

Muusikalise kuulmise ja muusikateooria test

Madalam tase

Nimi (kood).....

Kuulamisülesanded

Ülesanne 1

Te kuulete nelja muusikanäidet. Enne iga näite ettemängimist öeldakse näite number. Iga näidet mängitakse ette üks kord. Teie ülesandeks on määrata iga näite aluseks olev laadi tüüp tehes märke (x) näite all olevasse ruudustikku. Esimese näite puhul on märke juba tehtud.

Näite nr	Näide 1	Näide 2	Näide 3	Näide 4
Mažoor			x	
Minoor		x		
Modaalne laad	x			x

(iga viga annab ühe miinuspunkti, maksimaalne vigade arv – ...)

*Muusikalise kuulmise ja muusikateooria test (madalam tase)***Ülesanne 2**

Te kuulete nelja muusikanäidet. Enne iga näite ettemängimist öeldakse näite number. Iga näidet mängitakse ette üks kord. Teie ülesandeks on määrata iga näite meetrum (taktimõõt) tehes märke (x) näite all olevasse ruudustikku. Esimese näite puhul on märke juba tehtud.

Näite nr	Näide 1	Näide 2	Näide 3	Näide 4
Kahene (neljane) meetrum	x			
Kolmene meetrum			x	
Muu		x		x

(iga viga annab ühe miinuspunkti, maksimaalne vigade arv – ...)

Ülesanne 3

Te kuulete ühe orkestripilli esituses lühikest meloodiat, mis on allpool toodud näites poolikult noteeritud. Meloodiat mängitakse ette kolm korda. Enne iga ettemängimist öeldakse ettemängimise järjekorranumber. Teie ülesandeks on valida sobiv taktimõõt (3/4, 4/4 või 6/8) ja kirjutada see noodijoonestikule ning lisada taktijooned.

Moderato
B-klarnet (kirjutatud nagu kõlab)

(iga viga annab ühe miinuspunkti, maksimaalne vigade arv – ...)

Ülesanne 4

Te kuulete orkestripilli esituses lühikest meloodiat, mida saadab kitarr. Meloodia on allpool toodud näites poolikult noteeritud. Meloodiat mängitakse ette neli korda. Enne iga ettemängimist öeldakse ettemängimise järjekorranumber. Teie ülesandeks on valida sobiv taktimõõt (3/4, 4/4 või 6/8) ja kirjutada see noodijoonestikule, rütmiseerida meloodia ning lisada taktijooned.

Andante
Fl.

(iga viga annab 0,5 miinuspunkti, maksimaalne vigade arv – ... ehk ... miinuspunkti)

Muusikalise kuulmise ja muusikateooria test (madalam tase)

Ülesanne 5

Te kuulete kolme tonaalset helinäidet erinevate orkestripillide esituses. Iga näite ees kõlab toonika kolmkõla ja iga näidet mängitakse kolm korda järjest. Teie ülesandeks on määrata laadi astmed ja kirjutada need numbritega noodijoonestiku all asuvatesse kastikesse. Esimese näite puhul on astmenumbrid juba kirjutatud.

Andante

Ob. Fag. Fl.

3 5 2 6 5 #7 2 5 4 3 5 7 6 5 1

(iga viga annab ühe miinuspunkti, maksimaalne vigade arv – ...)

Ülesanne 6

Te kuulete orkestripilli esituses lühikest meloodiat, mis allpool toodud näites on osaliselt noteeritud. Meloodiat esitatakse viis korda. Iga esituse ees kõlab toonikakolmkõla. Teie ülesandeks on lisada korrektselt rütmiseerituna puuduvad helid.

Andante

B-klarnet (kirjutatud nagu kõlab)

(iga viga annab ühe miinuspunkti, maksimaalne vigade arv – ...)

