

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias kaitstud doktoritööd

Doktorandi nimi	Õppekava	Kaitsmise kuupäev	Juhendaja	Kaas-juhendaja	Dokoritöö või loomingulis-uurimusliku doktoriprojekti uurimusliku osa teema	Dokoritöö teema inglise keeles
Kristel Pappel	Muusikateadus	26.01.04	Urve Lippus		Ooper Tallinnas 19. sajandil	Opera in Tallinn in the 19th Century
Kerri Kotta	Muusikateadus	12.04.04	Mart Humal		Dmitri Šostakoviči tonaalstruktuurist'	Studies of Tonal Structure in the Music of Dmitri Shostakovich
Mart Siimer	Kompositsioon	01.11.04	Jaan Ross	Eino Tamberg, Helena Tulve	Harmoonia stratifikatsioon Olivier Messiaeni orelipalas "Le banquet céleste"	Stratification of Harmony in Olivier Messiaen's "Le banquet céleste"
Henry-David Varema	Interpretatsioon (tšello)	15.11.05	Peeter Paemurru	Urve Lippus	Tšellomängutehnika areng 19. sajandi tuntumate interpretide heliteoste ja pedagoogiliste väljaannete põhjal	The Development of Cello-playing Technique During the 19th Century Based on Compositions and Pedagogical Publications of Distinguished Performers of the Era
Tarmo Johannes	Interpretatsioon (flööt)	15.11.05	Margus Pärtlas	Raivo Peäske, I. Sneibis	Analüüsi mõju nüüdismuusika esitusele: Bruno Maderna, Franco Donatoni ja Salvatore Sciarrino muusika näitel	Influence of Analysis to the Contemporary Music: on the Examples of Music by Bruno Maderna, Franco Donatoni and Salvatore Sciarrino
Margo Kõlar	Kompositsioon	10.01.06	Urve Lippus	Eino Tamberg	Elektroakustiline kontsertmuusika Eestis: olulisemad vahendid, printsiibid ja tehnikad	Electro-Acoustics Concert Music in Estonia: Basic Principles, Equipment, and Techniques

Doktorandi nimi	Õppekava	Kaitsmise kuupäev	Juhendaja	Kaasjuhendaja	Doktoritöö või loomingulisuurimusliku doktoriprojekti uurimusliku osa teema	Doktoritöö teema inglise keeles
Ivo Lille	Interpretatsioon (saksofon)	16.06.06	Margus Pärtlas		Akadeemilise saksofonimängu ja -repertuaari kujunemine Eestis aastani 1980	The Formation of Classical Saxophone Playing and Repertory in Estonia until 1980
Peeter Saan	Interpretatsioon (puhkpilliorkestri dirigeerimine)	19.12.06	Olavi Kasemaa, H. Walter	Jüri Alperthen	Eesti sõjaväeorkestrid 1918–1940	Estonian Military Orchestras: 1918–1940
Kai Ratassepp	Interpretatsioon (klaver)	05.06.07	Kristel Pappel	Peep Lassmann	Ansamblimängu probleemid kahe klaveri muusikas: Chopin, Schumann, Liszt	Issues of Ensemble in Two-Piano Music: Chopin, Schumann, Liszt
Mirjam Kerem	Muusika (viilul)	05.06.07	Kristel Pappel		Carl Fleschi vaated viiulimängu sõrmestusküsimustele, nende aktuaalsus ja rakendamine tänapäeva viiulikunstis	Carl Flesch's Views on Fingering Issues and their Relevance and Possible Application in Contemporary Violin Playing
Allan Vurma	Muusikateadus	12.11.07	Jaan Ross		Voice Quality and Pitch in Singing: Some aspects of Perception and Production	
Janika Oras	Muusikateadus	12.05.08	Urve Lippus		Viie 20. sajandi naise regilaulumaailm. Arhiivitekstid, kogemused ja mälestused	The Regilaul World of Five 20th Century Women: Archival Texts, Experiences and Memories
Niina Murdvee	Muusika (viilul)	11.06.08	Mart Humal		Muusikalised väljendusvahendid ja viiulikäsitus Heino Elleri viiuliloomingus	The Means of Musical Expression and the Treatment of Violin Music by Heino Eller
Ruta Lipinaityte	Muusika (viilul)	16.12.08	Žanna Pärtlas	Alexander Ficher	Гидон Кремер и "Кремерата Балтика": принципы оркестрового музицирования, составления программ и выбора репертуара	Gidon Kremer and "Kremerata Baltica": Principles of Orchestra Playing, Programm Composition and Repertoire Selection
Kaire Maimets-Volt	Muusikateadus	06.05.09	Jaan Ross		Mediating the 'idea of One': Arvo Pärt's pre-existing music in film	

