

Muusikalise kuulmise ja muusikateooria test

Kõrgem tase

Nimi (kood).....

Kuulamisülesanded

Ülesanne 1

Te kuulete nelja muusikanäidet. Enne iga näite ettemängimist öeldakse näite number. Iga näidet mängitakse ette üks kord. Teie ülesandeks on määrata iga näite aluseks olev laadi tüüp tehes märke (x) näite all olevasse ruudustikku. Esimese näite puhul on märke juba tehtud.

Näite nr	Näide 1	Näide 2	Näide 3	Näide 4
Mažoor				
Minoor				
Modaalne laad	X			

(iga viga annab ühe miinuspunkti, maksimaalne vigade arv – ...)

*Muusikalise kuulmise ja muusikateooria test (kõrgem tase)***Ülesanne 2**

Te kuulete nelja muusikanäidet. Enne iga näite ettemängimist öeldakse näite number. Iga näidet mängitakse ette üks kord. Teie ülesandeks on määrata iga näite meetrum (taktimõõt) tehes märke (x) näite all olevasse ruudustikku. Esimese näite puhul on märke juba tehtud.

Näite nr	Näide 1	Näide 2	Näide 3	Näide 4
Kahene (neljane) meetrum	x			
Kolmene meetrum				
Muu				

(iga viga annab ühe miinuspunkti, maksimaalne vigade arv – ...)

Ülesanne 3

Te kuulete orkestripilli esituses lühikest meloodiat, mis on allpool toodud näites poolikult noteeritud. Meloodiat mängitakse ette kolm korda. Enne iga ettemängimist öeldakse ettemängimise järjekorranumber. Teie ülesandeks on valida sobiv taktimõõt (3/4, 4/4 või 6/8) ja kirjutada see noodijoonestikule, rütmiseerida meloodia ning lisada taktijooned.



(iga viga annab 0,5 miinuspunkti, maksimaalne vigade arv – 23; miinuspunktide arv ...)

Ülesanne 4

Te kuulete orkestripilli esituses lühikest meloodiat. Meloodia on allpool toodud näites osaliselt noteeritud. Meloodiat mängitakse ette kolm korda. Igale mängimisele eelneb toonika kolmkõla. Samuti öeldakse enne iga ettemängimist mängimise järjekorranumber. Teie ülesandeks on määrata ruudustikus kõlav meloodiline intervall ja kirjutada see noodijoonestiku all olevasse kastikesse ning lisada ruudustikku puuduv heli. Esimene intervall on juba määratud.



(iga viga annab ühe miinuspunkti, maksimaalne vigade arv – ...)

Muusikalise kuulmise ja muusikateooria test (kõrgem tase)

Ülesanne 5

Te kuulete orkestripilli esituses kolm korda lühikest meloodiat, mis on allpool toodud näites noteeritud. Antud näide võib sisaldada astme-, alteratsiooni- ja rütmivigu. Vead tuleks parandada tõmmates vale variandi maha ja kirjutades selle juurde või – rütmivea puhul – kohale korrektse variandi. Esimene viga on juba parandatud.

Moderato



(iga viga annab ühe miinuspunkti, maksimaalne vigade arv – ...)

Ülesanne 6

Te kuulete kahehäälsel diktaati kahe orkestripilli esituses, mis on osaliselt noteeritud. Diktaati esitatakse kaheksa korda. Teie ülesandeks on lisada korrektselt rütmiseerituna puuduvad noodid.

Andante



(iga viga annab 0,5 miinuspunkti, maksimaalne vigade arv – ...; miinuspunktide arv – ...)

Ülesanne 7

Te kuulete kahte muusikanäidet. Kummaski näites kõlab neli harmoonilist intervalli. Mõlemat näidet mängitakse ette kaks korda. Teie ülesandeks on määrata intervall. Esimeses näites tuleb intervallitähis kirjutada tabelisse. Teises näites tuleb intervallitähis kirjutada noodijoonestiku alla ja noteerida intervall noodijoonestikul, s.t ehitada see näidatud helilt üles või alla (nool tähistab intervalli ehitamise suunda). Esimese ja teise näite algusintervall on juba kirjutatud.

Näide 1

Intervalli järjekorranumber	1.	2.	3.	4.
Näide 1	s. 6			

Näide 2

(õigesti ehitatud vale intervall annab ühe ning valesti ehitatud ja valesti määratud intervall kaks miinuspunkti; maksimaalne vigade arv – ...)

*Muusikalise kuulmise ja muusikateooria test (kõrgem tase)***Ülesanne 8**

Te kuulete kuut akordi erinevate pillide esituses. Iga akordi mängitakse kaks korda. Teie ülesandeks on määrata akordi tüüp tehes märke (x) näite all olevasse ruudustikku. Esimene akord on juba märgitud.

Näite nr	Näide 1	Näide 2	Näide 3	Näide 4	Näide 5	Näide 6
Mažoorne kolmkõla						
Mažoorne sekstakord						
Mažoorne kvartsekstakord						
Minoorne kolmkõla						
Minoorne sekstakord						
Minoorne kvartsekstakord	X					

(iga viga annab ühe miinuspunkti, maksimaalne vigade arv – ...)

