	--------------------------	------

Tunnitasulised õppejõud

Professor Rein Ruutsoo, professor Ants Juske, dotsent Kadi Liik, lektor Virve Kurbel, lektor Ines Piibeleht.

KEELTE LEKTORAAT

Koosseisulised õppejõud

Reet Välja	lektoraadi juhataja, lektor	1,0
Tiiu Relve	lektor	1,0

Malle Ruumet	lektor	0,75
Kersti Skiller	lektor	1,0
Mare Tetsov	lektor	1,0

XIII JAZZMUUSIKA OSAKOND

Koosseisulised õppejõud

Jaak Sooäär	osakonna juhataja, dotsent	1,0
Kustas Kikerpuu	dotsent	0,25
Tõnu Naissoo	dotsent	0,5
Taavo Remmel	dotsent	0,25
Tanel Ruben	dotsent	0,75
Raul Sööt	dotsent	0,5
Mare Väljataga	dotsent	0,5
Teet Raik	lektor	0,25
Mart Soo	lektor	0,25

Tunnitasulised õppejõud

Dotsent Seppo Kantonen, dotsent Mikko Pettinen, lektor Helin-Mari Arder, lektor Tiit Kalluste, lektor Tiit Kõrvits.

Klaverisaatja

Vladimir Krieger 0,25.

Tunnitasuline klaverisaatja

Uku Suviste

XIV TARTU FILIAAL

Koosseisulised õppejõud

Kadri Leivategija	filiaali juhataja	
Külli Kudu	lektor	0,75
Pille Taniloo	lektor	0,25
Tiiu Usk	lektor	0,25

Tunnitasulised õppejõud

Lektor Iive Joamets, lektor Tanel Joamets, lektor Tiina Konks, lektor Galina Kulikova, lektor Anneli Kuusk, lektor Lande Lampe-Kits, lektor Kadri Leivategija, lektor Jüri Lumiste, lektor Rufina Noor, lektor Taisto Noor, lektor Kaido Otsing, lektor Ele Sonn.

Tunnitasuline klaverisaatja

Jaanika Rand-Sirp

Tugisfäär

ÕPPEOSAKOND

Malle Tarum	osakonna juhataja	1,0
Anne Truumets	juhataja abi	1,0
Mart Kuus	peaspetsialist	1,0
Kersti Küttim	spetsialist	1,0
Margit Võsa	spetsialist	1,0

RAAMATUKOGU

Ilvi Rauna	raamatukogu juhataja	1,0
Mare Bubör	raamatukoguhoidja	1,0
Meedi Käit	kõitja	0,75
Urve Leemets	raamatukogu spetsialist	1,0
Eli Lend	raamatukoguhoidja	1,0
Viida Raag	raamatukoguhoidja	0,5
Anne Salutee	raamatukoguhoidja	0,5
Kristi Sarapuu	raamatukoguhoidja	1,0
Anneli Sepp	raamatukogu spetsialist	0,75
Kadri Steinbach	raamatukoguhoidja	0,5
Eti Sukmit	raamatukoguhoidja	1,0
Mary Tedre	raamatukogu spetsialist	1,0
Kristel Teedumäe	noodikoguhoidja	0,25
Helle Uukkivi	raamatukoguhoidja	1,0

PILLIREMONDI TÖÖKODA

Mait Meibaum	klaveriremondi töökoja juhataja	1,0
Anti Rallmann	klaveriremondimeister	1,0
Raivo Hiiemaa	pilliremondi töökoja juhataja	1,0
Aare Nõmm	pilliremondimeister	0,25
Indrek Olt	pilliremondimeister	1,0

OSAKONDADE SEKRETÄRID

Liina Jääts	lavakunstikooli juhataja abi	0,5
Leelo Kadarpi	sekretär	0,75
Evelin Kõrvits	sekretär	0,5
Lilian Rajavee-Salundo	sekretär	1,0
Lea Sild	sekretär	1,0
Ivika Sillar	sekretär	0,5
Tiiu Välja	täienduskoolituskeskuse sekretär	1,0

MUUDE TUGIÜKSUSTE TÖÖTAJAD

Marina Birova	välisüliõpilaste nõustaja	1,0
Kaili Eerma	toimetaja-produktent	1,0
Jane Heinsoo	välissuhete prorektori abi	1,0
Svea Ideon-Marks	kontserdibüroo juhataja	1,0
Ene Kangron	täienduskoolituskeskuse juhataja	0,75
Anu Kivilo	välissuhete spetsialist	0,25
Merit Lassmann	rektori abi-kantseleitöö koordinaator	1,0
Rein Mälksoo	sümfooniaorkestri töö korraldaja	0,5
Mai Männiste	spordimetoodik	0,5
Oivi-Monika Topmann	Nõukogu sekretär	0,75
Olga Tungal	projektijuht	0,25
Sirje Tuulberg	personalijuht	1,0
Marek Vilba	veebi- ja videospetsialist	1,0
Rain Vilu	sümfooniaorkestri juht	1,0
Riina Voolpriit	spordimetoodik	0,5

Haldussfäär

RAAMATUPIDAMINE

Ene Tõnissoo	pearaamatupidaja	1,0
Kersti Suitso	pearaamatupidaja asetäitja	1,0
Svetlana Ester	raamatupidaja	1,0
Marika Liinsoo	ökonomit	1,0

ÕPPEHOONETE HALDUS

Ott Maaten	haldusdirektor	1,0
Tiiu Paloviir	haldusdirektori abi	1,0
Silvia Neeme	peaadministraator	1,0
Laine Joakit	administraator	1,0
Leili Krkjan	administraator	1,0
Ester Kurist	administraator	1,0
Helle-Maret Sarandi	administraator	1,0
Sirje Romanenko	ühiselu juhataja	1,0
Toomas Eenmaa	ühiselu hooldustehnik	1,0
Aivar Puna	hooldustehnik	1,0
Erik Metus	hooldustehnik	1,0
Aivar Matt	vastutav elektrik	1,0

