

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kirjastamise põhimõtted ja publitseerimise kord

I Üldist

1. Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kirjastus (edaspidi *kirjastus*) on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (edaspidi *akadeemia*) allüksus, mille peamiseks eesmärgiks on algupärase akadeemilise kirjanduse ja õppematerjalide väljaandmine kõigist akadeemia erialavaldkondadest.
2. Kirjastamistegevust viiakse läbi vastavalt akadeemia põhikirjale ja käesolevale korrale.
3. Kirjastamistegevus kuulub õppe- ja teadusprorektori vastutusvaldkonda.
4. Kirjastamistegevust suunab, nõustab ja koordineerib senati teaduskomisjon, lähtudes akadeemia põhikirjast ja arengukavast ning seistes akadeemia väljaannete kõrge kvaliteedi eest.
5. Kirjastamist korraldab tegevtoimetaja. Tegevoimetaja ülesanded võivad olla jagatud mitme töötaja vahel. Väljaannete sarja puhul vastutab käsikirja ettevalmistamise ja publitseerimise eest sarja toimetus, vajadusel koostöös kirjastusega.
6. Kirjastamiskulude katmine lepitakse kokku iga väljaande puhul eraldi. Kirjastus osutab autorile/koostajale või akadeemilisele üksusele igakülgset abi lisarahastuse taotlemisel. Aruandekohustus jääb seejuures autorile/koostajale.
7. Kokkuleppel autori/koostajaga korraldab kirjastus teksti retsenseerimise, toimetamise, tõlketööd, keelekorrektuuri, küljenduse, kujunduse jm vajalikud tööd, sh illustratsioonide trükifailide tellimise, trüki korraldamine ja väljaande levitamise.

II Publitseerimise kord

8. Kirjastus annab välja
 - 8.1. algupärast eelretsenseeritavat teadus- ja õppekirjandust (monograafiad, perioodilised ja sariväljaanded);
 - 8.2. eelretsenseeritavaid väitekirju;
 - 8.3. teaduslikku tõlkekirjandust;
 - 8.4. akadeemia õppejõudude ja teadurite poolt kirjutatud/koostatud õpikuid, kogumikke, meetodilisi ja muid materjale;
 - 8.5. Eesti Muusikateaduse Seltsi ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia muusikateaduslikku aastaraamatut *Res Musica*;
 - 8.6. muid teaduskomisjoni poolt heaks kiidetud materjale.
9. Kirjastamise kava kinnitab teaduskomisjon akadeemia liikmetelt või väljastpoolt akadeemiat tulnud ettepanekute alusel kaks korda aastas.

10. Teose publitseerimiseks esitab väljaande autor/koostaja õppe- ja teadusprorektorile kirjastamisetpaneku koos väljaande kavandi või käsikirjaga. Ettepanekuid võib esitada jooksvalt.

11. Kui autor/koostaja edastab kirjastusele teose käsikirja, on vajalik, et selles järgitakse võimalikult täpselt kirjastuse vormistusjuhiseid.

12. Kõik kirjastuse poolt avaldatavad raamatuprojektid peavad läbima eelretsenseerimise või saama teaduskomisjonilt positiivse hinnangu. Retsensentideks on üldjuhul kaks teaduskomisjoni või vastava valdkonna asjatundjate poolt soovitatud eksperti.

13. Sarjadesse esitatud käsikirjade retsenseerimise korraldab sarja vastutav toimetaja või toimetuskolleegium. Väitekirjade retsensendi määrab doktoriõppe keskuse juhataja vastavalt doktoriõppe korralduses sätestatule.

14. Kirjastusel on õigus keelduda valminud käsikirja avaldamisest, kui see jääb teaduskomisjoni ja/ või kahe retsensendi sõnul kvaliteedilt allapoole kirjastuse eeldatavat taset. Kirjastamisplaani koostamisel või retsenseerimisel tekkinud erimeelsused lahendab teaduskomisjon lahtise hääletuse teel, otsused võetakse vastu lihthäälteenamusega.

15. Eelretsenseerimine on ühepoolselt anonüümne, retsensendi nime ei avalikustata. Siiski võib positiivsete retsensioonide puhul ja nende autorite nõusolekul kasutada katkendeid retsensioonidest raamatute kaanel soovitusena.

16. Kirjastuse väljaannetel kasutatakse akadeemia logo, väljaandjaks märgitakse „Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kirjastus”.

17. Kirjastustegevuses järgitakse rahvusvaheliselt tunnustatud, sh Elsevieri/Scopuse, publitseerimise eetika ja autoriõiguse üldpõhimõtteid ning eeldatakse nende järgimist ka retsensentidelt ja autoritelt.