

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia täienduskoolituskeskus

Saaremaa Suvekool 2021 koolieelsete lasteasutuste muusikaõpetajatele

Loovad ja inspireerivad muusikategevused IV „Saaretäis muusikat”

Sihtgrupp: koolieelsete lasteasutuste muusikaõpetajad

Aeg: 3.–6. august 2021, algus 3. augustil kell 14.30, lõpp 6. augustil kell 13.30

Koht: Kuressaare Ametikool, aadressil Kuressaare, Kohtu tn 22.

Maht: 24 tundi

Kursuse maksumus: 145 eurot

Majutus: hostelis Mardi üks öö 20 €; hotelliosas ühene tuba 30 €, kahene tuba 50 € (koos hommikusöögiga) **Palume hosteli või hotellikoha ise broneerida aadressil <http://www.hotelmardi.eu/index.php?id=77>** (märksõna Muusikaakadeemia suvekool)

Registreerumine kuni 3. maini 2021 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kodulehel aadressil <https://sise.eamt.ee/tk/>

Suvekooli õppekava eesmärk:

- täiendada koolieelse lasteasutuse muusikaõpetaja erialast kompetentsi lähtuvalt tänapäevastest kasvatusteaduslikest seisukohtadest ning KELA Riiklikust õppekavast;
- täiendada muusikategevuste läbiviimise didaktilisi võtteid, mis toetavad lapse loovat ja emotsionaalset eneseväljendust;
- keskenduda praktilistele muusikategevustele: elav musitseerimine, rütmika, lugude loomine ja jutustamine, liikumine;
- arendada muusikaõpetajate oskusi loovate muusikategevuste inspireerivaks läbiviimiseks.

Kursuse teemad ja koolitajad:

Diana Viia „Hiired läksid aita” 2 tundi

Sisu: iga väikese idee saab mängida suureks. Seekord muutub ait läbi mängu toredate leidude paigaks, kuhu hiirekesed uudistama lähevad.

Kursus annab ühe vahva idee erinevas vanuses lastele tegevuste ning peo üles ehitamiseks, millel on lõpmatult palju võimalusi edasi arendamiseks ning kohandamiseks vastavalt iga lasteaiarühma õpitavale repertuaarile. Jagan omaloomingulisi laulumänge, laule, liikumis-, rütmi-, sõrme- ning käemänge eri vanuses lastele ning vahvaid ideid, mis on aegade pikku on tekkinud.

Olen lõpetanud Viljandi Kultuurikolledži kirikumuusik/muusikaõpetaja erialal, töötanud põhikooli muusikaõpetajana, kirikumuusikuna ja koorijuhina, beebikooli ning laste laulumängu ringi juhendajana. Töötan Tartu Lasteaia Hellik muusikaõpetajana. Omandasin 2019–2020 aastal täiendusõppes Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias koolieelse lasteasutuse muusikaõpetaja lisaeriala. Minu töö on andnud palju inspiratsiooni minu laulu- ja mänguloomingule. Leian, et

muusikategevused peavad olema lastele paeluvad, mängulised, õpetlikud ning loogilis-mõttelises seoses kogu tegevuse vältel, st ma soovin leida tegevustes alati väikese süžee, mille ümber mäng ehitada.

Anu Ott „Jõulude ootamise aeg...“ 4 tundi ja „Mina ise“ 2 tundi

Sisu: kuidas läbi üksikute muusikatunni osade jõuda lõpuks tervikuni, milles on laulud ja mudel-laulud, rütmika, draamaelemendid, improviseerimisjulgus läbi loovliikumise, omaloomingu ja pil-limängu...ja võib-olla veel midagi, mis juhtub ainult kohapeal. Sellel aastal on jõulud augustis!

Minu jaoks on oluline, et tunnetades tervikut, on meil julgus improviseerida üksikute osadega. Teha seda just selles hetkes, just nende toredate inimestega, kes meie ümber, olgu need siis lapsed või täiskasvanud. See on valik, mis minu jaoks toetab loomisenergiat.

Pillidest kasutame rütmi- ja plaatpille ning erinevatest käepärastest vahenditest valmistatud rüt-mipille.

„Mina ise“ tunnis katsetame, milliseid võimalusi pakub ajaleht – USKUMATU!, kuhu see labora-toorium lõpuks välja võib viia! Selles tunnis oled oluline SINA ISE!

Alates 2000. a on minu igapäevane loominguline tegevus seotud Audentese erakooliga, kus olen I–IV klasside muusikaõpetaja, ja Audentese lastekooliga, kus annan muusikatunde 4-, 5- ja 6-aas-tastele lastele.

Üle 10 aasta oli minu loomingulise arengu ülioluliseks mõjutajaks Laste Loomingu Studio. Olen osalenud Orff-pedagoogika täienduskoorikutel Eestis, Ungaris ja Soomes. See tee on viinud mind Orff-pedagoogika elementide kasutamiseni oma loomingulistest tegevustes. Olen olnud Kehra rüt-mikafestivalil töötubade juhendaja.

Audentese erakoolis olen mudilaskoori ja Audentese õpetajate ja lastevanemate naiskoori dirigent.

Kersti Jakobi „Kuidas iseendaga sõbraks saada?“ 4 tundi

Sisu: räägime teadvelolekust ehk müstilisest mindfulnessist ning heasoovlikkusest enda suhtes. Mis võiks olla abiks enda ja oma tunnete tundmaõppimisel ja enda juhtimisel, kuidas tuua ellu rohkem tasakaalu ka siis, kui kogeme raskusi. Teeme praktilisi harjutusi ja harju-tame enesele toeks olemist.

