

Nimi	Eriala	Väitekirja teema
Erik Alalooga	Teatrikunst	Tehnoloogia siserütmide ning lavalise tegevuse sünkroniseerimisprintsiipide väljatöötamine ja rakendamine postdramaatilise teatri kontekstis
Giovanni Albini	Helilooming	Transfiguring traditional music materials. A mathematically informed approach to composition
Kristiina Are	Klavessiin	Dünaamika kujundamise võimalused <i>basso continuo</i> partii realisatsioonis
Anna-Liisa Eller	Kannel	17. -18. sajandi instrumentaalmuusika seadmisest eesti kromaatilisele kandlele
Tze Yeung Ho	Helilooming	A polyglot composing: exploring compositional practice utilizing multilingual texts
Piret Jaaks	Teatrikunst	Kogukondlikud kaasamispraktikad dramaturgias
Hanna Junti	Teatrikunst	Liikumine kui loomingu agent. Uurimus psühhoanalüütiliste liikumistehnikate rakendamisest liikumisjuhi töös
Svetlana Jõgi	Muusikateadus	О некоторых аспектах фортепианного образования и выбора репертура на примере деятельности фортепианного отделения Таллиннской детской музыкальной школы 1970-ых годов
Kirke Karja	Jazz	Django Bates'i kompositsioonitehnikad läbi generatiivse teooria analüüsimudeli
Saale Konsap	Muusikateadus	Teleoloogiliste vormide retoorilised teekonnad muusikas

Maila Laidna	Kammeransambel	Klaveriduo Anna Klas-Bruno Lukk esituste analüüs
Ilana Lode	Klaver	Towards creating an interpretation : an investigation of the learning process and technical solutions playing techniques of Unsuk Chin Piano Concerto
Riho Esko Maimets	Kompositsioon	The use of traditional harmonic elements in the creation of new music
Maarja Mitt-Pichen	Teatrikunst	Ruum kui näitleja psühhotehniline vahend
Ene Oltre	Muusikateadus	Muusikateooria õpetuse alused Eesti muusikakoolide algastmes
Johan Randvere	Klaver	Pianisti tööprotsess Jaan Räätsa klaveriteoste vormi kujundamisel
Ksenia Rossar	Kammeransambel	The use of human voice in contemporary vocal chamber music: a practical investigation with examples based on Kaija Saariaho's vocal cycle „Quatre instants“
Inna Rüü	Muusikateadus	Algklasside muusikatunni laulurepertuaar laste hääleulatuse profiili vaatepunktist
Mai Simson	Kooridirigeerimine	Rudolf Tobiase oratoorium „Jona” ("Joonas"): originaalkäsikirja tõlgendamisest
Tiiu Sisask	Kammeransambel	Klaveriduo spetsiifikast 20. ja 21. sajandi teoste näitel
Mari-Katrina Suss	Kammeransambel	Kõlalisi probleeme Pēteris Vaski keelpillikvartettide interpreteerimisel
Anneli Tohver	Kammeransambel	Balletipianisti ja balletiartistide ansambli tegevuse eripärast
Juhan-Henrik Uppin	Pärimusmuusika	Teppo-tüüpi lõõtspilli traditsioonilise mängustiili analüüs ja mõju Eesti uuema instrumentaalse

		pärimusmuusika esteetikale
--	--	----------------------------