*Muusikalise kuulmise ja muusikateooria test (madalam tase)***Ülesanne 7**

Te kuulete kahte muusikanäidet. Kummaski näites kõlab kolm meloodilist intervalli mängituna kindlas helistikus. Mõlema näite ees kõlab toonikakolmkõla ning mõlemat näidet mängitakse ette kaks korda. Teie ülesandeks on määrata intervall ja kirjutada see allpool toodud tabeli vastavasse ruudustikku. Esimesena kõlav intervall on tabelisse juba kirjutatud.

Intervalli nr.	1.	2.	3.
Näide 1	p.5	s.6	s.7
Näide 2	v.7	p.5	v.6

(iga viga annab ühe miinuspunkti, maksimaalne vigade arv – ...)

Ülesanne 8

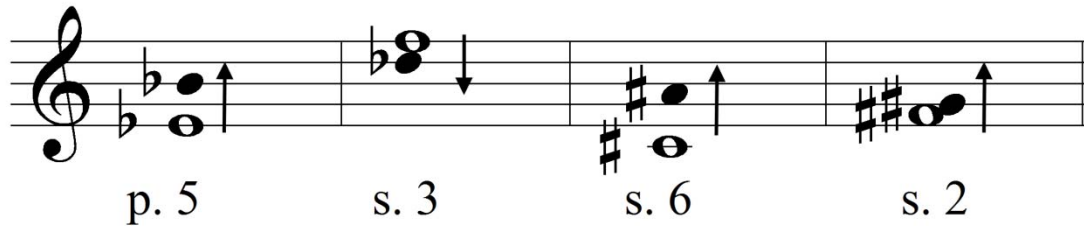
Te kuulete kahte muusikanäidet. Kummaski näites kõlab neli harmoonilist intervalli. Mõlemat näidet mängitakse ette kaks korda. Teie ülesandeks on määrata intervall. Esimeses näites tuleb intervallitähis kirjutada tabelisse. Teises näites (järgmisel leheküljel) tuleb intervallitähis kirjutada noodijoonestiku alla ja noteerida intervall noodijoonestikul, s.t ehitada näidatud helilt üles või alla (nool tähistab intervalli ehitamise suunda). Esimese ja teise näite algusintervall on juba kirjutatud.

Näide 1

Intervalli järjekorranumber	1.	2.	3.	4.
Näide 1	s. 6	v.3	p.4	s.7

Muusikalise kuulmise ja muusikateooria test (madalam tase)

Näide 2



A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The staff contains four measures of music. Below the staff, the notes are labeled with fingerings: p. 5, s. 3, s. 6, and s. 2. The first measure has a B-flat on the second line and a B-flat on the first space, with an upward arrow. The second measure has a B-flat on the second line and a B-flat on the first space, with a downward arrow. The third measure has a B-flat on the second line and a B-flat on the first space, with an upward arrow. The fourth measure has a B-flat on the second line and a B-flat on the first space, with an upward arrow.

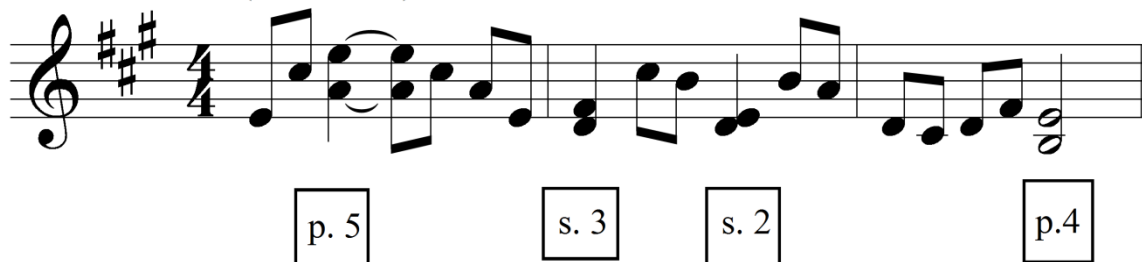
(õigesti ehitatud vale intervall annab ühe ning valesti ehitatud ja valesti määratud intervall kaks miinuspunkti; maksimaalne vigade arv – ...)

