



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA
AASTARAAMAT
2021



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

EESTI MUUSIKA- JA TEATRIAKADEEMIA AASTARAAMAT 2021

Tallinn 2022

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia väljaanne

Koostajad Margus Pärtlas, Sille Roots (majandusaasta aruanne)

Toimetaja Evelin Värva

Keeletoimetaja Merit Lassmann

Koostajad tänavad kaastöö eest: Liina Jääts, Ene Kangron, Kai Kiiv, Jane Kreek, Mari Köhler, Mirjam Leesalu, Angela Mooste, Annemari Parmakson, Hanneleen Pihlak, Ilvi Rauna, Kristi Sarapuu, Eve Tobias, Laura Vaikma, Marek Vilba, Laura Välja

Kujundaja ja küljendaja Maite Kotta

Aastaraamatus esitatud isikuandmete kasutamine ja kopeerimine ilma andmetöötaja nõusolekuta ei ole lubatud.

Tallinn 2022

ISSN 1736-5902 (trükis)

ISSN 2733-3280 (võrguväljaanne)

Trükikoda: Trükiviis

SISUKORD

Saateks	5
Valik sündmusi aastal 2021	6
Nõukogus ja senatis	10
Halduslepingus seatud eesmärkide täitmine	12
Õppetöö ja üliõpilaskond	14
Kaitstud doktoritööd	24
Välisõppejõudude meistrikursused, õpitoad ja eriseminarid	27
EMTA kontserdid ja etendused	30
EMTA videod	47
Valik helisalvestisi EMTA liikmetelt	52
Akadeemiliste töötajate loominguline ja teaduslik tegevus	56
Valik loometegevust	56
Ettekanded rahvusvahelistel konverentsidel	67
Teaduslikud publikatsioonid	69
Välissuhted	71
Täienduskoolitus	74
Raamatukogu	76
Üliõpilasesindus	78
Ametikohad 2021/2022. õppeaastal	79
Rektoraat ja akadeemilised töötajad 2021/2022. õppeaastal	82
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 2021. aasta lõpetajad	92
 Majandusaasta aruanne 2021	 101

SAATEKS

2021. aasta kujunes Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiale edukaks. Kuna COVID-19 ohuallikana polnud enam etteaimamatu ja tundmatu ning vaksineerimine levis laiemalt, kulges õppetöö sujuvalt, realiseerus rohkesti suuremaid ja väiksemaid loomingulisi projekte ja ettevõtmisi. Eriline roll aasta õnnestumises oli meie üliõpilaste ja akadeemia töötajate olukorrateadlikkusel, kannatlikkusel ning mõistval suhtumisel kehtinud piirangutesse. Viiruse tõttu ei jäänud ära ükski suurem etendus ega kontsert.

Aasta alguses käivitus EMTA uus koduleht eamt.ee, mille ülesehitus tugineb EMTA praegusele struktuurile ning ulatusliku ettevalmistustöö käigus kogutud sisendile. Uus koduleht on kindlasti tubli samm edasi EMTA kommunikatsioonis, pakkudes selgelt struktureeritud, hõlpsasti leitavat infot nii akadeemia inimestele kui ka huvilistele Eestis ja laias maailmas. 8. veebruaril ilmus EMTA uudiskirja „Resonants“ esimene number, mis omakorda avas uued võimalused uuel kommunikatsiooni tasemel.

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia oli 2021. aastal *QS World University Rankings* valdkondlikus nimekirjas positsioonil 51–100 ja *QS University Rankings* Euroopa pingereas parimate esituskunste õpetavate ülikoolide hulgas 30-ndal kohal. Arvestades, et maailmas on analoogilisi kõrgkooli üle 1000 ja ainuüksi AEC-I (The European Association of Conservatoires) on liikmeid üle 300, võib Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kõrge rahvusvahelise maine üle rõõmu tunda.

Kogu aasta jooksul toimus EMTA eestvõttel hulk märkimisväärsed kultuurisündmusi, mille täpsema ülevaate annab käesolev aastaraamat. Eredamate tähistena jäävad 2021. aastat märgistama suurt avalikkuse tähelepanu pälvinud kaasaegsete etenduskunstide maratonfestival „CPPM Manifestal“, EMTA esindusfestival MüriaadFEST, Mozarti ooperi „La finta giardiniera“ ettekanne, rahvusvaheline klaverikammermuusika konkurss „Tallinn 2021“ ning koostöös Eesti Pianistide Liiduga läbi viidud IV Tallinna rahvusvaheline pianistide konkurss.

Tulevikku ehitavaks tuleb kindlasti pidada Eesti Kunstiakadeemia, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ning Tallinna Ülikooli poolt sõlmitud loovuurimuse edendamise raamlepet. Septembri alguses toimuski Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias rahvusvaheline festival-konverents „Doctors in Performance“, mille fookus on just loovuurimusel.

Erilist rõõmu valmistas meie teadlaste edu üle mitme aasta taas kord Eesti Teadusagentuuri uurimistoetuste konkursil. Professor Allan Vurma juhitud uurimisrühm sai rahastuse viieaastasele teadusprojektile ning teadur Brigitta Davidjants võitis järeldoktori grandii uurimistöök Helsingi Ülikoolis. Lisaks pälvis Brigitta Davidjantsi teine projekt rahastuse Eesti Teadusagentuuri teaduse populariseerimise konkursil. SA Eesti Rahvuskultuuri Fondi Eesti Teaduste Akadeemia allfond eraldas noore teadlase stipendiumi teadur Marju Rajule.

2021. aastal tunnustati meie inimesi rõõmustavalt laialt ja mitmel tasandil: Eesti Kultuurikapitali helikunsti elutööpreemia pälvis professor Ants Soots, näitekunsti sihtkapitali elutööpreemia emeriitprofessor Ingo Normet ja näitekunsti peapreemia Jüri Nael. Eesti riikliku kultuuripreemia sai professor Jaak Sooäär ning Itaalia maineka Gaslini tulevikutalendi auhinna doktorant Kirke Karja. Eesti Muusikanõukogu muusikapreemiad pälvisid professorid Arvo Volmer ja Hirvo Surva. Kultuurikapitali aastapreemiade laureaateks osutusid professor Toivo Tulev, vanemlektor Sten Lassmann, Kirill Ogorodnikov, Maksim Štšura, Kaspar Mänd, vanemlektor Taavi Kerikmäe, doktorandid Anna-Liisa Eller ja Alisson Kruusmaa jt. Valgetähe IV klassi teenetemärgi pälvis lavakunsti õppejõud Jaak Prints, Valgetähe V klassi teenetemärk ulatati täienduskoolituskeskuse juhile Ene Kangronile. 2021. aasta Voldemar Panso preemia omistati näitleja õppesuuna üliõpilasele Maarja Mötsile ning Eesti Interpreetide Liidu aasta interpreedi preemia ja tiitli sai vanemlektor Indrek Vau.

Head lugemist!

Ivari Ilja
rektor

VALIK SÜNDMUSI AASTAL 2021

7. jaanuaril valmis uus EMTA koduleht: eamt.ee. Tegemist on kasutajasõbralikuma, EMTA struktuuri ning osakondade-allüksuste soove ja spetsiifikat, samuti üliõpilaste ning uute üliõpilaskandidaatide vaadet arvestava võrguleheküljega.

19.–22. jaanuarini toimus EMTA koolitus- ja arutelunädal „Arenev akadeemia“.

29. jaanuaril oli eetris kultuurikorralduse magistriõppe taskuhäälingu „KultuuriReflektor“ esimene saade.

4. veebruaril kuulutati välja Eesti Kultuurkapitali elutöö- ja peapreemia laureaadid. Helikunsti sihtkapitali elutööpreemia pälvis koorijuht ja pedagoog professor Ants Soots, näitekunsti sihtkapitali elutööpreemia emeriitprofessor Ingo Normet ning näitekunsti valdkonna peapreemia professor Jüri Nael.

5. veebruaril leidis aset Eesti Teaduste Akadeemia korraldatava konkursi „Teadus 3 minutiga“ finaali. EMTA-t esindasid edukalt doktorandid Hanna Junti ja Mai Simson. Viimase loeng „Igal ajal oma muusika“ valiti viie parima hulka.

8. veebruaril anti välja EMTA uudiskirja „Resonants“ esimene number.

15. veebruaril ilmus EMTA kirjastuselt VI kogumik sarjas „Interpretatsioonipedagoogika“, mis sisaldab Ivi Tiviku, Niina Murdvee, Kadi Tulveri, Airi Šleiferi ja Katrin Talmari artikleid.

Veebruaris võitis EMTA muusikateaduse tudengi Natali Ponetajevi artikkel „Frieda Talvik“ peaaahinna konkursil „Teadus Vikipeediasse 2020“. Tegemist on artiklikonkursiga, mis aitab populariseerida teadust ja edendada eesti teaduskeelt.

Veebruaris valiti EMTA noorteakadeemias professor Ivari Ilja klaveriklassis õppiv Tähe-Lee Liiv veebikonkursil „The Canada International Piano Competition. Young Artists Competition. 2021 Edition“ kuni 18-aastaste kategoorias 123 osaleja seast 20 finalistit hulka.

Veebruaris omistati EMTA jazzmuusika õppejuhile professor Jaak Sooäärile riiklik kultuuri aastapreemia välja- ja paistva loomingulise tegevuse eest 2020. aastal.

14. märtsil pälvis EMTA Fondi Tõnu Kaljuste nimelise allfondi 2021. aasta stipendiumi helilooja ja dirigent, EMTA magistrant Mart Rasmus Puur.

15.–21. märtsini tähistati Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Tartu Ülikooli ja Tallinna Tehnikakõrgkooli psühholoogide eestvõttel unenädalat, et pöörata rohkem tähelepanu unele kui ühele tervise alustalale. Nädala jooksul toimus mitmeid virtuaalseid sündmusi ja teavitustegevusi. Õigel ajal magamaminekut toetas Instagram *live*-i vahendusel loetud öhtune unejutt, mida esitasid EMTA lavakunsti osakonna tudengid. Unenädal Eestis leidis äramärkimist ka rahvusvahelise uneorganisatsiooni (*World Sleep Society*) poolt.

16. märtsil leidis *online*-vormis aset VIII muusika- ja teatridoktorantide konverents, kus esinesid ettekannetega Erik Alalooga, Hanna Junti, Mai Simson ja Juhan Uppin.

27. märtsil toimus EMTA suures saalis Laine Metsa nimeline konkurss klaveri eriala üliõpilastele, millega tähistati tema 100. sünniaastapäeva. Esimese koha võitis Piret Mikalai (juhendajad professor Peep Lassmann ja Mihkel Poll), teisele kohale tuli Fortunato Salvador García Piquer (juhendajad Age Juurikas ja Mihkel Poll).

Märtsis selgus, et üleilmses kõrgharidusasutusi järjestavas mainekas edetabelis *QS World University Rankings* on EMTA kolmandat aastat järjest muusika ja teatri valdkonnas 51.–100. positsioonil.

23. aprillil esietendus EMTA suures saalis *online*-seminari „Opera as Imagination and Realization 2“ raames doktorandi Giovanni Albini ooper „1982“, mis oli ühtlasi tema neljas loometöö. Laval olid Tambet Kikas (bass) ja Kristi Kapten (klaver), lavastas Liis Kolle. Audiovisuaaltehnika koordinaator oli Nikita Šiškov, voogedastuse eest YouTube’is hoolitses Marek Vilba. 24. aprillil toimunud *online*-vestluses arutleti nüüdisooperi teemadel doktorandi Tze Yeung Ho juhtimisel. Seminar viidi läbi koostöös kultuuriteaduste ja kunstide doktorikooliga.

Mais korraldatud Eesti Teadusagentuuri teaduse populariseerimise konkursil pälvis rahastuse teadur Brigitta Davidjantsi esitatud projekt. Selle tulemusel sünnib veebikeskkond, mis tutvustab muusikateaduse erinevaid suundi ning aitab luua seoseid muusika ja ühiskonna vahel.

12. mail toimus EMTA kammersaalis muusika interpretatsiooni osakonna *lied*-duo konkurss, osales 16 ansamblit. Esimese preemia pälvisid Ursula Roomere / Sven-Sander Šestakov (juhendaja Martti Raide); teise preemia Milda Drejeryté / Medeiné Mickevičiutė (juhendaja professor Helin Kapten) ja Triin-Eliis Süld / Eva Jelenskaja-Tamm (juhendaja professor Helin Kapten); kolmanda preemia Lekso Kapanadze / Karl Johan Nutt (juhendaja professor Helin Kapten).

14. maist kuni 17. juunini pakkus elamusi EMTA kaasaegsete etenduskunstide maratonfestival „CPPM Manifestal“.

Mais arvati klaveri eriala tudeng Hyewon Chung (juhendaja Mihkel Poll) oma vanuseastmes teise auhinna vääriliseks Ortobello pianistide konkursil Itaalias.

Mais võitis jazzmuusika doktorant Kirke Karja Itaalia maineka Gaslini tulevikutalendi auhinna.

4. juunil Kadriorus vabaõhusündmusena toimunud ürituse „Eesti tänab“ raames andis president Kersti Kaljulaid üle riiklikud teenetemärgid. Valgetähe IV klassi teenetemärgi pälvis Jaak Prints – lavakunsti osakonna peakoordinaator. Valgetähe V klassi teenetemärgiga tunnustas president Ene Kangronit – pikaajast EMTA dotsenti ja täienduskoolituskeskuse juhti ning Andres Otsa – lavakunsti osakonna endist teenekat lavakõne õppejõudu.

7. juunil toimus professor Jaan Rossi emeriteerumise puhul tudengikonverents, kus esitasid oma muusikapsühholoogia proseminaritöid Anita Maasalu, Natali Ponetajev, Ingrid Kalev ja Karin Vau (juhendajad Marju Raju ja Jaan Ross).

9. juunil sõlmisid Eesti Kunstiakadeemia, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ning Tallinna Ülikool EKA Galeriis raamlepp, et edendada loovuurimuse praktikaid ja tunnustamist Eesti teadusmaastikul. Raamlepp sõlmimisel EKA-s tutvustasid kolme ülikooli doktorandid oma teadustöid, EMTA-t esindas Maarja Mitt-Pichen (teatrikunst).

14. juunil valiti teadur Marju Raju Eesti Noorte Teaduste Akadeemia juhatusse.

16. juunil viidi läbi EMTA täienduskoolituskeskuse ja Eesti Muusikakoolide Liidu koostöös koolituspäev „Muusikakoolid – tuleviku taimelava“.

19. juunil esinesid EMTA 2021. aasta lõpetajate kontserdil suures saalis EMTA sümfooniaorkester ja solistid, sellele järgnes diplomite üleandmise tseremoonia. Aktusel anti välja 76 bakalaureuse- ja 85 magistriõppe diplomit ning 1 doktoridiplom. Päev varem leidis suures saalis aset lõpetajate gala.

22. juunil toimus Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ning Bakuu Muusikaakadeemia ühiskontsert „Celebration Concert“, millega tähistati Bakuu Muusikaakadeemia 100. sünnipäeva.

Juunis saavutasid EMTA doktorandid Maila Laidna ja Tiiu Sisask Soomes maailma klaveriõpetajate assotsiatsiooni III rahvusvahelisel klaverikonkursil (3rd WPTA FINLAND International Piano Competition) kuldmedali. Osavõtjaid oli 40 riigist. Klaveriduo juhendaja on Mati Mikalai.

Juunis asutasid EMTA lavakunstikooli X lennu vilistlased Elmar Trink, Katrin Nielsen, Anu Lamp ja Aivar Simmermann Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Fondi juurde EMTA lavakunstikooli allfondi, mis loodi tulevaste Meistrite toetuseks ja tänutundes oma Õpetajate vastu.

5.–9. juulini korraldati esmakordselt Kullamaal EMTA suvekursus noortele vask- ja löökpillimängijatele.

21. augustil toimus EMTA ning Ida-Tallinna Keskhaigla koostöös rahvusvaheline hääleteemaline veebiseminar „PEVoC14“.

Augustis ilmus album „Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 101“, mis tutvustab üliõpilaste heliloomingut ja interpretatsioonikunsti. Albumi salvestasid akadeemia suures saalis helirežii üliõpilased.

1.–3. septembrini toimus EMTA saalides rahvusvaheline muusikadoktorantide ja -doktorite festival-konverents „Doctors in Performance“ ehk DIP. See hõlmas nii ettekandeid, kontserte kui ka loeng-kontserte. Hübriidvormis üritusel osales 45 esinejat 17 riigist. Peakõnelejad olid tšellist ja õpetlane professor Neil Heyde Londoni Kuninglikust Muusikaakadeemiast ning EMTA professor Allan Vurma. EMTA-t esindasid veel doktorandid

Vittoria Ecclesia, Juhan Uppin ja Ksenia Rossar ning PhD Giovanni Albini ja PhD Kristi Kapten. 1. septembri õhtul korraldatud kontserdil „Sinikõrgustele“ astusid üles EMTA doktorandid ja kõlas ka nende muusika. EMTA-st olid ürituse peakorraldajateks professor Kristel Pappel, professor Marje Lohuaru, professor Allan Vurma ja välis-suhete koordinaator Hanneleen Pihlak koostöös IT osakonna ja tehnoloogiakeskusega.

3. septembril andis eraannetustel põhinev Rotalia Foundation (USA, Seattle) üle avalik-õiguslike ülikoolide tudengitele 2021/2022. õppeaasta stipendiumid (2000 eurot õpilase kohta). Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiast said stipendiumi Nele Erastus, Kristjan Kannukene, Marten Meibaum, Natali Ponetajev, Eva Maria Shepel ja Annelize Vlasenko.

9.–12. septembrini toimus EMTA-s rahvusvaheline klaverikammermuusika konkurss „Tallinn 2021“, mille korraldajad olid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ja MTÜ In Corpore. Konkurss tõi akadeemia suurde saali kokku tiptasemel ansamblid – kokku 52 noort muusikut 11 riigist.

24. septembril esitleti EMTA orelisaalis Urve Läänemetsa raamatut „Ratio Studiorum“.

Septembris valmis koostöös Reet Ausiga EMTA saaliteenindajate vormiriietus.

Augustist kuni septembrini oli trio koosseisus Anneli Tohver (klaver, EMTA doktorant), Soo-Young Lee (klarnet, EMTA lektor, ERSO) ja Levi-Danel Mägila (tšello, ERSO) edukas kahel rahvusvahelisel konkursil. Los Angeleses, Californias toimunud „Marker And Pioneer International Music Competition“ konkursil saavutati esimene preemia triode kategoorias, üle 25-aastaste vanusegrupis. Virtuaalselt osaleti IV rahvusvahelisel Moskva muusikakonkursil, kus saavutati samuti esimene preemia.

1. oktoobril, rahvusvahelisel muusikapäeval, tunnustas Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapital ja Eesti Muusikanõukogu teiste seas EMTA-ga lähedalt seotud inimesi. Eesti Muusikanõukogu preemiate laureaatide seas olid orkestridirigeerimise professor Arvo Volmer ja kooridirigeerimise professor Hirvo Surva. Helikunsti sihtkapitali aastapreemia saajate hulgas olid: heliloomingu professor Toivo Tulev, klaveri vanemlektor Sten Lassmann, kitarri ja kitarripedagoogika lektor Kirill Ogorodnikov, klaveri ja instrumentaalkammermuusika lektor Maksim Ššura, koori- ja orkestridirigeerimise külalisõppejõud Kaspar Mänd, CoPeCo õppekava kaasjuht ja nüüdismuusika vanemlektor Taavi Kerikmäe, kaasaegse improvisatsiooni lektor Theodore Lee Parker, nüüdismuusika külalisõppejõud Tarmo Johannes ja Ekke Västriik ning EMTA doktorandid Anna-Liisa Eller ja Alisson Kruusmaa.

6. oktoobril sai alguse noortele mõeldud EMTA kontserdisari „Akadeemia koolikontsert“. Lapsed ja noored on oodatud külastama EMTA suurt saali, et näha ja kogeda kontserdiläikügu ilu ning erakordsust ja seega rikastada oma haridusteed.

8.–9. oktoobrini toimus Tallinna Ülikooli Akadeemilises Raamatukogus ja EMTA-s kümnendat korda August von Kotzebued (1761–1819) uuriv rahvusvaheline interdistsiplinaarne konverents „Kotzebue-kõnelused“. Koostöös Berliin-Brandenburgi Teaduste Akadeemiaga korraldasid konverentsi akadeemilise raamatukogu teaduskommunikatsiooni ja näituste juht, EMTA õppejõud Harry Liivrand ja professor Kristel Pappel.

13.–14. oktoobrini korraldati Vilniuse Ülikooli konverentsi raames LoLa keskkonnas Eesti, Läti ja Leedu muusika-akadeemiate ühiskontsert.

15.–16. oktoobrini viidi läbi Arvo Pärdi Keskuse ja EMTA koostöös rahvusvaheline teaduskonverents helilooja 85. sünnipäeva puhul. Konverents oli pühendatud Arvo Pärdi loomingule ja seda ümbritseva kultuuriruumi uurimisele.

16. oktoobrist alates kõlas kolmel järjestikusel nädalavahetusel Vikerraadios ja Klassikaraadios „Ööülikooli“ värske kolmeosaline loengusari „Stanislavski – suur tundmatu“, kõneles näitleja, tõlkija ja EMTA lavakunsti osakonna professor Anu Lamp.

17. oktoobril tähistasid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Eesti Instituut ning Eesti Välisministeerium kontserdiga Eesti ja Korea Vabariigi diplomaatiliste suhete 30. aastapäeva.

20.–22. oktoobrini leidis koostöös kultuuriteaduste ja kunstide doktorikooliga aset rahvusvaheline seminar „Opera as Imagination and Realization 3“. Seminari raames jõudis 20. oktoobril Sakala 3 teatrimajas esietendusele doktorant Tze Yeung Ho ooper „minn(i)e“ (libreto Maarja Kangro, Linda Gabrielsen, Chapman Chen). Päev hiljem kanti EMTA suures saalis taas ette Giovanni Albini ooper „1982“, mispuhul oli Eestisse tulnud ka teksti autor, Itaalia nimekas kirjanik Giuseppe Varaldo. Seminaril esinesid ettekannetega Uljas Pulkis (Helsingi), Giovanni

Albini (Alessandria/Lugano), Bettina Bartz (Berliin), Matthias Hermann (Stuttgart), Liis Kolle (Berliin). Ümarlauas vestlesid teiste seas ka Linda Gabrielsen (Oslo), Anselmi Hirvonen (Helsingi), Tze Yeung Ho, Kristi Kapten jt.

25. oktoobril EMTA suures saalis toimunud konkursil pälvis Lilian Semperi stipendiumi (1500 eurot) bakalaureuseõppe üliõpilane Evita Lohu (juhendaja Mihkel Poll) ning Helmi Valtmani stipendiumi (1000 eurot) doktorant Mantas Šernius (juhendaja professor Ivari Ilja).

Oktoobri lõpust detsembri alguseni külastasid EMTA heliloomingu ja muusikatehnoloogia õppekava tudengid Karl Korts, Otto Iivari, Rebeca Žukovič, Triin Brigitta Heidov, Aleksei Epifanov ning õppejõud Einike Leppik mitmeid koole üle Eesti ja tutvustasid loeng-kontserdiga „Nähtavad helid“ noortele elektroakustilist ja audiovisuaalset loomingut.

14.–20. novembrini pakkus EMTA esindusfestival MüriaadFEST läbilõiget akadeemias toimuvast, siin loodavatest muusikastiilide ja etenduskunstide paljususest.

17. novembril toimus EMTA suures saalis traditsiooniline Heino Kaljustele pühendatud Koolimuusika päev. Kuulutati välja Eesti Rahvuskultuuri Fondi Heino Kaljuste sihtfondi stipendium, mille pälvis muusikaõpetaja õppekava üliõpilane Liisi Einula.

Novembris määras SA Eesti Rahvuskultuuri Fond Eesti Teaduste Akadeemia allfondist noore teadlase stipendiumi (4500 eurot) EMTA teadurile Marju Rajule teadustööks muusikapsühholoogia valdkonnas.

20. novembril tunnustas Riho Pätsi Koolimuusika Fond muusikahariduse edendajaid. 2021. aasta laureaadid olid EMTA emeriitdotsent, Tallinna Muusikakeskkooli ja Vanalinna Hariduskolleeiumi viiulipedagoog Ivi Tivik; helilooja ning EMTA doktorant, solfedžo ja muusikateooria lektor Riho Esko Maimets.

25. novembrist 3. detsembrini leidis EMTA-s aset IV Tallinna rahvusvaheline pianistide konkurss, millest võttis osa 31 pianisti 12 riigist. Esimese preemia võitis David Munk-Nielsen (Taani), teine preemia omistati Théotime Gillot'le (Prantsusmaa) ja kolmanda preemia sai Misora Ozaki (Jaapan). Finalisti diplomid pälvisid Tähe-Lee Liiv Eestist, Genki Takai Jaapanist ja Jiyoung Kim Korea Vabariigist.

30. novembril kuulutati välja Voldemar Panso nimelise auhinna laureaat – lavakunsti osakonna XXX lennu näitleja õppesuuna üliõpilane Maarja Möts.

5.–11. detsembrini toimus Eesti Interpreetide Liidu ning EMTA koostöös sündinud uus, eesti heliloomingule pühendatud muusikafestival „Eesti muusika nädal“.

12. detsembril, Gustav Ernesaksa 113. sünniaastapäeval, anti Tallinna Lauluväljakul üle Eesti koorimuusika kõrgeima tunnustusena Gustav Ernesaksa fondi stipendiumid. Peastipendiumi sai rahvusvaheliselt tuntud ja tunnustatud dirigent Risto Joost; valdkonna edendamise stipendiumi dirigent Jüri-Ruut Kangur ning õpestipendiumi pälvis noor koorijuht ja EMTA magistriõppe II kursuse üliõpilane Leiu Tõnissaar.

Detsembris tunnustas Eesti Interpreetide Liit aasta interpreedi preemiaga EMTA trompeti vanemlektorit Indrek Vaud.

Detsembris nomineeriti Eerik Jõks teist aastat järjest Eesti Vabariigi teaduspreemia kandidaadiks humanitaarteaduste aastapreemia valdkonnas tema teadustöö „Eesti keelemuusika indogermaani (saksa, ladina) ning eesti prosoodilises pingeväljas – probleemid ja lahendused kirikulaulu näitel“ eest. 2020. aastal kandideeris Jõks tööga „Kursiivse kadentsi kasutusvõimaluste avastamine ja rakendamine eestikeelses proosatekstilises kirikulaulus“.

Aasta lõpus selgusid Eesti Teadusagentuuri personaalsete uurimistoetuste konkursi tulemused. Professor Allan Vurma sai rahastuse viieaastasele projektile „Vokalistide võimalused teksti arusaadavuse parandamisel – probleemid ja teaduslik baas“. Projekt viiakse ellu EMTA ja TalTechi teadlaste koostöös. Teadur Brigitta Davidjants võitis järeldoktori grandi uurimistöö tegemiseks Helsingi Ülikoolis. Tema uurimisteema on „Marginaliseeritud identiteedid 1980.–1990. aastate Tallinna linnaruumi subkultuurses organiseerumises“.

17. detsembril tunnustas EMTA oma kolleege kolmes kategoorias. Aasta kolleeg on IT spetsialist Peeter Veltmann; aasta uued tulijad haldus- ja finantsdirektor Sille Roots ning õppekorralduse spetsialist Sandra Laura Luhtein. Aasta tegu oli 2. korruse B-korpuse puhkeruumi väljaehitamine (projekti eestvedaja Sille Roots).

NÕUKOGUS JA SENATIS

Nõukogu

Aasta jooksul viidi läbi neli nõukogu koosolekut.

Esimene neist toimus e-koosolekuna **21. jaanuaril**. Lõpetati Ott Maateni volitused Muusa Majutuse juhatuse liikmena ja määrati tema asemele uus haldus- ja finantsdirektor Sille Roots.

27. aprillil koosolek oli taas veebikeskkonnas. Esimeses pooles osalesid Haridus- ja Teadusministeeriumi esindajad: kõrghariduse ja teaduse asekanstler Indrek Reimand, kõrghariduse osakonna juhataja Margus Haidak ja teadusosakonna juhataja Katrin Pihor. Nad tutvustasid riigipoolseid ülikoolide juhtimise põhimõtteid ja andsid lühiülevaate kõrgharidus- ja teadusmaastiku arengust ning peamistest strateegilistest suundumustest. Koosoleku teises osas võttis nõukogu vastu lisaeelarve 2021. aastaks ning kinnitas lõppenud aasta eelarve täitmise ja majandusaasta aruanded.

17. augustil andis Sille Roots ülevaate esimese poolaasta eelarve täitmisest, mis oli kooskõlas plaanituga.

8. detsembril võeti vastu 2022. aasta eelarve. Teise päevakorrapunktina toimus rektori valimiste läbiviimise arutelu, kuna rektori ametiaeg lõpeb 31. augustil 2022.

Senat

2021. aastal toimus kaheksa senati koosolekut.

4.–5. jaanuarini viidi läbi e-koosolek, otsustati omistada Woo Jae Lee'le kunstide magistri kraad.

3. veebruaril senati koosolek toimus taas veebikeskkonnas. Esmalt tutvustati senati uut liiget, 1. jaanuarist haldus- ja finantsjuhina tööle asunud Sille Rootsi. Senati sekretäri ülesandeid täidab samast kuupäevast alates uus teadussekretär Liina Jääts. Võeti vastu EMTA arengukava 2021–2025 Lisa 2: tegevuskava aastaks 2021, mida tutvustas rektor Ivori Ilja. Teise päevakorrapunktina arutati akadeemilise eetika ja hea teadustava põhimõtete rakendamise ning väärkäitumise juhtumite menetlemise korda. Uus määrus hõlmab ka üldisemaid akadeemilise eetika küsimusi, mis kehtivad nii loomingulistel kui ka teaduserialadel. Vastu võeti vaba semestri kasutamise kord. Õppetööst vaba semestri võimalus on olnud korralistel õppejõududel juba pikemat aega, kuid uus määrus täpsustab, kuidas seda taotleda ja mis tingimustel kasutada. Viimase küsimusena oli arutluse all akadeemia kirjastustegevus. Kinnitati EMTA kirjastamise põhimõtteid ja publitseerimise korda käsitlev määrus.

10. märtsil veebikeskkonnas peetud koosolekul tutvustas loometegevuse ja välissuhete prorektor Henry-David Varema rahvusvahelistumise strateegiat. Teise päevakorrapunktina andsid õppe- ja teadusprorektor Margus Pärtlas ning õppeosakonna juhataja Jane Kreek ülevaate üliõpilaste ja vilistlaste tagasiside kogumise ja kasutamise korra. Uus kord sedastab, millisel eesmärgil tagasisidet kogutakse ja kuidas seda kasutatakse. Kolmandaks päevakorrapunktiks oli stipendiumide ja õppetoetuste kord, mida tutvustasid samuti Margus Pärtlas ja Jane Kreek. Kord ühendab varasemad valdkonda käsitlevad dokumendid ja tegeleb seni reguleerimata aladega. Vastu võeti akadeemiline kalender 2021/2022. õppeaastaks.

21. aprillil veebikoosolek algas rektoraadi aruandega 2020. aasta tegevuse kohta. Ivori Ilja tegi aastast kokkuvõtte ja tõi esile tähtsündmused. Margus Pärtlas rääkis õppe- ja teadustöö alastest probleemidest ja kordaminekutest. Henry-David Varema ülevaade välissuhetest oli positiivne: pandeemiast tingitud raskustele vaatamata õnnestus seda elus hoida ja isegi edendada. Majandusaasta ja eelarve täitmise aruannet tutvustas Sille Roots. Teise päevakorrapunktina arutati Margus Pärtlase juhtimisel õppekavade muudatusi. Interpretatsiooni-pedagoogika õppekavasse lisandus uus spetsialiseerumine – jazzmuusika. Laulu eriala magistriõppes on võimalik spetsialiseeruda oratooriumi- ja ansambli laulule. Doktoriõppe paindlikumaks muutunud loometööde nõudeid selgitas Kristel Pappel. Emeriitprofessoriks nimetati Jaan Ross.

14. juuni koosoleku esimeseks päevakorrapunktiks oli akadeemiliste töötajate valimine. Välja oli kuulutatud avalik konkurss neljale ametikohale ja akadeemia-sisene konkurss kolme juhtimisülesande täitmiseks. Avalikule

konkursile laekus arvukalt avaldusi eri riikide kandidaatidelt. Konkursikomisjon töötas läbi kõik dokumendid. Senati koosolekul toimus arutelu kandidaatide üle, seejärel viidi läbi salajane hääletus. Orkestridirigeerimise professoriks valiti Arvo Volmer, saate- ja ooperiklassi vanemlektoriks Ave Wagner, oboe vanemlektoriks Dmitri Bulgakov ning klaveri ja kammermuusika lektoriks Maksim Štšura. Muusika interpretatsiooni osakonna peakoordinaatoriks valiti Mihkel Poll, heliloomingu, improvisatsioonilise muusika ja kaasaegsete etenduskunstide osakonna peakoordinaatoriks Paolo Girol ning doktoriõppe keskuse juhatajaks Kristel Pappel. Teise päevakorrapunktina toimus bakalaureuse- ja magistrikraadide omistamine 2021. aasta lõpetajatele. Kolmanda päevakorrapunktina kinnitas senat Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia õppekavade sisehindamise juhendi. Viimasena kinnitati Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia üliõpilaskonna põhikirja muudatused.

29. septembril, uue õppeaasta esimesel koosolekul, tutvustas rektor senati uusi liikmeid – Kaari Kiitsak-Prikki ja Mart Kolditsat. Senati liikmeskonda kuulub ka viis üliõpilast, neist Anneli Riisalu ja Anni Ritson on senati töös osalenud ka varem; uued liikmed on Sten Heinoja, Ode Pürg ja Teele-Liis Tiidor. Kinnitati senati töö ajakava 2021/2022. õppeaastaks. Margus Pärtlas rääkis muudatustest õppekorralduseeskirjas. Üldjuhul pole tegemist sisuliste muutustega, vaid parema sõnastamisega, et vältida arusaamatusi ja mitmetimõistetavust. Jane Kreek tutvustas õppeinfosüsteemi uut arendust – nn valgusfoori, mille järgi infot õppetöölase edasijõudmise või puudujääkide kohta saavad senisest selgemalt ja kiiremalt nii üliõpilased, õppejõud kui ka õppekorraldajad.

27. oktoobril oli arutluse all 2022. aasta vastuvõtt. Nii bakalaureuse- kui ka magistriõppes on avatud kõik akadeemia peamised erialad. Magistriõppes lisanduvad 2022. aastal teatrikunst ja teatripedagoogika lavakunsti osakonnas, kaasaegsed etenduskunstid ehk CPPM ning nüüdismuusika interpretatsioon ja loome ehk CoPeCo. Peamine sisseastumiseksamite periood on 28. juunist 4. juulini. Otsustati muuta muusikateaduse ja muusikakorralduse bakalaureuseõppekava nime – alates järgmisest õppeaastast on selleks „Muusikauuringud ja -korraldus“. Kinnitati uued õppeteenustasud ja kaasaegsete etenduskunstide õppekava uus versioon ning otsustati lõpetada EMTA Tartu esinduse tegevus. Koosolekuga liitus ka Elina Kivinukk, EMTA võrdse kohtlemise usaldusisik, kes andis ülevaate valdkonna probleemidest.

1. detsembri koosolekul tutvustas Sille Roots 2022. aasta eelarvet ja senat otsustas esitada selle nõukogule kinnitamiseks. Jane Kreek andis ülevaate erivajadustega üliõpilaste toetamise korrast, dokument võeti vastu. Mart Koldits rääkis uuendustest lavakunsti õppekavades. 2022. aastal võetakse bakalaureuseõppesse vastu näitleja, lavastaja ja dramaturgi õppesuundadele. Uuendused puudutavad kaht viimast õppesuunda, neis on erialaainete osakaalu suurendatud. Lavakunsti magistriõpe keskendub seekord lavastajaõppele. Koosoleku lõpus rääkis Margus Pärtlas viimase aasta jooksul akadeemilise eetika valdkonnas tehtust.

HALDUSLEPINGUS SEATUD EESMÄRKIDE TÄITMINE

2021. aastal lõppesid ülikoolide ning Haridus- ja Teadusministeeriumi vahel sõlmitud kolmeaastased halduslepingud. 10. oktoobril esitas Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ministeeriumile aruande lepingu täitmise kohta. Aasta lõpus algasid EMTA ja HTM-i vahel läbirääkimised juba uue halduslepingu sõlmimiseks.

Lõppenud halduslepingus on akadeemia eesmärgid ja ülesanded koondatud viie üldisema teema alla. Järgnevalt on ära toodud aruande teine osa, milles on kirjeldatud lepinguperioodi jooksul (2019–2021) igas rühmas toimunud olulisemaid muudatusi.

Kõrgharidustaseme õppe läbiviimine ja kvaliteedi tagamine

Aruandlusperioodi olulisim muutus on vaieldamatult EMTA peahoone uue korpuse – kontserdi- ja teatrimaja – valmimine. Pika ootamise järel saabunud rahastusotsus ning edukalt läbiviidud projekteerimis- ja ehitusprotsess päädisid saalikompleksi piduliku avamisega akadeemia 100. sünnipäeval 28. septembril 2019. Uuenenud taristu on mõjutanud akadeemia sisulist tegevust ja oma missiooni täitmist väga oluliselt. Õppetingimused on paranenud praktiliselt kõigil erialadel, alates klassikalisest laulust ja instrumendierialadest ning lõpetades kaasaegsete etenduskunstide ja helirežiiga. Kasvanud on EMTA kui kultuuriasutuse roll ja üldine nähtavus ühiskonnas.

2019. aastal jõudis EMTA esmakordselt kõrgkoole järjestavasse rahvusvahelisse edetabelisse *QS World University Rankings*, asetus muusika ja esituskunstide valdkondlikus pingereas 51–100 parima hulka ning on sinna jäänud püsima ka kahel järgneval aastal. Tiheneva konkurentsi tingimustes võib seda pidada väga oluliseks saavutuseks, andes tunnistust EMTA kõrgest rahvusvahelisest mainest.

2019. aasta sügisel käivitus ainulaadne ingliskeelne õppekava „Kaasaegsed etenduskunstid“ (*Contemporary Physical Performance Making* – CPPM). Esimesse õpperühma kuulus üliõpilasi 10 riigist. Tegemist on EMTA esimese rahvusvahelise õppekavaga teatri valdkonnas. Selle avamist toetasid ka väliseksperdid lavakunsti õppekavade välishindamise aruandes 2017. aastal. Õppekava juht Jüri Nael pälvis CPPM-i algatamise ja eestvedamise eest 2021. aastal Kultuurkapitali näitekunsti valdkonna peapreemia. 2021. aasta kevadel toimunud õppekava lõpetajate festival CPPM Manifestal tekitas kultuuriavalikkuses laialdast huvi.

Laienenud on kaasaegsete tehnoloogiate kasutamine muusika- ja teatriõppes. Paljud rahvusvahelised meistrikursused toimuvad LoLa (*low latency*) tehnoloogia abil. Juhendav õppejõud ja üliõpilane asuvad sel juhul eri riikides, kommunikatsioon ja ühine musitseerimine toimuvad ülikvaliteetse pildi- ja heliedastustarkvara abil.

2020. aastal kuulutas EMTA välja oma noorteakadeemia, mis on osa laiemast noorteprogrammist. Eesmärgiks on toetada muusikaliselt eriti andekaid lapsi ja noori ning anda neile võimalus saada osa EMTA-s pakutavast professionaalsest muusikaharidusest. Nüüdseks on noorteakadeemiasse valitud 14 noort, kellel on võimalus käia akadeemia tippõppejõudude juures tasuta konsultatsioonitundides ning esineda akadeemia korraldatavatel kontsertidel.

Eestikeelse muusikasõnavara arendamise seisukohalt on oluliseks tähiseks professor Kerri Kotta muusikateooria õpiku avaldamine eestikeelsete kõrgkooliõpikute programmi toel (<http://mt.ema.edu.ee>).

Akadeemiliste töötajate uus karjäärimudel on rakendunud. See võimaldab edutamist, täpsustab emeriteerumise korda jm. Uuendused peaksid tõstma akadeemiliste töötajate motivatsiooni ja kindlustunnet.

Üliõpilaste tagasiside kogumise ja kasutamise juhendit on uuendatud ning asutud seda juurutama. Tulemuseks on sisukam ja mitmekülgsem tagasiside ning võimalus kasutada teavet senisest süsteemsemalt. See samm on oluline edasiminekuks EMTA kvaliteedisüsteemi arendamisel.

Käimasolevast doktoriõppe reformist lähtuvalt on moodustatud esimesed nooremteaduri ametikohad, mis loodetavasti tõstavad doktoriõppe atraktiivsust ja tulemuslikkust.



Kõrgharidustaseme õppe tõhus korraldamine

Vastu on võetud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia seadus ja uus põhikiri. See on parandanud akadeemia strateegilist juhtimist ning tõstnud juhtimise ja toimimise läbipaistvust ja seotust ühiskonna ootustega. Nõukogu kaudu on senisest suurema tähelepanu all akadeemia eelarve ja finantstegevus.

Õppekavade struktuur on viidud kooskõlla EMTA akadeemilise struktuuriga. Tulemuseks on õppekavade parem juhtimine ja selgem vastutuse jagunemine akadeemiliste osakondade vahel.

Õppekavade sisehindamise juhend ja vorm on välja töötatud ning nende alusel käivitatud kõigi õppekavade süsteemne sisehindamine. Tegemist on olulise sammuga õppetegevuse kvaliteedi kindlustamisel ja arendamisel.

Võrdse kohtlemise ja soolise võrdõiguslikkuse ning akadeemilise eetika küsimustega seotud siseregulatsioonide vastuvõtmine on parandanud EMTA organisatsioonikultuuri ning loonud konkreetseid mehhanismid probleemide ennetamiseks ning kaebuste ja väärkäitumise juhtumitega tegelemiseks.

Arutelu- ja koolitusnädal „Arenev akadeemia“ on tõstnud töötajate motivatsiooni ja kaasatust ning parandanud info liikumist.

Ühiskonnaga seotuse tagamine

Tänu meediakajastustele, mis saatsid EMTA 100. aastapäeva ning kontserdi- ja teatrimaja avamist, on senisest laiemad ühiskonnagrupid teadvustanud EMTA rolli ja missiooni ning saanud osa meie tegevustest. Väliskommunikatsiooniga seotud tegevuste laiendamine ja arendamine on jätkunud ka järgnevatel aastatel.

Kontsertide ja etenduste külastatavus EMTA-s ning ühiskondlik nähtavus on oluliselt kasvanud.

EMTA suures saalis algatati uus, kooliõpilastele mõeldud kontserdisari, mille vastu on sihtrühm juba suurt huvi tundnud.

Euroopa Sotsiaalfondi toel läbi viidud koolitusprogrammides omandas EMTA täienduskoolituskeskuses muusikaõpetaja lisaeriala 71 õppijat.

Hariduspoliitiliste eesmärkide saavutamine

Nominaalajaga lõpetajate arv on EMTA-s kõigil õppeastmetel kõrge.

EMTA-s on välja kujunenud rahvusvaheline õppekeskkond, mis toetab üliõpilaste erialaste ja üldpädevuste saavutamist ning õppe kvaliteeti.

Teadus- ja arendustegevuse kõrge taseme kindlustamine

Muusikateadlaste järelkasv, mis oli vahepeal kriitilises seisukorras, on paranemas.

Valmimas on eesti muusikaloo mahukas käsitus, mis annab olulise panuse eesti kultuuri uuringutesse.

Looverialade õppejõudude huvi loovuurimuse vastu on kasvanud. Tihenenud on ka Eesti-sisene ja rahvusvaheline koostöö loovuurimuse valdkonnas.