INSENER-TEHNILISED TÖÖTAJAD

Innar Järva	infotehnoloogia peaspetsialist	1,0
Helgur Järva	helikabineti tehnik-insener	0,5
Raul Aan	EMS konsultant	0,5
Vootele Aer	EMS konsultant	0,5
Hans-Gunter Lock	EMS konsultant	0,5
Koit Pärna	EMS insener	1,0

LÕPETAJAD 2005

Bakalaureuseõpe

KLAVER

Liivi Arder	dots. T. Nahkur
Jelena Gurova	prof. I. Ilja
Jelena Hamonjan	lektor L. Orgse
Julia Krehova	prof. A. Juozapenaite-Eesmaa
<u>Carolina Kremenetski</u>	prof. I. Ilja, lektor K. Ratassepp
Kadriin Kõiveer	prof. V. Roots
Kaisa Laasik	dots. A. Kuuseoks
Sten Lassmann	prof. I. Ilja
Mari-Liis Lille	prof. V. Roots, prof. I. Ilja
Mai Ots	lektor M. Mikalai
Maarja Peäske	prof. V. Roots
Ann Reimann	prof. P. Lassmann, dots. T. Nahkur

Jelena Suzdaltseva
Veronika Tamm

lektor M. Mikalai
prof. V. Roots

KIRIKUMUUSIKA

Erika Jefimova
Svetlana Kekiševa

dots. A. Uiibo
dots. A. Uiibo

VIIUL

Vjatšeslav Nam
Airi Ojavee
Liisa Suuster

emeritprof. E. Lippus
prof. T. Reimann
prof. M. Tampere-Bezrodny, prof. A. Reznikovsky

ALTVIIUL

Helena Kiik
Talvi Nurgamaa
Kristiina Olev

lektor V. Kuusk
prof. P. Paemurru
prof. T. Reimann

TŠELLO

Margus Uus

lektor H.-D. Varema

KLASSIKALINE KITARR

Daniel Julle
Georg Merioja
Jorma Puusaag

lektor H. Mätlik
lektor H. Mätlik
lektor H. Mätlik

FLÖÖT

Karolina Leedo
Inga Maasing

lektor N. Punder
lektor M. Peäske

OBOE

Ele Raik

lektor O. Ainomäe

KLARNET

Birgit Kraas

prof. H. Altrov

FAGOTT

Kristjan Mänd

dots. A. Lepnurm

SAKSOFON

Daniel Aljo
Jandra Puusepp

prof. O. Kasemaa
lektor V. Veldi

TROMPET

Ivo Jürisson

dots. A. Ots

LAUL

Esther Elisabeth Margarethe Fischer
Hille Kurm-Sillaots
Juuli Lill
Eve Neuland
Urmas Pöldma
Kristina Uritu

dots. A. Kaal
dots. L. Dombrovskaja-Keis
prof. M. Palm
dots. T. Levald
prof. J. Ryhänen
prof. T. Novichenko

KOORIDIRIGEERIMINE

Elen Ilves

prof. T. Kapten

PUHKPILLIORKESTRI DIRIGEERIMINE

Anton Kogan dots. J. Alperden, dots. A. Ots

SÜMFOONIAORKESTRI DIRIGEERIMINE

Lilyan Kaiv dots. J. Alperden

KOMPOSITSIOON

Mariliis Valkonen prof. E. Tamberg
Juuso Pietari Voltti prof. R. Eespere

ELEKTRONMUUSIKA

Janar Paeglis dots. M. Kölar
Kaido Suss dots. M. Kölar

MUUSIKATEADUS

Ott Indermitte prof. J. Ross
Maria Mölder prof. T. Siitan
Kadri Steinbach prof. U. Lippus
Triin Vallaste dots. K. Pappel

KOOLIMUUSIKA

Monica Arme kursuse juhendajad: dots. A. Liimets, lektor E. Karp
Kaja Avila
Irena Bormann-Eskor
Maarja Haamer
Terje Heido-Rosenberg
Kristina Iotsaite
Natalja Junkur
Natalja Korjus
Jelena Kuvšinova
Kätlin Lang
Kairit Liiv
Anu-Mai Lillo
Natalja Petrova
Merve Piirve
Tatjana Polikarpova
Kätlin Puhmaste
Maarika Reimand
Ljudmilla Sjomina
Varje Soon
Lii Tooming
Moonika Tooming
Svetlana Šipulina

Õpetajakoolitus

ÜLDHARIDUSKOOLI MUUSIKAÕPETAJA

Darja Pastušenko dots. A. Liimets, lektor E. Karp
Veronika Portsmouth dots. A. Liimets, lektor E. Karp

Magistriõpe

KLAVER

Kristiina Golik prof. L. Semper, dots. M. Vaitmaa
Anna-Kaisa Rautanen dots. L. Väinmaa

