

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia täienduskoolituskeskus

Koolieelse lasteasutuse muusikaõpetajate

Pärnu suvekool „Meretäis muusikat“

Õpitoad ja loovtegevused õpetajalt õpetajale

Lektorid Margus Abel, Monika Allert, Marju Järvpõld, Margrit Kits, Kairi Leivo, Helena Pihel, Kadri Selke

Aeg	15.–18. august 2022
Koht	Pärnu Kunstide Maja, Pühavaimu 8
Maht	22 tundi
Kursuse maksumus	145 eurot
Registreerumine	kuni 5. maini 2022 aadressil https://sise.eamt.ee/tk

NB majutus on planeeritud: TERVIS RAVISPAAHOTELL, Seedri 6, 80010, Pärnu.

2-kohalised toad, 36 eurot inimese kohta ühe öö eest (kahekohalise toa hind 72 eurot ühe öö eest).
Hinna sisse kuulub hommiku- ja õhtusöök, sauna, veekeskuse ja jõusaali kasutamine.

Palume osalejatel ise broneerida oma majutus e-posti teel aadressil sales@spatervis.ee või tel 4450111 kasutades MÄRKSÕNA: EMTAmuusikud

Kursuse eesmärk

- tutvustada muusikategevuste didaktilisi võtteid lapse loova eneseväljenduse toetamiseks;
- arendada muusikaõpetajate oskusi loovate muusikategevuste inspireerivaks läbiviimiseks;
- täiendada koolieelse lasteasutuse muusikaõpetaja erialast kompetentsi;
- jagada kogemusi praktiliste muusikategevuste mitmekesistamiseks.

Õppetöö vormid: õpitoad, praktikumid, loengud, arutelud

Õpiväljundid

Kursuse läbinud õpetaja:

- tunneb ja oskab kasutada erinevaid didaktilisi võtteid lapse eneseväljendusoskuse toetamiseks;
- oskab läbi viia inspireerivaid ja loovaid muusikategevusi;
- on laiendanud oma erialast kompetentsi ning oskab ennast analüüsida ja leida toetavaid tegevusi erinevates olukordades.

Kursuse sisu

MARJU JÄRVPÕLD „ELAVAD LUULETUSED“ (muusika luuletuses) 2 tundi

KELA praeguses õppekavas (2008) on kirjas, et 4-5aastaste laste keeleliste tegevuste läbiviimisel hakatakse tähelepanu pöörama häälikutele ja tähtedele, arendatakse fonoloogilisi oskuseid – häälimisoskust ja oskust häälikutest sõnu kokku sünteesida. Tegelikult hakkab keeleline ettevalmistus juba lapse esimesel eluaastal või veelgi varem. Orff-pedagoogikat aluseks võttes on keel ja kõne aluseks rütmile, pillimängule, laulmisele ja ka liikumisele.

Õpitoas „Elavad luuletused“ saavad luuletused ehk riimid õppijate abiga viisi, leiame üles rütmid, paneme luuletused (loov)liikuma ja mängime luuleridu abiks võttes pilli.

Eesmärk: Õpetaja märkab luuletuses peituvaid võimalusi lapse keelelise ja muusikalise arengu toetamiseks Orff-pedagoogikat aluseks võttes.

Olen lõpetanud Viljandi J.Köleri nim. Keskkooli, Tallinna Pedagoogilise Instituudi (koolieelse kasvatuseseriala) Tartu Ülikooli, haridusteaduste magister (koolieelse lasteasutuse pedagoog). Töötan Tartu lasetaias Helika muusikaõpetajana, olen Eesti rahvapärilise kooli koolitaja, TÜ HI õpetajate täiendkoolitus- ja kutseasta keskuse lektor, Orff-pedagoogika koolitaja Eesti Muusikaõpetajate Liidu raames, MTÜ Ulata Käsi lapsehoidjate ja lasteaiadõpetaja assistentide koolitaja (muusika valdkond).

Olen ka Eesti Lasteaednike Liidu liige, Eesti Rahvapärilise kooli liige, Eesti lasteaednike liidu esindajana TÜ HI koolieelse lasteasutuse õppekava programminõukogu liige, Kutsetaotlejate kompetentsuse hindajate meeskonna liige, 2020, 2021 Uueneva koolieelse lasteasutuse riikliku õppekava muusika valdkonna ekspert.