*Muusikalise kuulmise ja muusikateooria test (kõrgem tase)***Ülesanne 9**

Te kuulete kuut akordi erinevate pillide esituses. Iga akordi mängitakse kaks korda. Teie ülesandeks on määrata akordi tüüp tehes märke (x) näite all olevasse ruudustikku. Esimene akord on juba märgitud.

Näite nr	Näide 1	Näide 2	Näide 3	Näide 4	Näide 5	Näide 6
Väike mažoorne septakord (dominantseptakord; D7)	x					
Vähendatud septakord (juhtseptakord; $\circ 7$)						
Poolvähendatud septakord ($\emptyset 7$)						
Väike minoorne septakord (m7, -7)						
Suur mažoorne septakord ($\Delta 7$)						
Noonakord (D9)						

(iga viga annab ühe miinuspunkti, maksimaalne vigade arv – ...)

Ülesanne 10

Te kuulete orkestripillide esituses moduleerivat harmooniajärgnevust. Harmooniajärgnevust esitatakse seitse korda. Teie ülesandeks on kirjutada bassipartii, määrata akordid ja kirjutada need astmetähistustega kastikesse bassinootide alla. Kui võrrutatav akord välja arvata, peab akordi astmetähise kirjutama kas ainult ülemisse või alumisse kastikesse. Osa bassiheliseid ja akorditähiseid on juba kirjutatud.

E:

(iga viga annab 0,5 miinuspunkti; maksimaalne vigade arv – 25; maksimaalne miinuspunktide arv – ...)

Ülesanne 11

Järgnevas neljas näites tuleb Teil määrata muusikalõiku lõpetava kadentsi tüüp – täiskadents, poolkadents või katkestatud kadents (täiskadentsi puhul eristada kinnist ja lahtist täiskadentsi). Esimese, teise ja neljanda näite partituurid on allpool ära toodud (vt lk 9 ja 10). Kolme esimest näidet mängitakse kaks korda ning neljandat näidet ei mängita. Teie ülesandeks on määrata muusikanäidet lõpetav kadents tehes märke (x) näite juures olevasse vastavasse ruudustikku. Esimese näite puhul on märke juba tehtud.

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

Muusikalise kuulmise ja muusikateooria test (kõrgem tase)

Näide 1

Scherzo. Allegro.

Violin 1
Violin 2
Viola
Cello

Kinnine täiskadents	X
Lahtine täiskadents	
Poolkadents	
Katkestatud kadents	

Näide 2

Mäßig.

Voice
Pno.

Gu - ten Mor - gen, Schö - ne Mül - le - rin! wo steckst du gleichdas Köpf - chen hin, als wär dir was ge - sche - hen?

Kinnine täiskadents	
Lahtine täiskadents	
Poolkadents	
Katkestatud kadents	

Muusikalise kuulmise ja muusikateooria test (kõrgem tase)

Näide 3

[partituuri ei näidata]

Kinnine täiskadents	
Lahtine täiskadents	
Poolkadents	
Katkestatud kadents	

Näide 4 [Näidet ette ei mängita. Teil on kadentsi määramiseks aega ca 15'']

Presto

Vln. solo

The musical score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed together. It includes various intervals such as thirds, fourths, and fifths, as well as chromatic alterations. The second staff continues the melodic line, ending with a double bar line and repeat dots. The overall texture is dense and technically demanding.

Kinnine täiskadents	
Lahtine täiskadents	
Poolkadents	
Katkestatud kadents	

(iga viga annab ühe miinuspunkti, maksimaalne vigade arv – ...)

Muusikalise kuulmise ja muusikateooria test (kõrgem tase)

Ülesanne 12

Kuulete allpool toodud muusikanäidet. Näidet mängitakse alguses järjest kaks korda, millele järgneb umbes kahe minuti pikkune paus. Pärast seda kõlab näide veel üks kord. Teie ülesandeks on määrata lõpphelistik ja akordid ning kirjutada need süsteemi all asuvasse kastikesse. Lähtelistikku kuuluvad akordid tuleb kirjutada ülemistesse kastikesse ja sihthelistikku kuuluvad akordid alumistesse kastikesse. Kui võrrutatav akord välja arvata, peab akordi astmetähise kirjutama ainult ühte kastikesse. Alghelistik ja osa akorde on juba määratud. Määratavateks akordideks võivad olla põhikolmkõlad koos pööretega, kõik kõrvalastme kolmkõlad v.a VII duuris ja II mollis; II₆, VI₆ ja VII₆; K⁶₄; V₇, II₇ ja VII₇ koos pööretega; N₆; suurendatud sekstiga akordid – it₆, Ger₆ ja Fr₆; V ja V₇ sekstiga ning V₉. Näide sisaldab modulatsiooni lähisugulushelistikku ning võib sisaldada ka kaldumisi.

Mässig.

Voice

Die An - gel zuckt, die Ru - the bebt, doch leicht fährt sie her - aus.

Pno.

p

d-moll	I			I			V						
													I

(iga viga annab ühe miinuspunkti, maksimaalne vigade arv – ...)

