



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA
AASTARAAMAT
2020



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

EESTI MUUSIKA- JA TEATRIAKADEEMIA AASTARAAMAT 2020

Tallinn 2021

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia väljaanne

Koostaja Margus Pärtlas

Toimetaja Ebe Pilt

Keeletoimetaja Merit Lassmann

Koostajad tänavad kaastöö eest: Aleksandra Dolgoplova, Liina Jääts, Ene Kangron, Kai Kiiv, Jane Kreek, Mirjam Leesalu, Angela Mooste, Annemari Parmakson, Hanneleen Pihlak, Ilvi Rauna, Sille Roots, Kristi Sarapuu, Sirje Tuulberg, Laura Vaikma, Marek Vilba, Laura Välja

Kujundaja ja küljendaja Maite Kotta

Fotod: Shutterstock, Rasmus Kooskora

Aastaraamatus esitatud isikuandmete kasutamine ja kopeerimine ilma andmetöötleja nõusolekuta ei ole lubatud.

Tallinn 2021

ISSN 1736-5902 (trükis)

ISSN 2733-3280 (võrguväljaanne)

Trükk Trükiviis OÜ

SISUKORD

SAATEKS	5
TEGEVUSARUANNE 2020	7
Valik sündmusi aastal 2020	8
Nõukogus ja senatis	13
Halduslepingus seatud eesmärkide täitmine	15
Õppetöö ja üliõpilaskond	17
Kaitstud doktoritööd	28
Välisõppejõudude meistrkursused, õpitoad ja eriseminarid	30
EMTA kontserdid ja etendused	34
EMTA videod	52
Valik helisalvestisi EMTA liikmetelt	57
Akadeemiliste töötajate loominguline ning teaduslik tegevus	60
Valik loometegevust	60
Ettekanded rahvusvahelistel konverentsidel	70
Teaduslikud publikatsioonid	71
Välissuhted	74
Täienduskoolitus	78
Raamatukogu	79
Üliõpilasesindus	82
Ametikohad 2020/2021. õppeaastal	84
Rektoraat ja akadeemilised töötajad 2020/2021. õppeaastal	86
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 2020. aasta lõpetajad	98
Lühike majandustegevuse ülevaade	108
RAAMATUPIDAMISE AASTAARUANNE 2020	111

2020. aastal tuli meie kõigi ellu Covid-19 viirus, mis vajutas oma pitseri kogu ühiskonnas toimuvale ning loomulikult mõjutas see olulisel määral ka Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia tegemisi. Vajadus tagada uues olukorras kvaliteetne õpe, paindlikkus, innovatiivsed lahendused ning kaugõppe võimaluste senisest hüppeliselt suurem kasutus, said tõsiseks väljakutseks kogu akadeemia perele. Meie IT-osakond andis endast parima, tagades kaugõppe võimalused ja tehnilise toe. Seoses riikliku eriolukorraga muutsime akadeemilist kalendrit, pikendades seda peaaegu ühe kuu võrra, samas kui teadus- ja akadeemilised töötajad olid erandlikult korralisel puhkusel 6.–30.04.2020. Kõik need abinõud koos EMTA õppejõudude ja tugipersonali paindliku, leidliku ning pühendunud tegutsemisega, võimaldasid 2019/20. õppeaasta edukalt lõpule viia ja pidulikult, kuigi piirangutega toimunud lõpuaktusel 18. juulil akadeemia suures saalis meie lõpetajatele diplomid kätte anda.

Vaatamata keerukale olukorrale õnnestus korda saata siiski rõõmustavalt palju. Loomingulistele ja teadusprojektidele lisaks jätkus arendustegevus ja eri vormides isegi välissuhtlus.

15. jaanuaril allkirjastasid Eesti ülikoolide rektorid muusika- ja teatriakadeemias doktoriõppe arendamise põhimõtted ja uued miinimumnõuded doktoritöödele. Jaanuari lõpul toimunud akadeemia töötajate sisutiheda koolitus- ja arutelunädala „Arenev akadeemia“ avas oma inspiratsioonikõnega teaduste akadeemia president, akadeemik Tarmo Soomere.

22.–26. jaanuarini töi METRIC (*Modernizing European Higher Music Education through Improvisation*) projekt meie akadeemiasse kokku enam kui sada õppejõudu ja tudengit rohkem kui viieteistkümnest muusikakõrgkoolist üle Euroopa.

Kunstnik Leonhard Lapin kinkis akadeemiale oma sõbra, näitleja Lembit Ulfsaki mälestuseks loodud maali „Talve murdumine“. Maali avamise südamlikule tseremooniale EMTA kontserdi- ja teatrimaja teisel korrusel 23. jaanuaril kogunes hulk meie väljapaistvaid teatritegelasi. Meenutati Lembit Ulfsaki loometeed ning pajatati isiklikke mälestusi suurest näitlejast.

16. veebruaril käivitus kontserdisari „Academia aeterna“, mis on seotud õppejõudude loomingu- ja loovuuri- musliku tegevuse toetamiseks mõeldud Eesti Kultuurkapitali stipendiumite süsteemiga. Esimesena uues sarjas astus publiku ette akadeemia endine rektor, pianist, professor Peep Lassmann.

2020. aastal realiseerus üks kauaaegne plaan: muusika- ja teatriakadeemia kuulutas välja oma noorteakadeemia, mis on mõeldud kõrghariduseelsetel astmetel õppivatele noortele. Esimesed seitse andekat noort alustasid oma õpingutega septembris.

Novembris toimus Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias kaks laiema mõjuga tähtsündmust:

21.–25. novembrini läbiviidud esimene MüriaadFEST vahetab välja 2019. aastal 20-aastaseks saanud SügisFesti. Uue festivali kontseptsiooniks on anda kord aastas hilissügiseti võimalikult lai sissevaade EMTA tudengite ja õppejõudude loometegevusse, pakkuda laiemale publikule esitusi varajasest muusikast nüüdismuusika esiettekanneteni, sümfooniaorkestrist teatrini, eksperimentaalsetest etenduskunstidest klassikalise eesti sõna- teatrini. Selle aasta festivali kavas oli rida põnevaid kammer-, nüüdis- ja jazzmuusikakontserte, teatrietendusi ning Krzysztof Penderecki mälestuskontsert, kus Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkestrit juhatas Andres Mustonen. Kuna enamus Penderecki mälestuseks mõeldud üritusi maailmas jäid ära, siis meie kontsert kujunes üheks vähestest omalaadsetest. Kontserdi ülekannet kuulas suure poola helilooja lesk ja paljud Penderecki muusika austajad üle maailma.

24.–30. novembrini tähistati Panso nädalaga Eesti teatri suurmehe Voldemar Panso 100. sünniaastapäeva. Panso nädala raames etendus Eduard Vilde „Tabamata ime“ professor Lembit Petersoni lavastuses XXX lennu tudengitega, Merle Karusoo esitles kaheköitelist raamatut „Panso 100. Nii palju kui andsid koerale“, toimus rida arutelu- sid, lavastajaõppele pühendatud konverents jne.

Ja veel üks oluline ning rõõmustav sündmus 2020. aasta lõpust: 2. detsembril valiti Eesti Teaduste Akadeemia akadeemikuks teatrikunsti alal Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia professor Elmo Nüganen.

Ivari Ilja
rektor

TEGEVUSARUANNE 2020

VALIK SÜNDMUSI AASTAL 2020

15. jaanuaril allkirjastasid Eesti ülikoolide rektorid EMTA-s doktoriõppe kvaliteedileppe. Kokku lepidi doktoriõppe arendamise põhimõtted ja uued miinimumnõuded doktoritöödele.

20.–24. jaanuarini toimus EMTA töötajate koolitus- ja arutelunädal „Arenev akadeemia“, millega pandi alus uuele traditsioonile. „Areneva akadeemia“ avas Eesti Teaduste Akadeemia president Tarmo Soomere, kelle inspiratsioonikõnes olid luubi all aktuaalsed küsimused hariduses. Nädala jooksul sai veel kuulata pianisti ja improvisatsiooniõppejõudu David Dolanit Londonist, EMTA psühholoogi Elina Kivinukki ja liikumise õppejõudu Anu Ruusmaad. Nädala võttis kokku arendusseminar Tallinna Õpetajate Majas.

22.–26. jaanuarini kogunes EMTA-sse METRIC (*Modernizing European Higher Music Education through Improvisation*) intensiivprojektis osalema enam kui sada õppejõudu ja tudengit rohkem kui viieteistkümnest muusikakõrgkoolist üle Euroopa. Toimusid improvisatsioonile pühendatud arutelud, töötoad ja kontserdid.

23. jaanuaril avati pidulikult Leonhard Lapini maal „Talve murdumine – Lembit Ulfsakile“ (2018). Kunstnik kinkis teose EMTA-le ning pühendas selle armastatud näitleja Lembit Ulfsaki (1947–2017) mälestusele. Maali inspireeris looma ajahetk aastaringis, kui talv taandub ning saabub kevad.

26. jaanuaril kuulutas Eesti Kooriühing Estonia kontserdisaalis välja koori- ja puhkpillimuusika aastapreemiate saajad. Teiste hulgas tunnustati EMTA õppeosakonna spetsialisti Margit Vösa aasta korraldaja tiitliga ning lektor Riho Esko Maimetsa aasta koorihelilooja tiitliga.

31. jaanuaril tunnustas Kultuurkapital EMTA kontserdi- ja teatrimaja suures saalis eelmise aasta silmapaistvaimaid kultuuri- ja sporditegelasi aastapreemiatega. Helikunsti valdkonna peapreemia pälvis akadeemia kompositsiooniprofessor Tõnu Kõrvits. Rahvakultuuri sihtkapitali aastapreemia sai pärimusmuusika doktorant ja õppejõud Juhan Uppin.

3. veebruaril ühines EMTA avaliku pöördumisega Eesti teaduse ja Eesti-uuringute rahastamise asjus. Sooviti välja tuua murekohad, milleks on Eesti teaduse valdkondlik järjepidevus, Eesti-teemaliste alus- ja rakendus-uuringute jätkumine ning lõpuks ka põhiseaduse täitmise küsimus laiemalt.

16. veebruaril sai alguse kontserdisari „Academia aeterna“ ehk igavene/kestev akadeemia, mis on pühendatud õppejõudude loomingulisele ja loovuurimuslikule tegevusele. Esimesena astus publiku ette akadeemia endine rektor, hinnatud pianist prof Peep Lassmann.

22. veebruaril EMTA fondi Tõnu Kaljuste nimelise allfondi 2020. aasta stipendiumi pälvis organist, magistrant Kadri Toomoja.

25. veebruaril toimus EMTA-s konkurss flöödimängijatele. Üliõpilaste tulemused jagunesid järgnevalt: võitjaks tunnustati Kerstin Laanemets, II koha sai lida Helanterä ning III koha Anete Vinkel. Diplomi pälvisid Maria Elonen ja Yuheng Wang.

28. veebruaril viidi EMTA suures saalis läbi Yamaha konkurss, mille võitis Piret Mikalai, ühtlasi omistati talle 1000-eurone stipendium.

2. märtsil Euroopa Liidu noorteorkestri konkursil osalenud kahekümnest EMTA-s õppivast noorest instrumentalistist valiti orkestri 2020/2021 põhikoosseisu viiuldaja Ann Meeta Teppo. Reservi pääsesid trombonist Mait Peterson ning EMTA vilistlane, viiuldaja Elisabeth Härmand.

3.–6. märtsini viibisid pärimusmuusika eriala tudengid ja õppejõud Eesti-ringreisil, et esitleda oma eriala, samuti tutvuda kohaliku pärimusmuusika ringkonnaga. Külastati Heino Elleri Muusikakooli, Tapa Muusika- ja Kunstikooli, Keila Muusikakooli ning Kiviõli Kunstide Kooli.

Märtsis avaldas mainekas üleilmne kõrgharidusasutusi järjestav edetabel *QS World University Rankings 2020*. aasta ülikoolide edetabeli, kus Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia asetus muusika ja esituskunstide valdkondlikus pingereas 51–100 prima hulka.

10. märtsil toimus EMTA oreliisaalis VII loomedoktorantide konverents. Ettekannetega esinesid EMTA 3. õpiaasta doktorandid Giovanni Albini, Anna-Liisa Eller, Tze Yeung Ho, Maila Laidna, Johan Randvere ja Tiiu Sisask (muu-

sika) ning Piret Jaaks (teater), samuti Lucy Abrams Sibeliuse Akadeemiast ja Diana Zandberga Läti Muusika-akadeemiast. Samal õhtul andis Diana Zandberga orelisaalis kontserdi, esitades läti klaverimuusikat.

11. märtsil tähistas Eesti Betooniühing Betoonipäeva, mil kuulutati välja konkursi Aasta Betoonehitise võitja. EMTA kontserdi- ja teatrimaja pälvis konkursil ülekaalukalt publiku lemmiku tiitli.

12. märtsil kuulutati välja 2019. aastal ilmunud parimad eestikeelsed kõrgkooliõpikud. Auhinna pälvis EMTA muusikateaduse professor Kerri Kotta koostatud muusikateooria õpik.

16. märtsist suleti EMTA õppehooned, seoses Vabariigi Valitsuse kehtestatud eriolukorraga koroonaviiruse COVID-19 leviku tõkestamiseks. Õppetööd ja muid tegevusi jätkati distantsilt.

30. märtsil kogunes virtuaalselt EMTA senat, et arutada õppetöö korraldamist riiklikus eriolukorras. Senat pikendas kevadsemestri kestust, kuulutades aprillis välja erakorralise neljanädalase õppevaheaja, mistõttu lükkus kevadsemestri lõpp edasi 19. juulini.

25.–26. aprillini toimus I Tampere flöödifestival, kus peeti video vahendusel konkurss flöödimängijatele. II koha saavutas lida Helanterä ja III koha Anete Vinkel Mihkel Peäske flöödiklassist.

1. juunil pärast viiruse leviku tõkestamiseks kehtestatud ohutusmeetmete järkjärgulist leevendamist, jätkus õppetöö ja muu tegevus piiratud ulatuses ja eritingimustel.

8. juunil selgusid gümnasistidele suunatud esseekonkursi „Mina ja muusika – muusika ja mina“ tulemused. Anti välja kolm preemiat ja kolm eripreemiat, lisaks neli eripreemiat ajakirjalt Muusika. Preemiad saavutasid Grete Kaio, Annika Arrak, Sirelin Punt, Hele-Riin Hallik, Johanna Roos, Jorgen Tiigisoone, Grete Kaio, Gerda Jamsja, Kristin Pintson ja Johanna Roos.

12. juunil kuulutas EMTA välja oma Noorteakadeemia, mis on osa laiemast noorteprogrammist. Eesmärgiks on toetada muusikalisi andeid ning anda neile võimalus saada osa EMTA-s pakutavast professionaalsest muusikaharidusest. Esimesed seitse valitud võeti noorteakadeemiasse vastu septembris.

17. juulil toimus Kaarli kirikus Eesti lipu pidulik sisseõnnistamise tseremoonia. Eesti Lipu Seltsi poolt EMTA-le kingitud sinimustvalge pühitses sisse Kaarli koguduse õpetaja Jaak Aus.

18. juulil toimus uue kontserdi- ja teatrimaja suures saalis EMTA lõpetajate kontsertaktus. Sellega tähistati ühtlasi akadeemia juubeliaasta lõppu. Aktusel anti üle 86 bakalaureuse-, 85 magistri- ja 4 doktoridiplomit. Kontsertaktusest tegi otseülekande ERR-i kultuuriportaal.

7. augustil tähistati Veljo Tormise 90. sünniaastapäeva. Kolleegid meenutasid Veljo Tormist kui pärimusmuusika eriala loojat EMTA-s. Helilooja sünnitalus Kõrveaial anti üle Eesti Rahvuskultuuri Fondi juures asuva Veljo Tormise fondi 2020. aasta stipendium. Selle pälvis magistrant Mart Rasmus Puur.

11.–15. augustini toimus Kuressaare Muusikakoolis IV EMTA suvekursus noortele pianistidele. Kursuse raames andsid EMTA klaveriõppejõud meistriklassitunde noortele pianistidele üle Eesti. Lisaks toimusid mitmed kontserdid.

13. augustil avati Pärnu kesklinnas Eesti muusikategelasele Mihkel Lüdigile (1880–1958) pühendatud pink. Mihkel Lüdig oli üks Tallinna Kõrgema Muusikakooli (praeguse EMTA) asutajaid 1919. aastal. Pingi pidulikult avamisel osales ka rektor Ivari Ilja.

26. augustil avati festivali „Tartu interdistsiplinaar“ raames näitus, kus osalesid ka EMTA audiovisuaalse loomingu eriala magistrandid Martin Kirsiste, Edgar Pacheca Ruiz ja Marcelo Politano. Festivali raames toimus Martin Kirsiste kestvusperformance „k33l3uu3ndus3 l6pl1k kurv“, kus loeti ette kogu õigekeelsussõnaraamat.

31. augustil algas 2020/2021. õppeaasta. Suures saalis toimus avakoosolek töötajatele ja avaaktus uutele üliõpilastele.

1.–5. septembrini etendus EMTA kaasaegsete etenduskunstide rahvusvahelise magistrantuuri tudengite 99-tunnine kestvuslavastus KUUH MINEK / WHERE DO WE GO FROM HERE.

3. septembril saadeti Tallinna Jaani kirikust viimsele tee EMTA kauaaegne ning armastatud õppejõud, maestro Jüri Alperen (16.06.1957–26.08.2020). Muldasängitamine toimus Metsakalmistul.

7. septembril oli ETV2 eetris telesaade 2020. aasta suvel lavakunsti osakonna lõpetanud XXIX lennust, saade kandis pealkirja „Lennud, XXIX lend. Rõõmus kursus“. Lavakunsti osakonna XXIX lennu lõpetas suvel 17 üliõpilast. Lennu juhendajad olid professor Anu Lamp ja professor Elmo Nüganen. Lõpetanud asusid tööle Tallinna Linnateatris, teatris Vanemuine, Tartu Uues Teatris, Eesti Draamateatris, Ugala Teatris ja vabakutselisena.

12. septembril esitleti Kaarli kirikus EMTA õppejõu Eerik Jõksi mahukat kogumikku „Eesti laulupsalter“.

14.–15. septembrini toimusid Erkki-Sven Tüüri loengud doktorantidele „Interaktiivne interpretatsioon ja helilooming“/„Composition and Performance – Reflections and responses“, samuti meistrikursus ja kontsert, kus tunnustatud helilooja varaseid kammerteoseid esitasid akadeemia üliõpilased.

27. septembril toimus EMTA suures saalis muusika interpretatsiooni osakonna konkurss pianistidele. Sündmus leidis aset juba neljandat aastat ning oli seekord pühendatud Ludwig van Beethovenile, kelle sünnist möödus 250 aastat. Konkursi laureaadid: I koht Sven-Sander Šestakov (juhendaja professor Ivari Ilja), II koht Piret Mikalai (juhendaja professor Peep Lassmann, Mihkel Poll), III koht Hyewon Chung (juhendaja lektor Mihkel Poll).

1. oktoobril kuulutati välja muusikapreemiate laureaadid. Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aasta-preemia silmapaistva ja kõrgetasemelise loomingulise tegevuse eest solisti ja kammermuusikuna pälvis muusikaakadeemia õppejõud ning muusika interpretatsiooni osakonna peakoordinaator, pianist Mihkel Poll; Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia pälvis EMTA professor, akadeemik Jaan Ross Theodor W. Adorno muusikafilosoofilise teose „Uue muusika filosoofia“ mõttetäpse teadusliku tõlke eest. Eesti Muusikanõukogu interpretatsioonipreemia pälvis EMTA professor Peep Lassmann kaaluka panuse eest Eesti pianismi arengusse.

4. oktoobril toimus EMTA *black boxis* vilistlaskogu üldkoosolek.

4. oktoobril esitleti akadeemia suures saalis kontserdil „101 suures saalis“ EMTA kontserdi- ja teatrimaja uut publikukutsungit. Kuulutati välja konkursi võitja Tõnis Leemets.

9. oktoobril peeti Berliinis IX Kotzebue-kõnelusi. Eestis elanud ja töötanud saksa kuulsale kirjanikule, teatri-direktorile, estofiilile ja ajakirjanikule August von Kotzebuele (1761–1819) pühendatud konverents tõi taas kokku Eesti ja Saksa ajaloolased, germanistid, muusikateadlased ja kirjandusuurijad. EMTA-poolne konverentsi korraldaja oli professor Kristel Pappel.

15. oktoobril külastas EMTA-t Itaalia suursaadik Eestis Daniele Rampazzo. Suursaadikut võõrustas rektor Ivari Ilja, kohtumisel osalesid ka EMTA välisüliõpilased Itaaliast.

19. oktoobril kuulutati välja Tiit Pauluse nimelise noore kitarrimängija preemia, mille võitis magistrant Karl Madis Pennar.

23.–26. oktoobrini toimunud noorte muusikute konkursil „The Vilnius International Youth Music Competition Scarlatti Award“ pälvis klaveri eriala magistrantuuri üliõpilane Lukas Gedvilas (professor Ivari Ilja klaveriklassist) *Grand Prix* ning eripreemia Itaalia muusika parima esitamise eest.

26. oktoobril EMTA suures saalis toimunud stipendiumikonkursil pälvis Helmi Valtmani nimelise stipendiumi magistrant Piret Mikalai (juhendajad professor Peep Lassmann, Mihkel Poll). Lilian Semperi nimelise stipendiumi (1000 eurot) vääris Tallinna Muusikakeskkoolist Sofia Khvichia (juhendajad Marja Jürisson ja Age Juurikas).

1. novembril süüdati vilistlaskogu eestvedamisel mälestusküünlad Tallinna kalmistutel puhkavate armastatud õppejõudude – tuntud muusika- ja teatrielutegelaste haudadel.

1. novembril toimus EMTA suures saalis vestlusring ja kontsert „Helju Tauk 90“. Meenutusi armastatud pianistist, muusikateadlasest ja pedagoogist jagasid Ivari Ilja, Tunne Kelam, Lagle Parek, Tiiu Peäske, Maia Lilje ja Mare Teearu. Mõttevahetust juhtis Kristel Pappel.

3. novembril toimus kultuurikorralduse magistriprogrammi eestvedamisel Pimedate Ööde Filmifestivali raames hübriid-formaadis arutelupaneel kultuuri tööstuse esindajatega. Keskseks teemaks oli kunsti- ja kultuuri-sektori toimetulek uutes muutlikes tingimustes. Paneeli juhatas Kristina Kuznetsova-Bogdanovitš, EMTA kultuurikorralduse vilistlane ja külalislektor. Arutelu avaldati ka kultuurikorralduse taskuhäälingu Kultuurireflektoresimeses episoodis.

5.–13. novembrini toimus EMTA suures saalis Eesti keelpillimängijate konkurss 2020, mis oli pühendatud Eduard Tubina 115. sünniaastapäevale. EMTA üliõpilastest võitis III preemia ja eripreemia tšellist Valle-Rasmus Roots

ning diplomi ja kaks eripreemiat tšellist Siluan Hirvoja (mõlemad professor Henry-David Varema tšelloklassist), eripreemiad saavutasid viiuldaja Joosep Reimaa ja tšellist Silvia Ilves ning konkursi parim pianist-kontsertmeister Lea Leiten. Žürii tööd juhtis EMTA muusikateaduse professor Kristel Pappel.

6. novembril võttis EMTA meeskond osa tarkvara LoLa 2.0 edasiarendatud tööversiooni esitlusest, kus esmakordselt liideti ülekanades kolm ühenduspunkti. Teiste hulgas jälgisid esitlust veebis ka Euroopa Konservatooriumide Liidu AEC üldkogu aastaistungil 2020 osalenud delegaadid. Üldkogu istungilt loodi nn satelliitühendused ka Milano ja Tallinnaga.

15. novembril tähistas 40. sünnipäeva professor Olavi Kasemaa asutatud saksofoniklass. Planeeritud sünnipäevakontsert lükkus koroonakriisi tõttu küll edasi.

18. novembril tähistati Heino Kaljuste 95. sünniaastapäeva. Mälestuskontsert ei saanud kahjuks koroonatingimustes toimuda.

20. novembril ilmus muusikateadusliku ajakirja Res Musica 12. number, millesse on koondatud kaks valdkonda – etnomusikoloogია ja muusikalugu.

21.–25. novembrini toimus EMTA uus esindusfestival – müriaadFEST –, mis tõi hilissügisel vaatajate-kuulajateni kirju läbilõike muusika- ja teatriakadeemias toimuvast, siin loodavatest muusikastiilide ja etenduskunstide paljususest, millest kokku kujunes kontsertide-etenduste tõeline müriaad. Avasime festivalinädalaks ukse akadeemia põnevasse loomingulisse maailma, esitlesime mitmekülgset andekaid interpreete – meie üliõpilasi ja professoreid-õppejõude –, nende loomingut, et üheskoos tutvustada erinevaid väljendusviise klassikast tudengite uudisloominguni välja.

24. novembril toimus Helsingis MuTeFest'20 raames elektroakustilise muusika kontsert, kus kõlasid ka EMTA tudengite Marie Vaigla ja Jaanus Karlsoni ning Johanna Kivimäe helitööd.

24.–30. novembrini tähistati Panso nädalaga EMTA tänase lavakunsti osakonna rajaja Voldemar Panso 100. sünniaastapäeva. Nädala raames esitleti Ivika Sillari artiklikogumikku „Ma käisin teatris. Valik teatrikirjutisi 1982–2020“ ja Merle Karusoo kaheköitelist teost „Panso 100. Nii palju kui andsid koerale“. EMTA *black boxis* toimus konverents „Eesti teatriharidus: teerajajatest nüüdisaegse lavastajaõppeni“. Otseülekande tegi ERR-i kultuuriportaal. Panso sünnipäeval 30. novembril kuulutati välja Voldemar Panso nimelise preemia laureaati, kelleks sai XXX lennu näitleja õppesuuna üliõpilane Hardo Adamson. Samal päeval esitleti Voldemar Pansole pühendatud postmarki, mille kujundas staažikas margikunstnik Lembit Lõhmus.

24. ja 25. novembril esietendus lavakunsti osakonna ja Theatrumi koostöölavastus „Tabamata ime“ Eduard Vilde näidendi põhjal. Lavastaja: XXX lennu juhendaja Lembit Peterson, esinesid XXX lennu üliõpilased.

26. novembril esitleti lavakunsti osakonnas Ivika Sillari teatriartiklite kogumikku „Ma käisin teatris“ (väljaandjad Eesti Teatrite ja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia lavakunsti osakond). Kogumikku toimetab Liina Jääts, fotod valis, bibliograafia koostas ja korrektuuri luges Piret Kruuspere.

27. novembril esitleti lavakunsti osakonnas Merle Karusoo kaheköitelist raamatut „Panso 100. Nii palju kui andsid koerale“ (väljaandja kirjastus Varrak).

28. novembril toimus akadeemia *black boxis* konverents „Eesti teatriharidus: teerajajatest nüüdisaegse lavastajaõppeni“, kus mõtestati teatrihariduse arengut ning käsitleti küsimusi lavastajahariduse tulevikust. EMTA-st esinesid ettekannetega lavakunsti osakonna eesti teatri ajaloo külalisõppejõud Piret Kruuspere ja emeriitprofessor Lea Tormis. Vestlusingis ja intervjuueerijana osales professor Lembit Peterson, vestlusingis osales ka näitlejatöö külalisõppejõud Merle Karusoo. Ettekannetega ja vestlusingides astusid samuti üles Luule Epner, Raivo Trass, Priit Pedajas, Andrus Vaarik, Lennart Peep, Mart Koldits, Tiit Ojasoo ja Jan Teevet. Video vahendusel esinesid Rimma Kretšetova Moskvast, Sergei Ženovatš Moskva teatriinstituudist GITIS ning Christiane Pohle Saksamaalt. Päeva juhtis lavakunsti osakonna teadur Madli Pesti. Konverentsi korraldasid Madli Pesti ja lavakunsti osakonna projektijuht Annemari Parmakson.

30. novembril andis Eesti Post koostöös EMTA lavakunsti osakonnaga välja Voldemar Panso 100. sünniaastapäevale pühendatud postmargi.

30. novembril kuulutati välja Voldemar Panso nimelise auhinna laureaati – XXX lennu näitlejaüliõpilane Hardo Adamson.

30. novembril „Beethoven 250 – klassika kutse“ raames tegid EMTA klaveriõppejõud muusikakoolide noortele videoläkitusi. Beethoveni klaveriloomingut tutvustasid ja esitasid Toivo Nahkur, Mihkel Poll, Mati Mikalai, Sten Lassmann, Kai Ratassepp, Lauri Väinmaa ja Lembit Orgse.

1. detsembril rahvusülikooli 101. aastapäeval kuulutas Tartu Ülikooli rektor akadeemik Toomas Asser välja ülikooli rahvusmõtte auhinna, millega tunnustati teatriteadlast, -kriitikut ja õppejõudu, EMTA emeriitprofessor Lea Tormist.

2. detsembril valiti Eesti Teaduste Akadeemia akadeemikuks teatrikunsti alal EMTA professor Elmo Nüganen.

1.–2. detsembrini võõrustas EMTA digikonverentsi „New Time Music 2.0“, mis keskendus distantsõppe teemadele. Osalesid Turu Rakenduskõrgkool (Soome), Norra Muusikaakadeemia, Aarhusi Kuninglik Muusikaakadeemia (Taani) ja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia.

5.–6. detsembrini toimus akadeemia suures saalis EMTA klaverikammermuusika konkurss, milles osalesid 47 noort muusikut 15 ansamblis.

7.–13. detsembrini korraldasid EMTA, Eesti Interpreetide Liit ja Eesti Pianistide Liit EMTA suures saalis Beethoveni festivali, millega avaldati austust suurele heliloojale vahetult tema 250. sünniaastapäeva eel. Festivalinädala jooksul kanti ette Ludwig van Beethoveni kõik klaveri-, viiuli- ja tšellosonaadid. Esitajate hulgas oli nii akadeemia õppejõude kui ka üliõpilasi.

18. detsembril selgusid üliõpilaste teadustööde 2020. aasta riikliku konkursi tulemused. Humanitaarteaduste ja kunstide valdkonnas märgiti ära Jaak Siku doktoritöö „Stiimuli abil indutseeritud mentaalse ettekujutuse mõju vabaimprovisatsioonilise mänguprotsessi kvaliteedile“ (teaduslik juhendaja professor Allan Vurma).

22. detsembril kuulutati välja hääletustulemused „Aasta kolleeg 2020“ tiitlile. Võrdse arvu akadeemia töötajate hääletega said selle tunnustuse osaliseks õppeosakonna juhataja Jane Kreek ja haldusdirektor Ott Maaten.

22. detsembril võtsid 2020. aasta kokku teatrivahtide Meelis Oidsalu, Lea Tormis, Valle-Sten Maiste, Madis Kolk ja Hedi-Liis Toome ning tegid aupaisid neid rõõmustanud teatritegijatele. Teatrivahtide 2020. aasta aupai pälvis ka professor Jüri Nael, kelle juhitud kaasaegsete etenduskunstide magistriõppekava EMTA-s on teatrivahtide sõnul oluliselt värskendanud eesti teatriharidust.

22. detsembril andis kultuuriminister Tõnis Lukas EMTA-s üle Artur Lemba ja Eduard Wiiralti nimelised loomingu stipendiumid. Lemba stipendium anti muusikateaduse ja muusikakorralduse erialal õppivale Anita Maasalule, klaveri erialal õppivale Evita Lohule ning heliloomingu erialal õppivale Liisa Hõbepappelile.

NÕUKOGUS JA SENATIS

Nõukogu

EMTA seaduse alusel moodustatud uue 7-liikmelise nõukogu volitused algasid 1. jaanuaril 2020. Nõukogu on otsustuskogu, kes teeb strateegilisi otsuseid ning vastutab akadeemia pikaajalise arengu ning oluliste majandus-, finants- ja varaga seotud otsuste tegemise eest. Nõukogu seitsmest liikmest neli ei kuulu akadeemia liikmeskonda. Aasta jooksul toimus viis nõukogu koosolekut.

Nõukogu esimene koosolek **27. jaanuaril** algas rektori ülevaatega akadeemia tegevusest. Seejärel valiti nõukogu esimeheks näitleja ja teatrijuht Rein Oja ning kinnitati nõukogu töö ajakava 2020. aastaks. Koosolekul võeti vastu akadeemia uus põhikiri.

29. aprillil toimunud koosolekul arutati läbi ja kinnitati 2019. aasta eelarve täitmise ja majandusaasta aruanne ning võeti vastu finantsplaan aastateks 2020–2024. Kuulati ära haldus- ja finantsdirektor Ott Maateni ülevaade ja volitati rektoraati võtma ette vajalikud sammud, et kindlustada saaliehituse tagasimaksete finantseerimine. Rektoraadi liikmed andsid nõukogule ülevaate olukorrast EMTA-s, arengusuundadest kõrghariduse ja teaduse rahastamises. Rektor Ivari Ilja andis lühiülevaate EMTA töökorraldusest eriolukorras. Nõukogu tunnustas ja tänas rektorit ning hindas rektoraadi tegevuse 2019. aastal edukaks, seda eelkõige kontserdi- ja teatrimaja valmimist ning EMTA 100. aastapäeva tähistamist silmas pidades.

29. septembril andis haldus- ja finantsdirektor Ott Maaten ülevaate aasta eelarve täimisest augusti lõpu seisuga. Arutati Kultuurkapitali poolt vähendatud sihtsumma teemal EMTA saali rahastamiseks. Nõukogu soovitas fikseerida uus sihtsumma kirjalikult ja kooskõlastada uus lepingu lisa nõukoguga. Tekkinud olukorra tõttu soovitati taotleda lepingu tähtaja pikendamist vastavalt laekumata summadele või kindlustada viie miljoni euro väljamaksmine muul viisil. Rektor Ivari Ilja andis nõukogule ülevaate arengutest kõrghariduse ja teaduse rahastamises. Lisaks räägiti Covid-19 pandeemiast tingitud olukorrast akadeemia igapäevases töös. Välissuhete ja loometegevuse prorektor Henry-David Varema andis nõukogule teada, et mobiilsus on küll oluliselt pärsitud, kuid rahvusvaheline suhtlus kui selline on toimimas. Õppe- ja teadusprorektor Margus Pärtlas tutvustas nõukogu tööplaani kavandit.

10. novembril lõppenud elektroonilisel hääletusel valiti akadeemiale uus välisaudiitor.

22. detsembril võeti vastu akadeemia uus arengukava aastateks 2021–2025 ja kinnitati 2021. aasta eelarve.

Senat

1. jaanuaril 2020 alustas tegevust ka senat, kelle pädevus seostub õppe-, loome-, teadus- ja arendustegevusega. Senat on 25-liikmeline akadeemiasisene otsustuskogu. Sellesse kuuluvad rektoraadi liikmed, akadeemiliste üksuste tegevjuhid ja esindajad ning üliõpilaste esindajad.

2020. aastal toimus 12 senati koosolekut. Peamised teemad olid akadeemia uus põhikiri ja arengukava 2021–2025, õppetöö ja koroonapandeemiast tingitud ümberkorraldused selles.

22. jaanuaril toimus akadeemia uue põhikirja kolmas ja viimane kuulamine, misjärel esitati see nõukogule kinnitamiseks. Uue põhikirja alusel moodustati senati juurde kaks alalist komisjoni – õppekomisjon ja teaduskomisjon. Avati vastuvõtt muusika interpretatsiooni magistriõppes puhkpilliorkestri dirigeerimise erialale. Emeriitprofessoriks nimetati Ants Soots.

11. märtsil toimunud koosolekul kinnitati akadeemiline kalender 2020/2021. õppeaastaks. Seejärel arutati läbi ja kinnitati 2020. aasta vastuvõtu piirmäärad. Kiideti heaks muudatused EMTA õppe- ja teadustööd reguleerivates määrustes, et viia need kooskõlla uue põhikirja ja kõrghariduseadusega.

Ajavahemikul **24.–25. märts** viidi läbi elektrooniline hääletus ja otsustati lükata sisseastumisdokumentide esitamise tähtaeg lavakunsti erialal edasi seoses COVID-19 viiruse levikuga.

30. märtsil kogunes senat veebikeskkonnas erakorralisele koosolekule, et teha muudatused akadeemilises kalendris, seoses eriolukorra kehtestamisega. Senat kuulutas alates 6. aprillist välja erakorralise neljanädalase õppevaheaja ja pikendas sama aja võrra kevadsemestri kestust.

15. aprillil toimunud veebikoosolekul kinnitati uued õppekavad ja õppekavade muudatused, samuti täpsustati vastuvõtunõudeid varajase muusika magistriõppes. Eriolukorrast tulenevalt loobuti 2020. aastal keskastme muusikakoolidega muusikateooria ühiseksami korraldamisest ja jäeti välja bakalaureuseõppe vastuvõtunõuetest muusikateooria katse.

27. mail toimunud veebikoosolek algas rektoraadi aruandega arengukava täitmise kohta 2019. aastal. Seejärel arutati lõpuaktuse korraldamist kehtivate koroonapiirangute tingimustes.

15. juunil jõudsid senatis lõpule 2020. aasta valimised akadeemilistele ametikohtadele. Kahe kandidaadi hulgast valiti saksa keele lektoriks Mari Tarvas. Seejärel tutvustasid õppe- ja teadusprorektor Margus Pärtlas ja akadeemia psühholoog Elina Kivinukk juhendit „Võrdse kohtlemise tagamise meetmed ja kaebuste lahendamise kord Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias“. Määrus kehtestab põhimõtted, kuidas akadeemias lahendatakse diskrimineerimise või kiusamisega seonduvaid kaebusi ja annab nii töötajatele kui ka tudengitele nõu, kuidas diskrimineerimise või kiusamise puhul käituda. Pärast arutelu kinnitati määrus. Lisaks muudeti akadeemia õppekava statuuti ja viidi kõigis ingliskeelsetes õppekavades sisse 6 EAP mahus eesti keele ja kultuuri õpe.

13. juuli senatis omistati akadeemiline kraad 86 bakalaureuse- ja 85 magistriõppe lõpetajale. Seejärel kinnitati uus emeriteerumise kord ning nimetati emeriitprofessorid ja -dotsendid. Margus Pärtlase ettepanekul viidi sisse muudatused akadeemiliste osakondade põhimäärustesse. Kohapeal tõstatatud küsimuste all anti ülevaade lõpetajate kontsertaktuse korraldamise kohta ja arutati eksamite hindamise teemal.

26. augustil lõppenud e-hääletusel omistati bakalaureusekraad ühele üliõpilasele.

23. septembril kinnitati senati tööplaan 2020/2021. õppeaastaks. Seejärel viidi sisse muudatused õppekorralduse eeskirja: hinnete numbrilised tähistused asendati tähtedega ja täpsustati eksamikomisjoni moodustamise korda. Teaduste akadeemia akadeemiku valimisteks teatrikunsti alal esitati kaks kandidaati: professorid Elmo Nüganen ja Anu Lamp. Omistati magistrikraad kahele üliõpilasele ja kinnitati doktorandi teadusstipendiumi määramise ja maksmise kord. Toimus esmane arutelu akadeemia arengukava 2021–2025 teemal. Viimaks tegi finants- ja haldusdirektor Ott Maaten lühiülevaate 2020. aasta eelarve täitmisest.

21. oktoobri koosolekul kinnitati 2021. aasta vastuvõtu erialad ja ajakava. Seejärel kinnitati õppeteenustasud 2021/2022. õppeaastaks. Arutati läbi ja kinnitati üliõpilaste hindamise juhend komisjoniga hindamisel. Viidi sisse muudatused bakalaureuse- ja magistriõppe lõpetamise ning kraadide kaitsmise tingimustes ja korras. Omistati magistrikraad kahele üliõpilasele.

9. detsembril arutati läbi ja esitati nõukogule vastuvõtmiseks Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia arengukava 2021–2025 ja 2021. aasta eelarve projekt.

HALDUSLEPINGUS SEATUD EESMÄRKIDE TÄITMINE

5. veebruaril 2019 sõlmisid Haridus- ja Teadusministeerium ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia halduslepingu aastateks 2019–2021. Volituse lepingu allkirjastamiseks andis ministrile Vabariigi Valitsus.

Halduslepingus on akadeemia eesmärgid ja ülesanded koondatud kolme üldisema teema alla: kõrgharidustaseme õppe läbiviimine ja kvaliteet, kõrgharidusastme õppe tõhus korraldus ning tegevuse seos ühiskonnaga. Eraldi teemadena on lisandunud Eesti üldiste hariduspoliitiliste eesmärkide täitmine ning teadus- ja arendustegevuse kõrge taseme kindlustamine.

Kõrgharidustaseme õppe läbiviimine ja kvaliteedi tagamine

EMTA tegevus keskendub jätkuvalt oma ainsale vastutusvaldkonnale, muusikale ja teatrikunstile. Peatükis „Õppetöö ja üliõpilaskond“ toodud statistika näitab, et EMTA üliõpilaste arv on jätkuvalt kerges langustrendis. Mitmel erialal teeb muret Eestist pärit sobivate üliõpilaskandidaatide nappus. Samas vastas lõpetajate arv bakalaureuse- ja magistriõppes akadeemia ootustele, seda vaatamata pandeemia tõttu äärmiselt keeruliseks kujunenud kevadsemestrile.

Viimasel ajal on ühiskonnas väljendatud muret eesti keele positsiooni langemise pärast kõrghariduses ja teaduses, mis on tinginud eesti keelt ja eestikeelse oskussõnavara arendamist tähtsustavate punktide jõudmise halduslepingusse. EMTA hindab eesti keele positsiooni oma ülikoolis heaks. Ehkki ingliskeelsetel õppekavadel õppivate üliõpilaste arv on aasta-aastalt kasvanud, on tagatud eestikeelse õppe võimalus pea kõigil muusika- ja teatrierialadel. Erandiks on rahvusvahelised eksperimentaalse sisuga õppekavad „Nüüdismuusika interpretatsioon ja loome“ ning „Kaasaegsed etenduskunstid“, samuti koos EBS-iga ühisõppekavana hallatav „Kultuuri korraldus“. 2019. aasta lõpu seisuga õppis bakalaureusetaseme üliõpilastest 246 eestikeelsetel ja 62 ingliskeelsetel õppekavadel, magistriõppes olid need arvud vastavalt 157 ja 104. Mõlemad 2020. aastal kaitstud doktorihood olid vormistatud eesti keeles. Senati otsusega täiendati õppekava statuuti ning viidi kõigi välisüliõpilaste õppeprogrammi sisse 6 EAP mahus eesti keele ja kultuuri õpet. Eesti keele süvendatud õpet EMTA ise ei korralda, kuid pakub seda koostöös Tallinna Ülikooliga.

2020. aasta sügissemestril tegelesime aktiivselt õppetöö tagasiside kogumise ja analüüsimise tervikliku süsteemi arendamisega, sh üliõpilasesindust kaasates. Vastav juhend kinnitati senatis 10. märtsil 2021.

Jätkunud on koostöö teiste loominguilisi erialasid õpetavate kõrgkoolidega. Ehkki pandeemia tõttu oli ühiste loominguiliste projektide elluviimine raskendatud, said mõned neist siiski teoks. Näiteks lavastused „Tumm teen“ ja „Abstraktne ooper nr 1“ valmisid koostöös Eesti Kunstiakadeemia stszenograafia erialaga.

Leping näeb ette piisava praktika mahu bakalaureuseõppekavades, sh välisüliõpilastele. EMTA õppekavades on praktilise õppe osakaal suur. Osa sellest toimub koostöös valdkonna tööandjatega (ERSO, kutselised teatrid, muusika- ja üldhariduskoolid), mis jätkus ka käesoleval aastal.

Doktoriõppe tulemuslikkusest, väljalangevusest, üliõpilaste välismobiilsusest ja VÕTA rakendamisest annab ülevaate peatükk „Õppetöö ja üliõpilaskond“. Erivajadustega üliõpilaste õppe korraldamisel rakendab EMTA individuaalset lähenemist. Pakume individuaalse õppekava koostamise võimalust, nõustamist akadeemilistes küsimustes ja stipendiumide taotlemisel, psühholoogi ja tugiüliõpilase abi jm.