ÕPPETÖÖ JA ÜLIÕPILASKOND

ÜLDIST

Senati määrusega uuendati üliõpilaste ja vilistlaste tagasiside kogumise ning kasutamise korda, mis on osa akadeemia seiresüsteemist. Selle üldine eesmärk on õppetegevuse kvaliteedi jälgimine ja pidev parendamine. Suurim muudatus toimus lõpetajate tagasiside kogumisel, kus elektroonilise ankeedi kõrval muutuvad oluliseks fookusgrupi intervjuud. Iga õppekava või erialarühma lõpetajaid intervjuueeritakse vähemalt üks kord kolme aasta jooksul.

Üliõpilaste õppeedukuse jälgimiseks ning õpingute katkestamise ennetamiseks täiendati õppeinfosüsteemi „valgusfoori“ süsteemiga. Üliõpilase edasijõudmine on ÕIS-is markeeritud kolme värviga: roheline viitab õpingute plaanipärasele edenemisele, kollane annab märku võimalikust õppekulude hüvitamise nõudest semestri lõpus ja punane hoiatus viitab osakoormusele üleviimise või väljalangemise ohule õppeaasta või semestri lõpus.

Senat kinnitas ka õppekavade sisehindamise juhendi. Õppekava sisehindamine on põhjalik õppekava analüüs, mis toetub kogutud andmetele ja sisaldab probleemkohtade ja parendusvõimaluste analüüsi. Sisehindamine peab sisaldama ka hinnangut eelmise perioodi parendustegevustele. Õppekavade korrapärase ülevaatuse ja parendamise abil tagatakse nende asjakohasus, sh vastavus rahvusvahelistele arengusuundadele. Juhend näeb ette õppekavade sisehindamist iga kolme aasta tagant. 2021. aasta sügissemestril käivitus esimene uue juhendi järgi toimuv õppekavade sisehindamine.

Aasata lõpus kinnitas senat erivajadusega üliõpilaste toetamise põhimõtted. Akadeemia toetab erivajadusega üliõpilast nii sisseastumisel, õppetöös osalemisel, eksamite ja arvestuste sooritamisel, õppevahendite hankimisel kui ka sobiva sotsiaalse ja füüsilise keskkonna loomisel.

VASTUVÕTT

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia korraline vastuvõtt bakalaureuse-, magistri- ja doktoriõppesse lõppes 2. juulil 2021. Avaldusi esitati kokku 372. Täiendav vastuvõtt lõppes 27. augustil 2021, mille käigus lisandus 21 avaldust.

Bakalaureuseõppesse laekus kokku 154 avaldust, millest 35 esitati ingliskeelsetele õppekavadele. Vastu võeti 100 üliõpilaskandidaati, neist eestikeelsetele õppekavadele 82 ja ingliskeelsetele õppekavale 18.

Magistriõppesse laekus kokku 193 avaldust, neist ingliskeelsetele õppekavadele 112 avaldust. Vastu võeti 126 üliõpilaskandidaati, neist eestikeelsetele õppekavadele 74 ja ingliskeelsetele õppekavadele 52.

Doktoriõppesse laekus avaldusi 25, millest 14 esitajaks olid välismaalased.

Vastu võeti 6 doktoranti, 1 on välisdoktorant.

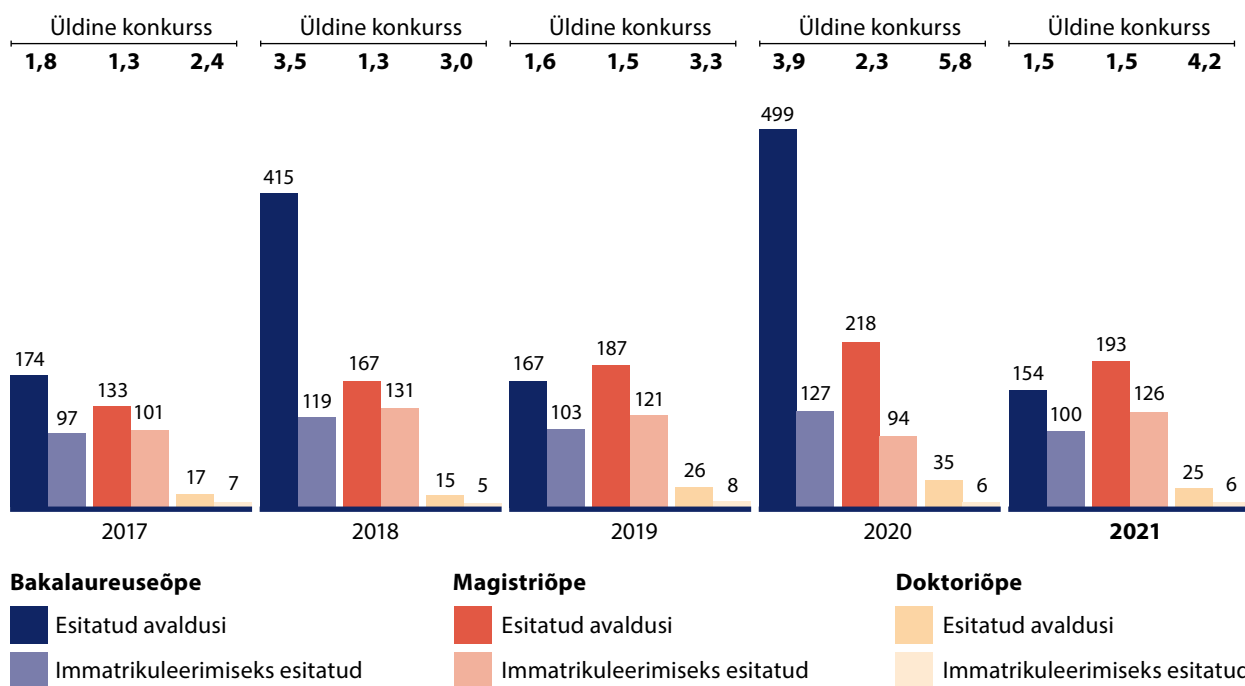
Kokku esitati immatrikuleerimiseks 232 üliõpilaskandidaati.

Laulu eriala ettevalmistuskursusele laekus 4 avaldust. Vastu võeti 2 õppijat.

Populaarsemad erialad olid bakalaureuseõppe eestikeelsetest õppekavadest helilooming ja muusikatehnoloogia, muusikapedagoogika, jazzmuusika ning muusika interpretatsiooni õppekaval keelpilli ja laulu erialad. Magistriõppe soosituimad erialad olid laul, klahvpillid, puhkpillid-löökpillid ja kultuurikorraldus. Välismaalaste seas olid populaarsemad erialad bakalaureuseõppes helilooming ja muusikatehnoloogia, jazzmuusika ja puhkpillid-löökpillid ning magistriõppes kultuurikorraldus, laul ja orkestridirigeerimine.

Ingliskeelsetele õppekavadele kandideerijate osakaal oli väga suur. Vastu võetud välisüliõpilaste päritolumaad on Hiina, Lõuna-Korea, Mehhiko, USA, Venemaa, Soome, Rootsi, Hispaania, Portugal, Itaalia, Läti, Leedu, Iirimaa, Poola, Türgi, Ungari, Prantsusmaa, Šveits, Saksamaa, Suurbritannia, Horvaatia, Gruusia ning Aserbaidžaan.

Üldine vastuvõtt akadeemiasse aastatel 2017–2021



Bakalaureuseõppe vastuvõtt õppekavati 2021. aastal

Õppekava	Õppima asunud
Muusika interpretatsioon	
Klahvpillid	11
Keelpillid	13
Puhk- ja löökpillid	10
Laul	9
Dirigeerimine	8
Helilooming ja muusikatehnoloogia	
Audiovisuaalne loomine	2
Elektroakustiline loomine	0
Helilooming	4
Helirežii	5
Jazz- ja pärimusmuusika	
Jazzmuusika	8
Pärimusmuusika	1
Muusikateadus ja muusikakorraldus	
	1
Muusikapedagoogika	
	11
Interpretatsioonipedagoogika	
	6
Lavakunst*	
	–
Kokku	89

* – vastuvõttu ei toimunud

Bakalaureuseõppe 100-st immatrikuleerimisele esitatud üliõpilasest otsustas 11 kandidaati oma õppekohast loobuda.

Magistriõppe vastuvõtt õppekavati 2021. aastal

Õppekava	Õppima asunud
Muusika interpretatsioon	
Klahvpillid	10
Keelpillid	7
Puhk- ja löökpillid	10
Laul	13
Dirigeerimine	9
Varajane muusika	2
Kammeransambel	5
Saateklass	4
Helilooming ja muusikatehnoloogia	
Audiovisuaalne looming	1
Elektroakustiline looming	1
Helilooming	4
Helirežii	1
Jazz- ja improvisatsiooniline muusika	
Jazzmuusika	5
Kaasaegne improvisatsioon	2
Nüüdismuusika interpretatsioon ja loome*	–
Kaasaegsed etenduskunstid *	–
Muusikateadus	2
Muusikaõpetaja ühisõppekava Tallinna Ülikooliga	11
Interpretatsioonipedagoogika	6
Kultuurikorraldus	19
Teatrikunst ja teatripedagoogika*	–
Kokku	112

* – vastuvõttu ei toimunud

Magistriõppe 126-st immatrikuleerimisele esitatud üliõpilasest otsustas 14 kandidaati oma õppekohast loobuda.

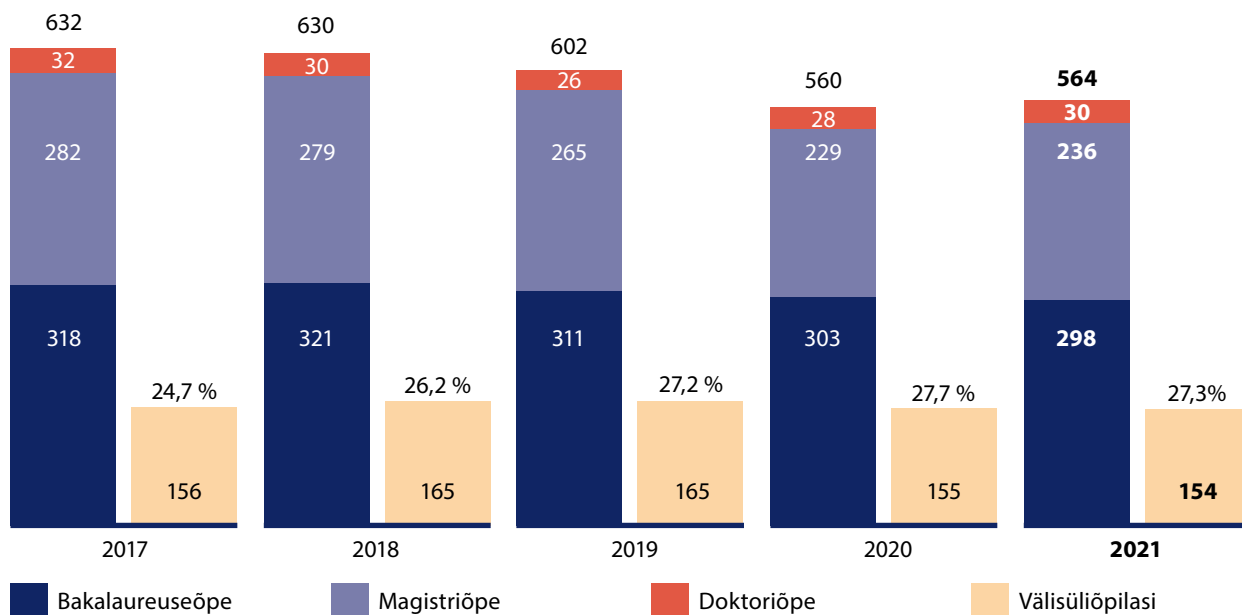
Doktoriõppe vastuvõtt õppekavati 2021. aastal

Õppekava	Õppima asunud
Muusika ja teatrikunst	5
Muusikateadus	1
Kokku	6

ÜLIÕPILASKOND ARVUDES

Järgnevad joonised ja tabelid annavad ülevaate üliõpilaste arvudest õppeastmete, õppekavade ja erialade lõikes. Eraldi on välja toodud välisüliõpilaste osakaal. Arvud on esitatud 10. novembri seisuga. Nagu näeme, püsis üliõpilaste arv eelmise aasta tasemel. Arengukavaga ette nähtud tõusu olulisel määral saavutada ei õnnestunud.

EMTA üliõpilaskond aastatel 2017–2021



2021. aastal õppis EMTA-sse immatrikuleeritud 154-st välisüliõpilasest 58 bakalaureuseõppes, 90 magistriõppes ja 6 doktoriõppes. Riigiti jagunesid nad järgmiselt: Soome 35, Hiina 24, Läti 22, Venemaa 10, Hispaania 9, Itaalia 6, Lõuna-Korea 6, Ukraina 5, Leedu 4, Portugal 4, Prantsusmaa 3, Columbia 2, Poola 2, Ameerika Ühendriigid 2, Iraan 2, Ungari 2, Maroko 1, Singapur 1, Pakistan 1, Horvaatia 1, Austria 1, Taani 1, Holland 1, Costa Rica 1, Iirimaa 1, Gruusia 1, Island 1, Türgi 1, Saksamaa 1, Jaapan 1, Mehhiko 1 ja Aserbaidžaan 1.

Enim on välisüliõpilasi klahvpillide (26), puhkpillide (23) ning heliloomingu ja muusikatehnoloogia (21) eriala õppijate seas.

EMTA üliõpilaskond õppekavade lõikes 2021. aastal

Õppekava	Bakalaureuseõpe	Magistriõpe	Kokku
Muusika interpretatsioon			
Klahvpillid	28	27	55
Keelpillid	33	22	55
Puhk- ja löökpillid	29	25	54
Laul	25	27	52
Dirigeerimine	16	18	34
Kammeransambel	0	10	10
Saateklass	0	4	4
Varajane muusika	0	3	3

Õppekava	Bakalaureuseõpe	Magistriõpe	Kokku
Helilooming ja muusikatehnoloogia			
Audiovisuaalne looming	3	5	8
Elektroakustiline looming	6	6	12
Helilooming	9	10	19
Helirežii	13	3	16
Jazz- ja pärimusmuusika Jazz- ja improvisatsiooniline muusika			
Jazzmuusika	24	10	34
Pärimusmuusika	7		7
Kaasaegne improvisatsioon	0	5	5
Pärimusmuusika ühisõppekava Tartu Ülikooliga		2	2
Nüüdismuusika interpretatsioon ja loome CoPeCo	0	3	3
Kaasaegsed etenduskunstimuusika	0	0	0
Muusikateadus ja muusikakorraldus Muusikateadus	7	4	11
Muusikapedagoogika Muusikaõpetaja	46	20	66
Interpretatsioonipedagoogika	17	11	28
Kultuurikorraldus	0	19	19
Lavakunst Teatrikunst ja teatripedagoogika	35	2	37
Kokku	298	236	534

Õppekava	Doktoriõpe
Muusika ja teatrikunst	26
Muusikateadus	4
Kokku	30

Õpingute katkestamine on Eesti kõrghariduses teravaks probleemiks. Ka EMTA arengukavas on seatud eesmärgiks katkestamiste arvu vähendamine. Mõnevõrra on see ka õnnestunud. Portaali HaridusSilm andmetel oli katkestajate osakaal kõrghariduses tervikuna 2021. aastal 18,4%, EMTA vastav näitaja on HaridusSilma andmetel 8,9% (aasta varem 10,4%).

Õpingud katkestanud üliõpilaste arv aastatel 2017–2021

	2017	2018	2019	2020	2021
Bakalaureuseõpe	37	29	33	29	28
Magistriõpe	48	40	42	38	22
Doktoriõpe	11	4	3	1	3
Kokku	96	73	78	68	53

LÕPETAMINE

Järgnevad tabelid annavad ülevaate EMTA lõpetajate arvudest ja lõpetajate tööhõivest. Nominaalajaga lõpetajad on arvestatud õppekava nominaalkestuse põhjal, akadeemilise puhkuse või välismaal vahetusüliõpilasena õppimise tõttu pikenenud õppeajaga lõpetajaid nominaalajaga lõpetajate hulka pole arvatud. Paarituurvulistel aastatel pole bakalaureuseõppes lavakunsti eriala lõpetajaid, seetõttu on need lennud väiksemad. Magistri- ja doktoriõppes olulisi muutusi toimunud ei ole. Rõõmu teeb nominaalajaga lõpetajate üsna suur osakaal bakalaureuse- ja magistriõppes viimastel aastatel.

Lõpetajate statistika 2017–2021

	2017	2018	2019	2020	2021
Bakalaureuseõppe lõpetanud	76	83	71	87	76
neist nominaalajaga	47	69	46	66	60
Magistriõppe lõpetanud	74	92	88	87	89
neist nominaalajaga	43	69	49	64	60
Doktoriõppe lõpetanud (kalendriaasta lõikes)	5	3	4	2	4
neist nominaalajaga	0	1	2	1	1

EMTA lõpetajad õppekavade lõikes 2021. aastal

Õppekava	Bakalaureuseõpe	Magistriõpe	Doktoriõpe	Kokku
Muusika interpretatsioon				
Klahvpillid	8	11		19
Keelpillid	6	9		15
Puhk- ja löökpillid	11	10		21
Laul	12	7		19
Dirigeerimine	4	4		8
Kammeransambel		1		1
Saateklass		1		1
Varajane muusika		1		1
Helilooming ja muusikatehnoloogia	10	6		16
Jazz- ja pärimusmuusika				
Jazz- ja improvisatsiooniline muusika				
Jazzmuusika	7	2		9
Pärimusmuusika	2			2
Kaasaegne improvisatsioon		5		5
Nüüdimuusika interpretatsioon ja loome CoPeCo		2		2
Kaasaegsed etenduskunstid CPPM		11		11
Muusikateadus ja muusikakorraldus	2	1		3
Muusikapedagoogika	9	6		15
Muusikaõpetaja ühisõppekava TLÜ-ga				

Õppekava	Bakalaureuseõpe	Magistriõpe	Doktoriõpe	Kokku
Interpretatsioonipedagoogika	5	6		11
Kultuurikorraldus		1		1
Lavakunst Teatrikunst ja teatripedagoogika		5		5
Muusika ja teatrikunst			4	4
Kokku	76	89	4	169

Umbes pool aastat pärast akadeemia lõpetamist uurime, millega meie lõpetajad tegelevad. Küsitluse tulemustest annab ülevaate järgnev tabel.

Lõpetajate tööhõive aastatel 2017–2021

	2017	2018	2019	2020	2021
Bakalaureuseõpe					
lõpetajaid kokku	76	83	71	87	76
jätkab erialasel tööl	9	26	3	25	10
jätkab erialaseid õpinguid	51	48	54	48	53
lapsehoolduspuhkusel					
mitteerialasel tööl või õpingud muul erialal	3	3	1	8	1
vabakutseline	4	3	5	5	3
muu/andmed puuduvad	9	3	8	1	9
Magistriõpe					
lõpetajaid kokku	74	92	88	87	89
jätkab erialasel tööl	48	65	59	54	50
jätkab erialaseid õpinguid	7	7	4	20	10
lapsehoolduspuhkusel	3		2	1	1
mitteerialasel tööl või õpingud muul erialal	2	4	7	4	4
vabakutseline	5	8	2	2	10
muu/andmed puuduvad	9	8	14	6	14
Doktoriõpe					
lõpetajaid kokku	5	3	4	2	4
jätkab erialasel tööl	5	3	4	2	4

EMTA lõpetajate kutsekindlus on stabiilselt kõrge: vähemalt 86% bakalaureuse- ja 79% magistriõppe ning 100% doktoriõppe lõpetajatest jätkab erialaseid õpinguid või on erialasel tööl (erialase rakendatuse alla loeme ka vabakutselisena tegutsemise). Tegelikud arvud võivad olla ka suuremad, kuid kõigi lõpetajate kohta pole õnnestunud andmeid saada (andmed puuduvad põhiliselt kolmandatest riikidest pärit tudengite kohta).

Võrdluseks andmed EMTA 2005–2019 lõpetajate hõivatuse kohta tööturul 2020. aasta seisuga

Allikas: HaridusSilm

Õppetase/Õppesuund	Tööhõive %	Keskmine palk	Mediaanpalk	Palgasaajad
Bakalaureuseõpe Kunstid 3+2	64	1137.41	1160.88	371
Bakalaureuseõpe Kunstid 4+2	67	1548.7	1380.21	48
Bakalaureuseõpe Haridus 3+2	74	1359,7	1274,11	28
Magistriõpe Kunstid	60	1414.36	1347.41	414
Magistriõpe Ärindus ja haldus	83	1596.84	1436.52	63
Magistriõpe Haridus	88	1558.62	1544.02	201

VARASEMATE ÕPINGUTE JA TÖÖKOGEMUSE ARVESTAMINE

VÕTA arvudes 2021. aastal

	Õppekava täitmiseks esitatud taotlused	Arv	Maht EAP
1	Varasemate õpingute arvestamine	56	1447
2	Mitteformaalse õppe (sh täienduskoolituste) arvestamine	2	20
3	Informaalse õppe (sh töökogemuse) arvestamine	3	44
4	Mitmekomponendiline arvestamine (kombinatsioon formaalharidusest, mitteformaalsest haridusest ja informaaalsest haridusest)	2	74
5	VÕTA rakendamine kõrgkooli sisseastumisel	3	–
	Kokku	66	1585
	Võrdluseks 2020. aastal	62	1474,5
	Võrdluseks 2019. aastal	50	1280
	Võrdluseks 2018. aastal	73	1552

Külalisüliõpilasena teistes Eesti ülikoolides õppimine aastatel 2017–2021

	2017	2018	2019	2020	2021
EMTA üliõpilased teistes ülikoolides	17	11	20	10	10
Teiste ülikoolide üliõpilased EMTA-s	22	15	29	17	8

2021. aastal õppis EMTA-s kokku 8 külalisüliõpilast Eesti teistest avalik-õiguslikest ülikoolidest (EKA-st 4, TLÜ-st 2, TÜ-st 2) ning 10 EMTA üliõpilast võtsid aineid teistest kõrgkoolidest (EKA-st 4, TLÜ-st 3, TÜ-st 2, TalTech-ist 1).



Sostenendo molto

vi - di mai

KAITSTUD DOKTORITÖÖD

Giovanni Albini (kompositsioon) kaitses doktoritöö 14.06.2021, juhendajad prof Kerri Kotta ja prof Toivo Tulev. Tema loovuurimuslik doktoriprojekt koosnes järgmistest osadest:

- Kontsert 14.05.2018 EMTA orelisaalis, esitajad Riccardo Lorenzetti (klavessiin), Matilde Oppizzi (kitarr), kavas:
Giovanni Albini – Duo op. 55, kitarrile ja klavessiinile (2018)
Giovanni Albini – Op. 60, inimestele, kompositsioonirakendusele ja klavessiinile (2017/2018)
Giovanni Albini – Memoriale, interaktiivsele multimeediaseadmele (2017/2018)
- Salvestatud kontsert 7.05.2019 Palazzina Liberty in Musica, Milano, esitaja Ensemble Testori, dirigent Diego Ceretta, kavas:
Giovanni Albini – Op. 61 sümfooniaorkestrile (2018)
Giovanni Albini – Op. 63 keelpilliorkestrile (2019)
- Kontsert 16.05.2020 EMTA kammersaalis, esitaja Matteo Generani (kalver), kavas:
Giovanni Albini – Studies op. 23 klaverile (2010–2020)
- Kammerooperi ettekanne 23.04.2021 EMTA suures saalis, kavas:
Giovanni Albini – Mono-ooper „1982“ häälele, klaverile ja multimeediale (2020)
Esitajad Tambet Kikas (hääli), Kristi Kapten (klaver), lavastaja Liis Kolle, audiovisuaaltehnika Nikita Šiškov
- Doktoritöö „Konventsionaalsete muusikaliste elementide transfiguratsioon: matemaatiline lähenemisviis komponeerimisele“

Tze Yeung Ho (kompositsioon) kaitses doktoritöö 23.10.2021, juhendajad prof Jaan Ross ja prof Toivo Tulev. Tema loovuurimuslik doktoriprojekt koosnes järgmistest osadest:

- Kontsert 31.05.2018 Eesti Ajaloomuuseumi Suurgildi hoones, esitajad Elisabeth Hetherington (sopran), Liis Viira (harf), Matti Pulkki (akordion), kavas:
* Benjamin Britten – Suve viimane roos
– Kesköö
Tze Yeung Ho – natt-öö
* Étienne Moulinié – Erinevate lindude kontsert
Tze Yeung Ho – natt-öö
* John Dowland – Tule, sügav uni
* Étienne Moulinié – Surma voodis
* seadnud ja kohandanud harfile ja akordionile Tze Yeung Ho
- Kontsert 02.05.2019 Rahvusraamatukogu konverentsisaalis, esitajad Elisabeth Hetherington (sopran), Maarja Jullinen (visuaal), Hans-Gunter Lock (elektroonika), kavas:
Tze Yeung Ho – isuri eeslinnad, 1
Tze Yeung Ho – isuri eeslinnad, 2
- Salvestatud kontserdid. Shanghai, 17.09.2019 ja Helsingi, 20.10.2019, kavas:
Tze Yeung Ho, Linda Gabrielsen (libreto) – hvorfor pusen? (miks kiisu?), kammerooper
Tze Yeung Ho, Linda Gabrielsen (tekst) – messe norvégienne profane (profaanne norra missa)
Esitajad Shanghai Conservatory New Music Ensemble, dirigent Chengjie Zhang, Yufei Xiong (sopran), Junxi Mao (metsosopran), Rongjun Xu (bariton)
Nynorsk messingkvintett, Sean Bell (kontratenor), Liis Viira (harf)
- Kammerooperi ettekanne 20.10.2021 Sakala 3 Teatrimajas, kavas:
Tze Yeung Ho – minn(ie)
Video RGB Baltic OÜ; libretistid Maarja Kangro, Linda Gabrielsen (Norra), Chapman Chen (Hong Kong); Anselmi Hirvonen (Soome); produtsendid Margit Kajak, Ragne Toompere, Maarja Mangus; kunstnik Magnus Pind (Taani); dirigent Sauli Saarinen (Soome); osatäitjad Iris Oja, David Hackston (UK/Soome), Aleksander Løe Myrling (Norra), Annely Leinberg, Kristel Marand; akordionistid Léna François-Poulet (Prantsusmaa/

Soome), Sonja Vertainen (Soome), Sini Ström (Soome), Mikk Langeproon, Momir Novakovic; Theodore Parker, elektrikitar. Opera Veto, EMTA ja festivali AccordionFest Estonia koostöös.

- Doktoritöö „Keele foneetilised omadused helilooja töövahendina. Helilooja perspektiiv“

Kirke Karja (jazzmuusika) kaitses doktoritöö 20.12.2021, juhendajad prof Kerri Kotta ja prof Kristjan Randalu. Tema loovuurimuslik doktoriprojekt koosnes järgmistest osadest:

- Kontsert 05.05.2017 Jazzklubis Philly Joe's, esitajad Kirke Karja (klaver), Aleksander Paal, Lauri Kadalipp (saksofonid), Peedu Kass (kontrabass), Hans Kurvits (trummid), kavas:
Kirke Karja
 1. Hea Rähn
 2. Second Movement / Teine osa
 3. Third Movement / Kolmas osa
 4. Black Mirror / Must peegel
 5. Earcut / Kõrvavalu
 6. Ilha da Queimada Grande / Madude saar
- Kontsert 06.05.2018 EMTA kammersaalis, esitaja Kirke Karja (klaver), kavas:
Kirke Karja
 1. Magic Dreadmill / Völumasin
 2. Moods in Berlin / Berliini lugu
 3. Kaskaadid
 4. Peen tantsuball
 5. To Elliott Carter / Elliott Carterile
 6. Beats & Pieces / Löögid ja killud
 7. Piletita sõit
 8. Vertigo / Pööritus
- Kontsert 28.03.2019 Jazzklubis Philly Joe's, esitajad Kirke Karja (klaver), Hans Kurvits (trummid), Etienne Renard (kontrabass), kavas:
Kirke Karja
Mujal
Wrong Kind of Paradise / Antiparadiis
Prague / Praha
Miniature Extended / Miniatuur
Long Term / Perspektiivid
Octet / Oktett
- Kontsert 16.12.2021 Jazzklubis Philly Joe's, esitaja Kirke Karja (klaver), kavas:
Paul Hindemithi Ludus Tonalis ja improvisatsioonid:
Prelüüd
Fuuga D
Fuuga G
Interludium: Pastoraal
Interludium: Romantiline improvisatsioon
Postludium
- Doktoritöö „Protsessimuusika elementidest jazzmuusika kompositsioonis ja improvisatsioonis“

Anneli Tohver (kammeransambel) kaitses doktoritöö 20.12.2021, juhendajad prof Kristel Pappel ja prof Marje Lohuaru. Tema loovuurimuslik doktoriprojekt koosnes järgmistest osadest:

- Kontsert 15.11.2016 Estonia kontserdisaalis, esitajad Anneli Tohver (klaver), Jonathan Henderson (flööt), Nicola Bell (oboe), Soo-Young Lee (klarnet), Pan Ye (metsasarv), Tea Tuhkur (fagott), kavas:
Wolfgang Amadeus Mozart – Adagio ja Allegro puhkpillikvintetile f-moll KV 594
Ludwig Thuille – Sekstett klaverile ja puhkpillidele B-duur op. 6

Brett Dean – Polüsomnograafia klaverile ja puhkpillidele

1. Teeta lained
2. Sundliigutus
3. Unekäavid
4. Deltalained
5. Unenäolugu

Francis Poulenc – Sekstett klaverile ja puhkpillidele *op.* 100

- Kontsert 17.06.2018 Mustpeade Maja Valges saalis, esitajad Anneli Tohver (klaver), Maarja Purga (metsosopran), Atlan Karp (bariton), Helena Tuuling (klarnet), Mizuki Shindo (flööt), Sergei Upkin (balletiartist), Nanae Maruyama (balletiartist), Liliana Tamm-Maaten (viul), kavas:
Alfred Schnittke – Süit vanas stiilis viiulile ja klaverile
Vsevolod Pozdejev – Sieben Briefe zur Begegnung / Seitse kirja kohtumiseks
kammerooper metsosopranile, baritonile, näitlejale, klaverile, flöödile ja klarnetile
- Kontsert 14.06.2019 Mustpeade Maja Valges saalis, esitajad Anneli Tohver (klaver), Mizuki Shindo (flööt), Min Young Joo (viul), Nina Kawaguchi (viul), Kristjan Rudanovski (viul), Karin Sarv (vioola), Jarkko Launonen (tšello), kavas:
Sergei Prokofjev – Sonaat flöödile ja klaverile D-duur *op.* 94
Kuldar Sink – Monotemaatilised etüüdid klaverikvintetile
Louis Vierne – Kvintett klaverile, kahele viiulile, violale ja tšellole *op.* 42
- Kontsert 20.05.2021 EMTA saalis, kavas:
Johannes Brahms – Sonaat klarnetile ja klaverile Es-duur *op.* 120 nr 2 (1894)
Esitajad: Soo-Young Lee (klarnet) ja Anneli Tohver (klaver)
Lauri Jõelett – „Tristezza“ / „Kurbus“ viiulile, tšellole ja klaverile (2020, versiooni esmaettekanne)
Esitajad: Yana Mägila (viul), Levi-Danel Mägila (tšello), Anneli Tohver (klaver)
Gabriel Fauré – Trio klarnetile, tšellole ja klaverile *op.* 120 (1922)
Esitajad: Soo-Young Lee (klarnet), Levi-Danel Mägila (tšello), Anneli Tohver (klaver)
Tauno Aints / Helen Veidebaum – Kammerballett „Väikesed jäljed liival“ (maailmaesiettekanne)
Esitajad: Tallinna Balletikooli kaasaegse tantsu haru õpilased: Darja Borisenko, Margarita Mihhailova, Aleksandra Sakri Helena Kantola, Sofia Kirs, Arina Kotova
Anneli Tohver (klaver), Soo-Young Lee (klarnet), Yana Mägila (viul), Levi-Danel Mägila (tšello), Csaba Zoltán Marján (löökpillid), Ivo Lain (löökpillid), Teodor Hirvoja (löökpillid)
- Doktoritöö „Pianisti koostöö balletiartistidega: koreograafiat toetava muusikalise interpretatsiooni otsinguil“

VÄLISÕPPEJÕUDUDE MEISTRIKURSUSED, ÕPITOAD JA ERISEMINARID

Muusika interpretatsiooni osakond

KLAHVPIILLID

- **Niklas Pokki** ja **Hui-Ying Liu-Tawastsjerna** (Helsingi Kunstide Ülikooli Sibeliuse Akadeemia), virtuaalkursus 27.01.2021
- **Toms Ostrovskis** (Jāzeps Vītolsi nim Läti Muusikaakadeemia) 20.03 ja 19.–20.11.2021
- **Hando Nahkur** (Eesti/USA) 9. ja 11.11.2021

IV Tallinna rahvusvahelise pianistide konkursi raames 1.12.2021:

- **Juris Kalnciems** (Jāzeps Vītolsi nim Läti Muusikaakadeemia)
- **Eteri Andjaparidze** (New Yorgi Ülikooli Steinhardti Muusikakool)
- **Igor Cognolato** (Benedetto Marcello nim Veneetsia Konservatoorium)
- **Antti Siirala** (Müncheni Muusika- ja Teatrikõrgkool)
- **Alexander Kobrin** (Rochesteri Ülikooli Eastmani Muusikakool, USA) 9.–10.12.2021

KEELPIILLID

- **Stanislav Pronin** (viul, Venemaa/Saksamaa) 8.–09.03.2021
- **Rūta Lipinaitytė-Savickienė** (viul, Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia), virtuaalkursus 8.–9.04.2021
- **Ēriks Kiršfelds** (tšello, Jāzeps Vītolsi nim Läti Muusikaakadeemia), virtuaalkursus 28.–29.04.2021
- **Miguel Trápaga** (kitarr, Madridi Kuninglik Konservatoorium) 6.09.2021
- **Marcin Murawski** (vioola, Ignacy Jan Paderewski nim Poznańi Muusikaakadeemia) 23.–24.09.2021
- **Rovšan Mamedkuliev** (kitarr, Venemaa) 17.11.2021
- **Xandi van Dijk** (vioola, Signum-kvartett, Saksamaa) 3.12.2021

PUHKPIILLID

- **Guntis Kuzma** (klarnet, Jāzeps Vītolsi nim Läti Muusikaakadeemia) 12.–13.03.2021
- **Sebastian Svensson** (fagott, Taani Kuninglik Muusikaakadeemia), virtuaalkursus 22.03.2021
- **John Kruse** (fagott, Taani Kuninglik Muusikaakadeemia), virtuaalkursus 7.04.2021
- **Edgars Saksons** (löökpillid, Jāzeps Vītolsi nim Läti Muusikaakadeemia) 12.05.2021

OOOPERISTUUDIO

- **Marco Gandini** (Itaalia) 22.02–7.03, 6.–10.09 ja 13.09–3.10.2021
- **Liis Kolle** (Saksamaa) 26.04–16.05 ja 22.11–17.12.2021

INSTRUMENTAALKAMMERMUUSIKA

Rahvusvahelise klaverikammermuusikakonkursi „Tallinn 2021” raames 13.09.2021:

- **Evan Rothstein** (Londoni Guildhalli Muusika- ja Teatrikool)
- **Jānis Maļeckis** (Jāzeps Vītolsi nim Läti Muusikaakadeemia)
- **Ralf Gothóni** (Saksamaa)
- **Valentinas Gelgotas** (Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia)

VOKAALKAMMERMUUSIKA JA SAATEKLASS

- **Toomas Kaldaru** (Itaalia) 11.–13.03.2021

VARAJANE MUUSIKA

- **Markku Pentti Luolajan-Mikkola** (Helsingi Kunstiülikooli Sibeliuse Akadeemia) 15.–16.05.2021

Heliloomingu, improvisatsioonilise muusika ja kaasaegsete etenduskunstide osakond

HELILOOMING JA MUUSIKATEHNOLOOGIA

- **Rodney Duplessis** (Santa Barbara Ülikool, USA), veebiseminar 23.02.2021
- **Andrew Bentley** (Helsingi Kunstide Ülikooli Sibeliuse Akadeemia), veebiseminar 12.03.2021
- **Leigh Landy** (De Montforti Ülikool, Leicester, Ühendkuningriik), veebiseminar „The field of electroacoustic music studies and where analysis fits in” 19.03.2021
- **Jamie Reis** (Portugal) 13.04.2021
- **Lasse Thoresen** (Norra Muusikaakadeemia, Oslo), veebiseminaride seeria „Spectromorphology of Sound Objects” 9.,16. ja 23.04.2021
- **Laura Zattra** (Cesare Pollini nim Padova Konservatoorium, Itaalia), veebiseminarid „Sound Composition: a musicologist prospective” 7. ja 14.04.2021
- **Davide Coppola** (Itaalia), veebiseminar 19.10.2021
- **Enno Poppe** (Saksamaa) 26.10.2021
- **Carl Rosman** (Austria) 27.–28.10.2021
- **Jan Ryant Dřízal** (Tšehhi) 2.11.2021
- **Slavomír Horínka** (Praha Esituskunstide Akadeemia), „Music in space – space in music. Orchestration and compositional strategies in the perspective of spatial listening experience” 4.11.2021
- **Luboš Mrkvička** (Praha Esituskunstide Akadeemia), „Timbre and harmony: organization of pitch material and its consequences” 4.11.2021
- **Klaus Lang** (Grazi Kunstiülikool, Austria) 10.–12.11.2021
- **Juanjo Guillem** (Hispaania), „In focus: Project Marimba Liquida” 23.11.2021
- **Vittorio Montalti** (Itaalia), veebiseminar 14.12.2021

JAZZMUUSIKA

- **Ricardo Regidor** (Hispaania) 21.09.2021
- **Marc Ribot** (USA) 03.12.2021
- **Radko Zjaca** (Holland) 20.–21.12.2021

KAASAEGNE IMPROVISATSIOON

- **Agustí Fernández** (Kataloonia Muusikakõrgkool, Hispaania), virtuaalkursus 25.03.2021
- **Alfred Zimmerlin** (Baseli Muusikakõrgkool, Šveits), virtuaalkursus 5.05.2021
- **Núria Andorrà** (Kataloonia Muusikakõrgkool, Hispaania), virtuaalkursus 7.05.2021
- **Segio Castrillón** (Kolumbia/Soome) 6.–8.10.2021
- **Christoph Baumann** (Šveits) 3.–5.11.2021
- **Alistair MacDonald** (Šoti Kuninglik Konservatoorium) 8.–10.12.2021

Muusikateaduse, interpretatsiooni- ja muusikapedagoogika ning kultuurikorralduse osakond

MUUSIKAPEDAGOOGIKA

- **Hando Nahkur** (Eesti/USA) 10.11.2021

KULTUURIKORRALDUS

- **Oleg Koefoed** (Taani), avatud seminar „Sustainable Development 2030 goals and cultural management“ 23.10.2021
- **Martin Piber** (Innsbrucki Ülikool, Austria), külalisloeng „Managing Arts & Cultural Organizations: Strategy, Participation and Evaluation“ 22.11.2021
- **Markus Burger** (San Diego Ülikool, USA), töötuba „How to turn a successful musical craft into a viable income source by developing flexible mindsets to adapt to new music income sources?“ 16.12.2021

DOKTORIÖPPE KESKUS

- **Marion Jõepera** (London), töötuba „Dramaturgy as User Experience Design“ 26.–28.04.2021
- **Anu Koskinen** (Helsingi Kunstide Ülikool), seminar „Artistic Action Research“ 7.–8.10.2021
- **Ana Sánchez-Colberg** (Kreeka), veebiseminar „Introduction to Artistic Research“ 29.11–01.12.2021

EMTA KONTSERDID JA ETENDUSED

2021. aastal korraldas EMTA kokku 248 avalikku sündmust, sh 82 lavakunsti osakonna ja 41 kaasaegsete etenduskunstide õppekava etendust. Selline sündmuste arv vastab EMTA arengukava eesmärgile (250 kontserti ja etendust aastas) ja on hea tulemus, eriti kui silmas pidada kevadel kehtinud avalike ürituste korraldamise piiranguid. Sündmuste seas oli 3 festivali, 12 doktorikontserti, 6 klassikontserti ja 1 külaliskontsert. Jätkusid mitmed EMTA kontserdisarjad: „Tudengiteisipäev“ (5), „Ajast aega“ (3), „Doktorandid laval“ (1), „Kitarriõhtu“ (3), „Õppejõud laval“ (6) ja „Jazz akadeemias“ (4). Samuti jätkus õppejõudude loovuurimuslikule tegevusele pühendatud kontserdisari „Academia aeterna“, mille raames toimus neli kontserti ning üles astusid Mihkel Poll (klaver), Kristi Kapten (klaver), Helin Kapten (klaver) ja Lembit Orgse (klavessiin, haamerklaver, klaver). Sarja „Jubilate“ kahe kontserdiga tähistati Endel Lippuse ja Laine Metsa sünniaastapäevi. EMTA juubeliaastal käivitunud kontserdisari „Sada suures saalis“ jätkus 2021. aastal nime all „101 suures saalis“ / „102 suures saalis“. Sari koondab enesesse maailmatasemel muusikaprogrammi, mille esitajateks on EMTA õppejõud – väljapaistvad eesti muusikud –, üliõpilaste paremik ning mainekad külalisinterpreetid partnerülikoolidest ja mujalt. 2021. aastal toimus sarjas kokku 7 kontserti.

Oktoobris alustati uue koolinoortele mõeldud kontserdisarjaga „Akadeemia koolikontsert“, mis toob kord kuus Eesti kõige uuemale kontserdilavale oma ala silmapaistvad noored muusikud. EMTA koolikontserdid teeb eriliseks see, et lapsed, noored ja õpetajad on oodatud välja tulema oma harjumuspärasest keskkonnast ning külastama EMTA suurt saali, et näha ja kogeda kontserdilkäigu ilu ning erakordsust. Iga kontserdi kava on eriilmeline – 2021. aastal toimunud kontsertidel sai kuulda mitmesuguseid instrumente ning ansambleid. Muusikapalade vahele rääkis EMTA doktorant ja pianist Johan Randvere põnevaid lugusid muusikaajaloost ja muusikast üldisemalt.

Kontserdisari „Tudengiteisipäev“, mille kavad on välja pakutud ja kunstiliseks tervikuks kujundatud üliõpilaste endi poolt, jätkas 2021. aastal oma haarde laiendamist – lisaks juba varasemalt Maardu Vaba Aja Keskuses toimuvatele kontsertidele sai alguse koostöö Kultuurikeskusega Kaja, mis pakub kord kuus esinemisvõimalust EMTA tudengitele.

EMTA sügishooaja üheks tähtsündmuseks on novembris toimuv esindusfestival müriaadFEST. Festival toob hilissügisel vaatajate-kuulajateni kirju läbilõike muusika- ja teatriakadeemias toimuvast, siin loodavast muusikastiilide ja etenduskunstide paljususest, millest kokku kujuneb kontsertide ja etenduste tõeline müriaad. Teine müriaadFEST toimus 14.–20. novembrini ning festivali programmis oli kaheksa eriilmelist sündmust: Ester Mägi mälestusele pühendatud sümfooniakontsert, džässmuusika, uudisloomingu ja kammermuusika kontserdid, multimeedia installatsioon-kontsert, koolimuusika päeva tähistamine, kontsert eesti heliloojate klaveriloomingust ning lavakunsti osakonna lavastuse „JOOKS“ etendused.