Muusikalise kuulmise ja muusikateooria test (kõrgem tase)

Ülesanne 13

Te kuulete allpool toodud muusikanäidet, mida mängitakse ette kaks korda. Teie ülesandeks on määratleda, kas ringiga ümbritsetud heli näol on tegemist abiheli (A), läbimineva heli (L), pideheli (P) või ennakheliga (E) (NB! ettevalmistamata pidet või ühepoolset rõhulist abiheli ehk apodžatuuri tuleks tähistada App). Figuratsioonihelide tähised tuleb kirjutada süsteemi all olevatesse kastikesse. Üks figuratsioonihelidest on juba määratud.

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in German: "daß sie dich lob' in E - wig - keit." The score is divided into four measures. In the Alto part, the note G#4 in the second measure is circled. In the Tenor part, the notes G#4 and F#4 in the second and third measures are circled. In the Bass part, the notes G#3 and F#3 in the second and third measures are circled. Below the Bass line, there are four empty boxes for classification, with the letter 'L' already written in the third box.

Soprano
daß sie dich lob' in E - wig - keit.

Alto
daß sie dich lob' in E - wig - keit.

Tenor
daß sie dich lob' in E - wig - keit.

Bass
daß sie dich lob' in E - wig - keit.

L

(iga viga annab ühe miinuspunkti, maksimaalne vigade arv – ...)

Kirjalikud ülesanded [aeg – 60 minutit]

Ülesanne 14

Noteerida akordid elementaarkujul. Esimene akord on juba kirjutatud.

G-6 (Gm6) E \flat 7 D Δ 7 (DM7) B \flat 7sus4 C \sharp ø7

(iga viga annab ühe miinuspunkti, maksimaalne vigade arv – ...)

Ülesanne 15

Noteerida harmooniajärgnevused neljahäälses segakooriseades. Võimaluse korral eelistada akordide harmoonilist ühendamist. Iga järgnevuse esimene akord on juba kirjutatud.

G: I V $_{43}$ /V V c: I V $_{43}$ /VI VI II $_{65}$ V I

(iga viga annab ühe miinuspunkti, maksimaalne vigade arv – ...)

Ülesanne 16

Harmoniseerida allpool toodud meloodia. Taktid 1–4 on juba harmoniseeritud.

g-moll: I II₂ V₆₅ I II₄₃ Fr₄₃ K₆₄ V₂ I₆ V₆₄ I IV₆ K₆₄ V V₇

g-moll:	I													
													I	

(iga viga annab ühe miinuspunkti; maksimaalne vigade arv – ...; ... vale akordi- /helistikuvalikut + ... häältejuhtimisviga)

Ülesanne 17

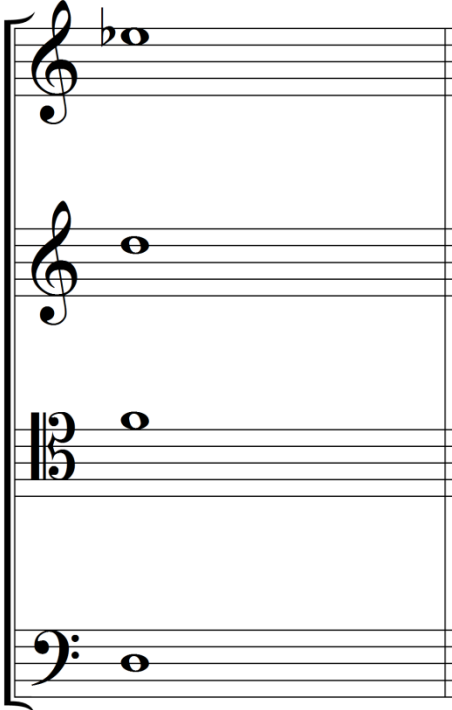
Noteerida akord viiuli ja bassivõtmes.

Horn in F

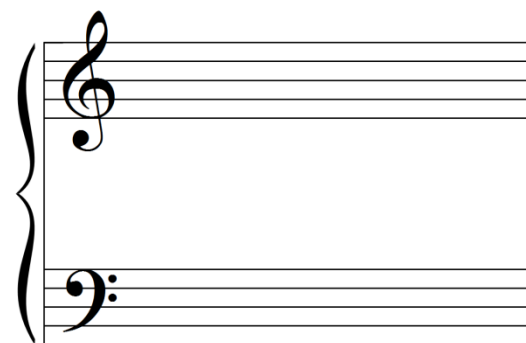
Trumpet in B \flat

Trombone

Tuba



The image shows four musical staves, each with a single note. From top to bottom: Horn in F (treble clef, one flat, note on the second line), Trumpet in B \flat (treble clef, one flat, note on the second space), Trombone (bass clef, one flat, note on the second space), and Tuba (bass clef, one flat, note on the second space).



The image shows a grand staff consisting of two staves: a treble clef on top and a bass clef on the bottom. Both staves are empty, with no notes or accidentals.

(iga vale noot annab ühe miinuspunkti, maksimaalne vigade arv – ...)