Õppekavade arendamisel peab EMTA arvestama tööjõu ja oskuste vajaduse seire- ja prognoosisüsteemi OSKA aruannetega. EMTA-t kõige otsesemalt puudutav kultuuri ja loometegevuse (sh etenduskunstid ja muusika) aruanne valmis 2019. aasta oktoobris. Aruanne juhib muuhulgas tähelepanu vajadusele ümber korraldada lavastajate ja dramaturgide õpet. Sellel teemal toimusid 2020. aastal arutelud teatriliidu ja Tallinna Ülikooli esindajatega, lavastajaõppele keskendus suurel määral ka Voldemar Panso 100. sünniaastapäevale pühendatud teatrihariduse konverents.

Kõrgharidustaseme õppe tõhus korraldamine

EMTA jaoks tähendab see eelkõige akadeemilise ja tugipersonali suurust ning üliõpilaste ja õppejõudude suhtarvu. Need näitajad on EMTA-s juba aastaid püsinud stabiilsed (umbes 6 üliõpilast ühe koosseisulise õppejõu täisametikohta kohta). Nagu näitab käesolevas aastaraamatus toodud statistika, on nii akadeemiliste kui mitteakadeemiliste ametikohtade arv akadeemias pisut langenud.

Käesoleva halduslepingu perioodi oluline eesmärk on õppetöö kvaliteedi hindamise põhimõtete ja õppekavade eneseanalüüsi süsteemi väljatöötamine. Töö selles osas on alanud, õppekavade analüüsi juhendi kinnitamine on kavas 2021. aasta kevadsemestril.

Inglisekeelse õppe ja välisüliõpilastega seoses suuremaid muudatusi ei toimunud.

Ühiskonnaga seotuse tagamine

EMTA-lt ühiskonnale suunatud tegevustest on kõige olulisemad kindlasti akadeemia korraldatud avalikud kontserdid ja etendused. Kahjuks vajutas koroonapandeemia sellele tegevusele (eriti kevadhooaja) tugeva pitseri – paljud kavandatud kontserdid ja etendused tuli ära jätta või edasi lükata, mitmetel sündmustel tuli piirata publiku arvu. Põhjaliku ülevaate EMTA avalikust tegevusest annab käesoleva aastaraamatu peatükk „EMTA kontserdid ja etendused“.

EMTA pakutava täiendusõppe peamiseks sihtrühmaks on Eesti muusikaõpetajad. Selle aasta tulemuste ja olulisemate sündmuste kohta vt lähemalt peatükist „Täienduskoolitus“.

EMTA tulevik sõltub väga suurel määral Eesti muusikakoolide (nii huvikoolide kui ka kutseõppeasutuste) tegevuse edukusest ja kvaliteedist. Ka üldharidussüsteemis antav muusikaõpetus on akadeemia jaoks jätkuvalt väga oluline. Seetõttu jätkame tihedat koostööd Eesti Muusikakoolide Liidu ja Eesti Muusikaõpetajate Liiduga. EMTA rektoraadi esindajad kuuluvad Georg Otsa nim Tallinna Muusikakooli ja Heino Elleri Muusikakooli nõunike kogusse ning Tallinna Muusikakeskkooli hoolekogusse, samuti rajatava Tallinna Muusika- ja Balletikooli juhtkomisjoni.

ÕPPETÖÖ JA ÜLIÕPILASKOND

ÜLDIST

2020. aasta kevadsemester läheb ajalukku koroonapandeemiast tingitud eriolukorraga, mis mõjutas oluliselt õppetöö korraldust kõigis haridusasutustes. 16. märtsil EMTA õppehooned suleti ning õppejõud ja üliõpilased pidid kiiresti üle minema veebipõhisele kaugõppele. Mõnes aines ja mõnel erialal toimus see üsna sujuvalt ja tulemuslikult, samas kui paljudel praktilise iseloomuga erialadel sattus õppetöö jätkumine ja üliõpilaste ise-seisev harjutamine tugeva löögi alla. Seetõttu otsustas senat oma 30. märtsi erakorralisel koosolekul kuulutada alates 6. aprillist välja erakorralise neljanädalase õppevaheaja ja pikendada sama aja võrra kevadsemestri kestust. See andis võimaluse juunis, pärast piirangute leevendamist, läbi viia tavapärasest kontaktõpet ning pikendada eksamissessiooni juuli keskpaigani. Lõpetajate kontsert-aktus toimus sel aastal alles 18. juulil ja kahjuks ilma sümfooniaorkestri osaluseta ning piiratud publiku arvuga. Siiski oli kõigil lõpetajatel hea meel, et pidulik sündmus sai raskustele vaatamata teoks. Lõpetajate arvus erakorraline kevad õnneks ei kajastunud – suurem osa üliõpilasi, kes lõpetama pidid ja lõpetamist planeerisid, diplomini ka jõudsid.

Kevadsemestril korrastas senat EMTA õppekavade struktuuri, eesmärgiga viia see paremasse vastavusse akadeemiliste osakondade struktuuri ja vastutuse jagunemisega. Samuti viidi paremasse kooskõlla osade õppekavade eestikeelsed ja ingliskeelsed versioonid. Muudatuste järel on akadeemias vastuvõtuks avatud 10 bakalaureuse- ja 13 magistriõppekava. Doktoriõppekavu on jätkuvalt kaks.

VASTUVÕTT

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia korraline vastuvõtt bakalaureuse-, magistri- ja doktoriõppesse lõppes 6. juulil ning täiendav vastuvõtt 27. augustil 2020. Avaldusi esitati kokku 752.

Bakalaureuseõppesse laekus kokku 499 avaldust, millest 283 esitati lavakunsti näitleja suunale ning 93 ingliskeelsele muusika interpretatsiooni õppekavale. Immatrükuleerimiseks esitati kokku 127 üliõpilaskandidaati, neist eestikeelsetele õppekavadele 94 ja ingliskeelsetele õppekavale 33 üliõpilaskandidaati.

Magistriõppesse laekus kokku 218 avaldust, neist ingliskeelsetele õppekavadele 146. Immatrükuleerimiseks esitati kokku 94 üliõpilaskandidaati, neist eestikeelsetele õppekavadele 55 ja ingliskeelsetele õppekavadele 39 üliõpilaskandidaati.

Doktoriõppesse laekus avaldusi 35, neist 15 välismaalastelt. Immatrükuleerimiseks esitati 6 doktoranti, kellest 4 on välismaalased. Lisaks võeti vastu 3 eksterni.

Kokku esitati immatrükuleerimiseks 227 uut üliõpilaskandidaati.

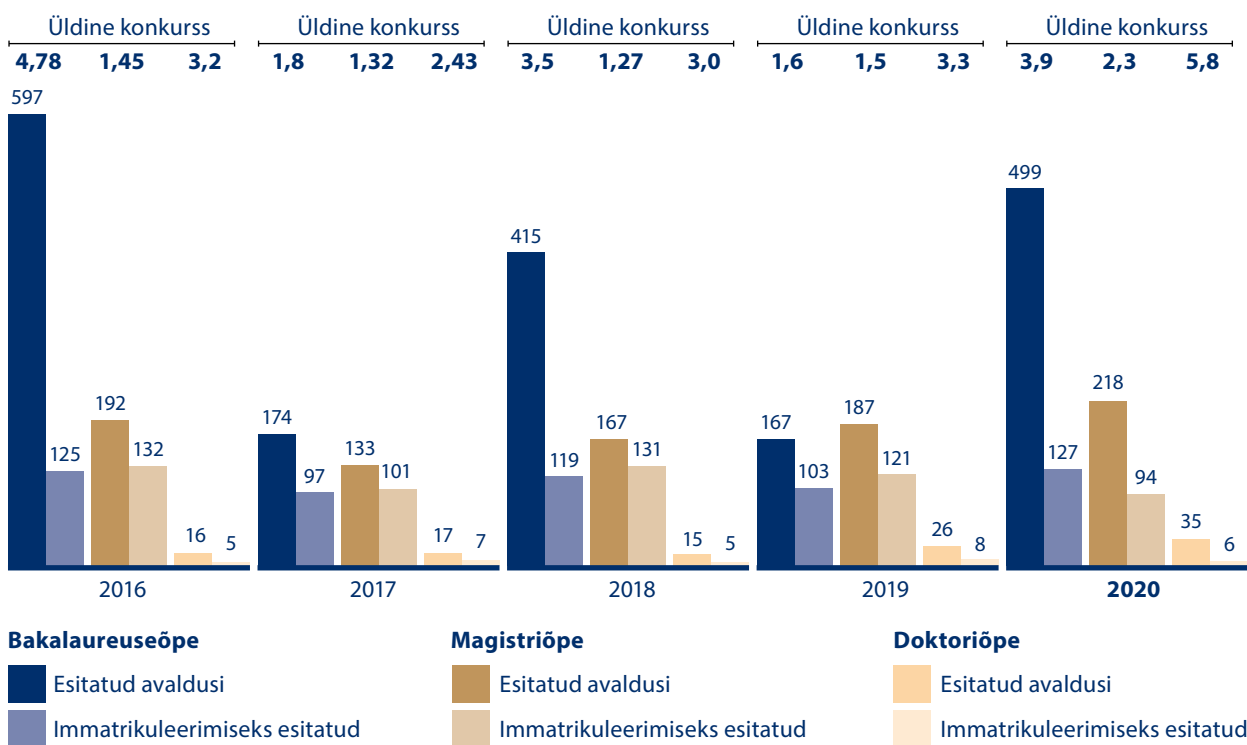
Populaarsemad erialad eestikeelsetel õppekavadel olid bakalaureuseõppes lavakunst, muusikapedagoogika ja jazzmuusika, magistriõppes laul, helilooming, muusikatehnoloogia ja interpretatsioonipedagoogika.

Populaarsemad erialad ingliskeelsetel õppekavadel olid bakalaureuseõppes helilooming ja muusikatehnoloogia, jazzmuusika ja laul ning magistriõppes helilooming ja muusikatehnoloogia, laul ja keelpillid.

Väga suur oli ingliskeelsetele õppekavadele kandideerijate osakaal. Vastu võetud välisüliõpilaste päritolumaad on Hiina, Lõuna-Korea, Mehhiko, USA, Venemaa, Soome, Hispaania, Portugal, Itaalia, Läti, Leedu, Iirimaa, Iraan, Poola, Ungari, Prantsusmaa, Horvaatia, Argentiina.

Kahjuks jäi kultuurikorralduse erialal heade eeldustega üliõpilaskandidaatide arv oodatust väiksemaks, mistõttu otsustas vastuvõtukomisjon õpperühma mitte avada ja korrata vastuvõttu 2021. aastal.

Üldine vastuvõtt akadeemiasse aastatel 2016–2020



Bakalaureuseõppe vastuvõtt õppekavati 2020. aastal

Õppekava	Õppima asunud
Muusika interpretatsioon	32
Klahvpillid	6
Keelpillid	8
Puhk- ja löökpillid	5
Laul	8
Dirigeerimine	5
Jazz- ja pärimusmuusika	13
Jazzmuusika	8
Pärimusmuusika	5
Helilooming ja muusikatehnoloogia	12
Audiovisuaalne loomine	1
Elektroakustiline loomine	4
Helilooming	2
Helirežii	5
Muusikateadus	2
Instrumentaalpedagoogika	8
Muusikapedagoogika	27
Lavakunst	16
Kokku	110

Bakalaureuseõppe 127-st immatrikuleerimisele esitatud üliõpilastest otsustas 17 kandidaati oma õppekohast loobuda.

Magistriõppe vastuvõtt õppekavati 2020. aastal

Õppekava	Õppima asunud
Muusika interpretatsioon	52
Klahvpillid	9
Keelpillid	10
Puhk- ja löökpillid	12
Laul	9
Dirigeerimine	7
Varajane muusika	0
Kammeransambel	5
Saateklass	0
Jazz- ja improvisatsiooniline muusika	5
Jazzmuusika	2
Kaasaegne improvisatsioon	3
Helilooming ja muusikatehnoloogia	11
Audiovisuaalne looming	3
Elektroakustiline looming	3
Helilooming	4
Helirežii	1
Muusikateadus	0
Interpretatsioonipedagoogika	6
Muusikaõpetaja	10
Teatrikunst ja teatripedagoogika*	-
Nüüdismuusika interpretatsioon ja loome	3
Kultuurikorraldus*	-
Kaasaegsed etenduskunstim * 	-
Kokku	87

* vastuvõttu ei toimunud

Magistriõppe 94-st immatrikuleerimisele esitatud üliõpilasest otsustas 7 kandidaati oma õppekohast loobuda.

Doktoriõppe vastuvõtt õppekavati 2020. aastal

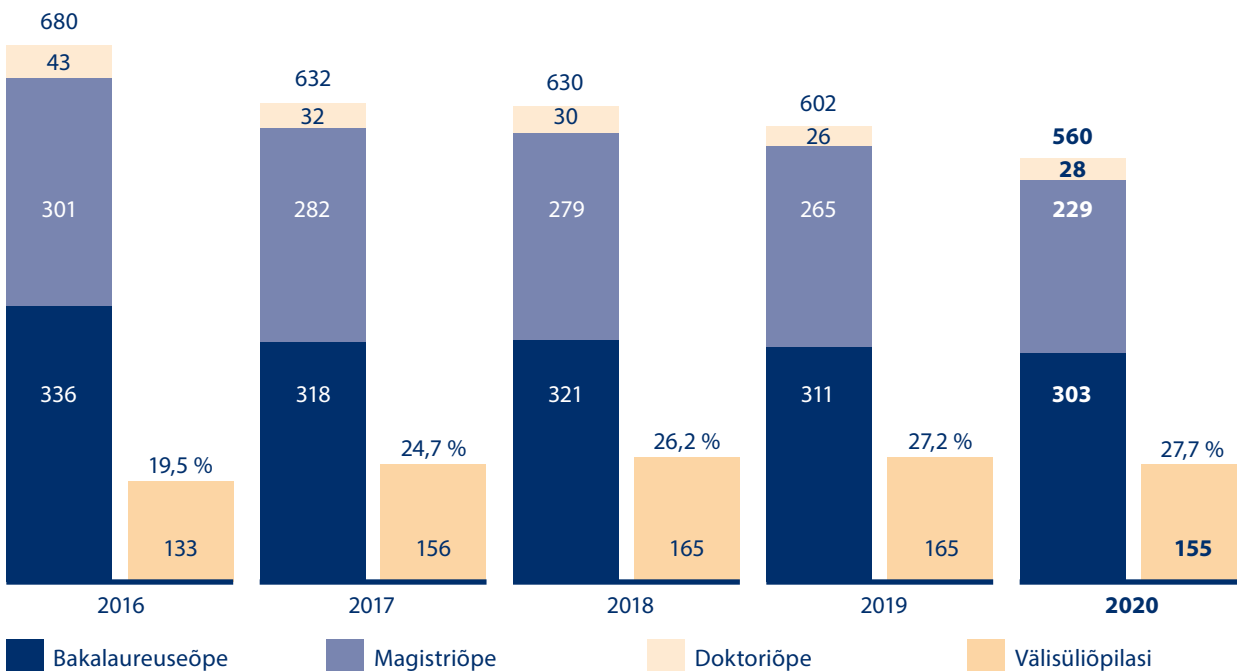
Õppekava	Õppima asunud
Muusika ja teatrikunst	5
Muusikateadus	1
Kokku	6

Lisaks asus doktoriõppekava läbima 3 eksternõppijat – kaks muusika ja üks teatrikunsti valdkonnas.

ÜLIÕPILASKOND ARVUDES

Järgnevad joonised ja tabelid annavad ülevaate üliõpilaste arvudest õppeastmete, õppekavade ja erialade lõikes. Eraldi on välja toodud välisüliõpilaste osakaal. Arvud on esitatud 10. novembri seisuga.

EMTA üliõpilaskond aastatel 2016–2020



Üliõpilaste arv üldiselt on väikeses langustrendis, kuid välisüliõpilaste osakaal on jäänud samaks.

2020. aastal õppis EMTA-sse immatrikuleeritud 155-st välisüliõpilastest 64 bakalaureuseõppes, 84 magistriõppes ja 7 doktoriõppes. Riigiti jagunesid nad järgmiselt: Soome 33, Hiina 27, Läti 22, Venemaa 10, Lõuna-Korea 9, Hispaania 9, Itaalia 8, Leedu 6, USA 3, Portugal 3, Horvaatia 3, Prantsusmaa 3, Austria 2, Ungari 2, Poola 2, Ukraina 2, Iirimaa 2, Iraan 1, Jaapan 1, Mehhiko 1, Iisrael 1, Saksamaa 1, Costa Rica 1, Norra 1, Austraalia 1, Argentiina 1.

Erialadest on enim välisüliõpilasi klavipillide (26), puhkpillide (25) ning heliloomingu ja muusikatehnoloogia (21) eriala õppijate seas.

EMTA üliõpilaskond õppekavade lõikes 2020. aastal

Õppekava	Bakalaureuseõpe	Magistriõpe	Kokku
Muusika interpretatsioon			
Klahvpillid	28	28	56
Keelpillid	31	25	56
Puhk- ja löökpillid	30	28	58
Laul	29	21	50
Dirigeerimine	12	14	26
Kammeransambel		7	7

Õppekava	Bakalaureuseõpe	Magistriõpe	Kokku
Saateklass		1	1
Varajane muusika		3	3
Jazz- ja pärimusmuusika Jazz- ja improvisatsiooniline muusika			
Jazzmuusika	25	7	32
Pärimusmuusika	8		8
Kaasaegne improvisatsioon		9	9
Helilooming ja muusikatehnoloogia			
Audiovisuaalne looming	7	7	14
Elektroakustiline looming	9	5	14
Helilooming	7	9	16
Helirežii	13	4	17
Muusikateadus	8	3	11
Instrumentaalpedagoogika Interpretatsioonipedagoogika	16	15	31
Muusikapedagoogika Muusikaõpetaja	45	17	62
Lavakunst Teatrikunst ja teatripedagoogika	35	8	43
Nüüdismuusika interpretatsioon ja loome		3	3
Kaasaegsed etenduskunstid		12	12
Kultuurikorraldus		1	1
Pärimusmuusika		2	2
Kokku	303	229	532

Õppekava	Doktoriõpe
Muusika ja teatrikunst	25
Muusikateadus	3
Kokku	28

Õpingud katkestanud üliõpilaste arv aastatel 2016–2020

	2016	2017	2018	2019	2020
Bakalaureuseõpe	49	37	29	33	29
Magistriõpe	36	48	40	42	38
Doktoriõpe	4	11	4	3	1
Kokku	89	96	73	78	68

Portaali HaridusSilm andmetel oli katkestajate osakaal kõrghariduses tervikuna 2020. aastal 11,5%, EMTA vastav näitaja HariduSilm andmetel on 10,4%. 2020. aasta katkestajatest 4 astusid samal aastal uuesti akadeemiasse sisse. Valdavalt katkestati õpingud omal soovil: bakalaureuseõppes 16 korral (neist esimesel õpiaastal 8), magistriõppes 24 korral (neist esimesel õpiaastal 11).

Üliõpilasel tuleb alates 7. puuduolevast ainepunktist oma õppekulud osaliselt hüvitada. Tasulise õppe tudengid hüvitavad õppekulud puuduolevate ainepunktide eest määras, mis ületab nende semestritasu. Seega annab õppekulud hüvitavate üliõpilaste osakaal mingi üldise pildi üliõpilaste edasijõudmisest – mida väiksem on õppekulud hüvitavate üliõpilaste arv, seda rohkem on akadeemias hästi edasijõudvaid üliõpilasi. Nagu alltoodud tabelist näeme, on halvemini edasijõudvate üliõpilaste osakaal pigem langustrendis.

Edasijõudmine bakalaureuse ja magistriõppes

	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020	2020 sügis
Õppekuludid hüvitavad üliõpilased	38	39	43	20	15
Osakaal üliõpilaste koguarvust	5,5	6,1	6,8	3,3	2,6

LÕPETAMINE

Järgnevad tabelid annavad ülevaate EMTA lõpetajate arvudest ja lõpetajate tööhõivest. Nominaalajaga lõpetajad on arvestatud õppekava nominaalkestuse põhjal, akadeemilise puhkuse või välismaal vahetusüliõpilasena õppimise tõttu pikenenud õppeajaga lõpetajaid nominaalajaga lõpetajate hulka pole arvatud. Paarituarvulistel aastatel pole lavakunsti eriala lõpetajaid, seetõttu on need lennud väiksemad, magistri- ja doktoriõppes olulisi muutusi toimunud ei ole.

Lõpetajate statistika 2016–2020

	2016	2017	2018	2019	2020
Bakalaureuseõppe lõpetanud	103	76	83	71	87
neist nominaalajaga	72	47	69	46	66
Magistriõppe lõpetanud	94	74	92	88	87
neist nominaalajaga	65	43	69	49	64
Doktoriõppe lõpetanud (kalendriaasta lõikes)	5	3	3	4	2
neist nominaalajaga	3	0	1	2	1

EMTA lõpetajad õppekavade lõikes 2020. aastal

Õppekava	Bakalaureuseõpe	Magistriõpe	Doktoriõpe	Kokku
Muusika interpretatsioon				
Klahvpillid	9	11	-	20
Keelpillid	11	9	-	20
Puhk- ja löökpillid	11	11	-	22
Laul	8	7	-	15
Dirigeerimine	3	7	-	10
Kammeransambel	-	4	-	4

Õppekava	Bakalaureuseõpe	Magistriõpe	Doktoriõpe	Kokku
Saateklass	-	2	-	2
Varajane muusika	-	3	-	3
Jazz- ja pärimusmuusika Jazz- ja improvisatsiooniline muusika				
Jazzmuusika	8	5	-	13
Pärimusmuusika	-	-	-	-
Kaasaegne improvisatsioon	-	2	-	2
Helilooming ja muusikatehnoloogia	7	6	-	13
Muusikateadus	1	5	-	6
Instrumentaalpedagoogika Interpretatsioonipedagoogika	5	4	-	9
Muusikapedagoogika Muusikaõpetaja	7	3	-	10
Lavakunst Teatrikunst ja teatripedagoogika	17	-	-	17
Nüüdimuusika interpretatsioon ja loome	-	-	-	-
Kultuurikorraldus	-	8	-	8
Pärimusmuusika	-	-	-	-
Muusika- ja teatrikunst	-	-	2	2
Kokku	87	87	2	176

Umbes pool aastat pärast akadeemia lõpetamist uurime, millega meie lõpetajad tegelevad. Küsitluse tulemustest annab ülevaate järgnev tabel.

Lõpetajate tööhõive aastatel 2016–2020

	2016	2017	2018	2019	2020
Bakalaureuseõpe					
lõpetajaid kokku	103	76	83	71	87
jätkab erialasel tööl	15	9	26	3	25
jätkab erialaseid õpinguid	68	51	48	54	48
lapsehoolduspuhkusel	-	-	-	-	-
mitteerialasel tööl või õpingud muul erialal	5	3	3	1	8
vabakutseline	12	4	3	5	5
muu/andmed puuduvad	3	9	3	8	1
Magistriõpe					
lõpetajaid kokku	94	74	92	88	87
jätkab erialasel tööl	61	48	65	59	54

	2016	2017	2018	2019	2020
jätkab erialaseid õpinguid	8	7	7	4	20
lapsehoolduspuhkusel	2	3		2	1
mitteerialasel tööl või õpingud muul erialal	8	2	4	7	4
vabakutseline	12	5	8	2	2
muu/andmed puuduvad	3	9	8	14	6
Doktoriõpe					
lõpetajaid kokku	5	5	3	4	2
jätkab erialasel tööl	5	5	3	4	2

EMTA lõpetajate kutsekindlus on stabiilselt kõrge: vähemalt 89% bakalaureuse- ja 87% magistriõppe ning 100% doktoriõppe lõpetajatest jätkab erialaseid õpinguid või on erialasel tööl (erialalase rakendatuse alla loeme ka vabakutselisena tegutsemise). Andmed puuduvad põhiliselt kolmnadest riikidest pärit tudengite tööhõive kohta.

Võrdluseks 2019 andmed EMTA lõpetajate edukuse kohta tööturul aasta pärast lõpetamist.

Allikas: HaridusSilm

Õppetase/Õppesuund	Tööhõive %	Keskmine palk	Mediaanpalk	Palgasaajad
Bakalaureuseõpe / Kunstid	67%	1054	1031	53
Magistriõpe / Kunstid	54%	1330	1294	37
Magistriõpe / Äridus ja Haldus	100%	1115	794	8
Magistriõpe / Haridus	100%	-	-	-

VARASEMATE ÕPINGUTE JA TÖÖKOGEMUSE ARVESTAMINE

VÕTA arvudes 2020. aastal

	Õppekava täitmiseks esitatud taotlused	Arv	Maht EAP
1	Varasemate õpingute arvestamine	53	1180,5
2	Mitteformaalse õppe (sh täienduskoolituste) arvestamine	5	200
3	Informaalse õppe (sh töökogemuse) arvestamine	0	0
4	Mitmekomponendiline arvestamine (kombinatsioon formaalharidusest, mitteformaalsest haridusest ja informaaalsest haridusest)	4	94
5	VÕTA rakendamine kõrgkooli sisseastumisel	0	-
	Kokku	62	1474,5
	Võrdluseks 2019 aastal	50	1280
	Võrdluseks 2018 aastal	73	1552
	Võrdluseks 2017 aastal	49	1454

Järgnev tabel annab ülevaate akadeemilisest mobiilsusest Eesti kõrgkoolide vahel. 2020. aastal õppis EMTA-s kokku 17 külalisüliõpilast Eesti teistest avalik-õiguslikest ülikoolidest (EKA-st 8, TLÜ-st 5, TÜ-st 4) ning 10 EMTA üliõpilast võtsid aineid teistest kõrgkoolidest (EKA-s 3, TLÜ-s 7).

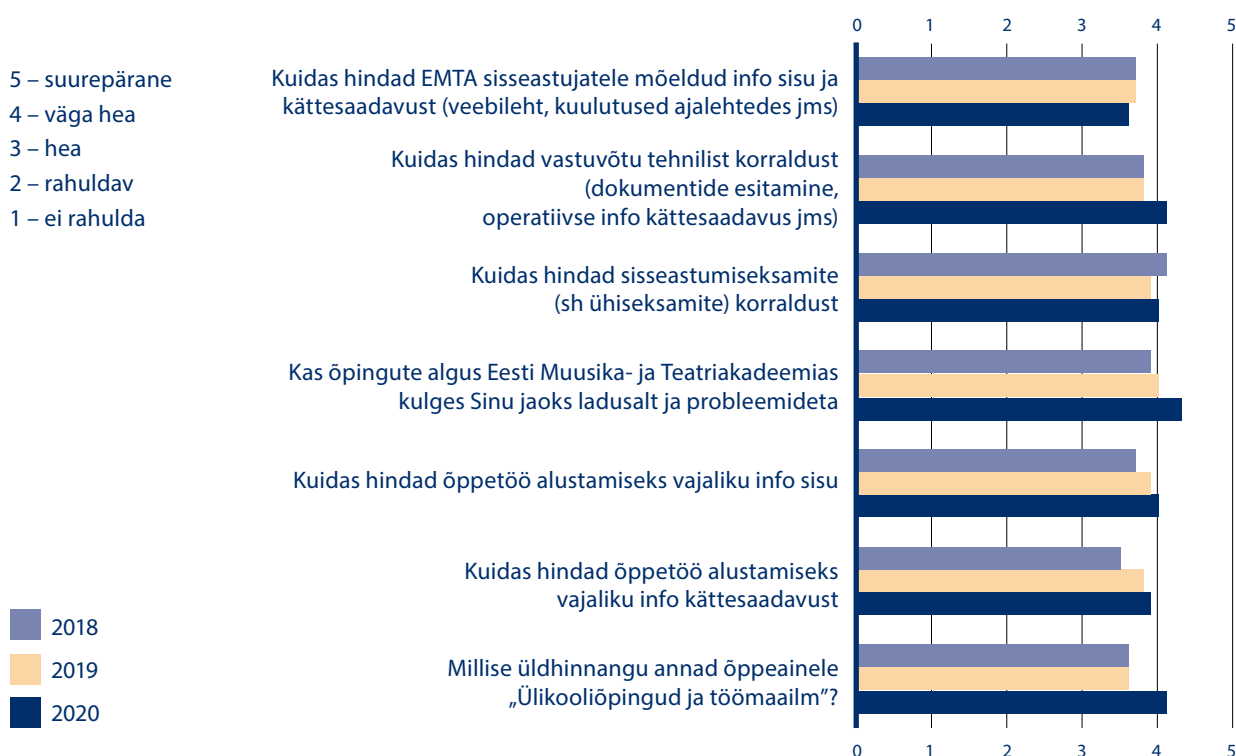
Külalisüliõpilasena õppimine aastatel 2016–2020

	2016	2017	2018	2019	2020
EMTA üliõpilased teistes ülikoolides	23	17	11	20	10
Teiste ülikoolide üliõpilased EMTA-s	26	22	15	29	17

TAGASISIDE

Bakalaureuseõppe uute üliõpilaste rahulolu tulemused

Küsitluses osales 62% uutest üliõpilastest.



UUTE ÜLIÕPILASTE TAGASISIDE KOKKUVÕTE 2018–2020

Sisseastumine

Kas sisseastumisega seoses tahaksid esile tõsta midagi eriti positiivset?

- Positiivne õhkkond ja inimesed.** Kõigil kolmel aastal toodi välja, et eksamikomisjon/õppejõud/personal on sõbralik, toetav, konstruktiivne. Positiivne suhtumine muudab üldise atmosfääri meeldivaks, mistõttu ei ole protsess nii pingeline ja stressi tekitav.
- Hästi korraldatud sisseastumisprotsess.** Välja toodi mitmeid teemasid, kuid kõige rohkem mainiti, et sisseastumisdokumentide esitamine on väga mugav ja kogu protsess sujuv.

Mida soovitaksid vastuvõtuinfo levitamisel või vastuvõtu korralduses muuta?

- **Info kodulehel on segane** ja kodulehe ülesehitus ebaloogiline.
- **Kommunikatsiooniga seotud probleeme toodi välja üsna palju.** Mitmel juhul mainiti, et EMTA tegevusest võiks üldsus palju rohkem teada. Soovitakse ka rohkem infot erialade kohta. Sisseastumist puudutav info võiks olla esitatud lihtsalt ja konkreetselt. Välismaalastest sisseastujad tõid välja, et palju infot on ainult eesti keeles.
- **Negatiivset tagasisidet sai ka elav järjekord eksamitel**, selle asemel võiks sisseastujal olla kindel eksami aeg.

Õpingute algus

Mida positiivset tahaksid esile tõsta esimestest õppekuudest?

- **Positiivne atmosfäär ja inimesed.** Õppejõud, töötajad ja kaasüliõpilased on sõbralikud, toetavad ning abivalmis.
- **Õppekoormus** – paindlik, palju valikuvõimalusi, mitte liiga ülekoormatud, palju jääb aega harjutamiseks. Samas on koormuse osa väga individuaalne, sest mõnel juhul märgiti just vastupidiselt, et on liiga palju vaba aega ja aasta algus võiks olla läbimõeldum.

Kas oled õpingute alguses kogenud midagi negatiivset?

- **Kommunikatsioon** – info liigub aeglaselt ja on segane. Toodi välja, et väga keeruline on näiteks valida valikaineid. Lisaks ei teata alguses üldse, kuhu oma muredega pöörduda. Sissejuhataja aine on küll olemas, kuid infot on vaja juba enne seda.
- **Väsimus/stress/raske hakkama saada** – seda mainiti küll mõned korrad, aga on väga oluline välja tuua, sest toetav võrgustik on ülikoolil olemas ja oleks vaja teha rohkem teavitustööd.
- **Harjutusklasside defitsiit** – on näha, et uue maja avamisest alates on probleem veidi vähenenud, kuid klasside broneerimine ja sellega seonduva info liikumine tekitab endiselt küsimusi ja segadust.

Üliõpilaste tagasiside on õppeosakonna ja rektoraadi poolt üle vaadatud, analüüsitud ning paika on pandud parendustegevused.



KAITSTUD DOKTORITÖÖD

SAALE FISCHER (klavessiin) kaitses doktoritöö 13.07.2020, juhendajad prof Toomas Siitan ja prof Imbi Tarum. Loomingulis-uurimusliku doktoriprojekti osad:

- Kontsert 17.01.2016 Kultuurikatla väikeses saalis, kaastegevad Mari-Liis Vihermäe (traversflööt), Meelis Orgse (barokkviiul), Tõnu Jõesaar (viola da gamba); kavas:

Jean-Philippe Rameau

Pièces de Clavecin en Concert / Kontsertpalad klavessiinile, Cinquième Concert / Viies kontsert d-moll:

Fugue La Forqueray

La Cupis

La Marais

François Couperin

Pièces de Clavecin II Livre / II Klavessiinipalade kogumik (Pariis, 1717)

Huitième Ordre / Kaheksas süit h-moll:

La Raphaële

Allemande L'Ausoniène

Courante

Seconde Courante

Sarabande L'Unique. Gravement-Vivement

Gavotte. Tendrement

Rondeau. Gayement

Gigue

Passacaille

François Couperin

Concerts Royaux / Kuninglikud kontserdid:

Troisième Concert / Kolmas kontsert A-duur

Prélude. Lentement

Allemande. Légèrement

Courante

Sarabande grave

Muzette. Naïvement

Chaconne. Légère

- Kontsert 12.04.2017 Niguliste kiriku Antoniuse kabelis, kaastegev ansambel Floridante; kavas:

Jean-Baptiste Quentin Concerto à quatre parties, Oeuvre XII, Largo

Elisabeth de la Guerre Kammersonaat nr 3 D-duur

Johann Sebastian Bach Süit a-moll, BWV 818 ja Jacques Champion de Chambonnières Palad in a:

Fort gay (Bach)

Allemande (Bach)

Courante – Courante avec double (Chambonnières)

Courante (Chambonnières) – Courante (Bach)

Gaillarde (Chambonnières)

Sarabande (Chambonnières) – Sarabande (Bach)

Menuet (Bach)

Johann Sebastian Bach Triosonaat G-duur, BWV 1039

- Kontsert 04.04.2018 Tallinna Toomkirikus, kaastegevad Maria Valdmaa (sopran), Mikko Perkola (viola da gamba), Christian M. Fischer (elektroonika); kavas:

Girolamo Frescobaldi	Seitsmes tokaata in d
John Dowland	Mu pisarad, voolake
John Dowland /William Byrd	Pavana lachrimae
Jehan Chardavoine	Üks neiu nooruke
Bernardo Storace	Monica
Peter Philips	Pavana dolorosa & Gagliarda dolorosa
Claudio Monteverdi	See põlglik pilguheit
Bernardo Storace	Ciaccona
Giulio Caccini	Amarilli, mu kaunitar
Peter Philips	Amarilli Rooma Julio järgi

- Kontsert 09.07.2020 EMTA orelisaalis, kaastegevad: Kadri Tegelman (metsosopran), Villu Vihermäe (viola da gamba); kavas:

Johann Sebastian Bach	Prelüüd h-moll, BWV 923
Claudio Monteverdi	Nii magus on piin, mis südames mul, kogumikust Quarto scherzo delle ariose vaghezze
Johann Sebastian Bach	Fantaasia a-moll, BWV 922
François Couperin	Prelüüd A-duur, kogumikust L'art de Toucher le Clavecin
Claudio Monteverdi	Hüljatud kuninganna, ooperist Poppea kroonimine
Claudio Monteverdi	Magus unustus, ooperist Poppea kroonimine
François Couperin	Prelüüd e-moll, kogumikust L'art de Toucher le Clavecin
Johann Sebastian Bach	Toccata d-moll, BWV 913
Claudio Monteverdi	Addio Roma! Addio, patria! ooperist Poppea kroonimine
Johann Sebastian Bach	Andante F-duur, sonaadist d-moll, BWV 964
Giovanni Girolamo Kapsberger	Õnnelikud hinged, kogumikust Il libro quarto di villanelle

- Doktoritöö „Tempo ja retooriline ajastamine 17.–18. sajandi instrumentaalmuusika esituses“.

JAAK SIKK (improvisatsioon / klaver) kaitses doktoritöö 13.07.2020, juhendajad prof Allan Vurma ja prof Anto Pett. Tema loomingulis-uurimuslik doktoriprojekt koosnes järgmistest osadest:

- Kontsert 05.06.2017 Eesti Ajaloomuuseumi Suurgildi hoones; kavas Pierre Boulezist inspireeritud vabaimprovisatsioonid sooloklaveril
- Kontsert 07.06.2018 EMTA ooperistuudios, kaastegev Sergio Castrillon (tšello/improvisatsioon); kavas Lepo Sumerast ja Malinke hõimude muusikast inspireeritud vabaimprovisatsioonid klaveril ja tšellol
- Kontsert 17.06.2019 Helsingis Hakasalmi villas, kaastegevad Matilda Aaltonen (kaasaegne tants), Jussi Ulkuniemi (kaasaegne tants), Milda Sokolovaite (näitekunst), Kristiin Räägel (näitekunst), Juanfran Cabrera (viul), Lauri Hyvärinen (kitarr); kavas vabaimprovisatsioonid (klaver, viul, kitarr, hää, tants, näitlemine)
- Salvestatud kontsert 20. novembril 2019 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia elektronmuusika stuudios ja 11. märtsil 2020 Kanuti Gildi saalis, kaastegev Andro Manzoni (improvisatsioon/löökpillid); kavas vabaimprovisatsioon Bohlen-Pierce'i süntesaatoril ja Bohlen-Pierce'i häälestuses kelladel
- Doktoritöö „Stiimuli abil indutseeritud mentaalse ettekujutuse mõju vabaimprovisatsioonilise mänguprotsessi kvaliteedile“.

VÄLISÕPPEJÕUDUDE MEISTRIKURSUSED, ÕPITOAD JA ERISEMINARID

Muusika interpretatsiooni osakond

KLAHVPIILLID

- **Alexander Kobrin** (Rochesteri Ülikooli Eastmani Muusikakool, New York, Ameerika Ühendriigid) 06.01.2020
- **Toms Ostrovskis** (Jāzeps Vītolsi nim Läti Muusikaakadeemia) 11.11.2020

KEELPILLID

- **Boris Abramov** (viul, Columbuse Riikliku Ülikooli Schwobi Muusikakool, Ameerika Ühendriigid) 4.01.2020
- **Urmas Tammik** (tšello, Prantsusmaa) 27.–28.01.2020
- **Piotr Zaleski** (kitarr, Karol Lipiński nim Wrocław Muusikaakadeemia, Poola) 4.–5.02.2020
- **Anna-Liisa Bezrodny** (viul, Karlsruhe Muusikakõrgkool, Saksamaa) 26.11.2020
- **Donatas Bagurskas** (Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia), virtuaalne kontrabassikursus 26.–27.11.2020
- **Dmitri Sitkovetski** (viul, Venemaa/Suurbritannia) 27.11.2020

PUHKPILLID

- **Thomas Indermühle** (oboe, Karlsruhe Muusikakõrgkool, Saksamaa) 27.–31.01.2020
- **Kersten McCall** (flööt, Amsterdami Konservatoorium, Holland) 25.–29.02.2020
- **Igor Ceccho** (trompet, Karol Lipiński nim Wrocław Muusikaakadeemia, Poola) 26.–27.02.2020
- **Uwe Köller** (trompet, Grazi Kunstiülikool, Austria) 2.–06.03.2020

LAUL

- **Piotr Łykowski** (Karol Lipiński nim Wrocław Muusikaakadeemia, Poola) 4.–5.02.2020
- **Jörg Dürmüller** (Lausanne'i Muusikakõrgkool, Šveits) 13.–14.02.2020

Heliloomingu, improvisatsioonilise muusika ja kaasaegsete etenduskunstide osakond

HELILOOMING JA MUUSIKATEHNOLOOGIA

- **Raphaël Languillat** (Maroko/Saksamaa), heliloomingu veebikursus 14.04.2020
- **Alejandro Olarte** (Helsingi Kunstiülikooli Sibeliuse Akadeemia, Soome), elektroakustilise muusika veebikursus 21.04.2020
- **Harri Ahmas** (Soome), heliloomingu veebikursus 12.05.2020
- **Brizuela Matias** (Helsingi Kunstiülikooli Sibeliuse Akadeemia, Soome), elektroakustilise muusika veebikursus 26.05.2020
- **Tarmo Lipping** (Tampere Ülikool, Soome), elektroakustika eriseminar 9.–11.06.2020
- **Ensemble Fractales** (Belgia), heliloomingu veebikursus 20.10.2020

- **Alberto Novello** (Itaalia), audiovisuaalse muusika veebiseminar 10.11.2020
- **Danny Elfman** (USA), filmimuusika veebikursus 25.11.2020

JAZZ

- **Thomas Markusson** (Göteborgi Muusika- ja Teatriakadeemia, Rootsi) 6.–7.03.2020
- **Markku Ounaskari** (trummid, Soome) 17.09 ja 10.10.2020

PÄRIMUSMUUSIKA

Arnaud Degimbe (Brüssel, Belgia) 5.–7.02.2020

KAASAEAGNE IMPROVISATSIOON

Metric IP kursused:

- **Núria Andorrà Serret** (Kataloonia Muusikakõrgkool, Barcelona, Hispaania) 22.01.2020
- **Johannes Landgren** (Stockholmi Kuninglik Muusikaakadeemia, Rootsi) 22.01.2020
- **Bert Mooiman** (Haagi Kuninglik Konservatoorium, Holland) 22.–23.01.2020
- **Yves Senden** (Antwerpeni Kuninglik Konservatoorium, Belgia) 22.–23.01.2020
- **Magda Mayas** (Luzerni Kõrgkool, Šveits) 22.–23.01.2020
- **Santiago Quintans** (Pariisi Konservatoorium, Prantsusmaa) 22. ja 25.01.2020
- **David Dolan** (Londoni Guildhalli Muusika- ja Teatrikool, Ühendkuningriik) 22. ja 26.01.2020
- **Liudas Mockunas** (Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia) 23.–24.01.2020
- **Frank Liebscher** (Felix Mendelssohn Bartholdy nim Leipzigi Muusikakõrgkool, Saksamaa) 23. ja 26.01.2020
- **Ville Komppa** (Helsingi Kunstiülikooli Sibeliuse Akadeemia, Soome) 23. ja 26.01.2020
- **Urban Mäder** (Luzerni Kõrgkool, Šveits) 24.01.2020
- **Tua Hakanpää** (Soome) 24.01.2020
- **Sanna Vuolteenaho** (Soome) 24.01.2020
- **Karst de Jong** (Haagi Kuninglik Konservatoorium, Holland) 24.–25.01.2020
- **Manon Liu Winter** (Viini Muusika ja Kujutavate Kunstide Ülikool, Austria) 24.–25.01.2020
- **Agustí Fernandez** (Kataloonia Muusikakõrgkool, Barcelona, Hispaania) 24. ja 26.01.2020
- **Sergio Castrillón** (Colombia/Soome) 25.01.2020
- **Burkhard Stangl** (Viini Muusika ja Kujutavate Kunstide Ülikool, Austria) 25.–26.01.2020
- **Paul Dinneweth** (Antwerpeni Kuninglik Konservatoorium, Belgia) 25.–26.01.2020
- **Arnas Mikalkenas** (Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia) 25.–26.01.2020

MUUD KURSUSED:

- **Liudas Mockunas** (Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia) 25.–27.02.2020
- **Brigita Bublytė** (Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia), seminar ja praktiline meistrikursus Leedu polüfoonilisest laulustilist sutartinės'est 11.09.2020
- **Sergio Castrillón** (Kolumbia/Soome) 7.–9.10.2020
- **Alistair MacDonald** (Šoti Kuninglik Konservatoorium, Glasgow, Ühendkuningriik), virtuaalne improvisatsioonikursus 9.–11.12.2020

NÜÜDISMUUSIKA INTERPRETATSIOON JA LOOME (COPECO)

- **Garth Knox** (Prantsusmaa) 19.10.2020

KAASAEGSED ETENDUSKUNSTID

- **Guillaume Pige** (Prantsusmaa) 2.01–11.01.2020
- **Kasper Vandenberghe** ja **Maria Dafneros** (Jan Fabre Troubleyn, Belgia) 13.01–25.01.2020
- **Immanuel Schipper** (Saksamaa), virtuaalne kursus „Contextual Studies: Tracing the Trails“ 1.04–19.06.2020
- **Michela Scolari** (Itaalia), filmi stsenaariumi kirjutamise veebikursus 16.04–02.07.2020
- **Simona Gonella** (Itaalia) kursus „Creative Project: Devising Performance“ 29.07–06.09.2020
- **Sasha Pepelyaev** (Venemaa) 27.09–17.10.2020
- **Clive Mendus** (Complicite, Suurbritannia) 30.11–12.12.2020
- **Helgard Haug** ja **Immanuel Schipper** (Rimini Protokoll, Saksamaa) 14.12–19.12.2020

Muusikateaduse, interpretatsiooni- ja muusikapedagoogika ning kultuurikorralduse osakond

MUUSIKATEADUS

- **Ulrike Plath** (Saksamaa/Tallinna Ülikool), **Jaan Undusk** (Underi ja Tuglase Kirjanduskeskus) ja **Kaarel Vana-mölder** (Tallinna Ülikool), Eesti historiograafia eriseminar 16.–19.11.2020

INTERPRETATSIOONIPEDAGOOGIKA

- **Bethan Habron-James** (Manchesteri Kuninglik Kolledž, Ühendkuningriik), eriseminar „Dalcroze'i meetod keelpilliõppes“ 8.02.2020

DOKTORIÕPPE KESKUS

- **Diana Zandberga** (Riia), loengkontsert 10.03.2020
- **Hanna Guttorm** (Helsingi Ülikool), eriseminar „Writing in artistic (and autoethnographic) research“ 9.–10.11 (koostöös kultuuriteaduste ja kunstide doktorikooliga)
- **Ana Sánchez-Colberg** (Kreeka), eriseminar „Artistic Research and Methodology“ 16.–18.11.2020



EMTA KONTSERDID JA ETENDUSED

2020. aasta mõjutas lisaks paljudele muudele eluvaldkondadele ka EMTA kontserdi- ja teatrihooaega ning piirangute tõttu, mis keelasid avalike ürituste korraldamise, toimus EMTA-s harjumuspärasest vähem avalikke sündmusi – 2020. aastal korraldas EMTA neid kokku 165. Nende seas oli 3 festivali, 5 doktorikontserti, 14 klassikontserti, 4 külaliskontserti ja 5 uudisloomingu kontserti. Jätkusid mitmed EMTA kontserdisarjad: „Tudengiteisipäev“ (14), „Ajast aega“ (3), „Kitarriõhtu“ (1), „Õppejõud laval“ (3). Sarja „Jubilate“ kahe kontserdiga tähistati Helju Taugi ja Igor Bezrodny sünniaastapäevi. Lavakunsti osakond tõi koostöös teatritega välja 4 uuslavastust, lavakunsti üliõpilased andsid 6 lavastuse ja ühe lavakavaga kokku 51 etendust. Kaasaegse etenduskunsti magistriõppe (CPPM) üliõpilased tõid publiku ette 2 uuslavastust.