OREL

Marelle Siitas

dots. A. Uiho, dots. V. Sarv

VIIUL

Pille Prans

lektor A. Ratassepp, prof. M. Pärtlas

TŠELLO

Eve Pütsepp

prof. P. Paemurru

KONTRABASS

Imre Eenma

dots. K. Olt, dots. K. Pappel

SAATEKLASS

Ene Rindesalu

prof. H. Kapten, dots. K. Pappel

OOPERILAUL

Julia Botvina

Yulianna Lapynsh

Karmen Puis

dots. N. Kurem, dots. K. Pappel

prof. M. Palm, dots. Ž. Pärtlas

prof. J. Ryhänen, dots. K. Pappel

KOORIDIRIGEERIMINE

Ryosuke Kurahashi

Õnne-Ann Roosevee

Satu Annikki Simola

Tiina Sooba

prof. T. Kapten, prof. T. Siitan

prof. T. Kapten, lektor K. Kotta

prof. T. Kapten, prof. U. Lippus

prof. A. Üleoja, prof. T. Siitan

KOMPOSITSIOON

Helena Tulve

prof. E.-S. Tüür, dots. K. Pappel

MUUSIKATEADUS

Lilian Langsepp

Urve Leemets

prof. M. Humal

prof. U. Lippus

KOOLIMUUSIKA

Eda Liblik

Hanna Renter-Reintamm

dots. M. Pullerits

emeritprof. E. Üleoja, lektor A. Sepp

INTERPRETATSIOONIPEDAGOOGIKA

Katrin Allmann

Margus Allmann

Irina Fedotova

Signe Lang

Anna Lvova

Priit Sonn

Stella Sömer

lektor K. Huhtanen

dots. A. Ots

prof. V. Roots, lektor M. Valk-Falk

lektor T. Joamets, lektor L. Jõks

prof. V. Roots, lektor E. Metsjärv

dots. A. Ots

dots. I. Tarum, lektor M. Valk-Falk

KULTUURIKORRALDUS

Kaari Kiitsak-Prikk

Terje Potter

Kersti Seitam

prof. T. Auvinen

dots. K. Kuutma

prof. M. Lagerspetz

LAVAKUNST

Mari Amor

Andres Roosileht

Maria Usk

prof. I. Normet, dots. M. Kölar

prof. I. Normet

emeritprof. L. Tormis

Doktoriõpe

KOMPOSITSIOON

Mart Siimer

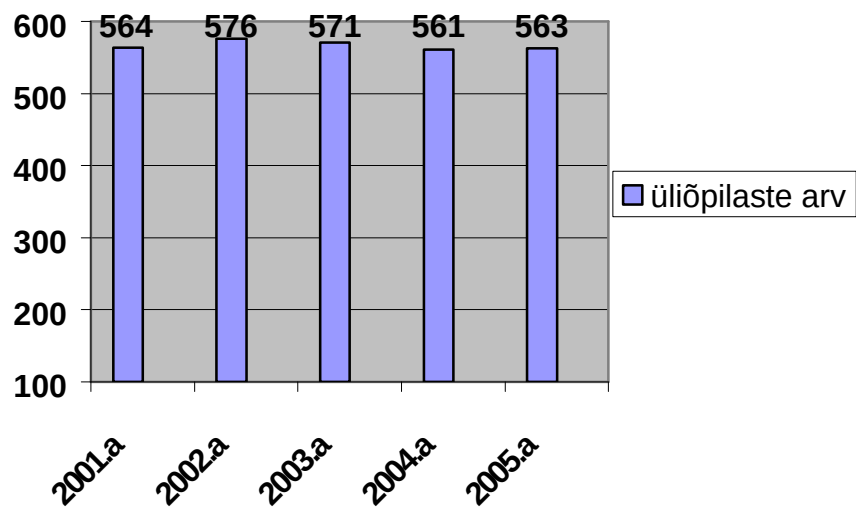
prof. E. Tamberg, dots. H. Tulve, prof. J. Ross

ÕPPETÖÖ TABELID

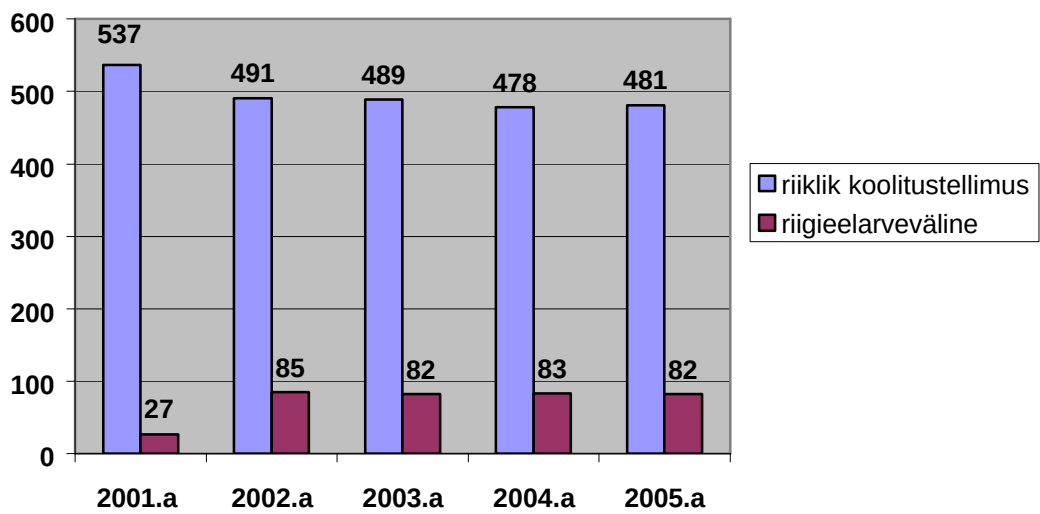
Tabel 1
EMTA üliõpilaskond 2005. aastal

ÕPPEASTMED	ÜLIÕPILASTE ARV	% ÜLIÕPILASKONNAST
Bakalaureuseõpe	425	75,5%
Magistriõpe	106	18,9%
Doktoriõpe	27	4,8%
Õpetajakoolitus (1 a)	5	0,8%
Kokku	563	100,0%

Joonis 1
Üliõpilaste üldarv EMTA-s 2001–2005



Joonis 2
Riiklik koolitustellimus ja riigieelarvelised õppekohad



Tabel 2
Bakalaureuseõppe vastuvõtt

ÕPPEVALDKOND, – SUUND /ERIALA/	RKT		ESITATUD AVALDUSI	KONKURSS 1-le KOHALE	SOORITANUD POSITIIVSELT	VASTU VÕETUD	
		(moodu statud õppe- kohti)				RE	REV
Humanitaaria ja kunst / kunstid	46	(69,0)	104	1,5	92	68	14
Klaver			16		16	12	4
Kirikumuusika			1		1	1	
Keelpillid			20		18	16	2
Puhkpillid			10		10	8	2
Löökpillid			1		1	1	
Koordinigeerimine			5		5	5	
Kompositsioon			2		2	2	
Elektronmuusika			5		3	3	
Muusikateadus			6		6	5	
Jazzmuusika			21		15	7	
Kokku	41	(61,5)	87	1,4	77	60	8
Laul ja lavakunst	5	(7,5)	17	2,3	15	8	6
Laul			17		15	8	6
Haridus / õpetajakoolitus ja kasvatusteadus	19	(28,5)	37	1,3	35	30	
Koolimuusika statsionaar			17		16	13	
Koolimuusika kaugõpe			5		5	5	
Instrumentiõpetaja statsionaar			7		6	4	
Instrumentiõpetaja kaugõpe			8		8	8	
Kokku	65	(97,5)	141	1,4	127	98	14