Detsembris leidis koostöös Eesti Interpreetide Liiduga aset festival „Eesti muusika nädal“, mis tõstis tähelepanu keskpunkti eesti helikunsti. Esmakordselt toimunud festivali neli autoriõhtut keskendusid Artur Lemba, Erkki-Sven Tüüri, Eino Tambergi ja Ester Mägi loomingule. Hinnatud interpreetide esituses kõlasid nii lemmikpalad kui ka vähetuntud või sootuks mängimata teosed.

Nagu varasematel aastatel, toimusid ka 2021. aastal kontserdid valdavalt EMTA saalides, aga lisaks ka Estonia kontserdisaalis, Adamson-Ericu muuseumis, Tallinna Filharmoonia Mustpeade maja Olavi saalis, Tallinna Toomkirikus, Kultuurikeskuses Kaja, ERR-i 1. stuudios, Sakala 3 teatrimajas ning Maardu Vaba Aja Keskuses.

EMTA orkestrid tegid aasta jooksul kümme avalikku ülesastumist. Mitme kavaga anti kontserte EMTA suure saali laval. Osaleti koostööprojektis Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga, mis kulmineerus kahe kontserdiga Estonia kontserdisaalis. Muusikapäeva programmi raames oli publikul võimalik osa saada EMTA sümfooniaorkestri avalikust proovist. Aasta jooksul toimunud kontserte dirigeerisid Olari Elts, Paul Mägi, Toomas Vavilov, Raul Sööt ning EMTA orkestridireerimise üliõpilased.

2021. aastal jõudis publiku ette viis EMTA lavakunsti osakonna XXX lennu üliõpilaste osalusel valminud lavastust: „JOOKS“ lavakunsti osakonna omaproduksioonina EMTA *black boxis*, „Kõige all ja kohal on...“ koostöös Eesti Noorsooteatriga, „Suveöö unenägu“ koostöös Ugala teatriga ning kahe lavastajaüliõpilase

bakalaureuselavastused – „Abel Sánchez. Ühe kire lugu“ Tallinna Linnateatris ja „Fundamentalist“ Von Krahli Teatris.

Aasta jooksul etendus ka kolm lavakava: 2021. aastal lõpetanud magistrikursuse kava „Kummardus Valgevene“, XXXI lennu lavakava „Ma laaban, sa laabad, ta laabab“ Ilmar Laabani luule põhjal ning XXX lennu lavakava „Sink sale proo“ suguvõsalugudest ja regilauludest.

XXX lennu üliõpilased osalesid ka Ludwig van Beethoveni ja August von Kotzebue muusikalise näidendi „Kuningas Stefan“ ettekandel Estonia kontserdisaalis. XXXI lennu üliõpilased ning lavakunsti professor Anu Lamp, lavakõne lektor Christopher Rajaveer ja näitlejatöö lektor Jaak Prints osalesid Mats Traadi romaani „Tants aurukatla ümber“ Voldemar Panso poolt loodud dramatiseeringu lavastatud lugemisel Eesti Draamateatris.

Lavakunsti osakonna lavastusi ja lavakavu mängiti EMTA *black boxis*, Ugala teatris, Paide Muusika- ja Teatrimajas, Eesti Noorsooteatris, Põlva Kultuuri- ja Huvikeskuses, Rahvusooperis Estonia, Tallinna Linnateatri Hobuveskis, Theatrumis, Von Krahli Salongis, Eesti Draamateatris, Eesti Rahva Muuseumi teatrisaalis, Koidula Muuseumi vabaõhulaval, Eesti Kirjandusmuuseumis, Võru Kandles ja Sakala 3 teatrimajas.

Kaasaegsete etenduskunstide õppekava esimese lennu lõputöödest sai kokku uus festival CPPM Manifestal. Etendused toimusid mais ja juunis väga erinevais paigus üle Tallinna. Voogedastuse kaudu oli etendustest võimalik osa saada kõikjal maailmas.

2021. aastal olid kontserdi- ja etenduskeskuse koostööpartneriteks Eesti Muusikanõukogu, Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, Eesti Interpreetide Liit, Eesti Pianistide Liit, Maardu Kultuuri- ja Infokeskus, Kultuurikeskus Kaja, Adamson-Ericu muuseum, ARS Kunstilinnak, Tallinna Kunstihoone, Aavo Otsa Muusikastudio, kontserdiagentuur Corelli Music, Eesti Instituut, Välisministeerium, Tallinna Ülikool ja Tallinna Filharmoonia. Lavakunsti osakond tegi uuslavastuste väljatoomisel koostööd Eesti Noorsooteatri, Ugala teatri, Tallinna Linnateatri ja Von Krahli Teatriga. CPPM Manifestal partneriteks olid Kanuti Gildi SAAL, Sõltumatu Tantsu Lava, Uue Loomingu Maja, e-lektron, Eesti Tantsuagentuur ja Eesti Kunstiakadeemia.

VEEBRUAR

- 10.02.2021 kaks etendust / EMTA *black box*
17.06.2021 / Eesti Rahva Muuseumi teatrisaal
18.06.2021 / EMTA *black box*

Kummardus Valgevene

EMTA lavakunsti osakonna magistrikursuse lavakava
Laval: Grete Jürgenson, Laura Kalle, Kaija M. Kalvet,
Anett Pullerits, Christopher Rajaveer, Kerli Rannala
Juhendaja Anu Lamp

- 11.02.2021 / Estonia kontserdisaal
Sümfooniline lõuna II
EMTA sümfooniaorkester, Eesti Riiklik Sümfoonia-
orkester, EMTA lavakunsti osakonna
30. lennu üliõpilased (juhendaja Lembit Peterson),
Eesti Filharmoonia Kammerkoor
Solist Sven-Sander Šestakov (klaver)
Dirigent Olari Elts
Muusikalise näidendi lavastaja Marta Aliide Jakovski
(EMTA lavakunsti osakonna XXX lend)
Näitlejad Hardo Adamson, Jass Kalem Mäe, Alden
Marcus Mayfield, Karel Käos, Maria Ehrenberg, Mark
Erik Savi (EMTA lavakunsti osakonna XXX lend)
Juhendaja Lembit Peterson

Kunstnik Kristel Zimmer (Eesti Kunstiakadeemia
stsenograafiaüliõpilane)
Valguskunstnik Priidu Adlas
Kavas: Ferenc Liszt, fantaasia Beethoveni näidendi-
muusika „Ateena varemed“ motiividel; Ludwig
van Beethoven/August von Kotzebue, muusikaline
näidend „Kuningas Stefan“.

- 11.02.2021 / Maardu Vaba Aja Keskus
Tudengineljapäev
EMTA doktorandid Vittoria Ecclesia (klarnet), Ilana
Lode (klaver), Anneli Tohver (klaver), Mantas Šernius
(klaver)
Kaastegevad Soo-Young Lee (klarnet), Levi-Danel
Mägila (tšello)
- 12.02.2021 / Estonia kontserdisaal
Beethoven ja Kotzebue
EMTA sümfooniaorkester, Eesti Riiklik Sümfoonia-
orkester, EMTA lavakunsti osakonna
30. lennu üliõpilased (juhendaja Lembit Peterson),
Eesti Filharmoonia Kammerkoor
Solist Sven-Sander Šestakov (klaver)
Dirigent Olari Elts

Muusikalise näidendi lavastaja Marta Aliide Jakovski (EMTA lavakunsti osakonna XXX lend)
 Näitlejad Hardo Adamson, Jass Kalev Mäe, Alden Marcus Mayfield, Karel Käos, Maria Ehrenberg, Mark Erik Savi (EMTA lavakunsti osakonna XXX lend)
 Juhendaja Lembit Peterson
 Kunstnik Kristel Zimmer (Eesti Kunstiakadeemia stszenograafiaüliõpilane)
 Valguskunstnik Priidu Adlas
 Kavas: Zoltán Kodály, „Galánta tantsud“; Ferenc Liszt, fantaasia Beethoveni näidendimuusika „Ateena varemed“ motiividel; Madli Marje Gildemann „The Land Beyond“ (maailmaesiettekanne); Ludwig van Beethoven/August von Kotzebue, muusikaline näidend „Kuningas Stefan“.

• 14.02.2021 / EMTA suur saal

101 suures saalis

EMTA sinfonietta
 Solistid Triin-Eliis Süld (sopran), Jakob Tomson (bariton), Tähe-Lee Liiv (klaver, EMTA noorteakadeemia), Hyewon Chung (klaver), Anastasiia Polubotko (oboe)
 Dirigeerisid EMTA orkestridirigeerimise üliõpilased Laura Štoma, Valle-Rasmus Roots, Guido Gualandi, Maria Seletskaia, Martin Trudnikov, Eladio Barreto Aguilar
 Dirigentide juhendaja Arvo Volmer
 Kavas: Georg Friedrich Händel, Morgana aaria „Tornami a vagheggiar“ ooperist „Alcina“ ja Cleopatra aaria „Da tempeste“ ooperist „Julius Caesar“; Wolfgang Amadeus Mozart, Don Giovanni aaria „Deh, vieni alla finestra“ ooperist „Don Giovanni“, Don Giovanni ja Zerlina duett „Là ci darem la mano“ ooperist „Don Giovanni“, klaverikontsert nr 27 B-duur KV 595 ja klaverikontsert nr 21 C-duur KV 467; Ralph Vaughan Williams, oboekontsert a-moll.

• 17.02.2021 / EMTA suur saal

Doktorandid laval

Doktorantide gala
 Maila Laidna (klaver), Tiiu Sisask (klaver), Johan Randvere (klaver),
 Ksenia Rossar (sopran), Anneli Tohver (klaver), Mantas Šernius (klaver), Ilana Lode (klaver), Vittoria Ecclesia (klarnet), Heigo Rosin (löökpillid), Vambola Krigul (löökpillid)
 Kaastegevad Levi-Danel Mägila (tšello), Yana Mägila (viul), Soo-Young Lee (klarnet), Csaba Zoltán Marján (löökpillid), Ivo Lain (löökpillid)
 Õhtu juhtis Johan Randvere

• 18.02.2021 / EMTA suur saal

Academia aeterna

Mihkel Poll (klaver)
 20. sajandi klaverisonaadid
 Kavas: Artur Lemba, sonaat nr 2 h-moll;
 Eduard Tubin, sonaat nr 2 „Virmalised“ ETW 44;
 George Enescu, sonaat nr 1 fis-moll op. 24 nr 1;
 Dmitri Šostakovitš, sonaat nr 1 op. 12.

• 20.02.2021 / EMTA suur saal

Klassikontsert

„F&F“

Mihkel Peäske flöödi- ja Peeter Sarapuu fagoti-üliõpilased Anete Vinkel (flööt), Laura Schmid (flööt), Jolán Kiss (flööt), Maria Elonen (flööt), Kristin Mürsepp (flööt), Susanne Rull (flööt, EMTA noorteakadeemia), Jakob Peäske (fagott), Oliver Anni (fagott), Xuehong Zhu (fagott), Patrick Mauer (fagott, EMTA noorteprogramm), Robert Nael (fagott, TMKK)
 Klaveril Maksim Štšura, Ralf Taal, Jana Peäske, Evita Lohu, Tiit Tomp (EMTA noorteprogramm)

• 22.02.2021 / Esietendus EMTA *black boxis*

Jooks

EMTA lavakunsti osakonna XXX lennu lavastus
 Lavastajad Tiina Mölder, Helen Reitsnik
 Kunstnik Keili Retter
 Muusikaline kujundus Lauri-Dag Tüür
 Valguskujundus Oliver Kulpsoo
 Koreograafia ja tekstid ühisloome koos kõigi XXX lennu üliõpilastega
 Dramaturgiline tugi Elo Tuule Järv (XXX lend)
 Laval EMTA lavakunsti osakonna XXX lennu üliõpilased: Hardo Adamson, Maria Ehrenberg, Elo Tuule Järv, Maria Teresa Kalmet, Merlin Kivi, Jaan Tristan Kolberg, Karel Käos, Maria Liive, Alden Kirss, Maarja Möts, Jass Kalev Mäe, Hardi Möller, Tuuli Maarja Pöldma, Mark Erik Savi
 2021. aastal anti kokku 14 etendust.

• 25.02.2021 / Adamson-Ericu muuseum

Kitarriõhtu

Yifei Wu (EMTA), Meriliis Saar (Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool)

• 26.02.2021 / EMTA suur saal

Ajast aega XXII

Joosep Serva (metsasarv), Georg Maaten (viul), Oksana Lohinova (klaver), Kaisu Tanskanen (klarnet), Oliver Anni (fagott), Villem Endel Tiits (trompet), Yestyn Griffith (viul), Anu Luukela (tšello), Liene Nitiša (klaver), Anete Vinkel (flööt), Jakob Peäske (fagott), Evita Lohu (klaver), Soo-Young Lee (klarnet),

Levi-Danel Mägila (tšello), Anneli Tohver (klaver), Merily Leotoots (viul), Aleksandra Serebrjakova (viul), Liisi Rusnak (vioola), Kristian Plink (tšello), Maila Laidna (klaver)

- 27.02.2021 / EMTA suur saal

Noorteakadeemia gala

Karoliina Kuppert (viul), Miia Ruubel (viul), Rahel Peäske (viul), Grettel Eerik (vioola), Susanne Rull (flööt), Uku Gross (saksofon), Patrick Mauer (fagott), Tiit Tomp (klaver)

Klaveril Tiit Jürma, Jana Peäske, Reet Ruubel, Jelena Fomina

MÄRTS

- 12.03.2021 / EMTA suur saal / kinnine

Doktorikontsert

Vittoria Ecclesia (klarnet)

Kaastegev Ralf Taal (klaver)

Kavas: Antonio Fraioli, neli pala sooloklarnetile; Luciano Berio, sekvents IX sooloklarnetile; Ester Mägi, „Sonare“ klarnetile ja klaverile; Clara Wieck-Schumann / Mark Thiel, kolm romanssi *op.* 22; Bernhard Henrik Crusell, klarnetikontsert nr 2 *op.* 5.

APRILL

- 23.04.2021 / EMTA suur saal / kinnine

Doktorikontsert

Giovanni Albini (kompositsioon)

Lavastaja Liis Kolle

Tekst Giuseppe Varaldo

Esitasid Tambet Kikas (bass), Kristi Kapten (klaver)

Kavas: Giovanni Albini mono-ooper „1982“ häälele ja klaverile (maailmaesiettekannet).

...

COMMUTE#3

26.04–2.05.2021

- E 26.04 kell 21.00 / otseülekanne veebis

DREAMLIKE CROSSING

Binauraalselt striimitud elektroakustilised teosed oktofoonilisele helisüsteemile

Kavas: Elisa Härma (FI) ja elektroakustilise muusika kollektiivi The Aquatrio looming.

- T 27.04 kell 21.00 / veebis

BEAUTIFUL DELAY

Audiovisuaalsed kompositsioonid

Kavas: Robi Jõelet, Einike Leppik, Karl Korts, Hendrik Kaljuri, Giovanni Albini, Paul Klooren.

- K 28.04 kell 21.00 / veebis

THIN BLACK LINE

Audiovisuaalsed installatsioonid virtuaalses galeriiruumis

Osalenud autorid: Matteo Lubian, Edgar Pacheca Ruiz, Anna Vtípirová, Alireza Farajianhamedani, Natalia Wójcik, Zane Učelniece, Marcelo Politano, Martin Kirsiste, Juan Cabrera, Svetlana Mar, Hendrik Kaljuri, Luca Tacchino.

- N 29.04 kell 21.00 / otseülekanne veebis

FLYING RIVERS

Tallinna Uue Muusika Ansambel

Kavas: Agita Rege ja Zane Dombrovska, „Does everybody dream?“, Fabrizio Nastari, „Working and Singing“, Astra Susi, „This is how I feel now“, Caspar de Gelmini, „Match3“, Marcelo Politano, „Flying Rivers“.

- 29.–30.04 / EMTA multimeediakeskus

TEGELIK AIANDUS

Hendrik Kaljuri installatsioon

- R 30.04 kell 13.00 / veebis

FEEDING THE EGO

LoLa event

Matteo Lubian (*live*-elektroonika, Itaalia), Mirja Elisa Mattinen (tšello, Soome)

Kavas: Matteo Lubiani elektroakustiline teos

- L 1.05 kell 21.00 / veebis

VIIMANE KÜSIMUS

Svetlana Mari raadioteater animeeritud illustatsioonidega

- P 2.05 kell 21.00 / veebis

VALGE PÄEVIK

Monika Väliste (hää), Anita Maasalu (hää), Meeri Kraas (rataslüüra),

Anna-Helena Inno (vioola), Kristjan Kannukene (vioola), Oliver Anni (fagott)

Kavas: Viktoria Grahv, „Valge päevik“.

...

MAI

- 9.05.2021 / EMTA suur saal / kinnine

Doktorikontsert

Mantas Šernius (klaver)

Kavas: Stasys Vainiūnas, „Meadows of the Homeland“ *op.* 31; Ludwig van Beethoven, klaverisonaat Asduur *op.* 110; Claude Debussy, prelüüd nr 12 „Feux d'artifice“, Fryderyk Chopin, skertso nr 2 b-moll

op. 31; Sergei Prokofjev, klaverisonaat nr 7 B-duur
op. 83.

...

13.05–17.06.2022

Kaasaegsete etenduskunstide festival CPPM Manifestal

- 13.05.2021–17.05.2021 /
linnaruumis ööpäevaringselt
Kunst, mida ma ei näidanud / All the Art I didn't Show
Lavastaja ja etendaja Joonas Tagel (CPPM)
Valguskunstnik Karolin Tamm
Dramaturg Valeria Januškevits
- 14.05.2021 / voogedastus EMTA *black box*ist
Ma uitan, sest ma uudistan / I wondering so, I am wandering
Lavastaja Seohwon Ji (CPPM)
Helikujundaja About It
Etendajad Dongbin Lee, Seohwon Ji
- 18.05.2021 / voogedastus Püha Vaimu saalist
Peatunud / Suspended
Lavastaja ja etendaja Simona Medolago (CPPM)
Helilooja Eduardo Agni
Valguskunstnik Rommi Ruttas
Lavastuskunstnik Katharina Kuusemets (EKA stsenograafiaüliõpilane)
- 22.05 ja 24.05.2021 /
voogedastus Kanuti Gildi SAAList
Ma olen Frankenstein / I am Frankenstein
Loodud koostöös: Agnes Oberauer (CPPM), Kairi Mändla, Gerda Hansen, Elyse Roosaar, Karin Kruusimäe
- 24.05.2021 / Manufaktuuri kvartali katlamaja
Ja taaskord me oleme üksi / And Once Again We are Alone
Lavastaja ja helikujundaja Marshall Stay (CPPM)
Produtsent Minna-Triin Kohv
Audiovisuaal Mikk-Mait Kivi
Valguskunstnik Oliver Kulpsoo
Kunstnik Madlen Hirtentreu
Kostüüm Fey Piir
Nõustaja Alissa Šnaider
Tantsijad-kaasloojad: Seohwon Ji (CPPM), Joonas Tagel (CPPM), Valeria Januškevits, Hanna Junti, Ruta Ronja Pakalne, Arolin Raudva
Tantsijad: Marleen Prückel, Helga Ehrenbusch, Maria Schotter, Liis Nesler, Maarja-Liis Uri, Sofia Martila, Elina Ojasaar, Elisabeth Teener, Birgita Siim, Teele

Tammsaar, Mariann Onkel, Karin Aarelaid, Eliisabel Jõela, Eveli Ojasaar, Juulius Vaiksoo, Dongbin Lee
24.–28. maini anti 5 etendust.

- 25.05.2021 / EMTA *black box*
Sinule / Pour Toi
Lavastaja Paolo Panizza (CPPM)
Lavastaja assistent Maya Libera Castellini
Lavastus- ja kostüümikunstnik Anita Kremm (EKA stsenograafiaüliõpilane)
Helikunstnik Stefano Mattozzi
Valguskunstnik Rommi Ruttas
Etendajad: Giulio Cagnazzo, Iveta Pole (CPPM), Keithy Kuuspu (CPPM), Juan Fran Cabrera.
25.–29. maini anti 5 etendust.
- 26.05.2021 / Kanuti Gildi SAALI keldrisaal
Ke ha tu / Dis Em Body Ed
Lavastaja Lea Sekulic (CPPM)
Kunstnik Joel Väli (EKA stsenograafiaüliõpilane)
Visuaalkunstnik Milana Kosanovic
Heli Raido Linkmann
Valgus Priidu Adlas
Etendajad: Iveta Pole (CPPM), Seren Oroszvary (CPPM), Seohwon Ji (CPPM), Dongbin Lee.
26.–30. maini anti 5 etendust.
- 03.06.2021 / EMTA *black box*
Seis, näita end! / Stand, and Unfold Yourself!
Lavastaja ja etendaja Ragnar Uustal (CPPM)
Dramaturg Jarmo Reha
Kunstnik Liisa Maria Lai (EKA stsenograafiaüliõpilane)
Helikunstnik Markus Robam
Valguskunstnik Aleksander Mirson
3.–6. juunini anti 5 etendust.
- 04.06.2021 /
rännaklavastus Paljassaare garaažilinnakus
Tiny Home Productions presents: Suurem kui elu / Larger than life
Lavastaja Liisa Saaremäel (CPPM)
Kunstnik Emer Värk
Dramaturg Maria Arusoo
Helikunstnik Hendrik Kaljujärvi
Valguskunstnik Mikk-Mait Kivi
Kostüümikunstnik Helina Risti
Etendajad: Christopher Rajaveer, Aleksander Eelmaa, Anatoli Taftišuk, Liisa Saaremäel.
4.–11. juunini anti 5 etendust.
- 06.06.2021 / ARS kunstilinnak
Tüdruku peen iseteadlikkus / Girl's Phallacy
Lavastaja ja etendaja Martina Georgina (CPPM)
Dramaturg Ira Melkongan

Valguskunstnik Henry Kasch
 Helikujundaja Michaela Kisling
 Lavastuskunstnik Kristel Zimmer (EKA stsenograafia-
 üliõpilane)
 Konsultant Jimmy Grima
 5.–9. juunini anti 5 etendust.

- 09.06.2021 / rännaklavastus Viimsi poolsaarel

Keha, kus elada / A Body to Dwell

Lavastaja Seren Oroszvary (CPPM)
 Helilooja Pelle Sand
 Videokunstnik Dag Aspelin
 Illustraator Maria Abrahamsson
 Valgus- ja helitehnik Aleksander Mirson
 Lavastuskunstnikud Liisamari Viik / Marto Mägi
 (EKA stsenograafiaüliõpilased)
 Dramaturg Samuel Skoog
 Helilooja Mirja Mattinen
 Etendajad: Ragnar Uustal (CPPM), Lea Sekulic
 (CPPM), Seohwon Ji (CPPM), Liisbeth Kala, Dongbin
 Lee, Samuel Skoog, Mirja Mattinen
 9.–16. juunini anti 7 etendust.

- 13.06.2021 / Kanuti Gildi SAAL

Mesilase asi / Bee Matter

Lavastaja Iveta Pole (CPPM)
 Video Katrina Neiburga
 Helilooja Anna Kirse
 Helikujundaja Andro Manzoni
 Valguskunstnik Priidu Adlas
 Hääl Janis Kokins, trummid: Kaspars Kurdeko,
 kontrabass: Reinis Ozolins
 Etendajad: Keithy Kuuspu (CPPM), Lea Sekulic
 (CPPM), Seohwon Ji (CPPM), Johhan Rosenberg,
 Liisa Saaremäel (CPPM), Jette Loona Hermanis.
 VJ/ 3D filter: Emer Värk
 Mesinik/Beekeeper Erki Naumanis
 Pildid/Photos Alan Proosa
 13.–17. juunini anti 5 etendust.

- 15.06.2021 Tellisikivi Roheline Saal

Läbi kukkumine / False Falling

Koreograaf Keithy Kuuspu (CPPM)
 Dramaturg Laura Cemin
 Kujundus ja tehniline teostus Tõnu Narro, Tarvo
 Porroson
 Helikunstnik Mihkel Maripuu
 Valguskunstnik Mikk-Mait Kivi
 Kostüümid Kaisa Põvvat
 Etendajad: Liisa Saaremäel (CPPM), Martina
 Georgina (CPPM), Agnes Ihoma, Anumai Raska,
 Arolin Raudva
 15.–29. juunini anti 5 etendust.

...

- 16.05.2021 / EMTA suur saal

Uudisloomingu kontsert veebis

Anni Ritson (klarnet), Liisi Rusnak (vioola), Karl Johan
 Nutt (klaver), Doris Hallmägi (*live*-elektroonika),
 Evita Lohu (klaver), Iida Helanterä (flööt), Vittoria
 Ecclesia (klarnet), Hilla Lappalainen (vioola), Julius
 Paukste (klaver)

EMTA sümfooniaorkester

Dirigent Toomas Vavilov

Kavas: Tõnis Leemets, „Over & Out“; Andrea
 Sordano, „An index of clouds“; Davide Umbrello,
 „Mediterraneo“; Julian Kwoun, trio klarnetile,
 violale ja klaverile; Doris Hallmägi, „Resilience“
 elektroonikale; Hando Põldmäe, neli väikest
 prelüüdi klaverile; Rebeca Vilpuu, „Ahel“
 elektroonikale; Yung Sin Kan Bonnie, „i wrote my
 own funeral song“ (maailmaesiettekanded).

- 20.05.2021 / EMTA suur saal

Doktorikontsert veebis

Anneli Tohver (klaver, kammermuusika)
 Kaastegevad Soo-Young Lee (klarnet), Levi-Danel
 Mägila (tšello), Yana Mägila (viul), Csaba Marján
 (löökpillid), Ivo Lain (löökpillid), Teodor Hirvoja
 (löökpillid), Helen Veidebaum (koreograafia),
 Tallinna Balletikooli õpilased
 Kavas: Johannes Brahms, sonaat klarnetile ja klave-
 rile Es-duur op. 120 nr 2; Lauri Jõelet, „Tristezza“
 viiulile, tšellole ja klaverile; Gabriel Fauré, trio
 klarnetile, tšellole ja klaverile op. 120; Tauno Aints /
 Helen Veidebaum, kammerballett „Väikesed jäljed
 liival“ (maailmaesiettekanne).

- 21.05.2021 / EMTA suur saal

Varajase muusika avalik magistrieksam

Ieva Meläne (sopran), Kristiina Talen (barokkvioola)
 Kaastegevad Paul Daniel (kitarr), Yestyn Griffith
 (viul), Olga Kudajeva (viul), Liisa Välja (vioola),
 Kristiina Hirvonen (barokktšello), Martin Onoper
 (kontrabass), Susanna Onoper (klavessiin), Imbi
 Tarum (klavessiin), Andrea Scalzo (klavessiin)

- 24.05.2021 / EMTA suur saal

Klassikalise laulu avalik magistrieksam

Milda Drejerytë, Karoliina Huovinen, Damaris Ilves,
 Annely Leinberg, Ursula Roomere, Ruixue Wang
 Kaastegevad Maria Bachmann, Tiiu Sisask, Piia
 Paemurru

- 24.05.2021 / EMTA kammersaal

Löökpilli avalik magistrieksam

Ivo Lain
 Kaastegevad Anni Karu (löökpillid), Theodor Hirvoja
 (löökpillid), Ksenia Rossar (sopran)

- 25.05.2021 / EMTA suur saal

Kooridirigeerimise avalik magistrieksam

Segakoor Cantus

Dirigent Martin Trudnikov

Kaastegev keelpillikvintett koosseisus Toomas Hendrik Ellervee (viul), Annelize Vlasenko (viul), Kristjan Kannukene (vioola), Marten Meibaum (tšello), Martin Kullamaa (kontrabass)
Solistid Marianne Leibur (vokaal), Rain Rämmal (klaver)

- 26.05.2021 / Estonia kontserdisaal

Orkestridirigeerimise avalik magistrieksam

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester

Dirigent Laura Štoma

- 26.05.2021 / EMTA suur saal

Keelpilli avalik magistrieksam

Agni-Sandia Hallik (klassikaline kitarr), Yestyn Griffith (viul), Laura Kuusma (viul), Merily Leotoots (viul), Katreen Ristmets (viul), Kristjan Rudanovski (viul), Karmen Urb (viul), Siluan Hirvoja (tšello), Anu Luukela (tšello)

Kaastegevad Thea Nestor, Lea Leiten, Reet Ruubel, Elena Fomina, Maksim Štšura

- 27.05.2021 / Esietendus Eesti Noorsooteatri väikeses saalis

Kõige all ja kohal on...

EMTA lavakunsti osakonna ja Eesti Noorsooteatri koostöölavastus

Lavakunsti XXX lennu lavastaja-, dramaturgi- ja näitlejaüliõpilaste lühilavastuste kassett „Koit ja Hämarik“

Lavastaja Margaret Sarv (XXX lend)

Dramaturg Elo Tuule Järv (XXX lend)

Kunstnik Joel Väli (Eesti Kunstiakadeemia stsenograafiaüliõpilane)

Muusikaline kujundaja Kertu Aer

Laval XXX lennu üliõpilased: Maarja Möts, Alden Kirss, Mark Erik Savi, Karel Käos, Merlin Kivi „Alice“

Lavastaja ja kunstnik Kalju-Karl Kivi (XXX lend)

Dramaturg Roos Lisette Parmas (XXX lend)

Helikunstnik Tanel V. Kulla

Laval XXX lennu üliõpilased: Maria Teresa Kalmet, Hardi Möller, Jaan Tristan Kolberg, Hardo Adamson „Naljakas aastapäev ehk vaikimise mäng“

Lavastaja Erik Richard Salumäe (XXX lend)

Dramaturg Elo Tuule Järv (XXX lend)

Kunstnik Kristel Zimmer (Eesti Kunstiakadeemia stsenograafiaüliõpilane)

Laval XXX lennu üliõpilased: Jass Kalev Mäe, Tuuli Maarja Põldma, Maarja Möts, Merlin Kivi

„Mos-naine ja kakk“

Lavastaja Marta Aliide Jakovski (XXX lend)

Dramaturg Roos Lisette Parmas (XXX lend)

Kunstnik Linda Mai Kari (Eesti Kunstiakadeemia stsenograafiaüliõpilane)

Muusikaline kujundaja Kirke Karja

Laval XXX lennu üliõpilased: Maria Ehrenberg, Jass

Kalev Mäe, Alden Kirss, Hardi Möller

Kõigi lühilavastuste valguskunstnik Targo Miilimaa

2021. aastal anti kokku 7 etendust.

JUUNI

- 2.06.2021 / EMTA suur saal

Klaveri avalik magistrieksam

Anssi Johannes Kasanen, Yann Augustin Noel Dhulu, Lukas Gedvilas, Tilda Matleena Lauha, Iina Maria Peltomäki

- 3.06.2021 / EMTA suur saal

Klaveri avalik magistrieksam

Sergio Campayo Sánchez, Lea Valiulina, Karolina Žukova

- 5.06.2021 / EMTA orelisaal

5.06.2021 / Niguliste muuseum-kontserdisaal

Oreli avalik magistrieksam

Aivar Uuk, Erich-Johann Kullamäe, Kadri Toomaja

- 5.06.2021 / Heino Elleri Muusikakooli Tubina saal

Doktorikontsert

„Meeles“

Juhan Uppin (pärimusmuusika)

Kavas: Juhan Uppin, „Naturaalmaastikud“, „Intro“, „Pikem tee“, „Postid“, „Tiivad“, Eeva Talsi / Aapo Ilves / Juhan Uppin, „Üle ilma“, Vana-Prangli valss, Veski polka, Võru polka, Vana-Võrumaa polkad, „Purjesid paisutab tuul“, galopp, karmoška lugu ja polka, Läänepoole valss, filmimuusika, „Papijon“.

- 5.06.2021 / EMTA suur saal

Kooridirigeerimise avalik bakalaureuseeksam

EMTA koor, Tartu Üliõpilassegakoor

Dirigendid Helen Allikvee, Ode Pürg, Kirill Gorjušin, Jekaterina Pasjutina

Kaastegevad Valter Soosalu (tenor), Mari-Liis Vind (flööt), Heli Ernits (oboe), Meelis Vind (klarnet), Kadri-Ann Suss (fagott), Jürnas Rähni (metsasarv), Kristjan Veermäe (klaver)

- 5.06.2021 / EMTA suur saal

Kooridirigeerimise avalik magistrieksam

Kammerkoor Collegium Musicale, EMTA sinfonietta, Eesti Tantsuagentuuri tantsijad

Dirigent Kristel Marand
Solistid Marie Roos (sopran), Mirell Jakobson (sopran), Annely Leinberg (alt)
Koreograafid Karoline Suhhov, Valeria Januškevits
Kunstnik Kadri Joala

- 6.06.2021 / EMTA suur saal

Saateklassi avalik magistrieksam

Eva Jelenskaja-Tamm (klaver)
Kaastegevad Triin-Eliis Süld (sopran), Triin Ella (metsosopran)

- 7.06.2021 / EMTA *black box*

Jazzmuusika avalik magistrieksam

Elina Martinson (vokaal), Ramuel Tafenau (trummid),
Toomas Rull (trummid, interpretatsioonipeda-
googika)

- 8.06.2021 / EMTA kammersaal

Pärimusmuusika avalik bakalaureuseeksam

„Meremehe lugu“
Svetlana Rodionova (laul, lüüra, vile, klaver)
Kaastegevad Aleksei Epifanov (kitarr, elektroonika,
kannel, vile, perkussioon), Meriliis Saar (laul), Natali
Ponetajev (laul)

- 8.06.2021 / EMTA kammersaal

Pärimusmuusika kontserteksam

„Veepiiri mööda...“
Karolin Vetevoog (torupill)
Kaastegevad Monika Väliste (flööt), Edgar Pacheca
Ruiz (kitarr), Laura Klesment (viul), Juan Fran
Cabrera (viul), Kristjan Kannukene (vioola), Mirkku
Mattinen (tšello)

- 9.06.2021 / EMTA kammersaal

Pärimusmuusika tudengite kevadkontsert

- 9.06.2021 / EMTA suur saal

10.06.2021 / EMTA kammersaal

Puhkpilli avalik magistrieksam

Maria Elonen (flööt), Anete Vinkel (flööt), Christina
Ortiz Díaz (flööt), Anastasiia Polubotko (oboe), Kaisu
Elina Tanskanen (klarnet), Chang Wang (klarnet),
Enri Rimmelgas (tuuba), Jaewook Sung (metsasarv),
Nan Wang (tromboon)

- 10.06.2021 / EMTA suur saal

Kammeransambli avalik magistrieksam

Iida-Annikki Helanterä (flööt)
Kaastegevad Riivo Kallasmaa (oboe), Vittoria
Ecclesia (klarnet), Jakob Peäske (fagott), Jürnas
Rähni (metsasarv), Lea Valiulina (klaver), Julius
Paukste (klaver)

- 10.06.2021 / Tallinna Filharmoonia Mustpeade maja
Olavi saal

Doktorikontsert

„Tartu 1830“

Elo Tepp (viul)

Kaastegevad Mari Targo (viul), Laur Eensalu (vioola),
Leho Karin (tšello)

Kavas: Johann Sebastian Bach, partiita E-duur BWV
1006; Louis Spohr, duo op. 39 nr 2; Carl Matthias
Kudelski, keelpillitrio op. 32; Ludwig van Beethoven,
keelpillikvartett A-duur op. 18 nr 5.

- 10.06.2021 / Estonia kontserdisaal

Doktorikontsert

„...mis ilmutab mulle hiis“

Riho Esko Maimets (kompositsioon)

Eesti Rahvusmeeskoor

Kavas: Riho Esko Maimets, kaks Enno poeemi
(„Ma kuulan“ ja „Üks imeline helin“), kaks Maarja
palvet (*Ave Maria* ja *Salve Regina*), kolm laulu („Sääl
igatsedes hilju...“, „Kas om viil ilmah“ ja „Mu arm“),
kaks palvet (*Magnificat* ja *Pater noster*).

- 11.06.2021 / Tallinna Toomkirik

Doktorikontsert

Anna-Liisa Eller (kannel)

Kontsert toimus Tallinna Keelpillifestivali raames
Kavas: Le Sieur de Machy, *prelude, gavotte* – *Pieces
de Violle*; Carl Friedrich Abel, *Arpeggiata* WK 205,
Adagio WK 209, *Allegro* WK 208; Jean-Philippe
Rameau, *Air dans le gout de la romance sur les flutes*;
Heinrich Ignaz Franz von Biber, Roosikrantsi sonaat
nr 1 „Kuulutamine“, *Praeludium, Aria allegro – Variato*
– *Adagio, Finale*; Antonio Vivaldi, sonaat c-moll RV
6; Giovanni Pierluigi da Palestrina, *Pulchra es amica
mea* SVP 1.28; Tobias Hume, *Captaine Humes Pavan*.

- 13.06.2021 / EMTA suur saal

Doktorikontsert

Ilana Lode (klaver)

Kavas: Ludwig van Beethoven, sonaat nr 2 A-duur
op. 2; Fryderyk Chopin, ballaad nr 4 f-moll op.
52; Unsuk Chin, etüüd nr 5 „Toccata“; Sergei
Rahmaninov, kuus muusikalist momenti op. 16.

- 16.06.2021 / EMTA suur saal

Kooridireerimise avalik bakalaureuseeksam

EMTA koor, kammernaishoor Musamari, Voces
Tallinn

Dirigendid Jekaterina Pasjutina, Kirill Gorjušin, Ode
Pürg

- 16.06.2021 / EMTA suur saal

Kooridireerimise avalik magistrieksam

Tallinna Kammerkoor, Tamar Nugis (bariton), Tiina Renser (klaver), Kristjan Veermäe (klaver), Ivo Lain (timpan)
Dirigent Károlin Tuisk

...

2021. aasta lõpetajate kontserdid ja aktus

- 18.06.2021 / EMTA suur saal

Lõpetajate gala

Maria Elonen (flööt), Anastasiia Polubotko (oboe), Jaewook Sung (metsasarv), Ieva Melāne (sopran), Yestyn David Griffith (viilul), Olga Kudajeva (viilul), Anu Luukela (tšello), Hanna Jürgenson (kontrabass), Damaris Ilves (sopran), Merily Leotoots (viilul), Milda Drejerjytė (sopran), Hyewon Chung (klaver), Iida-Annikki Helanterä (flööt), Sergio Campayo Sánchez (klaver), Olga Bulavina (hää), Indrek Palu (hää, viilul), Sakiko Ishii (kannel), Hyewon Chung (klaver), Aleksandra Kirikal (vokaal), Mirja Mattinen (tšello), Hei Ching Lam (klaver), Elina Martinson (vokaal)
Kaastegevad Anni Ritson (klarnet), Oliver Anni (fagott), Andrea Scalzo (klavessiin), Tiiu Sisask (klaver), Elena Fomina (klaver), Julius Paukste (klaver), Rain Rämmal (klaver), Karl Madis Pennar (kitarr)

- 19.06.2021 / EMTA suur saal

Kontsertaktus

Kell 16.00 – Kontsert

EMTA sümfooniaorkester

Solistid Lea Valiulina (klaver), Lukas Gedvilas (klaver), Anete Vinkel (flööt), Sonja Emilia Herranen (sopran), Yestyn David Griffith (viilul), Ursula Roomere (sopran), Agni-Sandia Hallik (kitarr), Kristi Raias (vokaal), Artis Boriss (klahvpillid), Siluan Hirvoja (tšello), Teodor Hirvoja (löökpillid), Ivo Lain (löökpillid)

Kaastegevad Kristen Kütner (elektrikitarr), Jasper Alamaa (basskitarr), Ott Adamson (trummid)

Dirigendid Toomas Vavilov ja Laura Štoma

Kavas: Wolfgang Amadeus Mozart, kontsert kahele klaverile nr 10 Es-duur KV 365/361a I osa, Fiordiligi retsitiiv ja aaria „Temerari, sortite fuori... come scoglio“ ooperist „Cosi fan tutte“, viiulikontsert nr 3 G-duur KV 216 I osa; Carl Philipp Emanuel Bach, flöödikontsert d-moll Wq 22 III osa; Andrea Sordano, „I. Cirrus/Cirrustratus“; Ruggero Leoncavallo, Nedda aaria „Qual fiamma... Stridono lassù“ ooperist „Pajatsid“; Peeter Vähi, „Valge kontsert“ II osa; Kristi Raias, „No Greater Love“; Dmitri Šostakovitš, tšellokontsert nr 1 Es-duur op. 107; Emmanuel Séjourné, „Double concerto“ III osa.

Kell 18.00 – Aktus

...

- 22.06.2021 / EMTA suur saal

Bakuu muusikaakadeemia 100

Kontserdiga tähistati Bakuu muusikaakadeemia 100. sünnipäeva

Esinesid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ning Bakuu muusikaakadeemia üliõpilased

Tervituskõned pidasid mõlema kooli rektorid

AUGUST

- 21.08.2021 / Koidula Muuseumi vabaõhulava (Pärnu Kirjandusfestivalil)

9.12.2021 / Eesti Kirjandusmuuseum (Konverentsil „Ilmar Laaban 100“)

Ma laaban, sa laabad, ta laabab

EMTA lavakunsti osakonna XXXI lennu lavakava

Laval: Markus Andreas Auling, Karl Birnbaum, Richard Ester, Lauren Grinberg, Hanna Brigita Jaanovits, Laurits Martin Muru, Hele-Riin Palumaa, Herman Pihlak, Kristin Prits, Emili Rohumaa, Alice Siil, Juhan Soon, Astra Irene Susi, Kristina Preimann, Rasmus Vendel, Edgar Vunš

Juhendajad Anu Lamp ja Christopher Rajaveer

- 24.08.2021 / Kultuurikeskus Kaja

Tudengiteisipäev Kajas

Svjatoslav Bortsov (flamenkitarr)

SEPTEMBER

- 1.09.2021 / EMTA suur saal

„Sinikõrgustele“

Vittoria Ecclesia (klarnet), Ilana Lode (klaver), Ksenia Rossar (sopran), Anneli Tohver (klavessiin), klaveriduo Maila Laidna – Tiiu Sisask, Vambola Krigul (löökpillid), keelpillikvartett Prezioso: Robert Traksmann (viilul), Mari-Katrina Suss (viilul), Helena Altmanis (vioola), Andreas Lend (tšello)

Lavastaja Ingmar Jõela

Videokunstnik Alyona Movko-Mägi

Toimus rahvusvahelise festival-konverentsi „Doctors in Performance“ raames

- 4.09.2021 / EMTA suur saal

Õppejõud laval

Indrek Vau 50

Indrek Vau (trompet), Kai Ratassepp (klaver)

Kavas: Vassily Brandt, kontsertpala nr 1 f-moll op. 11; Giuseppe Verdi / Jean-Baptiste Arban, fantaasia „Aida“ teemale; Ferenc Liszt, romanss S 169, legend nr 2 S 175 „Püha Franciscus Paolast kõnnib lainetel“; Oskar Böhme, „La Napolitaine“, trompetikontsert op. 18 II osa; Jean-Baptiste Arban, „Veneetsia karneval“.

- 16.09.2021 / EMTA kammersaal
Ensemble Auftakt: Miina Laanesaar (viul), Soo-Young Lee (klarnet), Maila Laidna (klaver)

- 17.09.2021 / Esietendus Ugala teatri suures saalis
Suveöö unenägu
 EMTA lavakunsti osakonna ja Ugala teatri koostöölavastus
 Autor William Shakespeare
 Tõlkija Georg Meri
 Lavastaja Lembit Peterson (Theatrum, lavakunsti osakonna XXX lennu juhendaja)
 Kunstnik Ott Kangur
 Kostüümikunstnik Kätlin Kangur
 Helikujundaja Marius Peterson (Theatrum)
 Liikumisjuht Hanna Junti
 Valguskujundaja Fredi Karu
 Laval EMTA lavakunsti osakonna XXX lennu üliõpilased: Hardo Adamson, Maria Ehrenberg, Maria Teresa Kalmet, Merlin Kivi, Jaan Tristan Kolberg, Karel Käos, Maria Liive, Alden Kirss, Maarja Mõts, Jass Kalev Mäe, Hardi Möller, Tuuli Maarja Põldma, Mark Erik Savi, Kalju Karl Kivi, Erik Richard Salumäe, Elo Tuule Järv
 2021. aastal anti kokku 13 etendust.