Alustati kolme uue kontserdisarjaga. Doktorantide gala EMTA kontserdi- ja teatrimaja suures saalis avas sarja „Doktorandid laval“, mis annab doktorioppe tudengitele võimaluse tuua avalikkuseni oma loomingulisuse. Sarja avakontserdil kõlas klassikat, pärimusmuusikat ja improvisatsiooni, esinesid doktorioppe üliõpilased mitmetelt erialadelt. Aasta jooksul toimus sarjas 3 kontserti. „Academia aeterna“ ehk igavene/kestev akadeemia on õppejõudude loomingulisele ja loovuurimuslikule tegevusele pühendatud kontserdisari. Sari on kantud juhtmõttest, et loovuurimuse olulisim osa on loovtegevus ise. Sarja avakontserdil EMTA kontserdi- ja teatrimaja suures saalis astus publiku ette akadeemia endine rektor, hinnatud pianist Peep Lassmann. 2020. aasta jooksul oli publikul võimalik lisaks osa saada Sten Lassmanni, Aavo Otsa ja Lembit Orgse loovprojektidest. „Jazz akadeemias“ paneb jazzmuusikaga elama akadeemia *black boxi*. 2020. aasta jooksul leidis sarjas aset 4 kontserti. Juubeliaastal käivitunud kontserdisari „Sada suures saalis“ jätkus uuel õppeaastal nime all „101 suures saalis“. Sari koondab enesesse maailmatasemel muusikaprogrammi, mille esitajateks on EMTA õppejõud – väljapaistvad eesti muusikud –, üliõpilaste paremik ning mainekad külalisinterpreedid partnerülikoolidest ja mujalt. 2020. aastal toimus sarjas kokku 4 kontserti.

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sügishooaja üheks tähtsündmuseks on viimased 20 aastat olnud septembri lõpus – oktoobri alguses aset leidev esindusfestival. Algselt peamiselt uuemale heliloomingule keskendunud festivali programmi kaasati viimasel paaril toimumisaastal ka mitmete teiste EMTA erialade tudengeid ja õppejõude. Muutumises olnud festival vajas nii uut kontseptsiooni kui ka toimumisaega. MüriaadFEST toob hilissügisel vaatajate-kuulajateni kirju läbilõike muusika- ja teatriakadeemias toimuvast, siin loodavast muusikastiilide ja etenduskunstide paljususest, millest kokku kujuneb kontsertide ja etenduste tõeline müriaad. Esimene müriaadFEST toimus 21.–25. novembrini ning festivali programmis oli 13 eriilmelist sündmust: kaasaegse ooperi etendused, Krzysztof Penderecki mälestusele pühendatud sümfooniakontsert, kaasaegsete etenduskunstide performance, jazzmuusika ja uudisloomingu kontserdid, kammermuusika gala, hetked nüüdismuusika ja Viini klassikutega, CoPeCo tudengite 12-tunnine maratonkontsert ning lavakunsti osakonna uuslavastus „Tabamata ime“.

Nagu varasematel aastatel, toimusid 2020. aasta kontserdid lisaks EMTA saalidele ka Estonia kontserdisaalis, Tallinna Ülikooli *black boxis*, Tallinna Rootsi-Mihkli kirikus ja Adamson-Ericu muuseumis. Tallinnast väljaspool leidsid EMTA kontserdid aset Elleri kooli Tubina saalis ning Maardu Vaba Aja Keskuses. Lavakunsti osakonna etendusi mängiti Tallinnas Eesti Noorsooteatris, Rahvusraamatukogu teatrisaalis, Theatrumis, Tallinna Linnateatri Stuudios ja Vabal Laval, samuti Tartus Sadamateatris, Eesti Rahva Muuseumi teatrisaalis ja Elleri kooli Tubina saalis, kaasaegse etenduskunsti õppekava „16 soolot“ etendati Von Krahli Teatris.

EMTA orkestrid tegid aasta jooksul 6 avalikku ülesastumist. Mitme kavaga anti kontserte EMTA suure saali laval. Osaleti koostööprojektis Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga, mis kulmineerus kontserdiga Estonia kontserdisaalis. Muusikapäeva programmi raames oli publikul võimalik osa saada EMTA sümfooniaorkestri avalikust proovist. Aasta jooksul toimunud kontserte dirigeerisid Paul Mägi, Andres Mustonen ning EMTA orkestridiregerimise üliõpilased.

2020. aastal olid kontserdi- ja etenduskeskuse koostööpartneriteks Eesti Muusikanõukogu, Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, Eesti Interpreetide Liit, Eesti Pianistide Liit, Eesti Jazzliit, Tallinna Ülikooli Balti Filmi- ja Meediakool, Tallinna Muusikakeskkool, Heino Elleri Muusikakool, Adamson-Ericu muuseum, Maardu Kultuuri- ja Infokeskus, Eesti Kammermuusikaõpetajate Ühing, Eesti Improvisatsiooni Ühing, Helju Taugi fond, Eesti Elektroonilise Muusika Seltsi Ansambel ja Aavo Otsa Muusikastuudio. Lavakunsti osakond tegi uuslavastuste väljatoomisel koostööd Vanemuise teatri, NUKU teatri (Eesti Noorsooteatri), VAT Teatri ja Theatrumiga.

JAANUAR

- 04.01.2020 / EMTA suur saal

Doktorikontsert

Ilana Lode (klaver)

Kaastegevad Julija Širokova (viul, vioola), Sergio Llorente (viul), Ruslan Petrov (tšello)

Kavas: Philip Glass, etüüd nr 2 C-duur; Unsuk Chin, etüüd nr 4 „Scalen“; Nikolai Kapustin, kontsertetüüd nr 1 C-duur op. 40 „Prelüüd“; Ludwig van Beethoven, klaveritrio B-duur op. 11; Gabriel Fauré, klaverikvartett nr 1 c-moll op. 15.

- 05.01.2020 / EMTA suur saal

Uusaastakontsert

Boris Abramov (viul, Iisrael), Alexander Kobrin (klaver, Venemaa/USA)

Kaastegevad Kerstin Laanemets (flööt), Dmitri Bulgakov (oboe, Venemaa), Kerit Ilves (klarnet), Peeter Sarapuu (fagott), Jürnas Rähni (metsasarv)

Kavas: Ludwig van Beethoven, sonaat nr 4 Es-duur op. 7, kvintett klaverile ja puupuhkpillidele Es-duur op. 16; Francis Poulenc, sekstett klaverile ja puhkpillikvintetile; Sergei Prokofjev, viiulisonaat nr 1 f-moll op. 80.

* * *

- METRIC IP

22.–26.01.2020

- 22.01.2020 / EMTA kammersaal

Avakontsert

Esinesid METRIC partnerkoolide õppejõud ja üliõpilased ning külalised

- 24.01.2020 / EMTA kammersaal

Esinesid projektis osalenud muusika erialade ning kaasaegsete etenduskunstide õppejõud ja üliõpilased

- 25.01.2020 / EMTA kammersaal

Esinesid projektis osalenud õppejõud ja üliõpilased

- 26.01.2020 / EMTA kammersaal

Lõppkontsert

Esinesid projektis osalenud muusika erialade ning kaasaegsete etenduskunstide õppejõud ja üliõpilased

* * *

- 24.01.2020 / Tallinna Rootsi-Mihkli kirik

Külaliskontsert

Frank Liebscher (saksofon, Saksamaa)

Kavas: Johann Sebastian Bach, tšellosüidid nr 1–5 BWV 1007–1011 (seade: Frank Liebscher).

VEEBRUAR

- 1.02.2020 / EMTA kammersaal

Meistrikursuse lõppkontsert

„Oboemaania“

Thomas Indermühle (oboe, Šveits/Saksamaa) meistrikursuse lõppkontsert

Esinesid kursusel osalenud üliõpilased Mirjam Murd, Anastasiia Polubotko, Alexey Savinkov, Kseniia Sitnikova, Maria Surovtseva, Kirke Pertel (Otsakool), Isabella Kaumann (TMKK)

Klaveril Anneli Tohver

- 1.02.2020 / EMTA suur saal

Õppejõud laval

Klaveriduode gala

Kai Ratasseppe – Mati Mikalai

Tallinna Klaveriduo: Nata-Ly Sakkos – Toivo Peäske

Kavas: Franz Schubert, Allegro a-moll D 947 „Lebensstürme“; Alo Põldmäe, „Loire'i lossid“ op. 17 kahele klaverile; Lepo Sumera, „In Es“; Dmitri Šostakovitš, kontsertiino kahele klaverile op. 94; Ludwig van

Beethoven, avamäng „Die Ruinen von Athen“ op. 113; Johannes Brahms, variatsioonid Haydni teemale op. 56b; Maurice Ravel, „Vals“ kahele klaverile.

- 1. ja 2.02.2020 / Von Krahli teater

16 soolot

Kaasaegsete etenduskunstide õppekava (CPPM) lavastus

Lavastajad/etendajad: Agnes Oberauer, Andreea Tudose, Georgina Buhagiar, Iveta Pole, Joonas Tagel, Keithy Kuuspu, Lea Sekulic, Liisa Saaremäel, Marshall Stay, Markus Truup, Paolo Panizza, Ragnar Uustal, Rasmus Kaljujärvi, Seo Hwon Ji, Seren Oroszvary, Simona Medolago

- 4.02.2020 / EMTA kammersaal

Tudengiteisipäev

Johanna Maria Ernesaks (metsosopran), Karoliina Huovinen (metsosopran), Hendrik Ojasaar (klaver), Johannes Ruotsalainen (klaver)

Vahetekstid Merilyn Jaeski

- 5.02.2020 / EMTA kammersaal

Külaliskontsert

Piotr Łukowski (kontratenor, Poola), Piotr Zaleski (kitarr, Poola)

Kavas: Franz Schubert, „Heidenröslein“ D 257, „Schwanengesang“ D 957 (VI „Aufenthalt“, seade: Johann Kaspar Mertz), „An die Musik“ D 547 (seade: Daniel Keene), „Auf dem Wasser zu singen“ D 774 (seade: Napoleon Coste), „Ave Maria“ D 839 (seade: Alexandre Gérard); Stanisław Moniuszko / Piotr Zaleski, „Rada“ DSM A III/8, „Śpiewak w obcej stronie“ DSM A II/24, „Gałązka różnienniczka“ DSM A I/42, „Polna różyczka“ DSM A IV/34, „Sierota“ DSM A III/16, „Piosnka bez tytułu“ DSM A IV/22, „Sen“ DSM A I/1, „Morel“ DSM A I/9.

- 8.02.2020 / Esietendus Tartu Sadamateatris

Laul õnnest

EMTA lavakunsti osakonna ja Vanemuise teatri koostöölavastus

Autor: Oskar Luts

Lavastaja: Elise Metsanurk (lavakunsti osakonna XXIX lend)

Juhendaja: Merle Karusoo

Lavastusdramaturg: Priit Põldma (Eesti Noorsooteater)

Kunstnik: Kaspar Jancis

Helikujundaja: Martin Kork (lavakunsti osakonna XXIX lend)

Valguskujundaja: Tõnu Eimra

Laval lavakunsti osakonna XXIX lennu üliõpilased: Ekke Märten Hekles, Maarja Johanna Mägi, Kristiin Räägel,

Ken Rüütel ja Martin Kork ning Vanemuise teatri näitlejad Külliki Saldre ja Marika Barabanštšikova

2020. aastal anti kokku 11 etendust.

- 11.02.2020 / EMTA kammersaal

Tudengiteisipäev

„Maalitud kontsert“

Karl Tipp (saksofon), Lea Valiulina (klaver)

- 12.02.2020 / EMTA suur saal

Doktorandid laval

Doktorantide gala

EMTA doktoriõppe üliõpilased Ksenia Rossar (sopran), Maila Laidna (klaver), Tiiu Sisask (klaver), Ilana Lode (klaver), Anneli Tohver (klaver), Saale Fischer (klavessiin), Jaak Sikk (improvisatsioon), Juhan Uppin (päkarauakannel)

Kaastegevad Katariina Maria Kits (viiul), Mari Visnapuumägi (klaver)

- 13.02.2020 / Maardu Vaba Aja Keskus

Tudengineljapäev

Karl Tipp (saksofon), Lea Valiulina (klaver)

- 13.02.2020 / EMTA kammersaal

Klassikontsert

Age Juurikase klaveriüliõpilased

Carolín Karo, Matleena Lauha, Sergio Campayo Sánchez, Theodor Teppo (TMKK), Sofia Khvichia (TMKK)

- 16.02.2020 / Esietendus NUKU teatri väikeses saalis

Tuulte pöörises

EMTA lavakunsti osakonna ja NUKU teatri (Eesti Noorsooteatri) koostöölavastus

Autor: August Kitzberg

Lavastaja: Mihkel Kohava (lavakunsti osakonna XXIX lend)

Juhendaja: Mart Koldits (Von Krahli teater)

Kunstnik: Rosita Raud

Helilooja: Kristjan Kannukene

Liikumisjuht: Sylvia Köster

Valguskunstnik: Targo Miilimaa

Laval lavakunsti osakonna XXIX lennu üliõpilased: Lena Barbara Luhse, Maris Lüüs, Kaarel Pogga, Oskar Punga ja Oskar Seeman ning NUKU teatri näitlejad Liivika Hanstin ja Andres Roosileht

2020. aastal anti kokku 6 etendust.

- 16.02.2020 / EMTA suur saal

Academia aeterna

Peep Lassmann (klaver)

Kavas: Olivier Messiaen, tsükliid „Lindude kataloog“ (VI „Nõmmelõoke“, VIII „Välja-väikelõoke“, XII „Must-kivitäks“) ja „20 pilku Jeesuslapsel“ (XI „Neitsi esimene armulaud“, XIII „Jõulud“, XV „Jeesuslapsel suudlus“).

- 16.02.2020 / EMTA *black box*

Jazz akadeemias

Pennar & Friends (Eesti/Soome): Karl Madis Pennar (elektrikitarr), Robert Rebane (basskitarr), Jeremia Kangas (trummid, Soome).

- 17.02.2020 / EMTA suur saal

Ajast aega XIX

Paolo Pellegrini (klarnet), Annelize Vlasenko (viul), Linda Lukas (viul), Grete Heinsaar (viul), Katariina Maria Kits (viul), Aleksandra Serebrjakova (viul), Sandra Klimaitė (vioola), Kristian Plink (tšello), Marten Meibaum (tšello), Valle-Rasmus Roots (tšello), Mantas Šernius (klaver), Karl-Johan Nutt (klaver), Liisa-Maria Marrandi (klaver).

- 18.02.2020 / EMTA kammersaal

Tudengiteisipäev

Min Young Joo (viul)

Kaastegevad Chang Wang (klarnet), Johan-Eerik Kõlar (klaver), Hyewon Chung (klaver), Yeojin Ahn (klaver), Thea Nestor (klaver).

- 20.02.2020 / Estonia kontserdisaal

„Šostakovitši kümnes“

EMTA sümfooniaorkester ja ERSO

Solist Mantas Šernius (klaver)

Dirigent Paul Mägi

Kavas: Sergei Prokofjev, klaverikontsert nr 3 C-duur op. 26; Dmitri Šostakovitš, sümfoonia nr 10 e-moll op. 93.

- 21.02.2020 / Esietendus Rahvusraamatukogu teatrisaalis

Tumm teener

EMTA lavakunsti osakonna ja VAT Teatri koostöölavastus

Autor: Harold Pinter

Lavastaja: Andreas Adel (lavakunsti osakonna XXIX lend)

Lavastaja juhendaja: prof Anu Lamp

Tõlkijad: prof Anu Lamp ja Andreas Adel

Kunstnik: Grete Rahi (Eesti Kunstiakadeemia)

Helikujundaja: Kirill Havanski (Paide Teater)

Valguskujundaja: Sander Aleks Paavo (Ugala teater)

Laval lavakunsti osakonna XXIX lennu üliõpilased: Jan Erik Ehrenberg, Simo Andre Kadastu
2020. aastal anti kokku 11 etendust.

- 23.02.2020 / EMTA suur saal

Sada suures saalis

EMTA kammerorkester

Solistid Yena Choi (sopran), Paolo Pellegrini (klarnet), Jürnas Rähni (metsasarv)

Dirigeerivad EMTA orkestridirigeerimise üliõpilased Young Koan Bae, Ayaka Hayashi, Tiina Sarianne Kaukinen,
Juan Jose Restrepo Duarte, Laura Štoma, Marco Severini

Dirigentide juhendaja Risto Joost

Kavas: Wolfgang Amadeus Mozart, „Exsultate, jubilate“ KV 165; klarnetikontsert A-duur KV 622; Lars-Erik
Larsson, kontsertiino metsasarvele ja keelpilliorkestrile op. 45 nr 5.

- 25.02.2020 / EMTA kammersaal

Tudengiteisipäev

Joonas Teppo (viul), Mirjam Laaneots (viul), Ann Mäekivi (vioola), Marten Meibaum (tšello)

- 27.02.2020 / EMTA kammersaal

Improvisatsioonikursuse lõppkontsert

Liudas Mockūnas (saksofon, Leedu)

Esinesid kursusel osalenud üliõpilased

- 29.02.2020 / EMTA kammersaal

Varajase muusika üliõpilaste kontsert

EMTA barokkorkestri galakontsert

Solistid Ieva Melāne (sopran), Anna-Grete Rebane (sopran)

MÄRTS

- 2.03.2020 / EMTA suur saal

Klassikontsert

Henry-David Varema tšelloüliõpilased

Siluan Hirvoja, Maria Mutso, Marten Meibaum, Valle-Rasmus Roots, Silvia Ilves, Juho Henrik Ahmas

Klaveril Lea Leiten, Liidia Ilves

- 3.03.2020 / EMTA kammersaal

Tudengiteisipäev

Hyewon Chung (klaver)

Kaastegev Mihkel Poll (klaver)

- 4.03.2020 / EMTA suur saal

Doktorandid laval

Ensemble Triano: Libero Mureddu (klaver, Itaalia/Soome), Jaak Sikk (klaver)

- 5.03.2020 / EMTA suur saal

Klassikontsert

Indrek Vau trompetiüliõpilased ja Madis Vilgatsi tuubaüliõpilased

Villem Süvari, Raimond Vendla, Martin Pajumaa (TMKK), Kulla Saatmäe (TMKK), István Baráth, Nikita Matsuk (TMKK), Enri Rummelgas, Karl Abro, Toomas Oskar Kahur (Otsakool), vaskpillikvintett Tuulisbrass

Külalisesineja professor Uwe Köller (Austria, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz)

Klaveril Riina Joller (TMKK), Meeli Ots, Anneli Tohver

- 6.03.2020 / EMTA suur saal

Klassikontsert

Taimo Toomasti lauluüliõpilased

Jakob Tomson, Viktorija Agnese Vancāne, Maria Melaha, Wook Jae Lee, Hyun Woo Lee, Wanli Deng, Naira

Hatšaturjan, Edgar Tron

Klaveril Irina Oja

- 7.03.2020 / EMTA *black box*

TUJA 2020: EMTA

EMTA, Göteborgi Muusikaakadeemia, Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia ning TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia jazzmuusika tudengid

- 7.03.2020 / EMTA suur saal

Academia aeterna

Sten Lassmann (klaver)

Kavas: Heino Eller, variatsioonid h-moll, ballaad cis-moll, sonaat nr 2 cis-moll; Eduard Tubin, variatsioonid eesti rahvaviisile, ballaad Mart Saare teemale, sonaat nr 2 „Virmaliste sonaat“.

- 8.03.2020 / EMTA suur saal

Koostöövaimus

Freya Frischknecht (flööt), Kerit Ilves (klarnet), Kaisu Tanskanen (klarnet), Annelize Vlasenko (viul), Linda Lukas (viul), Sandra Klimaitė (vioola), Maria Mutso (tšello), Juho Ahmas (tšello), Maria Magdik (klaver), Sergio Campayo Sánchez (klaver), Chihiro Yamadera (klaver), Eemeli Solehmainen (klaver), Karl Johan Nutt (klaver) Kaastegevad Tallinna Muusikakeskkooli, Georg Otsa nim Tallinna Muusikakooli, Heino Elleri Muusikakooli ja Emīls Dārziņš Muusikakeskkooli (Läti) kammermuusika õpilased

- 8.03.2020 / EMTA kammersaal

Klassikontsert

Aavo Otsa trompetiüliõpilased

Joanna Volkova, Sebastian Rysä, Villem Endel Tiits, Silver Niinemets, Märt Metsla, Rauno Rüütelmaa (TMKK), Eerik Bahovski (TMKK), Triin Ustav (Viimsi MK), Jan Marius Laur (Viimsi MK), Sander Laasma (Viimsi MK)

Kaastegevad Laur Keller (trompet, Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin), Neeme Otsa (TMKK)

trompetiklassi ansambel ja solistid Mehis Martin Ots, Mattis-Johan Mere, Mart Hakon Reinmets, Walter Mägilmet, EMTA brass

Solist Jaewook Sung (metsasarv)

Dirigent Aavo Ots

Klaveril Meeli Ots, Kaisa Laasik (Viimsi MK)

- 10.03.2020 / EMTA kammersaal

Tudengiteisipäev

Alexey Savinkov (oboe), Anneli Tohver (klaver)

- 10.03.2020 / EMTA orelisaal

Külaliskontsert

„Portreed klaverile“

Diāna Zandberga (klaver, Läti)

Kavas: Jāzeps Vītols, variatsioonid-portreed op. 54; Imants Zemzaris „In the Springtime“ (maailmaesiettekanne), teine klaverisonaat, „Eine andere Wanderer-Fantasie“ (maailmaesiettekanne).
Kontsert toimus EMTA VII muusika- ja teatridoktorantide konverentsi raames

- 12.03.2020 / EMTA kammersaal

Klassikontsert

„Sajandi armastuslugu muusikas: Clara ja Robert Schumann“

Martti Raide vokaalkammermuusika ja saateklassi üliõpilased

Egon Punnison (bariton) – Susanna Liisa Onoper (klaver), Yichenzi Zhou (sopran) – YiHan Xuan (klaver), Viktorija Agnese Vancāne (sopran) – Hyewon Chung (klaver), Ursula Roomere (sopran) – Triin Sarap (klaver), Damaris Ilves (sopran) – Maria Magdik (klaver), Karoliina Huovinen (metsosopran) – Johannes Ruotsalainen (klaver)

JUUNI

- 28.06.2020 / Tallinna Ülikooli *black box*

Treffpunkt #4

Kavas uus elektrooniline muusika ja multimeedialooming

JUULI

- 09.07.2020 / EMTA orelisaal

Doktorikontsert

Saale Fischer (klavessiin)

Kaastegevad Kadri Tegelman (metsosopran), Villu Vihermäe (viola da gamba)

Kavas: Johann Sebastian Bach, prelüüd h-moll BWV 923, fantaasia a-moll BWV 922, Toccata d-moll BWV 913, sonaat d-moll BWV 964 (Andante F-duur); Claudio Monteverdi, „Si dolce è il tormento“, „Disperazza regina“, „Oblivion soave“, „Addio Roma! Addio, patria!“; François Couperin, prelüüdid A-duur ja d-moll („L'art de Toucher de Clavecin“); Giovanni Girolamo Kapsberger, „Felici gl'animi“.

- 18.07.2020 / EMTA suur saal

2020. aasta lõpetajate kontsertaktus

Esinesid 2020. aasta lõpetajad:

Žilvinas Steponas Miškinis (bass), Johan-Erik Kõlar (klaver), Iida-Annikki Helanterä (flööt), Vittoria Ecclesia (klarnet), Marten Meibaum (tšello), Eunjung Choi (klaver), Valle-Rasmus Roots (tšello), Sven-Sander Šestakov (klaver), Yena Choi (sopran), Yeojin Ahn (klaver), Paolo Pellegrini (klarnet), Mantas Šernius (klaver), Kristjan-Jaanek Mölder (bariton), Kärt Kaljaspolik (vokaal), Ville Lodders (tšello), Mariia Korepanova (vokaal), lavakunsti osakonna 29. lennu lõpetajad Jan Erik Ehrenberg, Ekke Märten Hekles, Simo Andre Kadastu, Martin Kork, Märten Metsaviir, Kaarel Pogga, Oskar Punga, Ken Rüütel, Pent Järve Trio: Pent Järve (kitarr), Kaarel Liiv (basskitarr), Kristjan Mängel (trummid)

Kavas: Wolfgang Amadeus Mozart, Figaro kavatiin „Se vuol ballare“ ooperist „Figaro pulm“; Antonín Dvořák, bagatellid op. 47 (nr 4 Canon. Andante con moto, nr 5 Poco allegro); Carlo Alfredo Piatti, 12 kapriisi soolotšellole op. 25 (nr 9 Allegro, nr 7 Maestoso); Camille Saint-Saëns, etüüd valsi vormis op. 52 nr 6; Yongjin Noh, „Psalm 23“; Leonard Bernstein, sonaat klarnetile ja klaverile (Il Andantino); Anni Avi, „Miniatuurid“ soolohäälele („Uni ei tule“, „Teispool tormiöö müür“); vabaimprovisatsioon; Matis Leima, kuuldemäng „Ülem heli“ (VIII „Concordia vocis et mentis“); bessermani rahvalaul; Pent Järve, „Kohtumine“; Renate Keerd, katkend bakalaureuselavastusest „Valgete vete sina“.

SEPTEMBER

- 1.09.2020 kell 19.00 kuni 5.09.2020 kell 22.00 / EMTA *black box*

99-tunnine kestva lavastus Kuhu minek

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Kanuti Gildi SAALI ja elektron.live koostööprojekt

Kaasaegsete etenduskunstide (CPPM) õppekava lavastus

Lavastajad: Simona Gonella, Peader Kirk

Kunstnik: Emer Värk

Valguskunstnik: Priidu Adlas

Heli: Raido Linkmann

Video: Mikk-Mait Kivi

Kostüüm: Moonika Lausvee

Etendajad: Agnes Oberauer, Georgina Buhagiar, Iveta Pole, Joonas Tagel, Keithy Kuuspu, Lea Sekulic, Liisa Saaremäel, Marshall Stay, Paolo Panizza, Ragnar Uustal, Seo Hwon Ji, Seren Oroszvary, Simona Medolago

- 2.09.2020 / EMTA suur saal

Doktorandid laval

EMTA doktoriõppe üliõpilased Heigo Rosin (löökpillid), Vittoria Ecclesia (klarnet), Maila Laidna (klaver), Mantas Šernius (klaver), Giovanni Albini (kompositsioon), Mari-Katrina Suss (viul), Tze Yeung Ho (kompositsioon), Ksenia Rossar (sopran), Anneli Tohver (klavessiin), Johan Randvere (klaver), Riho Esko Maimets (kompositsioon), Tiiu Sisask (klaver)

Kaastegevad Robert Traksmann (viul), Helena Altmanis (vioola), Andreas Lend (tšello)

- 4.09.2020 / EMTA kammersaal

Vabad improvisatsioonid

3x20=A

A+A=20

Esinesid EMTA kaasaegse improvisatsiooni eriala üliõpilased, õppejõud ja vilistlased

- 13.09.2020 / EMTA suur saal

Õppejõud laval

Ralf Taal (klaver)

Kavas: Ludwig van Beethoven, sonaat nr 27 e-moll op. 90, sonaat nr 30 E-duur op. 109, Sonaat nr 29 B-duur op. 106 „Hammerklavier“

- 13.09.2020 / Heino Elleri Muusikakooli saal Tartus (Draama festivali lisaprogrammi raames)

- 15.09.2020 / EMTA *black box*

Motiivi süünd ja ränd eesti luules

EMTA lavakunsti osakonna magistrikursuse lavakava

Laval lavakunsti osakonna magistrandid: Grete Jürgenson, Laura Kalle, Kaija M. Kalvet, Karl Laumets, Anett Pullerits, Christopher Rajaveer, Kerli Rannala

Juhendaja: prof Anu Lamp

- 15.09.2020 / EMTA suur saal

101 suures saalis

Erkki-Sven Tüüri autorikontsert

Toomas Hendrik Ellervee (viul), Teodor Juko Hiimaa (tšello), Sven-Sander Šestakov (klaver), Ann Meeta Teppo (viul), Maila Laidna (klaver), Tiiu Sisask (klaver), Kirke Karja (klaver), Vittoria Ecclesia (klarnet), Juho Ahmas (tšello), Maria Magdik (klaver)

Kaastegevad Regina Udod (kontrabass), Gloria Kadarpi (viul), Tuule-Helin Krigul (flööt, TMKK), Kaisa Helena Žigurs (harf, TMKK)

- 17.09.2020 / EMTA suur saal

Doktorikontsert

„Fantaasia“

Riho Esko Maimets (kompositsioon)

Arete Kerge (sopran), Mari Poll (viul), Henry-David Varema (tšello), Mihkel Poll (klaver), klaveriduo Maila Laidna – Tiiu Sisask

Kavas: Riho Esko Maimets, fantaasia sooloklaverile (maailmaesiettekanne), „sinikõrgustele“ kahele klaverile, „Neli Enno laulu“ sopranile ja klaverile (maailmaesiettekanne), neli klaveripala (maailmaesiettekanne), „Kolm mõtisklust“ klaverile, viiulile ja tšellole (Eesti esiettekanne).

* * *

• MiniCOMMUTE#2

17.–20.09.2020

• 17.09.2020 kell 21.00 / EMTA kammersaal

Uudislooming

Yestyn Griffith (viiul), Maria Surovtseva (oboe), Karl Tipp (altsaksofon), Momir Novakovic (akordion), Olga Bulavina (vokaal)

Kavas maailmaesiettekanded: Sofie Meyer, „Rose Colour Dance“; Andrea Sordano, „Cinque Miniature“; Ruth Alon, „A Piece for an Oboe“; Astra Irene Susi, „Rivaal“; Juan Fran Cabrera, „Nem9519“; Otto Iivari, „Static“.

• 18.09.2020 kell 21.00 / EMTA suur saal

„Murdumised hapral pinnal“

Johan-Eerik Kõlar (klaver)

Video ja elektroonika autorid Svetlana Mar, Kristjan Kannukene, Áki Frostason, Stefano Mattozzi, Andrea Albanese

• 19.09.2020 kell 21.00 / EMTA multimeediakeskus

„Vooluring“

Eesti Elektroonilise Muusika Seltsi ansambel EMA: Doris Hallmägi, Ekke Västriik, Theodore Lee Parker, Mihkel Tomberg, Tarmo Johannes, Taavi Kerikmäe

Kavas maailmaesiettekanded: Marcelo Chacur Politano, „A Journey in the Bog“; Doğaç Işbilen, „Therapy“; Áki Frostason, „U6 Across the Wall“; Kristjan Kannukene, „Aramea“; Mihkel Tomberg, „Ringhää“; Doris Hallmägi, „Majakas“.

• 20.09.2020 kell 21.00 / EMTA *black box*

„Interdistsiplinaar“

EMTA, TLÜ ja EKA tudengite interdistsiplinaarsete koostööprojektide esitlus

Kavas maailmaesiettekanded: Áki Frostason, „Gums“; Marcelo Chacur Politano, „In-Between“; Edgar Pacheca Ruiz, „Yo/me/jo/mina“; Simo Kruusement / Inês Rodrigues Neves / Daniel Irabien Peniche / Natalia Wójcik, „Rings“.

* * *

• 18.09.2020 / EMTA kammersaal

Improviseerimiskursuse lõppkontsert

Jaak Sikk (klaver), Farištamo Eller (klaver)

Esinesid kursusel osalenud üliõpilased ja õppejõud

• 27.09.2020 / EMTA *black box*

Jazz akadeemias

Tiit Paulus 75

Esinesid EMTA jazzmuusika üliõpilaste ansamblid

Juhendajad Aleksander Paal, Kirke Karja, Jaak Sooäär, Raul Sööt

OKTOOBER

• 1.10.2020

Muusikapäev

• Kell 13.00 / EMTA suur saal

EMTA sümfooniaorkestri avalik proov

Dirigent Paul Mägi

• Kell 14.00 / EMTA kammersaal

Välistudengite kontsert

Hyewon Chung (klaver), Sonja Herranen (sopran), Guilherme Laranjo (trompet), Tamar Kikalishvili (sopran), Chang Wang (klarnet), Jaewook Sung (metsasarv), Yestyn Griffith (viul), Lukas Gedvilas (klaver)
Klaveril Maria Bachmann, Meeli Ots, Irina Oja, Inga Arro, Anna Smirnova

• Kell 16.30 / EMTA suur saal

Pianistide gala eesti muusikast

Mihkel Poll, Age Juurikas, Marko Martin, Sten Lassmann, Peep Lassmann, Mati Mikalai, Kristi Kapten, Maksim Štšura

Sündmused kuuluvad Muusikapäeva programmi

- 4.10.2020 / EMTA suur saal

101 suures saalis

EMTA sümfooniaorkester

Solist Katariina Maria Kits (viul)

Dirigent Paul Mägi

Kavas: Fabrizio Nastari, „Lullaby of War“ (maailmaesiettekannet); Sergei Prokofjev, viulikontsert nr 1 D-duur op. 19; César Franck, sümfoonia d-moll.

Kontserdil kuulutati välja EMTA kontserdi- ja teatrimaja publikukutsungi konkursi võitja

- 6.10.2020 / EMTA kammersaal

Tudengiteisipäev

Marten Meibaum (tšello), Merily Leotoots (viul), Hanna Jürgenson (kontrabass)

Klaveril Reet Ruubel, Elena Fomina

- 8.10.2020 / Maardu Vaba Aja Keskus

Tudengineljapäev

Marten Meibaum (tšello), Merily Leotoots (viul)

Klaveril Oksana Lohinova

- 9.10.2020 / EMTA kammersaal

Improviseerimiskursuse lõppkontsert

Sergio Castrillón (tšello, Kolumbia/Soomes)

Esinesid kursusel osalenud üliõpilased ja õppejõud

- 11.10.2020 / EMTA suur saal

Academia aeterna

„Vivat Brass – muusikat viiest sajandist“

EMTA Brass, Brass Academy Tallinn

Solistid Villem Endel Tiits (trompet), Guilherme Laranjo (trompet), Jaewook Sung (metsasarv)

Kaastegevad Tallinna Muusikakesksooli trompetiansambel, Neeme Ots (trompet)

Dirigent Aavo Ots

Kavas: Giovanni Gabrieli, Canzoni primi toni à 8, Canzon septimi toni nr 1 ja nr 2 kogumikust „Sacrae symphonie“, Canzon XVI à 12 kogumikust „Canzone e Sonate“; Georg Friedrich Händel, „Seeba kuninganna saabumine“ oratooriumist „Saul“ (seade: David Hickman); Andrea Gabrieli, Ave Regina I (seade: Elliot Chasanov); Anton Bruckner, Os justi (seade: Joseph Kanz); Felix Mendelssohn Bartholdy, „Preestrite sõjamarss“ teosest „Athalie“ op. 74 (seade: Jonathan Smith), „Tõsta oma silmad“ oratooriumist „Elias“ op. 70; Jean-Baptiste Arban, fantaasia ja variatsioonid Vincenzo Bellini ooperi „Béatrice di Tenda“ teemal; Hoagland Carmichael, „Stardust“ (seade: John Iveson); Joseph Horowitz, Concertino Classico; Edward Gregson, „Music for Greenwich“; Edward Elgar, „Lootuste püha maa“; Enrique Crespo, Ameerika süit nr 1; Eric Ewazen, „Sonoran Desert Harmonies“.

- 13.10.2020 / EMTA kammersaal

Tudengiteisipäev

Maria Magdik (klaver), Katreen Ristmets (viul), Siluan Hirvoja (tšello)

- 13.10.2020 / Elleri kooli Tubina saal

14.10.2020 / EMTA kammersaal

Academia aeterna

„Dussek ja tšehhi klassikud“

Lembit Orgse (haamerklaver) ja haamerklaveri üliõpilased Karolina Žukova, Anssi Kasanen

Kavas: Jiří Antonín Benda, sonatiinid (I Rondeau D-duur Andante, III a-moll Allegro, VIII D-duur Allegro assai, XVII D-duur Presto); Leopold Antonín Koželuh, sonaat g-moll op. 15 nr 1; Jan Křtitel Vaňhal, sonaat G-duur op. 30 nr 3; Jan Ladislav Dussek, „Marie Antoinette'i hukkamine“ op. 23, sonaat nr 24 fis-moll op. 61 „Élégie harmonique“, suur sonaat (Grande sonate) neljale käele C-duur op. 48 (III Intermezzo. Allegretto moderato ma energico. Rondo. Allegro moderato); Ludwig van Beethoven, polonees C-duur op. 89.

- 14.10.2020 / EMTA suur saal

Doktorikontsert

Ksenia Rossar (sopran)

Kaastegevad Kristi Kapten (klaver), Saskia Kiting (kitarr), Ivo Lain (löökpillid)

Kavas: Benjamin Britten, „On this island“, „Songs from the Chinese“ op. 58; Dominick Argento, „Letters from Composers“; Kareem Roustom, „Xarja“; Kaija Saariaho, „Leino laulud“.

- 16.10.2020 / EMTA suur saal

Klassikontsert

Nadia Kuremi lauluüliõpilased

Triin-Eliis Süld, Katri Juss, Damaris Ilves, Emilie Caupin, Elīna Bule, Mirell Jakobson, Tamar Kikalishvili, Linnea Penttilä, Yena Choi

Klaveril Irina Oja, Tiiu Sisask

Kontsert kuulus #ErasmusDays 2020 programmi

- 20.10.2020 / EMTA kammersaal

Tudengiteisipäev

Triin-Eliis Süld (sopran), Eva Jelenskaja-Tamm (klaver)

- 22.10.2020 / EMTA suur saal

Ajast aega XX

Marten Meibaum (tšello), Oksana Lohinova (klaver), Lea Valiulina (klaver), Maria Surovtseva (oboe), Johanna Mehler (klarnet), Oliver Anni (fagott), Jürnas Rähni (metsasarv), Anastasiia Polubotko (oboe), Valeri Trahhatšjov (klarnet), Jakob Peäske (fagott), Martin Tuuling (kontrafagott), Jaewook Sung (metsasarv), Joosep Serva (metsasarv), Maria Magdik (klaver), Katreen Ristmets (viul), Siluan Hirvoja (tšello), Hanna Taube (saksofon), Piret Mikalai (klaver)

- 24.10.2020 / EMTA suur saal

101 suures saalis

EMTA kammerorkester

Solistid Aleksandra Serebrjakova (viul), Toomas Hendrik Ellervee (viul), Grete Heinsaar (viul), Greten Lehtmaa (vioola), Georg Maaten (viul), Siluan Hirvoja (tšello)

Kunstiline juht Arvo Leibur

Kavas: Wolfgang Amadeus Mozart, viiulikontsert nr 5 A-duur KV 219 (I Allegro aperto), viiulikontsert nr 4 D-duur KV 218 (I Allegro, II Andante cantabile), viiulikontsert nr 3 G-duur KV 216 (I Allegro); Joseph Haydn, kontsert nr 2 D-duur op. 101 (I Allegro moderato); Carl Stamitz, violakontsert D-duur op. 1 (I Allegro non troppo).

- 25.10.2020 / EMTA *black box*

Jazz akadeemias

Pennar & Friends: Karl Madis Pennar (kitarr), Robert Rebane (bass), Martin Petermann (trummid)

- 27.10.2020 / EMTA suur saal

Doktorikontsert

Klaveriduo Tiiu Sisask – Maila Laidna

Kavas: Witold Lutosławski, variatsioonid Paganini teemale; Franz Schubert, fantaasia f-moll D 940; Pjotr Tšaikovski, kontsertsüit balletist „Luikede järv“ (seade Igor Olovnikov); Riho Esko Maimets, „sinikõrgustele“; Liisa Hirsch, „Flowings“ kahele klaverile (maailmaesietekanne)

- 27.10.2020 / EMTA kammersaal

Tudengiteisipäev

Siluan Hirvoja (tšello), Martin Onoper (kontrabass), Katariina Maria Kits (viul)

Klaveril Lea Leiten, Susanna Liisa Onoper

- 29.10.2020 / EMTA suur saal

Õppejõud laval

Mari Poll (viul), Henry-David Varema (tšello), Mihkel Poll (klaver)

Kavas: Ludwig van Beethoven, triod G-duur op. 1 nr 2 ja B-duur op. 97.

- 31.10.2020 / EMTA orelisaal

Laupäevad barokkoreliga

Pühakute- ja hingedepäev barokkoreliga

Andres Uibo orelüüliõpilased

Olena Khaladzhi, Erich-Johann Kullamäe, Aivar Uuk, Brigitta-Selestine Petropavlova, Kadri Toomoja

Kaastegev Liisi Aomets (sopran)

Pool tundi enne kontserdi algust tutvustas professor Andres Uibo EMTA barokkorelit

- 31.10.2020 / EMTA suur saal

Klassikontsert

Peep Lassmanni klaveriüliõpilased

Samuel Bezerra Gomes, Maria Magdik, Arina Makarenko, Liisa-Maria Marrandi, Piret Mikalai, Olga Oja, Elina

Tšertšel, Lea Valiulina, Viola Asoskova (TMKK), Margot Salumets (TMKK)

NOVEMBER

- 1.11.2020 / EMTA suur saal

Jubilate

Helju Tauk 90

Jüri Reinvere mälestused Helju Taugist toob publikuni Kersti Kreismann

Esinesid Sonja Herranen (sopran), Merily Leotoots (viul), Aleksandra Serebrjakova (viul), Sandra Klimaitė (vioola), Kristian Plink (tšello), Maila Laidna (klaver), Ralf Taal (klaver), Tiiu Sisask (klaver)

Kavas: Lepo Sumera, „In Es“; Johannes Brahms, „Von ewiger Liebe“ op. 43 nr 1; Edvard Grieg, „Zur Rosenzeit“ op. 48 nr 5; Hans Pfitzner, „Venus Mater“ op. 11 nr 4; Richard Strauss, „Zueignung“ op. 10 nr 1; Eduard Oja, klaverikvintett.