Tabel 3
Magistriõppe vastuvõtt

ÕPPEVALDKOND, – SUUND /ERIALA/	RKT	ESITATUD AVALDUSI	KOKNKURSS 1-le KOHALE	SOORITANUD POSITIIVSELT	VASTU VÕETUD	
					RE	REV
Humanitaaria ja kunst / kunstid	13	26	2,0	24	16	3
Klaver		5		5	4	1
Keelpillid		7		7	5	1
Puhkpillid		3		3	2	
Kammeransambel		1				
Orkestridirigeerimine		1		1		1
Kompositsioon		1		1	1	
Muusikateadus		1		1	1	
Kokku	9	19	2,1	18	13	3
Laul ja lavakunst	4	7	1,7	6	3	
Ooperilaul		6		4	2	
Kammerlaul		1		1	1	
Haridus / õpetajakoolitus ja kasvatusteadus	3	13	4,3	13	4	
Interpretatsioonipedagoogika		9		9	2	3
Koolimuusika		4		4	2	
Kokku	16	39	2,4	37	20	6

Tabel 4
Doktoriõppe vastuvõtt

ÕPPEVALDKOND, – SUUND /ERIALA/	RKT	ESITATUD AVALDUSI	KONKURSS 1-le KOHALE	SOORITANUD POSITIIVSELT	VASTU VÕETUD	
					RE	REV
Humanitaaria ja kunst / kunstid	2	9	4,5	9	4	
Muusika		7		7	3	
Muusikateadus		2		2	1	
Haridus/õpetajakoolitus ja Kasvatusteadus		2		2		2
Muusikapedagoogika		2		2		2
Kokku		11		11	4	2

Tabel 5
Bakalaureuseõppe 2005. a lõpetajad

ÕPPEVALDKOND,- SUUND /ERIALA/	LÕPE- TAJATE ARV	NOMI- NAAL- ÕPPE- AJAGA	+ 1a	+ 2a	+3a	+4a	KESK- MINE ÕPI- AEG	SEALHULGAS	
								EKSTER- NINA	CUM LAUDE
Humanitaaria ja kunst / kunstid:	51	30	9	12			4,6		
Klaver	14	8	1	5			4,8	1	2
Kirikumuusika	2		2				5,0		
Keelpillid	10	3	4	3			5,0	1	1
Puhkpillid	8	6	1	1			4,3		1
Koorigeering	1			1			6,0		
Sümfooniaorkestri dirigeering	1	1					4,0		
Puhkpilliorkestri dirigeering	1	1					4,0		
Kompositsioon	2	2					4,0		
Elektronmuusika	2	1	1				4,5		
Muusikateadus	4	4					4,0		1
Kokku	45	26	9	10			4,6		
Laul ja lavakunst:	6	4		2			4,7		
Laul	6	4		2			4,7		
Haridus / õpetajakoolitus ja kasvatusteadus	22	16	6				4,3		
Koolimuusika statsionaar	11	5	6				4,5		
Koolimuusika kaugõpe	11	11					4,0		
Kokku	73	46	15	12			4,5	2	5

Tabel 6
Magistriõppe 2005. a lõpetajad

ÕPPEVALDKOND,- SUUND /ERIALA/	LÕPE- TAJATE ARV	NOMI- NAAL- ÕPPE- AJAGA	+ 1a	+ 2a	+ 3a	KESK- MINE ÕPI- AEG	SEALHULGAS	
							EKSTER- NINA	CUM LAUDE
Humanitaaria ja kunst / kunstid:	20	7	9	4		2,2	6	
Klaver	2	1	1			2,5		
Orel	1			1		4,0	1	
Keelpillid	3	1	1	1		3,0	1	
Saateklass	1		1			3,0		
Koordirigeerimine	4	2	1	1		2,7	1	
Kompositsioon	1		1			3,0	1	1
Muusikateadus	2	1		1		3,0		
Kokku	14	5	5	4		2,9	4	
Laul ja lavakunst:	6	2	4			2,7	2	
Ooperilaul	3	2	1			2,3		1
Lavakaunst	3		3			3,0	2	
Haridus / õpetajakoolitus ja kasvatusteadus	9	4	2	2	1	3,0	3	
Koolimuusika	2	2				2,0		1
Interpretatsioonipedagoogika	7	2	2	2	1	3,2	2	
Sotsiaalteadused, ärimus ja õigus / Ärimus ja haldus	3		3			3,0		
Kultuurikorraldus	3		3			3,0	1	
Kokku	32	11	14	6	1	2,9	9	3

Tabel 7
Doktoriõppe 2005. a lõpetajad

ÕPPEVALDKOND,- SUUND /ERIALA/	LÕPE- TAJA- TE ARV	NOMI- NAAL- ÕPPE- AJAGA	+ 1a	+ 2a	+ 3a	KESK- MINE ÕPIAEG	SEALHULGAS EKSTERNINA
Humanitaaria ja kunst / kunstid:							
Interpretatsioon	2	1	1			4,5	