- 18.09.2021 / EMTA suur saal
Otsa trompetiklassi kõla
 Aavo Ots 70
 Aavo ja Neeme Otsa trompetiõpilased ja vilistlased
 Trompetisolistid Ernesto Chuliá Ramiro (Hispaania), Neeme Ots, Jan Marius Laur, Mattis-Johan Mere, Villem Endel Tiits, Guilherme Laranjo, Silver Niinemets
 Kaastegevad Tallinna Muusikakeskkooli brass, trompetiansamblid, Brass Academy Tallinn
 Klaveril Ralf Taal, Kaisa Laasik, Meeli Ots

- 19.09.2021 / EMTA suur saal
Õppejõud laval
 Tallinna Klaveriduo 190: Nata-Ly Sakkos – Toivo Peäske
 Kavas: Johannes Brahms, sonaat kahele klaverile f-moll *op.* 34b; Jüri Tamverk, autogramm nr 2 *Homage à Toivo. Hasartselt*, autogramm nr 3 *Homage à Nata-Ly. Õrnalt* (maailmaesiettekanded); Francis Poulenc, sonaat kahele klaverile FP 156.

- 21.09.2021 / Kultuurikeskus Kaja
Kaja kammerkontsert
 Kitarriduo Helin Hallik – Daniel Taradaj

- 23.09.2021 / EMTA suur saal
Külaliskontsert
 Marcin Murawski (vioola, Poola)
 Sten Lassmann (klaver)
 Kavas: Arild Jensen, „Lux Aurea“; Marc O'Connor, „Appalachia Waltz“, Agnieszka Zdrojek-Suchodolska, „Marcec“; Alina Kubik, „Lipiec“; Katarzyna Taborowska, „Sierpień“; Monika Kędziora, „Wrzesień“; Edward Swan Hennessy, *sonatine celtique op.* 62, *deuxieme sonatine op.* 82, *rapsodie gaélique op.* 63; Fryderyk Chopin, nokturn nr 18 E-duur *op.* 62 nr 2 ja nokturn nr 13 c-moll *op.* 48 nr 1.

- 25.09.2021 / EMTA suur saal
Academia aeterna
 Kristi Kapten (klaver)
 Kavas: Sergei Rahmaninov, prelüüdid *op.* 23 nr 2, 3, 5, 6, 10 ja variatsioonid Corelli teemale *op.* 42; Alban Berg, sonaat *op.* 1; Arnold Schönberg, kuus väikest klaveripala *op.* 19.

- 25.09.2021 / ERR-i 1. stuudio
Treffpunkt #5
 „Times and Spaces“
 Uus elektroakustiline muusika
 Andreas Kalvet, Sofija Zaiceva, Otto Iivari, Jürgen-Kristoffer Korstnik, Georg Melnitšuk, Karl Korts, Taaniel Pogga, Gerhard Lock ja Tallinna Ülikooli BFM-i tudengid, Kaija Saariaho, Bernard Parmegiani, Ryoji Ikeda
 Kaastegevad Juho Ahmas (tšello), Indrek Palu (viul), Priidu Adlas (valgus)
 Kavas: Bernard Parmegiani, „Incidences / résonances“; Georg Melnitšuk, „Hole / Tühjus“; Jürgen-Kristoffer Korstnik, „3 in 1“; Ryoji Ikeda / Mika Vainio / Alva Noto, „Movement 1“; Taaniel Pogga, „Visad hinged“; Karl Korts, „Selfless (Zen Agony)“; Herman Valdemar Varik, „1986“; Sofija Zaiceva, „Sculpture. Consolidating“; Kaija Saariaho, „Petals“; Andreas Kalvet, „Industria“; Ryoji Ikeda, „data.microhelix“; Otto Iivari, „Fireworks“.

- 26.09.2021 / EMTA *black box*
Jazz akadeemias
 John Coltrane 95
 Jazzmuusika üliõpilaste ansamblid

- 28.09.2021 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
 „Tšellaritoni sünd“
 Marten Meibaum (tšello, bariton), Johan Randvere (klaver), Karis Trass (metsosopran), keelpillikvartett: Merily Leotoots (viul), Laura Kuusma (viul), Anna-Helena Inno (vioola), Tatiana Gashimova (tšello)

OKTOOBER

1.10.2021

Rahvusvaheline muusikapäev

- kell 12.00 / EMTA suur saal

EMTA sümfooniaorkestri avalik proov

Kavas katkendid Mozarti ooperist „Armastuse pärast aednikuneiu“ („La finta giardiniera“)

Lavastaja Marco Gandini (Itaalia)

Muusikaline juht ja dirigent Paul Mägi

Kontsertmeistrid Tiina Kärblane, Ene Rindesalu, Ave Wagner

Osades EMTA lauluüliõpilased Karl-Markus Kaiv, Triin-Eliis Süld, Katri Juss, Emily Ruus, Merit Kraav, Jakob Tomson, Yixuan Wang (külalisena Rahvusoooperist Estonia)

- kell 14.00 / EMTA kammersaal

EMTA välistudengite kontsert

Linnea Regina Penttilä (sopran), Anna Saaritsa (metsosopran), Fortunato Salvador García Piquer (klaver), Zhenyu Cao (fagott), Juho Ahmas (tšello), Kanako Tajimi (klaver), Vasil Geshev (viul)

Kaastegevad Irina Oja (klaver), Maria Bachmann (klaver), Kairiin Kukk (klaver)

- kell 16.00 / EMTA suur saal

Pianistide gala

Age Juurikas, Peep Lassmann, Kristi Kapten, Johan Randvere, Mihkel Poll, Sten Lassmann, klaveriduo Kai Ratassep – Mati Mikalai

- 3.10.2021 / EMTA suur saal

102 suures saalis

Mozarti ooper „Armastuse pärast aednikuneiu“ („La finta giardiniera“)

Lavastaja Marco Gandini (Itaalia)

Muusikaline juht ja dirigent Paul Mägi

Kunstnik Joel Väli (EKA)

Kostüümikunstnik Andreas Kübar (EKA)

Valguskunstnik Leon Augustin Allik

Dekoratsioon Gregor C. Reilson

Kontsertmeistrid Tiina Kärblane, Ene Rindesalu, Ave Wagner

EMTA sümfooniaorkester

Osades EMTA lauluüliõpilased Karl-Markus Kaiv, Triin-Eliis Süld, Katri Juss, Emily Ruus, Merit Kraav, Jakob Tomson, Yixuan Wang (külalisena Rahvusoooperist Estonia)

- 6.10.2021 / EMTA suur saal

Akadeemia koolikontsert

Johan Randvere (klaver), Toomas Oskar Kahur (tuuba) ja EMTA noorteakadeemia liikmed Susanne

Rull (flööt), Tähe-Lee Liiv (klaver), Katariina Tammemägi (viul), Patrick Mauer (fagott)

Kaastegevad Lisanne Rull (harf), Kai Õunapuu (klaver), Jana Peäske (klaver)

Kontserti juhtis Johan Randvere

- 7.10.2021 / EMTA suur saal

Ajast aega XXIII

Georg Maaten (viul), Oksana Lohinova (klaver), Grete Heinsaar (viul), Ruta Kulikovska (vioola), Aleksander Sebastian Lattikas (tšello), Martin Onoper (kontrabass), Susanna Liisa Onoper (klaver), Gloria Ilves (viul), Liidia Ilves (klaver)

- 8.10.2021 / EMTA kammersaal

Improvisatsioonikursuse lõppkontsert

Sergio Castrillón (tšello, Kolumbia/Soome)

Esinesid kursusel osalenud üliõpilased

- 10.10.2021 / EMTA suur saal

„Püha Cecilia“

Solistid Mirell Jakobson (sopran), Ivo Posti (kontratenor), Eva Maria Shepel (alt), Endrik Üksvärav (tenor, bass), Egon Punnison (bass)

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ning Corelli barokkorkestrid

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koor

Kontsertmeister Meelis Orgse

Dirigent Martin Sildos

Kavas: Henry Purcell, „Ood püha Cecilia auks“ Z. 328.

- 12.10.2021 / EMTA kammersaal

Tudengiteisipäev

Juho Ahmas (tšello)

Kaastegev Lea Leiten (klaver)

- 14.10.2021 / EMTA kammersaal

Loengkontsert Sibeliuse soololauludest

Egle Veltmann (metsosopran), Ave Wagner (klaver),

Meeta Morozov (tekstid)

- 17.10.2021 / EMTA suur saal

Ristuvad kultuurid / Crossing Cultures

Eesti ja Korea Vabariigi diplomaatiliste suhete 30. aastapäeva tähistamine

Hyewon Chung (klaver), Yena Choi (sopran), Ilana Lode (klaver), EMTA koor (dirigent Hyonah Song), Ensemble Auftakt: Miina Laanesaar (viul), Soo-Young Lee (klarnet), Maila Laidna (klaver)

Kontsert toimus hübriidvormis ja seda oli võimalik jälgida ka Youtube'is

- 17.10.2021 / EMTA suur saal

Academia aeterna

„Bachi paistel Viini valguses“

Lembit Orgse (klavessiin, haamerklaver, klaver),
Kalle Randalu (klaver), Imbi Tarum (klavessiin), Mati
Mikalai (klaver), Marko Martin (klaver)

EMTA barokkorkester

Kontsertmeister Meelis Orgse

Kavas: Johann Sebastian Bach, kontsert kahele
klavessiinile ja keelpillidele C-duur BWV 1061;
Joseph Haydn, kontsert klaverile ja orkestrile
D-duur Hob XVII/11; Wolfgang Amadeus Mozart,
sonaat kahele klaverile D-duur KV 448; Antonio
Vivaldi / Johann Sebastian Bach, kontsert neljale
klahvpillile ja keelpillidele a-moll BWV 1065.

- 19.10.2021 / EMTA kammersaal

Tudengiteisipäev

Imeline duo: Georg Maaten (viilul), Oksana Lohinova
(klaver)

- 20.10.2021 / Sakala 3 teatrimaja

Doktorikontsert

Tze Yeung Ho (kompositsioon)

Kammerooper „minn(i)e“ (maailmaesiettekannet)

Libretistid Maarja Kangro, Linda Gabrielsen,
Chapman Chen

Lavastaja Anselmi Hirvonen

Produtsendid Margit Kajak, Ragne Toompere,
Maarja Mangus

Stsenograaf/videograaf Magnus Pind

Solistid Aleksander Løe Myrling (Norra), David
Hackston (kontratenor, Suurbritannia/Soomes),
Kristel Marand (alt), Annely Leinberg (metsosopran),
Iris Oja (metsosopran)

Bänd koosseisus Theodore Parker (elektrikitarr/
improvisatsioon) ning akordionistid Léna François-
Poulet (Prantsusmaa/Soomes), Sonja Vertainen
(Soomes), Sini Ström (Soomes), Mikk Langeproon,
Momir Novakovic

Dirigent Sauli Saarinen

Sündmus toimus seminari „Opera as Imagination
and Realization 3“ raames

- 21.10.2021 / EMTA suur saal

102 suures saalis

Giovanni Albini ooper „1982“ häälele ja klaverile

Tekst Giuseppe Varaldo

Lavastaja Liis Kolle

Tambet Kikas (bass), Kristi Kapten (klaver)

Toimus seminari „Opera as Imagination and
Realization 3“ raames

- 23.10.2021 /

Esietendus Tallinna Linnateatri Hobuveskis

Abel Sánchez. Ühe kire lugu

EMTA lavakunsti osakonna XXX lennu lavastaja-
üliõpilase Margaret Sarve bakalaureuselavastus
Tallinna Linnateatris

Autor Miguel de Unamuno / Roos Lisette Parmas
(XXX lend)

Lavastaja Margaret Sarv (XXX lend)

Lavastaja juhendaja Anu Lamp

Dramaturgi juhendaja Priit Pöldma

Tõlkija Ruth Lias

Kunstnik Mae Kivilo

Valguskunstnik Merily Loss

Muusikaline kujundaja Mihkel Kuusk

Lavavõitluse juhendaja Indrek Sammul

Laval: Tõnn Lamp, Märt Pius, Maiken Pius, Ursula
Ratasepp, Argo Aadli

2021. aastal anti kokku 16 etendust.

- 26.10.2021 / EMTA kammersaal

Tudengiteisipäev

Hyewon Chung (klaver)

Kaastegev Mihkel Poll (klaver)

- 28.10.2021 / EMTA kammersaal

Klassikontsert

Martti Raide vokaalkammermuusika ja saateklassi
üliõpilased

Marta Oja (sopran) – Susanna Liisa Onoper (klaver),
Yena Choi (sopran) – Hyewon Chung (klaver),
Johanna Maria Ernesaks (metsosopran) – Hendrik
Ojasaar (klaver), Yichenzi Zhou (sopran) – Yihan
Xuan (klaver), Georg Maaten (viilul) – Oksana
Lohinova (klaver)

- 30.10.2021 / EMTA orelisaal

Laupäevad barokkoreliga

Kõigi pühakute ja hingedepäeva kontsert

Andres Uibo ja Toomas Trassi orelüliõpilased

Brigitta-Selestine Petropavlova, Olena Khaladzhi,
Hei Ching Lam, Marius Raba, Marten Meibaum,
Aivar Sõerd

Pühendatud Jan Pieterszoon Sweelincki 400. surma-
aastapäevale

Pool tundi enne kontserdi algust tutvustas
professor Andres Uibo EMTA barokkorelit

- 30.10.2021 / EMTA suur saal

Jazz akadeemias**„Sümbioos“**

EMTA sümfoniettorkester, jazzmuusika eriala
solistid ja rütmigrupp

Kunstiline juht ja dirigent Raul Sööt

- 31.10.2021 / EMTA suur saal

102 suures saalis

EMTA saksofoniklass 40

Saksofonikvartetid SaxEst ja Quattro Quarti, Eesti Saksofonikvartett, saksofoniansambel ja -orkester
Solistid Uku Gross, Joonas Neumann, Villu Veski, Virgo Veldi

Kaastegevad Karl-Johan Kullerkupp (vibrafon), Kaspar Ernesaks (vibrafon), Kai Ratasseppe (klaver), Tiiu Jürma (klaver), Diana Liiv (klaver), Veronika Portsmuthi kooriakadeemia kammerkoor (dirigent Veronika Portsmuth)
Dirigent Toomas Vavilov

NOVEMBER

- 3.11.2021 / EMTA suur saal

Klassikontsert

„Pillide kuninganna – viiul II“

Prof Mari Tampere-Bezrodny viiuliõpilased EMTA-st, EMTA noorteakadeemiast, TMKK-st ja Sibeliusi akadeemiast (koostöös lektorite Kristina Kriidi ja Sigrid Kuulmanniga)

Aleksandra Serebrjakova, Kati Meibaum, Laura Klesment, Yumiko

Matsuyama, Madli Lehist, Alexander Gonzalez, Melissa Carita Ots, Anastassia Bulkina, Karoliina Kuppert, Ingmar Kiviloo, Erik Martin, Rute Trochynskyi, Lisette Lemba, Johannes Palm, Elbe Reiter, Kaisa Padur, Gloria Ilves
Klaveril Elena Fomina, Lea Leiten, Liidia Ilves, Thea Nestor

- 5.11.2021 / EMTA suur saal

Õppejõud laval

Mati Mikalai 50

Pianistid Mati Mikalai, Kai Ratasseppe, Susanna Liisa Onoper, Anni Grete Kullamaa, Kanako Tajimi, Frans-Joona Juhani Veskonieni, Zihan Zhao, Anette Allas (TMKK), Hans Matthias Kari (TMKK), Marianne Liis Oissar (TMKK) ja Olga Voronova (viiul), Indrek Vau (trompet)

- 5.11.2021 / EMTA kammersaal

Improviseerimiskursuse lõppkontsert

Christoph Baumann (klaver, Šveits)

Esinesid kursusel osalenud üliõpilased

- 6.11.2021 / EMTA suur saal

Õppejõud laval

Mari Poll (viiul), Henry-David Varema (tšello), Mihkel Poll (klaver)

Kavas: Heino Eller, lüürilised palad nr 1 E-duur ja nr 2 f-moll; Artur Lemba, klaveritrio nr 1 B-duur; Ludwig van Beethoven, klaveritrio nr 5 D-duur op. 70 nr 1.

- 10.11.2021 / EMTA suur saal

Õppejõud laval

Lauri Väinmaa 60

Kavas: Urmas Sisask, „Plejaadid“ op. 11; Ludwig van Beethoven, sonaat nr 32 c-moll op. 111; Fryderyk Chopin, sonaat nr 3 h-moll op. 58; Pjotr Tšaikovski, „Meditatsioon“ op. 72 nr 5.

- 13.11.2021 / Esietendus Von Krahli Teatri Salongis

Fundamentalist

EMTA lavakunsti osakonna XXX lennu lavastajaüliõpilase Marta Aliide Jakovski bakalaureuselavastus
EMTA lavakunsti osakonna ja Von Krahli Teatri koostöölavastus

Autor Juha Jokela

Lavastaja Marta Aliide Jakovski (XXX lend)

Lavastaja juhendaja Elmārs Seņkovs (Läti Kultuuriakadeemia)

Tõlkija Kai Aareleid

Kunstnik Kristel Zimmer (Eesti Kunstiakadeemia stsenaariumiüliõpilane)

Kunstniku juhendaja Ene-Liis Semper (Eesti Kunstiakadeemia)

Valguskunstnik Priidu Adlas

Muusikalised kujundajad Henrik Esse, Marta Aliide Jakovski

Laval: Liisa Saaremäel, Erki Laur

2021. aastal anti kokku 11 etendust.

...

14.–20.11.2021

müriaadFEST

- 14.11.2021 kell 17.00 / EMTA suur saal

Ester Mägi mälestuskontsert

EMTA sümfooniaorkester

Solist Helen Lepalaan (metsosopran)

Sissejuhatava ettekandega esines muusikateadlane, professor Kristel Pappel

Dirigent Paul Mägi

Kavas: Ester Mägi, „Vesper“, „Bukoolika“; Ester Mägi / Paul Mägi, „Laulud Betti Alveri luulega“.

- 14.11.2021 kell 20.00 / EMTA black box

Jazz akadeemias

Tõnu Naissoo 70

EMTA jazzmuusika eriala üliõpilased

- 15.11.2021 kell 19.00 / EMTA suur saal

Ajast aega XXIV

„Hommage à Saint-Saëns“

Freya Frischknecht (flööt), Laura Veroli (klarnet), Kanako Tajimi (klaver), Lilya Usmanova (oboe), Mari-Liina Ruusmaa (klaver), Helina Sommer (viiul),

Liidia Ilves (klaver), Maria Elonen, (flööt), Anni Ritson (klarnet), Alexey Savinkov (oboe), Nariman Amiraslanov (klaver)

- 16.11.2021 kell 19.00 / EMTA suur saal

Uudislooming

Elisa Polov (klaver), Juho Ahmas (tšello), Yumiko Matsuyama (viilul), Anna Smirnova (klaver), Saba Bitarashvili (bass), Nariman Amiraslanov (klaver), Liene Nitiša (klaver), Julia Janiak (metsosopran), Nigarkhanim Suleymanova (klaver), Ilana Lode (klaver)

Kavas EMTA kompositsiooniüliõpilaste looming: Astra Irene Susi, „Desolation of the Mind“; Alise Bērziņa, „Liktenis“, „Etude for energetic pianist“; Ryan Adams, „un souvenir d'enl ed rialc“; Serhat Günay, „I once rejoiced“, „The Crow“; Nigarkhanim Suleymanova, „Dance of darkness“, kaks prelüüdi klaverile; Alireza Farajianhamedani, „Remember! He was a rogue“; Pranav Ranjit Sivakumar, „Blumen“.

- 16.11.2021 kell 21.00 / EMTA *black box*

„ONNAMXS 1“

Juan Fran Cabrera (*live*-elektroonika, audiovisuaalne kompositsioon) multimeedia installatsioon-kontsert

- 17.11.2021 kell 19.00 / EMTA suur saal

Koolimuusika päev

Ettekanded tegid EMTA muusikapedagoogika eriala üliõpilased Aveli Meeles, Mareta Pedak, Elo Vimm, Laura-Liis Kütt ja Andrea Kuzilov ning prof Kristi Kiilu, esines tütarlastekoor Ellerhein, dirigent Ingrid Kõrvits

- 18.11.2021 kell 19.00 / EMTA suur saal

Klaverivirtuoosid

„Eesti klaverimuusika pärlid“

Sten Heinoja, Viola Asoskova, Carolin Karo, Hyewon Chung, Piret Mikalai, Sven-Sander Šestakov, Evita Lohu, Tähe-Lee Liiv, Arina Makarenko, Ilana Lode, Mantas Šernius, Sten Lassmann
Modereerisid EMTA doktoriõppe üliõpilased Meeta Morozov ja Sten Heinoja

- 19.11.2021 ja 20.11.2021 kell 19.00 / EMTA *black box*

„JOOKS“

EMTA lavakunsti osakonna XXX lennu lavastus

...

- 16.11.2021 / Adamson-Ericu muuseum

Kitarriõhtu

EMTA kitarritudengid Saulius Jegelevičius ja Zhengnan Xu

- 20.11.2021 / EMTA suur saal

Õppejõud laval

Nada

Age Juurikas (klaver)

Ansambel YXUS: Olga Voronova (viilul), Mari Targo (viilul), Laur Eensalu (vioola), Leho Karin (tšello)

Dirigent Kaspar Mänd

Kavas: Toivo Tulev, „Augmented Realities“, „And I Loved You Like a Branch Breaking Under the Snow“, „Nada“ (maailmaesiettekanded).

Kontserdile eelnes vestlusring, osalesid Age Juurikas ja Toivo Tulev. Modereeris Liisa Hõbepappel.

- 21.11.2021 / EMTA suur saal

102 suures saalis

„Gran Partita“

Flööt – Reina Mandre, Jólan Kiss, Karmen Palusoo, Kristjan Lume, Susanne Rull (EMTA noorteakadeemia), Freya Frischknecht, Kerstin Laanemets, Elisa Anna Lombardo, Henna Ustinov, Mihkel Peäske

Oboe – Alexey Savinkov, Lilya Usmanova

Klarnet – Isabella Runge, Kevin Mattias Klasman, Aino Raatikainen, Anni Ritson, Valeri Leviand, Young Min Kim, Laura Veroli, Vittoria Ecclesia

Fagott – Janet Murumets, Robert Nael (TMKK)

Kontrafagott – Zhenyu Cao

Metsasarv – Joosep Serva, Viesturs Čunka, Kairi Sosi, Zhaohang Hu

Dirigent Toomas Vavilov

- 22.11.2021 / EMTA suur saal

Klassikontsert

Nata-Ly Sakkose kammeransambli üliõpilased

Karina Rostovtseva (viilul, TMKK), Viola Asoskova (klaver), Grete Heinsaar (viilul), Ruta Kulikovska (vioola), Aleksander Sebastian Lattikas (tšello, TMKK), Liene Nitiša (klaver), Georg Maaten (viilul), Oksana Lohinova (klaver), Kevin Klasman (klarnet), Eemeli Solehmainen (klaver), Maria Elonen (flööt), Kristjan Lume (flööt), Leo Dubovski (klaver), Nuria Díaz (viilul), Gautier Le Masne (vioola), Marta-Jaana Staškevitš (tšello), Šárka Janíková (klaver), Kati Meibaum (viilul), Aleksandra Serebrjakova (viilul), Oliver Vilu (vioola), Marten Meibaum (tšello), Martin Onoper (kontrabass), Susanna Liisa Onoper (klaver)

- 22.11.2021 / Eesti Draamateatri suur saal

Tants aurukatla ümber

Mats Traadi romaani „Tants aurukatla ümber“ Voldemar Panso loodud dramatiseeringu lavastatud lugemine Eesti Draamateatris

Lavastajad Anu Lamp (Tallinna Linnateater), Mehis Pihla

Kunstnik Kristjan Suits (Tallinna Linnateater)

Valguskujundaja Priidu Adlas
 Helikujundaja Robert Jürjendal
 Videokujundaja Tauno Makke
 Liikumisjuht Ingmar Jõela
 Laval: Kaie Mihkelson, Rein Oja, Martin Veinmann, Markus Luik, Raimo Pass, Tiit Sukk, Jüri Tiidus, Guido Kangur, Laine Mägi, Märten Metsaviir, Kersti Kreismann, Maria Klenskaja, Ülle Kaljuste, Christopher Rajaveer, Karmo Nigula, Kersti Heinloo
 Eesti Draamateatrist; Anu Lamp, Indrek Ojari, Tõnn Lamp, Elisabet Reinsalu Tallinna Linnateatrist; Jaak Prints EMTA lavakunsti osakonnast ning EMTA lavakunsti osakonna XXXI lennu üliõpilased Markus Andreas Auling, Karl Birnbaum, Richard Ester, Lauren Grinberg, Hanna Brigita Jaanovits, Laurits Martin Muru, Hele-Riin Palumaa, Herman Pihlak, Kristina Preimann, Kristin Prits, Emili Rohumaa, Alice Siil, Juhan Soon, Astra Irene Susi, Rasmus Vendel, Edgar Vunš

- 25.11–3.12.2021 / EMTA suur saal

IV Tallinna rahvusvaheline pianistide konkurss

26.–28.11 I voor

29.–30.11 II voor

2.–3.12 Finaalvoor

- 26.11.2021 / EMTA kammersaal

Improvisatsioonikursuse lõppkontsert

Theodore Lee Parker (kitarr), Jaak Sikk (klaver), Farištamo Eller (klaver)

Esinesid kursusel osalenud üliõpilased

- 27.11.2021 / EMTA kammersaal

Varajane muusika

EMTA varajase muusika üliõpilased Johanna Maria Ernesaks (metsosopran), Jānis Sustrups (bass), Olga Kudajeva (barokkviiul), Giulia Guarini (barokkviiul), Niklas Schröder (barokktšello), Susanna Liisa Onoper, Skirmantē Kirklauskaitē, Liene Nitiša, Inessa Green (klavessiin, orel)

DETSEMBER

- 1.12.2021 / EMTA kammersaal

Academia aeterna

Ksenia Rossar (sopran)

Helin Kapten (klaver)

Kavas: Robert Schumann, kuus laulu tsüklist „Lauluring“ op. 39; Francis Poulenc, „La Courte Paille“; Dominick Argento, „Miss Manners“; Modest Mussorgski, „Lastetuba“.

- 4.12.2021 / EMTA kammersaal

Klassikontsert

Age Juurikase klaveriüliõpilased

Pipi Õun (TMKK), Marianne Oissar (TMKK), Sofia Khvichia, Rose Thomas, Fortunato García Piquer, Jordi López Jove, Carolin Karo

- 5.12.2021 / EMTA kammersaal

Varajane muusika

EMTA varajase muusika üliõpilased Mariliis Tiiter (sopran), Johanna Maria Ernesaks (metsosopran), Jānis Sustrups (bass), Olga Kudajeva (barokkviiul), Giulia Guarini (barokkviiul), Niklas Schröder (barokktšello), Susanna Liisa Onoper, Elina Tšertšel, Hyewon Chung, Skirmantē Kirklauskaitē, Hei Ching Lam (klavessiin)

- 5.12.2021 / Eesti Rahva Muuseumi teatrisaal

17.12.2021 / Sakala 3 teatrimaja *black box*

Sink sale proo

EMTA lavakunsti osakonna XXX lennu lavakava

Laval: Hardo Adamson, Maria Ehrenberg, Marta Aliide Jakovski, Elo Tuule Järv, Maria Teresa Kalmet, Alden Kirss, Kalju-Karl Kivi, Merlin Kivi, Jaan Tristan Kolberg, Karel Käos, Maria Liive, Maarja Möts, Jass Kalev Mäe, Hardi Möller, Roos Lisette Parmas, Tuuli Maarja Pöldma, Erik Richard Salumäe, Margaret Sarv, Mark Erik Savi

Juhendaja: Anne Tüرنpu

• • •

5.–11.12.2021 / EMTA suur saal

„Eesti muusika nädal“

- 5.12.2021

Artur Lemba

Oliver Kuusik (tenor), Mihkel Poll (klaver), Arete Kerge (sopran), Mari Poll (viiul), Henry-David Varema (tšello), Triin Ruubel-Lilleberg (viiul), Sten Lassmann (klaver), Robert Traksmann (viiul), Johanna Vahermägi (vioola)

- 7.12.2021

Erkki-Sven Tüür

Puhkpillikvintett Estica, Heigo Rosin (löökpillid), keelpillikvartett Prezioso, Hans Christian Aavik (viiul), Karolina Žukova (klaver), Theodor Sink (tšello), Mihkel Peäske (flööt), Imbi Tarum (klavessiin), Kirill Ogorodnikov (kitarr), Silvia Ilves (tšello), Soo-Young Lee (klarnet), Age Juurikas (klaver)

- 9.12.2021

Eino Tamberg

Ingely Laiv-Järvi (oboe), Sten Heinoja (klaver), Madis Vilgats (tuuba), Soo-Young Lee (klarnet), Mati Lukk (kontrabass), Vambola Krigul (löökpillid), Linda-

Anette Verte (viul), Maksim Štšura (klaver), Indrek Vau (trompet), Heigo Rosin (löökpillid), Raiko Raalik (bariton), saksofonikvartett Quattro Quarti

- 11.12.2021

Ester Mägi

Toomas Vavilov (klarnet), Peep Lassmann (klaver), Arvo Leibur (viul), Heiki Mätlik (kitarr), Terje Terasmaa (löökpillid), Kristi Kapten (klaver), Linda-Anette Verte (viul), Egert Leinsaar (viul), Sandra Klimaitė (vioola), Theodor Sink (tšello), Juhan Tralla (tenor), Karis Trass (sopran), Pipilota Neostus (flööt), Indrek Leivategija (tšello), Ivori Ilja (klaver)

• • •

- 8.12.2021 / EMTA suur saal

Akadeemia koolikontsert

Ingely Laiv-Järvi (oboe), Sten Heinoja (klaver), Hans Christian Aavik (viul), Karolina Žukova (klaver), Arete Kerge (sopran), Mihkel Poll (klaver)
Kavas: Tamberg, Lemba, Tüür.
Kontserti juhtis Johan Randvere

- 8.12.2021 / EMTA suur saal

Klassikontsert

Maksim Štšura kammeransambli üliõpilased
Juho Ahmas (tšello), Fortunato Salvador García Piquer (klaver), Yumiko Almuth Matsuyama (viul), Adla Cameselle Barbosa (tšello), Skirmantė Kirkliauskaitė (klaver), Kaisu Tanskanen (klarnet), Anna-Helena Inno (vioola), Eemeli Solehmainen (klaver), Karl Jõgi (viul), Nikita Fatejev (klaver), Grete Heinsaar (viul), Ruta Kulikovska (vioola), Aleksander Sebastian Lattikas (tšello, TMKK), Liene Nitiša (klaver), Karolin Sigus (klaver), Hyewon Chung (klaver), Henna Ustinov (flööt), Madli Lehist (viul), Marina Urm (klaver), Aino Raatikainen (klarnet), Daniel Allan Chapkovski (tšello), Olga Kreiter (klaver)

- 10.12.2021 / EMTA kammersaal

Improviseerimiskursuse lõppkontsert

Alistair MacDonald (*live*-elektroonika, Šotimaa)
Esinesid kursusel osalenud üliõpilased

- 12.12.2021 / EMTA suur saal

102 suures saalis

Vokaalkammermuusika kontsert
Merit Kraav (sopran) – Carolin Karo (klaver), Ksenia Rossar (sopran) – Elina Tšertšel (klaver), Milda Drejerytė (sopran) – Medeinė Mickevičiūtė (klaver), Triin-Eliis Süld (sopran) – Eva Jelenskaja-Tamm (klaver), Marta Oja (sopran) – Susanna Liisa Onoper (klaver), Eva Maria Shepel (metsosopran) – Liisa-

Maria Marrandi (klaver), Johanna Maria Ernesaks (metsosopran) – Hendrik Ojasaar (klaver)

- 14.12.2021 / EMTA kammersaal

Tudengiteisipäev

Eva Maria Shepel (metsosopran), Liisa-Maria Marrandi (klaver), Marta Oja (sopran), Susanna Liisa Onoper (klaver)

- 15.12.2021 / EMTA kammersaal

Doktorikontsert

Vittoria Ecclesia (klarnet)
Kaastegevad Giulia Guarini (viul), Hilla Helmi Sofia Lappalainen (vioola), Kristian Plink (tšello)
Kavas: Yung Sin Kan Bonnie, „No|where Now|here“ (maailmaesiettekannet); Bernhard Henrik Crusell, kvartett klarnetile ja keelpillidele nr 2 op. 4; Krzysztof Penderecki, klarnetikvartett; Ivan Müller, klarnetikvartett nr 1.

- 16.12.2021 / Adamson-Ericu muuseum

Kitarriõhtu

EMTA kitarritudengid Helin Hallik ja Yifei Wu

- 16.12.2021 / EMTA suur saal

102 suures saalis

Sofia Gubaidulina 90
Mart Kuusma (vioola), Jakob Peäske (fagott), Maila Laidna (klaver), Karmen Palusoo (flööt), Arina Makarenko (klaver), David-Ovid Komlev (akordion), Iris Eva Aabloo (viul), Niklas Schröder (tšello), Martin Onoper (kontrabass), Susanna Liisa Onoper (klaver), Triin Veissmann (viul), Marii Piirsalu (viul), Hanna Maria Semper (vioola), Andres Alexander Metspalu (tšello), Margot Salumets (klaver)
Sissejuhatava ettekandega esines EMTA muusika-teaduse üliõpilane Anita Maasalu

- 16.12.2021 / Kadrioru kunstimuuseum

Jubilate

Endel Lippus 95
Esinesid endised õpilased Toomas Nestor, Tiina Pangsep, Valdo Subi, Olga Voronova ning Maiken Mikk oma õpilastega
Kaastegevad Aare Tammesalu (tšello), Olga Kulikova (klaver), Thea Nestor (klaver)
Kavas: Ernst von Dohnányi, serenaad keelpillitriole op. 10; Aleksei Janšinov, „Vokk“; Béla Bartók, „Pizzicato“ ja „Ruthenian Kolomejka“ Sz 98; Dmitri Šostakovič, valss nr 2; Sergei Prokofjev, viis meloodiat op. 35bis; Fritz Kreisler, „Armupii“ ja „Ilus Rosmariin“; Georg Jakob Salumäe, „Kadunud“ viiulile ja klaverile; Wolfgang Amadeus Mozart,

polonees ja menuett KV 487, klaverikvartett nr 1 g-moll KV 478 I osa.

- 16.12.2021 / Jazziklubi Philly Joe's

Doktorikontsert

Kirke Karja (jazzmuusika, klaver)

Kavas: Paul Hindemith, „Ludus tonalis“; improvisatsioonid: prelüüd, fuuga D, fuuga G, interluudium: pastoraal, interluudium: romantiline improvisatsioon, postluudium.

- 17.12.2021 / EMTA kammersaal

Pärimusmuusikute jõulukontsert

EMTA pärimusmuusika eriala üliõpilased ja õppejõud

- 18.12.2021 / EMTA orelisaal

Laupäevad barokkoreliga

Advendi- ja jõulukontsert

Andres Uiibo ja Toomas Trassi oreliüliõpilased

Brigitta-Selestine Petropavlova, Olena Khaladzhi, Hei Ching Lam, Olga Opryshko, Petr Sushkov, Marius Raba, Marten Meibaum, Aivar Sõerd, Leonardo Tommasini

Kaastegevad Georg Maaten (viul), Helina Sommer (viul), Marten Meibaum (tšello)

Pool tundi enne kontserdi algust tutvustas professor Andres Uiibo EMTA barokkorelit

- 19.12.2021 / EMTA *black box*

Jazz akadeemias

EMTA jazzmuusika üliõpilaste kontsertarvestus

- 22.12.2021 / EMTA suur saal

Jubilate

Laine Mets 100

Lembi Mets (tšello), Nata-Ly Sakkos (klaver), Peeter Paemurru (tšello), Piia Paemurru (klaver), Heli Veskus (sopran), Jaanika Rand-Sirp (klaver), Ivari Ilja (klaver), Riina Tamm (klaver), Meeli Ots (klaver), Una Corda: Kristi Mühling (kannel), Liis Jürgens (harf), Ene Nael (klavessiin)

Kavas: Antonín Dvořák, „Waldesruhe“ op. 68 nr 5; Ester Mägi, „A tre“; Els Aarne, „Poeem“ op. 1 nr 7; Alban Berg, kolm laulu tsüklist „Sieben frühe Lieder“; Fryderyk Chopin, skertso nr 2 b-moll op. 31; Bedřich Smetana, rondo kahele klaverile ja kaheksale käele C-duur.

Kontserti juhtis Johan Randvere

Kontserdile järgnes raamatu „Laine Mets. Daam klaveri taga“ esitlus

EMTA VIDEOD

- **Academia aeterna / Bachi paistel Viini valguses;** EMTA barokkorkester ajastu pillidel, kontsertmeister Meelis Orgse

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (85')

1. Kontsert kahele klavessiinile ja keelpillidele C-duur BWV 1061 / J. S. Bach, esit: Lembit Orgse, Imbi Tarum (klavessiin). 2. Kontsert klaverile ja orkestrile D-duur Hob. XVII/11 / J. Haydn, esit: Lembit Orgse (haamerklaver). 3. Sonaat kahele klaverile D-duur KV 448 / W. A. Mozart, esit: Kalle Randalu, Lembit Orgse (klaver). 4. Kontsert neljale klahvpillile ja keelpillidele a-moll BWV 1065 (seade A. Vivaldi kontserdist neljale viiulile h-moll RV 580) / J. S. Bach, esit: Kalle Randalu, Mati Mikalai, Marko Martin, Lembit Orgse (klaver)

Salvestatud EMTA suures saalis 17.10.2021

- **Academia aeterna / Mihkel Poll,** klaver

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (68')

1. Sonaat nr 2 h-moll / A. Lemba. 2. Sonaat nr 2 „Virmalised“ ETW 44 / E. Tubin. 3. Sonaat nr 1 fis-moll *op.* 24 nr 1 / G. Enescu. 4. Sonaat nr 1 *op.* 12 / D. Šostakovitš. 5. Hümn nähtamatule tuulekandlele / T. Kõrvits

Salvestatud EMTA suures saalis 18.02.2021

- **Doktorikontsert / Anna-Liisa Eller,** kannel

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (53')

1. Pièces de Violle en Musique et en Tablature (Prelude, Gavotte) / S. de Machy. 2. Süit d-moll (Arpeggiata WK 205, Andante WK 206, Adagio WK 209, Allegro WK 208) / C. Fr. Abel. 3. Air dans le goût de la romance sur les flûtes (Zoroastre, Acte I) / J.-Ph. Rameau. 4. Roosikrantsi sonaat nr 1 „Kuulutamine“ / H. I. F. von Biber. 5. Sonaat c-moll RV 6 / A. Vivaldi. 6. Pulchra es amica mea (Motetto del palestrina passeggiato per il soprano overo Tenore) / G. P. da Palestrina. 7. Capitaine Humes Pavan / T. Hume

Salvestatud Tallinna Piiskoplikus Toomkirikus 11.06.2021

- **Doktorikontsert / Anneli Tohver,** klaver, kammermuusika

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (72')

1. Sonaat klarnetile ja klaverile Es-duur *op.* 120 nr 2 / J. Brahms, esit: Soo-Young Lee (klarnet), Anneli Tohver (klaver). 2. Tristezza (Kurbus) / L. Jõelett, esit: Yana Mägila (viiul), Levi-Danel Mägila (tšello), Anneli Tohver (klaver). 3. Trio klarnetile, tšellole ja klaverile d-moll *op.* 120 / G. Fauré, esit: Soo-Young Lee (klarnet), Levi-Danel Mägila (tšello), Anneli Tohver (klaver). 4. Kammerballett „Väikesed jäljed liival“ / T. Aints, H. Veidebaum, esit: Darja Borisenko, Margarita Mihhailova, Aleksandra Sakri Helena Kantola, Sofia Kirs, Arina Kotova (Tallinna Balletikooli õpilased); Anneli Tohver (klaver), Soo-Young Lee (klarnet), Yana Mägila (viiul), Levi-Danel Mägila (tšello), Csaba Zoltán Marján, Ivo Lain, Teodor Hirvoja (löökpillid)

Salvestatud EMTA suures saalis 20.05.2021

- **Doktorikontsert / Elo Tepp,** viiul; kaastegevad: Mari Targo, viiul; Laur Eensalu, vioola; Leho Karin, tšello

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (85')

1. Partiita sooloviilule E-duur BWV 1006 (F. Davidi redaktsioon) / J. S. Bach. 2. Duo kahele viiulile *op.* 39 nr 2 / L. Spohr. 3. Keelpillitrio *op.* 32 / C. M. Kudelski. 4. Keelpillikvartett A-duur *op.* 18 nr 5 / L. van Beethoven

Salvestatud Tallinna Filharmonia Mustpeade Maja Olavi saalis 10.06.2021

- **Doktorikontsert / Giovanni Albini,** kompositsioon

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Katrin Kvade, valguskujundaja Tammo Sumera

HD (46')

1. Ooper „1982“ häälele ja klaverile / G. Albini, tekst G. Varaldo, lavastaja Liis Kolle, esit: Tambet Kikas (bass), Kristi Kapten (klaver)
Salvestatud EMTA suures saalis 23.04.2021 ja 21.10.2021 (II etendus)

- **Doktorikontsert / Heigo Rosin**, löökpillid; kaastegevad: Brita Reinmann, Ivo Lain, Anni Karu, Tiit Joamets, Teodor Hirvoja, löökpillid

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (75')

1. Motus I / E.-S. Tüür. 2. Immutatio (Muutus) / R. Eespere. 3. Rebonds A / I. Xenakis. 4. Michiyuki (Tee surma) / P. Fowler. 5. Oru a Eleggua / L. Aguirre. 6. Nightmare (Luupainaja) / H. Rosin. 7. Hierophonie V / Y. Taïra. 8. Afterglow (Järeilkuma) / H. Rosin

Salvestatud Viimsi Püha Jaakobi kirikus 11.05.2021

- **Doktorikontsert / Ilana Lode**, klaver

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Saamuel Pedosk

HD (63')

1. Sonaat nr 2 A-duur *op.* 2 nr 2 / L. van Beethoven. 2. Ballaad nr 4 f-moll *op.* 52 / F. Chopin. 3. Etüüd nr 5 „Tokaata“ tsüklist „12 etüüdi klaverile“ / U. Chin. 4. Kuus muusikalist momenti *op.* 16 / S. Rahmaninov

Salvestatud EMTA suures saalis 13.06.2021

- **Doktorikontsert / Johan Randvere**, klaver

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (61')

1. 24 marginaali *op.* 65 / J. Rääts. 2. Bergamaski süit / C. Debussy. 3. Süit balletist „Pähklipureja“ *op.* 71a / P. Tšaikovski, sdn: M. Pletnjov. 4. Klaverisonaat nr 3 B-duur / P. Hindemith

Salvestatud Estonia kontserdisaalis 19.01.2021

- **Doktorikontsert / Mantas Šernius**, klaver

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (67')

1. Gimtinės pievos *op.* 31 (Meadows of the Homeland) / S. Vainiūnas. 2. Klaverisonaat nr 31 As-duur *op.* 110 / L. van Beethoven. 3. Tulevärk (Prelüüdid, II vihik) / C. Debussy. 4. Skertso nr 2 b-moll *op.* 31 / F. Chopin. 5. Klaverisonaat nr 7 B-duur *op.* 83 / S. Prokofjev