Doktorandi nimi	Õppekava	Kaitsmise kuupäev	Juhendaja	Kaas-juhendaja	Doktoritöö või loomingulis-uurimusliku doktoriprojekti uurimusliku osa teema	Doktoritöö teema inglise keeles
Peeter Sarapuu	Interpretatsioon (fagott)	15.06.09	Toomas Siitan	Andres Lepnurm	Tõe ja tõekspidamise vastuolu: heakõlalisuse teoreetilistest alustest	Contradiction between Truth and Conviction: Theoretical Foundation of Pure Intonation
Anu Kõlar	Muusikateadus	15.02.10	Urve Lippus		Cyrellus Kreek ja Eesti muusikaelu	Cyrellus Kreek and Musical Life in Estonia
Mati Mikalai	Muusika (klaver)	20.12.10	Kristel Pappel	Peep Lassmann	Virtuoossuse funktsioonidest 19. sajandil Chopini ja Godowsky etüüdide põhjal	About functions of virtuosity in the 19th century on the basis of Chopin's and Godowsky's etudes
Martti Raide	Muusika (saateklass)	20.12.10	Margus Pärtlas		Individuaalne stiil ja ajastu stiil eesti lauluklassika interpretatsioonis: Artur Kapi "Metsateel" ja Mart Saare "Ta tuli..." salvestiste	Individual style and period style in the interpretation of Estonian song classics: on the basis of the recordings of "Metsateel" by Artur Kapp and "Ta tuli..." by Mart Saar
Anne Türnpu	Teatrikunst	17.06.11	Airi Liimets	Ingo Normet	Trickster loomas maailma ja iseennast	Trickster Creating the World and Itself
Mihhail Gerts	Muusika (orkestri-dirigeerimine)	22.09.2011	Toomas Siitan	Paul Mägi	Dirigendi kolm võimalikku mõtlemismudelit ansamblimängu toetamiseks orkestris	Three possible thinking models for the conductor to support the ensemble playing of an orchestra
Anne-Liis Poll	Muusika (kompositsioon)	29.11.2011	Allan Vurma	Anto Pett	Häälemängud	Voice Games
Piret Väinmaa	Muusika (klaver)	10.04.2012	Margus Pärtlas	Ivari Ilja	Eduard Tubina 2. klaverisonaadi allikate võrdlus interpreedi vaatepunktist	Eduard Tubin's 2nd Piano Sonata: Comparison of Manuscripts from the Performers' Point of View
Imbi Tarum	Muusika (klavessiin)	10.04.2012	Kristel Pappel		Klavessiinikäsitlusest tänapäeva eesti heliloojate teoste näitel	On the Treatment of Harpsichord in Works by Contemporary Estonian Composers