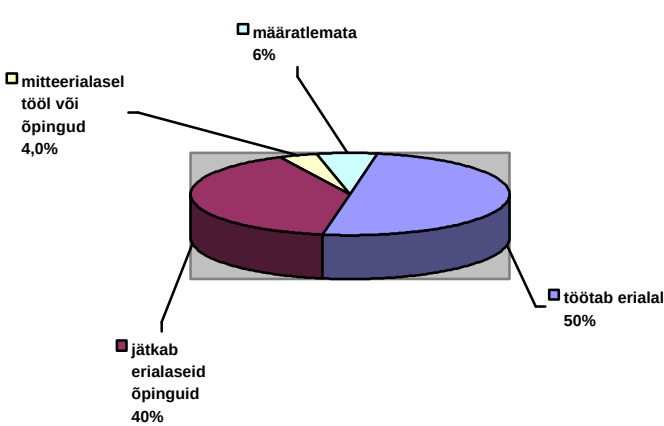
Tabel 8
Bakalaureuseõppe vastuvõtt ja tegelik lõpetamine

ÕPPEVALDKOND, – SUUND	VASTUVÕTT			LÕPETAJAD			SUHE % %		
/ERIALA/	1999	2000	2001	2003	2004	2005	2003/99	2004/00	2005/01
	KM 98	99	2000/01*				/98	/99	/2000
Humanitaaria ja kunst / kunstid:	79	87	68	53	84	51	67,1	96,5	75,0
Klaver	16	15	13	9	19	14	56,2	126,6	92,8
Klavessiin		1						0,0	
Orel	1	1		1	1		100,0	100,0	
Kirikumuusika	1	2		1		2	100,0	0,0	+100,0
Keelpillid	16	13	13	11	11	10	68,7	84,6	76,9
Puhkpillid	11	9	14	6	6	8	54,5	66,7	57,1
Löökpillid	1	2		2	1		200,0	50,0	
Koordinigeerimine	8	7	2	4	5	1	50,0	71,4	50,0
Sümfooniaorkestri dirigeerimine			1		1	1		+100,0	100,0
Puhkpilliorkestri dirigeerimine			4			1			25,0
Kompositsioon	2	1	2	4	5	2	200,0	500,0	100,0
Elektronmuusika	3	3	3	1		2	33,3	0,0	66,7
Muusikateadus	4		8	2	1	4	50,0	+100,0	50,0
kokku	63	54	60	41	50	45	65,1	92,6	75,0
Laul ja lavakunst:	16	33	8	12	34	6	75,0	103,0	75,0
Laul	16	12	8	12	15	6	75,0	125,0	75,0
Lavakunst		21			19			90,5	
Haridus / õpetajakoolitus ja kasvatusteadus	11	20	25	2	5	22	18,2	25,0	88,0
Koolimuusika statsionaar	11	20	9	2	5	11	18,2	25,0	122,2
Koolimuusika kaugõpe			16*			11			68,7
Kokku	90	107	93	55	89	73	61,1	83,2	78,5

Tabel 9
Magistriõppe vastuvõtt ja tegelik lõpetamine

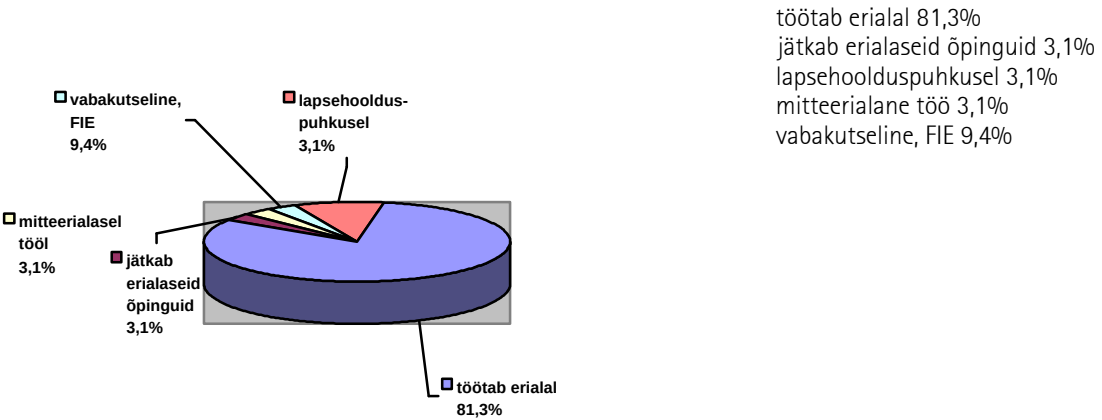
ERIALAD	VASTUVÕTT			LÕPETAJAD			SUHE % %		
	2001	2002	2003	2003	2004	2005	2003/01	2004/02	2005/03
Kõik erialad kokku	43	62	31	39	46	32	90,7	74,2	103,2

Joonis 3
Bakalaureuseõppe lõpetanute tegevusvaldkonnad



töötab erialal 50%
jätkab erialaseid õpinguid 40%
mitteerialane töö või õpingud 4,0%
määratlemata 6%

Joonis 4
Magistriõppe lõpetanute tegevusvaldkonnad



Tabel 10
Bakalaureuseõppe üliõpilaste eksmatricleerimise põhjused 2005. aastal

ÕPPEVALDKOND, – SUUND /ERIALA/	Õppekava täitmine*	Omal soovil	Edasi-jõudmatus	Õpingu-test mitte-osavõtt	Lõpptäht-aja möödu-mine	Teenus-tasu tasu-mata	Õpingute jätkamine mujal	Kokku
Humanitaaria ja kunst / kunstid:	49	11	5	7	4			76
Klaver	13	3						16
Kirikumuusika	2							2
Keelpillid	9		2		1			12
Puhkpillid	8	4	2	1				15
Kooridirigeerimine	1		1	2				4
Sümfooniaorkestri dirigeerimine	1							1
Puhkpilliorkestri dirigeerimine	1							1
Kompositsioon	2							2
Elektronmuusika	2			1				3
Muusikateadus	4	2			1			7
Jazzmuusika				1				1
kokku	43	9	5	5	2			64
Laul ja lavakunst:	6	2		2	2			12
Laul	6	2		2	2			12
Haridus / õpetajakoolitus ja kasvatusteadus	22	1	3	1	3			30
Koolimuusika statsionaar	11	1	2		2			
Koolimuusika kaugõpe	11			1	1			
Instrumendiõpetaja statsionaar			1					
Instrumendiõpetaja kaugõpe								
Kokku	71	12	8	8	7			106
Protsent	67,0	11,3	7,5	7,5	6,7			100,0