MONIKA ALLERT „TASAKAAL JA KOOSLOOMINE“ 2 tundi

Koolituse I osas õpime teadlikult hingama, tunnetama oma keha, matkima loodust ja loomi, leidma rahu ning rõõmu iseendas – tutvume laste joogaga. II osas õpime õpetajatena lõdvestuma läbi liikumis- ja tantsuteraapia. Praeguses muutuv maailmas on hea omada nipipagasit enda vaimse ja füüsilise tervise turgutamiseks. Rahulolev õpetaja suudab lastes välja tuua julguse kaasa mõelda ja koos luua. Koosloomise protsess, ka üle kivide ja kändude, ongi mõlemapoolne areng. Lapsed on väga loovad ning meie ülesanne on julgustada lapsi loovust väljendama ja arendama. Julged ja loovad lahendused suurendavad laste silmaringi, empaatiavõimet ja aitavad toime tulla keeruliste olukordadega. Hakkame kooslooma tundi, kus lapsed ja õpetaja soovivad rõõmuga osaleda, kus teineteist täiendatakse, kus iga laps tunneb end väärtuslikuna. Õpime leidma ja hoidma vaimset ja kehalist tasakaalu.

Töötan liikumisõpetajana Tallinna Liivaku lasteaias, Viimsis õpetan eesti keelt lastele ja itaalia keelt täiskasvanutele. Oma töös pean kõige olulisemaks inimesekesksust. Minu maailma teevad põnevaks inimeste ja kultuuride erinevused. Pean oluliseks anda panus lõhede kaotamiseks maailmas. Saan seda teha töötades lastega, kes hakkavad uut reaalsust looma. Olen lastele ülimalt tänulik selle võimaluse eest. Ka kõikide õpetuste eest.

Akadeemilised teadmised olen saanud Tallinna Pedagoogikakoolist ja Tallinna Ülikoolist. Suurest huvist ümbritseva elu ja vaimse arengu vastu olen end täiendanud erinevatel tantsu, jooga ja keele koolitustel Eestis, Itaalias ning Hondurases.

KADRI SELKE „Praktikult praktikule“ 2 tundi

- kuidas püsida pidevalt hoogsalt, rõõmsalt ja täidetuna töölainel
- kuidas pakkuda ikka ja jälle midagi uut lastele, õpetajatele, endale
- kuidas olla õpetaja üle mõtlemata ja muretsemata
- kuidas ennast aidata kui jõud on otsas
- nipid, abivahendid, soovitusel, näited enda kogemustest, märkamistest ning uued ideed paremateks muusikatundideks.

Mulle meeldib väga mängida. Olen terve oma teadliku elu tegelenud ja mänginud muusikaga. 3.5 aastase alustasin viiuli õpingutega, millele järgnesid vioolaõpingud Tallinna Muusikakeskkoolis ja Muusikaakadeemias. Alushariduse muusikaõpetaja ameti omandasin Tallinna Pedagoogilises Seminaris ja haridusteaduste magistrikraadi sain Tallinna Ülikoolis. Töötan Peetri Lasteaed-Põhikoolis ja Tallinna Saksa Gümnaasiumis muusikaõpetajana. Olen Tallinna Lasteaedade I Laulupeo ("SadaSäraSilma") ja Tallinna Lasteaedade II Laulupeo ("Meie lapse laulupai") üks eestvedajatest ja muusika toimekonna liige. Minu muusikategevused on liikuvad, rütmilised ja muusikalised: kus laps saab mängida, laulda, lustida ja tegutseda, kuulata, liikuda, mõelda ja teha ise ning ka teisi kuulata. Püüan avada muusikamaailma ukse kõigile lastele, kel vähegi tantsimist ja julgust sealt sisse piiluda.

MARGRIT KITS „HÄÄLEMÄNGUD JA VOKAALTEHNIKA“ 2+1+1 tundi

Koolitusel plaanin rääkida häälemängudest, värvidest hääles ja hääle arendamisest oma kogemuste põhjal. Millised on võimalused hääle tervishoiuks ja milliseid vokaaltehnikalisi võtteid kasutan. Kõige olulisemaks pean positiivset õhkkonda, mis loob usaldusliku õpikeskkonna.

Praktiline osa: Kõik, mida ise koged, seda sa usud. Teoreetiline mõistmine on teadmine, kuid võimalus praktiliselt ise kogeda annab veendumuse õigsuses või siis mitte... :) Selle tunni jooksul püüame näitlikult veenduda ja avardada oma hääle kasutuse võimalusi. Saame kellegi kogemuse põhjal uusi mõtteid, mida hiljem analüüsida.