Kontserdile eelnes vestlusring EMTA suures saalis, mida juhtis prof Kristel Pappel

- 3.11.2020 / EMTA kammersaal

Tudengiteisipäev

Piret Mikalai (klaver)

- 10.11.2020 / EMTA kammersaal

Tudengiteisipäev

Guido Gualandi (oboe), Tiiu Sisask (klaver)

- 12.11.2020 / Maardu Vaba Aja Keskus

Tudengineljapäev

Sandra Laagus (metsosopran), Evita Lohu (klaver)

- 12.11.2020 / EMTA kammersaal

Klassikontsert

Age Juurikase klaveriüliõpilased

Matleena Lauha, Sergio Campayo Sanchez, Fortunato García Piquer, Anna Katarina Tralla (TMKK), Theodor Teppo (TMKK), Sofia Khvichia (TMKK)

- 14.11.2020 / EMTA suur saal

Klassikontsert

„Trompetissimo“

Aavo Otsa trompetiüliõpilased

Silver Niinemets, Villem Endel Tiits, Lauri Sebastian Rysä, Joanna Volkova, Guilherme Laranjo
Kaastegevad EMTA Brass, Neeme Ots (trompet) ning TMKK trompetiõpilased Triin Ustav, Eerik Bahovski, Walter Mägimets, Rauno Rüütelmaa, Jan Marius Laur, Mattis-Johan Mere, Mehis Martin Ots, Mart Hakon Reinmets, Tallinna Trompetiansambel, TMKK Puhkpillisümfooniikud
Klaveril Meeli Ots

- 16.11.2020 / EMTA suur saal

Klassikontsert

Heli Veskuse lauluüliõpilased

Karis Trass, Sonja Herranen, Ursula Roomere, Merit Kraav, Emily Ruus, Karmen Kõrnas, Sanna Korpi, Raiko Raalik, Kadri Kõrvek, Milda Drejerytė
Klaveril Maria Bachmann

- 17.11.2020 / EMTA kammersaal

Tudengiteisipäev

Sandra Laagus (metsosopran), Evita Lohu (klaver)

- 19.11.2020 / Adamson-Ericu muuseum

Kitarriõhtu

EMTA kitarriüliõpilased Iva Bobanović ja Märten Männiste

* * *

- müriadFEST

21.–25.11.2020

- 21.11.2020 kell 14.00 / EMTA *black box*

22.11.2020 kell 14.00 / EMTA *black box*

Boris Blacher „Abstraktne ooper nr 1“

Lavastaja Liis Kolle

Kunstnik Hannabel Saareli (EKA stsenograafia eriala tudeng, juhendaja Liina Keevallik)

Muusikalised juhendajad Ave Wagner ja Elmo Tiisvald

Kontsertmeister Ene Rindesalu

Löökpillikonsultant Tanel Ruben

Laval EMTA üliõpilased Wanli Deng, Janette Emilia Teittinen, Linnea Regina Penttilä, Sanna Helena Korpi, Katri Juss, Triin-Eliis Süld, Emily Ruus, Merit Kraav, Damaris Ilves, Annely Leinberg, Carol Männamets, Karmen Kõrnas, Filipp Varik, Jakob Tomson, Jānis Sustrups, Viktorija Agnese Vancāne, Egon Punnison, Andreas Lahesalu, Joonas Käsper, Heljä Mailiis Viirakivi, Ieva Melāne, Sakiko Ishii, Mirja Mattinen, Kristjan Kannukene

- 21.11.2020 kell 20.00 / EMTA *black box*

Charlie Parker 100

Esinesid EMTA jazzmuusika eriala ansamblid

- 22.11.2020 kell 19.00 / EMTA suur saal

Krzysztof Penderecki mälestuskontsert

EMTA sümfooniaorkester

Solistid Silvia Ilves (tšello), Marcel Johannes Kits (tšello, külalissolist), Henry-David Varema (tšello), Ivori Ilja (klaver)

Dirigent Andres Mustonen

Kavas: Krzysztof Penderecki, „Concerto grosso“ nr 1 kolmele tšellole ja orkestrile, klaverikontsert „Resurrection“.

Pühendatud EMTA audoktor Krzysztof Pendereckile

- 23.11.2020 kell 12.00 / EMTA kammersaal

Hetked nüüdismuusikaga

EMTA Uue Muusika Ansambel: Annely Leinberg (hää), Melanie Meraner (flööt), Carmen Kleykens Vidal (tšello, CoPeCo), Fortunato Salvador García Piquer (klaver), Adriá Torres Amorós (klarnet), Alfred Lykke Nielsen (elektrikitarr), Laura Antonia Gil Ferrer (tšello), Vittoria Ecclesia (klarnet), Hilla Helmi Sofia Lappalainen (vioola), Medeinė Mickevičiūtė (klaver), Hilja Selina Lauha (klarnet), Tilda Matleena Lauha (klaver), Andro Manzoni (löökpillid, CoPeCo)

Juhendaja Tarmo Johannes

Kavas: Henri Pousseur, „Insinuations“ tsüklist „Echos de Votre Faust“; Jürg Frey, „Schatten der Bewegung“; György Kurtág, „Hommage à R. Sch.“; Joanna Bailie, „He Just Missed the Train“.

- 23.11.2020 kell 17.00 / EMTA *black box*

CPPM / Mart Kangro: avalik tund

23.11.2020 kell 19.00 / EMTA suur saal

Uudislooming I

Villu Vihermäe (tšello), Heli Ernits (oboe), Paul Daniel (kitarr), Atlan Karp (bariton), Maria Goršenina (viilul), Mari-Katrina Suss (viilul), Helena Altmanis (vioola), Andreas Lend (tšello), Juho Ahmas (tšello), Sergio Campayo Sanchez (klaver), Yestyn Griffith (viilul), Carmen Kleykens Vidal (tšello), Iva Bobanović (kitarr), Musamari Kammernaiskoor

Kavas maailmaesiettekanded: Andrea Sordano, „Le vrai vert de l'espérance“;

Anna-Margret Noorhani, „Final del Laberint“; Paul Daniel, „Päva kargõb“; Hando Põldmäe, „Minu nägu“; Noah Senden, „5 Visual Fragments“.

- 24.11.2020 kell 10.00–22.00 / EMTA tornisaal

CoPeCo maratonkontsert

Kavas: Francis St-Germain, „For Morton Feldman“.

- 24.11.2020 kell 12.00 / EMTA kammersaal

Hetked Viini klassikutega

Esinesid EMTA muusika interpretatsiooni erialade üliõpilased Linda Lukas (viilul), Hyewon Chung (klaver), Mantas Šernius (klaver)

Kaastegev Lea Leiten

Kavas: Joseph Haydn, sonaat nr 47 h-moll Hob XVI:32; Wolfgang Amadeus Mozart, rondo C-duur KV 373; Ludwig van Beethoven, Rondo a capriccio („Viha kaotatud krossi pärast“) op. 129.

- 24.11.2020 kell 19.00 / EMTA kammersaal

„Tandem“

Kristjan Kannukene (vioola)

Kavas: Johann Sebastian Bach, tšellosüit nr 3 C-duur (IV Sarabande); Krzysztof Penderecki, Cadenza; Benjamin Britten, „Elegia“; Theo Finkel, „Tandem“ (maailmaesiettekanne); Allan Pettersson, fantaasia; Kristjan Kannukene, „7“ (maailmaesiettekanne); Henri Vieuxtemps, Capriccio op. 55.

- 24.11.2020 kell 19.00 / Teatrumi saal

Eduard Vilde „Tabamata ime“ (I esietendus)

- 25.11.2020 kell 19.00 / Teatrumi saal

Eduard Vilde „Tabamata ime“ (II esietendus)

Lavastaja ja EMTA lavakunsti osakonna 30. lennu juhendaja Lembit Peterson

Abiõppejõud/konsultant Indrek Sammul

Lavastaja assistendid EMTA 30. lennu üliõpilased Erik Richard Salumäe ja Roos Lisette Parmas

Stsenograaf Ott Kangur

Kostüümikunstnik Kätlin Kangur

Valguskunstnik Helvin Kaljula

Produtsendid: Rea Rannu-Ideon ja Egle Anton

Laval EMTA lavakunsti osakonna 30. lennu üliõpilased Hardo Adamson, Marta Aliide Jakovski, Elo Tuule Järv, Maria Teresa Kalmet, Kalju-Karl Kivi, Merlin Kivi, Maria Ehrenberg, Jaan Tristan Kolberg, Karel Käos, Maria Liive, Alden Marcus Mayfield (Kirss), Maarja Möts, Jass Kalev Mäe, Hardi Möller, Roos Lisette Parmas, Tuuli Maarja Põldma, Erik Richard Salumäe, Margaret Sarv, Mark Erik Savi

Episoodilistes rollides: Paul Koff, Sander Koff

2020. aastal anti kokku 10 etendust.

• 25.11.2020 kell 19.00 / EMTA suur saal

Lõppkontsert

Lekso Kapanadze (bariton), Vittoria Ecclesia (klarnet), Jakob Peäske (fagott), Hanna Taube (saksofon), Siluan Hirvoja (tšello), Piret Mikalai (klaver), Maila Laidna (klaver), Johan Randvere (klaver), Sven-Sander Šestakov (klaver), Tähe-Lee Liiv (klaver, EMTA noorteakadeemia)

Kaastegev Irina Oja (klaver)

Kavas: Pjotr Tšaikovski, kontsertsüit balletist „Pähklipureja“ op. 71a (V Trepakk, VII Andante maestoso, seade Mihhail Pletnjov), Darius Milhaud, „Scaramouche“ op. 165c; Maurice Ravel, „Peegeldused“ (III „Paat ookeanil“, IV „Alborada del gracioso“); Claude Debussy, esimene rapsoodia; Zoltán Kodály, soolosonaat tšellole op. 8 (I Allegro maestoso ma appassionato); Olav Berg, „Vertigo“ soolofagotile; Giuseppe Verdi, Markii de Posa ariooso ooperist „Don Carlos“; Pjotr Tšaikovski, Jeletski aaria ooperist „Padaemand“; Mili Balakirev, „Islamei“ op. 18.

* * *

• 28.11.2020 / EMTA suur saal

Külaliskontsert

Indrek Leivategija (tšello), Irina Zahharenkova (klaver)

Kavas: Johann Sebastian Bach, sonaat viola da gamba'le ja klavessiinile nr 2 D-duur BWV 1028; Dmitri Šostakovitš, sonaat tšellole ja klaverile d-moll op. 40; César Franck, sonaat viiulile ja klaverile A-duur (seade: Jules Delsart).

• 28.11.2020 / EMTA kammersaal

Improvisatsioonikursuse lõppkontsert

Theodore Lee Parker (USA/Eesti)

Esinesid kursusel osalenud üliõpilased ja õppejõud

• 29.11.2020 / EMTA suur saal

Jubilate

Igor Bezrodny 90

Anna-Liisa Bezrodny (viilul, Soome/Eesti), Dmitri Sitkovetski (viilul, Suurbritannia), Mari Tampere-Bezrodny (viilul), Juhan Tralla (tenor), Andrus Haav (viilul), Kristina Kriit (viilul), Sigrid Kuulmann (viilul), Lasse Joamets (viilul), EMTA viiuliüliõpilased ning RO Estonia, ERSO, TKO ja Oulu Filharmonia muusikud

Klaveril Age Juurikas, Elena Fomina, Tanel Joamets

Kavas: Sergei Rahmaninov, Romanss op. 6 nr 1, „Сон“ op. 8 nr 5, „Не верь, мне друг“ op. 14 nr 7;

Pjotr Tšaikovski, „Melanhoolne serenaad“ op. 26; Sergei Prokofjev, sonaat kahele viiulile op. 56;

jazzimprovisatsioon; Niccolò Paganini, kapriis nr 24 op. 1 (seade: Vladimir Agopov); Ludwig van Beethoven, romanss F-duur op. 50; Jean Sibelius, viiulikontsert d-moll op. 47; Johann Sebastian Bach, kontsert kahele viiulile d-moll BWV 1043 (II Largo ma non tanto).

• 29.11.2020 / EMTA *black box*

Jazz akadeemias

Kristin Kalnapenk Ansambel: Kristin Kalnapenk (vokaal, kitarr), Henry Pajuri (elektrikitarr), Karl Tammaru (bass), Klāvs Ābols (klaver), Rauno Vaher (trummid)

- 30.11.2020 / EMTA suur saal

Ajast aega XXI

Annelize Vlasenko (viilul), Linda Lukas (viilul), Sandra Klimaitė (vioola), Teodor Juko Hiiemaa (tšello), Karl Johan Nutt (klaver), Katreen Ristmets (viilul), Siluan Hirvoja (tšello), Maria Magdik (klaver), Iida Helanterä (flööt), Vittoria Ecclesia (klarnet), Julius Paukštė (klaver)

DETSEMBER

- 3.12.2020 / EMTA kammersaal

Klassikontsert

„Klahvpillimuusikat kuninglikel pillidel“

Imbi Tarumi klavessiini- ja Lembit Orgse haamerklaveri üliõpilased

Andrea Scalzo, Matleena Lauha, Susanna Liisa Onoper, Elina Tšertšel, Leiu Tõnissaar, Zihan Zhao, Yihan Xuan, Anssi Kasanen

Kaastegev Yestyn Griffith (barokkviilul)

• Festival „Beethoven“

7.–13.12.2020

Festivalil kõlasid Beethoveni 32 klaverisonaati, 10 sonaati viiulile ja klaverile ning 5 sonaati tšellole ja klaverile. Festival korraldati koostöös interpretide liidu ja pianistide liiduga muusika- ja teatriakadeemia suures saalis.

- 7.12.2020 kell 18.00 / EMTA suur saal

Lembit Orgse (klaver), Ilana Lode (klaver), Age Juurikas (klaver), Henry-David Varema (tšello), Irina Zahharenkova (klaver), Leho Karin (tšello), Marrit Gerretz-Traksmann (klaver), Lauri Väinmaa (klaver)

- 8.12.2020 kell 18.00 / EMTA suur saal

Tanel Joamets (klaver), Mariin Gill (klaver), Johan Randvere (klaver), Linda-Anette Verte (viilul), Maksim Štšura (klaver), Arvo Leibur (viilul), Katariina Maria Kits (viilul), Lea Leiten (klaver), Marko Martin (klaver), Sofia Khvichia (klaver), Lea Valiulina (klaver)

- 9.12.2020 kell 18.00 / EMTA suur saal

Jaan Ots (klaver), Kristina Kriit (viilul), Marko Martin (klaver), Andrus Haav (viilul), Lauri Väinmaa (klaver), Mati Mikalai (klaver), Evita Lohu (klaver), Sven-Sander Šestakov (klaver), Maksim Štšura (klaver)

- 10.12.2020 kell 18.00 / EMTA suur saal

Linda-Anette Verte (viilul), Age Juurikas (klaver), Mari Poll (viilul), Mihkel Poll (klaver), Sigrid Kuulmann (viilul), Ralf Taal (klaver), Lukas Gedvilas (klaver), Kai Ratasseppe (klaver), Mantas Šernius (klaver)

- 11.12.2020 kell 18.00 / EMTA suur saal

Robert Traksmann (viilul), Sten Heinoja (klaver), Theodor Teppo (klaver), Jana Potštarjova (klaver), Maria Magdik (klaver), Sten Lassmann (klaver), Theodor Sink (tšello), Kristi Kapten (klaver)

- 12.12.2020 kell 18.00 / EMTA suur saal

Piret Mikalai (klaver), Hans Mattias Kari (klaver), Kristi Kapten (klaver), Tähe-Lee Liiv (klaver), Mihkel Poll (klaver), Ralf Taal (klaver)

- 13.12.2020 kell 18.00 / EMTA suur saal

Olga Voronova (viilul), Mati Mikalai (klaver), Marcel Johannes Kits (tšello), Sten Heinoja (klaver), Valle Rasmus Roots (tšello), Sten Lassmann (klaver), Irina Zahharenkova (klaver), Ivori Ilja (klaver), Peep Lassmann (klaver)

- 8.12.2020 / EMTA kammersaal

Tudengiteisipäev

Hannah Wirnsperger, Mirja Mattinen, Juan Fran Cabrera, Kristjan Kannukene, Yestyn Griffith, Seo-hwon Ji, Áki Sebastian Frostason

- 11.12.2020 / EMTA tornisaal

Improvisatsioonikursuse lõppkontsert

Alistair MacDonald (Šotimaa)

Esinesid kursusel osalenud üliõpilased ja õppejõud

- 13.12.2020 / EMTA kammersaal

Varajase muusika üliõpilaste kontsert

Egle Veltmann (sopran), Ieva Melāne (sopran), Svetlana Rodionova (sopran), Cristina Ortiz Díaz (traversflööt), Silver Niinemets (barokktrompet), Lauri Johannes Karhi (barokktrompet), Yestyn Griffith (barokkviiul), Meelis Orgse (barokkviiul), Kristiina Talen (barokkvioola), Anu Luukela (barokktšello), Martin Kullamaa (kontrabass), Andrea Scalzo (klavessiin), Matleena Lauha (klavessiin), Susanna Liisa Onoper (klavessiin), Leiu Tõnissaar (klavessiin), Elina Tšertšel (klavessiin), Anneli Tohver (klavessiin)

- 13.12.2020 / EMTA kammersaal

Jõulukontsert

Urmas Vulbi viiuliüliõpilased

Marelle Kivinukk, Anna Peterimova, Merlin Porkma, Marit Selberg, Polina Solovjova, Liisa Veri
Klaveril Thea Nestor

- 18.12.2020 / EMTA suur saal

Pärimusmuusikute jõulukontserdi veebiülekanne

Esinesid EMTA pärimusmuusika eriala üliõpilased, õppejõud ja sõbrad Enrik Visla, Monika Väliste, Marta Chan, Marion Selgall, Laura Lehto, Svetlana Rodionova, Karolin Vetevoog, Juan Cabrera, Natali Ponetajev, Marcelo Politano, Luiz Black, Edgar Pacheca, Karoliina Kreintaal, Sofie Meyer, Leanne Barbo, Juhan Uppin, Janika Oras, Katariin Raska ja Tarmo Kivisilla



EMTA VIDEOD

- **Boris Blacher „Abstrakte Oper Nr 1 Op. 43“** („Abstraktne ooper nr 1 op. 43“) / Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ooperistuudio etendus
 Video ja montaaž Marek Vilba
 HD (54´)
 Lavastaja Liis Kolle, kunstnik Hannabel Saareli (Eesti Kunstiakadeemia), muusikalised juhendajad Ave Wagner ja Elmo Tiisvald, kontsertmeister Ene Rindesalu, löökpillikonsultant Tanel Ruben, grimm Grimmikooli õpilased. 1. Angst I (Hirm I); 2. Liebe I (Armastus I); 3. Schmerz (Valu); 4. Verhandlung (Läbirääkimised); 5. Panik (Paanika); 6. Liebe II (Armastus II); 7. Angst II (Hirm II); solistid: Linnea Regina Penttilä, Wanli Deng, Egon Punnison, Merit Kraav, Andreas Lahesalu, Triin-Eliis Süld, Damaris Ilves, Jakob Tomson, Janette Emilia Teittinen, Filipp Varik, Joonas Käsper, Sanna Helena Korpi, Katri Juss; koor: Sanna Helena Korpi, Emily Ruus, Andreas Lahesalu, Joonas Käsper, Linnea Regina Penttilä, Wanli Deng, Jakob Tomson, Jānis Sustrups, Heljä Mailiis Viirakivi, Janette Emilia Teittinen, Annely Leinberg; löökpillidel: Janette Emilia Teittinen, Viktorija Agnese Vancāne, Heljä Mailiis Viirakivi, Filipp Varik, Jānis Sustrups, Egon Punnison; improvisatsioonid: Kristjan Kannukene (viiul), Mirja Mattinen (tšello), Sakiko Ishii (kannel)
 Salvestatud EMTA *black boxis* 21.11.2020
- **Doktorikontsert / Ilana Lode**, klaver; kaastegevad: Julija Širokova, viiul, vioola; Sergio Llorente, viiul; Ruslan Petrov, tšello
 Video ja montaaž Marek Vilba
 HD (67´)
 1. Etüüd nr 2 C-duur (Book I) / Ph. Glass. 2. Etüüd nr 4 „Scalen“ tsüklist „12 etüüdi klaverile“ / U. Chin. 3. Etüüd nr 1 C-duur tsüklist „Kaheksa kontsertetüüdi“ op. 40 / N. Kapustin. 4. Klaveritrio B-duur op. 11 / L. van Beethoven. 5. Klaverikvartett nr 1 c-moll op. 15 / G. Fauré
 Salvestatud EMTA suures saalis 04.01.2020
- **Doktorikontsert / Maila Laidna ja Tiiu Sisask**, klaveriduo
 Video ja montaaž Marek Vilba
 HD (64´)
 1. „Flowings“ kahele klaverile / L. Hirsch. 2. Fantaasia f-moll neljale käele D.940 / F. Schubert. 3. Variatsioonid Paganini teemale kahele klaverile / W. Lutosławski. 4. Kontsertsüit balletist „Luikede järv“ kahele klaverile / P. Tšaikovski, sdn: I. Olovnikov. 5. „Sinikõrgustele“ kahele klaverile / R. E. Maimets
 Salvestatud EMTA suures saalis 27.10.2020
- **Doktorikontsert / Riho Esko Maimets**, kompositsioon
 Video ja montaaž Marek Vilba
 HD (65´)
 1. Fantaasia sooloklaverile (pühendatud Mihkel Pollile), esit: Mihkel Poll (klaver). 2. „Sinikõrgustele“ kahele klaverile, esit: Maila Laidna, Tiiu Sisask (klaveriduo). 3. Neli Enno laulu sopranile ja klaverile (tekst E. Enno), esit: Arete Kerge (sopran), Mihkel Poll (klaver). 4. Neli klaveripala, esit: Mihkel Poll (klaver). 5. Kolm mõtisklust klaverile, viiulile ja tšellole, esit: Mari Poll (viiul), Henry-David Varema (tšello), Mihkel Poll (klaver)
 Salvestatud EMTA suures saalis 17.09.2020
- **Doktorikontsert / Saale Fischer**, klavessiin; kaastegevad: Kadri Tegelman, metsosopran; Villu Vihermäe, viola da gamba
 Video ja montaaž Marek Vilba
 HD (60´)
 1. Prelüüd h-moll BWV 923 / J. S. Bach. 2. „Si dolce è il tormento“ kogumikust „Quarto scherzo delle ariose vaghezze“ / C. Monteverdi. 3. Fantaasia a-moll BWV 922 / J. S. Bach. 4. Prelüüd A-duur kogumikust „L'art de Toucher de Clavecin“ / F. Couperin. Ooperist „Poppea kroonimine“: 5. „Disperazza regina“; 6. „Oblivion soave“ / C. Monteverdi. 7. Prelüüd d-moll kogumikust „L'art de Toucher de Clavecin“ / F. Couperin. 8. Toccata d-moll

BWV 913 / J. S. Bach. 9. „Addio Roma! Addio, patria!“ ooperist „Poppea kroonimine“ / C. Monteverdi. 10. Sonaat d-moll BWV 964 (III Andante) / J. S. Bach. 11. „Felici gl'animi“ kogumikust „Il libro quarto di villanelle“ / G. G. Kapsberger
Salvestatud EMTA orelisaalis 09.07.2020

• **Eesti keelpillimängijate konkurss 2020: finaali** / Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, dirigent Arvo Volmer
Video ja montaaž Marek Vilba, heli Ats Treimaa (Klassikaraadio)

HD (316')

1. Viiulikontsert D-duur op. 35 / P. Tšaikovski, esit: Hans Christian Aavik (viiul). 2. Viiulikontsert d-moll op. 47 / J. Sibelius, esit: Lianne Altrov (viiul). 3. Viiulikontsert D-duur op. 77 / J. Brahms, esit: Linda-Anette Verte (viiul). 4. Viiulikontsert D-duur op. 35 / P. Tšaikovski, esit: Amanda Ernesaks (viiul). 5. Viiulikontsert d-moll op. 47 / J. Sibelius, esit: Triinu Piirsalu (viiul). 6. Tšellokontsert nr 1 Es-duur op. 107 / D. Šostakovitš, esit: Valle-Rasmus Roots (tšello). 7. Tšellokontsert nr 1 Es-duur op. 107 / D. Šostakovitš, esit: Siluan Hirvoja (tšello). 8. Tšellokontsert a-moll op. 129 / R. Schumann, esit: Greta Ernesaks (tšello). 9. Kontrabassikontsert ETW 22 / E. Tubin, esit: Regina Udod (kontrabass)

Salvestatud EMTA suures saalis 11.–13.11.2020

• **Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 2020. a lõpetajate kontsert-aktus**

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Katrin Kvade

HD (138')

1. Figaro kavatiin „Se vuol ballare“ ooperist „Figaro pulm“ / W. A. Mozart, esit: Žilvinas Steponas Miškinis (bass), Johan-Eerik Kõlar (klaver). 2. Bagatellid op. 47 (nr 4 Canon. Andante con moto, nr 5 Poco allegro) / A. Dvořák, sdn: L. Andrews, esit: Iida-Annikki Helanterä (flööt), Vittoria Ecclesia (klarnet), Marten Meibaum (tšello), Eun Jung Choi (klaver). 3. 12 kapriisi soolotšellole op. 25 (nr 9 Allegro, nr 7 Maestoso) / C. A. Piatti, esit: Valle-Rasmus Roots (tšello). 4. Etüüd valsi vormis op. 52 nr 6 / C. Saint-Saëns, esit: Sven-Sander Šestakov (klaver). 5. Psalm 23 / Y. Noh, esit: Yena Choi (sopran), Yeojin Ahn (klaver). 6. Sonaat klarnetile ja klaverile (II Andantino) / L. Bernstein, esit: Paolo Pellegrini (klarnet), Mantas Šernius (klaver). 7. Miniatuurid soolohäälele (Uni ei tule; Teispool tormiöö müür) / A. Avi, tekst J. Kaplinski, K. Kangur, esit: Kristjan-Jaanek Mölder (bariton). 8. Vabaimprovisatsioon, esit: Kärt Kaljaspolik (vokaal), Ville Lodders (tšello). 9. Kuuldemäng „Ülem heli“ (VIII Concordia vocis et mentis) / M. Leima, salvestus, lühendatud versioon. 10. Bessermani rahvalaul, esit: Mariia Korepanova (vokaal). 11. Kohtumine / P. Järve, esit: Pent Järve (kitarr), Kaarel Liiv (basskitarr), Kristjan Mängel (trummid). 12. Katkend bakalaureuselavastusest „Valgete vete sina“ / autor ja lavastaja Renate Keerd, esit: lavakunsti osakonna 29. lennu lõpetajad Jan Erik Ehrenberg, Ekke Märten Hekles, Simo Andre Kadastu, Martin Kork, Märten Metsaviir, Kaarel Pogga, Oskar Punga, Ken Rüütel, Oskar Seeman; muusika: Rohelised niidud / F. Miller, T. Gilkyson, tekst H. Karmo, esit: Eesti Raadio Meeskvarlett (salvestus)

Salvestatud EMTA suures saalis 18.07.2020

• **Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kammerorkester ja solistid** / dirigeerivad Risto Joosti meistrkursusel osalenud EMTA orkestridirigeerimise üliõpilased

Video ja montaaž Marek Vilba, heli EMTA helirežii üliõpilased

HD (59')

1. Exsultate, jubilate KV 165 / W. A. Mozart, esit: Yena Choi (sopran), Youngkoan Bae, Ayaka Ueda (dir). 2. Kontsertiino metsasarvele ja keelpilliorkestrile op. 45 nr 5 / L.-E. Larsson, esit: Jürnas Rähni (metsasarv), Marco Severini, Laura Štoma (dir). 3. Klarnetikontsert A-duur KV 622 / W. A. Mozart, esit: Paolo Pellegrini (klarnet), Juan José Restrepo Duarte, Tiina Kaukinen (dir)

Salvestatud EMTA suures saalis 23.02.2020

• **Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkester** / dirigent Paul Mägi

Video ja montaaž Marek Vilba, heli EMTA helirežii üliõpilased

HD (82')

1. Lullaby of War / F. Nastari. 2. Viiulikontsert nr 1 D-duur op. 19 / S. Prokofjev, esit: Katariina Maria Kits (viiul). 3. Sümfoonia d-moll / C. Franck

Salvestatud EMTA suures saalis 04.10.2020

• **Erkki-Sven Tüüri autorikontsert**

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (59')

1. Arhitektoonika VII, esit: Toomas Hendrik Ellervee (viul), Teodor Joko Hiiemaa (tšello), Sven-Sander Šestakov (klaver). 2. Symbiosis, esit: Ann Meeta Teppo (viul), Regina Udod (kontrabass). 3. Sonatiin kahele klaverile, esit: Tiiu Sisask, Maila Laidna (klaveriduo). 4. Graafiline leht, esit: Tuule-Helin Krigul (flöö), Kaisa Helena Žigurs (harf). 5. Conversio, esit: Gloria Kadarpi (viul), Kirke Karja (klaver). 6. Arhitektoonika II, esit: Vittoria Ecclesia (klarnet), Juho Ahmas (tšello), Maria Magdik (klaver)

Salvestatud EMTA suures saalis 15.09.2020

• **Klassikontsert / Indrek Vau trompetiüliõpilased ja Madis Vilgatsi tuubaüliõpilased**, külalisesineja prof

Uwe Köller (trompet, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz)

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (84')

1. Fanfare for St. Edmundsbury / B. Britten, esit: Villem Süvari, Indrek Vau, István Baráth (trompet). 2. Kontsert tuubale ja klaverile / A. Plau, esit: Enri Remmelgas (tuuba), Meeli Ots (klaver). 3. Trompetisekstett es-moll op. 30 / O. Böhme, esit: Villem Süvari (kornet), Raimond Vendla (I trompet), Martin Pajumaa (II trompet), Nikita Matsuk (metsasarv), Karl Abro (eufoonium), Toomas Oskar Kahur (tuuba). 4. In the Shadows / T. Kõrvits, esit: Kulla Saatmäe (trompet). 5. My Japanese Friends / A. Sipilä, esit: Martin Pajumaa (trompet), Riina Joller (klaver). 6. Introduktioon, teema ja variatsioonid op. 13 / F. Strauss, esit: Nikita Matsuk (metsasarv), Meeli Ots (klaver). 7. Sinine serenaad / R. Lätte, esit: Karl Abro (eufoonium), Meeli Ots (klaver). 8. Impromptu / J. Ibert, esit: Villem Süvari (trompet), Riina Joller (klaver). 9. Rumeenia tants nr 2 / I. Dumitru, esit: Toomas Oskar Kahur (tuuba), Anneli Tohver (klaver). 10. Trio kolmele trompetile / S. Gubaidulina, esit: Uwe Köller, Indrek Vau, István Baráth (trompet)

Salvestatud EMTA suures saalis 05.03.2020

• **Klassikontsert / Nadia Kuremi lauluüliõpilased**, klaveril Irina Oja

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (101')

1. Soprani aaria „Quia respexit humilitatem“ teosest „Magnificat“ BWV 243 / J. S. Bach; 2. Volkova hällilaul ooperist „Sadko“ / N. Rimski-Korsakov; esit: Elina Bule (sopran). 3. „Я ли в поле да не травушка была?“ op. 47 nr 7 / P. Tšaikovski; 4. Mignoni aaria „Connais-tu le pays“ ooperist „Mignon“ / A. Thomas; esit: Emilie Caupin (metsosopran). 5. Soprani aaria „Vidit suum dulcem natum“ teosest „Stabat mater“ / G. B. Pergolesi; 6. Norina kavatiin „Quel guardo il cavaliere“ ooperist „Don Pasquale“ / G. Donizetti; esit: Mirell Jakobson (sopran). 7. Krahvinna Almaviva kavatiin „Porgi, amor, qualche ristoro“ ooperist „Figaro pulm“ / W. A. Mozart; 8. Antonia aaria „Elle a fui, la tourterelle“ ooperist „Hoffmanni lood“ / J. Offenbach; esit: Linnea Regina Penttilä (sopran). 9. Liù aaria „Tu, che di gel sei cinta“ ooperist „Turandot“ / G. Puccini; 10. Marie aaria „Chacun le sait, chacun le dit“ ooperist „Rügemendi tütar“ / G. Donizetti; esit: Katri Juss (sopran). 10. Malatesta aaria „Bella siccome un angelo“ ooperist „Don Pasquale“ / G. Donizetti; esit: Lekso Kapanadze (bariton, külaline Taimo Toomasti lauluklassist). 11. Manoni aaria „In quelle trine morbide“ ooperist „Manon Lescaut“ / G. Puccini; 12. Lisa aaria „Tutto è gioia“ ooperist „La Sonnambula“ / V. Bellini; esit: Damaris Ilves (sopran), Tiiu Sisask (klaver). 13. Nedda ja Silvio duett „Silio! a quest' ora“ ooperist „Pajatsid“ / R. Leoncavallo, esit: Tamar Kikalishvili (sopran), Lekso Kapanadze (bariton). 14. Öökuninganna aaria „O zittre nicht, mein lieber Sohn!“ ooperist „Võluföö“ / W. A. Mozart, esit: Triin-Eliis Süld (sopran). 15. Liisa stseen ja ariooso „Ах! истомилась я горем“ ooperist „Padaemand“ / P. Tšaikovski, esit: Tamar Kikalishvili (sopran). 16. Louise'i aaria „Depuis le jour où je me suis donnée“ ooperist „Louise“ / G. Charpentier, esit: Yena Choi (sopran). 17. Julia aaria „Ah! Je veux vivre dans ce rêve“ ooperist „Romeo ja Julia“ / Ch. Gounod, esit: Triin-Eliis Süld (sopran). 18. Angelica aaria „Senza mamma, o bimbo, tu sei morto“ ooperist „Öde Angelica“ / G. Puccini, esit: Tamar Kikalishvili (sopran). 19. Amina retsitiiv ja aaria „Come per me sereno“ ooperist „La Sonnambula“ / V. Bellini, esit: Yena Choi (sopran). 20. Barkarool „Belle nuit, o nuit d'amour“ ooperist „Hoffmanni lood“ / J. Offenbach, esit: Emilie Caupin (metsosopran), Yena Choi, Triin-Eliis Süld, Linnea Regina Penttilä, Nadia Kurem (sopran). 21. Zerlina ja Don Giovanni duett „La ci darem la mano“ ooperist „Don Giovanni“ / W. A. Mozart, esit: Lekso Kapanadze (bariton), Yena Choi, Mirell Jakobson, Elina Bule, Katri Juss, Tamar Kikalishvili, Linnea Regina Penttilä, Triin-Eliis Süld (sopran)

Salvestatud EMTA suures saalis 16.10.2020

• **Kontserdisari Jubilate / Igor Bezrodny 90**

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (98')

1. Romanss op. 6 nr 1, esit: Mari Tampere-Bezrodny (viul), Age Juurikas (klaver); 2. Unenägu op. 8 nr 5; 3. Ära usu mind, sõber op. 14 nr 7 / S. Rahmaninov; esit: Juhan Tralla (tenor), Age Juurikas (klaver). 4. Melanhoolne serenaad op. 26 / Pjotr Tšaikovski, esit: Andrus Haav (viul), Elena Fomina (klaver). 5. Sonaat kahele viiulile C-duur op. 56 (I Andante cantabile, II Allegro) / S. Prokofjev, esit: Kristina Kriit ja Sigrid Kuulmann (viul). 6. Jazzimprovisatsioon, esit: Lasse Joamets (viul), Tanel Joamets (klaver). 7. Kapriis nr 24 op. 1 / N. Paganini, sdn: V. Agopov, esit: Lasse Joamets, Kristina Kriit, Ivi Ots, Sigrid Kuulmann, Olga Voronova, Kaisa Padur, Ann Meeta Teppo, Kristjan Rudanovsi, Peeter Margus, Annelize Vlasenko, Linda Lukas, Aleksandra Serebrjakova, Laura Klesment, Madli Lehist, Johannes Palm, Merily Leotoots, Sergio Llorente, Karmen Urb, Elbe Reiter. 8. Romanss F-duur op. 50 / L. van Beethoven, esit: Dmitri Sitkovetski (viul); 9. Viiulikontsert d-moll op. 47 / J. Sibelius, esit: Anna-Liisa Bezrodny (viul); 10. Kontsert kahele viiulile d-moll BWV 1043 (II Largo ma non tanto) / J. S. Bach, esit: Anna-Liisa Bezrodny, Dmitri Sitkovetski (viul); orkester, Dmitri Sitkovetski (dir)

Salvestatud EMTA suures saalis 29.11.2020

• **Konverents „Eesti teatriharidus: teerajajatest nüüdisaegse lavastajaõppeni“**

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (395')

1. Tervitussõnad / Margus Pärtlas (EMTA õppe- ja teadusprorektor), Jaak Prints (EMTA lavakunstikooli peakoordinaator), Madli Pesti (konverentsi moderaator). Teatrihariduse algusaastad: 2. Eesti teatrihariduse maastik: vaateid linnulennult / Luule Epner; 3. Teatrikoolipuu. Tagasi juurte juurde / Piret Kruuspere. Voldemar Panso ja teatriharidus: 4. Mälestused Pansost / Rimma Kretšetova (teatriteadlane ja -kriitik, Panso õpingukaaslane); 5. Mälestused Pansost / Lea Tormis; 6. Panso kui pedagoog. Vestlusring õpilaste ja kolleegidega / Lembit Peterson, Merle Karusoo, Raivo Trass, Priit Pedajas, modereerib Andrus Vaarik. Nüüdisaegne lavastajaharidus. Fookus – Venemaa ja Saksamaa: 7. Lavastajahariduse olemusest ja lavastajaõppest Moskvast / Sergei Ženovatš (GITIS-e režiikateedri juhataja), vestlus Lembit Petersoniga; 8. Lavastajaõppe korralduse põhimõtetest Saksamaal, kogemustest ja visioonidest / Christiane Pohle (lavastajatöö õppejõud ja programmijuht). Lavastajatöö ja -haridus Eestis: 9. Lavastajahariduse senisest korraldusest ja kontseptsioonist Eestis / Lennart Peep; 10. Diskussioon lavastajatega / Mart Koldits, Tiit Ojasoo, modereerib Jan Teevet

Salvestatud EMTA *black boxis* 28.11.2020

• **Krzysztof Penderecki mälestuskontsert / Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkester, dirigent**

Andres Mustonen

Video ja montaaž Marek Vilba, heli EMTA helirežii üliõpilased

HD (78')

1. Concerto grosso nr 1 kolmele tšellole ja orkestrile, esit: Silvia Ilves, Marcel Johannes Kits, Henry-David Varema (tšello); 2. Klaverikontsert „Resurrection“ / K. Penderecki, esit: Ivori Ilja (klaver)

Salvestatud EMTA suures saalis 22.11.2020

• **METRIC intensiivprojekt / vabad improvisatsioonid**

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (327')

Esitavad: Sanna Vuolteenaho, Anne-Liis Poll, Kärt Kaljaspolik, Marta Hrafnisdóttir, Paul Dinneweth, Greta Šimkute, Urban Mäder, Laura Orostica (hääli); Juan Fran Cabrera, Cecilia Zilliacus, Mireia Puigmal, Jeff Wu, Satu-Maija Aalto (viul); Kristjan Kannukene, Christina Schoonakker (vioola); Ville Loddars, Simone Seales, Roxanna Albayati, Polina Streltsova, Sergio Castrillon, Mirja Mattinen, Aino Juutilainen, Sara Cook, Christopher Hedges, Pieter-Jan De Smet (tšello); Inga Margrete Aas (kontrabass); Liis Viira (harf); Sakiko Ishii, Kristi Mühling (kannel); Mateo Marín Calderón, Klaudija Indriliunaite, Santiago Quintans, Burkhard Stangl (elektrikitarr); Andro Manzoni (live-elektroonika); Mèta Gabrielè Pelegrimité, Livia Schweizer, Joe Tornabene (flööt); Ville Komppa, Emil Visenescu (klarnet); Vlady Bystrov (bassklarnet); Liudas Mockūnas (kontrabass-klarnet); Janne Kivistö, Hector Léna-Schroll (trompet); Arved von Hagen (basstromboon); Eve Neumann, Vlady Bystrov, Frank Liebscher, Matas Samulionis, Samuel Phua Peh Ming (saksofon); Mikas Kurtinaitis (tuuba); Magda Mayas, Tilo

Augsten, Arne Forsén, Aaron Shorr, Anna-Madleen Poll, Bert Mooiman, Yves Senden, Libero Mureddu, Anto Pett, Manon-Liu Winter, Karst de Jong, Arnas Mikalkėnas, Maria Donohue, Henry McPherson, Raimon Molá Fuster, Jaak Sikk, Kirke Karja, Meret Siebenhaar, David Dolan, Abel Baeck, Jan Ernst Daniels, David Roeck, Augusti Fernandez, Sirkka Kärkkäinen, Hei Ching Lam, Eran Sulkin (klaver); Jekaterina Semenova (akordion); Núria Andorrà, Jonathan Delazer, Sébastien Grenat, Arnas Mikalkėnas, Ylva Bråten Rian (löökpillid); Izumi Ashizawa, Joe Tornabene, Henry McPherson, Giorgio Convertito, Anastasija Marčenkaitė, Vaidilė Juozaitytė (stage performance); Agnes Oberauer, Keithy Kuuspu, Rasmus Kaljujärvi, Sukmin Ji, Simona Medolago, Marshall Stay (Contemporary Physical Performance Making programme).