* Õppekava täitmise hulka ei lähe eksternina lõpetamine

Tabel 11
Magistriõppe üliõpilaste eksmatrikulerimise põhjused 2005. aastal

ÕPPEVALDKOND, – SUUND	Õppekava täitmine*			Omal soovil	Õpingu- test mitte- osavõtt	Lõpptäht- aja möödu- mine	Kokku
	RE	REV	Kokku				
Humanitaaria ja kunst Haridus / Õpetajakoolitus ja kasvatusteadus	9	13	22	1	1	11	35
4 + 2 õppekavadel	9	13	22	1	1	11	35
Sotsiaalteadused, ärimus ja õigus		2	2				
3 + 2 õppekavadel		2	2				11
Kokku	9	15	24	1	1	11	37
Protsent			64,9	2,7	2,7	29,7	100,0

* Õppekava täitmise hulka ei lähe eksternina lõpetamine

Tabel 12
Bakalaureuseõppe talvise eksamisessiooni (S04) tulemuste analüüs

AKADEEMI- LINE ÜKSUS	ÜLIÕPILASTE ARV	LUBATUD PIKENDUSED		EKSAMI- KOHUSLASED	SOORITASID KÕIK E, A KÄESOLEVAL SESSIOONIL		AINULT POSITIIVSETE TULEMUSTEGA EDASI- JÕUDVAD ÜLIÕPILASED	
		%			%		%	
Statsionaarne õpe								
KL (KL,KS,OR,KI)	58	7	12,1	51	34	66,7	31	60,8
KP	53	11	20,7	42	30	71,4	28	66,7
PP (PP,LP)	50	8	16,0	42	21	50,0	20	47,6
DG (KD,SD,PD)	17	1	5,8	16	6	37,5	6	37,5
KO (KO,EL)	21	2	9,5	19	9	47,4	9	47,4
MT	23	4	17,4	19	12	63,2	11	57,9
LA	38	5	13,2	33	23	69,7	22	66,7
JM	6			6	4	66,7	4	66,7
LK	32			32	32	100,0	32	100,0
IO	14	1	7,1	13	12	92,3	12	92,3
KM	61	8	13,1	53	32	60,4	30	56,6
Kokku	373	47	12,6	326	215	65,9	205	62,9
Kaugõpe								
KM	29			29	22	75,9	10	34,5
IO	12			12	12	100,0	11	91,7
Kokku	41			41	34	82,9	21	51,2
Kokku	414	47	11,3	367	249	67,8	226	69,1

Tabel 13
Bakalaureuseõppe kevadise eksamissessiooni (K05) tulemuste analüüs

AKADEEMILINE ÜKSUS	ÜLIÕPILASTE ARV	LUBATUD PIKENDUSED		EKSAMI- KOHUSLASED	SOORITASID KÕIK E, A KÄESOLEVAL SESSIOONIL		AINULT POSITIIVSETE TULEMUSTEGA EDASI- JÕUDVAD ÜLIÕPILASED	
		%			%		%	
Statsionaarne õpe								
KL								
(KL,KS,OR,KI)	57	8	14,0	49	35	71,4	32	65,3
KP	51	9	17,6	42	32	76,2	30	71,4
PP (PP, LP)	47	11	23,4	36	25	69,4	20	55,5
DG								
(KD, SD, PD)	14	2	14,3	12	7	58,3	7	58,3
KO (KO, EL)	21	6	28,5	15	8	53,3	8	53,3
MT	23	2	8,7	21	12	57,1	10	47,6
LA	38	4	10,5	34	24	70,6	21	61,8
JM	6			6	4	66,7	4	16,7
LK	32			32	31	96,9	16	50,0
IO	13			13	11	84,6	10	76,9
KM	59	11	18,6	48	34	70,8	33	68,7
Kokku	361	53	14,7	308	223	72,4	191	62,0
Kaugõpe								
KM	29	1	3,4	28	21	75,0	21	75,0
IO	12			12	12	100,0	11	91,7
Kokku	41	1	2,4	40	33	82,5	32	80,0
Kokku	402	54	13,4	348	256	73,6	223	64,1

Tabel 14
Bakalaureuseõppe sooritustulemuste võrdlus aastail 2002–2005

ÕPPEAASTA	EKSAMI- SESSIOON	ÜLIÕPILASTE ARV	LUBATUD PIKENDUSED		EKSAMI- KOHUSLASED	SOORITASID KÕIK E, A KÄESOLEVAL SESSIOONIL		AINULT POSITIIVSETE TULEMUSTEGA EDASIJÕUDVAD ÜLIÕPILASED	
			%			%		%	
2002/2003	S 02	412	87	21,1	325	241	74,1	211	64,9
	K 03	403	76	18,8	327	249	76,1	236	72,2
2003/2004	S 03	422	61	14,4	361	261	72,3	239	66,2
	K 04	417	62	14,9	355	283	79,7	259	72,9
2004/2005	S04	414	47	11,3	367	249	67,8	226	69,1
	K05	402	54	13,4	348	256	73,6	223	64,1