Muusika ja laulmine on minu jaoks rõõm, mis teistega jagades saab matemaatiliselt kahekordse tulemuse. 2009. aastal lõpetasin Tallinna Pedagoogilise Seminari, koolieelse lasteasutuse õpetaja eriala/Cum Laude. Magistriõpingud lõpetasin Tallinna Ülikoolis aastal 2015. Olen osalenud mitmesugustel muusikaõpetajatele suunatud kursustel EMTA-s ja viimased kaks aastat olen huvi hakanud tundma Complete Vocal Technique vastu. Olen ennast täiendanud Maiken juures Wafis õpetajatele suunatud koolitusel. Oli suur huvi teada saada rohkem CVT- vokaaltehnikast. Muusikaõpetajana olen töötanud beebikoolis, lasteaias, huvikoolis ja hetkel töotan ka põhikoolis. Hääle kui muusikainstrument on imeline pill, mis on nii eriline ja igapäevasele ainumane. Kuid iga pillimäng vajab pühendumist ja aega, et saavutada vilumus. Vilumusega saabub vabadus, mis annab ka suurima muusikalise naudingu, eriti kui seda saab kaaslastega jagada.

Oma tööaastate jooksul olen välja andnud mitmeid laulikuid, mis on suunatud eelkooliealistele lastele ja koolinoortele. Eriline armastus on eesti regilaulu vastu, mida mulle väga meeldib erinevatele kollektiividele seada. Viimastel aastatel olen hakanud oma muusikaliste kollektiividega võtma ette suuremaid muusikalisi projekte, mis seob nii lauljaid kui tantsijaid laval tervikuks. 2021 oktoobris lavastasime muusikalise kontsertetenduse "Supervisioon", mis oli muusikaline ja tekstiline uus looming ja sai väga positiivse tagasiside. Teksti kirjutas Ott Kilusk, kes vestlusringis noortega uuris nende probleemseid valdkondi ja kirjutas nende vastuste põhjal kokku muusikali teksti. Muusika lõi Pärnu noor muusik Mirjam Kits.

MARGUS ABEL „ÕPETAJA IGAPÄEVATÖÖ DRAAMA RÜTMIS“ 4 tundi

Minu koolitus koosneb teoreetilisest ja praktilisest osast. Vestleme, arutleme, esitame küsimusi ja ühiselt leiame neile vastuseid teemal draamaõpetuse kui protsessi olemus, pakutavad võimalused lapse arendamiseks mängulise ja rütmilise draamategevuse kaudu ning õpetaja roll selles. Loomulikult vahetame enda eelnevaid kogemusi ja analüüsime neid. Ja kui dialoogilisest suhtlusest vajab suu puhkust, siis hakkame tegutsema – praktilised tegevused ja nende analüüsimine – ise kogetu on suurimaks indikaatoriks ühe või teise draamategevuse/mängu praktilise väärtuse ja läbiviimise võimalikkuse kohta. Draamaõpetus on koos- ja kogemusõpe! Draamaharjutus, -mäng, dramatiseering!

Minu kujunemine õpetajaks ja koolitajaks on mitmekesine ja üllatavate elukäänakutega. Peale Dajan Ahmetovi Estradistuudio lõpetamist 1995.a. keerles kogu minu elu lavalaudadel vabakutselise näitlejana, humoristina, tekstiautori ja lavastajana. Alates 1999.a. lisandus veel laste hommikute tegemine näidendite vormis nii lasteaedades kui koolides. Endalegi meeldiva üllatusena hakkasid tulema kutsed osalemaks ja viimaks läbi laste ja noorte ühistegevusi erinevatel üritustel lasteaedades, koolides, suvelaagrites, laste- ja noorteorganisatsioonides. Saadud kogemus töös laste ja noortega andis mulle julgust ja veendumust, et lisaks praktilisele kogemusele, tuleks ennast harida pedagoogilisel tasandil – 2007.a. läksin õppima Tallinna Pedagoogilisse Seminari noorsootöö erialale, kuhu peale lõpetamist jäin ka tööle õppejõuna (peale ühinemist alates 2015 Tallinna Ülikoolis). 2013.a. omandasin TLÜ-s Haridusteaduse magistrikraadi kasvatusteaduste erialal ning veendumus, et kasvatus-pedagoogiline suund, mis rikastab ja annab minu elule uue mõtestatud sisu, on puuduv lüli minu kirjus elupusles. Aastatel 2010-2017 õppejõuna töötades olid paljude teiste õppeainete hulgas tähtsatel kohtadel ained „Teatriõpetus ja näiteringi juhendamine“ ja „Draamaõpetus“, mida sai õpetatud nii noorsootöötajatele kui alushariduse ja algklasside õpetaja eriala üliõpilastele. Väljaspool ülikooli viisin aga läbi koolitusi SA Tartu Rahvaülikoolis ja ikka fookuses draamaõpetus, kui õpetamisviis lasteaedades ja koolides (2016-2018.a.). Alates 2017.a. on rõõm töötada Peetri Lasteaed-Põhikoolis draamaõpetajana (1.-6. klassid). Et rõõmu oleks rohkem, siis juhendan ka Peetri kooli näiteringi. Ja, et vaba aeg ei muudaks laisaks, olen ka alates 2019. aastast MTÜ „Salme Teater“ juhendaja, õpetaja, lavastaja. Ma olen praktik, kes katsetab ja loob uusi lähenemisi laste mitmekülgeks arendamiseks draamaõpetuse kaudu. Ma ei karda panna proovile akadeemilisi tõekspidamisi reaalses situatsioonis reaalsete lastega ja saadud praktilisi tulemusi objektiivselt analüüsida. Vaid nii sünnib arusaam laste tõhusast õpetamis- ja arendamisviisist draamaõpetuse kui mängulise protsessi abil. Ja seda kogemust jagan meeleldi ka teistega.