Projektis osalenud ülikoolid: Barcelona ESMUC, Estonian Academy of Music and Theatre, Guildhall School of Music and Drama, Hochschule für Musik und Theater Leipzig, Iceland University of the Arts, Lithuanian Academy of Music and Theatre, Metropolia AMK, National University of Music Bucharest, New York State University, Paris Conservatoire, Royal College of Music in Stockholm, Royal Conservatoire of Antwerp, Royal Conservatoire of Scotland, Royal Conservatoire of The Hague, The Norwegian Academy of Music, Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance (London), UniArts Helsinki, University of Applied Sciences and Arts (Luzern), University of Huddersfield, University of Music and Performing Arts Vienna

Salvestatud EMTA kammersaalis 22. ja 24.–26.01.2020

VALIK HELISALVESTISI EMTA LIIKMETELT

- **Acadia : way of the Cairns** / Patrick Cornelius ; [performd by] Patrick Cornelius, alto saxophone, Kristjan Randalu, piano, Michael Janisch, double bass, Paul Wiltgen, drums
[London] : Whirlwind Recordings, 2020
1 e-ressurss
Way of the Cairns ; Star party ; Blueberry mountain ; Seawall sunrise ; Darkest night ; Valse H sitante ; Personal beehives ; On the precipice ; Ten years later

- **Arsenal** / music by Alexey Kozlov ; poem The Stranger (track 6) by Alexander Block ; arranged [and performed] Kruglov - Sooäär Quartet
[Москва] : A. Kozlov : Kruglov - Sooäär Quartet : АртБит, 2020
1 CD
1. Nostalgia ; 2. Elegy ; 3. Second wind ; 4. Invisible shadow ; 5. Sad Pierrot ; 6. She is a stranger ; 7. A dangerous game
Salvestatud aprillis 2019 Moskvas, Vladimir Osinsky studio's (1, 5, 6) ja oktoobris 2019 Tallinnas, Eesti Rahvusringhäälingus (2–4, 7)

- **Bach. Goldberg** / [performed by] Andres Mustonen, violin, Jaak Sooäär, electric guitar, Taavo Rimmel, double bass, Tanel Ruben, drums and percussion
[Tallinn] : Mustonen : Sooäär : Rimmel : Ruben, 2020
1 CD
Salvestatud mais 2020

- **Don Juan Tallinnas : muusika filmist** / Olav Ehala ; laulutekstide autor: Enn Vetemaa
[Eesti] : Raadio Kohila Records, 2020
1 heliplaat
1. Alguselaul ; 2. Tiitrid ; 3. Pann-klaver - mänguautomaat ; 4. Tertsett ; 5. Donna Anna võrgutab ; 6. Tango ; 7. Lucia ; 8. Don Juani õrritamise laul ; 9. Vaid see on armastus ; 10. Komtuuri loss ; 11. Kavaleride marss ; 12. Duell ; 13. Duelli lõpp ; 14. Naiste jooks ; 15. Kaev ; 16. Mõtisklus ; 17. Florestino ; 18. Lõpulaul
Salvestatud 1971 Eesti Raadios

- **Duo** / Marie-Helen Aavakivi, viiul, Ralf Taal, klaver
Tallinn : [M.-H. Aavakivi], 2020
1 CD
1. Skertsod viiulile ja klaverile c-moll, F.A.E. sonaadist = Scherzo in C minor for violin and piano, from the F.A.E. sonata / J. Brahms. 2. Kolm pala viiulile ja klaverile ETW 48 = Three pieces for violin and piano ETW 48 / E. Tubin. 3. Viiulisonaat D-duur D384 op. post. 137/1 = Violin sonata in D major D384 op. posth. 137 no.1 / F. Schubert. 4. Sonaat viiulile ja klaverile A-duur = Sonata for violin and piano in A major / C. Franck

- **Evening mosaic** / [performed by] Duo Telluur [Kirill Ogorodnikov, kitarr / Heli Ernits, inglissarv]
Netherlands : Quintessence, 2020
1 CD
Recollections: 1. The rose bush = El rosal ; 2. Slow acid = Acida lenta ; 3. Samba & fugato = Zamba y fugato / J. Lezcano. 4. Poplar with a bird = Pappel linnuga / M. Rajandi. 5. Nightfall = Öö saabumine / L. Jõelet. 6. From Pictures at an exhibition : The gnome / M. Moussorgski ; sdn. H. Ernits, K. Ogorodnikov. 7. From Romanian folk dances : Stick dance = Jocul cu bâță ; Fast dance = Măruntel / B. Bartók ; sdn. A. Levering, Duo Telluur. 8. From The planets : Venus, the bringer of peace / G. Holst ; sdn. H. Ernits, K. Ogorodnikov. 9. Respectus / R. Eespere. 10. The chamber starts to throb = Tuba hakkab tuksuma / E. Linde. 11.-18. Poetic waltzes / E. Granados ; sdn. Y. Rivoal, G. Lambert ; revised by Duo Telluur. Bonus track: 19. Little house by the sea = Majakene mere ääres / Ü. Vinter ; sdn. R. Puur
Salvestatud augustis 2019 Tallinnas (Studio 89)

- **Goodbye July** / [performed by] Jaak Sooäär, guitar, Ara Yaralyan, double bass, Markku Ounaskari, drums [Giessen] : o-tone music, 2020
1 CD
1. November rose ; 2. Teisele kaldale = To the other side ; 3. Rõõmus vang = Cheerful prisoner ; 4. Goodbye July / Sooäär. 5. Մեր տան հիսու = Mer tan itev / armeenia trad. sdn. Yaralyan. 6. Ծիծեռնակ = Swallow / Dodokhyan sdn. Yaralyan. 7. Four months ; 8. Vaga vesi / Sooäär
Salvestatud detsembris 2019
- **Hymns to the nordic lights** / Tõnu Kõrvits ; [performed by] Estonian National Symphony Orchestra, Meelis Vind, bass clarinet (7–9), Risto Joost, conductor
Helsinki : Ondine, p2020
1 CD
Salvestatud juunis 2015 (2–6, 11), septembris 2018 (1, 7–9, 12–14), jaanuaris 2019 (10) Estonia kontserdisaalis
- **In duo with Mihkel Mälgand** / Kadri Voorand
München : Shekid : ACT Music + Vision GmbH + Co. KG, c2020
1 heliplaat, 1 CD
1. I'm not in love / K. Voorand, M. Mälgand sõn.: K. Voorand. 2. Ageing child / muusika ja sõn.: K. Voorand sdn. M. Mälgand, K. Voorand. 3. Kättemaks = Revenge / E. Talsi sõn.: J. Tätte sdn. K. Voorand. 4. Still in love / muusika ja sõn.: K. Voorand sdn. M. Mälgand, K. Voorand. 5. They don't really care about us / muusika ja sõn.: M. Jackson. 6. What if I did kill you / muusika ja sõn.: K. Voorand sdn. M. Mälgand, K. Voorand. 7. Like Yoko and John / muusika ja sõn.: K. Voorand. 8. I drove a 1,000 miles / K. Voorand, M. Mälgand sõn.: K. Voorand. 9. Where would you be / muusika ja sõn.: K. Voorand. 10. I must stop eating chocolate / muusika ja sõn.: K. Voorand sdn. M. Mälgand, K. Voorand. 11. Öhtu = Evening / K. Voorand sõn.: K. Merilaas sdn. M. Mälgand, K. Voorand. 12. I stopped time / muusika ja sõn.: K. Voorand sdn. M. Mälgand, K. Voorand
Salvestatud veebruar–aprill 2019 Kasispeal
- **Leiblich** / Alexej Malakhau ; [performed by] Alexej Malakhau, saxophone, Rainer Böhm, piano, Kristjan Randalu, piano, Vitaliy Zolotov, guitar, Joscha Oetz, bass, Bodek Janke, drums & percussion [Amersfoort, Holland] : Challenge Records International, 2020
1 CD
1. No signal ; 2. Leibmotiv ; 3. Zeitgefängener ; 4. Lela ; 5. Julia ; 6. Narcissique ; 7. Interlude ; 8. Auf der anderen Seite ; 9. Stressmaker
- **Live at Taff Club** / all compositions by Joel Rimmel, except [5] ; [performed by] Joel Rimmel, piano [Tallinn] : Joel Rimmel Music, 2020
1 heliplaat
1. A cat with a short tale = Lühikese looga kass ; 2. Expected suddenness = Oodatud ootamatus ; 3. Turning towards the light = Valguse poole pöördudes ; 4. Crisp = Karge. 5. Precious Lord, take my hand = Jeesus, võta mu käed / trad. sõn.: T. A. Dorsey
Salvestatud kontserdil 12. detsembril 2019 Taff Club'is, Mustpeade maja, Tallinn
- **Mussorgsky Pictures revisited** / revisited by Kristjan Randalu ; [performed by] Dave Liebman, soprano saxophone, Kristjan Randalu, piano
Budapest : Budapest Music Center, p2020
1 CD
Salvestatud aprillis 2019 BMC Studios, Budapestis
- **Orchestral works : Artur Kapp, Mihkel Lüdigi, Artur Lemba** / [performed by] Triin Ruubel, violin (5), Mihkel Poll, piano (2), Estonian National Symphony Orchestra, Neeme Järvi
Colchester : Chandos, c2020
1 CD
1. Overture-fantasy no. 2 in B minor / M. Lüdigi. 2. Concerto no. 1 in G major : for piano and orchestra / A. Lemba. 3. Midsummer night : symphonic scene = Jaaniöö 4. Overture-fantasy no. 1 in B minor / M. Lüdigi. 5.

The last confession : for piano and organ : orchestrated for violin and strings = Viimne piht / sdn. C. Coleman
 6. Symphony no. 4 Youth symphony = Noortesümfoonia / A. Kapp
 Salvestatud septembris 2017 (5), juunis (1, 3, 4, 6) ja oktoobris (2) 2018 Tallinnas Estonia kontserdisaalis

• **Shapes** / [performed by] Brian Melvin, drums, Matt Renzi, sax, Mart Soo, guitar

Tallinn : Yama Records, 2020

1 CD

1. Sea note / M. Renzi. 2. Old Hugo / M. Soo. 3. Calypso / B. Melvin, M. Renzi. 4. Waltz for Ruth / C. Haden. 5. Third time / M. Renzi. 6. Remembrant / B. Melvin. 7. Beyond consciousness / B. Melvin, M. Renzi. 8. Ruudule / M. Soo. 9. Message to a friend / P. Methney. 10. Terraform / B. Melvin, M. Renzi, M. Soo
 Salvestatud juulis 2019 Peeter Salmela Studios

• **The suspended harp of Babel** / Cyrillus Kreek ; [performed by] Vox Clamantis, Jaan-Eik Tulve, conductor

München : ECM Records, c2020

1 CD

1. Päeval ei pea päikene = The sun shall not smite thee : Psalm 121 2. Kui suur on meie vaesus = Whilst great is our poverty / C. Kreek. 3. Jakobi unenägu = Jacob's dream - Alguslaul = Proemial psalm : Psalm 104 ; 4. Ma tulen taevast ülevalt = From heaven above to earth I come ; 5. Kiida, mu hing, Issandat = Blessed the Lord, my soul : Psalm 104 ; 6. Mu süda, ärka üles = Awake, my heart ; 7. Kiitke Issanda nime = Praise the name of the Lord : Psalm 135/136 ; 8. Kas on linnukesel muret? = Do the birds worry? ; 9. Issand, ma hüüan Su poole = Lord, I cry unto Thee : Psalm 141 ; 10. Kes Jumalat nii laseb teha = He, who lets Gos prevail ; 11. Paabeli jõgede kaldail = By the rivers of Babylon : Psalm 137 / C. Kreek. 12. Viimane tants = The last dance / M. Ambrosini, A. Ambrosini. 13. Oh Jeesus, sinu valu = O Jesus, Thy pain / C. Kreek - Dame, vostre doulz viaire / G. de Machaut
 Salvestatud 2018 Tallinnas Issanda Muutmise kirikus

• **Tchaikovsky** / music by Pyotr Tchaikovsky ; arranged by Alexey Kruglov (1, 5–7), Jaak Sooäär (2–4, 8), Yury Markin (5) ; [performed by] Kruglov - Sooäär Quartet

[Москва] : Kruglov - Sooäär Quartet : АртБит, 2020

1 CD

1. Waltz of flowers : from Nutcracker 2. Themes of the 1st and 2nd part of the 5th symphony: Andante Allegro con anima Andante cantabile 3. Dance of the little swans : from Swan lake 4. Dance of the Sugar Plum Fairy : from Nutcracker 5. Autumn song : from The seasons 6. The main theme of the 1st piano concerto 7. Lensky's arioso : from Eugene Onegin 8. Variations on a Rococo theme
 Salvestatud oktoobris 2019 Eesti Rahvusringhäälingu studios

• **Violin concerto in B minor, op. 61** / Edward Elgar. Two sentimental romances op. 28 / Wilhelm Stenhammar ; Triin Ruubel, violin, Estonian National Symphony Orchestra, Neeme Järvi, conductor

[New York] : Sorel Classics, [2020]

1 CD

Salvestatud augustis 2017 Estonia Kontserdisaalis

You are light and morning = Sei la luce e il mattino : for choir and string instruments / Tõnu Kõrvits ; text by Cesare Pavese ; [performed by] Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tallinn Chamber Orchestra, Risto Joost, conductor

Helsinki : Ondine, 2020

1 CD

Salvestatud juunis 2019 Tallinnas, Mustpeade Majas

AKADEEMILISTE TÖÖTAJATE LOOMINGULINE NING TEADUSLIK TEGEVUS

VALIK LOOMETEGEVUST

Järgnev kontsertide ja etenduste valik annab ülevaate EMTA õppejõudude loometegevusest väljaspool akadeemiat (osalt ka akadeemia saalides, kuid teiste korraldajate kontsertidel). EMTA korraldatud kontserdid ja etendused on käesolevas aastaraamatus ära toodud eraldi.

JAANUAR

- 02.01.2020 / Tallinn, Niguliste kirik
IX Tallinna Bachi muusika festival BachFest
Bach ja Vivaldi I
Oksana Sinkova (flööt), Olev Ainomäe (oboe), Peeter Sarapuu (fagott), Ivo Sillamaa (haamerklaver)
Concerto bachFest
Kavas: Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi.
- 03.01.2020 / Tallinn, Niguliste kirik
IX Tallinna Bachi muusika festival BachFest
Indrek Vau (trompet), Silvia Ilves (tšello), Piret Aidulo (orel)
Kavas Johann Sebastian Bach, Georg Philipp Telemann.
- 03.01.2020 / Saku mõis; 04.01.2020 / Kadrioru kunstimuuseum
Eesti Interpeetide Liit. Beethoven
Olga Voronova (viilul), Leho Karin (tšello), Mati Mikalai (klaver)
Kavas: Ludwig van Beethoven, sonaat klaverile ja viiulile G-duur, op. 96, trio klaverile, viiulile ja tšellole c-moll, op. 1 nr 3.
- 04.01.2020 / Tallinn, Niguliste kirik
IX Tallinna Bachi muusika festival BachFest
Orelkolmveerand III
Andres Uibo (orel)
Kavas: Johann Sebastian Bach, Nicolaus Bruhns, Andres Uibo.
- 05.01.2020 / Tallinn, Niguliste kirik
IX Tallinna Bachi muusika festival BachFest
Muusikaetendus „Bachi ja Marchandi võistumängimine“
Tegelased: Johann Sebastian Bach – Toomas Trass (orel), Louis Marchand – Edouard Oganessian (orel), jutustaja – Harry Liivrand.
- 05.01.2020 / Moskva Rooma-katoliku kiriku peakatedraal, Venemaa
Серебряные звуки Рождества
Ulla Krigul (orel), Duo Telluur: Heli Ernits (oboe, inglissarv), Kirill Ogorodnikov (kitarr)
Kavas: Antonio Vivaldi, Gustav Holst, Hans-Andre Stamm, Peeter Süda, René Eespere, Tõnu Kõrvits.
- 07.01.2020 / Tallinn, Niguliste kirik, Antoniuse kabel
IX Tallinna Bachi muusika festival BachFest
Oreligala
Andres Uibo (orel), Toomas Trass (orel) jt
Kavas: Johann Sebastian Bach, „Orgelbüchlein“.

- 07.01.2020 / Tallinn, Niguliste kirik, Antoniuse kabel
IX Tallinna Bachi muusika festival BachFest
Kristi Mühling (kannel), Kirill Ogorodnikov (kitarr), Jarkko Ensio Launonen (tšello)
Arete Kerge (sopran), Ka Bo Chan (kontratenor)
Bachfest Consort
Kavas: Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel.
- 10.01.2020 / Estonia kontserdisaal
Kristi Kapten (klaver)
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Dirigent Jun Märkl
Kavas: Ferenc Liszt, „Prelüüdid“, klaverikontsert nr 1, Hector Berlioz, „Fantastiline sümfoonia“.
- 10.01.2020 / Zürcher Gallery, New York, USA
Winter Jazzfest
Petros Klampanis trio (Petros Klampanis, bass, Kristjan Randalu, klaver, Bodek Janke, trummid)
- 12.01.2020 / Kadrioru kunstimuuseum
Lossimuusika. ERSO solistid Kadriorus X
Triin Ruubel (viilul), Iván Bragado Poveda (harf)
Kavas: Louis Spohr, Claude Debussy, Reynaldo Hahn, Bernard André.
- 25.01.2020 (esietendus) / Theatrum
Eva ja Indrek Koffi näidend „Tagasi“
Lavastaja ja Harri rolli osatäitja Lembit Peterson.
- 25.01.2020 / Eesti Rahva muuseum; 26.01.2020 / EMTA suur saal
Tanel Ruben 50
Tanel Ruben Quintet
- 28.01.2020 / Klubi Sunside, Pariis, Prantsusmaa; 31.01.2020 / Heraklioni festival „Jazz in Progress“, Kreeka
Plaadi „Irrationalities“ tutvustus (c2019)
Petros Klampanis trio (Petros Klampanis, bass, Kristjan Randalu, klaver, Bodek Janke, trummid)
- 31.01.2020 / Vanemuise teater
Vanemuise ooperigala
Solistid, Vanemuise Sümfooniaorkester ja ooperikoor
Dirigent Paul Mägi

VEEBRUAR

- 03.02.2020 / Elbphilharmonie, Hamburg, Saksamaa
Arvo Pärdi autorikontsert
Harry Traksmann (viilul)
Tallinna Kammerorkester, Eesti Filharmoonia Kammerkoor
Dirigent Tõnu Kaljuste
Kavas: Arvo Pärt, „Fratres“, „Cantus in Memory of Benjamin Britten“, „Adam's Lament“, „Salve Regina“, „Te Deum“.
- 05.02.2020 / Pärnu kontserdimaja; 11.02.2020 / Estonia kontserdisaal
„i nagu interpret“
Kristi Kapten (klaver)
Kavas: Sergei Rahmaninov, prelüüdid op. 23, Sergei Prokofjev, Sonaat nr 3 a-moll op. 28, Jaan Rääts, valik tsüklist „24 marginaali“ op. 65, Francis Poulenc, „Les soirées de Nazelles“ FP84.

- 09.02.2020 / Kadrioru kunstimuuseum
Lossimuusika
Markus Kuikka (viola da gamba, Soome), Imbi Tarum (klavessiin)
Kavas: Johann Sebastian Bach, gambasoonadid, Marin Marais, „Palad viola da gambale“.
- 11.02.2020 / Eesti Raadio 1. stuudio
Ansambel U: Taavi Kerikmäe (klaver), Levi-Danel Mägila (tšello), Tarmo Johannes (flööt), Merje Roomere (viul), Helena Tuuling (klarnet), Vambola Krigul (löökpillid)
Kavas: Kaija Saariaho, „Six Japanese Gardens“, Luc Ferrari, „Madame de Shanghai“, Mario Davidovsky, „Synchronism No 6“, Jürg Frey, „Distant Colors“, Christian Winther Christensen, „Cadenza“.
- 12.02.2020 / Lugano, Šveits; 14.02.2020 / Milano, Itaalia
Plaadi „Absence“ tutvustus (p2018)
Kristjan Randalu (klaver), Ben Monder (kitarr), Markku Ounaskari (trummid)
- 13.02.2020 (esietendus) / Theatrum
„Felicita“
Autor ja lavastaja Andri Luup
- 13.02.2020 / Vilnius Mamastudio, Leedu
Anto Pett (klaver), Mikas Kurtinaitis (tuuba), Arnas Mikalkenas (löökpillid).
- 15.02.2020 / Kadrioru kunstimuuseum; 19.02.2020 / Vanemuise kontserdimaja
Irina Zahharenkova (klaver), Anu Lamp (tekst)
Kavas: Frédéric Chopin, barkarool Fis-duur op. 60 ja valik nokturne.
- 21.02.2020 / EMTA suur saal
Kõrvaring II
Yena Choi (sopran)
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koor
Tallinna Kammerorkester
Dirigent Tõnu Kaljuste
Kavas: Alexander Zemlinsky, „Waldgespräch“, Arnold Schönberg, kammersümfoonia nr. 1 op. 9 (orkestriversioon), Lepo Sumera, Shakespeare'i sonett nr 8, Erkki-Sven Tüür, sümfoonia nr 1 (uusversiooni esiettekanne).
- 22.02.2020 / Kaarli kirik
XIII Tallinna Talvefestival
„Hoia, Jumal, Eestit“
Eesti Noorte kontsertorkester
Tallinna muusikakeskkooli trompetiansambel
Brass-Academy Tallinn
Dirigendid: Kaido Kivi, Priit Sonn, Villem Endel Tiits
Neeme Ots (trompet), Tiia Tenno (orel)
Muusikaline juht ja dirigent Aavo Ots
Kavas: Johann Sebastian Bach, Franz Schubert, Juhan Aavik, René Eespere, Toomas Trass jt.
26.–27.02.2020 / International Jazzclub A-Trane, Berliin; Cave 61 Jazz Club, Heilbronn, Saksamaa
Highlight Konzert
Kadri Voorand in Duo with Mihkel Mälgand
28.02.2020 / Estonia kontserdisaal
Mihkel Poll (klaver)
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Dirigent Mihhail Gerts
Kavas: Eduard Tubin, klaverikontsertiino, Anton Bruckner, sümfoonia nr 8.



MÄRTS

- 01.03.2020 / Kadrioru kunstimuuseum
Lossimuusika
Eloisa Cascio (klaver, Itaalia), Arvo Leibur (viul), Olga Voronova (viul), Toomas Nestor (vioola), Aare Tammesalu (tšello)
Kavas: Robert Schumann, klaverikvintett Es-duur op. 44, Johannes Brahms, klaverikvintett f-moll op. 34.
- 03.03.2020 / Vanemuise kontserdimaja; 04.03.2020 / Pärnu kontserdimaja; 07.03.2020 / Kadrioru kunstimuuseum
Beethoven 250
Triin Ruubel-Lilleberg (viul), Theodor Sink (tšello) ja Kärt Ruubel (klaver)
Sissejuhatus Lauri Väinmaa
Kavas: Ludwig van Beethoven, viiulisonaat nr 1 D-duur op. 12/1, tšellosonaat nr 2 g-moll op. 5/2, klaveritrio nr 7 B-duur op. 97 („Ertshertsog“).
- 06.03.2020 / Estonia kontserdisaal
„Energia“
Juhan Tralla (tenor) , Tamar Nugis (bariton)
Eesti Filharmonia Kammerkoor
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Dirigent Arvo Volmer
Kavas: Benjamin Britten, „Cantata misericordium“, Brett Dean, „Fire Music“, Carl Nielsen, sümfoonia nr 4 „Kustumatu“
- 07.03.2020 / Tallinn, Niguliste kirik
Estonia Seltsi segakoor
Ene Salumäe (orel)
Dirigent Heli Jürgenson
Kavas: Cyrillus Kreek, rahvakoraaliseaded ja Taaveti laulud, Arvo Pärt, vaimulikud kooriteosed, vene kirikumuusika: Sergei Rahmaninov, Alfred Schnittke, Georgi Sviridov, Dmitri Bortnjanski.
11.03.2020 / Kanuti Gildi saal, Tallinn
„Improtest“
Jaak Sikk (süntesaator)

JUUNI

- 14.06.2020 / Bang on a Can Marathon (veebikontsert)
Arlen Hlusko (tšello)
Kavas ka: Helena Tulve, „Without Love Atoms Would Stop Spinning“.
- 12.06.2020 / Estonia kontserdisaal
„Hakkab kujunema“
Guido Gualandi (oboe)
Peeter Sarapuu (fagott)
Iván Bragado Poveda (harf)
ERSO keelpilliorkester
Kavas: Wolfgang Amadeus Mozart, serenaad D-duur, KV 239 („Serenata notturna“), Alessandro Marcello, oboekontsert d-moll, Jean Françaix, divertissement fagotile ja keelpillidele, Claude Debussy, „Danse sacrée et danse profane“.
- 13.06.2020 / Tallinna linnateatri lavaauk ja võrgukeskkond elisastage.ee (esietendus)
Jean Cocteau, „Inimese hääl“
Lavastaja: Kristjan Suits
Koreograaf: Jüri Nael

JUULI

- 10.–12.07.2020 / Jeber-Bergfrieden, Saksamaa
The Enchanted 3, ImproMonoOoper
Anne-Liis Poll (hää), Vlady Bystrov, (saksofon, Venemaa), Anto Pett (klaver)
- 16.07.2020 / Kadrioru kunstimuuseum
„Suveklassika Kadriorus. Pillifondi aarded“
Mari Poll (viilul), Mihkel Poll (klaver)
Kavas: Wolfgang Amadeus Mozart, sonaat viiulile ja klaverile nr 19 Es-duur KV 302, Ludwig van Beethoven, sonaat klaverile ja viiulile nr 5 F-duur op. 24, Ottorino Respighi, viiulisonaat h-moll P 110.
- 19.07.2020 / Pärnu kontserdimaja
Pärnu muusikafestival
Theodor Sink (tšello)
Eesti festivaliorkester
Dirigent Paavo Järvi
Kavas: Tõnu Kõrvits, „Kuuvalgusele“ (esiettekannet), Lepo Sumera, tšellokontsert, Felix Mendelssohn, sümfoonia nr 1.
- 23.07.2020 / Haapsalu toomkirik
Solistid James Gilchrist (tenor, Ühendkuningriik), Maria Valdmaa (sopran), Katariina Heikkilä (metsosopran, Soome), Risto Joost (kontratenor), Alvar Tiisler (bass), Laura-Retti Laos (sopran)
Kammerkoor Voces Tallinn
Haapsalu Festivali Barokkorkester
Dirigent Toomas Siitan
Kavas: Georg Friedrich Händel, „Jefta“.

AUGUST

- 01.08.2020 (esietendus) / Eesti Draamateater
Andra Teede „Esimene armastus“
Lavastaja Mari-Liis Lill, osades Christopher Rajaveer, Karmo Nigula, Teele Pärn, Marian Heinat, Kaie Mihkelson, Martin Veinmann.
- 06.08.2020 / Kadrioru kunstimuuseum
„Suveklassika Kadriorus. Pillifondi aarded“
Hans Christian Aavik (viilul), Katariina Maria Kits (viilul), Johanna Vahermägi (vioola), Valle-Rasmus Roots (tšello)
Kavas: Pjotr Tšaikovski, keelpillikvartett nr 2 F-duur op. 22, Sergei Prokofjev, keelpillikvartett nr 2.
- 07.08.2020 (esietendus) / Kõrveaia, Kuusalu vald
Veljo Tormise 90. sünniaastapäevale pühendatud soome-ugri müsteerium „Lindude äratamine“
Segakoor „Vox Populi“, dirigent Janne Fridolin, lavastajad Anne Törnpu ja Eva Koldits
- 13.08.2020 / Kadrioru kunstimuuseum
„Suveklassika Kadriorus. Armastuskirjad“
Arete Kerge (sopran), Sten Heinoja (klaver), Anu Lamp (tekst)
- 15.08.2020 / Riia väikegildi hoone, Läti
„Riia festival 2020: Prantslaste ja itaallaste harmooniline kahevõitlus“
Imbi Tarum (klavessiin)
Kavas: Jean-Henry D'Anglebert, Alessandro Scarlatti, Louis Couperin, François Couperin.
- 21.08.2020 / Palazzo Branciforte, Palermo, Itaalia
Kristi Kapten (klaver)

Kavas: Ludwig van Beethoven, rondo C-duur, Sergei Prokofjev, klaverisonaat nr 3, prelüüdid op. 23 (valik), Francis Poulenc, „Soirees de Nazelles“, Ferenc Liszt, „Hispaania rapsoodia“.

SEPTEMBER

- 03.09.2020 / Haapsalu toomkirik; 05.09.2020 / Kärddla Püha Ristija Johannese kirik, Hiiumaa; 07.09.2020 / Paide Püha Risti kirik; 08.09.2020 / Tallinna Jaani kirik
„Pärdi päevad“
Ansambel Vox Clamantis
Dirigent Jaan-Eik Tulve
Kavas: Arvo Pärt, „Ja ma kuulsin hääle ...“, „Habitare fratres in unum“, „Alleluia-tropus“, „Kleine Litanei“, „Which was the Son of ...“, „The Deer's Cry“, „Morning Star“, „Virgencita“, Cyrillus Kreek, „Päeval ei pea päikene ...“, „Issand, ma hüüan su poole“, „Paabeli jõgede kaldail“, „Kiida, mu hing, Issandat“, Helena Tulve, „I am a River“.
- 04.09.2020 / Vanemuise kontserdimaja
Vanemuise Sümfooniaorkester ja ooperikoor
Tartu noortekoor
Tartu ülikooli kammerkoor
Pirjo Jonas (sopran), Helen Lepalaan (metsosopran), Juhan Tralla (tenor), Märt Jakobson (bass)
Dirigent Risto Joost
Kavas: Eino Tamberg, „Avafanfaarid“ op. 112, aariad ja ansamblid ooperist „Cyrano de Bergerac“, Ludwig van Beethoven, sümfoonia nr 9.
- 13.09.2020 / Tartu Uus teater; 19.09.2020 / Arvo Pärdi Keskus
Eesti Muusika Päevad
Anna-Liisa Eller (kannel), Taavi Kerikmäe (elektroonika)
Kavas: John Dowland, „Lachrimae“, Giacinto Scelsi, „Maknongan“, Helena Tulve, „Silmaja“ (uue versiooni esiettekanne), Louis Couperin, prelüüd d-moll, improvisatsioonid, Elo Masing, „study in entropy?“ (esiettekanne).
- 17.09.2020 (esietendus) / Eesti Draamateater
„Millest tekivad triibud?“
Autor ja lavastaja Urmas Vadi, osades Inga Salurand, Indrek Sammul, Kristo Viiding.
- 18.09.2020 / Eglise Saint-Léger in Guebwiller, Prantsusmaa
Festival Voix et Route Romane
Ansambel Heinavanker
Dirigent Margo Kölar
Kavas: eesti rahvakoraalid ja regilaulud, varajane polüfoonia.
- 19.09.2020 / Kadrioru kunstimuuseum
„Liederkreis. Mignoni laulud“
Maria Valdmaa (sopran), Ralf Taal (klaver)
Kavas: Franz Schubert, Robert Schumann, Hugo Wolff ja baltisaksa heliloojad.
- 20.09.2020 / Rahvusooper Estonia kammersaal
Eesti Muusika Päevad
YXUS: Harry Traksmann (viul), Olga Voronova (viul), Mari Targo (viul), Laur Eensalu (vioola), Leho Karin (tšello), Regina Udod (kontrabass), Marrit Gerretz-Traksmann (klaver), Madis Metsamart (löökpillid), Heigo Rosin (löökpillid).
Dirigent Kaspar Mänd
Timo Steiner, „Kontsert ilule“ (esiettekanne), Toivo Tulev, „White House, Blue Shutters – Blue House, White Shutters“ kahele viiulile, viololale, tšellole, kontrabassile, klaverile, löökpillidele (esiettekanne), Arash Yazdani,

„may contain choking hazard“ löökpillile ja looper pedaalile (esiettekanne), Helena Tulve, „Emergence I. Flowering out of the dark“ viiulile, tšellole, klaverile (esiettekanne).

- 20.09.2020 / Vanemuise kontserdimaja; 6.10.2020 / Estonia kontserdisaal
„i nagu interpreet“
Katariina Maria Kits (viilul), Valle-Rasmus Roots (tšello), Sten Lassmann (klaver)
Kavas: Sergei Rahmaninov, trio nr 1 g-moll „Eleegiline“, Dmitri Šostakovitš, klaveritrio nr 2 e-moll op. 67, Pjotr Tšaikovski, klaveritrio a-moll op. 50.
- 20.09.2020 (esietendus) / LendTeater, Elva
„lgavene armastus“
Lavastaja Jaan Tooming, laval Anne Tünnpu, Lauri Kaldoja, Jaan Tooming.
- 24.09.2020 / Jõhvi kontserdimaja; 25.09.2020 / Estonia kontserdisaal
Arvo Leibur (viilul)
Irina Zahharenkova (klaver)
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Dirigent Andres Mustonen
Kavas: Cyrillus Kreek, armastuslaul 13. sajandist, Krzysztof Penderecki, „Agnus Dei“ (keelpilliversioon), Wolfgang Amadeus Mozart, klaverikontsert nr 20 d-moll K. 466, Arvo Pärt, „La Sindone“ viiulile ja sümfooniaorkestrile (uusversiooni Eesti esiettekanne), Franz Schubert, sümfoonia nr 8 h-moll D 759 („Lõpetamata“).
- 25.09.2020 (esietendus) / Rahvusooper Estonia
Gaetano Donizetti, „Don Pasquale“
Lavastaja Giorgio Bongiovanni
Dirigendid Arvo Volmer, Vello Pähn, Kaspar Mänd
- 30.09.2020 (esietendus) / Paide Teater
„Blablabla“, mänguline koguperelavastus
Autorid ja lavastajad Anne Tünnpu ja Eva Koldits

OKTOOBER

- 01.10.2020 / Arvo Pärdi Keskus
Muusikapäev
Sten Lassmann (klaver)
Kavas: Arvo Pärt, Heino Eller, Ester Mägi, Ludwig van Beethoven.
- 01.10.2020 / Haapsalu Kultuurikeskus
Muusikapäev. Olav Ehala 70
Hanna-Liina Vösa (vokaal), Olav Ehala (klaver)
- 01.10.2020 / Käina Huvi- ja Kultuurikeskus
Muusikapäev. Urmas Sisask 60
Lauri Väinmaa (klaver)
- 01.10.2020 / Teater WUK, Viin, Austria
Ansambel NiHE
Kavas: Taavi Kerikmäe, Ekke Västriik, Tarmo Johannes, muusika multimeedia kammerooperile „8. Film“.
- 09.10.2020 (esietendus) / Tovstonogovi nim Suur draamateater (Peterburi, Venemaa)
„Julia“, William Shakespeare'i ainetel
Lavastajad: Ene-Liis Semper, Tiit Ojasoo
Koreograaf: Jüri Nael

- 09.10.2020 / Estonia kontserdisaal
Iván Bragado Poveda (harf)
Tallinna kammerorkester
Dirigent Olari Elts
Kavas: Gustav Mahler, „Adagietto“, Richard Strauss, „Metamorfoosid“, Einojuhani Rautavaara, „Ballaad harfile ja keelpillidele“, Helena Tulve, „Hingamisveele“ (Eesti esiettekanne).
- 13.10.2020 / Vanemuise kontserdimaja; 14.10.2020 / Estonia kontserdisaal, 15.10.2020 / Pärnu kontserdimaja, 16.10.2020 / Jõhvi kontserdimaja
Eesti Rahvusmeeskoor
Dirigent Mikk Üleoja
Kavas: Veljo Tormis, „Kalevala seitsmeteistkümnnes runo“, Tõnu Kõrvits, „Kuu triptühhon“ (esiettekanne).
- 14.10.2020 (esietendus) / Kinoteater
Alonso Alegria „Niagara ületamine“
Lavastaja Priit Põldma, laval Teele Pärn ja Indrek Sammul.
- 16.10.2020 / Estonia kontserdisaal
XII Rahvusvaheline festival „Klaver“ 2020
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Tallinna Kammerkoor
Segakoor Noorus
Segakoor K.O.O.R.
Age Juurikas (klaver), Maksim Štšura (klaver)
Dirigent Vello Pähn
Kavas: Ludwig van Beethoven, klaverikontsert nr 5 Es-duur, op. 73, Rodion Štšedrin, „Beethoveni Heiligenstadti testament“, Ludwig van Beethoven, fantaasia klaverile, koorile ja orkestrile c-moll, op. 80.
- 17.10.2020 / EMTA suur saal
Rahvusoorperi sümfooniaorkestri kontsert – Peeter Lilje 70
Solist: Ivori Ilja (klaver)
Dirigent: Arvo Volmer
Rahvusoorper Estonia naiskoor
Kavas: Wolfgang Amadeus Mozart, sümfoonia nr 31 D-duur K 297 „Pariisi sümfoonia“, Eduard Tubin, süit balletist „Kratt“, Frédéric Chopin, klaverikontsert nr 1 e-moll op. 11.
- 18.10.2020 / Estonia kontserdisaal
XII Rahvusvaheline festival „Klaver“ 2020
Tallinna kammerorkester
Irina Zahharenkova (klaver)
Ralf Taal (klaver)
Dirigent Kaspar Mänd
Kavas: Ludwig van Beethoven, avamäng „Coriolanus“, op. 62, klaverikontsert nr 2, op. 19, klaverikontsert nr 3, op. 37, Erkki-Sven Tüür, „Phantasma“.
- 21.10.2020 / Kölni Filharmonia, Saksamaa
Festival „Acht Brücken“
Ensemble Musikfabrik
Dirigent Enno Poppe
Kavas ka: Liisa Hirsch, „Autarkes“ (esiettekanne).
- 23.10.2020 / Bydgoszcz, Poola
Festival Mozg, virtuaalkontsert
Taavi Kerikmäe jt.
Kavas: improvisatsioonid.

- 23.10.2020 / Estonia kontserdisaal
XII Rahvusvaheline festival „Klaver“ 2020
Eesti Sinfonietta
Sten Heinoja (klaver), Sten Lassmann (klaver)
Kavas: Ludwig van Beethoven, avamäng balletile „Prometheuse lapsed“, op. 43, klaverikontsert nr 1 C-duur, op. 15, klaverikontsert nr 4 G-duur, op. 58.
- 24.10.2020 (esietendus) / Tallinna Linnateater
Mark Hayhursti „Nad tulid keskööl“
Lavastaja Diana Leesalu, Irmgard Litteni osas Anu Lamp.

NOVEMBER

- 01.11.2020 / Tallinna Jaani kirik
Hingedepäeva kontsert
Solistid: Cedric Sebastien Mäeväli (poissopran, Rahvusooper Estonia poistekoor), Raiko Raalik (bass)
Rahvusooper Estonia poistekoor
kammerorkester
Dirigent Hirvo Surva
Kavas: Gabriel Fauré, reekviem
- 06.11.2020 / Maison de la musique, Nanterre, Prantsusmaa
„Diffractions“
Ansambel TM+
Kavas ka: Helena Tulve, „Sans fond ni rivage“ (esiettekanne).
- 11.11.2020 (esietendus) / Eesti Draamateater
„Keiserlik kokk“
Autor ja lavastaja Andrus Kivirähk, Aadu rollis Christopher Rajaveer
- 19.11.2020 / Pärnu kontserdimaja kammersaal; 20.11.2020 / Vanemuise kontserdimaja; 21.11.2020 / Estonia kontserdisaal
Jazzical
Martin Kuuskmann (fagott), Kristjan Randalu (klaver)
Kavas: Franz Schubert / Kristjan Randalu „Talvine teekond“.
- 22.11.2020 / Kadrioru kunstimuuseum
„Tallinn feat. Reval“
Lisa Kawasaki (barokkflööt), Meelis Orgse (barokkviiul), Johanna Randvere (barokktšello), Reinut Tepp (klavessiin)
Kavas: Antonio Vivaldi kammerkontserdid.
- 25.11.2020 (esietendus) / Tallinna Linnateater
„Osnap“, muusikaline rännak
Koostaja, lavastaja ja muusikajuht Riina Roose
- 26.11.2020 / Vanemuise kontserdimaja; 27.11.2020 / Estonia kontserdisaal
„Klassikud üle sajandite“
Benjamin Schmid (viiul)
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Dirigent Arvo Volmer
Kavas: Benjamin Britten, viiulikontsert op. 15, Johannes Brahms, sümfoonia nr 4 e-moll op. 98.



DETSEMBER

- 06.12.2020 / Kadrioru kunstimuuseum
„Lossimuusika“
Kirill Ogorodnikov (kitarr)
Kavas: Johann Sebastian Bach, Isaac Albéniz, Francisco de Asís Tárrega jt.

- 08.12.2020 (esietendus) / Tallinna Linnateater
„Õed“
Autor ja lavastaja Pascal Rambert, osades Külli Teetamm ja Evelin Võigemast.

- 11.12.2020 / Estonia kontserdisaal
„Revolutsioon. #Beethoven“: Beethoven ja Reicha
Egert Leinsaar (viul), Maaren Vihermäe (viul), Karen Kriit (vioola), Margus Uus (tšello), Mati Lukk (kontrabass), Guido Gualandi (oboe), Soo-Young Lee (klarnet), Peeter Sarapuu (fagott), Kalle Koppel (metsasarv)
Kavas: Anton Reicha, oktett Es-duur op. 96.
Triin Ruubel-Lilleberg (viul), Sandra Klimaitė (vioola), Levi-Danel Mägila (tšello), Mati Lukk (kontrabass), Soo-Young Lee (klarnet), Kaido Suss (fagott), Mattias Vihmann (metsasarv)
Kavas: Ludwig van Beethoven, septett Es-duur op. 20.

- 12.12.2020 / Tallinna Jaani kirik
„Jõul“
Eesti Filharmonia Kammerkoor
Tallinna Kammerorkester
Kadri Toomoja (orel)
Dirigent Tõnu Kaljuste
Kavas: Margo Kõlar, „Pirita missa“ (esiettekanne); jõululaulud.

- 17.12.2020 / Tallinna Jaani kirik
„Rahvusooper Estonia jõulutervitus – Beethoven 250“
Kadri Nirgi (sopran), Aule Urb (metsosopran), Reigo Tamm (tenor), Raiko Raalik (bass), Maria Goršenina (viul), Piret Aidulo (orel). Koormeister: Heli Jürgenson.
Rahvusooper Estonia koor ja orkester
Dirigent Arvo Volmer
Kavas: Ludwig van Beethoven, missa C-duur op. 86.

- 18.12.2020 / Vanemuise kontserdimaja, 19.12.2020 / Arvo Pärdi Keskus
Tõnu Kõrvitsa autorikontsert „Laulud“
Trio '95: Robert Traksmann (viul), Marcel Johannes Kits (tšello), Rasmus Andreas Raide (klaver), Karis Trass (metsosopran)
Kavas: Tõnu Kõrvits, sh „Hope“ (esiettekanne).

- 20.12.2020 / Tallinna Kaarli kirik
Kaarli koguduse koor
Kavas ka: Mart Siimer, „Laudamus“ (esiettekanne).

ETTEKANDED RAHVUSVAHELISTEL KONVERENTSIDEL

KRISTI KIILU

- Music education in Estonia – from historical traditions to a functioning system. – *VII International Conference from the series „Modern methods of music education”: Music education - yesterday, today, tomorrow.* Poznani Muusikaakadeemia, Poola. 4.03.2020.

URVE LÄÄNEMETS, KRISTI KIILU et al.

- Professional Skills for Developing Supportive Learning Environments. – *23rd International Conference on Interactive Collaborative Learning „Educating Engineers for Future Industrial revolutions” ICL2020.* TalTech, Tallinn, 23.–25.09.2020 (veebikeskkond).
- Skills for creating supportive learning environments – an essential component of teachers' professional competence. – *International Scientific Conference „Society. Integration. Education”.* Rezekne Academy of Technologies, Rezekne, Läti, 22.–23.05. 2020 (veebikeskkond).

MEETA MOROZOV

- Eesti muusikaelu kajastus 1930. aastate venekeelsetes ajalehtedes. – *Eesti-uuringute Tippkeskuse aastakonverents „Dialoogid Eestiga: Kaljujoonistest robotikani”.* Veebikeskkond, 20.–21.10.2020.

NIINA MURDVEE

- How to use the knowledge of neurosciences in string teaching. – *European String Teachers Association Conference.* Porto, Portugal, 30.10–08.11.2020 (veebikeskkond).

KRISTEL PAPPEL

- Zum Beethoven-Jahr: Briefwechsel zwischen Ludwig van Beethoven und August von Kotzebue. – *August von Kotzebue-Gespräch IX. Freie Volksbühne, Berlin, 9.10.2020.*

ŽANNA PÄRTLAS

- Controlled Disorder in Polymusic: The Case of the Seto Wedding Song Genre Kaasitamine. – *The 10th Anniversary International Symposium on Traditional Polyphony.* Tbilisi, Gruusia, 20.–24.10.2020 (veebikeskkond).
- Контролируемый беспорядок в традиционной полимузыке: на примере сетуских свадебных песен кааситамине. – *V международный конгресс „Фольклор народов России и стран СНГ”: Традиционная культура: творчество, поведение, ритуал.* Peterburi, Venemaa, 12.–16.11.2020 (veebikeskkond).

JAAN ROSS

- Kõne- ja muusikauuringute töörühma paneeli korraldamine – *Eesti-uuringute Tippkeskuse aastakonverents „Dialoogid Eestiga: Kaljujoonistest robotikani”.* Veebikeskkond, 20.–21.10.2020.

ANU SEPP et al.

- Finnish primary and preschool teachers reflecting on generic skills: Helsinki University graduates' perceptions. – *Society. Integration. Education.* Rezekne, Läti, 22.05.2020 (veebikeskkond).