Heiki Mätlik	Muusika (klassikaline kitarr)	5.06.2012	Toomas Siitan		Johann Sebastian Bachi lautoteoste kitarriseaded ja nende esitus klassikalise kitarriga	The Guitar Arrangements of the Lute Works by J.S.Bach and Their Performance on Classical Guitar
Naily Saripova	Muusika (klaver)	13.05.2013	Urve Lippus	Aleksandra Juozapenaite-Eesmaa	Olivier Messiaeni klaverimuusika Eestis	Olivier Messiaen Piano Music In Estonia
Lembit Orgse	Muusika (klaver)	11.06.2013	Toomas Siitan	Lilian Semper, Ivvari Ilja	Kaunistamise kunst. Generaalbass Johann Sebastian Bachi Allemande´is ja Courante´is	The Art of Embellishment. Thorough-bass in the Johann Sebastian Bach´s Allemande and Courante E flat major
Karol Kisiel	Muusika (kooi-dirigeerimine)	11.06.2013	Toomas Siitan	Toomas Kapten	Vision of the artistic profile of the Estonian Philharmonic Chamber Choir represented by its chief	Vision of the artistic profile of the Estonian Philharmonic Chamber Choir represented by its chief conductors: Tõnu
Páll Ragnar Pálsson	Muusika (kompositsioon)	15.01.2014	Urve Lippus	Helena Tulve	Melodies in the Poetry Book of Father Ólafur from Sandar: Religious Songs from Early 17th Century	Melodies in the Poetry Book of Father Ólafur from Sandar: Religious Songs from Early 17th Century Iceland
Sigrid Kuulmann	Muusika (viul)	9.06.2014	Kristel Pappel	Tõnu Reimann, Mari Tampere-Bezrodny	Kõlakujunduse võimalused viulimängus Yfrah Neamani aplikatuuride põhjal	Exploring the tone quality in violin playing after Yfrah Neaman's fingerings
Veronika Portsmuth	Muusika (kooi-Dirigeerimine)	9.06.2014	Kerri Kotta/Allan Vurma	Tõnu Kaljuste	Harmoonia analüüsi rollist võimalike intonatsiooniprobleemide lahendamiseks kaasaegses	The role of harmonic analysis in solving possible intonation problems in contemporary choral music
Jorge Gómez Rodríguez	Muusika (kompositsioon)	16.02.2015	Mart Humal	Toivo Tulev	Constructing Tonality in Molto Adagio	Constructing Tonality in Molto Adagio

Claudio Ordaz	Muusika (orkestri-dirigeerimine)	18.06.2015	Mart Humal	Eri Klas, Toomas Kapten	A Comparison of Performance Practices of Johannes Brahms Second Symphony in D major, Opus	A Comparison of Performance Practices of Johannes Brahms Second Symphony
Álvaro Gómez Gómez	Muusika (orkestri-dirigeerimine)	18.06.2015	Toomas Siitan	Toomas Kapten	The influences of Andalusian folk music and the Impressionist style of Debussy on Manuel de Falla's work "Noches en Los Jardines de España"	The influences of Andalusian folk music and the Impressionist style of Debussy on Manuel de Falla's work "Noches en Los Jardines de España"
Marju Raju	Muusikateadus/ Musicalogy	7.12.2015	Jaan Ross		Mõningaid aspekte Eesti laste laulmise arengust, ise laulude loomisest ja lemmiklauludest	Some aspects of singing development, the song creating process and favorite songs of Estonian children
Christian M. Fischer	Muusika (kompositsioon)	8.06.2016	Kerri Kotta	Toivo Tulev	Musical Motion Graphics: a tool to improve live electronic music practice	Musical Motion Graphics: a tool to improve live electronic music practice
Mihkel Poll	Muusika (klaver)	14.06.2016	Kristel Pappel	Ivari Ilja	Pianisti tööprotsess kaasaja klaverikontsertide esitamisel Erkki-Sven Tüüri ja Helena Tulve teoste näitel	The Work Process of the Pianist in Performing Contemporary Piano Concertos on the Examples of the Piano
Heli Ernits	Muusika (instrumentaal-kammeransambel)	9.12.2016	Urve Lippus Toomas Siitan	Matti Reimann	Jaan Tamme nimeline puhkpillikvintett: esitusstiili analüüs salvestiste põhjal	The Woodwind Quintet named after Jaan Tamm: recordings and analysis of the interpretation style
Aare Tool	Muusikateadus	12.12.2016	Mart Humal		Piiratud transponeeritavusega heliread ja vorm Eduard Oja muusikas	The modes of limited transposition and form in the music of Eduard Oja