Tabel 15
Bakalaureuseõppe üliõpilaste baasharidus*

AKADEEMI- LINE ÜKSUS	ÜLIÕPI- LASTE ARV	TALLINNA MKK		TALLINNA MK		TARTU MK		KUTSEKESK- HARIDUS MUJAL	%	GÜMNAASIUMI HARIDUS v.a TMKK					KÕRGHARIDUS	
		%		%		%				%				Tallinn	Tartu	mujal
KL (KL,KS,OR,KI)	48	15	31,2	15	31,2	7	14,7			6		4	10	20,8	1/-	2,1
KP	55	33	60,0	9	16,4	10	18,2			3			3	5,4		
PP (PP, LP)	45	19	42,2	13	28,9			1	2,2	4	3	5	12	26,7		
DG (KD,SD,PD)	14	3	21,4	5	35,8	3	21,4					3	3	21,4		
KO (KO,EL)	22	5	22,7	6	27,3	2	9,1	3	13,6	4		2	6	27,3		
MT	21	5	23,8	6	28,5	1	4,8	1	4,8	5	1	2	8	38,1		
LA	35			14	40,0	5	14,4	1	2,8	6	3	5	14	40,0		
JM	13	1	7,7	4	30,8					4	1	3	8	61,5		
LK	32	1	3,1					2	6,2	16	2	11	29	90,7	1/-	2,7
IO	37	1	2,7	11	29,7	11	29,7	11	29,7	1		1	2	5,5		
KM	80	5	6,3	20	25,0	13	16,2	2	2,5	10	2	25	37	46,3		
Kokku	402	88	21,9	103	25,6	52	12,9	21	5,2	59	12	61	132	32,9	3/3	1,5

* Tabelis ei kajastu andmed välisüliõpilaste osas

Tabel 16

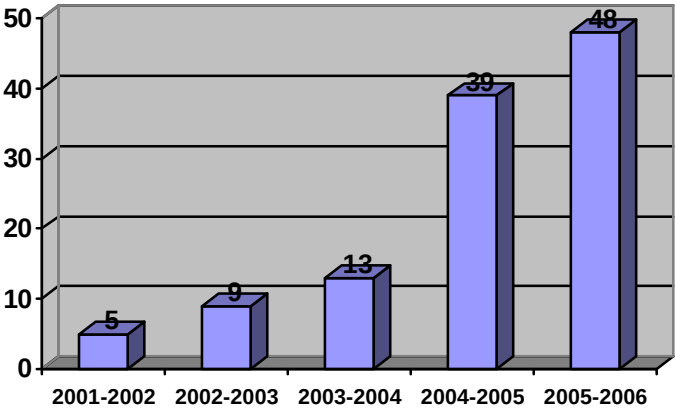
Üliõpilaste jagunemine õppeastmetel

	KL			KI	KP	PP		KA		DG		KO		MT	LA	KM/ MP	PE		JM	LK	KK	Kokku
	KL	KS	OR			PP	LP	KA	SA	KD	PD/OD	KO	EL				IO	PE				
Bakalaureuseõpe kokku	49	3	3	2	60	44	3			14	1	10	12	21	40	80	38		13	32		425
sh statsionaar:																						
RE õppekohad	42	2	2	2	51	40	3			14		10	12	21	35	60	16		13	32		355
REV õppekohad					4	2											1					7
kaugõpe: RE õppekohad																20	20					40
Välisliõpilased	7	1	1		5	2				1					5		1					23
sh RE õppekohad			1							1							1					3
REV õppekohad	7	1			5	3									4							20
Õpetajakooolitus – REV														2		3						5
Magistriõpe kokku	11		1		18	6	2	1	1	2	1	7		2	13	5		12		9	15	106
sh RE õppekohad	9		1		10	5	2		1	1		5		2	10	5		7		5	2	65
REV õppekohad	1				8	1		1		1	1	1			2		5			4	13	38
Välisliõpilased	1											1			1							3
sh RE õppekohad															1							1
REV õppekohad	1											1										2
Doktoriõpe kokku	4				4	4		2	1		1	3		5	1	2						27
sh RE õppekohad	3				1	3		1	1			2		4	1							16
REV õppekohad	1				2	1		1		1	1	1		1		2						10
Välisliõpilased – RE					1																	1
Kokku	64	3	4	2	82	55	5	3	2	16	3	20	12	30	53	90	38	12	13	41	15	563

Tabel 17
Üliõpilased vanuse ja soo järgi

VANUS	KOKKU	BAKALAUREUSEÕPE			MAGISTRIÕPE /ÕPETAJAKOOLITUS/			DOKTORIÕPE		
		N	M	N+M	N	M	N+M	N	M	N+M
17-aastased	1		1	1						
18-aastased	13	10	3	13						
19-aastased	33	20	13	33						
20-aastased	53	32	21	53						
21-aastased	53	32	21	53						
22-aastased	67	45	21	66	1		1			
23-aastased	57	43	11	54	2	1	3			
24-aastased	44	22	13	35	6	2	8	1		1
25-aastased	38	16	7	23	11	4	15			
26-aastased	34	10	6	16	16	2	18			
27-aastased	22	7	2	9	8	2	10	2	1	3
28-aastased	21	3	5	8	9	1	10	2	1	3
29-aastased	20	4	3	7	8	3	11	1	1	2
30-34-aastased	44	13	8	21	11	7	18	3	2	5
35-aastased ja >60	63	29	4	33	13	4	17	7	6	13
Kokku	563	286	139	425	85	26	111	16	11	27

Joonis 5



Tabel 18
Välismaal õppijad erialade lõikes

ERIALA	BAKALAUREUSEÕPE	MAGISTRIÕPE	DOKTORIÕPE
Klaver	2	1	1
Keelpillid	3	2	
Puhkpillid	2	1	
Löökpillid	1		
Laul	2		
Kompositsioon	2	1	
Jazzmuusika	1		
Lavakunst	5	5	
Instrumendiõpetaja (kannel)	1		
Muusikapedagoogika			
Kultuurikorraldus		1	1
Kokku	19	11	2