Salvestatud EMTA suures saalis 09.05.2021

- **Doktorikontsert / Vittoria Ecclesia**, klarnet; kaastegevad: Giulia Guarini, viiul; Hilla Helmi Sofia Lappalainen, vioola; Kristian Plink, tšello

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (65')

1. No/where Now/here / Y. S. K. Bonnie. 2. Klarnetikvartett nr 2 c-moll *op.* 4 / B. H. Crusell. 3. Klarnetikvartett / K. Penderecki. 4. Klarnetikvartett nr 1 B-duur / I. Müller

Salvestatud EMTA kammersaalis 15.12.2021

- **Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 2021. aasta lõpetajate galakontsert**

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Nikita Šiškov

HD (99')

1. Kolm lühikest pala (I Allegro) / J. Ibert, esit: Maria Elonen (flööt, MAG), Anastasiia Polubotko (oboe, MAG), Jaewook Sung (metsasarv, MAG), Anni Ritson (klarnet), Oliver Anni (fagott). 2. „O dulcis Jesu“ BuxWV 83 / D. Buxtehude, esit: Ieva Melāne (sopran, MAG), Yestyn David Griffith (viiul, MAG), Olga Kudajeva (viiul, BAK), Anu Luukela (tšello, MAG), Hanna Jürgenson (kontrabass, BAK), Andrea Scalzo (klavessiin). 3. Dunes / O. Iivari, esit: Otto Iivari (elektronmuusika, BAK). 4. Julia valss „Je veux vivre“ ooperist „Romeo ja Julia“ / Ch. Gounod, esit: Damaris Ilves (sopran, MAG), Tiiu Sisask (klaver). 5. Introduktsioon ja rondo capriccioso *op.* 28 / C. Saint-Saëns, esit: Merily Leotoots (viiul, MAG), Jelena Fomina (klaver). 6. Suudlus (Il bacio) / L. Arditi, esit: Milda Drejerytė (sopran, MAG), Hyewon Chung (klaver, BAK). 7. Sonaat flöödile ja klaverile *op.* 23 (Il Presto energico)

/ L. Liebermann, esit: Iida-Annikki Helanterä (flööt, MAG), Julius Paukste (klaver). 8. „Dances Valencianes“ nr 5 / V. Asencio, esit: Sergio Campayo Sanchez (klaver, MAG). 9. Vabaimprovisatsioon, esit: Olga Bulavina (hää, MAG), Indrek Palu (hää, viiul, MAG), Sakiko Ishii (kannel, MAG). 10. Kolm pala (nr 1 Harmooniad, nr 2 Mehaanika, nr 3 Armastuslaul) / T. Kõrvits, esit: Hyewon Chung (klaver, BAK). 11. Beautiful Delay / R. Jõelet, esit: Robi Jõelet (audiovisuaalne looming, BAK). 12. Mõtisklus / A. Kirikal, esit: Aleksandra Kirikal (vokaal, MAG), Rain Rämmal (klaver). 13. Vabaimprovisatsioon, esit: Mirja Mattinen (tšello, MAG), Indrek Palu (viiul, MAG). 14. Önn / E. Martinson, esit: Elina Martinson (vokaal, MAG), Karl Madis Pennar (kitarr)

Salvestatud EMTA suures saalis 18.06.2021

• **Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 2021. aasta lõpetajate kontsert-aktus** / EMTA sümfooniaorkester, dirigent Toomas Vavilov

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Katrin Kvade

HD (150')

1. Kontsert kahele klaverile nr 10 Es-duur KV 365/316a (I Allegro) / W. A. Mozart, esit: Lea Valiulina, Lukas Gedvilas (klaver). 2. Flöödikontsert d-moll Wq 22 (III Allegro di molto) / C. Ph. E. Bach, esit: Anete Vinkel (flööt). 3. Fiordiligi retsitiiv ja aaria „Temerari, sortite fuori... come scoglio“ ooperist „Cosi fan tutte“, esit: Sonja Emilia Herranen (sopran); 4. Viilikontsert nr 3 G-duur KV 216 (I Allegro) / W. A. Mozart, esit: Yestyn David Griffith (viiul). 5. I. Cirrus/Cirrustratus / A. Sordano, esit: Laura Štoma (orkestridirigeerimine). 6. Nedda aaria „Qual fiamma... Stridono lassù“ ooperist „Pajatsid“ / R. Leoncavallo, esit: Ursula Roomere (sopran). 7. Valge kontsert (II osa) / P. Vähi, esit: Agni-Sandia Hallik (kitarr). 8. No Greater Love / K. Raias, esit: Kristi Raias (vokaal), Artis Boriss (klahvpillid), Jasper Alamaa (basskitarr), Kristen Kütner (elektrikitarr), Ott Adamson (trummid). 9. Tšellokontsert nr 1 Es-duur op. 107 (I Allegretto) / D. Šostakovitš, esit: Siluan Hirvoja (tšello). 10. Double Concerto (III osa) / E. Séjourné, esit: Teodor Hirvoja (marimba), Ivo Lain (vibrafon)

Salvestatud EMTA suures saalis 19.06.2021

• **Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia saksofoniklass 40**

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Katrin Kvade

HD (92')

1. Prélude et Saltarelle / R. Planel, esit: Uku Gross (saksofon, EMTA Noorteakadeemia), Tiiu Jürma (klaver). 2. Caprice en Forme de Valse / P. Bonneau, esit: Joonas Neumann (saksofon, TMKK). 3. Saksofonikontsert (II Sarabande: Lento nostalgico) / P. M. Dubois, esit: Virgo Veldi (saksofon), Kai Ratassepp (klaver). 4. Milonga del Ángel / Á. Piazzolla, J. van der Linden, esit: Eesti Saksofonikvartett – Rene Laur, Karl Tipp, Roland Mällo, Tanel Koho. 5. Tango virtuoso / T. Escaich, esit: saksofonikvartett SaxEst – Ivo Lille, Rene Laur, Lauri Sepp, Sulev Sommer. 6. Öhtu / K. Matson, esit: saksofonikvartett Quattro Quarti – Eve Neumann, Jandra Puusepp, Valdur Neumann, Liis Mäevälja; Veronika Portsmuthi kooriakadeemia kammerkoor, Veronika Portsmuth (dir), Diana Liiv (klaver). 7. Hajuvaldained / M. Maltis, esit: Eve Neumann, Jandra Puusepp, Valdur Neumann, Liis Mäevälja, Hanna Taube, Karl Tipp, Roland Mällo, Tanel Koho (saksofon), Karl-Johan Kullerkupp, Kaspar Ernesaks (vibrafon), Toomas Vavilov (dir). 8. Maastikud öisest rongist / T. Kõrvits, esit: Eve Neumann, Joonas Neumann, Hanna Taube, Jandra Puusepp, Krista Joonas, Karl Tipp, Valdur Neumann, Lauri Sepp, Roland Mällo, Tanel Koho, Liis Mäevälja, Sulev Sommer (saksofon), Toomas Vavilov (dir). 9. Arrival / V. Veski, A. Maaker, esit: Eve Neumann, Joonas Neumann, Hanna Taube, Jandra Puusepp, Krista Joonas, Karl Tipp, Valdur Neumann, Lauri Sepp, Roland Mällo, Tanel Koho, Liis Mäevälja, Sulev Sommer (saksofon), Karl-Johan Kullerkupp (vibrafon), Toomas Vavilov (dir), Villu Veski (tenorsaksofon)

Salvestatud EMTA suures saalis 31.10.2021

• **Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sinfonieta ja solistid** / dirigeerivad EMTA orkestridirigeerimise üliõpilased, juhendaja Arvo Volmer

Video ja montaaž Marek Vilba, heli EMTA helirežii üliõpilased

HD (75')

1. Morgana aaria „Tornami a vagheggiar“ ooperist „Alcina“ HWV 34 / G. Fr. Händel, esit: Triin-Eliis Süld (sopran), Laura Štoma (dir). 2. Don Giovanni aaria „Deh, vieni alla finestra“ ooperist „Don Giovanni“ KV 527 / W. A. Mozart, esit: Jakob Tomson (bariton), Eladio Barreto Aguilar (dir). 3. Cleopatra aaria „Da tempeste“ ooperist „Julius Caesar“ HWV 17 / G. Fr. Händel, esit: Triin-Eliis Süld (sopran), Laura Štoma (dir). 4. Don Giovanni ja Zerlina duett „Là ci darem la mano“ ooperist „Don Giovanni“ KV 527 / W. A. Mozart, esit: Triin-Eliis Süld (sopran),

Jakob Tomson (bariton), Martin Trudnikov (dir). 5. Oboekontsert a-moll / R. Vaughan Williams, esit: Anastasiia Polubotko (oboe), Laura Štoma, Guido Gualandi (dir). 6. Klaverikontsert nr 27 B-duur KV 595 (II Larghetto, III Allegro), esit: Tāhe-Lee Liiv (klaver, EMTA Noorteakadeemia), Valle-Rasmus Roots (dir); 7. Klaverikontsert nr 21 C-duur KV 467 (II Andante, III Allegro vivace assai) / W. A. Mozart, esit: Hyewon Chung (klaver), Maria Seletskaja (dir)

Salvestatud EMTA suures saalis 14.02.2021

- **Jazz akadeemias. „Sümbioos“** / EMTA sümfoniettaorkester, jazzmuusika eriala solistid ja rütmigrupp, kunstiline juht, arranžeerija ja dirigent Raul Sööt

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Eduard Reitman

HD (96')

1. On aeg; 2. Shout; 3. Aeg-ajalt; 4. Vetevalgel / M.-A. Kärmas; 5. Surfing in Your Minds; 6. The Same Differences / R. Tafenau; 7. Hämarik; 8. Simply Friends / A. Agan; 9. Ootuses ja lootuses / R. Sööt, A. Paal; 10. Do; 11. Largo; 12. Vihmale; 13. Epiloog / R. Sööt; esit: Anett Tamm, Rebecca Pütsep (laul); Tobias Tammearu, Allan Kaljaste (saksofon); Robin Mäetalu, Alex Verlin (kitarr); Klāvs Ābols (klaver), Tiit Joamets (vibrafon), Robert Nömmann, Kristjan-Robert Rebane (bass); Kristjan Mängel, Aapo Watanen (trummid)

Salvestatud EMTA suures saalis 30.10.2021

- **Kooridirigeerimise avalik magistrieksam / juhatab Kristel Marand**

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (46')

1. The Unicorn, the Gorgon and the Manticore or The Three Sundays of a Poet / G. C. Menotti, esit: kammerkoor Collegium Musicale, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sinfonieta, Eesti Tantsuagentuuri tantsijad, solistid Marie Roos, Mirell Jakobson, Lili Kirikal (sopran), Annely Leinberg (alt), Oliver Povel-Puusepp (tenor), koreograafid Karoline Suhhov, Valeria Januškevītš, kunstnik Kadri Joala, meigikunstnik Maria Naulainen, teose tõlge Maria Lepik, subtiitrid Mai Simson

Salvestatud EMTA suures saalis 05.06.2021

- **müriaadFEST. Ester Mägi mälestuskontsert** / Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkester, dirigent Paul Mägi

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Katrin Kvade

HD (42')

1. Muusikateadlase, prof Kristel Pappeli sissejuhatav ettekanne. 2. Vesper; 3. Bukoolika; 4. Laulud Betti Alveri luulega (I Jälle ja jälle, II Linnud naersid, III Puust palitu; Paul Mägi orkestratsioon) / E. Mägi, esit: Helen Lepalaan (metsosopran)

Salvestatud EMTA suures saalis 14.11.2021

- **müriaadFEST. Uudislooming**

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Saamuel Pedosk

HD (68')

1. Desolation of the Mind / A. I. Susi, esit: Juho Henrik Ahmas (tšello), Elisa Polov (klaver). 2. Liktenis; 3. Etude for energetic pianist / A. Bērziņa; esit: Ilana Lode (klaver). 4. un souvenir d'enl ed rialc / R. Adams, esit: Yumiko Matsuyama (viul), Juho Henrik Ahmas (tšello), Anna Smirnova (klaver). 5. I Once Rejoiced; 6. The Crow / S. Günay; esit: Saba Bitarashvili (bass), Nariman Amiraslanov (klaver). 7. Dance of Darkness; 8. Kaks prelüüdi klaverile / N. Suleymanova; esit: Nigarkhanim Suleymanova (klaver). 9. Remember! He Was a Rogue / A. Farajianhamedani, esit: Julia Martyna Janiak (metsosopran), Liene Nitiša (klaver). 10. Blumen / P. R. Sivakumar, esit: Yumiko Matsuyama (viul)

Salvestatud EMTA suures saalis 16.11.2021

- **Pärimusmuusikute jõulukontsert**

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (88')

Esinevad EMTA pärimusmuusika eriala üliõpilased ja õppejõud: Enrik Visla, Karoliina Kreintaal, Hanna-Liia Kiipus, Marta Chan (viul); Karolin Vetevoog (torupill), Marion Selgall (laul), Marcelo Politano (quena flööt),

Natali Ponetajev (karmoška, lõõtspill), Kaisa Kuslapuu (klaver), ansamblid (juhendajad: Leanne Barbo, Marcelo Politano, Karoliina Kreintaal)

Salvestatud EMTA suures saalis 17.12.2021

• **Ristuvad kultuurid** / Eesti ja Korea Vabariigi suhete 30. aastapäeva tähistamine

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Saamuel Pedosk

HD (70')

Tervituskõned: 1. Andres Sutt (ettevõtlus- ja infotehnoloogiaminister); 2. Cheon Joonho (Korea Vabariigi suursaadik); 3. Ivori Ilja (Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia rektor). 4. Kolm pala (nr 1 Harmooniad, nr 2 Mehaanika, nr 3 Armastuslaul) / T. Kõrvits; 5. Prelüüd ja fuuga nr 3 D-duur / V. Tormis; esit: Hyewon Chung (klaver). 6. Lapsepõlves / M. Lüdig; 7. Esimene armastus / H. G. Kym; esit: Yena Choi (sopran), Hyewon Chung (klaver). 8. Etüüd nr 5 „Tokaata“; 9. Etüüd nr 6 „Terad“ / U. Chin; esit: Ilana Lode (klaver). 10. Peegeldusi Sulupere sillalt / P. Uusberg, esit: ansambel Auftakt – Miina Laanesaar (viul), Soo-Young Lee (klarnet), Maila Laidna (klaver). 11. Igav liiv / E. Mägi; 12. Uus Arirang (korea rahvalaul) / H. Jin; esit: Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koor, Hyonah Song (dir)

Salvestatud EMTA suures saalis 17.10.2021

• **Sinikõrgustele** / Esinevad EMTA doktorandid, kaastegev keelpillikvartett Prezioso. Lavastaja Ingmar Jõela, videokunstnik Alyona Movko-Mägi, kunstiline juht Marje Lohuaru, muusikalised vahepalad Vambola Krigul (löökpillid)

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Tammo Sumera

HD (58')

1. Esimene rapsoodia klarnetile ja klaverile / C. Debussy, esit: Vittoria Ecclesia (klarnet), Maila Laidna (klaver). 2. Etüüd nr 5 „Toccata“; 3. Etüüd nr 6 „Grains“ / U. Chin; esit: Ilana Lode (klaver). 4. Keelpillikvartett nr 8 *op.* 39 / G. Albini, esit: keelpillikvartett Prezioso – Robert Traksmann, Mari-Katrina Suss (viul); Helena Altmanis (vioola), Andreas Lend (tšello). 5. Duo häälele ja klavessiinile / T. Y. Ho, esit: Ksenia Rossar (sopran), Anneli Tohver (klavessiin). 6. „sinikõrgustele“ klaveriduole / R. E. Maimets, esit: Maila Laidna, Tiiu Sisask (klaver)

Salvestatud EMTA suures saalis 01.09.2021

• **IV Tallinna rahvusvahelise pianistide konkursi finaali** / Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, dirigent Arvo Volmer

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Siim Mäesalu ja Teet Kehlmann (Klassikaraadio)

HD (244')

1. Klaverikontsert nr 2 c-moll *op.* 18 / S. Rahmaninov, esit: Tähe-Lee Liiv (Eesti). 2. Klaverikontsert nr 3 C-duur *op.* 26 / S. Prokofjev, esit: Théotime Gillot (Prantsusmaa). 3. Klaverikontsert nr 2 c-moll *op.* 18, esit: Misora Ozaki (Jaapan); 4. Klaverikontsert nr 3 d-moll *op.* 30 / S. Rahmaninov, esit: Genki Takai (Jaapan). 5. Klaverikontsert nr 2 B-duur *op.* 83 / J. Brahms, esit: David Munk-Nielsen (Taani). 6. Klaverikontsert nr 2 c-moll *op.* 18 / S. Rahmaninov, esit: Jiyoung Kim (Korea Vabariik)

Salvestatud EMTA suures saalis 02.–03.12.2021

• **Uudisloomingu kontsert**

Video ja montaaž Marek Vilba, heli EMTA helirežii üliõpilased

HD (86')

1. Over & Out / T. Leemets; 2. An Index of Clouds / A. Sordano; 3. Mediterraneo / D. Umbrello; esit: EMTA sümfooniaorkester, Toomas Vavilov (dir). 4. Trio klarnetile, vioolale ja klaverile / J. Kwoun, esit: Anni Ritson (klarnet), Liisi Rusnak (vioola), Karl Johan Nutt (klaver). 5. Resilience / D. Hallmägi, esit: Doris Hallmägi (live-elektroonika). 6. Neli väikest prelüüdi klaverile (I Vaikuses, II Varjus, III Värelohes, IV Valguses) / H. Põldmäe, esit: Evita Lohu (klaver). 7. „Ahel“ elektroonikale / R. Vilpuu. 8. I wrote my own funeral song / Y. S. K. Bonnie, esit: Iida Helanterä (flööt), Vittoria Ecclesia (klarnet), Hilla Lappalainen (vioola), Julius Paukste (klaver)

Salvestatud EMTA suures saalis 16.05.2021

VALIK HELISALVESTISI EMTA LIIKMETELT

- **Aastaaegade laulud = Seasons in songs** / Veljo Tormis; laiendatud kõlaruum ja seaded: Ülo Krigul, Sander Mölder; [esitavad] Liisi Koikson, vokaal, Kristjan Randalu, klaver, Eesti Filharmoonia Kammerkoor, Kaspars Putniņš, dirigent

[Tallinn]: Eesti Filharmoonia Kammerkoor, 2021

1 heliplaat

1. Kingin sulle kimbukese = Here's a little cluster; 2. Kevadeootus = In anticipation of spring; 3. Kevad = Spring; 4. Kullerkupp = Globeflower; 5. Pääsusilm = Bird's-eye primrose; 6. Meelespea = Forget-me-not; 7. Sügislaul = Autumn song; 8. Talveootus = Waiting for winter; 9. Talv = Winter; 10. Armastus = Love

Salvestatud veebruaris 2021 ERR-is

- **Complete piano music. Volume seven** / Heino Eller; [performed by] Sten Lassmann, piano

London: Toccata Classics, 2021

1 CD

1. Moderato in A minor; 2. Allegretto – poco moderato in F sharp minor; 3. Allegretto in F sharp minor; 4. Andantino in B minor; 5. Tempo di marcia in F sharp minor; 6.–10. Five preludes; 11. Andante sostenuto in G major; 12. Intermezzo in G minor; 13. Allegro animato in F minor; 14. Romanze in B flat major; 15. Allegro animato in D sharp minor; 16. Elegiac dance; 17.–28. Twelve bagatelles

Salvestatud märtsis 2015 Inglismaal

- **Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 101 = Estonian Academy of Music and Theatre 101** / produtsendid Mihkel Poll, Paolo Girol

Tallinn: Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia: Eesti Rahvusringhääling, 2021

2 CD-d

CD 1: 1. Koit = Dawn / H. Eller; esit. EMTA sümfooniaorkester, A. Volmer, dir. 2. Metsateel = On the forest path / A. Kapp; esit. R. Raalik, bariton, M. Bachmann, klaver. 3. Transtsendentne etüüd nr. 6 Visioon = Transcendental etude no. 6 Vision / F. Liszt; esit. L. Gedvilas, klaver. 4. Sonaat soolotšellole h-moll, op. 8 = Sonata for solo cello in B minor, op. 8 / Z. Kodály; esit. S. Hirvoja, tšello. 5. Oboekontsert a-moll = Oboe concerto in A minor: III. Finale / R. Vaughan Williams; esit. A. Polubotko, oboe, EMTA sinfonietta, G. Gualandi, dir. 6. Kaiutar, op. 72 nr. 4 = The echo nymph, op. 72 no. 4 / J. Sibelius; esit. S. Herranen, metsosopran, E. Jelenskaja-Tamm, klaver. 7. Prelüüd gis-moll, op. 32 nr. 12 = Prelude in G sharp minor, op. 32 no. 12 / S. Rahmaninov; esit. L. Valiulina, klaver. 8.–10. Scaramouche / D. Milhaud; esit. H. Taube, saksofon, P. Mikalai, klaver. 11. Morceau de Salon / J. W. Kalliwoda; esit. J. Peäske, fagott, J. Peäske, klaver. 12. Klaverikontsert C-duur, KV 467 = Piano concerto in C major, K 467: III. Allegro vivace assai / W. A. Mozart; esit. H. Chung, klaver, EMTA sinfonietta, M. Seletskaja, dir. 13. Concerto grosso: III. Allegro molto quasi toccata / E. Tamberg; esit. K. Laanemets, flööt, V. Ecclesia, klarnet, J. Peäske, fagott, R. Laur, saksofon, M. Metsla, trompet, J. Randvere, klaver, EMTA sümfooniaorkester, A. Volmer, dir.; CD 2: 1. Morgana aaria Tornami a vagheggiar: ooperist Alcina HWV 34 = Moragana's aria Tornami a vagheggiar / G. F. Händel; esit. T.-E. Süld, sopran, EMTA sinfonietta, L. Štoma, dir. 2. Avamäng ooper-balletist Les Indes galantes = Overture from the ballet-opera Les Indes galantes / J.-P. Rameau; sit. EMTA barokkorkester, kunstiline juht M. Orgse. 3. Aaria Endless pleasure muusikalisest draamast Semele = Aria Endless pleasure from the musical drama Semele / G. F. Händel; esit. A.-G. Rebane, sopran, EMTA barokkorkester, kunstiline juht M. Orgse. 4.–5. Kontsert keelpillidele g-moll, RV 157 = Concerto for strings in G minor, RV 157 / A. Vivaldi; esit. EMTA barokkorkester, kunstiline juht M. Orgse. 6. Isuri rahvalaul = Izhorian folk song Maarojani / esit. M. Selgall da Silva, hää. 7. Vabaimprovisatsioon = Free improvisation / esit. O. Ivakina, hää, Mirja Mattinen, tšello, S. Ishii, kannel. 8. Kaskaadid = Cascades / K. Karja, A. Tamm; esit. K. Karja, klaver, A. Tamm, hää. 9. Kontrabass ja elektroonika = Insight cotrabass / K. Kuldkepp. 10. Akusmaatiline muusika: Mõju materjalidele = Acousmatic music: Influence on materials / H. Kaljujärvi. 11. Klaveritrio = Piano trio Eris Nattedatter / S. Meyer; esit. E. Leinsaar, viiul, L.-D. Mägila, tšello, T. Hunt, klaver. 12. Lullaby of war / F. Nastari; esit. EMTA sümfooniaorkester, P. Mägi, dir. 13. Viilikontsert nr. 1 D-duur, op. 19: III Moderato = Violin cocerto no. 1 in D major, op. 19: III Moderato / S. Prokofjev; esit. K. M. Kits, viiul, EMTA sümfooniaorkester, P. Mägi, dir. 14. Ta kõneleb vaikselt = Softly she speaks / T. Kõrvits; esit. EMTA koor ja sümfooniaorkester, A. Volmer, dir.

Salvestatud september 2019 – aprill 2021 EMTA suures saalis

• Estonian jazz 2021

Tallinn: Estonian Jazz Union: Jazzkaar, 2021

2 CD-d

CD 1: 1. Milk / M. Faust; esit. Maria Faust Sacrum Facere. 2. Holger's tune / H. Marjamaa; esit. Holger Marjamaa Trio. 3. Kättemaks = Revenge / E. Talsi; sõn.: J. Tätte; sdn. K. Voorand; esit. K. Voorand, M. Mälgand. 4. Sine I / A. Vals; esit. A. Vals. 5. Kohatu / Ramuel Tafenau; esit. Ramuel Tafenau. 6. En mi jardin / M. Rajandi; sõn.: D. M. Loynaz; esit. Trio Maag, I. Bermejo. 7. Varblane / R. Mägi; esit. Raimond & the 3 Magi. 8. Lilledõim / A. Agan; sdn. R. Sööt; esit. A. Agan. 9. György / K. Karja; esit. Karja-Renard-Wandinger. 10. Align / A. Tamm; esit. Alfa Collective. 11. Barloov / T. Tammearu; esit. Tobias Tammearu Trio. 12. Hercules / esit. 3 Free Radicals, L. Viira. 13. Abstract dance / M. Talts; esit. M. Talts. 14. Dance of the little swans / P. Tchaikovsky; esit. Kruglov-Sooäär Quartet. 15. Valed värvid / B. Rantala; esit. Bianca Rantala String Orchestra; CD 2: 1. Õunamahlategu / J. Rimmel; esit. Joel Rimmel Trio, J. Eskola. 2. Rõõmus vang / J. Sooäär; esit. Sooäär-Yaralyan-Ounaskari. 3. Limoges – the market / M. Mussorgsky, K. Randalu; esit. K. Randalu, D. Liebman. 4. Summer came early / S. A. Veldi, J. Haavisto; esit. Susanna Aleksandra. 5. Stammer / M. Muul; esit. Madis Muul Hextet. 6. Shining in the shadows / Raivo Tafenau; esit. Raivo Tafenau, Tallinn Chamber Orchestra. 7. Highspeed pursuit / K. M. Pennar; esit. Pennar & Friends. 8. Water dripping dance / K. Vija; esit. Kadi Vija Key Project. 9. Reflections / J. Trump; esit. Janno Trump Clarity Ensemble. 10. Faehrstein / A. Žedeljov; esit. Modulstein. 11. I want / M. Rajandi; sõn.: H. McNish; esit. Mingo Rajandi Quintet. 12. Hikers / esit. R. Jürjendal. 13. Hiiglase hällilaulud: excerpt / P. Kass; esit. P. Kass, Tallinn Chamber Orchestra. 14. Next visit / A. Maaker; esit. A. Maaker. 15. No greater love / R. Ray; esit. R. Ray

• Estonian piano trios / Mari Poll, violin, Henry-David Varema, cello, Mihkel Poll, piano

Warsaw: DUX, 2021

1 CD

1.–4. Piano trio no. 1 in B-flat major / A. Lemba. Two lyrical pieces: 5. Lyrical piece in E major; 6. Lyrical piece in f minor / H. Eller. 7. Mozart-Adagio; 8. Scala cromatica / A. Pärt. Three contemplations for piano trio: 9. Contemplation I; 10. Contemplation II; 11. Contemplation III / R. E. Maimets

Salvestatud jaanuaris, novembris ja detsembris 2020 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia suures saalis

• Ilma hääl = Tone of the world / [esitab] Tartu Ülikooli Kammerkoor, dirigent Triin Koch

Tartu: Tartu Ülikooli Kammerkoor, 2021

1 CD

1. Ma laulan suust ja südamest = I praise thee Lord with heart and soul / sõn: P. Gerhardt; tlk. O. W. L. Schultz; 2. Kas on linnukesel muret? = Do the birds worry? / sõn.: L. Laurenti; tlk. teadmata; 3. Kui suur on meie vaesus = Whilst great is our poverty / sõn.: autor teadmata; 4. Oh, kui õndsad on need pühad taevas = O how best are ye whose toils are ended / sõn.: S. Dach; tlk. teadmata; 5. Kes Jumalat nii laseb teha = He, who let's God prevail / sõn.: G. Neumark; tlk. teadmata; 6. Kuula: valgusest imelist juttu... = Listen: A wondrous story of light... / sõn.: M. Heiberg; 7. Hällilaul = Lullaby / sõn.: M. Heiberg; 8. Meie err = Our master / sõn.: rahvaluule; 9. Mitu halba ilma pääl = How many sorrows in the world / sõn.: rahvaluule; 10. Linnukest sääl kinni püüti = An innocent bird was captured / sõn.: rahvaluule; 11. Vihaga = Broom and groom / sõn.: J. Weitzenberg; 12. Meil aiaäärne tänavas = On the village green / sõn.: L. Koidula; 13. Undsel ilmal lätsi ma = In misty weather / sõn.: rahvaluule; 14. Kannel = The making of the zither / C. Kreek; sõn.: rahvaluule. 15.–26. Päikeselaul = Cantic of the sun / sõn.: Assisi Franciscus: Kõigekõrgem = Most high; Vend Päike = Brother Sun; Õde Kuu = Sister Moon; Vennad Tuul ja Õhk = Brothers Wind and Air; Kõigekõrgem = Most high; Õde Vesi = Sister Water; Vend Tuli = Brother Fire; Emake Maa = Mother Earth; Kõigekõrgem = Most high; Armastusest Sinu vastu = For love of You; Õde Surm = Sister Death; Kiitus ja õnnistus = Praise and bless / T. Kõrvits

Salvestatud juunis, juulis ja novembris 2020 Tartus, Heino Elleri Muusikakooli Tubina saalis

• Johnny: rockooper / Olav Ehala, Jaanus Nõgisto, Margus Kappel, Peeter Volkonski

[Tartu]: Vaiguviul, 2021

2 CD-d

CD 1: 1. Algas / P. Volkonski; sõn.: M. Under. 2. Tõusma nüüd peab / sõn.: K. Komissarov, M. Truman; 3. Ärkamisaskeldus = Ärkamise askeldus / O. Ehala; sõn.: M. Unt, M. Truman. 4. Õigus = Põhiseaduslik / sõn.: J. Viiding; 5. Tööaskeldus / sõn.: M. Unt, M. Truman; 6. Meediaaskeldus / J. Nõgisto; sõn.: M. Unt, M. Truman. 7. Armastusaskeldus = Armastuse askeldus / M. Kappel; sõn.: M. Unt, M. Truman. 8. Paabulinu laul / P. Volkonski;

sõn.: P. Volkonski, M. Truman. 9. Spordiaskeldus / sõn.: M. Unt, M. Truman; 10. Rahvalaulufraas / J. Nõgisto; sõn.: J. Viiding. 11. Kvartett / sõn.: M. Unt, M. Truman; 12. Mind ei huvita / sõn.: K. Komissarov, M. Truman; 13. Laul surnud linnust / O. Ehala; sõn.: A. Sang. 14. Miks on teile jumalat vaja? / muusika ja sõn.: P. Volkonski. CD 2: 1. Me puhume mulli = Puhume mulli / sõn.: K. Komissarov, M. Truman; 2. Tapmine; 3. Põletamine; 4. Ma mustas öös näen... / sõn.: J. Viiding; 5. Laul võimalusest / O. Ehala; sõn.: A. Sang. Johnny 1980: 6. Algu / P. Volkonski; sõn.: M. Under. 7. Rahvalaulufraas / J. Nõgisto; sõn.: J. Viiding. 8. Mind ei huvita / sõn.: K. Komissarov; 9. Laul surnud linnust / O. Ehala; sõn.: A. Sang. 10. Õigus = Põhiseaduslik / J. Nõgisto; sõn.: J. Viiding. 11. Laul võimalusest / O. Ehala; sõn.: A. Sang

Fonogrammid salvestatud 1980 Eesti Raadios, vokaalid 2021 jaanuaris ja mais Matrix Stuudios, kooripartiid 2021 jaanuaris ja mais Clockwork Stuudios (v.a CD 2: lood 6–11 on 1980 originaalsalvestused). Helirežissöörid: Mati Brauer, Elmu Värk, Priit Kuulberg, Silver Lepaste
Ilmunud ka heliplaadil

• New Estonian chamber music

Tallinn: Estonian Music Information Centre, 2021

1 CD

1. Nurgad = Corners: for six players / T. Kozlova-Johannes. 2. Quantum Well: for prepared piano / L. Hirsch. 3. Tšellotroop = Cello trope: for flute, clarinet, cello and piano / A. Kallastu. 4. Kaljukits = Capricorn: for flute, clarinet, piano, violin and cello / M.-M. Lill. 5. Sinikõrgustele = Infinite blue heights: for piano duo / R. E. Maimets. 6. Corde: for string quartet / K. Kõrver. 7. Keelpillikvartett nr 1 Konstellatsioonid = String quartet no. 1, Constellations / R. Puur. 8. Apis mellifera, meemesilane = Apis Mellifera, the honey bee: for accordion, cello, live electronics and phonogram / A. R. Varres

• New Estonian choral music

Tallinn: Estonian Music Information Centre, 2021

1 CD

1. To my end and to its end / T. Kozlova-Johannes; sõn.: M. Darwish; tlk.: J. Sacks. 2. Seesama meri / E. Seppar; sõn.: J. Kaplinski. 3. You and I / H. Tulve; sõn.: J. ad-Dīn M. Rūmī. 4. Vesi ise / Ü. Krigul; sõn.: I. Laaban. 5. Salve Regina / R. E. Maimets. 6. Puud / R. Jürjendal; sõn.: S. Jürjendal. 7. Järv leegib eha paistel / P. S. Unt; sõn.: A. Haava. 8. Minu oma laul / M. Valkonen; sõn.: Mathura. 9. Päikese tõusu aegu / M. Amor; sõn.: V. Grünthal-Ridala. 10. Akvarell III / M. Kõrvits; sõn.: S. Kadalipp. 11. ja me oleme valgusest tehtud / G. Raidma; sõn.: K. Riismaa. 12. Et kiitke Jumalat, kes on nii helde: tsüklist Kolm vaimuliku rahvaviisi seadet segakoorile / P. Uusberg; sõn.: rahvaluule

• New Estonian orchestral music

Tallinn: Estonian Music Information Centre, 2021

1 CD

1. Tundmatuis vetes = In uncharted waters: for cello and symphony orchestra / H. Tulve. 2. Liikumine võnkuvatel väljadel = Motion in oscillating fields: for symphony orchestra / M. Liik. 3. Enne kui Leviatan ärkab. Sümfoonilised märkmed = Before Leviathan awakes. Symphonic annotations: for large orchestra / J. Reinvere. 4. Justkui jõgi oleks laulnud... = As if a river were singing...: for piano and symphony orchestra / A. Kruusmaa

• No answers / [esitab] Tanel Ruben, kõik instrumendid (1–10), vokaal (3, 6, 7), Peeter Salmela, kitarrid (9), Tuuli Velling, vokaal (3)

[Tallinn]: T. Ruben, 2021

1 CD

1. Green horizon; 2. Memories of; 3. No answers / sõn.: T. Velling; 4. Space swallow; 5. Moon flowers; 6. Race / T. Ruben; sõn.: M. Kärmas. 7. Raindrops keep falling on my head / B. Bacharach; sõn.: H. David. 8. Üksi karjääris; 9. Seitse ringi; 10. Naastrehvidega kiisu / T. Ruben
Salvestatud Peeter Salmela stuudios 2020

• **Station Luna** / [esitab] Hunt

[Tallinn]: [Hunt], [2021]

1 heliplaat

1. Station Luna / H. Uusma, J. Naan; sõn.: H. Uusma. 2. Stacy stay / B. Davidjants, H. Uusma; sõn.: H. Uusma. 3. Thousand stars / H. Uusma, B. Davidjants, P. Salmela; sõn.: H. Uusma. 4. Never be there / B. Davidjants, H. Uusma; sõn.: B. Davidjants. 5. Siberia: Leslie Da Bass remix / H. Uusma, P. Salmela; sõn.: H. Uusma. 6. Deep in my bones / B. Davidjants, P. Salmela, H. Uusma; sõn.: B. Davidjants. 7. On my couch / H. Uusma, B. Davidjants; sõn.: H. Uusma. 8. Dolphins / H. Uusma, P. Salmela, B. Davidjants; sõn.: H. Uusma. 9. First love / B. Davidjants

• **Sümfooniline puhkpillimuusika [Videosalvestis] = Music for symphonic wind orchestra** / René Eespere; heli- ja videosalvestus, montaaž ja DVD-teostus Marek Vilba

[Tallinn]: Aavo Otsa Puhkpillimuusika Fond, [2021]

1 DVD

1. Dies festus; 2. Illusioonid = Illusions; 3. Tubilustria; 4. Cantus IV; 5. Respectus: puhkpilliorkestri versioon; 6. Beneventum = Good wind; 7. Unitas; 8. Elasto ovaa (Aavo Otsale); 9. Persona grata
Salvestatud 4. märtsil 2018 Estonia kontserdisaalis

• **Vivaldi collection. 11** / Baltic Baroque [ka Imbi Tarum, klavessiin]

[Tallinn]: G. Maltizov, 2021

1 CD

Vivaldi/Bachi kontserdid BWV 973 ja BWV 980

• **Vivat brass! [Videosalvestis]: muusikat viiest sajandist = Music from five centuries** / Tallinn Brass Academy, dirigent Aavo Ots

[Tallinn]: Aavo Otsa Muusikastuudio, [2021]

1 DVD

1. Ave regina / A. Gabrieli; 2. Hodie Christus natus est / G. Gabrieli; sdn.: E. Chasanov. 3. Sonata pian e forte from Sacrae symphoniae / G. Gabrieli; sdn.: R. King. 4. Concerto for two trumpets in C RV 537 / A. Vivaldi; sdn.: G. Liske. 5. Concerto in D for trumpet BWV 972 / J. S. Bach, A. Vivaldi; sdn.: K. Schnorr. 6. Miniature overture from The Nutcracker / P. Tchaikovsky; sdn.: R. Harvey. 7. Album leaf / E. Grieg; sdn.: J. Harjanne, K. Hänninen. 8. Nadir's romance Je crois entendre encore / G. Bizet. 9. Symphony for brass choir, op. 5 / V. Ewald. 10. Three sounds: 3 chorale variations on Lutheran songbook / Ü. Krigul. 11. Sonoran desert harmonies / E. Ewazen. 12. Prelude rustico / H. Otsa. 13. Raise up the gates / M. Siimer

Salvestatud 2012–2020 Estonia kontserdisaalis ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias

• **Works for piano and orchestra** / Mihkel Poll, piano, Estonian National Symphony Orchestra, Mihhail Gerts, conductor

Warsaw: DUX, c2020

1 CD

1. Piano concerto no. 3 in D minor, op. 30 / S. Rachmaninoff. 2. Concertino for piano and orchestra / E. Tubin

Salvestatud jaanuaris 2019 ja veebruaris 2020 Tallinnas, Estonia kontserdisaalis

AKADEEMILISTE TÖÖTAJATE LOOMINGULINE JA TEADUSLIK TEGEVUS

VALIK LOOMETEGEVUST

Järgnev kontsertide ja etenduste valik annab ülevaate EMTA õppejõudude loometegevusest väljaspool akadeemiat (osalt ka akadeemia saalides, kuid teiste korraldajate kontsertidel). EMTA korraldatud kontserdid ja etendused on käesolevas aastaraamatus ära toodud eraldi.