Ülesanne 9

Te kuulete lühikest meloodiat, mida on kaunistatud mõnede harmooniliste intervallidega. Meloodia kõlab kolm korda. Meloodia ja seda kaunistav esimene harmooniline intervall on noteeritud allpool toodud näites. Teie ülesandeks on määrata ülejäänud harmoonilised intervallid kirjutades nende tähised noodijoonestiku all olevatesse kastikesse ning lisada puuduvad alumised helid. Esimene intervall ja alumine heli on juba kirjutatud.

Moderato

(Sooloviilul)



A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The staff contains a melody of eighth notes. Below the staff, there are four boxes for fingerings: p. 5, s. 3, s. 2, and p. 4. The first measure has a D on the first space and a D on the first space, with an upward arrow. The second measure has a D on the first space and a D on the first space, with an upward arrow. The third measure has a D on the first space and a D on the first space, with an upward arrow. The fourth measure has a D on the first space and a D on the first space, with an upward arrow.

(iga viga annab ühe miinuspunkti, maksimaalne vigade arv – ...)

*Muusikalise kuulmise ja muusikateooria test (madalam tase)***Ülesanne 10**

Te kuulete viit akordi erinevate pillide esituses. Iga akordi mängitakse kaks korda. Teie ülesandeks on määrata akordi tüüp tehes märke (x) näite all olevasse ruudustikku. Esimene akord on juba märgitud.

Näite nr	Näide 1	Näide 2	Näide 3	Näide 4	Näide 5
Mažoorne kolmkõla	x	x			
Minoorne kolmkõla					
Vähendatud kolmkõla			x		
Suurendatud kolmkõla					x
Muu				x	

(iga viga annab ühe miinuspunkti, maksimaalne vigade arv – ...)

Muusikalise kuulmise ja muusikateooria test (madalam tase)

Ülesanne 11

Te kuulete erinevate pillide esituses kuut akordi elementaarkujul. Iga akordi mängitakse kaks korda. Esimesed kolm akordi esitatakse kindlas helistikus ja ülejäänud kolm akordi helistikuväliselt. Helistikus akordide mängimisele eelneb toonika kolmkõla. Teie ülesandeks on määrata akord ja noteerida see noodijoonestikul. Akordi alumine või ülemine heli on antud. Akordi ehitamise suund on tähistatud noolega. Esimene akord on juba kirjutatud.

Võimalikeks akordideks on V₇ koos pööretega ning II₇ (duuris ja mollis; märkida akorditähise juurde vastavalt M ja m) ning v.VII₇ ja >VII₇ põhikujus.

Näide 1

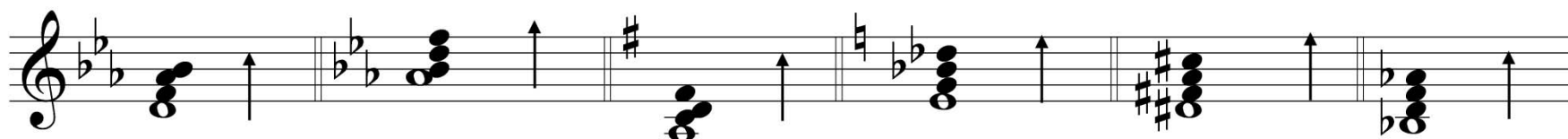
Näide 2

Näide 3

Näide 4

Näide 5

Näide 6



Es: V₆₅

Es: V₂

G: V₄₃

(>VII₇)

(mII₇ või v.VII₇) (V₇)

iga viga annab ühe miinuspunkti, maksimaalne vigade arv – ...)

Ülesanne 12

Järgnevas neljas näites tuleb Teil määrata muusikalõiku lõpetava kadentsi tüüp – täiskadents, poolkadents või katkestatud kadents (täiskadentsi puhul eristada kinnist ja lahtist täiskadentsi). Esimese, teise ja neljanda näite partituurid on allpool ära toodud (vt lk 9 ja 10). Kolme esimest näidet mängitakse kaks korda ning neljandat näidet ei mängita. Teie ülesandeks on määrata muusikanäidet lõpetav kadents tehes märke (x) näite juures olevasse vastavasse ruudustikku. Esimese näite puhul on märke juba tehtud.