Olen kutsega kliiniline psühholoog (tunnistus nr 137842) ja kliiniline neuropsühholoog (tun-nistus nr 137843).

Lõpetanud Tartu Ülikooli kliinilise psühholoogia magistriõppe 2003. aastal. Psühholoogina olen töötanud peamiselt neuroloogilise taastusravi keskustes ja rehabilita-tsooniteenust pakkuvates asutustes (mh. Ida-Tallinna Keskhaigla, AS Põhja-Eesti Taastus-ravikeskus, SA Põhja-Eesti Regionaalhaigla). Alates juulist 2020 alustasin eravastuvõttude-ga Nõmmel Tervisekliinikus, teen koostööd perearstidega. Igapäevases töös on kogunenud palju kogemusi erinevate neuroloogiliste häirete, samuti meeleolu- ja ärevushäirete ning muude psühhiaatriliste probleemidega patsientide hindamisel ja nõustamisel. Mul on kogemus grupitöö läbiviimisel kroonilise valu patsientidega.

Nõustamisel ja teraapiatöös kasutan kognitiiv-käitumuslikku lähenemist (läbitud KKT baas-koolitus), samuti kohaloleku ja enesehoolivuse (Mindfulness, Mindful Self-Compassion) praktikaid.

Kairi Kuusk „Lihtne laululooming loodusest ja lootusest luua lastega lugu“ 2 tundi

Sisu: õpetajad saavad tutvuda minu loominguga, minu mõtete ja minu maailmaga.

Olen töötanud 27 aastat Pärnu Mai lasteaias, samal ajal 5 aastat Pärnu Toimetulekukoolis ja ka 2 aastat Audru kooli 1 kl muusikaõpetajana. Hetkel töötan Vastseliina Lasteaia muusikaõpetajana alates 2019 sügisest.

Huvialadeks on muusikaline looming (ca 90 laulu), käsitöö (kaltsuvaibad, heegeldamine, kudumine, kõlavööd), nukuteater, laulmine, pillimäng (akordion, väikekannel, klaver, kitarr ja praegu õpin löötpilli).

Haridus:

2005 – 2007 a Tartu Ülikooli Avatud Ülikooli haridusteaduskonna muusikalektoraat.

1984 – 1988 a Tallinna Pedagoogiline Kool / muusikaosakond.

1973 – 1980 a Kose Muusikakool / akordion.

Kärt Tõnisson „Lugu liigutuse taga“ 4 tundi

Sisu: kehatunnetuslik liikumine läbi loo, kus kasutatav vahend saab muunduda kelleks ja milleks tahes, kus harjutused on peidetud mängu ja tantsu – saab tõusta lendu ja sulada põrandasse, hüpata üle mätaste ja muutuda kivikujuks, saab sirutada ja painutada ja vahepeal rahulikult pikutada ja mõtteid mõlgutada.

Olen vabakutseline koreograaf ja tantsija ning põhitöökohaga tantsu- ja liikumiskunsti õpetaja Püha Johannese Koolis, Emili Koolis, Rocca al Mare Kooli Veskimöldre Lasteaias ning Studios Tasa-pisitasakaal. Lisaks kuulun loomingulisse ühendusse Zuga Ühendatud Tantsijad, kes on oma südameasjaks võtnud tantsuetenduste loomise noorele vaatajale. Olen lõpetanud Tallinna Ülikooli koreograafia eriala, täiendanud end läbi erinevate koolituste ning töötubade ning olnud tähelepanelik õppija, kes suurema osa materjalist on kokku korjanud oma õpilastelt.

Liikumise- ja tantsutund on minu jaoks alati väga loominguline protsess, kahekõne, dialoog, ühine energiaväli, mis just siin ja praegu meid liikuma paneb. Lisaks vormile ja ilule tantsus, huvitab mind eelkõige protsess, koostöö, uurimine otsimine ja avastamine – kohalolu hetkes. Õpetajana on minu roll olla eelkõige suunaja, ja samal ajal ka õppija. Kõik mida ma tantsu õpetamisest tean olen ma õppinud oma õpilastelt ligi 15 aasta jooksul.

Anu Lõhmus „Uut ja vana meilt ja mujalt“ 2 tundi

Sisu: uus võib olla varsti vana ja vana on sageli täiesti uus. Laulame ja mängime – ikka kogemustest ja vajadusest sündinud uusi ning laiaast ilmast lasteaeda jõudnud laule ja mängu.

Olen muusikaõpetaja lasteaias ja lauluõpetaja huvikoolis. Et muusikaõpetajaks saada, olen õppinud Tallinna Muusikakeskkoolis ja Eesti Muusikaakadeemias, täiendanud end muusikaõpetajate koolitustel Eestis, Soomes, Austrias ja Slovakkias.

Vilja Slizevski „Hääle kasutamine kõnes ja laulus“ 4 tundi

Sisu: muusikaõpetaja suurim väljakutse on üleminekul kõnelt laulule ja vastupidi. Igapäevaselt tuleb rääkida valju ja selge häälega ning laulda kõlavalt. Kuidas leida lastelaule lauldes ja vaheldumisi kõneldes hääleaparaadi töö ühisosa?

Lauldes kasutame häält suuremas diapasonis kui rääkides. Samuti tunnetame rääkides ja lauldes oma hääleaparaadi kõlapiirkondi erinevalt. Kuidas mõlema tegevuse puhul leida nende piirkondade ühisosa?

Kuidas säästa häält ühelt tegevuselt üleminekul ning hoiduda mittevajalike pingete tekkimisest hääleaparaadis?

Vilja Sliževski on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia hääleseade lektor, raamatu „Hääleseade ABC“ autor (EMTA 2012).