KAIRI LEIVO „HÜPPELAUAD KAASAEGA REGILAUDES, MÄNGUDES JA TANTSUDES“ 4 tundi

Koolitusel keskendume improvisatsiooni võimalustele regilauludes, mängudes ja tantsudes ning nende õpetamise meetoditele. Püüame leida vastuse küsimusele: kuidas vanad laulud ja mängud võiksid kõnetada 21.sajandi inimest?

Olen juhendanud ja vedanud eest folklooriringe, lauluringe ja tantsutubasid aastast 1997. Olen juhendanud regilaulude, tantsude ja mängude kursusi Tallinna Ülikoolis ja TÜ Viljandi Kultuuriakadeemias ning täiendanud end Viljandi Kultuuriakadeemias ja August Pulsti õpistu kursustel, samuti osalenud improvisatsiooni-, laulu- ja tantsukursustel Eestis, Rootsis ja Rumeenias. Viin läbi koolitusi rahvakalendri tähtpäevade tähistamisest, rahvalikest mängudest ja regilauludest. Lisaks koolitustegevusele olen regilauluansambli Laudaukse Kääksutajad asutaja ja tegutsen ansambelis Naised Kõõgis.

HELENA PIHEL „LIIKUMISE TÖÖTUBA“ 4 tundi

Töötoa eesmärgiks on mõtestada liikumise olulisust koolieelses haridusasutuses ja analüüsida selle võimalusi lähtudes ennastjuhtiva ja eakohaste õpioskustega inimese arengu toetamisest erinevates õppetegevustes. Vaatleme, millised on ootused tegevuste läbivijale ja kuidas neid seada terviklikuks last toetavaks tunniks. Proovime erinevaid harjutusi, mida muusikatundi kaasata, arendame ühiselt uusi põnevaid ülesandeid ja analüüsime ülesannete rakendamise meetodite olulisust - alates juhiste sõnastamisest lõpetades õpilaste võimalike refleksioonide suunamisega. Ja kõige olulisem - me tegeleme ka nende teemade ja küsimustega, mis osalejad lauale toovad. Nii nagu igas tavalises tunnis.

Olen lõpetanud Tallinna Ülikooli koreograafia õppekava, läbinud õpetajakoolituse ning täiendanud end kasvatusteadustes ning haridusjuhtimisega seotud eriprogrammides. Igapäevaselt töötan Ruila Põhikoolis õppejuhina, klassijuhataja, tantsuõpetajana. Lisaks on mul võimalus anda selliseid inspireerivaid õppeaineid nagu inimeseõpetus, loovtööde alused ja karjääriõpetus. Kooli ühendasutuses, Kirsiaia lasteaed, annan meie maja kõige pisematele loova liikumise tunde.

Juhin ka õppekava ka Eesti Tantsuagentuuris, kus olen 10 aastat juhendanud kaasaegse tantsu, improvisatsiooni, kompositsiooni ja tantsuanalüüsi tunde. Lisaks oma igapäevatöödele naudin võimalusi teha koostööd erinevate erialaliitudega koolitades noori tantsuõpetajaid ning olles teinekord toeks Eesti Noorte Tantsu Ühenduse liikmetele tantsuhariduse mõtestamisel. Nende mitmete kogemuste tõttu oman laia vaadet liikumispraktikate olulisusele nii üldhariduses kui ka huvihariduses ning mõistan nende teineteisele toetumise vajadust.