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

Muusikalise kuulmise ja muusikateooria test (madalam tase)

Näide 1

Scherzo. Allegro.

Violin 1
Violin 2
Viola
Cello

Kinnine täiskadents	X
Lahtine täiskadents	
Poolkadents	
Katkestatud kadents	

Näide 2

Mäßig.

Voice
Pno.

Gu - ten Mor - gen, Schö - ne Mül - le - rin! wo steckst du gleichdas Köpf - chen hin, als wär dir was ge - sche - hen?

Kinnine täiskadents	
Lahtine täiskadents	
Poolkadents	X
Katkestatud kadents	

Muusikalise kuulmise ja muusikateooria test (madalam tase)

Näide 3

[partituuri ei näidata]

Kinnine täiskadents	
Lahtine täiskadents	
Poolkadents	
Katkestatud kadents	x

Näide 4 [Näidet ette ei mängita. Teil on kadentsi määramiseks aega ca 15'']

Presto

Vln. solo

Kinnine täiskadents	x
Lahtine täiskadents	
Poolkadents	
Katkestatud kadents	

(iga viga annab ühe miinuspunkti, maksimaalne vigade arv – ...)

Muusikalise kuulmise ja muusikateooria test (madalam tase)

Ülesanne 13

Kuulete lühikest muusikanäidet, mille partituur on allpool ära toodud. Näidet mängitakse ette kaks korda ja seejärel tehakse pikem paus (ca 30''). Pärast seda mängitakse näide veel üks kord ette. Teie ülesandeks on määrata akordid ja kirjutada need süsteemi all asuvatesse kastikesse. Määratavateks akordideks võivad olla põhikolmkõlad koos pööretega, kõik kõrvalastme kolmkõlad v.a VII duuris ja II mollis; II₆, VI₆ ja VII₆; K⁶₄; V₇, II₇ ja VII₇ koos pööretega; N₆; suurendatud sekstiga akordid – It₆, Ger₆ ja Fr₆; V ja V₇ sekstiga ning V₉. Osa akorde on juba määratud.

Soprano
Be - weis' dein' Macht. Herr Je - su Christ,

Alto
Be - weis' dein' Macht. Herr Je - su Christ,

Tenor
Be - weis' dein' Macht. Herr Je - su Christ,

Bass
Be - weis' dein' Macht. Herr Je - su Christ,

g-moll I II₆ V I₆ VII₆ I IV₇ V I

(iga viga annab ühe miinuspunkti, maksimaalne vigade arv – ...)

Muusikalise kuulmise ja muusikateooria test (madalam tase)

Kirjalikud ülesanded (aeg – 60 minutit)

Ülesanne 14

Noteerida harmooniajärgnevused neljahäälses segakooriseades eelistades võimaluse korral akordide harmoonilist ühendamist. Iga järgnevuse algusakord on juba kirjutatud.

The musical score is written for a four-part choir in three systems. Each system has a treble and a bass staff. The first system is in B-flat major (two flats) and 3/4 time, showing chords I, IV, and V. The second system is in D major (two sharps) and 3/4 time, showing chords II₇, V₄₃, and I. The third system is in C major (no sharps or flats) and 4/4 time, showing chords I₆, IV^{#3}, VII₆, and I.

B: I IV V h: II₇ V₄₃ I cis: I₆ IV^{#3} VII₆ I

(iga viga annab ühe miinuspunkti, maksimaalne vigade arv – ...)

Muusikalise kuulmise ja muusikateooria test (madalam tase)

Ülesanne 15

Harmoniseerida allpool toodud meloodia. Meloodia esimene pool on juba harmoniseeritud.

Es: I IV II V₇ VI IV K₆₄ V

Es:

(iga viga annab ühe miinuspunkti, maksimaalne vigade arv – ...; ... vale akordi + ... häältejuhtimisviga)