TEADUSLIKUD PUBLIKATSIOONID

- HIETANEN, LENITA; SEPP, ANU; RUISMÄKI, HEIKKI (2020). Examining opportunities for children to participate in formal early childhood music education. – *Education in the North*, 27, 1, 21–38.
- JÕKS, EERIK; KARIN, TIINA (2020). *Eesti laulupsalter*. Tallinn: Eesti Kirikute Nõukogu.
- KIIK-SALUPERE, VAIKE; ROSS, JAAN (2020). How professional and student singers cope with performance anxiety. – *The Routledge Companion to Interdisciplinary Studies in Singing*. Vol. 2: Education. Ed. Helga R. Gudmundsdottir, Carol Beynon, Karen Ludke, Annabel J. Cohen. New York and London: Routledge, 241–252.
- KIILU, KRISTI; LÄÄNEMETS, URVE; KALAMEES-RUUBEL, KATRIN (2020). Skills for Creating Supportive Learning Environments – an Essential Component of Teachers' Professional Competence. – *SOCIETY INTEGRATION EDUCATION* Proceedings of the International Scientific Conference, vol. 3, 302–315.
- RÜÜTMANN, TIIA; LÄÄNEMETS, URVE; KIILU, KRISTI; KALAMEES-RUUBEL, KATRIN (2020). Professional Skills for Developing Supportive Learning Environments. – *Proceedings of 23rd International Conference on Interactive Collaborative Learning „Educating Engineers for Future Industrial revolutions“ ICL2020: ICL2020 – 23rd International Conference on Interactive Collaborative Learning „Educating Engineers for Future Industrial revolutions“, 23–25 September, 2020 Virtual Conference (TalTech, Tallinn, Estonia)*. Springer, 473–484.
- KRATZER, TOBIAS; PAPPEL, KRISTEL (2020). „Tannhäuser“ 2019. „Vom Nutzen und Nachtheil der Historie“ für die Wagner-Regie. – *Szenen-Macher. Wagner-Regie vom 19. Jahrhundert bis heute*. Diskurs Bayreuth 3. Hrsg. von Katharina Wagner, Holger von Berg, Marie Luise Maintz. Kassel, Basel, London etc.: Bärenreiter, 134–144.
- LUONILA, MERVI; JYRÄMÄ, ANNUKKA (2020). Does co-production build on co-creation or does co-creation result in co-producing? – *Arts and the Market*, 10 (1), 1–17.
- PAPPEL, KRISTEL (2019). Reval und die Bach-Renaissance im Zaren-Russland am Ende des 19. Jahrhunderts. – *Musik im Baltikum. Beiträge zum 23. Baltischen Seminar 2011*. Baltische Seminare 21. Helmut Scheunichen (Hg.). Carl-Schirren-Gesellschaft, Lüneburg, 137–154.
- PAPPEL, KRISTEL (2019). Das Revaler (Musik-)theater um die Jahrhundertwende (XIX. Jh.- XX. Jh.). Drei The- sen. – *Musik im Baltikum. Beiträge zum 23. Baltischen Seminar 2011*. Baltische Seminare 21. Helmut Scheunichen (Hg.). Carl-Schirren-Gesellschaft, Lüneburg, 87–98.
- PESTI, MADLI (2020). Külluseaasta. Eesti sõnateater 2019. – *Teatrielu 2019*. Toim. Anneli Saro, Hedi-Liis Toome. Tallinn: Eesti Teatriliit, Eesti Teatri Agentuur, 54–94.
- PESTI, MADLI (2020). Theatre NO99's Savisaar: An Estonian Political Musical for the Twenty-First Century. – *World Political Theatre and Performance*. Themes in Theatre, Vol.11. Ed. Mireia Aragay, Paola Botham, José Ramón Prado-Pérez. Leiden, Boston: Brill Rodopi, 164–180.

- PESTI, MADLI (2020). „Ühendkunsteosed. Näiteid performatiivsest esteetikast Eesti teatris 2019. aastal”. – *Teater. Muusika. Kino*, nr 3. <http://www.temuki.ee/archives/2245>
- PÄRTLAS, ŽANNA (2020). Controlled Disorder in Polymusic: The Case of the Seto Wedding Song Genre Kaa-sitamine. – *Res Musica*, 12, 11–38.
- PÄRTLAS, ŽANNA (2020). Russian Lyrical Songs in the Repertoire of Erzya and Moksha Mordvins: Multipart Singing and Related Emic Terminology. – *Tradition and Transition*. Ed. Sonja Zdravkova Djeparoska. Skopje, North Macedonia: ICTM National Committee of Macedonia, 255–269.
- RAJU, MARJU; VÄLJA, LAURA; ROSS, JAAN (2020). How musical culture is reflected in the choice of favorite songs of Estonian children. – *The Routledge Companion to Interdisciplinary Studies in Singing*. Vol. 1: Development. Ed. Frank Russo, Beatriz Ilari, and Annabel J. Cohen. New York and London: Routledge, 396–407.
- ROSS, JAAN, tõlkija. (2020). Theodor W. Adorno. Uue muusika filosoofia. Tartu: Tartu Ülikooli kirjastus.
- RUOKONEN, INKERI; SEPP, ANU (2020). Finnish primary and preschool teachers reflecting on generic skills: Helsinki University graduates' perceptions. – *SOCIETY INTEGRATION EDUCATION* Proceedings of the International Scientific Conference, vol. 2, 292–304.
- SCHAPER, ANU (2020). Lieder (fast) ohne Worte. Gelegenheitsdrucke Meders als sozialhistorische und musikalische Quellen. – *Res Musica*, 12, 157–182.
- SIITAN, TOOMAS (2021). Sounding Structure, Structured Sound. – *Arvo Pärt: Sounding the Sacred*. Ed. Boute-neff, Peter; Engelhardt, Jeffers; Saler, Robert. New York: Fordham University Press, 25–35.
- VURMA, ALLAN (2020). Amplitude Effects of Vocal Tract Resonance Adjustments When Singing Louder. – *Journal of Voice*. Elektroonline publikatsioon.



VÄLISSUHTED

Üliõpilas- ja õppejõuvahetus

Rahvusvaheline õpiränne on korraldatud peamiselt Erasmus+ ja Nordplus programmide kaudu, osaleda saab ka Dora Pluss ja EMTASTRA vahendusel.

2020. aastal oli EMTA-I Erasmus+ koostöölepingud 166 Euroopa kõrgkooliga. Lisaks sõlmiti üleilmse õpirände alaprogrammi raames lepingud Moldova, Venemaa, Kolumbia ja Valgevene kõrgkoolidega. Kokku teeb EMTA üleilmse õpirände raames koostööd 11 Euroopa Liidu välise kõrgkooliga. EMTA on 6 Nordplusi võrgustiku liige ja 2 võrgustiku koordinaator.

Üliõpilaste akadeemiline mobiilsus aastatel 2017–2020

Aasta	Üliõpilaste arv	EMTA üliõpilased välismaal	Vahetusüliõpilased EMTA-s
2020	560	44 (7,9%)	54 (9,6%)
2019	602	33 (5,5%)	36 (6,0%)
2018	630	49 (7,8%)	46 (7,3%)
2017	632	37 (5,9%)	28 (4,4%)

Lisaks toetas EMTA 2020. aastal Dora Pluss ja Nordplus programmide raames 6 magistrandi, doktorandi ja noorteadlase lühiajalist (alla ühe kuu kestvat) rahvusvahelist õpirännet.

EMTA-sse saabuvate vahetustudengite osas täitsime 2015–2020 arengukava rahvusvahelise õpirändega seotud eesmärgi (2020. aastal 9,6%, sihtväärtus 8%), mujale õppima suunduvate tudengite osas jäi tulemus soovitud eesmärgile pisut alla (2020. aastal 7,9%, sihtväärtus 9%).

Muusikaüliõpilased osalevad vahetusprogrammides tavaliselt individuaalselt, lavakunsti üliõpilased aga terve kursusega. Jaanuarist märtsini osales lavakunsti osakonna XXX lend Erasmuse vahetusprogrammi raames üliõpilasvahetuses Londoni teatrikooli Rose Bruford College'i ning Valladolidi teatrikooli Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y Leóniga. Lavakunsti osakonna üliõpilased olid vahetusõppes Londonis, samal ajal võõrustas lavakunsti osakond Londoni ja Valladolidi teatriüliõpilasi.

2020. aastal toimus EMTA õppejõudude ja töötajate meistrkursusi ja koolituslähetusi teiste riikide kõrgkoolidesse ja organisatsioonidesse 16, neist 5 virtuaalselt. Õppejõudude vahetust pärssis oluliselt üleilmne koroonapandeemia.

Projektid

• Rahvusvaheline magistritaseme ühisõppekava „Contemporary Performance and Composition“ – CoPeCo

2020. aasta kevadel võeti juba neljandat korda vastu üliõpilasi rahvusvahelisele ühisõppekavale ning sügissemestril alustas EMTA-s õpinguid 9 tudengit, kes on pärit Argentiinast, Austriast, Hiinast, Hispaaniast, Horvaatiast, Kanadast ja Prantsusmaalt.

2018. aastal õpinguid alustanud tudengite lõpueksamid ja magistriprojektide ettekanded toimusid septembris. Pandeemia tõttu viidi esitlus seekord läbi veebis. Magistrikaadi sai 9 tudengit. CoPeCo programmi vilistlaste koguarv on seega nüüdseks tõusnud 23-ni.

CoPeCo ühisõppekava hõlmab nelja muusikakõrgkooli: EMTA, Stockholmi Kuninglik Muusikakolledž (Rootsi), Lyoni Muusika ja Tantsu Konservatoorium (Prantsusmaa) ning Hamburgi Muusika- ja Teatrikülikool (Saksamaa). Õppekava kaasjuht on vanemlektor Taavi Kerikmäe ning administraator välissuhete koordinaator Hanneleen Pihlak.

- **Rahvusvaheline koostööprojekt „Eastern Academic Artistic Platform“**

2019. aastal alustatud projekti koordineerib Wroclawi muusikaakadeemia ja rahastab Poola kõrgharidusagentuur NAWA. Lisaks EMTA-le osalevad koostöös Tbilisi Riiklik Konservatoorium (Gruusia) ning Lvivi Riiklik Muusikaakadeemia (Ukraina). Koos korraldatakse tudengi- ja õppejõuvahetust ning ühiseid teadus- ja loomeprojekte. 2020. aastal andsid 2 EMTA õppejõudu meistrikursuse ja seminari Wroclawis, EMTA-s toimusid 3 Wroclawi õppejõu meistrikursused ja kontsert. Konverents „Muusika – Kultuurisild“ toimus pandeemia tõttu veebis. Ettekannetega osalesid EMTA loomedoktorandid Mai Simson, Tiiu Sisask, Maila Laidna, Johan Randvere, Juhan Uppin ja Giovanni Albin, retsenseeris professor Kristel Pappel. Projekti kontaktisikuks EMTA-s on välissuhete koordinaator Hanneleen Pihlak.

- **Erasmus+ strateegilise koostöö projekt „Digital Orchestra“**

2021. aasta augustini kestva projekti koordinaatoriks on Varssavis tegutsev MTÜ Passionfruits ja partneriteks Varssavi F. Chopini nim Muusikaülikool, T. Schipa nim Lecce Konservatoorium ning EMTA. Oma teisel tegevusaastal jõuti lõppfaasi. Elektroakustilise loomingu tudengite Jaanus Karlsoni ja Otto Herman livari ning heliloomingu tudengi Andrea Sordano tööna valmisid valitud orkestripartiide digitaalsed versioonid. Neid juhendas improvisatsioonilise muusika ja kaasaegsete etenduskunstide osakonna peakoordinaator Paolo Girol. Valikul oli abiks välissuhete spetsialist Kai Kiiv ning tehnilise nõu ja jõuga toetasid EMTA IT peaspetsialist Innar Järva ja audiovisuaaltehnika koordinaator Nikita Šiškov.

- **Erasmus+ strateegilise koostöö projekt HarMA+**

Septembrist 2020 kuni augustini 2023 osaleb EMTA uues Erasmus+ strateegilise koostöö projektis HarMA+. Selles keskendutakse muusikateooria kui väga spetsiifilise valdkonna kursustele ning tegeletakse muusikakõrgkoolide vahelise praktika ja metoodika ülekantavuse küsimusega. Projekti eesmärgiks on eelkõige koguda, analüüsida ja jagada muusikateooria kursuste pedagoogilisi tavasid, ent luua ka muusikateooria erialade õpetajatele jagatav koosoleku- ja mõttevahetuskeskond, julgustamaks erinevate traditsioonide vahelist suhtlust ja ühiste tööriistade väljaarendamist.

Brüsseli kuninglik konservatoorium (Belgia) on koordineerivas rollis, partneritena osalevad lisaks EMTA-le F. Mendelssohn-Bartholdy nim Leipzigi Muusika- ja Teatrikõrgkool (Saksamaa), S. Moniuszko nim Gdanski Muusikaakadeemia (Poola), F. Liszti nim Budapesti Muusikaakadeemia (Ungari) ja Euroopa Konservatooriumite Assotsiatsioon (AEC). Projekti juhib välissuhete spetsialist Kai Kiiv, intellektuaalse väljundiga tegeleb professor Kerri Kotta.

- **Erasmus+ strateegilise koostöö projekt REMAM**

Kultuurikorralduse magistriprogrammi ning välissuhete osakonna koostöös käivitus 2020. aasta sügisel uus kolmeaastane projekt „Reinventing Mentoring in Arts Management“ (REMAM). Eesmärgiks on lahti ja ümber mõtestada mentorlus kultuurikorralduses nii, et see hõlbustaks tudengite, potentsiaalsete tööandjate ja valdkonna professionaalide koostööd. Projekti käigus töötatakse välja elukestva õppe raamistikku sobiv ning koosloomist soosiv uuenduslik mentorlusmudel.

EMTA on projekti üldkoordinaator, partneritena osalevad Antwerpeni Ülikool (Belgia), Bilbao Baski Ülikool, MTÜ Creative Mentorship (Serbia) ja SA Eesti Noorsooteater. Uurimistöös osalevad pea kõik EMTA kultuurikorralduse magistriprogrammiga seotud isikud: professor Annukka Jyrämä, õppejuht ja lektor Kaari Kiitsak-Prikk ning koordinaator-küalisõppejõud Anna Ranczakowska. 2023. aasta augustini kestva projekti juhiks on välissuhete spetsialist Kai Kiiv.

- **Erasmus+ strateegilise koostöö projekt RAPP Lab**

Loovuurimuslik projekt sai alguse 2020. aasta sügisel. „RAPP Lab – Reflection-based Artistic Professional Practice“ projekti juhib Kölni Muusika- ja Tantsukõrgkool. Selles osalevad Norra Muusikaakadeemia, Rooma Santa Cecilia Konservatoorium, Viini Muusika- ja Teatriülikool, Genti Orpheuse Instituut, EMTA ning Euroopa Konser-

vatooriumite Assotsiatsioon. 2023. aastani kestev projekt käsitleb kriitilise mõtlemise ja reflekteeritud tegevuse edasiarendamist kõrgkoolide praktilises ja teoreetilises õppes ning kaasab nii looverialade doktorante ja magistrante kui ka õppejõude. Intellektuaalse väljundiga tegeleb doktoriõppe keskuse juhataja professor Kristel Pappel, projektijuht on lektor Theodore Lee Parker.

- **Loov Euroopa projekt SeCum**

Euroopa Liidu programmi Loov Euroopa rahastatud koostööprojekti „The Self-curating Musician by Design Thinking“ eesmärgiks on aidata noortel muusikutele omandada vajalikud oskused ja mõtteviis oma karjääri juhtimiseks vastavalt disainmõtlemise põhimõtetele.

Projekti koordineerib KASK & Konservatoorium (Belgia), lisaks EMTA-le on partneriteks Porto Polütehniline Instituut, Ateena Konservatoorium ning Rotterdami Erasmuse Ülikool. Teadurina osaleb kultuurikorralduse magistriprogrammi koordinaator Anna Ranczakowska.

- **METRIC võrgustiku intensiivprojekt Tallinnas 22.–26.01.2020**

Improviseerimisele pühendatud intensiivnädalal osales enam kui sada õppejõudu ja tudengit rohkem kui viieteistkümnelt muusikakõrgkoolist üle Euroopa. Projekti raames toimusid grupitöötoad, meistrikursused, loengud ja vestluspaneelid, kus osalesid nii klassikalise, kaasaegse, eksperimentaalse ja jazzmuusika interpreedid kui ka etenduskunstnikud ja koreograafid. Toimus neli avalikku kontserti. METRIC võrgustik on jätk Erasmus+ strateegilise koostöö projektile „Modernizing European Higher Music Education through Improvisation“ (2015–2018), mida koordineeris EMTA.

- **Nordplus arendusprojekt „New Time Music 2.0“**

Kolmeaastases koostööprojekti osalevad lisaks EMTA-le Turu Rakenduskõrgkool (Soome), Norra Muusikaakadeemia ja Aarhuse Kuninglik Muusikaakadeemia (Taani). 1.–2. detsembrini võõrustas EMTA digikonverentsi New Time Music 2.0, mis keskendus distant- ja hübriidõppe teemadele.

Konverentsid

- **AEC** (Euroopa Konservatooriumite Assotsiatsiooni) **pop- ja jazzmuusika platvormi konverents** Gentis 7.–8.02.2020 Osalesid jazzmuusika professor Jaak Sooäär ning kultuurikorralduse magistriprogrammi koordinaator ja AEC ettevõtlikkusõppe töögrupi liige Anna Ranczakowska.
- EMTA esindajad osalesid ka sügishooaega jäänud suurematel **rahvusvahelistel konverentsidel**, mis koroonapandeemia tõttu toimusid sel aastal veebis.
- **AEC välissuhete koordinaatorite veebikonverents** 24.–25.09.2020 Konverentsi keskseteks teemadeks olid digitaliseerimine, kriisijuhtimine ja jätkusuutlik lähenemine muusikaharidusele.
- **AEC kongress** 6.–7.11.2020 Veebikonverentsi peateemaks oli kogukondade liitmine digiajastul. Konverentsi viisid läbi AEC ja Viini Muusika- ja Etenduskunstide Kõrgkool, EMTA oli koos Milano Konservatooriumiga kaaskorraldajaks. Toimus viitevaba heli- ja videoülekande tehnoloogia LoLa uue tarkvaraversiooni 2.0 esitus kolme ühenduspunkti vahel. Nendeks olid EMTA, Viini Muusika- ja Etenduskunstide Kõrgkool ning Trieste Konservatoorium. EMTA sai anda oma panuse esitlusse tänu mitmekümnele edukale LoLa kontserdile ja ülekandele. Nende kogemuste baasil on akadeemia nõustanud riike LoLa tarkvara kasutamisel. Esitluse valmistas ette EMTA internetipõhiste kaugtegevuste arendamise töögrupp: Paolo Girol, Innar Järva ja Nikita Šiškov. Muusikalises etteastes osales jazzpianist Kirke Karja.
- **ELIA biennaal** 17.–20.11.2020 Ettekannete, töötubade ja sessioonide teemaks oli kunstide alane kõrgharidus kui muutuste katalüsaator koroonajärgses maailmas.

Rahvusvahelised orkestriprojektid ning üliõpilasfestivalid

- **Löökpillifestival Percussion PULSE Kopenhaagenis** 12.–16.02.2020 Taani Kuningliku Muusikaakadeemia korraldatud festivalil osalesid õppejõud Vambola Krigul ja Rein Roos ning üliõpilased Ivo Lain, Teodor Hirvoja, Karl Johan Kullerkupp ja Atis Kriškāns.
- **Euroopa Liidu Noorteorkester** (EUYO) Orkestrisse valiti viiuldaja Ann Meeta Teppo. 16. augustil toimus EUYO „European Music Gallery“ festivali raames Kadrioru kunstimuuseumis kammermuusikakontsert. Üles astusid paljud orkestri endised ja praegused liikmed Balti riikidest. Eestist esinesid Ann Meeta Teppo ja Birgit Katriin Born (viilul), Merike Heidelberg (viola), Valle-Rasmus Roots (tšello), Regina Udod (kontrabass), Marten Altrov (klarnet), Jakob Peäske (fagott), Ingely Laiv-Järvi (oboe), Jürnas Rähni (metsasarv) ning Ivan Bragado Poveda (harf). Kontserdi korralduses lõi kaasa EUYO Eesti koordinaator Kai Kiiv ning kontserdi salvestas videospetsialist Marek Vilba.

Stipendiumid

- **Yamaha stipendium** – Piret Mikalai (klaver)

Koostöövõrgustikud

- Association Européenne des Conservatoires, Academies de Musique et Musikhochschulen (AEC)
- Association of Nordic Music Academies (ANMA)
- European League of the Institutes of Arts (ELIA)
- Global Network for Higher Music, Dance and Performing Arts Education (GLOMUS)
- Modernizing European Higher Music Education through Improvisation (METRIC)
- Southeast Asian Directors of Music (SEADOM)
- Nordplus kõrgharidusprogrammi koostöövõrgustikud: NordClassic, NordPuls, NordOpera, NordTrad, Nortecas, NNME, TEN, ActinArt
- European Association for Music in Schools (EAS)
- European Chamber Music Teachers' Association (ECMTA)
- European Arts Management Education Network (ENCATC)
- International Association of Schools of Jazz (IASJ)

TÄIENDUSKOOLITUS

2020. aastal kujunes EMTA täienduskoolituskeskuse tegevus mitmesuunaliseks. Lisaks tavapärastele täiendusõppe kursustele ning avatud akadeemia õppevormi koordineerimisele oli meie ülesanne korraldada EMTA õppejõudude meistrikursusi muusikakoolides üle Eesti.

Samuti kuulus täienduskoolituskeskuse tegevusvaldkonda EMTA õppejõududele ja töötajatele suunatud koolitusnädala „Arenev akadeemia“ planeerimine ja läbiviimine.

Jätkus ka pikemate koolitusprogrammide õppetöö, eelkõige muusikaõpetaja lisaeriala ning muusikateraapia õppekavadel. Nagu igal aastal, oli ka seekord planeeritud ettevalmistuskursus muusikateoorias 2020. aasta sisestajatele.

2020. aastal osales täiendusõppe kõigis vormides kokku 726 õppurit, neist jätkab õpinguid 91. Pandeemia tõttu jäi ära 3 kevadsemestrile planeeritud kursust, sh ettevalmistuskursus.

Arvukaima osalusega olid:

- „Arenev akadeemia“ (5 eraldi loengut ja osales kokku 243 EMTA töötajat);
- EMTA õppejõudude poolt muusikakoolides läbi viidud meistrikursustel oli osalejaid 174, sh 133 õpilast ja 41 õpetajat;
- Saaremaa suvekool koolieelse lasteasutuse muusikaõpetajatele (60 lõpetajat);
- Suvekursus noortele pianistidele (27 lõpetajat);
- Muusika- ja videotehnoloogia õpilastele (22 lõpetajat).

2020. aastal lõppes kahe koolitusprogrammi õppetöö:

- Muusikateraapia põhikursus 2018–2020 (8 lõpetajat);
- Muusikateraapia algkursus (kaks õpperühma, kokku 11 lõpetajat).

Jätkus õppetöö kolme koolitusprogrammi õppekavadel:

- Koolieelse lasteasutuse muusikaõpetaja lisaeriala omandamine (50 õppurit);
- Üldhariduskooli muusikaõpetaja lisaeriala omandamine (24 õppurit);
- Muusikateraapia algkursus (14 õppurit).

Iseseisva täiendusõppe õppevormis (individuaalne töö) oli 2020. aastal kokku 14 osalejat, neist lõpetas 11 ja jätkab 4.

RAAMATUKOGU

Seisuga 1. jaanuar 2021 oli EMTA raamatukogu fondi suurus 196 213 eksemplari:

- 43 834 raamatut
- 116 241 nooti
- 3098 teadustööd
- 27 971 helisalvestist (sh 16 466 CD-d)
- 3577 videosalvestist (sh 2806 DVD-d)

Perioodika

- 2020. aastal täienes fond 3335 eksemplari võrra:
- 1470 raamatut
- 1541 nooti
- 19 teadustööd
- 257 helisalvestist (sh 164 CD-d)
- 11 videosalvestist
- 37 perioodilise väljaande aastakäiku

Aasta jooksul lisas EMTA raamatukogu Eesti raamatukogude e-kataloogi ESTER 2056 bibliograafilist kirjet ja 3783 eksemplarikirjet. Seisuga 1. jaanuar 2021 oli raamatukogu fondist umbes 85% (166 285 kirjet) kataloogitud ESTER-isse. Eesti artiklite andmebaasi ISE (Index Scriptorum Estoniae) täiendati 369 kirjega ja rahvusvahelisse muusikakirjanduse andmebaasi RILM (Répertoire international de littérature musicale) lisati 22 kirjet koos ingliskeelsete abstraktidega artiklitest, mis on ilmunud EMTA väljaannetes või ajakirjas Teater. Muusika. Kino. Vokaalteoste eestikeelsete tõlgete andmebaasi Loreta sisestati 58 uut lauluteksti.

Seoses üle maailma levinud COVID-19 viirusega, oli ka raamatukogu elu sel aastal tavapärasest teistsugune. Olime suletud 16. märtsist 7. aprillini. Seejärel pakkusime eriolukorrale kohaselt teavikute kontaktivaba laenutus- ja tagastusteenust, mis toimus piiratud aegadel kuni mai lõpuni. Alates juunist kuni (pikendatud) kevadsemestri lõpuni oli raamatukogu avatud tavapärasel aegadel. Eriolukorra teenus oli populaarne ja aitas kindlasti paljusid interpreete, teadlasi ja õppureid, kuid suures plaanis vähenes raamatukogu laenutuste arv sel aastal märgatavalt. Samas andis uus olukord tõuke raamatukogu litsentsiandmebaaside kaugkasutuse võimaluste parendamiseks. Paljud andmebaasipakkujad laiendasid sisupakette, proovikatsetuste lõpptähtaegu jms. Alustasime kahe uue andmebaasi tellimist. Peamiselt kaasaegsete etenduskunstide magistriprogrammi ja lavakunsti osakonna vajadusi silmas pidades sai hangitud etenduskunstide andmebaas The Routledge Performance Archive. Firmalt ProQuest ostisime mahuka klassikalise muusika nootide andmebaasi Music Online: Classical Scores Library, mis sisaldab enam kui 4600 helilooja teoseid.

Aasta esimestel kuudel jõudsime õnneks läbi viia nii mõnedki planeeritud tegevused. Jaanuaris võõrustasime Eesti Raamatukoguhoidjate Ühingu juures tegutsevat seenioride ühendust „Eks klubi“, kelle töö- või huvialaks on raamatukogunduse ajaloo ja tänapäeva probleemid. Veebruaris tutvustasime oma tegevusi Gdanski Kaunite Kunstide Akadeemia (Akademia Sztuk Pięknych) raamatukogu ja SoundLABi juhatajale, kes viibis siin Erasmus+ mobiilsusprogrammi vahendusel ja külastas ka EMTA multimeediakeskust ja elektronmuusika stuudiot.

Sügisel alustas Ilvi Rauna tööd Eesti Rahvusraamatukogu uue arendusprojekti „Raamatud liikuma“ töörühmas. Arendus sarnaneb veidi RVL teenusele, kuid on rohkem automatiseeritud, luues uue teenuseplatvormi ESTER kataloogist ja osalevatest raamatukogudest saadud info põhjal ja kasutades transportimiseks üht logistikafirmat. Kindlate liikmesraamatukogudega algab projekti katsetamine detsembris 2021.

4. oktoobril avati raamatukogus EMTA vilistlaskogu ja Eesti Teatri- ja Muusikamuuseumi teine ühisnäitus sarjast „Ühe eseme lugu“, mis seekord on pühendatud Riho Pätsile (1899–1977). Päts oli helilooja, pedagoog, koorijuht ja muusikaajakirjanik ühes võimsas isikus. Ta õppis Tallinna Konservatooriumis Artur Lemba klaveri- ja Artur Kapi kompositsiooniklassis. Oma pika karjääri jooksul töötas Päts nii üldhariduskoolides kui ka konservatooriumis ja Tallinna Pedagoogilises Instituudis ning ta pani oma tegevusega tugeva aluse professionaalsete muusikaõpetajate ettevalmistamisele Eestis. Pätsi mitmekülgsest loomingust leiab lisaks lastelauludele (nt „Muti metroo“, „Marupolka“, „Pill oll’ helle“) ka hulgaliselt koori- ja soololaule, klaveri- ja viiulipalu ning orkestriteoseid. Näitusel on väljas Arseni Mölder’s puuskuulptuur „XII üldlaulupeo ühendlastekooride juht“, mille kinkisid Riho Pätsile endised õpilased tema 60. sünnipäeva puhul. Skulptuuri andis eksponeerimiseks Riho Pätsi tütar, pianist ja klaveripedagoog Leelo Kõlar.

Eesti Muusikakogude Ühenduse sügisseminar toimus sel aastal 20. novembril EMTA-s. Digikultuuriaasta puhul palusime endale esinema professor Margo Kõlari, kes pidas loengu elektronmuusikast ja tutvustas akadeemia multimeediakeskust ja elektronmuusikastuudiot. Lisaks said kõik soovijad tutvuda EMTA uue suure kontserdisaaliga ja külastada *blackboxis* ooperistuudio peaproov-kontrolletendust – Boris Blacheri „Abstraktne ooper nr 1“.

Seoses akadeemia audoktor Krzysztof Penderecki mälestuskontserdiga müriaadFEST-il 22. novembril, sai raamatukogu hinnalise kingituse Poola Vabariigi Suursaatkonnalt Tallinnas. Nimelt annetati meile uus Fryderyk Chopini kogutud teoste 36-kõiteline komplekt kirjastuselt Polskie Wydawnictwo Muzyczne. Taskupartituuri formaadis rahvusliku väljaande toimetajad on Jan Ekier ja Paweł Kamiński. Annetus sisaldas veel Chopini kogutud teoseid CD-komplektina ning teiste poola heliloojate plaate, videoid ja raamatuid. Lisaks kingiti raamatukogule veel Lembit Verlini noodikogu. Aasta suurim annetaja oli EMTA kuratooriumi kauaaegne liige Arne Mikk, kelle ülihästi hoitud raamatu-, noodid- ja plaadikogust saime oma riilitele väärtuslikku lisa.

Aasta tõi ka valusa kaotuse. 15. novembril 2020 lahkus meie hulgast pärast rasket haigust raamatukogu spetsialist Viida Raag. Ta sündis 30. juunil 1972 Tallinnas muusikute peres. Viida alustas muusikaõpinguid viiuli erialal, lõpetades Nõmme Muusikakooli. Ta õppis Tallinna Nõmme Gümnaasiumis, lõpetas 1995. aastal Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli muusikateooria alal ning 1999. aastal Eesti Muusikaakadeemia muusikateaduse erialal, lõputööks „Viiulimeistri amet Tallinnas August Kristali ja Feliks Villaku näitel“ (juhendaja Urve Lippus). 2015. aastal lõpetas ta Eesti Rahvusraamatukogu kutsekoolituse programmi ning 2016. aastal omistati talle raamatukoguhoidja 7. taseme kutsetunnistus. Meie raamatukogus töötas Viida alates 1997. aasta 1. novembrist. Ta oli suurepärase kolleeg, kellel oli alati palju värskaid ideid ning kelle anne kollektiivi siduda oli ainulaadne. Lugejad hindasid Viidat samuti kui väga sõbralikku ja asjatundlikku professionaali. Raamatukogu jääb temast väga puudust tundma.

Osavõtt koolitustest, konverentsidest, seminaridest

- EMTA koolitusnädal „Arenev akadeemia“: kaks loeng-töötuba esinemisärevuse ja tagasiside teemadel, psühholoog Elina Kivinukk – Viida Raag 21.–22.01.2020
- Säilitusalane seminar „Kui säilitada, siis säilib: Eesti tänased praktikad“ Eesti Rahvusraamatukogus – Ilvi Rauna 20.02.2020
- Sümpoosion „Digitizing Cultural Heritage and its Innovative Usage“ Eesti Rahvusraamatukogus – Maarja Leemet, Mary Tedre 12.03.2020
- Nordic IUG Virtual Meeting, hosted by National Library of Estonia – Kristi Sarapuu, Mary Tedre, Ilvi Rauna 8.10.2020
- Üleriigiliste raamatukogupäevade „Kohtume raamatukogus“ avapäeva seminar Eesti Rahvusraamatukogus – Mary Tedre 20.10.2020
- Eesti Koolitus- ja Konverentsikeskuse koolitus „Töötajate isiksusehäiretest tingitud käitumishäired ning nendega toimetulek“ Radisson Blu Hotel Olümpia konverentsikeskuses – Ilvi Rauna 29.10.2020
- Aleksander Sibulale pühendatud erialapäev Tallinna Keskraamatukogus – Mary Tedre 6.11.2020

- Eesti Muusikakogude Ühenduse sügisseminar EMTA-s – Eli Lend, Mary Tedre, Kristi Sarapuu, Mare Bubõr, Urve Leemets, Tiiu Välja, Maarja Leemet, Ilvi Rauna 20.11.2020
- XVI Kirjepäev Tartu Ülikooli Raamatukogus (Zoom keskkonnas) – Urve Leemets, Kristi Sarapuu, Tiiu Välja, Mary Tedre 30.11.2020
- LIBER Webinar: New challenges and leading into the Post-COVID-19 Recovery for Research Libraries – Ilvi Rauna 30.11.2020

ÜLIÕPILASESINDUS

2020. aasta maikuus toimusid üliõpilasesinduse valimised ning 11. juunil 2020 kinnitati esinduse uus koosseis järgmiselt:

Karl Tipp – üliõpilasesinduse esimees ja finantsjuht

Mirjam Leesalu – üliõpilasesinduse aseesimees ja kommunikatsioonijuht

Kleer Suursild – üliõpilasesinduse aseesimees ja spordijuht

Viktorija Agnese Vancāne – välistudengite koordinaator

Jānis Sustrups – üliõpilasesinduse administraator

Üliõpilasesinduse põhiline eesmärk on seista tudengite huvide ja õiguste eest, samuti mitmekesistada ja elavdada üliõpilaselu erinevate traditsiooniliste üritustega. Esinduse liikmed esindavad EMTA tudengkonda akadeemia nõukogus ning Eesti Üliõpilaskondade Liidus.

2020. aastal suutis üliõpilasesindus, hoolimata viirusest, muuta erinevate sündmustega tudengite elu helgemaks. Sügissemestril toimus tutvumisõhtu, rebastepidu, Halloweeni filmiõhtu ja vahva veebivõistlus #Jõuluva-naVäljakutse jõulude puhul.

Tihedat sidet hoiti üliõpilaskondade liiduga, osaleti aktiivselt koosolekutel ja ka Valgevene tudengite toetuseks filmitud videoüleskutses.

Tänu üliõpilasesinduse palvetele on akadeemia majja jõudnud prügisorteerimise jaamad ning 5. korruse uuendus. Tehti ettevalmistusi tudengirataste laenutamise idee teostamiseks, 2021. aastal on plaanis see töösse rakendada.

AMETIKOHAD 2020/2021. ÕPPEAASTAL

2019/2020. õppeaastal töötas EMTA-s 162 koosseisulist õppejõudu, neist

korralisi õppejõude 113

külalisõppejõude 49

Lisaks koosseisulistele õppejõududele, viivad akadeemias õppetööd läbi ka 121 tunnitavalist õppejõudu. Akadeemilise personali hulka kuulub ka 6 teadustöötajat.

Lisaks kuulub akadeemia liikmeskonda 19 emeriitprofessorit ja 18 emeriitdotsenti.

Ametinimetuste järgi jagunevad koosseisuliste akadeemiliste töötajate ametikohad järgmiselt (võrdluseks nelja eelneva aasta näitajad):

Koosseisuliste akadeemiliste töötajate arv 2016–2020

Ametinimetus	Isikuid seisuga 31.12.2016	Isikuid seisuga 31.12.2017	Isikuid seisuga 31.12.2018	Isikuid seisuga 31.12.2019	Isikuid seisuga 31.12.2020	Üksikisikute % isikkoosseisust 31.12.2020
Professor	37	39	39	41	37	23
Vanemlektor*	46	45	45	43	40	25
Lektor	60	62	63	60	61	37
Õpetaja*	16	16	15	16	18	11
Juhtivteadur	2	2	3	0	0	0
Vanemteadur	2	2	1	1	1	1
Teadur	5	5	6	6	5	3
Nooremteadur	1	0	1	0	0	0
KOKKU	169	171	173	167	162	100

* Tabelis on vanemlektori ametikoht võrdsustatud varasema dotsendi ametikohaga ja õpetaja ametikoht assistendi ametikohaga. Ametikohtade nimetused muutusid 2019. aastal.

Kuna suur osa õppejõududest töötab osakoormusega, annab parema pildi õpetamise mahust kõigi akadeemiliste töötajate koormuste taandamine täisametikohta ekvivalendile.

Koosseisulised akadeemilised töötajad täisametikohtade arvestuses 2016–2020

Ametinimetus	Ametikohti seisuga 31.12.2016	Ametikohti seisuga 31.12.2017	Ametikohti seisuga 31.12.2018	Ametikohti seisuga 31.12.2019	Ametikohti seisuga 31.12.2020	% ameti- kohtadest 31.12.2020
Professor	32,9	35,1	33,75	36,45	32,9	28,6
Vanemlektor	32,1	29,3	30,75	29,6	28,85	25,1
Lektor	37,2	38,35	37,5	33,6	34,5	30
Õpetaja	12,8	12,45	12,2	14,2	13,8	12
Juhtivteadur	1	1	2	0	0	0

Ametinimetused	Ametikohti seisuga 31.12.2016	Ametikohti seisuga 31.12.2017	Ametikohti seisuga 31.12.2018	Ametikohti seisuga 31.12.2019	Ametikohti seisuga 31.12.2020	% ameti- kohtadest 31.12.2020
Vanemteadur	2	2	1	1	1	0,9
Teadur	3,75	3,75	4,25	3,25	4	3,4
Nooremteadur	0,4	0	0,25	0	0	0
KOKKU	122,15	121,95	121,7	118,1	115,05	100

Järgnevas tabelis on esitatud kogu akadeemia personali statistika viimase viie aasta lõikes ametigruppide kaupa (täisametikohtade arvestuses):

Ametikohtade arv ametigruppide kaupa 2016–2020

Ametikohtade koosseis	seisuga 31.12.2016	seisuga 31.12.2017	seisuga 31.12.2018	seisuga 31.12.2019	seisuga 31.12.2020
Õppejõud	115,0	115,2	114,2	113,85	110,05
Teadustöötajad	7,15	6,75	7,5	4,25	5
Administratsioon	35,5	35,0	33,75	34,75	34
Abipersonal	15,85	16,5	15,95	15,5	16
Töölised	26,0	26,0	25,75	32,25	28
KOKKU	199,5	199,45	197,15	200,6	193,05

Akadeemilised töötajad (õppejõud ja teadustöötajad) moodustasid aasta lõpu seisuga täisametikohtade arvestuses 60% ja mitteakadeemilised töötajad 40% kõigist akadeemia töötajatest. Akadeemilistest töötajatest 52% töötab osalise tööajaga. 2019/2020. õppeaastal oli see näitaja 48%.

Akadeemiliste töötajate keskmine vanus ametinimetuste lõikes on järgmine:

Akadeemiliste töötajate keskmine vanus

AMETINIMETUS	Isikuid seisuga 31.12.2020	Keskmine vanus
Professor	37	60
Vanemlektor	40	53
Lektor	61	46
Õpetaja	18	52
Vanemteadur	1	56
Teadur	5	38
KOKKU	162	51

Mitteakadeemilistel ametikohtadel töötavate isikute keskmine vanus seisuga 31.12.2020 on 51 eluaastat. Seisuga 31.12.2019 oli akadeemiliste töötajate keskmine vanus 52 eluaastat ja mitteakadeemiliste töötajate keskmine vanus 53 eluaastat.

Seisuga 31.12.2020 oli akadeemia töötajate üldarv 247, neist mehi oli 107 ja naisi 140.