JAANUAR

- 8.01.2021 / Estonia kontserdisaal
Live-kontsert: Ester Mägi 99
Eesti Rahvusmeeskoor
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
ERSO kammerkoosseisude esituses ka Mihkel Peäske (flööt), Soo-Young Lee (klarnet), Arvo Leibur (viul)

VEEBRUAR

- 1.02.2021 / esietendus Tallinna Linnateatris (Salme Kultuurikeskuse väikesel laval)
Lucy Kirkwood, „Lapsed“
Lavastaja Elmo Nüganen
- 2.02.2021 / Pärnu kontserdimaja; 9.02.2021 / Estonia kontserdisaal
„i nagu interpreet“
Iris Oja (metsosopran), Endrik Üksvärav (tenor), Indrek Vau (trompet), Peep Lassmann (klaver)
Kavas: Veljo Tormis, „Kuu eesti jutustavat rahvalaulu“, „Neli eesti jutustavat rahvalaulu“, „Kümme tegemist trompeti ja klaveriga“, variatsioonid klaverile, „Kümme haikut“, Ülo Krigul „Sügis. Maastikud“ (esiettekanne)
- 3.02.2021 / esietendus Rahvusooperis Estonia
Giuseppe Verdi, „Trubaduur“
Dirigent Arvo Volmer
- 5.02.2021 / Estonia kontserdisaal
„ERSO sõprade klubi“
Kavas ka: Margo Kõlar, „Ristpiste“; esitavad: Vambola Krigul, Terje Terasmaa, Kaspar Eisel, Max Pottag, metsasarvekvartett (Richard Wagneri motiividel); Mattias Vihmann, Kalervo Kulmala, Kalle Koppel, Jüri Rähni, Arvo Pärt, „Fratres“ löökpillidele (seadnud Vambola Krigul); esitavad: Lauri Metsvahi, Vambola Krigul, Rein Roos, Madis Metsamart. Johannes Brahms, klarnetikvintett h-moll op. 115; esitavad: Soo-Young Lee (klarnet), Egert Leinsaar (viul), Marge Uus (viul), Xandi Van Dijk (vioola), Theodor Sink (tšello)
- 11.02.2021 / Eesti Raadio 1. stuudio
URR-26: Instrument + elektroonika
Ansambel U: Taavi Kerikmäe (klaver), Levi-Danel Mägila (tšello), Tarmo Johannes (flööt), Merje Roomere (viul), Helena Tuuling (klarnet), Vambola Krigul (löökpillid)
Kavas: Mario Davidovsky, „Synchronism No 6“, Christian Winther Christensen, „Cadenza“, Luc Ferrari, „Madame de Shanghai“, Jürg Frey, „Distant Colors“, Kaija Saariaho, „Six Japanese Gardens“
- 12.02.2021 / Pärnu kontserdimaja; 13.02.2021 / Estonia kontserdisaal
Kristjan Randalu (klaver)
Kavas: Robert Schumann / Kristjan Randalu „Poeedi armastus“



- 14.02.2021 / Kadrioru loss
„Lossimuusika. Alati meie kõrval“
Klaveriduo Nata-Ly Sakkos ja Toivo Peäske, kunstiajaloolane Aleksandra Murre
Kavas: Camille Saint-Saëns, „Loomade karneval“
- 17.02.2021 / Mustpeade maja
XIII Tallinna Talvefestival
Virgo Veldi (saksofon), Toomas Vavilov (klarnet), Ralf Taal (klaver)
Kavas: Mägi, Pärt, Debussy, Schubert jt
- 18.02.2021 / Estonia kontserdisaal
„Jazzical. Hing lase lendu“
Kadri Voorand Chamber Music Ensemble: Kadri Voorand (laul, klaver), Mihkel Mälgand (bass, kontrabass) jt
Kavas: uued lood ning muusika hiljuti ilmunud albumilt „In Duo with Mihkel Mälgand“
- 18.02.2021 / Mustpeade maja
XIII Tallinna Talvefestival
Kristina Kriit (viilul), Johanna Vahermägi (vioola), Andreas Lend (tšello)
Kavas: Dohnányi, Beethoven jt
- 21.02.2021 / Tallinn, Kaarli kirik
XIII Tallinna Talvefestival
Eesti Vabariigi aastapäeva pidulik kontsert, pühendatud Jaan Räätsale
Johan Randvere (klaver)
RO Estonia Poistekoor ja Noormeestekoor, dirigent Hirvo Surva
keelpilliansambel Võlukeeled, juhendaja Tereza Šmerling
Kavas: Rääts, Kreek, Härma, Pärt jt

APRILL

- 12.04.2021 / esietendus Eesti Draamateatris
Klaus Mann, „Mefisto“
Koreograaf – Jüri Nael
Töömees ja Kindral – Indrek Sammul
- 30.04.2021 / Eesti Raadio 1. stuudio (veebikontsert)
Eesti Muusika Päevad & Balti Muusika Päevad 2021
„Kolmikahelaline DNA“
Trio HETK – Taavi Kerikmäe, Tarmo Johannes & Fie Schouten
Kavas: Justina Repečkaitė, „Incantare“, Tatjana Kozlova-Johannes, „To Sing a Song Before the Night Comes“ (esiettekanne), Santa Bušs, „Rosmarin“, Jonathan Harvey, „The Riot“
- 30.04.2021 / Estonia kontserdisaal (veebikontsert)
Eesti Muusika Päevad & Balti Muusika Päevad 2021
„Vaataja silmad“
Heli Ernits (oboe), Ingely Laiv-Järvi (oboe), Tammo Sumera (elektroonika)
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, Eesti Filharmoonia Kammerkoor, dirigent Kaspar Mänd
Kavas: Malle Maltis, „Öökülm“ (esiettekanne), Kristjan Kõrver, „Sic!“ (esiettekanne), Evelin Seppar, „Kodu“ (esiettekanne), Alisson Kruusmaa, „All õhtutaeava“ (esiettekanne), Mariliis Valkonen, „Vastuvõtt, vahendus“ (esiettekanne), Jievaras Jasinskis, „Change“, Kristis Auznieks, „Crossing“

MAI

- 4.05.2021 / Pärnu, Endla teater; 10.05.2021 / Tartu, Vilde ja Vine
Tanel Rubeni soolokontsert
Plaadilt „No Answers“

- 6.05.2021 / Pärnu kontserdimaja
Pärnu Linnaorkestri 27. hooaja lõppkontsert
Age Juurikas (klaver)
Pärnu Linnaorkester, dirigent Kaspar Mänd
Kavas: Vaughan Williams, „Herilased“ avamäng, Maurice Ravel, klaverikontsert G-duur, Bernard Herrmann, „Quiet Noon“, George Gershwin, „Ameeriklane Pariisis“
- 11.05.2021 / Teatro Comunale, Bolzano, Itaalia
Roberto Cominati (klaver), Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, dirigent Arvo Volmer
Kavas: Saint-Saëns, klaverikontsert nr 2, g-moll *op.* 22, Schubert, sümfoonia nr 4 D 417
- 23.05.2021 / Tapa Jakobi kirik
Virgo Veldi (saksofon), Tiina Kärblane (klaver)
Kavas: Kõrvits, Uusberg, Debussy jt
- 28.05.2021 / Estonia kontserdisaal
„Aitäh, Ester Mägi!“
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, Eesti Filharmoonia Kammerkoor, Taavi Orro (klarnet), Kadri-Ann Sumera (klaver), Mihkel Peäske (flööt), Arvo Leibur (viul), keelpillikvartett Ardor

JUUNI

- 3.06.2021 / Mustpeade maja
Tallinna Keelpillifestival
Anna-Liisa Bezrodny (viul), Maksim Štšura (klaver)
Kavas: Maurice Ravel, viulisonaat nr 2 G-duur, Ludwig van Beethoven, viulisonaat nr 10 G-duur *op.* 96, jm
- 5.06.2021 / Ridala kirik
„Kreegi Päevad“
Ansambel Heinavanker, muusikaline juht Margo Kõlar
Hommikuteenistus ja liturgia Cyrillus Kreegi õigeusu laulude kogumikust
- 6.06.2021 / Estonia kontserdisaal
„i nagu interpreet. Kummardus Georg Otsale“
Mati Turi (tenor), Martti Raide (klaver)
Kavas: Georg Otsa repertuaari laulud, Franz Schubert, Pjotr Tšaikovski, Eino Tamberg, Artur Kapp, Villem Kapp, Mart Saar
- 9.06.2021 / Estonia kontserdisaal
„i nagu interpreet“
Age Juurikas (klaver)
Kavas: Beethoven, sonaat nr 3 C-duur *op.* 2, sonaat nr 31 As-duur *op.* 110, Wagner/Kocsis, avamäng ooperile „Tristan ja Isolde“, Liszt, sonaat h-moll S. 178
- 9.06.2021 / Paide Muusika- ja Teatrimaja; 13.06.2021 / Estonia kontserdisaal
Non plus ultra
Sten Lassmann (klaver)
Kavas: Johann Sebastian Bach, „Kromaatileine fantaasia ja fuuga d-moll“ BWV 903, Johannes Brahms variatsioonid Paganini teemale, *op.* 35 (I, II vihik), Ludwig van Beethoven, 33 variatsiooni Diabelli valsile *op.* 120
- 10.06.2021 / Tallinna Toomkirik
„Tallinna Keelpillifestival“
Meelis Orgse (barokkviul)
Kavas: Johann Sebastian Bach, sonaadid sooloviilule nr 1 g-moll BWV 1001 ja nr 2 a-moll BWV 1003, Heinrich Ignaz Franz von Biber, passacaglia

- 12.06.2021 / Arvo Pärdi Keskus
„Vaikuse labürint“
Ansambel Una Corda: Kristi Mühling (kannel), Ene Nael (klavessiin), Liis Viira (harf)
Kavas: Galina Grigorjeva, Arvo Pärt, Pekka Jalkanen (esiettekanne), Hugo Vasco Reis (esiettekanne) ja Una Corda vabad improvisatsioonid
- 13.06.2021 / Kadrioru loss
„Hispaania hing“
Carlos Alonso Pérez-Fajardo (sõna, Hispaania), Mati Mikalai (klaver), Arvo Leibur (viul), Aare Tammesalu (tšello)
Kavas: Joaquín Malats, klaveritrio B-duur, Manuel de Falla, „Hispaania tants“ nr 1 ooperist „La vida breve“, viiulile ja klaverile seadnud seadnud Fritz Kreisler, Enrique Granados, „Intermezzo“ ooperist „Goyescas“, tšellole ja klaverile seadnud Gaspar Gassado, Joaquín Turina, klaveritrio nr 2 h-moll, op. 76
- 13.06.2021 / Pärnu raekoda
„Raebrok: Bach & Telemann“
Kaia Sepalaan (viul), Kristiina Birk (viul), Marina Peleševa (tšello), Reinut Tepp (klavessiin)
Kavas: Georg Philipp Telemann, sonaat kahele viiulile ja basso continuo e-moll TWV 42:e12, sonaat kahele viiulile ja basso continuo G-duur TWV 42:G9, Johann Sebastian Bach, sonaat viiulile ja klavessiinile E-duur BWV 1016, sonaat viiulile ja klavessiinile c-moll BWV 1017
- 13.06.2021 / Tartu Pauluse kirik; 19.06.2021 / Pärnu Eliisabeti kirik
Rahvuskoor Estonia poistekoor 50
Rahvuskoor Estonia poistekoor, Kadri Toomoja (orel), dirigent: Hirvo Surva
Kavas: Gabriel Fauré, reekviem
- 13.06.2021 / Vanemuise kontserdimaja; 15.06.2021 ja 16.06.2021 / Estonia kontserdisaal; 18.07.2021 / Pärnu rannahoone
„Hingus. Sven Grünbergi muusika“
Eesti Elektroonilise Muusika Seltsi ansambel, kunstiline juht Taavi Kerikmäe, visuaal: Tencu
Kavas: Grünberg, „Hingus 2021“ (esiettekanne), varane elektrooniline muusika ja filmimuusika
- 14.06.2021 / esietendus Pootsi veinimõisas
Reeli Reinaus, „Nõidkapteni needus“
Lavavõitluse koreograaf – Indrek Sammul
- 15.06.2021 / Jõhvi kontserdimaja; 16.06.2021 / Pärnu kontserdimaja
„Jazzical. Hing lase lendu“
Kadri Voorand Chamber Music Ensemble
Kavas: uued lood ning muusika albumilt „In Duo with Mihkel Mälgand“
- 25.06.2021 / Rapla Maarja-Magdaleena kirik
Rapla Kirikumuusika Festival
Tallinna Kammerkoor, Estonia Seltsi Segakoor, Maria Listra (sopran), Atlan Karp (bariton), Kadri Toomoja (orel), dirigent Heli Jürgenson
Kavas: Fauré, reekviem, Schnittke, Pärt, Kõrvits jt

JUULI

- 1.07.2021 / Jõhvi kontserdimaja
„7 linna muusika. Käbid ja kannud. Leiburid, Rimmelid ja Tafenau“
Arvo Leibur (viul), Marianne Leibur (laul, viul), Taavo Rimmel (kontrabass), Joel Rimmel (klaver), Raivo Tafenau (saksofon, akordion), Ramuel Tafenau (trummid)

- 1.07.2021 / Kadrioru loss; 03.07.2021 / Haapsalu Jaani kirik
„Suveklassika Kadriorus. Valse sentimentale“
Theodor Sink (tšello), Momir Novaković (akordion)
Kavas: Astor Piazzolla, Pjotr Tšaikovski jt
- 4.07.2021 / Häädemeeste õigeusu kirik
Päikeseloojangu festival Kablis
„Bachi Goldbergi variatsioonid nii ja naa“
Art Jazz Quartet: Andres Mustonen (viul), Jaak Sooäär (kitarr), Taavo Remmel (kontrabass), Tanel Ruben (löökpillid)
Lilian Hindrikson (klaver)
- 4.07.2021 / Hageri kirik; 08.07.2021 / Valga kirik
Rapla Kirikumuusika Festival
Hageri koguduse 800. aastapäeva kontsert
Virgo Veldi (saksofon) ja Ines Maidre (orel)
Kavas: Bach, prelüüd ja fuuga C-duur, Tõnu Kõrvits, „Thule koraalid“, Jean Sibelius, nokturn op. 51 nr 3 südist
„Belsassari pidu“, René Eespere, „Respectus“, Reidar Sløgedal, 4 fantaasiat koraalile „Kirken den er et gammelt hus“, Pärt Uusberg, „Öömaastikud“, Bach- Gounod, „Ave Maria“
- 10.07.2021 / Kohtla-Järve kultuurikeskus
Nortango: Mari Poll-Novakovic (viul), Momir Novaković (akordion), Kirill Ogorodnikov (kitarr), Johan Randvere (klaver), Regina Udod (kontrabass), Evelin Samuel (vokaal)
Kavas: Astor Piazzolla
- 10.07.2021 / Pärnu Eliisabeti kirik
„Suveaaria“
Monika-Evelin Liiv (metsosopran), Marje Lohuaru (klaver)
- 10.07.2021 / Tartu Jaani kirik
Festival „Klaaspärlimäng“
„Dante nokturn“
Lembit Peterson (jutustaja), Ene Salumäe (orel) jt muusikud ja näitlejad
Alighieri Dante, „Jumalik komöödia“, kontsert-etendus
- 11.07.2021 / Pärnu kontserdimaja
Pärnu muusikafestival
Triin Ruubel-Lilleberg (viul), Sinfonietta Rīga, dirigent Paavo Järvi
Kavas: Arvo Pärt, „Summa“, Erkki-Sven Tüür, „L'ombra della croce“, Arvo Pärt, „Fratres“, Ludwig van Beethoven, sümfoonia nr 8 F-duur op. 93
- 11.07.2021 / Tartu Jaani kirik
Festival „Klaaspärlimäng“
Rektorid I, Tiivulised olendid
Peep Lassmann (klaver)
Kavas: Messiaen, Ravel, Rameau
- 12.07.2021 / Tartu Jaani kirik
Festival „Klaaspärlimäng“
Rektorid II, Põhja...
Ivari Ilja (klaver)
Kavas: Chopin, Tubin, Kõrvits, Vähi (esiettekanne)

- 13.07.2021 / Pärnu kontserdimaja
Pärnu muusikafestival
„Eesti Pillifondi kõla“
Esitajad ka: Mari Poll-Novakovic (viul), Johanna Vahermägi (vioola)
Kavas: Arnold Schönberg, „Verklärte Nacht“ *op.* 4, Felix Mendelssohn, oktett Es-duur *op.* 20
- 17.07.2021 / Pärnu kontserdimaja
Pärnu muusikafestival
Mihkel Poll (klaver), Järvi Akadeemia osalejad, Järvi Akadeemia Noorte Sümfooniaorkester
Kavas: Artur Lemba, klaverikontsert nr 1 G-duur, Ester Mägi, vesper, Johann Strauss jun., „Emperor Waltz“ *op.* 437, Antonin Dvořák, sümfoonia nr 9 e-moll *op.* 95 „Uuest maailmast“
- 20.07.2021 / esietendus Saueaugu Teatritalus
Priit Pöldma, „Kadunud kodu“
Vanaema, Merit, tütar – Külli Teetamm
- 22.07.2021 / Haapsalu Toomkirik
Haapsalu vanamuusikafestival
Solistid, Kammerkoor Voces Tallinn, Haapsalu Festivali Barokkorkester, dirigent Toomas Siitan
Kavas: Georg Friedrich Händel, Theodora
- 23.07.2021 / Haapsalu Jaani kirik
London 1765: Carl Friedrich Abel, Johann Christian Bach
Reet Sukk (traversflööt), Reinut Tepp (klavessiin)
- 28.07.2021 / Eesti Teaduste Akadeemia saal
„Valgete ööde klassika“
Kädy Plaas-Kala (sopran), Riivo Kallasmaa (oboe), Ulla Krigul (harmoonium)
Kavas: Margo Kõlar, Sven Grünberg, Lepo Sumera, Pärt Uusberg, Arvo Pärt, Valter Ojakäär, Eino Tamberg, Olav Ehala
- 28.07.2021 / Riderwood, USA
2nd Virtual Symposium of the International Double Reed Society
Kavas ka: Tõnu Kõrvits, „Two Songs on the Poems of William Blake“; esitavad: Galit Kaunitz (oboe), Jonathan Yarrington (tenor)

AUGUST

- 3.08.2021 / Eesti Teaduste Akadeemia saal
René Eespere autorikontsert
Katarina Maria Kits (viul), Valle-Rasmus Roots (tšello), Heli Ernits (inglissarv), Pipilota Neostus (flööt), Kirill Ogorodnikov (kitarr), Vahur Kubja (kitarr) ja Arete Kerge (sopran)
Kavas: „Modus vivendi“, „Matbeth“, „Tactus solus“, „Duo viatores“, „Ante diem“, „Respectus“, „Epigramm VI“, „Trivium“, „Significatio“
- 12.08.2021 / Kadrioru loss
„Suveklassika Kadriorus. Virtuosoosid meistripillidel“
Gloria Ilves (viul), Katariina Maria Kits (viul), Theodor Sink (tšello), Hans Christian Aavik (viul), Lea Leiten (klaver)
Kavas: Sibelius, Debussy, Šostakovitš
- 12.–14.08.2021 / etendused Kanuti Gildi SAALis
„Eden Detail“
Näitleja – Anne Tüρνpu
Täpsustus: lavastus esietendus 1.02.2021, Anne Tüρνpu asus rolli alates 12.08.2021

- 14.08.2021 / esietendus Tallinna Linnateatris (Salme Kultuurikeskuse suurel laval)
Siegfried von Vegesack / Kertu Moppel / Karl Laumets, „Balti tragöödia“
Tädi Leocadie – Külli Teetamm
Klaveriõpetaja Ara – Anu Lamp
- 15.08.2021 / Aseri rahvamaja
Erilise muusika festival
Anne-Liis Poll (häääl), Vlady Bystrov (saksofon) Anto Pett (klaver)
- 17.08.2021 / Kondase maja, Suure-Jaani
Suure-Jaani Muusikafestival, avakontsert
Arvo Leibur (viilul), Martti Raide (klaver)
Kavas: Tubin, Saar, Bartók, Mägi, Eller
- 19.08.2021 / Suure-Kõpu mõis, Viljandimaa
Suure-Jaani muusikafestival. Barokiajastu pärle
Kädy Plaas (sopran), Meelis Orgse (barokkviiul), Egmont Välja (barokktšello), Imbi Tarum (klavessiin)
Kavas: Corelli, Couperin, Haydn
- 19.08.2021 / Uuemõisa mõis
„Eesti miniatuurid“
Mati Turi (tenor), Martti Raide (klaver)
Kavas: Kapp, Saar, Tamberg, Mägi, Uusberg, Ehala
- 29.08.2021 / Vanemuise kontserdimaja; 10.10.2021 / Estonia kontserdisaal
„i nagu interpreet“
Mihkel Poll (klaver)
Kavas: Chopin, valik masurkasid *op.* 6, neli eksprompti, polonees *As-duur op.* 53, nokturn *Des-duur op.* 27/2, sonaat nr 3 *h-moll op.* 58

SEPTEMBER

- 2.09.2021 / Theatrumi saal
„Kuula Jumalikku Komöödiat“
Kompositsioon Dante Alighieri „Jumalikust komöödiast“ Dominiiklaste kultuuripäevade raames
Lavastaja ja jutustaja Lembit Peterson
- 3.09.2021 / Sõru paadikuur
„Sõru jazz“
Sooäär-Yaralyan-Ounaskari „Goodbye July“
- 4.09.2021 / Sõru paadikuur
„Sõru jazz“
Tanel Ruben „No Answers“
- 12.09.2021 / Villingen, Saksamaa
Jazz in the Black Forest
Kruglov-Sooäär Quartet: Alexey Kruglov (saksofon, Venemaa), Jaak Sooäär (kitarr), Mihkel Mälgand, (kontrabass), Tanel Ruben (trummid)
- 14.09.2021 / Grosses Haus, Görlitz, Saksamaa; 15.09.2021 / Lausitzhalle Hoyerswerda, Saksamaa
„Liebesbriefe aus Russland“; 16.09.2021 Theater Bautzen, Saksamaa; 17.09.2021 Grosses Haus, Görlitz, Saksamaa;
18.09.2021 Grosses Haus, Zittau, Saksamaa
Mihkel Poll (klaver), Neue Lausitzer Philharmonie, dirigent Ewa Strusińska

Kavas: Igor Stravinski, divertisment „Le baiser de la fée“, Sergei Rahmaninov, klaverikontsert nr 2 c-moll *op.* 18, Pjotr Tšaikovski, sümfoonia nr 2 c-moll *op.* 17

- 17.09.2021 / Estonia kontserdisaal
Maksim Štšura (klaver), Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, dirigent Jonathan Bloxham (Inglismaa)
Kavas: Benjamin Britten, „Sinfonia da requiem“, George Gershwin, „Rhapsody in Blue“, Antonín Dvořák, sümfoonia nr 7 d-moll
- 19.09.2021 / Kadrioru loss
„Lossimuusika“
Valle-Rasmus Roots (tšello), Sten Lassmann (klaver)
Kavas: Franz Schubert, sonaat a-moll D. 821, César Franck, sonaat A-duur
- 25.09.2021 / Hageri kirik
Marion Melnik (sopran), Kristina Kriit (viul), Piia Paemurru (klaver)
Kavas: Ysaÿe, Bach jt
- 25.09.2021 / Tallinna raekoda; 13.10.2021 / Pärnu kontserdimaja
„Pillifondi aarded. Prantsuse pärlid“
Mari Poll-Novakovic (viul/Nicola & Joseph (Giuseppe) Gagliano, 1723), Andrus Haav (viul/Auguste Sébastien Bernardel (Père), 1830–1840), Theodor Sink (tšello/ Auguste Sébastien Bernardel (Père), 1842), Irina Zahharenkova (klaver, klavessiin)
Kavas: Milhaud, sonaat viiulile ja klavessiinile *op.* 257 (Eesti esiettekanne), Ravel, sonaat viiulile ja tšellole, Debussy, klaveritrio G-duur
- 28.09.2021 / Estonia kontserdisaal
„i nagu interpreet“
Linda-Anette Verte (viul), Maksim Štšura (klaver)
Kavas: Ralph Vaughan Williams, „Romanss ja pastoraal“, Rasmus Puur, „Distantia“ (esiettekanne), Eugène Ysaÿe, sonaat sooloviilile nr 3 d-moll *op.* 27, Edward Elgar, sonaat e-moll *op.* 82

OKTOOBER

- 4.10.2021 / Tallinna Jaani kirik
Tallinna rahvusvaheline orelifestival „Reval 2021“
Toomas Trass (orel)
Kavas: Charles-Marie Widor, „Symphonie gothique“, Leon Boelmann, „Suite gothique“, improvisatsioon teemal „Ave maris stella“
- 10.10.2021 / Kadrioru loss
„Lossimuusika“
Andreas Lend (tšello) ja Lea Leiten (klaver)
Kavas: Frescobaldi, Respighi, Schumann, Stravinski
- 13.10.2021 / esietendus Theatrumi saalis
Eugène Ionesco, „Kuningas sureb“
Béranger I, kuningas – Lembit Peterson
- 14.10.2021 / Jõhvi kontserdimaja; 19.10.2021 / Estonia kontserdisaal; 20.10.2021 / Tartu Ülikooli aula
„Õised värvid“
Trio Hämarik: Triin Ruubel-Lilleberg (viul), Theodor Sink (tšello), Sten Heinoja (klaver)
Kavas: Schubert, nokturn Es-duur *op. post.* 148, D897, Bloch, kolm nokturni, Tõnu Kõrvits, „Unesulased“, Šostakovič, klaveritrio nr 2 e-moll *op.* 67

- 17.10.2021 / Metodisti Kirik, Nürnberg, Saksamaa
Mari Tampere-Bezrodny (viul)
Kavas: Bach, soolosoonaat g-moll, Schubert, sonatiin a-moll, Kreisler, palad
- 17.10.2021 / Pärnu kontserdimaja
Pärnu Linnaorkestri 28. hooaja avakontsert
Age Juurikas (klaver), Pärnu Linnaorkester, dirigent Kaspar Mänd
Kavas: Maria Kõrvits, betoon (hommage à Olev Siinmaa) (esiettekanne), Maurice Ravel, klaverikontsert G-duur, Ludwig van Beethoven, sümfoonia nr 3 („Eroica“) Es-duur *op. 55*
- 17.10.2021 / esietendus Tartu Toomteatris
Mika Waltari romaani katkendi alusel, „Teekond Jumalasse“
Sakkeus – Indrek Sammul
- 20.10.2021 / Zarjadije Kontserdimaja, Moskva, Venemaa; 22.10.2021 / Arhangelski Jazz Festival, Venemaa
Kruglov-Sooäär Quartet: Alexey Kruglov (saksofon, Venemaa), Jaak Sooäär (kitarr), Mihkel Mälgand, (kontrabass), Tanel Ruben (trummid)
- 22.10.2021 / Estonia kontserdisaal
Tallinna Muusikakeskkool 60
Indrek Vau (trompet), Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, Tallinna Muusikakeskkooli sümfooniaorkester, dirigent Olari Elts
Kavas: Jean Sibelius, „Saaga“ (esitatakse koos TMKK noorte muusikutega), Tõnu Kõrvits, trompetikontsert (esiettekanne), „Hümn lõputule jõe“, Lotta Wennäkoski, „Verdigris“, Jean Sibelius, sümfoonia nr 5
- 23.10.2021 / esietendus Tallinna Linnateatris
Miguel de Unamuno / Roos Lisette Parmas; „Abel Sánchez. Ühe kire lugu“
Lavavõitluse koreograafia – Indrek Sammul
- 24.10.2021 / EMTA suur saal
Jubelikontsert „Eesti Lauljate Liit 100“
Kava koostaja ja lavastaja Riina Roose
- 24.10.2021 / Kultuurikatel, Tallinn; 28.10.2021 / Tartu Jaani kirik
Rahvusvaheline Nüüdismuusika Festival AFEKT
Taavi Kerikmäe (klaver, elektroonika), kaastegev Le Quan Ninh (löökpillid) (Prantsusmaa)
Kavas: Davidovsky, Scelsi, Kasemets, Stockhausen ja improvisatsioonid
- 27.10.2021 / Rotermanni soolaladu, keldrisaal
Rahvusvaheline Nüüdismuusika Festival AFEKT
Taavi Kerikmäe (elektroonika, Serge'i süntesaator)
Kavas: Karlheinz Stockhausen, „Spiral“, „Solo“
- 30.10.2021 / Laulasmaa, Arvo Pärdi Keskus
„Child of Tree“
Vambola Krigul (löökpillid), kaastegev Tammo Sumera (elektroonika)
Kavas: John Cage, „Child of Tree“, Tõru Takemitsu / Vambola Krigul, „Rain Tree“, Toshio Hosokawa, „Sen VI“, Kaija Saariaho, „Six Japanese Gardens“
- 31.10.2021 / Tallinna Jaani kirik
„Hingedepäeva kontsert. Mozarti reekviem – Mozart 265“
Kristel Pärtna (sopran), Karis Trass (metsosopran), Heldur Harry Põlda (tenor), Raiko Raalik (bass), Rahvusooper Estonia koor ja orkester, dirigent: Arvo Volmer
Kavas: Wolfgang Amadeus Mozart, reekviem, „Vabamüürlik leinamuusika“ c-moll, KV 477

NOVEMBER

- 1.11.2021 / Heino Elleri Muusikakool, Tubina saal
Mari Poll-Novakovic (viul), Henry-David Varema (tšello), Mihkel Poll (klaver)
Kavas: Eller, Lemba, Beethoven
- 10.11.2021 / Estonia kontserdisaal
Eesti Sõjaväeorkestri sügiskontsert
Johan Randvere (klaver) ja René Soom (bariton), Eesti Sõjaväeorkester (endine Kaitseväe orkester), dirigendid:
Peeter Saan, Toomas Vavilov, Valter Soosalu ja Teet Raik
Kavas: Igor Stravinski, James Barnes, Alfred Reed, Heino Eller
- 12.11.2021 / esietendus Eesti Noorsooteatris
Ernst Peterson-Särgava, „Repän, sah põll“
Lavastaja Anne Tünnpu
- 21.11.2021 / Kadrioru loss
Tallinn feat. Reval. Tormi ja tungi vahel
Mari-Liis Uiho (viul), Meelis Orgse (viul), Johanna Vahermägi (vioola), Johanna Randvere (tšello), Lembit Orgse (haamerklaver)
Kavas: Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn, Carl Philipp Emanuel Bach
- 21.11.2021 / Pärnu kontserdimaja
„i nagu interpreet“
Arete Kerge (sopran) ja Keelpillikvartett Prezioso
Kavas: Edward Elgar, keelpillikvartett e-moll op. 83, Ottorino Respighi. „Il Tramonto“, Johannes Brahms, „Viis Ophelia laulu“, Riho Esko Maimets, uudisteos (esietekanne), Robert Schumann, „Kuus laulu“ op. 107
- 21.11.2021 / esietendus platvormil e-lektron.art
„Hundid“
Näitleja – Anne Tünnpu
- 24.11.2021 / Tallinn, Kultuurikatel, *black box*
Tarkovsky. The 8th Film : elektronoooper
Tekst, kunstiline juht: Thomas Cornelius Desi (Austria)
Muusika ja elav ettekanne: Trio NIHE: Ekke Västriik (analoogelektronika), Taavi Kerikmäe (digitaalelektronika),
Tarmo Johannes (flööt, heli programmeerimine)
Video, visuaal, robootika: Peter Koger (Austria)
- 25.11.2021 / Estonia kontserdisaal
Rahvusoooper Estonia sümfooniakontsert
Rahvusoooper Estonia sümfooniaorkester, dirigent Arvo Volmer
Kavas: Jean Sibelius, 5. sümfoonia, Es-duur op. 82
- 26.11.2021 / taasesietendus Tallinna Linnateatris
Maksim Gorki, „Põhjas“
Luka – Indrek Sammul
- 27.11.2021 / esietendus Teater Vanemuise väikeses majas
Wolfgang Amadeus Mozart, „Don Giovanni“
Lavastaja Elmo Nüganen

DETSEMBER

- 1.12.2021 / esietendus *vintage* poes Kopli Couture
SKENE Katus Kunstile
„Lahti lõikamata sidruni nuusutamine“
Autor ja lavastaja Christopher Rajaveer
B – Christopher Rajaveer
- 2.12.2021 / Mäetaguse mõis, Ida-Virumaa; 05.12.2021 / Anija mõis, Harjumaa
Jõulumuusika festival „Kirikupühad Maarjamaal“
Maria Listra (sopran) ja barokkansambel Corelli Consort: Mail Sildos (barokkviiul), Villu Vihermäe (barokktšello),
Imbi Tarum (klavessiin)
Kavas: Händel, Vivaldi, Campa, Boismortier, Geminiani jt
- 4.12.2021 / Tapa Jakobi kirik
„Taas särab igas kodus...“
Eesti Rahvusringhäälingu segakoor, dirigendid Hirvo Surva ja Mai Simson
Kavas kaunimad talve- ja jõululaulud
- 5.12.2021 / Estonia kontserdisaal
„Palju õnne, Ellerhein ja Vox Clamantis!“
Tütarlastekoor Ellerhein, dirigent Ingrid Kõrvits, Vox Clamantis, dirigent Jaan-Eik Tulve, Karl Tipp (saksofon)
Kavas: gregooriuse laul, William Byrd, Henry Purcell, Arvo Pärt, Liisa Hõbepappel, Karl Tipp, Tõnu Kõrvits,
„Skysongs“ (esiettekanne)
- 10.12.2021 / Estonia kontserdisaal
Triin Ruubel-Lilleberg (viiul), Arvo Leibur (viiul), Theodor Sink (tšello)
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, dirigent Olari Elts
Kavas: Heino Eller, „Koit“, Jean Sibelius, „Kaks tõsist meloodiat“ viiulile ja orkestrile, Lepo Sumera, sümfoonia
nr 2, Erich Wolfgang Korngold, tšellokontsert, Richard Strauss, „Seitsme loori tants“, Ernest Chausson, „Poeem“
viiulile ja orkestrile, Maurice Ravel, „Valss“
- 12.12.2021 / Kadrioru loss
„Lossimuusika“
Kädy Plaas-Kala (sopran), Imbi Tarum (positiivorel), Meelis Orgse (barokkviiul)
Kavas: Bach, Corelli, Vivaldi
- 15.12.2021 / Tallinna Jaani kirik
Rahvusoooperi jõulukontsert
Solistid, Rahvusoooper Estonia koor ja orkester, dirigent Arvo Volmer
Kavas: Mozart, motett „Exsultate, jubilate“ K 165, Saint-Saëns, „Jõuluoratorium“ op. 12

ETTEKANDED RAHVUSVAHELISTEL KONVERENTSIDEL

- **MERVI LUONILA, ANNUKKA JYRÄMÄ**

Adapting the co-creational perspective to the artistic field. – *Online presentation at European Sociological Association Research Network Sociology of the Arts organized ESA-ARTS 11th midterm conference The Social Effects of Art*. University of Arts, Helsinki (veebikeskkond), 9.–12.03.2021.

- **VEEDA KALA, JAAN ROSS**

Styles of learning a musical piece in early stages of piano studies. – *The Neurosciences and Music VII. Connecting with music across the lifespan*. Aarhus, 18.–21.06.2021.

- **KAARI KIITSAK-PRIKK**

Supporting future entrepreneurs in the Estonian Academy of Music and Theatre. – *Supporting (future) creative entrepreneurs*. Estonian Business School (veebikeskkond), 29.11.2021.

- **KERRI KOTTA**

Kõlalised teisendused ja kõlaruumid. – *Eesti-uuringute Tippkeskuse 12. aastakonverents. Ilmar Laaban 100. Luule on ülev ehmatust*. Tartu, 9.–10.12.2021.

- **MEETA MOROZOV**

Самый русский и самый эстонский – о дружественных отношениях Георгия Свиридова и Вельо Тормиса на основе писем и воспоминаний. – *„Свиридовские чтения – 2021“ (студенческая научно-практическая конференция)*. Kursk, 15.–16.12.2021.

- **KRISTEL PAPPEL**

Zehn Kotzebue-Gespräche Berlin–Tallinn. – *Kotzebue-Gespräch X*. Tallinna Ülikooli Akadeemiline Raamatukogu, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, 8.–9.10.2021.

- **MADLI PESTI**

Lithuanian presence on Estonian stages. – *Rahvusvaheline konverents „Balti peegeldused“ festivalil DRAAMA* Tartus, 10.09.2021.

Community theatre and its terminology. – *Põhja- ja Baltimaade kogukonnateatri konverents Tartus*, 1.10.2021.

- **ŽANNA PÄRTLAS**

The Phenomenon of Harmonic Rhythm in Seto Multipart Songs (South-East Estonia) as an Ancient Type of Traditional Musical Thinking. – *Analytical Approaches To World Music 6*. Pariis (veebikeskkond), 9.–12.06.2021.

- **MARJU RAJU**

Dancing with my robot!: A case study of baby's development of dance moves and interaction with musical toy robot. – *The Neurosciences and Music VII. Connecting with music across the lifespan*. Aarhus, 18.–21.06.2021.

- **TOOMAS SIITAN**

Pärt, Bach and the Bees. – *Rahvusvaheline teaduskonverents „Arvo Pärt: Texts and Contexts“*, Arvo Pärdi Keskus, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Laulasmaa, 15.10.2021.

The Embodiment of the Word in Arvo Pärt's Music – plenaarettekanne: *The Nordic Society for Philosophy of Religion Conference: „Symbolizing Transcendence: the limits of language“*, Tartu Ülikool, 29.10.2021.

- **AARE TOOL**

Neo-Riemannian Perspectives on Late 19th- and Early 20th-Century Music. International HarMA Seminar Event. – Budapest, Liszt Ferenc Academy of Music (veebikeskkond), 28.–30.04.2021.

Solar Symbols in the Music of Arnold Schönberg, Artur Kapp, and Dmitry Shostakovich. – *10th European Music Analysis Conference*. Moskva (veebikeskkond), 20.–24.09.2021.

Neo-Mythologism in the Music of Veljo Tormis, Arvo Pärt, and Bronius Kutavičius. – *The 21th International Music Theory Conference (21-oji tarptautinė muzikos teorijos konferencija)*. Vilnius, Lithuanian Academy of Music and Theatre (veebikeskkond), 17.–19.11.2021.

Online Concerts in the Pandemic Era and Beyond. – *The Digitalization of Artistic and Cultural Contents in a Post-Pandemic Context in Germany and France: Institutional, Socio-Professional and Territorial Issues*. Laboratoire Lorrain de Sciences Sociales et du Pôle scientifique CLCS (veebikeskkond), 13.–14.12.2021.

- **ALLAN VURMA**

Crossover between singing and science – plenaarettekanne: Doctors in Performance. Tallinn, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, 1.–3.09.2021.

Pitch induced passive „covering“ of the singing voice – *ICMPC16-ESCOM11* (veebikeskkond), 28.–31.07.2021.

Does the H2 crossing above the F1 with pitch affect how 'opened'/'covered' feels the voice timbre? – *MAVEBA*, Firenze, 14.–16.12.2021.

TEADUSLIKUD PUBLIKATSIOONID

- **DAVIDJANTS, BRIGITTA** (2021). Soolisus ja muusika: postsovetlikud arengud muusikaelus ja uuringutes. – *Teel tasakaalustatud ühiskonda*. Marling, Raili; Sander, Käthlin; Raju, Marju (Toim.). Tallinn: Sotsiaalministeerium, 221–224.
- **JYRÄMÄ, ANNUKKA; KIITSAK-PRIKK, KAARI; ÄYVÄRI, ANNE** (2021). The art organisation's societal engagement – do the artist's values matter? – *European Journal of Cultural Management and Policy*, 11 (1), 20–30.
- **JÖKS, EERIK** (2021). Eesti emakeel ja koraaliviisiide rütm. – *Res Musica*, 13, 137–198.
- **KOTTA, KERRI** (2021). Kõlaluule tekstist ja esitusest. Jaan Malini häälutus „Eesti“. – *Keel ja Kirjandus*, 1–2, 140.
- **PESTI, MADLI** (2021). Space as an active agent. On performative space in Estonian contemporary performing arts. – *Methis Studia humaniora Estonica*, 22 (27/28), 96–114.
- **PESTI, MADLI** (2021). „Kunst on kõige tähtsam.“ Visuaalse kujundi otsinguil. Noppeid Kristjan Suitsu loomingust. – *Teatrielu 2020*. Eesti Teatriliit; Eesti Teatri Agentuur. 189–207.
- **PÄRTLAS, ŽANNA** (2021). Methodological Approaches to Folk Tune Typology: Modelling Harmonic Rhythm in Seto Multipart Songs (Southeast Estonia). – *Shaping Sounds and Values: Multipart Music as a Means of Social and Cultural Interaction*. Ardian Ahmedaja (Ed.). Riga: Musica Baltica, 75–92.
- **PÄRTLAS, ŽANNA** (2021). Rising and Falling Tonality in Seto Multipart Songs (South-East Estonia). The Kergütamine Technique and its Functions. – *Lithuanian Musicology = Lietuvos Musicologija*, 22, 34–55.
- **ORAS, JANIKA; PÄRTLAS, ŽANNA; SARV, MARI; KALKUN, ANDREAS** (2021). The Metrics of Seto Choral Laments in the Context of Runosong Metrics. – *Studia Metrica et Poetica*, 8 (1), 40–98.
- **ROSS, JAAN** (2021). Tallinna reaalidest Andrei Ivanovi jutustuses „Tuhk“. – *Vikerkaar*, 36 (12), 59–63.
- **KALA, VEEDA; ROSS, JAAN** (2021). Õpimustritest muusikateose omandamisel klaveri algõppes. – *Mäetagused*, 81, 121–150.
- **RÜÜTMANN, TIIA; LÄÄNEMETS, URVE; KIILU, KRISTI; KALAMEES-RUUBEL, KATRIN** (2021). Professional Skills for Developing Supportive Learning Environments. – *Proceedings of 23rd International Conference on Interactive Collaborative Learning „Educating Engineers for Future Industrial revolutions“ ICL2020: ICL2020 – 23rd International Conference on Interactive Collaborative Learning „Educating Engineers for Future Industrial revolutions“, 23–25 September, 2020 Virtual Conference (TalTech, Tallinn, Estonia)*. Springer, 473–484.

- **RÜÜTMANN, TIIA; ANNUS, IVAR; KÜBARSEPP, JAKOB; LÄÄNEMETS, URVE; UMBORG, JAAK** (2021). Updated Curriculum for Engineering Pedagogical Continuing In-Service Education. – *Mobility for Smart Cities and Regional Development – Challenges for Higher Education. ICL2021 Proceedings: ICL2021 – 24th International Conference on Interactive Collaborative Learning 22-24 September 2021, TU Dresden and HTW Dresden, Germany*. Ed. H. Hortsch, M. Auer. Dresden, Germany: Springer, 379–390.
- **SCHAPER, ANU** (2021). Tallinna vanimast noodikataloogist. – *Piiri peal. Võim, usk ja kirjasõna siin- ja sealpool Rootsi aega*. Katre Kaju (Toim.). Tartu: Rahvusarhiiv, 239–259.
- **SCHAPER, CHRISTIAN; PAPPEL, KRISTEL** (2021). *Der fliegende Holländer* (DDR 1964). Joachim Herz' Verfilmung als Meilenstein des Opernfilms und der *Holländer*-Interpretationsgeschichte. *wagnerspectrum*, Jg. 17 (2021/1), 147–176.
- **SEPP, ANU; HIETANEN, LENITA; RUISMÄKI, HEIKKI** (2021). Student Teachers' and Teacher Educators' Pedagogical Reflections on Piano Courses in Finnish Primary School Teacher Education. – *Research Studies in Music Education*, 1–27.
- **HIETANEN, LENITA; SEPP, ANU; RUISMÄKI, HEIKKI** (2021). Music lecturers' professional development through distant coteaching between two universities in Finland. – *Research Studies in Music Education*, 1–16.
- **HIETANEN, LENITA; SEPP, ANU; OJALA, ALEKSI; TUISKU, VESA; RUISMÄKI, HEIKKI** (2021). Luokan-opettajaopiskelijoiden kokemuksia pianonsoiton sulautuvista oppimisympäristöistä. – *Musiikkikasvatus*, vol 24 (1), 29–42.
- **TEDERSOO, LEHO; KÜNGAS, RAINER; ORAS, ESTER; KÖSTER, KAJAR; EENMAA, HELEN; LEIJEN, ÄLI; PEDASTE, MARGUS; RAJU, MARJU; ASTAPOVA, ANASTASIYA; LUKNER, HELI; KOGERMANN, KARIN; SEPP, TUUL** (2021). Data sharing practices and data availability upon request differ across scientific disciplines. – *Scientific Data*, 8, Article number: 192.

VÄLISSUHTED

Üliõpilas- ja õppejõuvahetus

Rahvusvaheline õpiränne on korraldatud peamiselt Erasmus+ ja Nordplus programmide kaudu, osaleda saab ka Dora Pluss ja EMTASTRA vahendusel.

2021. aastal oli EMTA-l Erasmus+ koostöölepingud 171 Euroopa kõrgkooliga ning 9 Euroopa Liidu välise kõrgkooliga. EMTA on 6 Nordplussi võrgustiku liige ja 2 võrgustiku koordinaator.

2021/2022. õppeaastal viibis 46 EMTA üliõpilast pikaaegsel õpirändel välismaal, neist 5 õppis mitmes partnerkoolis. Praktikale suundus 6 tudengit, neist vilistlaspraktikale 5. Üks vilistlane täiendas end pärast EMTA lõpetamist mitmes erinevas organisatsioonis.

EMTA-sse tuli vahetusõppesse 54 tudengit, neist 5 üleilmse õpirände raames ning 12 lavakunsti osakonda. Erasmus programmi kaudu viibis praktikal 2 tudengit. Lisaks toetas EMTA 2021. aastal Dora Pluss ja Nordplus programmide raames 14 tudengi lühiajalist õpirännet välismaal.

Üliõpilaste akadeemiline õpiränne aastatel 2017–2021

Aasta	Üliõpilaste arv	sh EMTA üliõpilased välismaal	Vahetusüliõpilased EMTA-s
2021	564	47 (8,3%)	54 (9,6%)
2020	560	44 (7,9%)	54 (9,6%)
2019	602	33 (5,5%)	36 (6,0%)
2018	630	49 (7,8%)	46 (7,3%)
2017	632	37 (5,9%)	28 (4,4%)

EMTA õppejõudude ja töötajate koolituslähetus ja meistrkursusi teiste riikide kõrgkoolides ning organisatsioonides toimus 2021. aastal 20 (neist 7 virtuaalselt).

Projektid

• Rahvusvaheline magistritaseme ühisõppekava „Contemporary Performance and Composition“ – CoPeCo

2020. aastal õpinguid alustanud tudengid, kes olid pärit Argentiinast, Austriast, Hiinast, Hispaaniast, Horvaatiast, Kanadast ja Prantsusmaalt, õppisid 2021. aasta kevadsemestril Stockholmi Kuninglikus Muusikakolledžis ja sügissemestril Lyoni Muusika- ja Tantsu Konservatooriumis.

2021. aasta lõpus avati viies rahvusvaheline vastuvõtt. CoPeCo ühisõppekava hõlmab nelja muusikakõrgkooli: EMTA, Stockholmi Kuninglik Muusikakolledž, Lyoni Muusika ja Tantsu Konservatoorium ning Hamburgi Muusika- ja Teatriülikool. Õppekava kaasjuht on Taavi Kerikmäe, kõrgkoolide koostööd koordineerib Hanneleen Pihlak.

• Erasmus+ strateegilise koostöö projekt „Digital Orchestra“

Projekti koordinaatoriks on MTÜ Passionfruits Varssavist ning partneriteks Varssavi F. Chopini nim Muusikaülikool, T. Schipa nim Lecce Konservatoorium ning EMTA. Algselt 2021. aasta suvel lõppema pidanud projekt lükkus seoses COVID-19 pandeemiaga aasta võrra edasi ja kestab seega 2022. aasta augustini.

- **Erasmus+ strateegilise koostöö projekt HarMA+**

HarMA+ keskendub muusikateooria kui väga spetsiifilise valdkonna kursustele ja tegeleb muusikakõrgkoolide vahelise praktika ja metoodika ülekantavuse küsimusega. Projekti eesmärgiks on koguda, analüüsida ja jagada muusikateooria ainete pedagoogilisi tavasid ning luua muusikateooria erialade õpetajatele jagatud koosoleku- ja mõttevahetuskeskkond, et julgustada erinevate traditsioonide vahelist suhtlust ja ühiste tööriistade väljatöötamist.