Tabel 19

Bakalaureuseõppe üliõpilaste jaotus päritolu järgi

	kokku	KL				KP	PP		DG		KO		MT	LA	KM	PE	JM	LK
		KL	KS	OR	KI		PP	LP	KD	PD	KO	EL				IO		
Tallinn	161	15	1	1		33	20	3	3		5	4	13	14	24	5	6	14
Harjumaa	39	7				6	3		2		1	2	1	3	6	2	2	4
Hiiumaa	3								1		1				1			
Ida-Virumaa	25	8				3	2		2						3	7		
Narva	18	1		1			1						1		6	8		
Jõgevamaa	10					2	1								3	2		2
Järvamaa	11	1					1		1				1	1	5			1
Läänemaa	9					1								2	5	1		
Lääne-Virumaa	10				1	1	1		1				1	1	1		1	2
Põlvamaa	8	1				2	1					1		1	1	1		
Pärnumaa	7	1					1		1						2	1		1
Pämu	12					1	2				1		1	1	3	2	1	
Raplamaa	9	1				1			1			1		1	1	1	1	1
Saaremaa	3						1							1	1			
Tartumaa	14	2				1	3		1			1	1	1	3	1		
Tartu	36	2	1		1	3	3		1		1	1	2	7	7	1	1	5
Valgamaa	1													1				
Viljandimaa	13	2				1	1				1	2			4	1	1	
Võrumaa	13	1					1							1	4	4		2
Kokku	402	42	2	2	2	55	42		14		10	12	21	35	80	37	13	32
Välisriik (kokku)	23	7	1	1		5	2		1					5		1		
Hiina	19	7				5	2							5				
Soome	1		1															
Venemaa	3									1						1		
Kokku	425	49	3	3	2	60	44	3	14	1	10	12	21	40	80	38	13	32

FINANTS- JA MAJANDUSTEGEVUSE TABELID

TULUD JA TOETUSED RIIGIEELARVEST	2005	2004
TEGEVUSKULUDE SIHTFINANTSEERIMINE: õppekulude sihtfinantseerimine	40 588 320	37 492 000
Kokku tegevuskulude sihtfinantseerimine	40 588 320	37 492 000
TEADUSE FINANTSEERIMINE		
Teadusteemade sihtfinantseerimine	501 000	465 484
Teadus- ja arendusasutuste infrastruktuurikuludeks	186 000	274 736
Doktorantide teadustöö toetus		193 797
Teadus- ja arendusasutuste baasfinantseerimine	205 200	
Teadusprojekt „Muusika kui fenomen elustiilis ja tänapäeva (kooli)kultuuris“	130 000	100 000
Raha eraldamine riiklikust programmist „Eesti keel ja rahvuslik mälu“	140 000	100 000
Kokku teaduse finantseerimine	1 162 200	1 134 017
TOETUSED (kolmandatele isikutele)		
Õppetootused üliõpilastele	2 128 200	2 662 516
Õppelaenude kustutamine	192 877	147 154
Eraldised emeriitprofessorite tasudeks	634 000	634 000
KOKKU TULUD JA TOETUSED RIIGIEELARVEST	2 955 077	3 443 670

MUUD TOETUSED	2005	2004
Kultuurkapital	730 941	755 166
Tartu Linnavalitsus	125 000	125 000
Infotehnoloogia SA	261 495	69 438
Eesti Rahvuskultuuri Fond	129 484	
Sihtasutus Eesti Teadusfond (grandid)	176 020	286 744
Kultuuriministeerium	95 000	136 090
Sihtasutus Archimedes	1 663 241	849 470
PHARE (Rahandusministeerium)		199 675
Koolitusprogramm LEONARDO		10 238
ERASMUS	348 685	
Põhjamaade Ministrite Nõukogu		198 013
Sihtotstarbelised eraldised Eestist	194 941	175 017
Sihtotstarbelised eraldised välismaalt	130 513	329 022
KOKKU TOETUSED	3 855 320	3 133 873

REALISEERIMISE NETOKÄIVE	2005	2004
Koolitus (täienduskoolitus, tasuline õpe)	2 375 401	1 725 852
Muu tulu majandustegevusest (ühiselamu, parkla rent jm.)	2 110 658	1 592 936
KOKKU	4 486 059	3 318 788

TULEMIARUANNE	2005	2004
TULUD		
Müügitulu	4 486 059	3 318 788
Tulud ja toetused riigieelarvest	44 705 597	42 069 687
Toetused	3 855 320	3 133 873
Muud äritulud		21 746
Tulu põhivara sihtfinantseerimise amortisatsioonist	1 009 000	1 039 440
Tulu kinnisvarainvesteeringute müügist		1 440 000
TULUD KOKKU	54 055 976	51 023 534
KULUD		
Mitmesugused tegevuskulud	15 791 158	17 043 687
Tööjõukulud	34 932 863	33 117 356
sh palgakulu	26 668 940	24 809 037
sotsiaalmaks	8 263 923	8 308 319
Kulum (põhivara kulum ja väärtuse langus)	5 785 319	8 601 857
KULUD KOKKU	56 509 340	58 762 900
TEGEVUSTULEM	-2 453 364	-7 739 366
FINANTSTULUD JA -KULUD		-172 879
muud finantstulud ja -kulud	47 587	9 068
intressikulud	-423 022	-181 947
ARUANDEPERIOODI TULEM	-2 828 799	-7 912 245

MITMESUGUSED TEGEVUSKULUD	2005	2004
MAJANDUSKULUD		
Kantseleikulu	2 193 884	787 821
Kinnistute, hoonete ja ruumide majanduskulud	2 451 451	3 789 167
Renditud kinnistute, hoonete ja ruumide majanduskulud	101 192	104 972
Lähetused	981 677	755 442
Sõidukite ülalpidamiskulud	128 543	98 318
Inventari remondi, ameti- ja eririietuse kulud	1 349 589	1 857 149
Õppevahendid ja -materjalid	1 503 731	2 482 714
Muud kulud	95 802	414 869
Käibemaks, tollimaks, maamaks	1 610 401	2 645 767
KOKKU MAJANDUSKULUD	10 416 270	12 936 219
PERSONALIKULUD		
Päevaraha	377 190	250 820
Autohüvitis	38 220	43 200
Erisoodustuse maksud	350 536	357 992
Asutusevälised kursused	108 237	98 565
Personali esinduskulu	70 056	62 689
Muud (sh. külalispedagoogide sõit ja ööbimine)	261 586	247 749
KOKKU PERSONALIKULUD	1 205 825	1 055 945
STIPENDIUMID, ÕPPETOETUS JA ÕPPELAEN	4 169 063	3 051 523
KOKKU TEGEVUSKULUD	15 791 158	17 043 687