Brigitta Davidjants	Muusikateadus	12.12.2016	Urve Lippus		Armenian national identity construction: from diaspora to music	Armenian national identity construction: from diaspora to music
			Jaan Ross			
Marion Jõepera	Teatrikunst	10.05.2017	Anne Türnpu	Anne Türnpu	Ruumitaju loomine ja suunamine kui postdramaatilise dramaturgi peamine töövahend	Creating and directing spatial perception as one of the main tools of a postdramatic dramaturg
Janne Fridolin	Muusika (kooridirigeerimine)	23.05.2017	Anu Kõlar Urve Lippus	Anne Türnpu Tõnu Kaljuste	Harrastuskoori motivatsioonist ja dirigendi rollist selle kujundamisel Noorte Segakoori Vox Populi koorimuusika	Regarding the motivation of an amateur choir and the role of a conductor in its development on the example of the productions by the Youth Choir Vox Populi
Heidi Heinmaa	Muusikateadus	8.06.2017	Toomas Siitan		Muusikaelu Tallinnas 18. sajandil	Musical life in Tallinn in the 18th century
Jun Zhao	Muusika (saateklass)	13.12.2017	Žanna Pärtlas	Helin Kaptén	Comprehension and interpretation of Chinese vocal music with the example of Zheng Quifeng's song cycle „Four Seasons of Our Motherland“	Comprehension and interpretation of Chinese vocal music with the example of Zheng Quifeng's song cycle „Four Seasons of Our Motherland“
Kristi Kaptén	Muusika (klaver)	13.12.2017	Kerri Kotta	Peep Lassmann	Pianisti tööprotsess Ligeti etüüdide omandamisel	A pianist's approach to learning Ligeti's Etudes

Jonathan Henderson	Muusika (flööti)	13.06.2018	Kerri Kotta	Taavi Kerikmäe	Strategiad ühtse ansambli saavutamiseks Pierre Boulezi sonatiinis flöödile ja klaverile	Strategies for Improving Ensemble Cohesion in the Sonatine for Flute and Piano by Pierre Boulez
Aivar Simmermann	Teatrikunst	22.11.2018	Madli Pesti, Airi Liimets	Ingo Normet	Rakendusteatri praktikad MTÜ Laste ja Noorte Kriisiprogrammi leinotoetuslaagrites aastatel 1995–2017.	Use of applied theatre in the grief support camps of the non-profit association Children's and Youth Crisis Programme from 1995–2017
Sasha Aleks Mäkilä	Muusika (Orkestridirigeerimine)	19.12.2018	Mart Humal	Toomas Kapten, Tõnu Kaljuste	Conducting Madetoja. Discoveries About the Art and Profession of Conducting	Conducting Madetoja. Discoveries About the Art and Profession of Conducting
Theodore Lee Parker	Muusika (Improviseatsioon)	15.06.2019	Allan Vurma	Taavi Kerikmäe	Free Improvisation: Researching the Acoustic Space	Free Improvisation: Researching the Acoustic Space
Marie-Helen Aavakivi	Muusika (Kammeransambel)	18.06.2019	Kristel Pappel	Marje Lohuaru, Urmas Vulp	Professor Johannes Paulseni viiuliõpilaste repertuaar ja esitusstiil 1930. aastatel Eestis	The repertoire and performance style of professor Johannes Paulsen's violin students in the 1930s Estonia
Vladislav Bystrov	Muusika (Improviseatsioon)	18.06.2019	Toomas Siitan	Anto Pett	Von der Freien Improvisation zur Echtzeitkomposition: Modelle. Strukturen. Formen	Von der Freien Improvisation zur Echtzeitkomposition: Modelle. Strukturen. Formen
Mariia Korepanova	Muusika (Pärimusmuusika)	19.12.2019	Zanna Pärtlas	Janika Oras	Импровизация и варьирование в исполнении бесермянских крестей в традиции и на сцене: исследование первоисточников и творческая реконструкция	Improvisation and Variation in Traditional and Stage Performance of Beserman krest'es: Analysis of Original Sources and Creative Reconstruction

Jaak Sikk	Muusika (Improviseatsioon)	13.07.2020	Allan Vurma	Anto Pett	Stiimuli abil indutseeritud mentaalse ettekujutuse mõju vabaimproviseatsioonilise mänguprotsessi kvaliteedile	The Influence of Stimulus Induced Mental Imagery on the Process of Improvising Freely
Saale Fischer	Muusika (Klavessiin)	13.07.2020	Toomas Siitan	Imbi Tarum	Tempo ja retooriline ajastamine 17.–18. sajandi instrumentaalmuusika esituses	Tempo and Rhetorical Timing in Performance of the 17th and 18th Century Instrumental Music