Projekti koordineerib Brüsseli Kuninglik Konservatoorium ning partneriteks on peale EMTA ka F. Mendelssohn-Bartholdy nim Leipzigi Muusika- ja Teatrikõrgkool, S. Moniuszko nim Gdanski Musikaakadeemia, Lisztini nim Budapesti Muusikaakadeemia ja Euroopa Konservatooriumite Assotsiatsioon (AEC). 2023. aasta augustis lõppeva projekti intellektuaalse väljundiga tegeleb professor Kerri Kotta, koordinaator on Kai Kiiv.

- **Erasmus+ strateegilise koostöö projekt REMAM**

Projekti „Reinventing Mentoring in Arts Management“ (REMAM) eesmärgiks on lahti ja ümber mõtestada mentorlus kultuurikorralduses nii, et see hõlbustaks tudengite, potentsiaalsete tööandjate ja valdkonna professionaalide koostööd. Projekti käigus töötatakse välja elukestva õppe raamistikku sobiv ning koosloomist soosiv uuenduslik mentorlusmudel.

EMTA on projekti üldkoordinaator, partneritena on kaasatud Antwerpeni Ülikool, Bilbao Baski Ülikool, MTÜ Creative Mentorship (Serbia) ja SA Eesti Noorsooteater.

Uurimustöös osalevad pea kõik kultuurikorralduse magistriprogrammiga seotud isikud: professor Annukka Jyrämä, õppejuht ja lektor Kaari Kiitsak-Prikk ning lektor Anna Ranczakowska. Projekti juhiks on välissuhete spetsialist Kai Kiiv, planeeritav kestvus on 2023. aasta augustini.

- **Erasmus+ strateegilise koostöö projekt RAPP Lab**

Projekti „RAPP Lab – Reflection-based Artistic Professional Practice“ juhib Kölni Muusika- ja Tantsukõrgkool ning lisaks EMTA-le osalevad selles Norra Muusikaakadeemia, Rooma Santa Cecilia Konservatoorium, Viini Muusika- ja Teatriülikool, Genti Orpheuse Instituut ning Euroopa Konservatooriumite Assotsiatsioon. 2023. aastani kestev projekt käsitleb kriitilise mõtlemise ja reflekteeritud tegevuse edasiarendamist kõrgkoolide praktilises ja teoreetilises õppes ning kaasab nii looverialade doktorante ja magistrante kui ka õppejõude. Intellektuaalse väljundiga tegeleb doktoriõppe keskuse juhataja professor Kristel Pappel, projektijuht on Theodore Lee Parker.

Projekti esimeses laboratooriumis, mille korraldas Norra Muusikaakadeemia 22.–26. märtsil veebikeskkonnas, osalesid doktorandid Vittoria Ecclesia ja Riho Esko Maimets ning õppejõud Kristi Kapten, Jaak Sikk ja Theodore Parker. Teine laboratoorium toimus 6.–10. oktoobril Gentis Orpheuse Instituudis ning seal viibisid Fabrizio Nastari, Riho Esko Maimets, Kristi Kapten ja Jaak Sikk. 21.–24. septembril osalesid RAPP Labi juhtgrupi töökoosolekul Itaalias Montepulcianos professor Kristel Pappel ja lektor Theodore Parker.

- **Loov Euroopa projekt SeCum**

Euroopa Liidu programmi Loov Euroopa rahastatud koostööprojekti „The Self-curating Musician by Design Thinking“ eesmärgiks on aidata noortel muusikutel omandada vajalikke oskusi ja mõtteviise oma karjääri juhtimiseks, vastavalt disainimõtlemise põhimõtetele.

Projekti koordineerib KASK & Konservatoorium (Belgia), lisaks EMTA-le on partneriteks Porto Polütehniline Instituut, Ateena Konservatoorium ning Rotterdami Erasmuse Ülikool. Teadurina osaleb kultuurikorralduse magistriprogrammi koordinaator Anna Ranczakowska.

- **Nordplus intensiivprojekt „North STAR Big Band“ 7.04–28.04.2021 Zoomis**

Jazzmuusikavõrgustiku NordPuls projekti koordineeris EMTA. Kuna pandeemia tõttu ei olnud seda kohapeal võimalik korraldada, toimusid aprillis igal kolmapäeval kõikidele huvilistele avatud veebiseminarid, mida viisid läbi Rootsi ja Taani juhtivad bigbändiheliloojad ja -muusikud.

- **Nordplus intensiivprojekt „Music Learning with Digital Technologies“** 1.11–5.11.2021 Islandil Laugarvatnis Muusikapedagoogikavõrgustiku NNME projektis osales EMTA muusikapedagoogika õppejuht professor Kristi Kiilu ja muusikaõpetaja eriala üliõpilane Liisi Einula.

Konverentsid

- **ANMA** (Põhjamaade Muusikaakadeemiate Assotsiatsioon) **aastakoosolek** veebis 26.04.2021
Koosoleku peateemaks oli rahvusvahelistumine koroonajärgses maailmas. Arutelupaneelis osales üliõpilane Katariina Maria Kits, rektorite ja välissuhete koordinaatorite töösessioonidel osalesid rektor Ivori Ilja ja välissuhete koordinaator Hanneleen Pihlak.
- **AEC** (Euroopa Konservatooriumite Assotsiatsiooni) **välissuhete koordinaatorite konverents** 16.–18.09.2021 Hispaanias Vigos
Konverentsi peateemaks oli kaasamine ja tunnustamine uues Erasmus+ programmis. Osales EMTA välissuhete spetsialist Mari Köhler.
- **AEC kongress** 3.–6.11.2021 Belgias Antwerpenis
Konverentsi peateemaks oli kunstnike ja kunstikõrgkoolide vastutus ühiskonnas. Hübridformaadis toimunud konverentsil osalesid kohapeal heliloomingu, improvisatsioonilise muusika ja kaasaegsete etenduskunstide osakonna peakoordinaator Paolo Girol ning kultuurikorralduse lektor ja AEC ettevõtlikkusõppe töögrupi liige Anna Ranczakowska.

Rahvusvahelised orkestriprojektid ning üliõpilasfestivalid

- **Euroopa Liidu Noorteorkester (EUYO)**
Euroopa Liidu Noorteorkestrisse valiti viiuldaja Ann Meeta Teppo.

Koostöövõrgustikud

- Association Européenne des Conservatoires, Academies de Musique et Musikhochschulen (AEC)
- Association of Nordic Music Academies (ANMA)
- European League of the Institutes of Arts (ELIA)
- Global Network for Higher Music, Dance and Performing Arts Education (GLOMUS)
- Modernizing European Higher Music Education through Improvisation (METRIC)
- Nordplus kõrgharidusprogrammi koostöövõrgustikud: NordClassic, NordPuls, NordOpera, NordTrad, Nortecas, NNME, TEN, ActinArt
- European Association for Music in Schools (EAS)
- European Chamber Music Teachers' Association (ECMTA)
- European Arts Management Education Network (ENCATC)
- International Association of Schools of Jazz (IASJ)

TÄIENDUSKOOLITUS

2021. aastal toimus täiendusõpe järgmistes õppevormides: lühikursused (maht kuni 32 tundi, sh ettevalmistuskursused), pikad koolitusprogrammid (maht 20–45 EAP), iseseisev (individuaalne) täiendusõpe, avatud akadeemia õppeained täiendusõppena ja EMTA õppejõudude poolt läbi viidud meistrkursused muusikakoolides. Sisekoolituse õppevormina toimus traditsiooniline EMTA töötajatele suunatud koolitusnädal „Arenev akadeemia“ teemal „Uuenev õpikäsitus, turvaline ja motiveeriv õpikeskkond“.

Ülevaade täienduskoolituskeskuse tegevusest arvudes

Kursused				
Aeg	Kursus	Õppejõud	Maht/ tunde	Osalejaid
16.06.2021	Kursus „Muusikakoolid – tuleviku taimelava“	Ivari Ilja, Kristjan Hallik, Ott Maaten, Mihkel Poll, Mihkel Peäske, Henry-David Varema, Timo Steiner, Piret Rips, Andres Teppo	2	24
5.–9.07.2021	Suvekursus noortele vask- ja löökpillimängijatele	Indrek Vau, Andres Kontus, Madis Vilgats, Heigo Rosin	32	19
3.–6.08.2021	Suvekursus koolieelse lasteasutuse muusikaõpetajatele „Loovad ja inspireerivad muusikategevused V“	Kersti Jakobi, Kairi Kuusk, Anu Lõhmus, Anu Ott, Vilja Sliževski, Kärt Tõnisson, Diana Viia	24	78
10.–14.08.2021	V suvekursus noortele pianistidele (maht 4 t õpilasele)	Peep Lassmann, Ivari Ilja, Kai Ratasseppe, Mati Mikalai, Age Juurikas, Mihkel Poll	112	32
2.–3.10.2021	Alexanderi tehnika	Eva Püssa	12	9
30.10.2021	Mänguline sissejuhatus rütmimuusikasse ja improvisatsiooni klassikalise muusikasuuna pilliõpetajatele	Villu Veski	3	7
4.11.2021	Muusikaloo õpetamise võimalustest „rööprähklemise ajastul“	Eerik Jõks	4	13
8.–10.10.2021	XVI Balti puhkpillikool	Aavo Ots, Neeme Ots, Priit Sonn	20	1

Koolitusprogrammid				
Aeg	Koolitusprogramm	Õppejõud	Maht EAP	Osalejaid
2020–2021	Muusikateraapia algkursus	Õppekava juht Alice Pehk	20 EAP	5
2020–2021	Koolieelse lasteasutuse muusikaõpetaja lisaeriala omandamine	Õppekava juht Kristi Kiilu	45 EAP	50
2020–2021	Üldhariduskooli muusikaõpetaja lisaeriala omandamine	Õppekava juht Kristi Kiilu	45 EAP	22

EMTA töötajate koolitusnädal „ARENEV AKADEEMIA: uuenev õpikäsitus, turvaline ja motiveeriv õpikeskkond“				
Aeg	Teemad	Lektor	Maht/ tunde	Osalejaid
19.01.2021	Sissejuhatus Alexanderi tehnikasse	Maret Mursa Tormis	2	15
20.01.2021	Üliõpilase SUUR õpingute plaan	Heiki Mätlik	2	15
20.01.2021	Kuidas anda ja saada tagasisidet	Elina Kivinukk	2	39
21.01.2021	Tähelepanekud ja parimad praktikad e-õppe rakendamisel	Lembit Orgse, Henry-David Varema, Peeter Sarapuu, Eerik Jõks	2	24
21.01.2021	Meie igapäevane emakeel	Merit Lassmann	2	38
21.01.2021	Turvatunde toetamine tööl ja tunnis	Elina Kivinukk	2	53
22.01.2021	Performance coaching for musicians – what it is and what it can be?	Päivi Arjas	2	91
22.01.2021	Hirmust eduni. Kuidas luua oma lugu ja saavutada konkurentsieelis?	Raul Rebane	2	91

Alates 2019. aastast on kõigil muusikakoolidel võimalus esitada oma soovid EMTA õppejõudude **meistrikursuste** läbiviimiseks erinevate erialade õpilastele ja õpetajatele. Paljud koolid on seda õppevormi ka aktiivselt kasutanud, näiteks Tartu II Muusikakool, samuti Ülenurme, Keila ja Viimsi muusikakoolid. 2021. aastal toimus 14 koolis kokku 24 meistrikursust, millel osales 203 õpilast ja 98 õpetajat.

Avatud akadeemia õppevormis õppijaid oli 14, **iseseisvas (individuaalses) täiendõppes** samuti 14.

Muusikateooria **ettevalmistuskursusel** osales 49, audiovisuaalse ja elektroakustilise loomingu eriala ettevalmistuskursusel 6 üliõpilaskandidaati.

Kokku oli 2021. aastal kõigis täiendusõppe vormides 1010 osalejat, mis annab tunnistust EMTA täiendusõppe laienemisest.

RAAMATUKOGU

2021. aastal täienes raamatukogu fond 2889 eksemplari võrra: lisandus 699 raamatut, 1938 nooti, 84 teadustööd, 131 auvist ja 37 perioodilise väljaande aastakäiku.

2022. aasta alguse seisuga on fondi suurus 193 893 eksemplari: 44 533 raamatut, 113 127 nooti, 3163 teadustööd, 28 091 helisalvestist (sh 17 497 CD-d), 3586 videosalvestist (sh 2823 DVD-d) ja perioodikaväljaanded. Peale selle on EMTA arvutivõrgus võimalik kasutada enam kui 20 muusika- ja teatralast andmebaasi.

Aasta jooksul lisas EMTA raamatukogu Eesti raamatukogude e-kataloogi ESTER 1776 bibliograafilist kirjet ja 3353 eksemplarikirjet. Seisuga 1. jaanuar 2022 oli raamatukogu fondist umbes 87% (169 420 kirjet) kataloogitud ESTER-isse. Eesti artiklite andmebaasi ISE (Index Scriptorum Estoniae) täiendati 113 kirjega, rahvusvahelisse muusikakirjanduse andmebaasi RILM (Répertoire international de littérature musicale) lisati 17 kirjet koos ingliskeelsete abstraktidega ning vokaalteoste eestikeelsete tõlgete andmebaasi Loreta sisestati 124 uut lauluteksti.

Ka sel aastal varjutas meie tegevusi COVID-19 viirus. 11. märtsist 30. aprillini olime avatud lühendatud aegadel, kuid päris suletud me sel kevadel enam ei olnud. Endiselt pakkusime lugejatele ka kontaktivabasid raamatukoguteenuseid. Tänu IT-osakonnale saime korralikult toimima EMTA litsentsiandmebaaside kaugkasutamiseks mõeldud VPN-ühenduse tudengitele ja töötajatele. Olulisematest andmebaasikatsetustest võiks esile tuua veebruaris toimunud suure diginootide raamatukogu „nkoda“ testkasutuse, mille käigus sai oma nutiseadmes tutvuda tuhandete nootidega maailma juhtivatelt muusikakirjastustelt. Eelnenud aasta koos viirusega oli rikastanud ka mäluasutuste kogemustepagasit virtuaalkeskondade kasutamise vallas ning nüüd korraldasid raamatukogud arvukalt videokonverentse, veebiseminare, veebipõhiseid koolitusi jms, mistõttu sai neist sündmustest palju rohkem inimesi osa võtta.

Möödunud aastal kinnitas raamatukogu nõuandev kogu meie arengukava aastateks 2021–2025. Arengukava täitmise esimesel aastal keskendusime tegevustele, mis on seotud teenuste ning õpi- ja töökeskkonna parendamise eesmärkidega. Arvutiklassi ümberkujundamise käigus vähendasime arvutitöökohtadele kuuluvat ala ning tellisime uued riulid, kuhu paigutasime EMTA üliõpilastööd ja kunstialase kirjanduse.

Koostöös ELNET Konsortsiumiga valmis Konsortsiumi andmekogude kohaldamine vaegnägijatele. Oktoobrikuust alates on e-kataloogis ESTER ja andmebaasis ISE võimalik rakendada vaegnägijatele mõeldud kuvamisfunktsiooni. Vaegnägija vaate saab aktiveerida, vajutades kataloogi päises olevale silmaikoonile. Kasutajal on võimalik suurendada kuvatavat teksti ja pilti ning muuta selle kontrastsust. Lahenduse eesmärgiks on parandada digitaalset ligipääsetavust, muutes nii ESTER-is kui ISE-s navigeerimise senisest mugavamaks vähenenud nägemisvõimega isikute jaoks.

Alustati ettevalmistustega raamatukogu arhiivkogu digiteerimiseks. 2018. aastal valmis Kultuuriministeeriumi, Majandus- ja Kommunikatsiooniministeeriumi ning Haridus- ja Teadusministeeriumi koostöös projekti „Kultuuripärandi digiteerimine 2018–2023“ tegevuskava, mille elluviimise käigus kavatsetakse 2023. aastaks teha digitaalselt kättesaadavaks kolmandik meie mäluasutustes olevast kultuuripärandist. Digiteerimise tegevuskava peamiseks eesmärgiks on kriitilise massi kultuuripärandi ressursisäästlik digiteerimine, ühtselt säilitamine ja avalikult kättesaadavaks tegemine. Tegevuskava peavastutaja on Kultuuriministeerium ja üks alamprojektide elluviija on Tartu Ülikool. 2020. aastal saatis Tartu Ülikooli raamatukogu teistele teadusraamatukogudele üleskutse ühineda nende projektiga. 2021. aasta veebruaris sõlmitigi EMTA raamatukogu ja Tartu Ülikooli raamatukogu vahel leping, mille kohaselt andsime nõusoleku osaleda meie arhiivis olevate käsikirjaliste teadustöödega koordineeritud trükisepärandi digiteerimise jätkuprojektis „Eesti teadus- ja õppekirjandus“. Samas ettevõtmises osaleb ka Tallinna Tehnikaülikooli raamatukogu. Aasta lõpul valmistasime digiteerimise rahastajale Euroopa Regionaalarengu Fondile ette teavikute nõuetekohased nimekirjad ning taotlesime Eesti ISBN Agentuurilt elektroonilistele reproduktsioonidele rahvusvahelised standardnumbrid. Edasised tööd – digifailide lisamine EMTA repositooriumisse, kataloogikirjete täiendamine veebilinkidega nii integreeritud raamatukogusüsteemis Sierra kui ka repositooriumis jms – jäävad juba järgmisse aastasse. Siis saab anda kogu projektist ka põhjalikuma ülevaate.

Märtsis valiti raamatukogu spetsialist Urve Leemets Eesti märksõnastiku muusikatoimetajaks. Eesti märksõnastikku kasutavad kõik Eesti raamatukogud. See on peamisi ainevaldkondi hõlmav tesauruse struktuuriga märksõnastik raamatute, perioodikaväljaannete, artiklite, nootide, helisalvestiste, kaartide jm teavikute eestikeelseks märksõnastamiseks ja infootsinguks. Lisaks täiendasid Kristi Sarapuu ja Urve Leemets raamatukogude ühiskataloogi enam kui kahe tuhande muusikaga seotud isikliku nimenormikirjega. See töö tekkis seoses lähiaastatel toimuva üleminekuga uuele kataloogimisstandardile RDA (*Resource Description and Access*). Ilvi Rauna jätkas tööd Eesti Rahvusraamatukogu arendusprojekti „Raamatud liikuma“ töörühmas. Projekti testkatsetus algab aprillis 2022.

Raamatukogu on muutunud ka atraktiivseks õpirände sihtkohaks Erasmuse programmis osalevate kõrgkoolide töötajatele. Keeruliste reisingimuste tõttu jäi sel aastal mitu inimest saabumata, kuid siiski saime novembris olla abiks uurimistöö tegemisel muusikateadlasele Rumeeniast (Academia de Muzică „Gheorghe Dima“, Cluj Napoca), kes viibis siin Erasmuse programmi vahendusel nädal aega.

Panustasime ka kahe EMTA-le olulise mittetulundusühingu sünnipäeva tähistamise – Eesti Muusikakogude Ühendus 30 ja ELNET Konsortsium 25. Mõlemad sündmused leidsid põhjalikku kajastamist ajakirjas „Raamatukogu“.

EMTA raamatukogu fond täienes muuhulgas ka kahe väga olulise 2021. aastal meie hulgast lahkunud muusikategelase materjalidega. Augustis jõudis siia EMTA kauaaegse õppejõu ja prorektori, raamatukogusse alati väga toetavalt suhtunud Andres Punga raamatukogu. See sisaldas väärtuslikke raamatuid eeskätt muusikateooria ja -analüüsi vallast, kuid ka väga hästi hoitud teatmeteoseid ja noote. Teise suure annetuse toimetaski meie juurde Monika Topmani, kes samuti aastakümneid EMTA-s töötanud, lähedased. Selles leidis kultuurilooliselt väga huvitavaid materjale, näiteks violamängijast vend Jaak Topmanile või vanaisa August Topmanile kuulunud noote (sh mõned 1930. aastatel konservatooriumis tegutsenud ühingu Collegium Musicum templiga!). Lisaks tegid meile kingitusi veel Andres Uibo, Heli Ernits, Heiki Mätlik jpt.

Paljud raamatukogu töötajad võtsid osa erialastest koolitustest ja konverentsidest. Allpool on neist loetletud vaid mõned.

- ELNET-i uuendatud avakogujuhi tarkvara virtuaalkoolitus (koolitaja Siim Liivand, Tallinna Tehnikaülikool) – Kristi Sarapuu 1.03.2021
- XXIII mäluasutuste talveseminar „Aasta viirusega – mida me õppisime“: virtuaalseminar (Tartu Ülikooli raamatukogu) – Ilvi Rauna, Mare Bubõr, Kristi Sarapuu, Mary Tedre, Eli Lend, Tiiu Välja 16.03.2021
- Eesti Rahvusraamatukogu infoseminar „Üleriigilise mõjuga arendusprojektid I“ – Mary Tedre, Kristi Sarapuu, Eli Lend 31.03.2021
- Eesti Rahvusraamatukogu ja Eesti Hoiuraamatukogu säilitusalane veebiseminar „Raamatu teekond: loogeldes loojangu poole“ – Mary Tedre, Ilvi Rauna 6.05.2021
- Tartu Ülikooli raamatukogu ja DataCite Eesti veebiseminar „Teaduskommunikatsioon Avatud Teaduse võtmes“ – Ilvi Rauna 13.05.2021
- Eesti Rahvusraamatukogu veebiseminar „Tulevik on T-kujuline: Töö ja kompetentsid 21. sajandi raamatukogus“ – Mary Tedre 27.05.2021
- LIBER (Ligue des Bibliothèques Européennes de Recherche) online-aastakonverents (Zoom, University of Belgrade) – Ilvi Rauna 23.–25.06.2021
- IAML (International Association of Music Libraries, Archives, and Documentation Centres) online-aastakongress (Zoom) – Ilvi Rauna 26.–30.07.2021
- Seminar „Eesti Muusikakogude Ühendus 30“ Eesti Rahvusraamatukogus – Eli Lend, Urve Leemets, Ilvi Rauna, Kristi Sarapuu, Leelo Kadarpi, Mare Bubõr, Tiiu Välja 8.10.2021
- Digimälu veebiseminar „Digimälu 2021: AI – loome targemat kultuuripärandit?“ (Eesti Rahvusraamatukogu) – Mary Tedre 21.10.2021
- Tartu Ülikooli veebipõhine täienduskursus P1RT.TK.001 „Infopädevus“ – Anita Maasalu 25.10.– 21.11.2021

ÜLIÕPILASESINDUS

Üliõpilasesinduse koosseisu kuulusid 2021. aastal Karl Tipp, Mirjam Leesalu, Anneli Riisalu, Anastassia Bulkina ja Jānis Sustrups.

Iga-aastase traditsiooni kohaselt korraldasime kevadel lõpupeo, sügisel rebastepeo ning aastale pani punkti jõulupidu. Spordijuhi Anneli Riisalu eestvedamisel leidis aset ka üliõpilasspordi nädal.

Üliõpilasesinduse algatusel ning tänu rektoraadi korralduslikule tööle jõudis lõpule akadeemia 5. korrusel asuva tudengite puhkeala remont ja kujundamine ning ka Muusa Majutuse ühiselamu puhketuba sai uudse ja värsket ilme. Akadeemia õppehoone ette paigaldasime statsionaarse lauatenнисelaua.

Anname oma panuse EMTA meenete uuendamise protsessi. 2022. aastal saavad näiteks valmis akadeemia sümboolikaga kotid, pused ja T-särgid.

Üliõpilasesindus on 2021. aastal olnud Eesti Üliõpilaskondade Liidu aktiivne liige ning tugevdanud sidet Eesti Kunstiakadeemia üliõpilasesindusega, koos on plaanis korraldada mitmeid ühisüritusi.

AMETIKOHAD 2021/2022. ÕPPEAASTAL

2021/2022. õppeaastal töötas EMTA-s 153 koosseisulist õppejõudu ja 9 teadustöötajat:

Korralised õppejõud	Külalisõppejõud	Teadustöötajad	Kokku
108	45	9	162

Õppetööd viivad läbi ka tunnitavalised õppejõud, samuti võivad õppetöös osaleda emeriitprofessorid ja emeriitdtsendid.

Tunnitavalised	Emeriitprofessorid	Emeriitdtsendid	Kokku
109	20	18	147

Ametinimetuste järgi jagunevad koosseisuliste akadeemiliste töötajate ametikohad järgmiselt (võrdluseks nelja eelneva aasta näitajad):

Koosseisuliste akadeemiliste töötajate arv 2017–2021

Ametinimetused	Isikuid seisuga 31.12.2017	Isikuid seisuga 31.12.2018	Isikuid seisuga 31.12.2019	Isikuid seisuga 31.12.2020	Isikuid seisuga 31.12.2021	Üksikisikute % isikkoosseisust 31.12.2021
Professor	39	39	41	37	34	21
Vanemlektor*	45	45	43	40	38	23
Lektor	62	63	60	61	64	40
Õpetaja*	16	15	16	18	17	10
Juhtivteadur	2	3	0	0	0	0
Vanemteadur	2	1	1	1	3	2
Teadur	5	6	6	5	4	3
Nooremteadur	0	1	0	0	2	1
Kokku	171	173	167	162	162	100

* tabelis on vanemlektori ametikoht võrdsustatud varasema dotsendi ametikohaga ja õpetaja ametikoht assistendi ametikohaga. Ametikohtade nimetused muutusid 2019. aastal.

Koosseisulised akadeemilised töötajad täisametikohtade arvestuses 2017–2021

Ametinimetused	Ametikohti seisuga 31.12.2017	Ametikohti seisuga 31.12.2018	Ametikohti seisuga 31.12.2019	Ametikohti seisuga 31.12.2020	Ametikohti seisuga 31.12.2021	% ametikohtadest 31.12.2021
Professor	35,1	33,75	36,45	32,9	30,25	26
Vanemlektor	29,3	30,75	29,6	28,85	26,25	22
Lektor	38,35	37,5	33,6	34,5	38,6	33
Õpetaja	12,45	12,2	14,2	13,8	13,05	11

Ametinimetused	Ametikohti seisuga 31.12.2017	Ametikohti seisuga 31.12.2018	Ametikohti seisuga 31.12.2019	Ametikohti seisuga 31.12.2020	Ametikohti seisuga 31.12.2021	% ametikohtadest 31.12.2021
Juhtivteadur	1	2	0	0	0	0
Vanemteadur	2	1	1	1	3	3
Teadur	3,75	4,25	3,25	4	3	3
Nooremteadur	0	0,25	0	0	2	2
Kokku	121,95	121,7	118,1	115,05	116,15	100

Ametikohtade arv ametigruppide kaupa 2017–2021

Ametikohtade koosseis	seisuga 31.12.2017	seisuga 31.12.2018	seisuga 31.12.2019	seisuga 31.12.2020	seisuga 31.12.2021
Õppejõud	115,2	114,2	113,85	110,05	108,15
Teadustöötajad	6,75	7,5	4,25	5	8
Rektoraat ja keskastme juhid*	35,0	33,75	34,75	34	13
Spetsialistid*	16,5	15,95	15,5	16	34
Abiteenistujad	26,0	25,75	32,25	28	31,5
Kokku	199,45	197,15	200,6	193,05	194,65

* Administratiivsete ametikohtade liigitust on 2021. aastal muudetud. Eelnevate aastatega võrdlemisel tuleks neid ametigruppe vaadata koos.

Akadeemilised töötajad (õppejõud ja teadustöötajad) moodustasid aasta lõpu seisuga täisametikohtade arvestuses 60% ja mitteakadeemilised töötajad 40% kõigist akadeemia töötajatest. Akadeemilistest töötajatest 57% töötab osalise tööajaga. 2020/2021. õppeaastal oli see näitaja 52%.

Seisuga 31.12.2021 oli akadeemiliste töötajate keskmine vanus 52 eluaastat ja mitteakadeemiliste töötajate keskmine vanus 52 eluaastat. Seisuga 31.12.2021 oli akadeemia töötajate üldarv 251, neist mehi oli 107 ja naisi 144.

Akadeemiliste töötajate keskmine vanus

AMETINIMETUS	Isikuid seisuga 31.12.2021	Keskmine vanus
Professor	34	61
Vanemlektor	38	54
Lektor	64	46
Õpetaja	17	53
Vanemteadur	3	53
Teadur	4	39
Nooremteadur	2	29
Kokku	162	52



Sostenendo molto

vi

di

mai

REKTORAAT JA AKADEEMILISED TÖÖTAJAD

2021/2022. ÕPPEAASTAL

(seisuga 31.12.2021)

Rektoraat

Ivari Ilja	rektor	1,0
Margus Pärtlas	õppe- ja teadusprorektor	1,0
Henry-David Varema	loometegevuse ja välissuhete prorektor	1,0
Sille Roots	haldus- ja finantsdirektor	1,0

AKADEEMILISED ÜKSUSED

Muusika interpretatsiooni osakond

Peakoordinaator **Mihkel Poll**

Klahvpillid

Koosseisulised õppejõud

Mati Mikalai	õppejuht, vanemlektor	1,0
Peep Lassmann	professor	1,0
Imbi Tarum	professor	1,0
Andres Uiho	professor	0,75
Sten Lassmann	vanemlektor	1,0
Marko Martin	vanemlektor	1,0
Kai Rataspepp	vanemlektor, üldklaveri koordinaator	1,0
Toomas Trass	vanemlektor	1,0
Lauri Väinmaa	vanemlektor	0,75
Viktor Gurjev	lektor	1,0
Niina Maiorova	lektor	1,0
Mihkel Poll	lektor, õppekava koordinaator	0,5

Tunnitasulised õppejõud:

Ivari Ilja, Toivo Nahkur, Age Juurikas, Irina Zahharenkova, Momir Novakovic

Keelpillid

Koosseisulised õppejõud

Arvo Leibur	õppejuht, professor	0,75
Mari Tampere-Bezrodny	professor	1,0
Urmas Vulp	professor	0,6
Mati Lukk	vanemlektor	0,5
Heiki Mätlik	vanemlektor	0,75
Toomas Nestor	vanemlektor	0,5
Kristina Kriit	lektor	0,25
Lea Leiten	lektor	1,0
Harry Traksmann	lektor	0,5
Johanna Vahermägi	lektor	1,0
Sigrid Kuulmann	lektor	0,25
Jelena Fomina	õpetaja	0,5
Thea Nestor	õpetaja	0,75
Reet Ruubel	õpetaja	0,5

Tunnitasulised õppejõud:

Triin Ruubel-Lilleberg, Peeter Paemurru, Henry-David Varema, Kaupo Olt

Puhkpillid

Koosseisulised õppejõud

Peeter Sarapuu	õppejuht, professor	1,0
Kalervo Olavi Kulmala	professor	0,4
Toomas Vavilov	professor	1,0
Dmitry Bulgakov	vanemlektor	0,5
Vambola Krigul	vanemlektor	0,5
Mihkel Peäske	vanemlektor	0,75
Rein Roos	vanemlektor	0,25
Indrek Vau	vanemlektor	0,4
Virgo Veldi	vanemlektor	0,5
Andres Kontus	lektor	0,25
Sooyoung Lee	lektor	0,4
Oksana Sinkova	lektor	0,4
Meeli Ots	õpetaja	0,4
Jana Peäske	õpetaja	0,5
Anneli Tohver	õpetaja	0,4

Tunnitasulised õppejõud:

Olavi Kasemaa, Aavo Ots, Raivo Peäske, Madis Vilgats, Inga Arro, Pan Ye

Laul

Koosseisulised õppejõud

Nadežda Kurem	õppejuht, professor	1,0
Taavi Tampuu	vanemlektor	1,0
Taimo Toomast	vanemlektor	0,5
Heli Veskus	vanemlektor	1,0
Uku Joller	lektor	0,75
Kädy Plaas-Kala	lektor	0,6
Vilja Sliževski	lektor, hääleseade koordinaator	0,75
Juhan-Hannes Tralla	lektor	1,0
Arete Kerge	lektor	0,25
Egle Veltmann	lektor	0,25
Maria Bachmann	õpetaja	1,0
Kaili Eerma	õpetaja	0,6
Irina Oja	õpetaja	1,0
Piia Paemurru	õpetaja	1,0
Siim Selis	õpetaja	1,0

Tunnitasulised õppejõud:

Jörg Dürmüller, Ülle Kirss, Helen Lepalaan

Ooperistuudio

Koosseisulised õppejõud

Ene Rindesalu	studio koordinaator, lektor	1,0
Taisto Noor	vanemlektor	0,5
Tiina Kärblane	lektor	0,4
Anu Ruusmaa	lektor	0,5

Dirigeerimine

Koosseisulised õppejõud

Toomas Kapten	professor	1,0
Paul Mägi	professor	0,6
Hirvo Surva	kooridirigeerimise juhtiv professor, professor	1,0
Arvo Volmer	orkestridirigeerimise juhtiv professor, professor	0,5
Silvia Landra	vanemlektor	1,0
Andres Heinapuu	lektor	1,0
Heli Jürgenson	lektor	0,5
Maarja Soone	lektor	0,5
Triin Koch	lektor	0,4
Irina Ievleva	õpetaja	1,0

Liidia Ilves	õpetaja	1,0
Kristiina Kermes	õpetaja	1,0
Aime Pärisalu	õpetaja	1,0
Tiina Renser	õpetaja	1,0

Tunnitasulised õppejõud:

Olga Tungal, Kaspar Mänd, Elmo Tiisvald, Bert Langerer, Peeter Saan, Mai Simson

Instrumentaalkammermuusika

Koosseisulised õppejõud

Marje Lohuaru	õppejuht, professor	1,0
Marrit Gerretz-Traksmann	vanemlektor	1,0
Maksim Štšura	lektor	1,0

Tunnitasulised õppejõud:

Natalia Sakkos, Mari Poll-Novakovic

Vokaalkammermuusika ja saateklass

Koosseisulised õppejõud

Helin Kapten	õppejuht, professor	1,0
Martti Raide	vanemlektor	0,75
Ave Wagner	vanemlektor	1,0
Kristi Kapten	lektor	1,0

Varajane muusika

Koosseisulised õppejõud

Imbi Tarum	õppejuht	1,0
Meelis Orgse	lektor	0,5
Reinut Tepp	lektor	0,4

Tunnitasulised õppejõud:

Jaan-Eik Tulve, Virve Kurbel, Reet Sukk, Robert Staak

Heliloomingu, improvisatsioonilise muusika ja kaasaegsete etenduskunstide osakond

Peakoordinaator **Paolo Girol**

Kompositsioon

Koosseisulised õppejõud

Rene Eespere	professor	1,0
Tõnu Kõrvits	professor	0,75
Toivo Tulev	heliloomingu juhtiv professor, professor	1,0
Helena Tulve	professor	1,0
Malle Maltis	elektroakustilise loomingu õppe juht, lektor	1,0
Ülo Krigul	lektor	0,4

Tunnitasuline õppejõud:

Liisa Hirsch

Elektronmuusika

Koosseisulised õppejõud

Margo Kõlar	professor	1,0
Siim Mäesalu	vanemlektor	0,5
Paolo Girol	õppekava koordinaator, lektor	0,75
Einike Leppik	audiovisuaalse loomingu õppe juht, lektor	1,0
Hans-Gunter Lock	lektor	0,5
Mait Visnapuu	lektor, helirežii õppe juht	0,5

Tunnitasuline õppejõud:

Tammo Sumera

Jazzmuusika

Koosseisulised õppejõud

Jaak Sooäär	õppejuht, professor	1,0
Kristjan Randalu	vanemlektor	0,5
Taavo Remmel	vanemlektor	0,75
Tanel Ruben	vanemlektor	1,0
Raul Sööt	vanemlektor	1,0
Kadri Voorand	vanemlektor	0,5
Mare Väljataga	vanemlektor	0,5

Ingrid Hagel-Brustia	lektor	0,4
Aleksandr Paal	lektor	0,6
Mart Soo	lektor	0,6
Rain Rämmal	õpetaja	0,4

Tunnitasulised õppejõud:

Arne Luht, Tiit Kõrvits, Andrus Lillepea, Eve Pärnsalu, Joel-Rasmus Remmel, Antti Samuli Martin Rissanen

Pärimusmuusika

Koosseisuline õppejõud

Karoliina Kreintaal	lektor	0,5
----------------------------	--------	-----

Tunnitasulised õppejõud:

Leanne Barbo, Tuule Kann, Tarmo Kivisilla, Marcelo Chacur Politano, Tuulikki Bartosik, Maili Metssalu, Sänni Noormets

Nüüdismuusika ja improvisatsioon

Koosseisulised õppejõud

Anto Pett	kaasaegse improvisatsiooni juhtiv professor,	1,0
	professor	1,0
Anne-Liis Poll	professor	1,0
Taavi Kerikmäe	vanemlektor	1,0
Jaak Sikk	lektor	0,5
Theodore Lee Parker	lektor	0,25

Tunnitasulised õppejõud:

Farištamo Eller, Tarmo Johannes, Jaan Krivel

Kaasaegsed etenduskunstid

Koosseisuline õppejõud

Jüri Nael	professor	0,25
------------------	-----------	------

Muusikateaduse, interpretatsiooni- ja muusikapedagoogika ning kultuurikorralduse osakond

Peakoordinaator **Kaari Kiitsak-Prikk**

Muusikateadus

Koosseisulised õppejõud

Toomas Siitan	õppejuht, professor	1,0
Kristel Pappel	professor	1,0
Allan Vurma	professor	1,0
Mart Siimer	vanemlektor	0,6
Eerik Jõks	lektor	0,5
Helin Lippmaa	lektor	1,0
Riho Esko Maimets	lektor	0,75
Aare Tool	lektor	0,5
Anu Veenre	lektor	1,0

Tunnitasulised külalisõppejõud:

Margus Pärtlas, Janika Oras, Ardo Ran Varres, Mart Humal

Teadustöötajad

Žanna Pärtlas	vanemteadur	1,0
Anu Kõlar	vanemteadur	1,0
Marju Raju	teadur	1,0
Anu Schaper	teadur	0,5
Aare Tool	teadur	0,5
Brigitta Davidjants	teadur	1,0
Meeta Morozov	nooremteadur	1,0
Kadi Kaja	nooremteadur	1,0

Interpretatsioonipedagoogika

Koosseisulised õppejõud

Lembit Orgse	õppejuht, professor	1,0
Mirjam Kerem	vanemlektor	0,5
Marja Jürisson	lektor	0,25
Irene Kabonen	lektor	0,25
Katrin Talmar	lektor	0,5

Tunnitasulised külalisõppejõud:

Mart Laas, Niina Murdvee, Lauri Jõelett, Andres Leivategija, Jekaterina Rostovtseva, Tiina Välja, Irina Floss

Muusikapedagoogika

Koosseisulised õppejõud

Kristi Kiilu	õppejuht, professor	1,0
Anu Sepp	vanemlektor	0,4
Kadi Härma	lektor	0,25

Tunnitasulised külalisõppejõud:

Olav Ehala, Anu Leppiman, Urve Läänemets, Monika Pullerits, Anne Ermast, Kaja Kaus, Mall Ney

Kultuurikorraldus

Koosseisulised õppejõud

Annukka Jyrämä	professor	0,9
Marko Lõhmus	vanemlektor	0,5
Kaari Kiitsak-Prikk	õppejuht, lektor	1,0
Anna Maria Ranczakowska	lektor	0,5

Tunnitasuline külalisõppejõud

Marge Sassi

Üldained

Koosseisulised õppejõud

Julie Geraldine Casanova	lektor	0,4
Vittoriano Reno	lektor	0,5
Mari Tarvas	lektor	0,75
Vilja Lige	õpetaja	0,75

Tunnitasulised külalisõppejõud:

Elina Reinold, Harry Liivrand, Elvira Mutt, Ave Teesalu, Kadi Liik, Marge Paas

Lavakunsti osakond

Peakoordinaator **Mart Koldits**

Koosseisulised õppejõud

Anu Lamp	professor	1,0
Elmo Nüganen	professor	0,25
Lembit Peterson	professor, kursuse juhendaja	1,0
Riina Roose	vanemlektor	0,25
Indrek Sammul	vanemlektor	0,5
Maret Tormis	vanemlektor	0,6
Anne Tärnpu	vanemlektor	1,0
Mart Koldits	vanemlektor	0,5
Andri Luup	lektor	0,25
Sirje Medell	lektor	0,6
Eve Mutso-Oja	lektor	0,5
Jaak Prints	lektor, kursuse juhendaja	1,0
Christopher Rajaveer	lektor	0,5
Külli Teetamm	lektor, kursuse juhendaja	0,75

Tunnitasulised külalisõppejõud:

Toomas Abiline, Grete Arro, Triin Ella, Eero Epner, Luule Epner, Hanna Junti, Liina Jääts, Jan Kaus, Merle Karusoo, Irina Kolodinskaja, Piret Kruuspere, Kariina Laas, Kädi Metsoja, Kaie Mihkelson, Tiina Mölder, Arko Olesk, Taivo Pahmann, Merike Pärtel, Holger Rajavee, Helen Reitsnik, Triin Sarap, Maia Soorm, Andero Uusberg, Margus Vaigur

Teadurid

Madli Pesti	vanemteadur	1,0
--------------------	-------------	-----

Doktoriõppe keskus

Kristel Pappel keskuse juhataja

Tunnitasuline õppejõud

Airi Liimets

Emeriitprofessorid

Hannes Altrov
Olav Ehala
Mart Humal
Olavi Kasemaa
Ivo Kuusk
Toivo Nahkur
Ingo Normet
Olev Oja
Peeter Paemurru
Heino Rannap
Matti Reimann
Jaan Ross
Natalia Sakkos
Ants Soots
Mare Teearu
Tõnu Tepandi
Lea Tormis
Toomas Velmet
Ants Üleoja
Ene-Juta Üleoja

Emeriitdotsendid

Rostislav Gurjev
Leida-Tiia Järg
Anu Kaal
Ada Kuuseoks
Tiiu Levald
Arne Mikk
Niina Murdvee
Kaupo Olt
Aavo Ots
Andres Ots
Raivo Peäske
Toivo Peäske
Urve Raudmäe-Tauts
Enn Seep
Ivi Tivik
Olga Tungal
Merike Vaitmaa

EESTI MUUSIKA- JA TEATRIAKADEEMIA 2021. AASTA LÕPETAJAD

BAKALAUREUSEÕPE

Klahvpillid

KLAVER

Hyewon Chung

Ilkwon Jeong

Carolín Karo

Olga Kreiter

Elisa Polov

Jekaterina Tšernõševa

Elina Tšertšel

Erkuo Zhao

lektor Mihkel Poll

vanemlektor Lauri Väinmaa

vanemlektor Age Juurikas

vanemlektor Sten Lassmann

vanemlektor Mati Mikalai, lektor Mihkel Poll

vanemlektor Kai Ratassepp,

vanemlektor Mati Mikalai

prof Peep Lassmann

prof Peep Lassmann, vanemlektor Lauri Väinmaa

Keelpillid

VIIUL

Eva Aarnis

Laura Klesment (*cum laude*)