REKTORAAT JA AKADEEMILISED TÖÖTAJAD

2020/2021. ÕPPEAASTAL

(seisuga 31.12.2020)

Rektoraat

Ivari Ilja	rektor	1,0
Margus Pärtlas	õppe-ja teadusprorektor	1,0
Henry-David Varema	loometegevuse ja välissuhete prorektor	1,0
Ott Maaten	haldusdirektor	1,0

AKADEEMILISED ÜKSUSED

Muusika interpretatsiooni osakond

Peakoordinaator **Mihkel Poll**

Klahvpillid

Koosseisulised õppejõud

Mati Mikalai	õppejuht, vanemlektor	1,0
Peep Lassmann	professor	1,0
Imbi Tarum	professor	1,0
Andres Uiho	professor	0,75
Sten Lassmann	vanemlektor	1,0
Marko Martin	vanemlektor	1,0
Kai Ratassep	vanemlektor, üldklaveri koordinaator	1,0
Toomas Trass	vanemlektor	1,0
Lauri Väinmaa	vanemlektor	0,75
Viktor Gurjev	lektor	0,75
Niina Maiorova	lektor	0,75
Mihkel Poll	lektor, õppekava koordinaator	0,5

Tunnitasulised õppejõud:

Ivari Ilja, Toivo Nahkur, Age Juurikas, Irina Zahharenkova, Momir Novakovic

Keelpillid

Koosseisulised õppejõud

Arvo Leibur	õppejuht, professor	0,75
Mari Tampere-Bezrodny	professor	1,0
Urmas Vulp	professor	0,6
Mati Lukk	vanemlektor	0,6
Heiki Mätlik	vanemlektor	0,75
Toomas Nestor	vanemlektor	0,4
Kristina Kriit	lektor	0,4
Lea Leiten	lektor	1,0
Triin Ruubel-Lilleberg	lektor	0,4
Harry Traksmann	lektor	0,4
Johanna Vahermägi	lektor	0,75
Jelena Fomina	õpetaja	0,4
Thea Nestor	õpetaja	0,6
Reet Ruubel	õpetaja	0,5

Tunnitasulised õppejõud:

Peeter Paemurru, Henry-David Varema, Kaupo Olt, Sigrid Kuulmann

Puhkpillid

Koosseisulised õppejõud

Peeter Sarapuu	õppejuht, professor	1,0
Kalervo Olavi Kulmala	professor	0,4
Toomas Vavilov	professor	1,0
Dmitry Bulgakov	vanemlektor	0,5
Mihkel Peäske	vanemlektor	1,0
Rein Roos	vanemlektor	0,25
Indrek Vau	vanemlektor	0,25
Virgo Veldi	vanemlektor	0,25
Andres Kontus	lektor	0,25
Vambola Krigul	lektor	0,25
Sooyoung Lee	lektor	0,4
Oksana Sinkova	lektor	0,5
Meeli Ots	õpetaja	0,4
Jana Peäske	õpetaja	0,5
Ralf Taal	õpetaja	1,0
Anneli Tohver	õpetaja	0,4

Tunnitasulised õppejõud:

Olavi Kasemaa, Aavo Ots, Raivo Peäske, Madis Vilgats, Inga Arro

Laul

Koosseisulised õppejõud

Nadežda Kurem	õppejuht, professor	1,0
Taavi Tampuu	vanemlektor	1,0
Taimo Toomast	vanemlektor	0,5
Heli Veskus	vanemlektor	1,0
Uku Joller	lektor	0,75
Helen Lepalaan	lektor	0,25
Kädy Plaas-Kala	lektor	0,5
Vilja Sliževski	lektor, hääleseade koordinaator	0,75
Juhan-Hannes Tralla	lektor	1,0
Maria Bachmann	õpetaja	1,0
Kaili Eerma	õpetaja	0,6
Irina Oja	õpetaja	1,0
Piia Paemurru	õpetaja	1,0
Siim Selis	õpetaja	1,0

Tunnitasulised õppejõud:

Jörg Dürmüller, Ülle Kirss, Arete Kerge, Maria Valdmaa, Egle Veltmann, Tiiu Sisask

Ooperistuudio

Koosseisulised õppejõud

Ene Rindesalu	studio koordinaator, lektor	1,0
Taisto Noor	vanemlektor	0,5
Tiina Kärblane	lektor	0,4
Anu Ruusmaa	lektor	0,5

Dirigeerimine

Koosseisulised õppejõud

Toomas Kapten	professor	1,0
Paul Mägi	professor	0,6
Hirvo Surva	kooridirigeerimise juhtiv professor, professor	1,0
Arvo Volmer	orkestridirigeerimise juhtiv professor, professor	0,4
Silvia Landra	vanemlektor	1,0
Andres Heinapuu	lektor	1,0
Heli Jürgenson	lektor	0,4
Maarja Soone	lektor	0,5
Irina Ievleva	õpetaja	1,0
Liidia Ilves	õpetaja	1,0
Kristiina Kermes	õpetaja	1,0
Aime Pärivalu	õpetaja	1,0
Tiina Renser	õpetaja	1,0

Tunnitasulised õppejõud:

Olga Tungal, Triin Koch, Kaspar Mänd, Elmo Tiisvald

Instrumentaalkammermuusika

Koosseisulised õppejõud

Marje Lohuaru	õppejuht, professor	1,0
Marrit Gerretz-Traksmann	vanemlektor	1,0
Mari Poll-Novakovic	lektor	0,5
Maksim Štšura	lektor	1,0

Tunnitasulised külalisõppejõud:

Natalia Sakkos, Sandra Klimaite, Mairit Mitt, Kristian Plink

Vokaalkammermuusika ja saateklass

Koosseisulised õppejõud

Helin Kapten	õppejuht, professor	1,0
Martti Raide	vanemlektor	0,75
Ave Wagner	vanemlektor	1,0
Kristi Kapten	lektor	0,75

Varajane muusika

Koosseisulised õppejõud

Imbi Tarum	õppejuht, professor	1,0
Meelis Orgse	lektor	0,25
Reinut Tepp	lektor	0,4

Tunnitasulised õppejõud:

Jaan-Eik Tulve, Tuuli Helena Lindeberg, Virve Kurbel, Reet Sukk

Heliloomingu, improvisatsioonilise muusika ja kaasaegsete etenduskunstide osakond

Peakoordinaator **Paolo Girol**

Kompositsioon

Koosseisulised õppejõud

Rene Eespere	professor	1,0
Tõnu Kõrvits	professor	0,75
Toivo Tulev	heliloomingu juhtiv professor, professor	1,0
Helena Tulve	professor	1,0
Mart Siimer	vanemlektor	0,75
Malle Maltis	elektroakustilise loomingu õppe juht, lektor	1,0

Tunnitasulised õppejõud:

Liisa Hirsch, Ülo Krigul

Elektronmuusika

Koosseisulised õppejõud

Margo Kõlar	professor	1,0
Siim Mäesalu	vanemlektor	0,5
Paolo Girol	õppekava koordinaator, lektor	0,75
Einike Leppik	audiovisuaalse loomingu õppe juht, lektor	1,0
Hans-Gunter Lock	lektor	0,5
Mait Visnapuu	lektor	0,5

Tunnitasuline õppejõud

Tammo Sumera

Jazzmuusika

Koosseisulised õppejõud

Jaak Sooäär	õppejuht, professor	1,0
Kristjan Randalu	vanemlektor	0,5
Taavo Remmel	vanemlektor	0,75
Tanel Ruben	vanemlektor	1,0
Raul Sööt	vanemlektor	1,0
Kadri Voorand	vanemlektor	0,4
Mare Väljataga	vanemlektor	0,4
Ingrid Hagel-Brustia	lektor	0,4
Aleksandr Paal	lektor	0,75
Mart Soo	lektor	0,6
Rain Rämmal	õpetaja	0,4

Tunnitasulised õppejõud:

Arne Luht, Tiit Kõrvits, Andrus Lillepea, Mairo Marjamaa, Eve Pärnsalu, Joel-Rasmus Rimmel

Pärimusmuusika

Koosseisulised õppejõud

Katariin Raska	õppejuht, lektor	0,25
Karoliina Kreintaal	lektor	0,4

Tunnitasulised õppejõud:

Leanne Barbo, Tuule Kann, Tarmo Kivisilla, Maarja Soomre, Anu Taul, Juhan-Henrik Uppin, Marcelo Chacur Politano

Nüüdismuusika ja improvisatsioon

Koosseisulised õppejõud

Anto Pett	kaasaegse improvisatsiooni juhtiv professor, professor	1,0
Anne-Liis Poll	professor	1,0
Taavi Kerikmäe	vanemlektor	1,0
Jaak Sikk	lektor	0,5
Theodore Lee Parker	lektor	0,4

Tunnitasulised õppejõud:

Farištamo Eller, Tarmo Johannes, Jaan Krivel, Ekke Västrik

Kaasaegsed etenduskunstimuud

Koosseisulised õppejõud

Jüri Nael	professor	1,0
Ana Rosa Sanchez	professor	0,5
Immanuel Schipper	vanemlektor	0,5
Giacomo Veronesi	vanemlektor	0,75

Tunnitasulised õppejõud:

Andris Jasjukevits, Kristina Paškevicius, Bert Pringi

Muusikateaduse, interpretatsiooni- ja muusikapedagoogika ning kultuurikorralduse osakond

Peakoordinaator **Eerik Jõks**

Muusikateadus

Koosseisulised õppejõud

Toomas Siitan	õppejuht, professor	1,0
Kerri Kotta	professor, muusikateooria koordinaator	1,0
Kristel Pappel	professor	1,0
Jaan Ross	professor	1,0
Allan Vurma	professor	1,0
Anu Kõlar	vanemlektor	1,0
Eerik Jõks	lektor	0,5
Helin Lippmaa	lektor	0,75
Riho Esko Maimets	lektor	0,6
Aare Tool	lektor	0,5

Tunnitasulised õppejõud:

Margus Pärtlas, Leida-Tiia Järg, Janika Oras, Ardo Ran Varres

Teadustöötajad

Žanna Pärtlas	vanemteadur	1,0
Brigitta Davidjants	teadur	1,0
Marju Raju	teadur	1,0
Anu Schaper	teadur	0,5
Aare Tool	teadur	0,5

Interpretatsioonipedagoogika

Koosseisulised õppejõud

Lembit Orgse	õppejuht, professor	1,0
Mirjam Kerem	vanemlektor	0,5
Irina Floss	lektor	0,25
Marja Jürisson	lektor	0,25
Irene Kabonen	lektor	0,75
Katrin Talmar	lektor	0,4

Tunnitasulised õppejõud:

Mart Laas, Niina Murdvee, Kristi Mühling, Lauri Jõelet, Andres Leivategija, Kirill Ogorodnikov, Riine Pajusaar, Jekaterina Rostovtseva, Tiina Välja

Muusikapedagoogika

Koosseisulised õppejõud

Kristi Kiilu	õppejuht, professor	1,0
Anu Sepp	vanemlektor	0,4
Kadi Härma	lektor	0,25

Tunnitasulised õppejõud:

Olav Ehala, Anu Leppiman, Urve Läänemets, Monika Pullerits, Anne Ermast, Kaja Kaus, Mall Ney

Kultuurikorraldus

Koosseisulised õppejõud

Annukka Jyrämä	professor	0,9
Marko Lõhmus	ettevõtlusõppe koordinaator, vanemlektor	0,4
Kristina Kuznetsova-Bogdanovitš	lektor	0,5

Tunnitasuline õppejõud

Anna Maria Ranczakowska-Ljutjuk

Üldained

Koosseisulised õppejõud

Julie Geraldine Casanova	lektor	0,4
Vilja Lige	lektor	1,0
Vittoriano Reno	lektor	0,5
Mari Tarvas	lektor	0,75

Tunnitasulised õppejõud:

Andres Luure, Elina Reinold, Harry Liivrand, Mari-Liis Lill, Elvira Mutt, Ave Teesalu

Lavakunsti osakond

Peakoordinaator **Jaak Prints**

Koosseisulised õppejõud

Anu Lamp	professor	1,0
Elmo Nüganen	professor	0,25
Lembit Peterson	professor, kursuse juhendaja	1,0
Riina Roose	vanemlektor	0,25
Indrek Sammul	vanemlektor	0,5
Maret Tormis	vanemlektor	0,75
Anne Tüرنpu	vanemlektor	1,0
Andri Luup	lektor	0,25
Sirje Medell	lektor	0,75
Eve Mutso-Oja	lektor	0,5
Jaak Prints	lektor, kursuse juhendaja	1,0
Christopher Rajaveer	lektor	0,5
Küllli Teetamm	lektor	0,75

Tunnitasulised õppejõud:

Luule Epner, Valeri Galandjejev, Merle Karusoo, Merike Pärtel, Tiina Syrja, Franziska Trauselt, Toomas Abiline, Aleksander Eelmaa, Eero Epner, Mart Kangro, Jan Kaus, Mart Koldits, Piret Kruuspere, Elen Lotman, Laine Mägi, Kalju Orro, Taivo Pahmann, Holger Rajaveer, Maia Soorm, Tanel Toom, Kai Aareleid, Grete Arro, Liina Jääts, Marion Jõepera, Irina Kolodinskaja, Kädi Metsoja, Kaie Mihkelson, Tiina Mölder, Marius Peterson, Heldur Harry Põlda, Mirko Rajas, Tiina Rebane, Helen Reitsnik, Kristjan Rohioja, Triin Sarap, Külli Tüli, Lauri-Dag Tüür, Margus Vaigur

Madli Pesti	teadur	1,0
--------------------	--------	-----

Tartu esindus

Kadri Leivategija	esinduse koordinaator
--------------------------	-----------------------

Doktoriõppe keskus

Kristel Pappel

keskuse juhataja

Tunnitasuline õppejõud

Airi Liimets

Emeriitprofessorid ja emeriitdotsendid

Emeriitprofessorid

Hannes Altrov

Olav Ehala

Mart Humal

Olavi Kasemaa

Ivo Kuusk

Toivo Nahkur

Ingo Normet

Olev Oja

Peeter Paemurru

Heino Rannap

Matti Reimann

Natalia Sakkos

Ants Soots

Mare Teearu

Tõnu Tepandi

Lea Tormis

Toomas Velmet

Ants Üleoja

Ene-Juta Üleoja

Emeriitdotsendid

Rostislav Gurjev

Leida-Tiia Järg

Anu Kaal

Ada Kuuseoks

Tiiu Levald

Arne Mikk

Niina Murdvee

Kaupo Olt

Aavo Ots

Andres Ots

Raivo Peäske

Toivo Peäske

Urve Raudmäe-Tauts

Enn Seep

Ivi Tivik

Oivi-Monika Topmann

Olga Tungal

Merike Vaitmaa



EESTI MUUSIKA- JA TEATRIAKADEEMIA 2020. AASTA LÕPETAJAD

BAKALAUREUSEÕPE

Klaver

Gerda Klemm

vanemlektor Age Juurikas, vanemlektor Marko Martin

Lang Kuai

vanemlektor Lauri Väinmaa

Anni Grete Kullamaa

vanemlektor Mati Mikalai

Hendrik Ojasaar

vanemlektor Mati Mikalai

Julius Paukste

prof Ivari Ilja

Sven-Sander Šestakov

prof Ivari Ilja

Yihan Xuan

vanemlektor Marko Martin

Bohyun Yun (*cum laude*)

vanemlektor Kai Ratassepp

Zihan Zhao

vanemlektor Mati Mikalai

Keelpillid

VIIUL

Toomas Hendrik Ellervee (*cum laude*)

lektor Triin Ruubel

Juan Francisco Herruzo Cabrera

lektor Harry Traksmann

Katariina Maria Kits (*cum laude*)

prof Arvo Leibur

Mirjam Laaneots

lektor Kristina Kriit

Sergio Llorente Gutierrez (*cum laude*)

prof Mari Tampere-Bezrodny

Joonas Teppo

prof Mari Tampere-Bezrodny

VIOOLA

Kristjan Kannukene

vanemlektor Thea Nestor

Hilla Helmi Sofia Lappalainen

lektor Johanna Vahermägi

Ann Mäekivi

lektor Johanna Vahermägi

TŠELLO

Younghyun Back

emeritprof Peeter Paemurru

Marten Meibaum

prof Henry-David Varema

Puhkpillid

FLÖÖT

Kerstin Laanemets (*cum laude*)

vanemlektor Mihkel Peäske

Henna Hellin Maria Ustinov

vanemlektor Mihkel Peäske

Yuheng Wang

lektor Oksana Sinkova

OBOE

Alexey Savinkov (*cum laude*)

vanemlektor Dmitry Bulgakov

Kseniia Sitnikova

vanemlektor Dmitry Bulgakov

KLARNET

Hyesoo Kim (*cum laude*)

prof Toomas Vavilov

Hilja Selina Lauha

prof Toomas Vavilov

Miska Oliver Tapio Matero

prof Toomas Vavilov

FAGOTT

Xuehong Zhu

prof Peeter Sarapuu

SAKSOFON

Hanna Taube

prof Olavi Kasemaa

TROMPET

Silver Niinemets

vanemlektor Aavo Ots

LAUL

Wanli Deng

lektor Taimo Toomast

Katri Juss

prof Nadežda Kurem

Merit Kraav

vanemlektor Heli Veskus

Annaliisa Rebane

vanemlektor Taavi Tampuu

Emily Ruus

vanemlektor Heli Veskus

Triin-Eliis Süld

prof Nadežda Kurem

Maarja Triise

prof Nadežda Kurem

Heljä Mailiis Viirakivi

prof Nadežda Kurem

Kooridirigeerimine

Matiss Briedis

prof Tõnu Kaljuste

Nele Erastus

prof Tõnu Kaljuste

Leiu Tõnissaar (*cum laude*)

prof Tõnu Kaljuste

Helilooming ja muusikatehnoloogia

AUDIOVISUAALNE LOOMING

Paul Klooren

lektor Paolo Girol, prof Margo Kõlar

Valentin Siltšenko

lektor Paolo Girol, lektor Malle Maltis

ELEKTROAKUSTILINE LOOMING

Matis Leima (*cum laude*)

prof Margo Kõlar

Rebeca Vilpuu

prof Helena Tulve, lektor Malle Maltis

HELILOOMING

Kaur Kohv (*cum laude*)

Gerta Raidma (*cum laude*)

Juuso Sebastian Salonen

prof Helena Tulve, lektor Malle Maltis

prof Helena Tulve

prof Rene Eespere

Muusikateadus

Gerde Kadi Kuusk

teadur Kaire Maimets

Muusikapedagoogika

KOORIMUUSIKA SUUND

Liisi Aomets

Eva Lisa Markus

Anni Marie Rea

Jelizaveta Vilippus

kursuse juhendaja prof Kristi Kiilu

RÜTMIMUUSIKA SUUND

Miina Adermann

Anna Lea Haamer

Emil Raja

Instrumendiõpetaja

KLAVER

Minna Emilia Kukko

Kersti Leppik

lektor Sten Lassmann, lektor Irina Floss

prof Lembit Orgse, lektor Marja Jürisson

VIIUL

Kati Meibaum (*cum laude*)

prof Mari Tampere-Bezrodny, vanemlektor Niina Murdvee

TŠELLO

Marta-Jaana Staškevitš

prof Peeter Paemurru, Mart Laas

KITARR

Ivo Laanelind

vanemlektor Heiki Mätlik, Lauri Jõelet

Jazzmuusika

KLAHVPIILLID

Elza Ozolina

vanemlektor Kristjan Randalu

KITARR

Johannes Laas

prof Jaak Sooäär

Karl Madis Pennar

prof Jaak Sooäär

LÖÖKPILLID

Sébastien Grenat

vanemlektor Tanel Ruben, vanemlektor Kristjan Randalu

Kristjan Mängel

vanemlektor Tanel Ruben, Andrus Lillepea

SAKSOFON

Danute Nagle

vanemlektor Raul Sööt

VIIUL

Liis Lutsoja (*cum laude*)

prof Jaak Sooäär

TROMBOON

Aivars Jaunžeikars

vanemlektor Raul Sööt, lektor Aleksandr Paal

Lavakunst

kursuse juhendajad prof Anu Lamp ja prof Elmo Nüganen

NÄITLEJA SUUND

Jan Erik Ehrenberg**Ekke Märten Hekles****Simo Andre Kadastu****Martin Kork****Lena Barbara Luhse****Maris Lüüs** (*cum laude*)**Maarja Johanna Mägi** (*cum laude*)**Märten Metsaviir****Kaarel Pogga****Oskar Punga****Kristiin Räägel** (*cum laude*)**Ken Rüütel****Oskar Seeman**

LAVASTAJA SUUND

Andreas Aadel**Markus Helmut Ilves****Mihkel Kohava****Elise Metsanurk** (*cum laude*)

MAGISTRIÕPE

Klaver

Yejin Ahn	vanemlektor Sten Lassmann, lektor Mihkel Poll
Eun Jung Choi	vanemlektor Mati Mikalai
Eunyoung Gil (<i>cum laude</i>)	vanemlektor Kai Ratassepp
Younglak Jeong	prof Ivari Ilja, lektor Mihkel Poll
Ziyuan Jiang	prof Toivo Nahkur, vanemlektor Kai Ratassepp
Jeongwon Kim	vanemlektor Sten Lassmann
Johan-Eerik Kõlar (<i>cum laude</i>)	lektor Mihkel Poll
Seokyeon Lee	prof Toivo Nahkur
Maria Magdik (<i>cum laude</i>)	prof Peep Lassmann
Johannes Kristian Ruotsalainen (<i>cum laude</i>)	prof Peep Lassmann, vanemlektor Marko Martin

Orel

Violetta-Viktoria Haletskaja	prof Andres Uiho
-------------------------------------	------------------

Keelpillid

VIIUL

Alejandro Boix Serrano	lektor Sigrid Kuulmann
Giulia Guarini Y Solá (<i>cum laude</i>)	prof Mari Tampere-Bezrodny, lektor Sigrid Kuulmann
Min Young Joo	prof Arvo Leibur
Martin Järvi	prof Arvo Leibur
Gloria Kadarpiik	prof Arvo Leibur
Kaisa Johanna Kaldma	lektor Triin Ruubel
Helerin Oksa	lektor Sigrid Kuulmann
Danni Wang	prof Arvo Leibur

TŠELLO

Valle-Rasmus Roots (<i>cum laude</i>)	prof Henry-David Varema
--	-------------------------

Puhkpillid

FLÖÖT

Iida-Annikki Helanterä (<i>cum laude</i>)	vanemlektor Mihkel Peäske
Anni Toompere	vanemlektor Mihkel Peäske
Enelin Väisinen	lektor Oksana Sinkova

KLARNET

Vittoria Ecclesia (<i>cum laude</i>)	prof Toomas Vavilov
Kerit Ilves (<i>cum laude</i>)	prof Toomas Vavilov

Hans-Jürgen Kruus

prof Hannes Altrov

SAKSOFON

Xuejiang Wang

vanemlektor Virgo Veldi

METSASARV

Zhe Sun

prof Kalervo Olavi Kulmala

TROMPET

Märt Metsla

vanemlektor Aavo Ots

Raimond Vendla (*cum laude*)

vanemlektor Indrek Vau

TROMBOON

Ella Mimosa Laine

lektor Andres Kontus

Laul

Yena Choi

prof Nadežda Kurem

Hyun Woo Lee

lektor Taimo Toomast

Jurgis Marcinkevičs

vanemlektor Taavi Tampuu

Žilvinas Steponas Miškinis (*cum laude*)

prof Nadežda Kurem

Kristjan-Jaanek Mölder

lektor Juhan-Hannes Tralla

Hyejin Park

prof Nadežda Kurem

Anastassia Popova

lektor Kädy Plaas-Kala

Kooridirigeerimine

Karin Kuulpak (*cum laude*)

prof Hirvo Surva

Orkestridirigeerimine

Youngkoan Bae

prof Toomas Kapten

Oleksandr Brazhnyk

prof Paul Mägi

Ayaka Hayashi

vanemlektor Jüri Alperden

Tiina Sarianne Kaukinen

prof Toomas Kapten

Antonii Kedrovskiy

vanemlektor Jüri Alperden

Juan Jose Restrepo Duarte

prof Toomas Kapten

Kammeransambel

Veronika Issajeva (*cum laude*)

prof Marje Lohuaru

Paolo Pellegrini (*cum laude*)

prof Natalia Sakkos

Mantas Šernius (*cum laude*)

prof Marje Lohuaru

Chihiro Yamadera

prof Natalia Sakkos

Saateklass

Triin Sarap

Juuli Matilda Vaulasvirta (*cum laude*)

vanemlektor Martti Raide

prof Helin Kapten, lektor Kristi Kapten

Helilooming ja muusikatehnoloogia

HELILOOMING

Ruth Alon (*cum laude*)

Anni Avi (*cum laude*)

Fabrizio Nastari (*cum laude*)

Hando Põldmäe

Sin Kan Yung (*cum laude*)

prof Helena Tulve

prof Tõnu Kõrvits

prof Toivo Tulev, prof Helena Tulve

prof Tõnu Kõrvits

prof Toivo Tulev, prof Helena Tulve

HELIREŽII

Lev Urbel

vanemlektor Siim Mäesalu

Muusikateadus

Veeda Kala (*cum laude*)

Silvia Luik

Meeta Morozov (*cum laude*)

Karl Joosep Pihel (*cum laude*)

Signe Toomla

prof Jaan Ross

Heli Reimann

vanemlektor Anu Kõlar

emeritprof Mart Humal

Muusikaõpetaja (TLÜ ja EMTA ühisõppekava)

Maria Aarnis

Grete Saarum

Evelin Toodo

prof Kristi Kiilu

dots Tiina Selke

vanemlektor Anu Sepp

Interpretatsioonipedagoogika

Karl Helmeste (*cum laude*)

Merit Männiste (*cum laude*)

Hanna-Liisa Schönberg (*cum laude*)

Anastassia Varlõgina

vanemlektor Tanel Ruben, Andrus Lillepea, Monika Pullerits,
vanemlektor Mirjam Kerem

vanemlektor Mare Väljataga, Eve Pärnsalu, lektor Vilja Sliževski,
prof Lembit Orgse

prof Urmas Vulp, lektor Katrin Talmar, vanemlektor Mirjam
Kerem

lektor Tiina Välja, prof Lembit Orgse

Jazzmuusika

KITARR

Pent Järve (*cum laude*)

prof Jaak Sooäär

LÖÖKPILLID

Mihhail Nikitin

vanemlektor Tanel Ruben

BASS

Ilmārs Priede

vanemlektor Taavo Remmel

SAKSOFON

Roland Mällo

prof Jaak Sooäär

KLARNET

Martin Kuusk (*cum laude*)

lektor Aleksandr Paal

Kaasaegne improvisatsioon

Kärt Kaljaspolik

prof Anne-Liis Poll, prof Anto Pett

Ville Martin Lodders

prof Anto Pett, prof Anne-Liis Poll

Varajane muusika

Laur Ints

lektor Meelis Orgse

Jelena Laas

lektor Meelis Orgse

Darío Cervera Jordá (*cum laude*)

prof Imbi Tarum

Kultuurikorraldus (EMTA ja EBS-i ühisõppekava)

Markus Henrik Petteri Alanen

prof Annukka Jyrämä

Monika Bhola

prof Annukka Jyrämä

Anna-Liisa Ingver

prof Annukka Jyrämä

Liisa Nurmela (*cum laude*)

prof Annukka Jyrämä

Kerli Peetsalu

prof Annukka Jyrämä

Pekka Johannes Saarikorpi (*cum laude*)

prof Annukka Jyrämä

Polina Slepova

prof Annukka Jyrämä

Grete Uustal

prof Annukka Jyrämä

DOKTORIÕPE

Muusika ja teatrikunst

IMPROVISATSIOON

Jaak Sikk

prof Allan Vurma, prof Anto Pett

KLAVESSIIN

Saale Fischer

prof Toomas Siitan, prof Imbi Tarum



LÜHIKE MAJANDUSTEGEVUSE ÜLEVAADE

2020. aasta majandusaasta tulem on suurus 1 398 474 eurot (2019: 2 610 645).

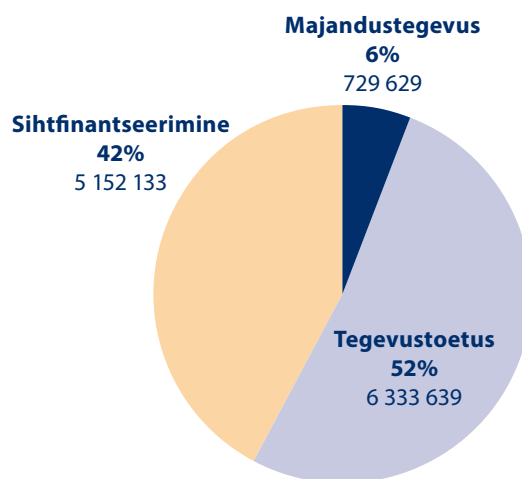
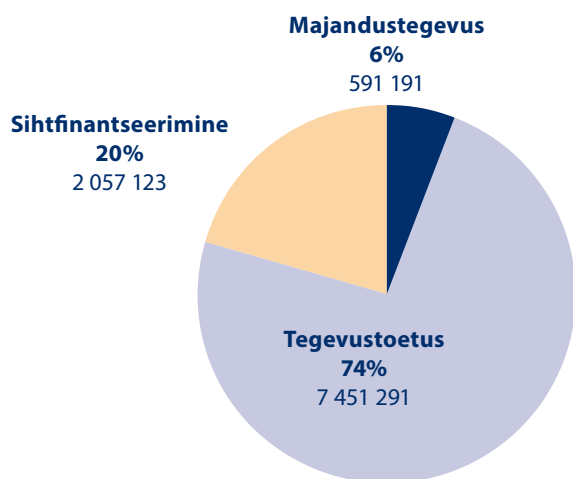
Positiivne tulem kujunes eelkõige tänu Kultuurkapitali sihtfinantseerimise toetusele, millega kaetakse uue maja ehituseks võetud laenu (laenukohustuse vähendamine läbi bilansi) ning Haridus- ja Teadusministeeriumi 2021 tegevustoetuse ettemaksule detsembris 2020, summas 784 675 eurot.

Tulud

Võrreldes 2019. aastaga vähenesid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia tulud -17%, peamine põhjus oli ASTRA sihtfinantseerimise lõppemine saalikompleksi ehituse katteks. Tegevustoetus riigieelarvest kasvas 18%.

2020

2019

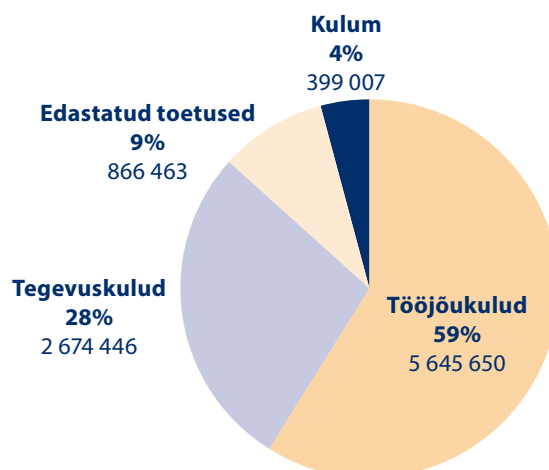
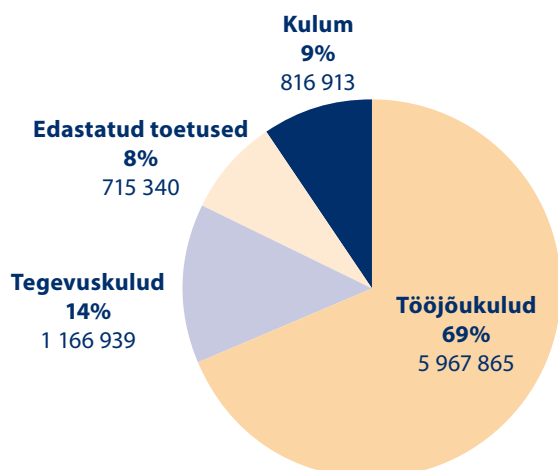


Kulud

Võrreldes 2019. aastaga vähenesid tegevuskulud -10%, suurim kulude langus oli tingitud saalikompleksi investeeringute käibemaksu kulude lõppemisest, tööjõukulud suurenesid 6% ning kulum suurenes +105% seoses saalikompleksi kasutuselevõtuga.

2020

2019



Investeeringud

INVESTEERINGUD	2019	2020	2020/2019
Hooned ja rajatised	3 805 548	0	-3 805 548
Masinad ja seadmed	0	27 417	27 417
Muu põhivara sh pillid	1 475 694	113 617	-1 362 077
Mitteamortiseeruv põhivara sh raamatukogu teavikud	48 102	45 694	-2 408
Ettemaksed põhivara eest	0	21 375	21 375
KOKKU	5 329 344	208 103	-5 121 241

Osalus Muusa Majutus OÜ-s

2009. aastal asutas Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koos Eesti Kunstiakadeemiaga osaühingu Muusa Majutus, milles EMTA osaluse suurus on 37,04%. 2020. aastal lõpetas OÜ Muusa Majutus kasumiga. Sidusettevõtte kajastatakse bilansis soetusmaksumuses. Muusa Majutus OÜ akumulieeritud tulemist seisuga 31.12.2020 kuulub Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiale 98 286 eurot.

Kinnisvara haldamine

31.12.2020. aasta seisuga on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia omanduses kaks kinnistut Tallinnas, asukohaga Tatari 13 ja Toom-Kooli 4. Kinnistutel asub kaks õppehoonet netopinnaga 17 160 m².

Tähtsamad majandussündmused 2020. aastal

- jätkus saalikompleksi sisustamine
- remonditi ja täiendati pilliparki

Tähtsamad kavandatud tegevused 2021. aastal

- õppehoone Toom-Kooli 4 akende renoveerimine
- klaveripargi suuremahulisem remontimine
- vana õppehoone osaline renoveerimine

COVID-19 pandeemia mõju

2020. aasta alguses levis koroonaviirus COVID-19 üle kogu maailma, põhjustades pandeemia ja majanduslanguse. Samad probleemid jätkuvad ka 2021. aastal. Pandeemia mõjul on järsult vähenenud akadeemia ettevõtlustulud. Tulud on vähenenud seoses kontserdisaalide lahtioleku piirangutega, tegevuspiirangutega ning ka välistudengite ebakindlusega maailmas kujunenud olukorra tõttu. Seni, kuni piirangud kestavad, jääb suur osa majandustegevuse tulust teenimata.

Tähtsamad finantsnäitajad

	2016	2017	2018	2019	2020
Tegevustulud	7 385 833	7 927 250	14 000 142	12 215 401	10 099 606
Tegevuskulud	7 176 804	7 371 636	8 956 493	9 585 565	8 667 058
Finantstulud- ja kulud	40 002	51 171	58 002	-19 191	-34 074
Tulem	36 123	606 785	5 101 651	2 610 645	1 398 474
Investeeringud	212 908	448 222	6 452 252	5 329 344	208 103
Käibevarad	1 680 218	2 148 645	1 731 275	3 110 365	4 502 555
Põhivarad	8 216 527	8 457 514	14 710 299	19 646 308	19 037 497
AKTIVA kokku	9 896 745	10 606 159	16 441 574	22 756 673	23 540 052
Lühiajalised kohustused	1 196 114	1 298 742	2 032 506	2 261 960	2 656 480
Pikaajalised kohustused	0	0	0	3 475 000	2 465 385
Netovara	8 700 631	9 307 416	14 409 067	17 019 713	18 418 187
PASSIVA kokku	9 896 745	10 606 158	16 441 573	22 756 673	23 540 052
Laenujääk	0	0	0	4 495 000	3 488 586
Tegevuskulud/Tegevustulud	97%	93%	64%	78%	86%
Laenud/Tegevustulud	0%	0%	0%	37%	34%
Käibevara/Lühiajalised kohustused	140%	165%	85%	138%	169%
Põhivarad/Bilansimaht	83%	80%	89%	86%	81%
Laenud/Bilansimaht	0%	0%	0%	20%	15%
Netovara/Bilansimaht	88%	88%	88%	75%	78%

The background of the page is a solid light orange color. Overlaid on this are several thin, parallel orange lines that flow from the top left towards the bottom right, creating a sense of movement and depth. These lines are more densely packed in some areas, creating a subtle gradient effect.

RAAMATUPIDAMISE AASTAARUANNE 2020

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

Majandusaasta algus: 01.01.2020

Majandusaasta lõpp: 31.12.2020

Äriregistri kood: 74000547

Aadress: Tatari 13, Tallinn 10116

Telefon: 6675 700

Elektronpost: info@eamt.ee

Interneti kodulehekülg: www.eamt.ee

Põhitegevusala: Akadeemiline teadustegevus, integreeritud õppe- ja teadustegevusel põhineva kõrghariduse andmine, õppe- ja teadustegevusel põhinevate teenuste osutamine ühiskonnale

Rektor: Ivari Ilja

Audiitorettevõtja: Aktsiaselts BDO Eesti

SISUKORD:

Bilanss (eurodes)	114
Tulemiaruanne (eurodes).....	115
Rahavoogude aruanne (eurodes).....	116
Netovara muutuste aruanne (eurodes)	117
Raamatupidamise aastaaruande lisad	118
Lisa 1 Raamatupidamise aastaaruande koostamisel kasutatud arvestuspõhimõtted	118
Lisa 2 Nõuded ja ettemaksed.....	124
Lisa 3 Osalused tütar- ja sidusettevõtjas	125
Lisa 4 Materiaalsed ja immateriaalsed põhivarad	125
Lisa 5 Laenukohustised.....	126
Lisa 6 Võlad ja ettemaksed	126
Lisa 7 Maksuvõlad.....	127
Lisa 8 Ettemakstud sihtotstarbelised tasud ja toetused.....	127
Lisa 9 Ettemakstud tulevaste perioodide tulud.....	127
Lisa 10 Tulud majandustegevusest.....	128
Lisa 11 Saadud tegevustoetused ja sihtfinantseerimise tulud	128
Lisa 12 Edastatud toetused	129
Lisa 13 Mitmesugused tegevuskulud.....	130
Lisa 14 Tööjõukulud	130
Lisa 15 Tehingud seotud osapooltega	131
Lisa 16 Bilansipäeva järgsed sündmused	131
 Sõltumatu vandeaudiitori aruanne.....	 133
Allkirjad 2020. a majandusaasta aruandele.....	136

Bilanss (eurodes)

	Lisa	31.12.2020	31.12.2019
VARAD			
Käibevarad			
Raha		4 009 575	1 843 774
Nõuded ja ettemaksed	2	491 362	1 264 973
Varud		1 618	1 618
Käibevarad kokku		4 502 555	3 110 365
Põhivarad			
Osalused tütar- ja sidusettevõtjates	3	750 427	750 427
Materiaalsed ja immateriaalsed põhivarad	4	18 287 069	18 895 881
Põhivarad kokku		19 037 497	19 646 308
VARAD KOKKU		23 540 052	22 756 673

KOHUSTISED JA NETOVARA			
Lühiajalised kohustised			
Laenukohustised	5	1 023 201	1 020 000
Võlad	6,7	407 137	451 418
Ettemakstud sihtotstarbelised tasud ja toetused	8	1 091 011	568 508
Ettemakstud tulevaste perioodide tulud	9	135 131	222 034
Lühiajalised kohustised kokku		2 656 480	2 261 960
Pikaajalised kohustised			
Laenukohustised	5	2 465 385	3 475 000
Pikaajalised kohustised kokku		2 465 385	3 475 000
Kohustused kokku		5 121 865	5 736 960
Netovara			
Eelmiste perioodide akumulieeritud tulem		17 019 713	14 409 068
Aruande perioodi tulem		1 398 474	2 610 645
Netovara kokku		18 418 187	17 019 713
KOHUSTISED JA NETOVARA KOKKU		23 540 052	22 756 673

Tulemiaruanne (eurodes)

	Lisa	2020	2019
TULUD			
Tulud majandustegevusest	10	589 109	729 630
Saadud tegevustoetused ja sihtfinantseerimise tulud	11	9 508 414	11 485 772
Muud tulud tegevusest		2 083	0
KOKKU TULUD		10 099 606	12 215 401
KULUD			
Edastatud toetused	12	715 340	866 463
Mitmesugused tegevuskulud	13	1 166 937	2 674 446
Tööjõukulud	14	5 967 867	5 645 650
Põhivarade kulum ja väärtuse langus	4	816 913	399 007
KOKKU KULUD		8 667 058	9 585 566
Põhitegevuse tulem		1 432 548	2 629 836

Finantstulud ja -kulud			
Intressikulud		-34 349	-25 051
Tulem osalustelt	3	0	5 709
Muud finantstulud ja -kulud		275	151
Finantstulud ja -kulud kokku		-34 074	-19 191
Aruandeaasta tulem		1 398 474	2 610 645

Rahavoogude aruanne (eurodes)

	Lisa	2020	2019
Rahavood põhitegevusest			
Tegevustulem		1 432 548	2 629 836
Korrigeerimised:			
Põhivarade kulum ja väärtuse langus	4	816 913	399 007
Saadud sihtfinantseerimine põhivara soetuseks ja laenude tasumiseks		-1 197 647	-3 780 682
Kasum/kahjum põhivara müügist		-2 083	0
Käibemaksukulu põhivara soetuseks		33 441	1 070 871
Korrigeeritud tegevustulem		1 083 172	319 032
Nõuete ja ettemaksete muutus		773 611	-48 722
Varude muutus		0	8 800
Kohustiste ja ettemaksete muutus		391 319	-98 634
Rahavood põhitegevusest kokku		2 248 102	180 476
Rahavood investeerimistegevusest			
Tasutud materiaalse põhivarade soetusel		-214 126	-7 092 095
Laekunud sihtfinantseerimine põhivara soetuseks	11	177 647	3 005 532
Laekunud põhivara müügist		2 083	0
Laekunud deposiidiintressid		275	151
Rahavood investeerimistegevusest kokku		-34 121	-4 086 412
Rahavood finantseerimistegevusest			
Saadud sihtfinantseerimine laenude katteks	11	1 020 000	4 750 000
Tagasi makstud laenud	5	-1 020 000	-255 000
Tagasi makstud kapitalirendikohustised	5	-13 831	0
Makstud intressid		-34 349	-25 051
Rahavood finantseerimistegevusest kokku		-48 180	4 469 949
Rahavood kokku		2 165 801	564 013

Raha ja raha ekvivalendid perioodi alguses		1 843 774	1 279 761
Raha ja raha ekvivalentide muutus		2 165 801	564 013
Raha ja raha ekvivalendid perioodi lõpus		4 009 575	1 843 774

Netovara muutuste aruanne (eurodes)

	Eelmise perioodi tulem	Aruandeaasta tulem	Kokku
Saldo seisuga 31.12.2018	9 307 417	5 101 651	14 409 068
Eelmise perioodi tulem	5 101 651	-5 101 651	0
Aruandeaasta tulem	0	2 610 645	2 610 645
Saldo seisuga 31.12.2019	14 409 068	2 610 645	17 019 713
Eelmise perioodi tulem	2 610 645	-2 610 645	0
Aruandeaasta tulem	0	1 398 474	1 398 474
Saldo seisuga 31.12.2020	17 019 713	1 398 474	18 418 187

RAAMATUPIDAMISE AASTAARUANDE LISAD

Lisa 1

Raamatupidamise aastaaruande koostamisel kasutatud arvestuspõhimõtted

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (edaspidi kui EMTA) 2020. aasta raamatupidamise aastaaruanne on koostatud kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga, mille põhinõuded on kehtestatud Eesti Vabariigi raamatupidamise seaduses ning mida täiendab Avaliku sektori finantsarvestuse -ja aruandluse juhend.

Raamatupidamise aastaaruande koostamisel on lähtutud soetusmaksumuse printsiibist, välja arvatud juhtudel, mida on kirjeldatud alljärgnevatel arvestuspõhimõtetel.

Tulemiaruanne on koostatud, lähtudes raamatupidamise seaduse lisa 2 toodud kasumiaruande skeemist 1. Arvestades EMTA põhitegevusest tulenevaid iseärasusi, on muudetud tulemiaruanne ja netovaras kajastatud kirjade nimetusi ja struktuuri.

Raamatupidamise aastaaruanne on koostatud eurodes.

AASTAARUANDES TOODUD INFORMATSIOONI ESITUSVIISI MUUTMINE

Aruannete ja lisade kirjeid on muudetud, eesmärgiga viia aruandlus riigiraamatupidamise kontode ja kontogruppidega vastavusse, muudetud on ka 2019 võrdlusandmeid.

Bilanss ja Lisa 2: Käibevarade reale Nõuded ja ettemaksed on summeeritud 2019. aasta read Nõuded ostjate vastu ja Muud lühiajalised nõuded ja ettemaksed.

Bilanss ja Lisa 6 Lühiajaliste kohustuste reale Võlad on summeeritud 2019 bilansiread Võlad ja ettemaksed ning Maksuvõlad.

Tulemiaruanne- Tulude reale Saadud tegevustoetused ja sihtfinantseerimise tulud on summeeritud 2019 read Tulud ja toetused riigieelarvest, Toetused, Sihtfinantseerimise vahendamine.

Tulemiaruanne ja Lisa 12, Lisa 13 Kulude all on Edastatud toetuste all 2019 kulurida Sihtfinantseerimise vahendamine ning lisaks Mitmesuguste tegevuskulude alt Antud toetused (575 454)

Tulemiaruanne ja Lisa 13 Mitmesuguste tegevuskulude reale on summeeritud 2019 read Mitmesugused tegevuskulud ja Muud kulud. 2019 Mitmesuguste kulude all olnud Antud toetused (575 454) on viidud Edastatud toetuste reale koos Sihtfinantseerimise vahendamise reaga.

NÕUDED JA ETTEMAKSED

Nõuete ostjate vastu kajastatakse koolitusteenuse osutamise ja muu tavapärase majandustegevuse käigus tekkinud lühiajalisi nõudeid. Nõudeid ostjate vastu, viitlaekumisi ja muid nõudeid kajastatakse korrigeeritud soetusmaksumuses. Lühiajaliste nõuete korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega (miinus võimalikud allahindlused), mistõttu lühiajalisi nõudeid kajastatakse bilansis tõenäoliselt laekuv summas.

Nõuete laekumise tõenäosust hinnatakse võimaluse korral individuaalselt. Kui nõuete individuaalne hindamine ei ole nõuete arvust tulenevalt võimalik, siis hinnatakse individuaalselt ainult olulisi nõudeid. Ülejäänud nõudeid hinnatakse kogumina, arvestades eelmiste aastate kogemust laekumata jäänud nõuete osas. Ebatõenäoliselt laekuvaks hinnatud nõuded kantakse kuludesse. Ebatõenäoliselt laekuvaks tunnistatud nõuet kajastatakse kuni laekumiseni või lootusetuks tunnistamiseni ja bilansist maha kandmiseni ostjatelt laekumata nõuete registris. Varem alla hinnatud ebatõenäoliste nõuete laekumist kajastatakse ebatõenäoliselt laekuvate nõuete kulu vähendamisenä. Nõuet loetakse lootusetuks, kui juhtkonna hinnangul puuduvad võimalused nõude kogumiseks. Lootusetud nõuded on bilansist välja kantud.

VARUD

Varud võetakse algselt arvele nende soetusmaksumuses, mis koosneb ostukulutustest, tootmiskulutustest ja muudest kulutustest, mis on vajalikud varude viimiseks nende olemasolevasse asukohta ja seisundisse. Varude soetusmaksumusse ei arvestata laenukasutuse kulusid ja varude soetamisel lisandunud mittetagastatavad maksud ja lõivud kajastatakse kuludes. Varude all kajastatakse helisalvestisi ja raamatuid. Varude kuludes kajastamisel ja varude bilansilise väärtuse arvutamisel kasutatakse FIFO meetodit.

OSALUSED TÜTAR- JA SIDUSETTEVÕTJAS

Tütarettevõtteks loetakse ettevõtte, mille üle emaettevõttel on kontroll. Tütarettevõtet loetakse kontrolli all olevaks, kui emaettevõtte omanduses on otse või tütarettevõtete kaudu rohkem kui 50% tütarettevõtte hääleõiguslikust sihtkapitalist, kui emaettevõtte kontrollib tütarettevõtte finants- ja tegevuspoliitikat lepingu või kokkuleppe alusel või kui emaettevõttel on õigus nimetada või tagasi kutsuda enamikku tegevjuhtkonna ja kõrge- ja juhtorgani liikmetest. Investeeringut tütarettevõttesse kajastatakse tuletatud soetusmaksumuses, milleks on omandatud osaluse soetusmaksumus, mida korrigeeritakse vajadusel allahindlusega.

SA Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Fondi andmeid ei ole konsolideeritud vastavalt raamatupidamise seaduse § 29 lg 4.

Sidusettevõtjaks on ettevõtte, mille üle omatakse olulist mõju, kuid mida ei kontrollita. Üldjuhul eeldatakse olulise mõju olemasolu juhul, kui ettevõttes omatakse hääleõiguslikest aktsiatest või osadest 20–50 %. Omandatud osalust sidusettevõtjas kajastatakse tuletatud soetusmaksumuses, mida korrigeeritakse vajadusel allahindlusega. Kui kajastatud osaluse tuletatud soetusmaksumus on kõrgem kui EMTA osalus sidusettevõtja netovaras, mis on vähenenud dividendide väljamaksmise, kahjumi või mõnel muul põhjusel, hinnatakse osaluse tuletatud soetusmaksumus alla kuni osaluse summani sidusettevõtja netovaras. Kui osaluse summa sidusettevõtja netovaras järgnevatel perioodidel suureneb, taastatakse allahindlus kuni osaluse tuletatud soetusmaksumuseni või osaluse summani sidusettevõtja netovaras, olenevalt kumb neist on madalam.

MATERIAALNE JA IMMATERIAALNE PÕHIVARA

Materiaalseteks põhivaradeks loetakse enda majandustegevuses kasutatavaid varasid kasuliku elueaga üle ühe aasta ja maksumusega alates 5 000 eurost. Varad, mille kasulik eluiga on üle ühe aasta, kuid mille soetusmaksumus on alla 5000 euro, kajastatakse väheväärtusliku inventarina ja varade kasutuselevõtmise hetkel kantakse kulusse. Kuludesse kantud väheväärtuslike inventaride üle peetakse arvestust bilansiväliselt.

