

VII

Bruno Luki nimeline klaveri- konverents

26.–27.03.2022
EMTA kammersaal



L 26.03 — 16.00

Need mäed on puhas Beethoven! Mõtisklusi juubeliaasta järel

Lauri Väinmaa
EMTA

Murrang klaverimuusikas ja -õpetuses revolutsioonija Pariisis

Prof Lembit Orgse *PhD*
EMTA

Nadežda Golubovskaja ja mõtteviisi muutus eesti klaveripedagoogikas

Martti Raide *PhD*
EMTA

**Voice Leading and Freedom of Performance in
Nadezhda Golubovskaya's "Art of Piano Pedaling"**

Yannis Rammos *PhD*
EFP-LAUSANNE, DIGITAL AND COGNITIVE MUSICOLOGY LAB

P 27.03 — 13.00

Heino Elleri pedagoogilise suunitlusega klaverilooming

Sten Lassmann *PhD*
EMTA

Laine Mets. Daam klaveri taga

Lembi Mets
GEORG OTSA NIMELINE TALLINNA MUUSIKAKOOL

Laine Mets pedagoogina

Piia Paemurru
EMTA

Prof Laine Mets õpilaste ja kolleegide pilgu läbi VESTLUSRING

Prof Ivari Ilja ^{EMTA}, prof Natalia Sakkos ^{EMTA},
Jaanika Rand-Sirp ^{RO ESTONIA, HEINO ELLERI MUUSIKAKOOL}

15.00

**Legendaarse Viktor Meržanovi (1919–2012) elutööst raamatus
„Muusika kui inimkõne“**

Ada Kuuseoks
EMERIITDOTSENT, EMTA

Klaveripalad Eesti lastemuusika kullafondist II

Martti Raide
Riine Pajusaar
NÕMME MUUSIKAKOOL JA KEILA MUUSIKAKOOL

Piano Fitness – A Playful Approach in Elementary Piano Pedagogy

Prof Elisabeth Aigner-Monarth
UNIVERSITÄT FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST WIEN