

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia täienduskoolituskeskus

Kursus **Mänguline sissejuhatust rütmimuusikasse ja improvisatsiooni klassikalise muusikasuuna pilliõpetajatele**

Lektor **Villu Veski** <https://www.juujaab.ee/villu-veski/>

Aeg **30. oktoober 2021**, algus kell 15.00, ruum C-405 (kammersaal)

Koht Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

Maht 3 tundi

Maksumus 18 eurot

Registreerumine kuni **15. oktoobrini 2021** aadressil <https://sise.ema.edu.ee/tk/index.x>

Kursus on mõeldud saksofoniõpetajatele, vabade kohtade olemasolul ka teistele pilliõpetajatele.

Rühma suurus maksimaalselt 20.

Kursus on praktiline, palume õpetajatel kaasa võtta oma pill.

1. Teema: Mänguline sissejuhatust rütmimuusikasse ja improvisatsiooni klassikalise muusikasuuna pilliõpetajatele.

2. Kursuse eesmärk on anda ülevaade iseenda rütmitunnetusest ja selle parandamise võimalustest. Sageli peegeldab isiklik nõrk rütmitunne ka üldist ebakindlust, eriti avalikkuse ees esinedes, mitte ainult muusikuna. Anname ülevaate, kuidas seda parandada.

Sissejuhatust - kuidas alustada improviseerimist (varieerimist) antud meloodiale, mis ei pruugi olla ilmtingimata jazzimprovisatsioon - kuidas põnevamalt edasi arendada kolmkõladel baseeruvat meloodiat jne?

Kuidas arendada endas erinevate rütmimustrite loomist ja neid kasutada lihtsas improvisatsioonis? Eesmärk on ka selgitada, miks alaga varem mitte tegelenud õpetajad/muusikud on selles osas vahel ebakindlad ja kuidas arendada rütmimuusika suunal kindlust ja julgust.

Kursuse eesmärk on kaasata mistahes muusikasuunaga tegelejaid, õppijaid ja õpetajaid. Kursus eeldab ka gruppide olemasolu, mitte ainult individuaalset tööd, sest musitseerimine toimub enamjaolt ka erinvates koosseisudes.

3. Teemad:

- Tuvastame enda rütmika võimekuse nii individuaalselt kui grupina.
- Sissejuhatust rütmika arendamiseks ning improvisatsioonis kasutamiseks.
- Tuvastame, kas ja kui palju suudame kuulmise järgi jäljendada olemasolevat muusikalist materjali ning kuidas seda endas arendada.
- Kuidas ise komponeerimise ja improvisatsiooniga alustada?
- Instrumentalistide sild akadeemilise muusika ja rütmimuusika vahel - kas see on võimalik ja kas see on vajalik?
- Ülevaade vähendatud (dim) ja suurendatud (aux) laadidest ja nende kasutamisest jazzimprovisatsioonis.

4. Õpitulemused:

- Rütmikujundite loomise tulemuste mõõtmine kahe akadeemilise tunni lõppedes ja iseseisev tulemuste mõõtmine teiste tegevusperioodide lõpus.
- Kolmkõlade erineva varieerimise tehnika ja selle loov edasiarendamine improvisatsiooniks
- Meloodia arendamine
- Põhimõtteline arusaam, millele baseeruvad vähendatud ja suurendatud laadid ja milliste harmooniatega neid kasutada.

Ajakava:

15.00-16.30 ruum C-405 (kammersaal)

16.30-17.00 vaheaeg

17.00-17.45 ruum C-405 (kammersaal)