Immateriaalne põhivara on füüsilise substantsita, teistest varadest eristatav mittemonetaarne vara, mida kasutatakse pikema ajavahemiku jooksul kui üks aasta ja mille soetusmaksumus ületab põhivarade arvele võtmise piirmäära. Immateriaalset varaobjekti (tarkvara, kasutusõigused, muu immateriaalne vara) kajastatakse bilansis siis, kui vara on EMTA poolt kontrollitav; on tõenäoline, et tema kasutamisest saadakse tulevikus majanduslikku tulu, vara soetusmaksumus on usaldusväärselt hinnatav ja vara ei tulene EMTA-siseselt tehtud kulutustest uurimis- ja arendustegevusele. Uurimis- ja arenguväljaminekud on kajastatud tekkimisel kuluna.

Materiaalne ja immateriaalne põhivara võetakse algselt arvele tema soetusmaksumuses, mis koosneb ostuhinnast ja otseselt soetamisega seotud kulutustest, mis on vajalikud vara viimiseks tema tööseisundisse ja -asukohta. Põhivarade soetusmaksumusse ei kapitaliseerita uue ehitise avamiskulutusi, uue toote või teenuse tutvustamise kulutusi (sh reklaamikulud), kulutusi majandustegevuse arendamiseks uues asukohas või uuele kliendisegmendile (sh töötajate koolituskulud), haldus- ja muid tegevuskulusid, laenukasutuse kulusid ning käibemaksu ja muid tagasisaamisele mittekuuluvaid makse ja lõive. Materiaalset ja immateriaalset põhivara kajastatakse bilansis tema soetusmaksumuses, millest on maha arvatud akumulieeritud kulum ja võimalikud väärtuse langusest tulenevad allahindlused.

Materiaalse põhivara objektile tehtud hilisemad väljaminekud lisatakse materiaalse põhivara soetusmaksumusele ainult juhul, kui need vastavad materiaalse põhivara mõistele ja vara bilansis kajastamise kriteeriumidele (sh tõenäoline osalemine tulevikus majandusliku kasu tekitamisel) ning mille soetusmaksumus ületab põhivara kapitaliseerimise alampiiri 5 000 eurot. Muid põhivarade hooldus- ja remondikulusid kajastatakse kuluna nende toimumise momendil.

Materiaalsete ja immateriaalsete põhivarade amortisatsiooni arvestatakse lineaarsel meetodil. Amortisatsiooni-norm määratakse igale põhivara objektile eraldi, sõltuvalt selle kasulikust tööeast. Kui immateriaalse põhivara kasulikku eluiga ei ole võimalik usaldusväärselt hinnata, eeldatakse, et kasulik eluiga on kuni 10 aastat. Olulise lõppväärtusega varaobjektide puhul amortiseeritakse kasuliku eluea jooksul kulusse ainult soetusmaksumuse ja lõppväärtuse vahelist amortiseeritavat osa. Juhul, kui vara lõppväärtus ületab tema bilansilist jääkmaksumust, lõpetatakse vara amortiseerimine. Kui on märke sellest, et varaobjekti eluiga või lõppväärtus on oluliselt muutunud, tehakse muudatused vara amortiseerimises edasiulatuvalt.

Juhul, kui materiaalse põhivara objekt koosneb üksteisest eristatavatest komponentidest, millel on erinevad kasulikud eluead, võetakse need komponendid raamatupidamises arvele eraldi varaobjektidena ning määratakse ka vastavalt nende kasulikule elueale eraldi amortisatsioonimäärad.

Amortisatsiooninormid aastas põhivarade gruppide lõikes on alljärgnevad:

Hooned	2%
IT seadmed	25%
Pillid	20%
Klaverid, orel	7–10%
Tööriistad, seadmed, mööbel	10–20%
Immateriaalne põhivara, tarkvara	25%

Piiramata kasutusega mitteamortiseeruvateks materiaalseteks põhivaradeks on maa, kunstiväärtused ning keelpillidest viiul, altviil, tšello ja kontrabass.

Vara hakatakse amortiseerima alates tema kasutusvalmis saamise hetkest (st alates hetkest, mil ta on kavandatud seisundis ja asukohas) ning seda tehakse kuni amortiseeritava osa täieliku amortiseerumiseni või vara lõpliku eemaldamiseni kasutusest. Igal aruandekuupäeval hinnatakse kasutatavate amortisatsioonimäärade, amortisatsioonimeetodi ning lõppväärtuse põhjendatust.

EMTA ei tee kaetava väärtuse teste ega kajasta varade väärtuse langust kaetavale väärtusele avaliku teenuse osutamiseks vajalike põhivarade puhul, kui vara väärtus ei ole langenud selle riknemise või muul põhjusel osaliselt või täielikult kasutusest eemaldamise tõttu. Muudel juhtudel tehakse põhivara väärtuse languse korral kaetava väärtuse test. Juhul, kui põhivara kaetav väärtus (so kõrgem kahest järgnevast näitajast: vara neto müügihind või vara kasutusväärtus) on väiksem tema bilansilisest jääkmaksumusest, on materiaalsete põhivarade objektid alla hinnatud nende kaetavale väärtusele.

Väärtuse langusest tekkinud kulu kajastatakse summas, mille võrra vara bilansiline maksumus ületab selle kaetava väärtuse. Vara kaetav väärtus on vara õiglane väärtus, millest on maha lahutatud müügikulutused, või selle kasutusväärtus, vastavalt sellele, kumb on kõrgem. Vara väärtuse languse hindamise eesmärgil hinnatakse kaetavat väärtust kas üksiku varaobjekti või väikseima võimaliku varade grupi kohta, mille jaoks on võimalik rahavoogusid eristada. Varade allahindlusi kajastatakse aruandeperioodi kuluna.

Kord alla hinnatud varade puhul hinnatakse igal järgmisel aruandekuupäeval, kas võib olla tõenäoline, et vara kaetav väärtus on vahepeal tõusnud. Kui väärtuse testi tulemusena selgub, et vara või varade grupi (raha genereeriva üksuse) kaetav väärtus on tõusnud üle bilansilise jääkmaksumuse, tühistatakse varasem allahindlus ja suurendatakse vara bilansilist jääkmaksumust kuni summani, mis oleks kujunenud, arvestades vahepealsetel aastatel normaalset amortisatsiooni. Allahindluse tühistamist kajastatakse aruandeaasta tulemiaruan-des põhivarade allahindluse kulude vähendamisenä.

Materiaalne põhivara eemaldatakse bilansist selle müümise hetkel või kui selle edasine kasutamine või müük ei tekita tõenäoliselt majanduslikku kasu. Materiaalse põhivara kajastamise lõpetamisest tekkivad kasumid ja kahjumid kajastatakse selle perioodi, millal kajastamine lõpetati, tulemiaruan-des.

RAAMATUKOGU KOGUD

Avaliku sektori finantsarvestuse ja -aruandluse juhend § 41 lõige 2 punkt 2 sätestab, et olenemata soetusmaksumusest, on lubatud erandina võtta põhivaradena arvele teavikud nendes avalikes raamatukogudes, kus teavikute hoidmine ja väljalaenutamine avalikkusele on põhitegevuseks. Tulenevalt eelpool toodud riigi raamatupidamise üldeeskirja erisättest, on EMTA bilansis kajastatud EMTA raamatukogu kogudesse soetatud teavikud alates 2000. aastast. Raamatukogu kogudesse soetatavad teavikud võetakse põhivaradena arvele summaliselt. Arvestust ühikute ja nimetuste kaupa peetakse raamatukogu infosüsteemis. Bilansis kajastatakse raamatukogu kogude teavikud soetusmaksumuses.

Raamatukogu kogude teavikute üle, mille soetusmaksumust ei ole teada ja õiglast väärtust ei ole võimalik usaldusväärselt hinnata, peetakse bilansivälist arvestust ühikute lõikes:

- teavikud, mis on soetatud enne 2000. aastat;
- annetuse saadud teavikud.

Bilansis kajastatud raamatukogu kogude väärtust ei amortiseerita. Teavikud kantakse raamatukogu kogudest kulusse täies mahus, kui need eemaldatakse kasutusest, või selgub nende kaotsimine.

KAPITALI- JA KASUTUSRENDID

Kapitalirendina käsitletakse rendilepingut, mille puhul kõik olulised vara omandiga seonduvad riskid ja hüved kanduvad üle rentnikule. Omandiõigus võib, kuid ei pruugi lõppkokkuvõttes rentnikule üle minna. Muud rendilepingud kajastatakse kasutusrendina.

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kui rentnik

Kapitalirenti kajastatakse bilansis vara ja kohustisena renditud vara õiglase väärtuse summas või rendimaksede miinimumsumma nüüdisväärtuses, juhul kui see on madalam. Rendimaksed jaotatakse finantskuluks (intressikulu) ja kapitalirendi kohustise jääkväärtuse vähendamiseks. Finantskulud jaotatakse rendiperioodile arvestusega, et intressimäär on igal ajahetkel kohustise jääkväärtuse suhtes sama. Kapitalirendi tingimustel renditud varad amortiseeritakse sarnaselt omandatud põhivaradega, kusjuures amortisatsiooniperioodiks on vara eeldatav kasulik tööiga või rendisuhte kehtivuse periood, olenevalt sellest, kumb on lühem.

Kasutusrendi maksed kajastatakse rendiperioodi jooksul lineaarselt kuluna.

FINANTSKOHUSTISED

Kõik finantskohustised (võlad hankijatele, võetud laenud, viitvõlad ning muud lühi- ja pikaajalised võlakohustised) võetakse algselt arvele nende soetusmaksumuses, mis sisaldab ka kõiki soetamisega otseselt kaasnevaid kulusi. Edasine kajastamine toimub korrigeeritud soetusmaksumuse meetodil.

Lühiajaliste finantskohustiste korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega, mistõttu lühiajalisi finantskohustisi kajastatakse bilansis maksmisele kuuluvas summas. Pikaajaliste finantskohustiste korrigeeritud soetusmaksumuse arvestamiseks võetakse need algselt arvele saadud tasu õiglasest väärtusest (millest on maha arvatud tehingukulutused), arvestades järgnevatel perioodidel kohustistelt intressikulu kasutades sisemise intressimäära meetodit. Finantskohustistega kaasnev intressikulu kajastatakse tekkepõhiselt perioodikuluna tulemiaruarande kirjel „Intressikulud“.

Finantskohustis liigitatakse lühiajaliseks, kui selle tasumise tähtaeg on kaheteist kuu jooksul alates aruandekuupäevast; või kui puudub tingimusteta õigus kohustise tasumist edasi lükata rohkem kui 12 kuud pärast aruandekuupäeva või kui laenuandjal oli õigus aruande kuupäeval finantskohustis tagasi kutsuda laenulepingus sätestatud tingimuste rikkumise tõttu. Finantskohustise kajastamine lõpetatakse siis, kui see on tasutud, tühistatud või aegunud.

MUUD ETTEMAKSTUD TULEVASTE PERIOODIDE TULUD

Muude ettemakstud tulevaste perioodide tuludena kajastatakse järgmiste perioodide eest ette saadud õppe-teenustasusid ning aruandeaastal laekunud muid tulevaste perioodide ettemakstud tulusid, mida pole kajastatud aruandeaasta tuludes.

Kogu õppeaasta eest tasutud õppeteenustasudena laekunud summadest on 40% arvestatud aruandeaasta tuludesse, 60% kajastatakse aruandekuupäeva seisuga bilansis muude ettemakstud tulevaste perioodide tuluna ja kantakse tuludesse järgmisel kalendriaastal.

SIHTFINANTSEERIMINE

Toetustena käsitletakse avaliku sektori üksuste poolt saadud vahendeid (saadud toetused), mille eest ei anta otseselt vastu kaupu ega teenuseid, ning avaliku sektori üksuste poolt antud vahendeid (antud toetused), mille eest ei saada otseselt vastu kaupu ega teenuseid.

Toetused jaotatakse järgmisteks liikideks:

- sotsiaaltoetused – toetused füüsilistele isikutele, v.a toetused ettevõtluseks;
- sihtfinantseerimine – teatud projektipõhisel sihtotstarbel saadud ja antud toetused, mille puhul määratakse selle eesmärk koos mõõdikutega eesmärgi täitmise jälgimiseks, ajakava ja rahaline eelarve ning toetuse andja nõuab saajalt detailset aruandlust raha kasutamise kohta ning raha ülejääk tuleb maksta andjale tagasi;
- tegevustoetused – antud ja saadud toetused, mis antakse saajale, lähtudes tema põhikirjalistest ülesannetest ja arengudokumentides määratud eesmärkidest.

Sihtfinantseerimise liigid on:

- kodumaine sihtfinantseerimine – residentidelt, sh teistelt avaliku sektori üksustelt saadud ja antud sihtfinantseerimine, v.a nende kaudu vahendatud välismaine sihtfinantseerimine: kodumaise sihtfinantseerimise eriliik on välismaise sihtfinantseerimise kaasfinantseerimine – toetus, mida Eesti avaliku sektori üksus annab toetuse saajale lisaks Euroopa Liidu fondidest makstavale välismaisele sihtfinantseerimisele;
- välismaine sihtfinantseerimine – mitteresidentidelt, sealhulgas rahvusvahelistelt organisatsioonidelt saadud sihtfinantseerimine.

Sihtfinantseerimist kajastatakse bilansis esmakordselt raha ülekandmisel või laekumisel või sihtfinantseerimisega seotud nõuete, kohustiste, tulude ja kulude arvele võtmise kuupäeval. Sihtfinantseerimine kajastatakse tuluna tegevuskulude tegemise või põhivara soetamise perioodil, kui sihtfinantseerimise tingimustega ei kaasne sisuline tagasinõude või laekumata jäämise risk. Tegevustoetused kajastatakse tuluna raha laekumisel.

Tulud ja toetused riigieelarvest on laekuvad summad õppetevõuseks, teadustööks, üliõpilastele õppetoetusteks, õppelaenu kustumiseks, põhivarade ostude finantseerimiseks ja emeriitprofessoritele tasude maksmiseks.

Sihtfinantseerimise kajastamisel eristatakse tegevuskulude ja põhivara sihtfinantseerimist. Tegevuskulude katteks saadud sihtfinantseerimise kajastamisel lähtutakse tulude ja kulude vastavuse printsibist. Põhivara sihtfinantseerimise põhitingimuseks on, et EMTA toetuse saajana peab ostma, ehitama või muul viisil soetama teatud põhivara. Sihtfinantseerimist põhivara soetamiseks kajastatakse tuluna toetuse saamise tekkepõhisel momendil st põhivara soetamise perioodil. Sihtfinantseerimise arvel soetatud põhivara soetusmaksumus kajastatakse vastavalt põhivaraobjekti kuuluvusele kas materiaalse või immateriaalse põhivarana.

Sihtfinantseerimise kajastamisel eristatakse tulemiaruanDES sihtfinantseerimist ja selle vahendamist. Sihtfinantseerimist nimetatakse vahendamiseks, kui see saadi edasifinantseerimiseks, mitte oma tegevuskulude katteks või varade soetuseks. Vahendamise korral võrdub vahendamiseks saadud toetuste tulu edasiantud toetuste kuluga.

Kui sihtfinantseerimisega seotud kulutused on tehtud või põhivara soetatud ja puudub sisuline toetuse laekumata jäämise risk, kuid toetus on veel laekumata, kajastatakse sihtfinantseerimine tuluna ja nõudena. Kui sihtfi-

nantseerimine on küll laekunud, kuid selle arvel ei ole veel kulutusi tehtud või põhivara soetatud, kajastatakse saadud vahendid ettemaksena bilansikirjel „Saadud ettemaksed“.

Lepingute alusel võetud sihtfinantseerimise andmise kohustisi ja sihtfinantseerimise saamise nõudeid kajastatakse eelnevalt tingimuslike kohustiste ja nõuetena bilansivälistel kontodel.

Mitterahalise sihtfinantseerimise korral eristatakse:

- sihtfinantseerimist kolme osapoollega seotud tehingus, kui toetuse andja või vahendaja kannab raha üle otse kaupade või teenuste tarnijale, kellelt EMTA toetuse saajana kaupu või teenuseid saab;
- sihtfinantseerimist, mille korral toetuse andja annab EMTA-le toetuse saajana üle kaupu või teenuseid ning millega ei kaasne otseselt nende müük tarnija poolt.

Kui mitterahaline sihtfinantseerimine seisneb selles, et toetuse andja või vahendaja kannab raha otse toetuse saaja tarnijale, võetakse sihtfinantseerimine arvele toetuse andja või vahendaja teatise alusel nii, nagu see toimuks siis, kui raha liiguks läbi toetuse saaja tarnijale (välja arvatud pangakonto liikumise kajastamine, selle asemel sulgeb toetuse saaja maksepäeval võla tarnijale ja nõude toetuse andjale või vahendajale või saadud ettemakse toetuse andjalt või vahendajalt).

Mitterahalist sihtfinantseerimist kajastatakse saadud kaupade ja teenuste õiglates väärtuses. Teiselt avaliku sektori üksuselt mitterahalise sihtfinantseerimisena saadud põhivara kajastatakse õiglates väärtuses või kui see ei ole teada, üleandja poolt näidatud jääkväärtuses.

Kui selgub, et kõik toetuse saamise tingimused ei ole täidetud ning EMTA toetuse vahendajana või saajana vastutab toetuse andja ees saajapoolsete lepingutingimuste täitmise ja raha sihipärase kasutamise eest, kajastatakse lepingu rikkumise selgumisel tagasinõue toetuse saaja vastu ja tagasimaksekohustis toetuse andja ees. Ühtlasi vähendatakse saadud toetuste tulu ning antud toetuste kulu.

TULUDE ARVESTUS

Tulude ja kulude arvestamisel on lähtutud tekkepõhisuse printsiibist. Tuluna kajastatakse tavapärase majandustegevuse käigus kaupade müügi ja teenuste osutamise eest saadud või saadaolev tasu õiglates väärtuses, võttes arvesse kõiki tehtud allahindlusi ja soodustusi. Tuluna koolitusteenuse osutamisest kajastatakse tulud õppeteenustasudest. Tulu kajastatakse sellel perioodil, millal teenus osutati. Kui õppeteenuse osutamine kandub üle järgmisse majandusaastasse, kajastatakse saadud tasud bilansis kirjel „Muud ettemakstud tulevaste perioodide tulud“.

Tulu kaupade müügist kajastatakse siis, kui kõik olulised omandiga seotud riskid on läinud üle müüjalt ostjale, müügitulu ja tehinguga seotud kulu on usaldusväärselt määratav ning tehingust saadava tasu laekumine on tõenäoline. Intressitulu kajastatakse siis, kui selle laekumine on tõenäoline ja tulu suurust on võimalik usaldusväärselt hinnata.

ERALDISED JA TINGIMUSLIKUD KOHUSTUSED

EMTA kajastab oma bilansis eraldise juhul, kui EMTA-l lasub enne aruandekuupäeva toimunud kohustavast sündmusest tulenevalt juriidiline või faktiline kohustis, kohustise realiseerimine on tõenäoline ja kohustise summat on võimalik usaldusväärselt mõõta. Eraldiste kajastamisel bilansis on lähtutud juhtkonna hinnangust eraldise täitmiseks tõenäoliselt vajamineva summa ning eraldise realiseerumise aja kohta.

Tingimuslikuks kohustiseks klassifitseeritakse need kohustised, mille realiseerimise tõenäosus jääb alla 50% või mille suurust ei saa usaldusväärselt hinnata. Tingimuslike kohustiste üle peetakse arvestust bilansiväliselt ja informatsioon nende kohta avalikustatakse raamatupidamise aastaaruande lisades.

ARUANDEKUUPÄEVAJÄRGSED SÜNDMUSED

Raamatupidamise aastaaruandes kajastuvad olulised vara ja kohustiste hindamist mõjutavad asjaolud, mis ilmsid aruandekuupäeva ja aruande koostamispäeva vahemikul, kuid on seotud aruandeperioodil või varasematel perioodidel toimunud tehingutega. Aruandeaastale järgnenud sündmused, mida ei ole varade ja kohustiste

hindamisel arvesse võetud, kuid mis võivad oluliselt mõjutada järgmise aruandeaasta tulemust, on avalikustatud raamatupidamise aastaaruande lisades.

SEOTUD OSAPOOLED

EMTA seotud osapoolteks on loetud:

- EMTA tegev- ja kõrgem juhtkond ning nende pereliikmed, kelleks loetakse vähemalt abikaasa, elukaaslane ja laps;
- sihtasutused, mittetulundusühingud ja äriühingud, kelle üle-eelmises punktis nimetatud isikutel üksi või koos pereliikmetega on valitsev või oluline mõju;
- EMTA olulise mõju all olev sidusettevõte.

Raamatupidamise aastaaruandes avalikustatakse tegev- ja kõrgemale juhtkonnale arvestatud tasud ja olulised soodustused. Muude seotud osapooltega tehtud tehingute osas avalikustatakse raamatupidamise aastaaruandes informatsioon vaid nende tehingute kohta, mis ei vasta õigusaktidele või EMTA sisedokumentide üldistele nõuetele või turutingimustele ning informatsioon aruandekohustustlase olulise mõju all olevate sihtasutuste, mittetulundusühingute ja äriühingutega, kes ei ole avaliku sektori üksused, tehtud tehingute kohta. EMTA olulise mõju all olev sidusettevõte on avaliku sektori üksus.

Lisa 2

Nõuded ja ettemaksed

	31.12.2020	31.12.2019
Nõuded ostjate vastu	30 614	69 921
Saamata sihtfinantseerimine	414 196	1 082 550
Ettemakstud tulevaste perioodide kulud	43 510	98 071
Muud viitlaekumised	0	14 253
Ettemakstud maksud	3 042	178
KOKKU	491 362	1 264 973

Vt. Lisa 1: Aastaaruandes toodud informatsiooni esitusviisi muutmine

Lisa 3

Osalused tütar- ja sidusettevõttes

	Muusa Majutus OÜ	SA Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Fond	KOKKU
Sihtkapital	0	2 000	2000
Osaluse väärtus	742 718	0	742 718
KOKKU 31.12.2018	742 718	2 000	744 718
Osaluse allahindluse taastamine	5 709	0	5 709
KOKKU 31.12.2019	748 427	2 000	750 427
KOKKU 31.12.2020	748 427	2 000	750 427

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia osalus Muusa Majutus OÜ-s on 37,04%. Osalus sidusettevõttes on kajastatud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia bilansis tuletatud soetusmaksumuses. Muusa Majutus OÜ akumulieeritud tulemist seisuga 31.12.2020 kuulub Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiale 98 286 eurot.

SA Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Fond on 100% asutatud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia poolt.

Lisa 4

Materiaalsed ja immateriaalsed põhivarad

	Maa	Ehitised	Transpordivahendid	Muu amortiseeruv põhivara	Mitte-amortiseeruv põhivara	Ettemaksed põhivara eest	Immateriaalne põhivara	Põhivara kokku
Soetusmaksumus 31.12.2019	794 820	19 710 166	562	4 371 425	805 373	0	44 993	25 727 339
Akumuleeritud kulum	0	-4 634 555	-562	-2 151 348		0	-44 993	-6 831 458
Jääkväärtus 31.12.2019	794 820	15 075 611	0	2 220 077	805 373	0	0	18 895 881
Soetatud	0	0	27 417	113 617	45 694	21 374	0	208 102
Mahakandmine	0	0	-562	-7 565	-512	0	0	-8 639
Perioodi kulum	0	-521 137	-4 921	-282 216		0	0	-808 274
Soetusmaksumus 31.12.2020	794 820	19 710 166	27 417	4 477 477	850 556	21 374	44 993	25 926 803
Akumuleeritud kulum	0	-5 155 692	-5 485	-2 433 564	0	0	-44 993	-7 639 734
Jääkväärtus 31.12.2020	794 820	14 554 474	21 932	2 043 913	850 556	21 374	0	18 287 069

Lisa 5

Laenukohustised

	Saldo 31.12.2020	12 kuu jooksul	2–4 aasta jooksul	Intressimäär	Tagastamise lõpptähtaeg
Swedbank laenuleping	3 475 000	1 020 000	2 455 000	6 kuu EURIBOR +0,81%	06.05.2022
SEB liisingleping	13 586	3 201	10 385	7 kuu EURIBOR +2,46%	15.01.2025
KOKKU	3 488 586	1 023 201	2 465 385		

	Saldo 31.12.2019	12 kuu jooksul	2–4 aasta jooksul	Intressimäär	Tagastamise lõpptähtaeg
Swedbank laenuleping	4 495 000	1 020 000	3 475 000	6 kuu EURIBOR +0,81%	06.05.2022
KOKKU	4 495 000	1 020 000	3 475 000		

SEB liisinglepinguga finantseeritakse sõiduauto, mille bilansiline jääkmaksumus 31.12.2020 on 21 932 eurot.

Lisa 6

Võlad ja ettemaksed

	31.12.2020	31.12.2019
Võlad töövõtjatele	75 458	80 914
Võlad hankijatele	45 259	101 945
Maksuvõlad vt Lisa 7	285 554	268 559
Muud viitvõlad	866	0
KOKKU	407 137	451 418

Vt. Lisa 1: Aastaruandes toodud informatsiooni esitusviisi muutmine

Lisa 7

Maksuvõlad

	31.12.2020	31.12.2019
Käibemaks	10 357	7 042
Erisoodustuse tulumaks	821	1 380
Üksikisiku tulumaks	96 867	88 304
Sotsiaalmaks	161 024	156 472
Kohustuslik kogumispension	6 292	5 738
Töötuskindlustusmakse	10 193	9 623
KOKKU vt Lisa 6	285 554	268 559

Ettemaksukonto saldo 31.12.2020 oli 3 051 (2019: 179) eurot.

Lisa 8

Ettemakstud sihtotstarbelised tasud ja toetused

Sihtfinantseerimise andja	31.12.2020	31.12.2019
Sihtasutus Archimedes	739 981	452 331
Kultuuriministeerium	0	2 250
Nordic Council of Ministers (Põhja- ja Baltimaid hõlmav programm „Nordplus“)	348 111	103 038
Muud	2 919	10 889
KOKKU	1 091 011	568 508

Saadud sihtfinantseerimise ettemaksetes on kajastatud sihtfinantseerimised, mille kasutamine leiab aset järgmisel majandusaastal.

Lisa 9

Ettemakstud tulevaste perioodide tulud

	31.12.2020	31.12.2019
Tasulised õppeteenused	135 131	211 100
Muud	0	10 934
KOKKU	135 131	222 034

Lisa 10

Tulud majandustegevusest

	2020	2019
Tasuline õppeteenus	469 393	503 366
Muu tulu majandustegevusest	119 716	226 264
KOKKU	589 109	729 630

Müügitulu on 100% teenitud Eestis.

COVID-19 mõjul on järsult vähenenud akadeemia ettevõtlustulud. Tulud on vähenenud seoses kontserdisaalide lahtioleku piirangutega, tegevuspiirangutega ning ka välistudengite ebakindlusega kujunenud olukorrast maailmas. Seni, kuni piirangud kestavad, jääb suur osa majandustegevuse tulust teenimata.

Lisa 11

Saadud tegevustoetused ja sihtfinantseerimise tulud

	2020	2019
TEGEVUSTOETUSED		
Tegevustoetus riigieelarvest	7 215 028	6 077 607
Baasfinantseerimine riigieelarvest	163 593	161 676
Õppetoetused ja õppelaenu riigieelarvest	12 850	9 778
Teadustegevuse finantseerimine riigieelarvest	37 500	39 938
Muud tegevustoetused	22 320	44 640
KOKKU tegevustoetused	7 451 291	6 333 639
SIHTFINANTSEERIMISE TULUD:		
Kodumaine tegevuskulude sihtfinantseerimine	221 003	226 552
Välismaine tegevuskulude sihtfinantseerimine	470 792	652 723
Välismaise sihtfinantseerimise vahendamine tegevuskuludeks	140 705	291 010
Välismaise sihtfinantseerimise kaasfinantseerimine tegevuskuludeks	26 976	48 276
Tagasi nõutud sihtfinantseerimine	0	152 890
Kokku tegevuskulude sihtfinantseerimine	859 476	1 371 451
Kodumaine sihtfinantseerimine põhivarade soetuseks	1 020 000	995 020
Välismaine sihtfinantseerimine põhivarade soetuseks	177 647	2 785 662
Kokku põhivarade sihtfinantseerimine	1 197 647	3 780 682
KOKKU sihtfinantseerimise tulud	2 057 123	5 152 133
KOKKU SAADUD TEGEVUSTOETUSED JA SIHTFINANTSEERIMINE	9 508 414	11 485 772

	2020	2019
SIHTFINANTSEERIMISTULUD ANDJATE LÕIKES:		
Haridus-ja Teadusministeerium	492 760	3 191 547
Kultuuriministeerium	6 450	22 256
Sihtasutus Archimedes	287 486	690 502
Eesti Kultuurkapital	1 020 000	995 020
Nordic Council of Ministers (Põhja- ja Baltimaid hõlmav programm „Nordplus“)	230 949	234 513
Muud finantseerijad, sh Hariduse Infotehnoloogia SA	19 478	18 295
Kokku sihtfinantseerimine andjate lõikes	2 057 123	5 152 133

Lisa 12

Edastatud toetused

Antud toetused	2020	2019
Õppetoetused	143 220	127 380
Muud toetused ja stipendiumid	411 909	426 450
Vahendatud sihtfinantseerimistoetused	140 705	291 010
Liikmemaksud	19 506	21 623
KOKKU	715 340	866 463

Vt Lisa 1: Aastaruandes toodud informatsiooni esitusviisi muutmine

Lisa 13

Mitmesugused tegevuskulud

	2020	2019
Administreerimiskulud	122 903	218 291
Koolituskulud	19 253	34 545
Lähetuskulud	32 049	234 822
Kinnistute, hoonete majandamiskulud	237 581	336 181
Renditud kinnistute, hoonete majandamiskulud	11 462	24 535
Sõidukite majandamiskulud	3 108	7 051
IKT kulud	112 273	77 028
Inventari majandamiskulud	154 154	218 652
Meditiini kulud	176	133
Õppekulud	99 353	94 209
Ürituste korraldamise kulud	203 831	197 238
Käibemaksukulu tegevuskuludelt	128 831	148 818
Käibemaksukulu põhivara soetuselt	33 440	1 070 871
Muud kulud	8 523	12 072
KOKKU	1 166 937	2 674 446

Vt. Lisa 1: Aastaruandes toodud informatsiooni esitusviisi muutmine

Lisa 14

Tööjõukulud

	2020	2019
Palgakulu ja erisoodustused	4 487 864	4 238 170
Sotsiaalmaks	1 480 003	1 407 480
KOKKU	5 967 867	5 645 650
Töötajate keskmine arv taandatuna täistööajale	204	192
Juhtimisorgani liikmed töölepinguga	3	3
Juhtimisorgani liikmed võlaõigusliku lepinguga	1	1

Lisa 15

Tehingud seotud osapooltega

Tulenevalt Avaliku sektori finantsarvestuse- ja aruandluse juhendist (§ 49¹), avalikustatakse seotud osapooltega tehtud tehingute osas raamatupidamise aastaaruannetes informatsioon vaid nende tehingute kohta, mis ei vasta õigusaktide või EMTA-siseste dokumentide üldistele nõuetele või turutingimustele.

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia seotud osapoolteks loetakse :

- tegev- ja kõrge juhtkond (rektoraat ja nõukogu) ja õigusaktidega tehingute tegemiseks Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia nimel – finantsallikate käsutajad.
- eelmises punktis kirjeldatud isikute pereliikmed, kelleks loetakse vähemalt abikaasa, elukaaslane ja laps ning sihtasutused, mittetulundusühingud ja äriühingud, kelle üle kõigil eelnevalt nimetatud isikutel üksi või koos pereliikmetega on valitsev või oluline mõju.

Sidusettevõte	Teenuste ost 2020	Teenuste ost 2019	Kohustused 31.12.2020	Kohustused 31.12.2019
Muusa Majutus OÜ	8 553	3 179	1 619	157

2020. ja 2019. aastal seotud isikutega turutingimustele ja akadeemia reeglitele mittevastavad tehingud puuduvad.

Tegevjuhtkonna liikmete töötasud moodustasid aruandeperioodil 258 035 eurot (2019 aasta 244 751 eurot).

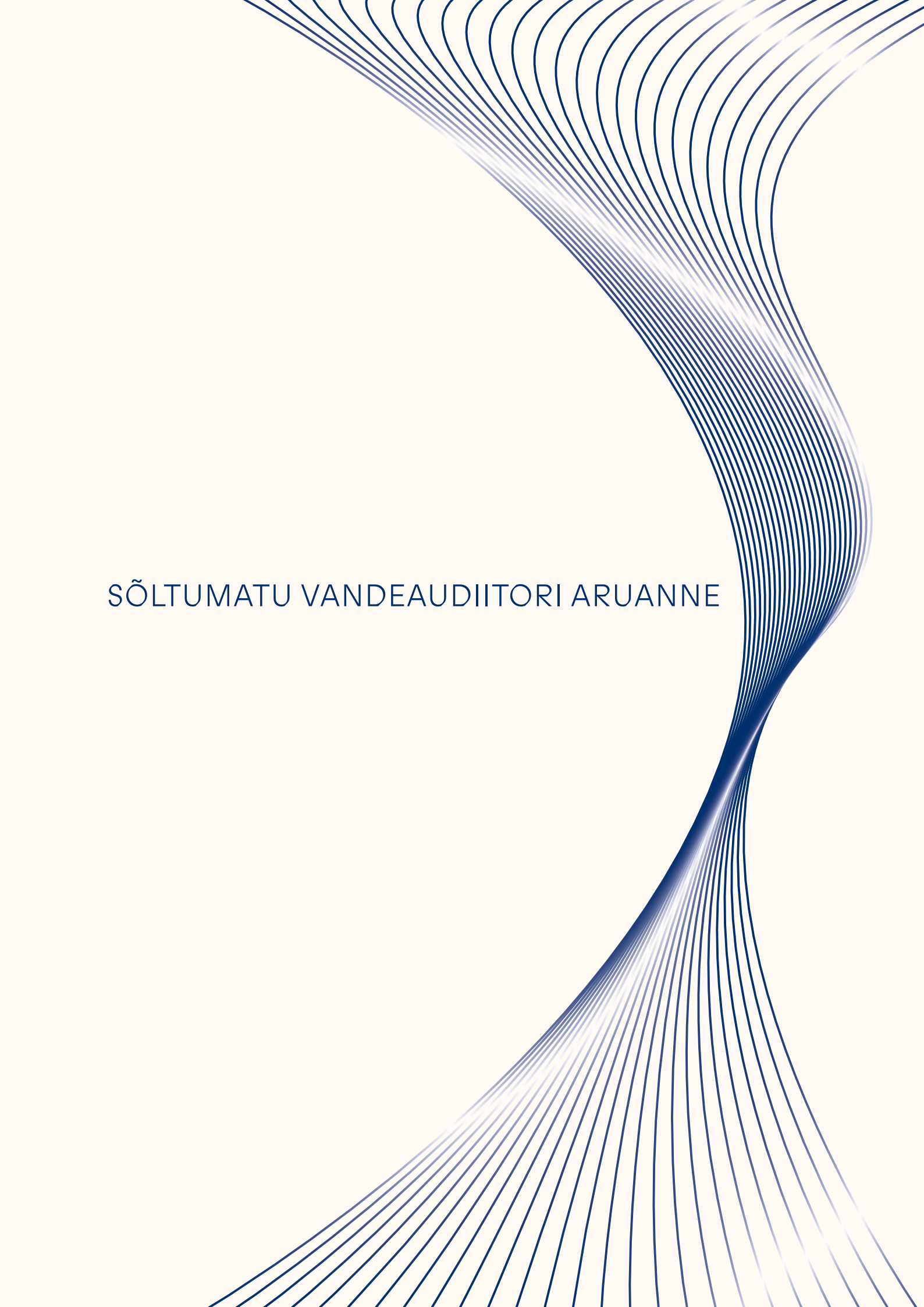
2020. aastast koosneb nõukogu 7 liikmest ning on moodustatud 25-liikmeline senat.

Alates 2020. aastast makstakse nõukogu liikmetele tasu, kokku 17 520 eurot.

Lisa 16

Bilansipäeva järgsed sündmused

Riigi Tugiteenuste Keskus viib läbi järelevalve kontrolli ASTRA toetusprogrammi raames saalikompleksi sisustuse tarvis toimunud riigihangete üle. Maksimaalne finantskorrektsiooni tagasinõue võib tulla 41 000 eurot.

The background of the page features a series of thin, dark blue lines that flow from the top and bottom edges towards the center. These lines are curved and wavy, creating a sense of movement and depth. They converge towards a central point, where they become more densely packed, and then diverge again as they move towards the right side of the page. The overall effect is a dynamic, organic pattern that frames the central text.

SÕLTUMATU VANDEAUDIITORI ARUANNE

SÕLTUMATU VANDEAUDIITORI ARUANNE

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia nõukogule

Arvamus

Oleme auditeerinud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (ülikool) raamatupidamise aastaaruannet, mis sisaldab bilanssi seisuga 31.12.2020 ning tulemiaruanne, rahavoogude aruannet ja netovara muutuste aruannet eeltoodud kuupäeval lõppenud aasta kohta ja raamatupidamise aastaaruande lisasid, sealhulgas märkimisväärsete arvestuspõhimõtete kokkuvõtet.

Meie arvates kajastab kaasnev raamatupidamise aastaaruanne kõigis olulistest osades õiglaselt ülikooli finantsseisundit seisuga 31.12.2020 ning sellel kuupäeval lõppenud aasta finantstulemust ja rahavoogusid kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga.

Arvamuse alus

Viisime auditi läbi kooskõlas rahvusvaheliste auditeerimise standarditega (Eesti). Meie kohustusi vastavalt nendele standarditele kirjeldatakse täiendavalt meie aruande osas „Vandeauditori kohustused seoses raamatupidamise aastaaruande auditiga”. Me oleme ülikoolist sõltumatud kooskõlas kutseliste arvestuseksperthe eetikakoodeksiga (Eesti) (sh sõltumatuse standardid), ja oleme täitnud oma muud eetikaalased kohustused vastavalt nendele nõuetele. Me usume, et auditi tõendusmaterjal, mille oleme hankinud, on piisav ja asjakohane aluse andmiseks meie arvamusele.

Muu informatsioon

Juhtkond vastutab muu informatsiooni eest. Muu informatsioon hõlmab tegevusaruannet, kuid ei hõlma raamatupidamise aastaaruannet ega meie asjaomast vandeauditori aruannet.

Meie arvamus raamatupidamise aastaaruande kohta ei hõlma muud informatsiooni ja me ei tee selle kohta mingis vormis kindlustandvat järeldust.

Seoses meie raamatupidamise aastaaruande auditiga on meie kohustus lugeda muud informatsiooni ja kaaluda seda tehes, kas muu informatsioon oluliselt lahkneb raamatupidamise aastaaruandest või meie poolt auditi käigus saadud teadmistest või tundub muul viisil olevat oluliselt väärkajastatud.

Kui me teeme tehtud töö põhjal järelduse, et muu informatsioon on oluliselt väärkajastatud, oleme kohustatud sellest faktist aru andma. Meil ei ole sellega seoses millegi kohta aru anda.

Juhtkonna ja nende, kelle ülesandeks on valitsemine, kohustused seoses raamatupidamise aastaaruandega

Juhtkond vastutab raamatupidamise aastaaruande koostamise ja õiglase esitamise eest kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga ja sellise sisekontrolli eest, nagu juhtkond peab vajalikuks, et võimaldada kas pettusest või veast tulenevate oluliste väärkajastamisteta raamatupidamise aastaaruande koostamist.

Raamatupidamise aastaaruande koostamisel on juhtkond kohustatud hindama ülikooli suutlikkust jätkata jätkuvalt tegutsevana, esitama infot, kui see on asjakohane, tegevuse jätkuvusega seotud asjaolude kohta ja kasutama tegevuse jätkuvuse arvestuse alusprintsipi, välja arvatud juhul, kui juhtkond kavatseb kas ülikooli likvideerida või tegevuse lõpetada või tal puudub sellele realistlik alternatiiv.

Need, kelle ülesandeks on valitsemine, vastutavad ülikooli raamatupidamise aruandlusprotsessi üle järelevalve teostamise eest.

Vandeauditiitori kohustused seoses raamatupidamise aastaaruande auditiga

Meie eesmärk on saada põhjendatud kindlus selle kohta, kas raamatupidamise aastaaruanne tervikuna on kas pettusest või veast tulenevate oluliste väärkajastamisteta, ja anda välja vandeauditiitori aruanne, mis sisaldab meie arvamust. Põhjendatud kindlus on kõrgetasemeline kindlus, kuid see ei taga, et olulise väärkajastamise eksisteerimisel see kooskõlas rahvusvaheliste auditeerimise standarditega (Eesti) läbiviidud auditi käigus alati avastatakse. Väärkajastamised võivad tuleneda pettusest või veast ja neid peetakse oluliseks siis, kui võib põhjendatult eeldada, et need võivad üksikult või koos mõjutada majanduslikke otsuseid, mida kasutajad raamatupidamise aastaaruande alusel teevad.

Kasutame auditeerides vastavalt rahvusvaheliste auditeerimise standarditele (Eesti) kutsealast otsustust ja säilitame kutsealase skeptitsismi kogu auditi käigus. Me teeme ka järgmist:

- teeme kindlaks ja hindame raamatupidamise aastaaruande kas pettusest või veast tuleneva olulise väärkajastamise riskid, kavandame ja teostame auditiprotseduure vastuseks nendele riskidele ning hangime piisava ja asjakohase auditi tõendusmaterjali, mis on aluseks meie arvamusele. Pettusest tuleneva olulise väärkajastamise mitteavastamise risk on suurem kui veast tuleneva väärkajastamise puhul, sest pettus võib tähendada salakokkulepet, võltsimist, info esitamata jätmist, vääresitiste tegemist või sisekontrolli eiramist;
- omandame arusaamise auditi puhul asjassepuutuvast sisekontrollist, et kavandada nendes tingimustes asjakohaseid auditiprotseduure, kuid mitte arvamuse avaldamiseks ülikooli sisekontrolli tulemuslikkuse kohta;
- hindame kasutatud arvestuspõhimõtete asjakohasust ning juhtkonna arvestushinnangute ja nendega seoses avalikustatud info põhjendatust;
- teeme järelduse juhtkonna poolt tegevuse jätkuvuse arvestuse alusprintsipi kasutamise asjakohasuse kohta ja saadud auditi tõendusmaterjali põhjal selle kohta, kas esineb olulist ebakindlust sündmuste või tingimuste suhtes, mis võivad tekitada märkimisväärset kahtlust ülikooli suutlikkuses jätkata jätkuvalt tegutsevana. Kui me teeme järelduse, et eksisteerib oluline ebakindlus, oleme kohustatud juhtima vandeauditiitori aruandes tähelepanu raamatupidamise aastaaruandes selle kohta avalikustatud infole või kui avalikustatud info on ebapiisav, siis modifitseerima oma arvamust. Meie järeldused põhinevad vandeauditiitori aruande kuupäevani saadud auditi tõendusmaterjalil. Tulevased sündmused või tingimused võivad siiski kahjustada ülikooli suutlikkust jätkata jätkuvalt tegutsevana;
- hindame raamatupidamise aastaaruande üldist esitusviisi, struktuuri ja sisu, sealhulgas avalikustatud informatsiooni, ning seda, kas raamatupidamise aastaaruanne esitab aluseks olevaid tehinguid ja sündmusi viisil, millega saavutatakse õiglane esitusviis.

Me vahetame nendega, kelle ülesandeks on valitsemine, infot muu hulgas auditi planeeritud ulatuse ja ajastuse ning märkimisväärsete auditi tähelepanekute kohta, sealhulgas mis tahes sisekontrolli märkimisväärsete puuduste kohta, mille oleme tuvastanud auditi käigus.

/digitaalselt allkirjastatud/

Mariliis Rahkema
Vandeauditiitori number 636

Aktsiaselts BDO Eesti
Audiitorettevõtja tegevusloa number 1
Veskiposti tn 2, Tallinn, Harju maakond, 10138

21.04.2021

Allkirjad 2020. a majandusaasta aruandele

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia juhtkond on koostanud 2020. a majandusaasta aruande, millele on alla kirjutanud rektor.

Ivari Ilja

rektor