Aleksandra Serebrjakova

lektor Harry Traksmann

prof Mari Tampere-Bezrodny

prof Mari Tampere-Bezrodny

TŠELLO

Juho Henrik Ahmas (*cum laude*)

prof Henry-David Varema

KONTRABASS

Hanna Jürgenson

vanemlektor Mati Lukk

KLASSIKALINE KITARR

Yifei Wu

vanemlektor Heiki Mätlik

Puhkpillid ja löökpillid

FLÖÖT

Kristjan Lume

Heonjeong Gu

vanemlektor Mihkel Peäske

lektor Oksana Sinkova

OBOE

Mirjam Murd

vanemlektor Dmitri Bulgakov

Mariia Surovtseva

vanemlektor Dmitri Bulgakov

KLARNET

Valeri Leviand (*cum laude*)

prof Toomas Vavilov

SAKSOFON

Taavi Poll

emeritiitprof Olavi Kasemaa

METSASARV

Jürnas Rähni

prof Kalervo Kulmala

TROMPET

Villem Endel Tiits

emeritiitdots Aavo Ots

Jussi Lauri Sebastian Rysä

emeritiitdots Aavo Ots

TROMBOON

Mait Peterson (*cum laude*)

lektor Andres Kontus

LÖÖKPILLID

Teodor Hirvoja (*cum laude*)

vanemlektor Rein Roos

Laul

Sonja Emilia Herranen (*cum laude*)

vanemlektor Heli Veskus

Karmen Kõrnas

vanemlektor Heli Veskus

Sandra Laagus

lektor Juhan-Hannes Tralla

Carol Männamets

lektor Juhan-Hannes Tralla

Jānis Sustrups

vanemlektor Taavi Tampuu

Jakob Tomson

vanemlektor Taimo Toomast

Viktorija Agnese Vancāne

vanemlektor Taimo Toomast

Filipp Varik

lektor Juhan-Hannes Tralla

Wei Xie

lektor Helen Lepalaan

Wei Xu

vanemlektor Taavi Tampuu

Yun Xu

lektor Kädy Plaas-Kala

Yichenzi Zhou

lektor Juhan-Hannes Tralla

Kooridirigeerimine

Helen Allikvee

prof Hirvo Surva

Kirill Gorjušin

prof Hirvo Surva

Jekaterina Pasjutina

prof Ants Soots, lektor Kaspar Mänd

Ode Pürg (*cum laude*)

lektor Kaspar Mänd, prof Tõnu Kaljuste, prof Toomas Kapten

Helilooming ja muusikatehnoloogia

HELILOOMING

Paul Daniel

prof René Eespere

Liisa Hõbepappel (*cum laude*)

prof Toivo Tulev

ELEKTROAKUSTILINE LOOMING

Otto Herman Iivari (*cum laude*)

lektor Malle Maltis

AUDIOVISUAALNE LOOMING

Robi Jõelet

lektor Paolo Girol, lektor Malle Maltis

Hendrik Kaljujärv

lektor Einike Leppik, lektor Malle Maltis

Svetlana Mar

lektor Einike Leppik, lektor Malle Maltis

Henri Georg Viies

lektor Einike Leppik

HELIREŽII

Daniil Kotilevitš

prof Margo Kõlar, vanemlektor Siim Mäesalu,

lektor Mait Visnapuu

Karl Erik Laas (*cum laude*)

prof Margo Kõlar

Martin Mänd

prof Margo Kõlar

Jazzmuusika

KLAHVPIILLID

Artis Boriss

vanemlektor Kristjan Randalu

Tomislav Šošić

vanemlektor Kristjan Randalu

LÖÖKPILLID

Kimmo Kalervo Salminen

vanemlektor Tanel Ruben

BASS

Jasper Alamaa

vanemlektor Taavo Remmel

LAUL

Kristi Raias

vanemlektor Kadri Voorand, prof Jaak Sooäär

Anett Tamm (*cum laude*)

vanemlektor Kadri Voorand

SAKSOFON

Kristers Lauriņš

vanemlektor Raul Sööt

Pärimusmuusika

Laura Lehto
Svetlana Rodionova

Leanne Barbo, Tuule Kann, Juhan Uppin
Janika Oras, lektor Vilja Sliževski, Anu Taul

Muusikateadus

Merilyn Jaeski
Janika Mesi

teadur Marju Raju
lektor Eerik Jõks

Muusikapedagoogika

õppejuht prof Kristi Kiilu

KOORIMUUSIKA SUUND

Kristina Haavamägi (*cum laude*)
Kaari Kattai
Li Langebraun
Mirjam Leesalu (*cum laude*)
Liina Lippasaar (*cum laude*)
Piret Saar
Uliyana Safullina

RÜTMIMUUSIKA SUUND

Madli Ainsalu
Maris Aljaste

Interpretatsioonipedagoogika

KLAVER

Ilona Dudnik
Aljona Gulevitš (*cum laude*)

prof Lembit Orgse, lektor Irina Floss
vanemlektor Kai Ratassepp, Jekaterina Rostovtseva

KLAVESSIIN

Kristiina Tanner

prof Imbi Tarum, prof Lembit Orgse, lektor Marja Jürisson

VIIUL

Olga Kudajeva

prof Urmas Vulp, lektor Kristina Kriit,
emeriitdots Niina Murdvee

Kristina Štšedrina

Sigrid Kuulmann, vanemlektor Mirjam Kerem

MAGISTRIÕPE

Klahvpillid

KLAVER

Sergio Francisco Campayo Sanchez (*cum laude*)

Yann Augustin Noel Dhulu

Lukas Gedvilas (*cum laude*)

Anssi Johannes Kasanen

Tilda Matleena Lauha

Iina Maria Peltomäki

Lea Valiulina (*cum laude*)

Karolina Žukova (*cum laude*)

vanemlektor Age Juurikas

vanemlektor Age Juurikas, prof Peep Lassmann

prof Ivari Ilja

vanemlektor Mati Mikalai

vanemlektor Age Juurikas

vanemlektor Lauri Väinmaa

prof Peep Lassmann

vanemlektor Sten Lassmann

OREL

Erich-Johann Kullamäe

Kadri Toomoja (*cum laude*)

Aivar Uuk

prof Andres Uiibo

prof Andres Uiibo

prof Andres Uiibo

Keelpillid

VIIUL

Yestyn David Griffith (*cum laude*)

Laura Kuusma

Merily Leotoots

Katreen Ristmets

Kristjan Rudanovski

Karmen Urb

prof Arvo Leibur

lektor Harry Traksmann

prof Mari Tampere-Bezrodny

lektor Triin Ruubel-Lilleberg, lektor Harry Traksmann

prof Mari Tampere-Bezrodny

prof Mari Tampere-Bezrodny

TŠELLO

Siluan Hirvoja (*cum laude*)

Anu Luukela

prof Henry-David Varema

emeritprof Peeter Paemurru

KLASSIKALINE KITARR

Agni-Sandia Hallik (*cum laude*)

vanemlektor Heiki Mätlik

Puhkpillid ja löökpillid

FLÖÖT

Maria Elonen

Cristina Ortiz Díaz

Anete Vinkel (*cum laude*)

vanemlektor Mihkel Peäske

lektor Oksana Sinkova

vanemlektor Mihkel Peäske

OBOE

Anastasiia Polubotko

vanemlektor Dmitri Bulgakov

KLARNET

Kaisu Elina Tanskanen

lektor Soo-Young Lee

Chang Wang

lektor Soo-Young Lee

METSASARV

Jaewook Sung

prof Kalervo Kulmala

TROMBOON

Nan Wang

lektor Andres Kontus

TUUBA

Enri Remmelgas (*cum laude*)

Madis Vilgats

LÖÖKPILLID

Ivo Lain

lektor Vambola Krigul

Laul

Milda Drejerytė

vanemlektor Heli Veskus

Anna Karoliina Huovinen

lektor Helen Lepalaan

Damaris Ilves

prof Nadežda Kurem

Wook Jae Lee

vanemlektor Taimo Toomast

Annely Leinberg

lektor Helen Lepalaan

Ursula Roomere

vanemlektor Heli Veskus

Ruixue Wang

lektor Juhan-Hannes Tralla

Kooridirigeerimine

Kristel Marand

prof Hirvo Surva, prof Tõnu Kaljuste

Martin Trudnikov

prof Toomas Kapten

Kärolin Tuisk (*cum laude*)

prof Hirvo Surva

Orkestridirigeerimine

Laura Štoma

prof Paul Mägi

Kammeransambel

Iida-Annikki Helanterä (*cum laude*)

vanemlektor Marrit Gerretz-Traksmann

Saateklass

Eva Jelenskaja-Tamm (*cum laude*)

prof Helin Kapten, lektor Kristi Kapten

Varajane muusika

Ieva Melāne

Tuuli Lindeberg, lektor Kädy Plaas-Kala

Helilooming ja muusikatehnoloogia

HELILOOMING

Tõnis Leemets (*cum laude*)

prof Helena Tulve, prof Margo Kõlar

Andrea Sordano (*cum laude*)

prof Helena Tulve

Davide Umbrello

prof Toivo Tulev

AUDIOVISUAALNE LOOMING

Marcelo Chacur Politano (*cum laude*)

lektor Einike Leppik, prof Helena Tulve

Martin Kirsiste (*cum laude*)

lektor Einike Leppik, lektor Paolo Girol

HELIREŽII

Pille-Riin Langeproon

vanemlektor Siim Mäesalu

Jazzmuusika

LÖÖKPILLID

Ramuel Tafenu (*cum laude*)

vanemlektor Tanel Ruben

LAUL

Elina Martinson (*cum laude*)

lektor Sirje Medell

Kaasaegne improvisatsioon

Olga Bulavina

prof Anto Pett, prof Anne-Liis Poll

Sakiko Ishii (*cum laude*)

prof Anto Pett, prof Anne-Liis Poll

Hei Ching Lam (*cum laude*)

prof Anto Pett, prof Anne-Liis Poll

Mirja Mattinen

prof Anto Pett, prof Anne-Liis Poll

Indrek Palu

prof Anto Pett, prof Anne-Liis Poll

Nüüdismuusika interpretatsioon ja loome

Kelsey Isabella Cotton

vanemlektor Taavi Kerikmäe

Sander Saarmets

prof Helena Tulve

Kaasaegsed etenduskunstimid

õppejuht prof Jüri Nael

Martina Buhagiar

Sukmin Ji

Keithy Kuuspu

Seren May Mc Greal Oroszvary

Simona Medolago

Iveta Pole

Liisa Saaremäel (*cum laude*)

Lea Sekulić

Marshall Charles Stay (*cum laude*)

Joonas Tagel

Ragnar Uustal

Muusikateadus

Anna-Sophia Sevagin

prof Toomas Siitan

Muusikaõpetaja (TLÜ ja EMTA ühisõppekava)

Piret Artjušin

prof Kristi Kiilu

Diana Markova

TLÜ dots Vaike Kiik-Salupere

Ester Murrand

vanemlektor Anu Sepp

Anna-Maria Orgse

TLÜ dots Tiina Selke

Regina Sild

TLÜ dots Vaike Kiik-Salupere

Kadi Voosel

vanemlektor Anu Sepp

Interpretatsioonipedagoogika

Aleksandra Kirikal (*cum laude*)

vanemlektor Mare Väljataga, Eve Pärnsalu

Merlin Porkma (*cum laude*)

prof Urmas Vulp, vanemlektor Mirjam Kerem

Toomas Rull (*cum laude*)

vanemlektor Tanel Ruben, Eve Pärnsalu

Ingrid Tamberg

vanemlektor Kai Ratassepp, lektor Marja Jürisson

Triin Viies

prof Lembit Orgse, lektor Irina Floss

Liisa Välja (*cum laude*)

lektor Johanna Vahermägi, emeriitdots Niina Murdvee

Kultuurikorraldus (EMTA ja EBS-i ühisõppekava)

Teele Siig

prof Annukka Jyrämä

Teatrikunst ja teatripedagoogika

kursuse juhendajad prof Anu Lamp ja lektor Jaak Prints

Grete Jürgenson

Kaija Maarit Kalvet

Anett Pullerits (*cum laude*)

Christopher Rajaveer

Kerli Rannala

DOKTORIÕPE

Muusika ja teatrikunst

JAZZMUUSIKA

Kirke Karja

vanemlektor Kristjan Randalu, prof Kerri Kotta

KAMMERMUUSIKA

Anneli Tohver

prof Marje Lohuaru, prof Kristel Pappel

KOMPOSITSIOON

Giovanni Albini

prof Toivo Tulev, prof Kerri Kotta

Tze Yeung Ho

prof Toivo Tulev, prof Jaan Ross

MAJANDUSAASTA
ARUANNE 2021

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

Majandusaasta algus: 01.01.2021

Majandusaasta lõpp: 31.12.2021

Äriregistri kood: 74000547

Aadress: Tatari 13, Tallinn 10116

Telefon: 6675 700

Elektronpost: info@eamt.ee

Interneti kodulehekülg: www.eamt.ee

Põhitegevusala: akadeemiline teadustegevus, integreeritud õppe- ja teadustegevusel põhineva kõrghariduse andmine, õppe- ja teadustegevusel põhinevate teenuste osutamine ühiskonnale

Rektor: Ivari Ilja

Audiitorettevõtja: Aktsiaselts BDO Eesti

SISUKORD

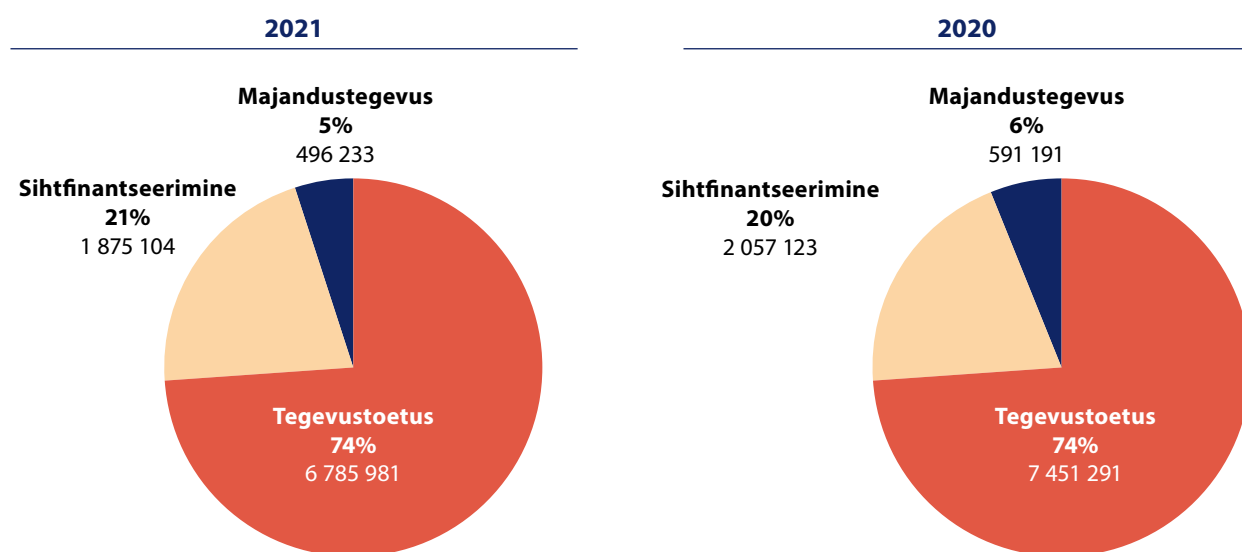
Tegevusaruanne.....	105
Raamatupidamise aastaaruanne	108
Bilanss (eurodes)	108
Tulemiaruanne (eurodes).....	109
Rahavoogude aruanne (eurodes)	110
Netovara muutuste aruanne (eurodes)	111
Raamatupidamise aastaaruande lisad	112
Lisa 1 Raamatupidamise aastaaruande koostamisel kasutatud arvestuspõhimõtted	112
Lisa 2 Nõuded ja ettemaksed	118
Lisa 3 Osalused tütar- ja sidusettevõtjas	118
Lisa 4 Materiaalsed ja immateriaalsed põhivarad	119
Lisa 5 Laenukohustised.....	119
Lisa 6 Võlad ja ettemaksed	120
Lisa 7 Maksuvõlad	120
Lisa 8 Ettemakstud sihtotstarbelised tasud ja toetused	120
Lisa 9 Ettemakstud tulevaste perioodide tulud	121
Lisa 10 Tulud majandustegevusest	121
Lisa 11 Saadud tegevustoetused ja sihtfinantseerimise tulud.....	122
Lisa 12 Edastatud toetused.....	123
Lisa 13 Mitmesugused tegevuskulud	123
Lisa 14 Tööjõukulud	124
Lisa 15 Tehingud seotud osapooltega	124
Sõltumatu vandeaudiitori aruanne.....	125
Allkirjad 2021. aasta majandusaasta aruandele.....	128

TEGEVUSARUANNE

2021. aasta majandusaasta tulem on suuruses 84 254 eurot (2020: 1 398 474).

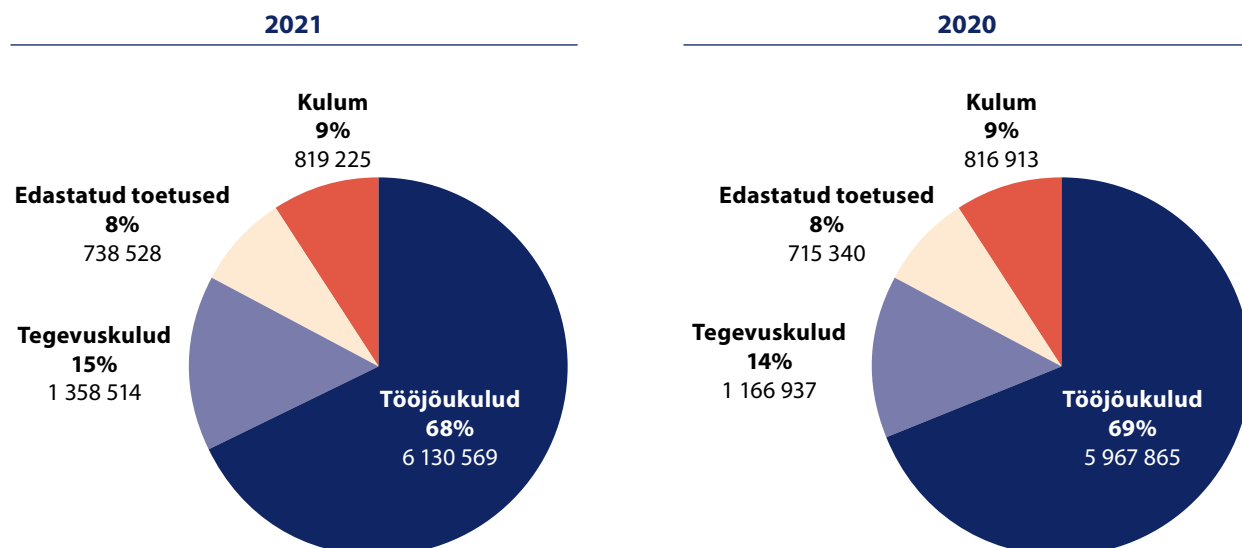
Positiivne tulem kujunes tänu Kultuurkapitali sihtfinantseerimise toetusele, millega kaetakse uue maja ehituseks võetud laenu (laenukohustuse vähendamine läbi bilansi). Haridus- ja Teadusministeeriumi 2021. aasta tegevustoetuse ettemaks laekus summas 784 675 juba 2020. aasta detsembris ja oli kajastatud eelmise aasta tuludes.

Tulud



Kulud

Võrreldes 2020. aastaga kasvasid tegevuskulud kokku 4%, sh tööjõukulud suurenesid 3% ning administreerimise kulud 16%, mida põhjustas kommunaalkulude hinnatõus ning kontserttegevuse elavnemine võrreldes 2020. aastaga.



Võrreldes 2020. aastaga vähenesid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia tulud 9%, seoses 2021. aasta tegevustoetuse ettemaksuga 2020. aastal.

Investeeringud

2021. aastal rekonstrueeriti Toom-Kooli õppehoone aknad, Tatari tänava õppehoones valmis tudengite puhkeala, õppejõudude uus puhkenurk koos köögiga ning renoveeriti külaliskorter, kokku investeeriti hoonetesse 167 597 eurot. Soetati uus positiivorel, fagott ning remonditi 6 vana klaverit, investeeringu summa 64 126 eurot. Soetati hulk teaduskirjandust ja teavikuid raamatukokku, kokku 46 966 euro väärtuses.

2022. aastal on planeeritud järgnevad investeeringud: multimeediastuudio, foonika ning arvutiklassi tehnikaga varustamine, pillipargi laiendamine, klaveripargi suuremahulisem remontimine, vana õppehoone ja parkla osaline renoveerimine.

Osalus Muusa Majutus OÜ-s

2009. aastal asutas Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koos Eesti Kunstiakadeemiaga osaühingu Muusa Majutus, milles EMTA osaluse suurus on 37,04%. 2021. aastal lõpetas OÜ Muusa Majutus kasumiga. Sidusettevõtte kajastatakse bilansis soetusmaksumuses. Muusa Majutus OÜ akumulieeritud tulemist seisuga 31.12.2021 kuulub Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiale 137 987 eurot.

Kinnisvara haldamine

31.12.2021 seisuga on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia omanduses kaks kinnistut Tallinnas, asukohaga Tatari 13 ja Toom-Kooli 4. Kinnistutel asub kaks õppehoonet netopinnaga 17 160 m².

Pandeemia ning sõja mõju

2021. aastal levis endiselt koroonaviirus, põhjustades pandeemia ja majanduslanguse. Pandeemia mõjud ning alanud Ukraina sõda mõjutavad ka 2022. aasta tulemusi. Ettevõtlustulud on vähenenud seoses kontserdisaalide lahtioleku piirangutega, tegevuspiirangutega ning ka välistudengite ebakindlusega maailmas kujunenud olukorra tõttu. Seni, kuni piirangud kestavad, jääb suur osa majandustegevuse tulust teenimata.



Tähtsamad finantsnäitajad

	2021	2020
Tegevustulud	9 157 318	10 099 606
Tegevuskulud	9 046 836	8 667 058
Finantstulud ja -kulud	-26 228	-34 074
Tulem	84 254	1 398 474

Investeeringud	278 689	208 103
----------------	---------	---------

Käibevarad	4 148 544	4 502 555
Põhivarad	18 496 960	19 037 497
AKTIVA kokku	22 645 504	23 540 052
Lühiajalised kohustused	4 135 959	2 656 480
Pikaajalised kohustused	7 104	2 465 385
Netovara	18 502 441	18 418 187
PASSIVA kokku	22 645 504	23 540 052

Laenujääk	2 456 385	3 488 586
-----------	-----------	-----------

Tegevuskulud/Tegevustulud	99%	86%
Laenud/Tegevustulud	27%	34%
Käibevara/Lühiajalised kohustused	100%	169%
Põhivarad/Bilansimaht	82%	81%
Laenud/Bilansimaht	11%	15%
Netovara/Bilansimaht	82%	78%

RAAMATUPIDAMISE AASTAARUANNE

Bilanss (eurodes)

	Lisa	31.12.2021	31.12.2020
VARAD			
Käibevarad			
Raha		3 976 470	4 009 575
Nõuded ja ettemaksed	2	172 073	491 362
Varud		0	1 618
Käibevarad kokku		4 148 544	4 502 555
Põhivarad			
Osalusel tütar- ja sidusettevõtjates	3	750 427	750 427
Materiaalsed ja immateriaalsed põhivarad	4	17 746 533	18 287 069
Põhivarad kokku		18 496 960	19 037 497
VARAD KOKKU		22 645 504	23 540 052

KOHUSTISED JA NETOVARA			
Lühiajalised kohustised			
Laenukohustised	5	2 458 281	1 023 201
Võlad	6,7	466 355	407 137
Ettemakstud sihtotstarbelised tasud ja toetused	8	1 053 093	1 091 011
Ettemakstud tulevaste perioodide tulud	9	158 230	135 131
Lühiajalised kohustised kokku		4 135 959	2 656 480
Pikaajalised kohustised			
Laenukohustised	5	7 104	2 465 385
Pikaajalised kohustised kokku		7 104	2 465 385
Kohustused kokku		4 143 063	5 121 865
Netovara			
Eelmiste perioodide akumuliseeritud tuleml		18 418 187	17 019 713
Aruande perioodi tuleml		84 254	1 398 474
Netovara kokku		18 502 441	18 418 187
KOHUSTISED JA NETOVARA KOKKU		22 645 504	23 540 052

Tulemiaruanne (eurodes)

	Lisa	2 021	2020
TULUD			
Tulud majandustegevusest	10	496 233	589 109
Saadud tegevustoetused ja sihtfinantseerimise tulud	11	8 661 085	9 508 414
Muud tulud tegevusest		0	2 083
KOKKU TULUD		9 157 318	10 099 606

KULUD			
Edastatud toetused	12	-738 528	-715 340
Mitmesugused tegevuskulud	13	-1 358 514	-1 166 937
Tööjõukulud	14	-6 130 569	-5 967 867
Põhivarade kulum ja väärtuse langus	4	-819 225	-816 913
KOKKU KULUD		-9 046 836	-8 667 058

Põhitegevuse tulem		110 482	1 432 548
---------------------------	--	----------------	------------------

Finantstulud ja -kulud			
Intressikulud		-25 506	-34 349
Muud finantstulud ja -kulud		-722	275
Finantstulud ja -kulud kokku		-26 228	-34 074

Aruandeaasta tulem		84 254	1 398 474
---------------------------	--	---------------	------------------

Rahavoogude aruanne (eurodes)

	Lisa	2021	2 020
Rahavood põhitegevusest			
Tegevustulem		110 482	1 432 548
Korrigeerimised:			
Põhivarade kulum ja väärtuse langus	4	819 225	816 913
Saadud sihtfinantseerimine põhivara soetuseks ja laenude tasumiseks	11	-1 020 000	-1 197 647
Kasum/kahjum põhivara müügist		0	-2 083
Käibemaksukulu põhivara soetuseks	13	48 010	33 441
Korrigeeritud tegevustulem		-42 283	1 083 172
Nõuete ja ettemaksete muutus	2	319 289	773 611
Varude muutus		1 618	0
Kohustiste ja ettemaksete muutus	5, 6	44 399	391 319
Rahavood põhitegevusest kokku		323 023	2 248 102

Rahavood investeerimistegevusest			
Tasutud materiaalse põhivarade soetusel	4	-326 699	-214 126
Laekunud sihtfinantseerimine põhivara soetuseks	11	0	177 647
Laekunud põhivara müügist		0	2 083
Laekunud deposiidiintressid		608	275
Rahavood investeerimistegevusest kokku		-326 091	-34 121
Rahavood finantseerimistegevusest			
Saadud sihtfinantseerimine laenude katteks	11	1 020 000	1 020 000
Tagasi makstud laenud	5	-1 020 000	-1 020 000
Tagasi makstud kapitalirendikohustised	5	-3 201	-13 831
Makstud intressid	5	-25 808	-34 349
Muud kulud		-1 028	0
Rahavood finantseerimistegevusest kokku		-30 037	-48 180
Rahavood kokku		-33 105	2 165 801

Raha ja raha ekvivalendid perioodi alguses		4 009 575	1 843 774
Raha ja raha ekvivalentide muutus		-33 105	2 165 801
Raha ja raha ekvivalendid perioodi lõpus		3 976 470	4 009 575

Netovara muutuste aruanne (eurodes)

	Eelmise perioodi tulem	Aruandeaasta tulem	Kokku
Saldo seisuga 31.12.2019	14 409 068	2 610 645	17 019 713
Eelmise perioodi tulem	2 610 645	-2 610 645	0
Aruandeaasta tulem	0	1 398 474	1 398 474
Saldo seisuga 31.12.2020	17 019 713	1 398 474	18 418 187
Eelmise perioodi tulem	1 398 474	-1 398 474	0
Aruandeaasta tulem		84 254	84 254
Saldo seisuga 31.12.2021	17 418 187	84 254	18 502 441

RAAMATUPIDAMISE AASTAARUANDE LISAD

Lisa 1

Raamatupidamise aastaaruande koostamisel kasutatud arvestuspõhimõtted

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (edaspidi kui EMTA) 2021. aasta raamatupidamise aastaaruanne on koostatud kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga, mille põhinõuded on kehtestatud Eesti Vabariigi raamatupidamise seaduses ning mida täiendab Avaliku sektori finantsarvestuse -ja aruandluse juhend.

Raamatupidamise aastaaruande koostamisel on lähtutud soetusmaksumuse printsiibist, välja arvatud juhtudel, mida on kirjeldatud alljärgnevates arvestuspõhimõtetes.

Tulemiaruanne on koostatud lähtudes raamatupidamise seaduse lisa 2 toodud kasumiaruande skeemist 1. Arvestades EMTA põhitegevusest tulenevaid iseärasusi, on muudetud tulemiaruanDES ja netovaras kajastatud kirjete nimetusi ja struktuuri.

Raamatupidamise aastaaruanne on koostatud eurodes.

NÕUDED JA ETTEMAKSED

Nõuetena ostjate vastu kajastatakse koolitusteenuse osutamise ja muu tavapärase majandustegevuse käigus tekkinud lühiajalisi nõudeid. Nõudeid ostjate vastu, viitlaekumisi ja muid nõudeid kajastatakse korrigeeritud soetusmaksumuses. Lühiajaliste nõuete korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega (miinus võimalikud allahindlused), mistõttu lühiajalisi nõudeid kajastatakse bilansis tõenäoliselt laekuv summas.

Nõuete laekumise tõenäosust hinnatakse võimaluse korral individuaalselt. Kui nõuete individuaalne hindamine ei ole nõuete arvust tulenevalt võimalik, siis hinnatakse individuaalselt ainult olulisi nõudeid. Ülejäänud nõudeid hinnatakse kogumina, arvestades eelmiste aastate kogemust laekumata jäänud nõuete osas. Ebatõenäoliselt laekuvaks hinnatud nõuded kantakse kuludesse. Ebatõenäoliselt laekuvaks tunnistatud nõuet kajastatakse kuni laekumiseni või lootusetuks tunnistamiseni ja bilansist maha kandmiseni ostjatelt laekumata nõuete registris. Varem alla hinnatud ebatõenäoliste nõuete laekumist kajastatakse ebatõenäoliselt laekuvate nõuete kulu vähendamisenä. Nõuet loetakse lootusetuks, kui juhtkonna hinnangul puuduvad võimalused nõude kogumiseks. Lootusetud nõuded on bilansist välja kantud.

VARUD

Varud võetakse algselt arvele nende soetusmaksumuses, mis koosneb ostukulutustest, tootmiskulutustest ja muudest kulutustest, mis on vajalikud varude viimiseks nende olemasolevasse asukohta ja seisundisse. Varude soetusmaksumusse ei arvestata laenukasutuse kulusid ja varude soetamisel lisandunud mittetagastatavad maksud ja lõivud kajastatakse kuludes. Varude all kajastatakse helisalvestisi ja raamatuid. Varude kuludes kajastamisel ja varude bilansilise väärtuse arvutamisel kasutatakse FIFO meetodit.

OSALUSED TÛTAR- JA SIDUSETTEVÕTJAS

Tütarettevõtteks loetakse ettevõtet, mille üle emaettevõttel on kontroll. Tütarettevõtet loetakse kontrolli all olevaks, kui emaettevõtte omanduses on otse või tütarettevõtte kaudu rohkem kui 50% tütarettevõtte hääleõiguslikust sihtkapitalist, kui emaettevõtte kontrollib tütarettevõtte finants- ja tegevuspoliitikat lepingu või kokkuleppe alusel või kui emaettevõttel on õigus nimetada või tagasi kutsuda enamus tegevjuhtkonna ja kõrgema juhtorgani liikmetest. Investeeringut tütarettevõttesse kajastatakse tuletatud soetusmaksumuses, milleks on omandatud osaluse soetusmaksumus, mida korrigeeritakse vajadusel allahindlusega.

SA Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Fondi andmeid ei ole konsolideeritud vastavalt raamatupidamise seaduse § 29 lg 4.

Sidusettevõtjaks on ettevõtte, mille üle omatakse olulist mõju, kuid mida ei kontrollita. Üldjuhul eeldatakse olulise mõju olemasolu juhul, kui ettevõttes omatakse hääleõiguslikest aktsiatest või osadest 20–50%. Omandatud osalust sidusettevõtjas kajastatakse tuletatud soetusmaksumuses, mida korrigeeritakse vajadusel allahindlusega. Kui kajastatud osaluse tuletatud soetusmaksumus on kõrgem kui EMTA osalus sidusettevõtja netovaras, mis on vähenenud dividendide väljamaksmise, kahjumi või mõnel muul põhjusel, hinnatakse osaluse tuletatud soetusmaksumus alla kuni osaluse summani sidusettevõtja netovaras. Kui osaluse summa sidusettevõtja netovaras järgnevatel perioodidel suureneb, taastatakse allahindlus kuni osaluse tuletatud soetusmaksumuseni või osaluse summani sidusettevõtja netovaras, olenevalt kumb neist on madalam.

MATERIAALNE JA IMMATERIAALNE PÕHIVARA

Materiaalseteks põhivaradeks loetakse enda majandustegevuses kasutatavaid varasid kasuliku elueaga üle ühe aasta ja maksumusega alates 5 000 eurost. Varad, mille kasulik eluiga on üle ühe aasta, kuid mille soetusmaksumus on alla 5 000 euro, kajastatakse väheväärtusliku inventarina ja varade kasutuselevõtmise hetkel kantakse kulusse. Kuludesse kantud väheväärtuslike inventaride üle peetakse arvestust bilansiväliselt.

Immateriaalne põhivara on füüsilise substantsita, teistest varadest eristatav mittemonetaarne vara, mida kasutatakse pikema ajavahemiku jooksul kui üks aasta ja mille soetusmaksumus ületab põhivarade arvele võtmise piirmäära. Immateriaalset varaobjekti (tarkvara, kasutusõigused, muu immateriaalne vara) kajastatakse bilansis siis, kui vara on EMTA poolt kontrollitav; on tõenäoline, et tema kasutamisest saadakse tulevikus majanduslikku tulu, vara soetusmaksumus on usaldusväärselt hinnatav ja vara ei tulene EMTA siseselt tehtud kulutustest uurimis- ja arendustegevusele. Uurimis- ja arenguväljaminekud on kajastatud tekkimisel kuluna.

Materiaalne ja immateriaalne põhivara võetakse algselt arvele tema soetusmaksumuses, mis koosneb ostu-hinnast ja otseselt soetamisega seotud kulutustest, mis on vajalikud vara viimiseks tema tööseisundisse ja -asukohta. Põhivarade soetusmaksumusse ei kapitaliseerita uue ehitise avamiskulutusi, uue toote või teenuse tutvustamise kulutusi (sh reklaamikulud), kulutusi majandustegevuse arendamiseks uues asukohas või uuele kliendisegmendile (sh töötajate koolituskulud), haldus- ja muid tegevuskulusid, laenukasutuse kulusid ning käibemaksu ja muid tagasisaamisele mittekuuluvaid makse ja lõive. Materiaalset ja immateriaalset põhivara kajastatakse bilansis tema soetusmaksumuses, millest on maha arvatud akumuleeritud kulum ja võimalikud väärtuse langusest tulenevad allahindlused.

Materiaalse põhivara objektile tehtud hilisemad väljaminekud lisatakse materiaalse põhivara soetusmaksumusele ainult juhul, kui need vastavad materiaalse põhivara mõistele ja vara bilansis kajastamise kriteeriumidele (sh tõenäoline osalemine tulevikus majandusliku kasu tekitamisel) ning mille soetusmaksumus ületab põhivara kapitaliseerimise alampiiri 5 000 eurot. Muid põhivarade hooldus- ja remondikulusid kajastatakse kuluna nende toimumise momendil.

Materiaalsete ja immateriaalsete põhivarade amortisatsiooni arvestatakse lineaarsel meetodil. Amortisatsiooni-norm määratakse igale põhivara objektile eraldi, sõltuvalt selle kasulikust tööeast. Kui immateriaalse põhivara kasuliku eluiga ei ole võimalik usaldusväärselt hinnata, eeldatakse, et kasulik eluiga on kuni 10 aastat. Olulise lõppväärtusega varaobjektide puhul amortiseeritakse kasuliku eluea jooksul kulusse ainult soetusmaksumuse ja lõppväärtuse vahelist amortiseeritavat osa. Juhul, kui vara lõppväärtus ületab tema bilansilist jääkmaksumust, lõpetatakse vara amortiseerimine. Kui on märke sellest, et varaobjekti eluiga või lõppväärtus on oluliselt muutunud, tehakse muudatused vara amortiseerimises edasiulatuvalt.

Juhul, kui materiaalse põhivara objekt koosneb üksteisest eristatavatest komponentidest, millel on erinevad kasulikud eluead, võetakse need komponendid raamatupidamises arvele eraldi varaobjektidena ning määratakse ka vastavalt nende kasulikule elueale eraldi amortisatsioonimäärad.

Amortisatsiooninormid aastas põhivarade gruppide lõikes on alljärgnevad:

Hooned	2%
IT seadmed	25%
Pillid	20%
Klaverid, orel	7–10%
Tööriistad, seadmed, mööbel	10–20%
Immateriaalne põhivara, tarkvara	25%

Piiramata kasutuseaga mitteamortiseeruvateks materiaalseteks põhivaradeks on maa, kunstiväärtused ning keelpillidest viiul, altviul, tšello ja kontrabass.

Vara hakatakse amortiseerima alates tema kasutusvalmis saamise hetkest (st alates hetkest, mil ta on kavandatud seisundis ja asukohas) ning seda tehakse kuni amortiseeritava osa täieliku amortiseerumiseni või vara lõpliku eemaldamiseni kasutusest. Igal aruandekuupäeval hinnatakse kasutatavate amortisatsioonimäärade, amortisatsioonimeetodi ning lõppväärtuse põhjendatust.

EMTA ei tee kaetava väärtuse teste ega kajasta varade väärtuse langust kaetavale väärtusele avaliku teenuse osutamiseks vajalike põhivarade puhul, kui vara väärtus ei ole langenud selle riknemise või muul põhjusel osaliselt või täielikult kasutusest eemaldamise tõttu. Muudel juhtudel tehakse põhivara väärtuse languse korral kaetava väärtuse test. Juhul, kui põhivara kaetav väärtus (s.o kõrgem kahest järgnevast näitajast: vara neto müügihind või vara kasutusväärtus) on väiksem tema bilansilisest jääkmaksumusest, on materiaalsete põhivarade objektid alla hinnatud nende kaetavale väärtusele.

Väärtuse langusest tekkinud kulu kajastatakse summas, mille võrra vara bilansiline maksumus ületab selle kaetava väärtuse. Vara kaetav väärtus on vara õiglane väärtus, millest on maha lahutatud müügikulutused või selle kasutusväärtus, vastavalt sellele, kumb on kõrgem. Vara väärtuse languse hindamise eesmärgil hinnatakse kaetavat väärtust kas üksiku varaobjekti või väikseima võimaliku varade grupi kohta, mille jaoks on võimalik rahavoogusid eristada. Varade allahindlusi kajastatakse aruandeperioodi kuluna.

Kord alla hinnatud varade puhul hinnatakse igal järgmisel aruandekuupäeval, kas võib olla tõenäoline, et vara kaetav väärtus on vahepeal tõusnud. Kui väärtuse testi tulemusena selgub, et vara või varade grupi (raha genereeriva üksuse) kaetav väärtus on tõusnud üle bilansilise jääkmaksumuse, tühistatakse varasem allahindlus ja suurendatakse vara bilansilist jääkmaksumust kuni summani, mis oleks kujunenud, arvestades vahepealsetel aastatel normaalset amortisatsiooni. Allahindluse tühistamist kajastatakse aruandeaasta tulemiaruanDES põhivarade allahindluse kulude vähendamisena.

Materiaalne põhivara eemaldatakse bilansist selle müümise hetkel või kui selle edasine kasutamine või müük ei tekita tõenäoliselt majanduslikku kasu. Materiaalse põhivara kajastamise lõpetamisest tekkivad kasumid ja kahjumid kajastatakse selle perioodi, millal kajastamine lõpetati, tulemiaruanDES.

RAAMATUKOGU KOGUD

Avaliku sektori finantsarvestuse ja -aruandluse juhend § 41 lõige 2 punkt 2 sätestab, et olenemata soetusmaksumusest on lubatud erandina võtta põhivaradena arvele teavikud nendes avalikes raamatukogudes, kus teavikute hoidmine ja väljalaenutamine avalikkusele on põhitegevuseks. Tulenevalt eelpool toodud riigi raamatupidamise üldeeskirja erisättest, on EMTA bilansis kajastatud EMTA raamatukogu kogudesse soetatud teavikud alates 2000. aastast. Raamatukogu kogudesse soetatavad teavikud võetakse põhivaradena arvele summaliselt. Arvestust ühikute ja nimetuste kaupa peetakse raamatukogu infosüsteemis. Bilansis kajastatakse raamatukogu kogude teavikud soetusmaksumuses.

Raamatukogu kogude teavikute üle, mille soetusmaksumust ei ole teada ja õiglast väärtust ei ole võimalik usaldusväärselt hinnata, peetakse bilansivälist arvestust ühikute lõikes:

- teavikud, mis on soetatud enne 2000. aastat;
- annetusena saadud teavikud.

Bilansis kajastatud raamatukogu kogude väärtust ei amortiseerita. Teavikud kantakse raamatukogu kogudest kulusse täies mahus, kui need eemaldatakse kasutusest või selgub nende kaotsimine.

KAPITALI- JA KASUTUSRENDID

Kapitalirendina käsitletakse rendilepingut, mille puhul kõik olulised vara omandiga seonduvad riskid ja hüved kanduvad üle rentnikule. Omandiõigus võib, kuid ei pruugi lõppkokkuvõttes rentnikule üle minna. Muud rendilepingud kajastatakse kasutusrendina.

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kui rentnik

Kapitalirenti kajastatakse bilansis vara ja kohustisena renditud vara õiglase väärtuse summas või rendimaksede miinimumsumma nüüdisväärtuses, juhul kui see on madalam. Rendimaksed jaotatakse finantskuluks (intressikulu) ja kapitalirendi kohustise jääkväärtuse vähendamiseks. Finantskulud jaotatakse rendiperioodile arvestusega, et intressimäär on igal ajahetkel kohustise jääkväärtuse suhtes sama. Kapitalirendi tingimustel renditud varad amortiseeritakse sarnaselt omandatud põhivaradega, kusjuures amortisatsiooniperioodiks on vara eeldatav kasulik tööiga või rendisuhte kehtivuse periood, olenevalt sellest, kumb on lühem.

Kasutusrendi maksed kajastatakse rendiperioodi jooksul lineaarselt kuluna.

FINANTSKOHUSTISED

Kõik finantskohustised (võlad hankijatele, võetud laenud, viitvõlad ning muud lühi- ja pikaajalised võlakohustised) võetakse algselt arvele nende soetusmaksumuses, mis sisaldab ka kõiki soetamisega otseselt kaasnevaid kulusi. Edasine kajastamine toimub korrigeeritud soetusmaksumuse meetodil.

Lühiajaliste finantskohustiste korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega, mistõttu lühiajalisi finantskohustisi kajastatakse bilansis maksmisele kuuluvas summas. Pikaajaliste finantskohustiste korrigeeritud soetusmaksumuse arvestamiseks võetakse need algselt arvele saadud tasu õiglases väärtuses (millest on maha arvatud tehingukulutused), arvestades järgnevatel perioodidel kohustistelt intressikulu, kasutades sisemise intressimäära meetodit. Finantskohustistega kaasnev intressikulu kajastatakse tekkepõhiselt perioodikuluna tulemiaruaruande kirjel „Intressikulud“.

Finantskohustis liigitatakse lühiajaliseks, kui selle tasumise tähtaeg on 12 kuu jooksul alates aruandekuupäevast või kui puudub tingimusteta õigus kohustise tasumist edasi lükata rohkem kui 12 kuud pärast aruandekuupäeva või kui laenuandjal oli õigus aruande kuupäeval finantskohustis tagasi kutsuda laenulepingus sätestatud tingimuste rikkumise tõttu. Finantskohustise kajastamine lõpetatakse siis, kui see on tasutud, tühistatud või aegunud.

MUUD ETTEMAKSTUD TULEVASTE PERIOODIDE TULUD

Muude ettemakstud tulevaste perioodide tuludena kajastatakse järgmiste perioodide eest ette saadud õppeteenustasusid ning aruandeaastal laekunud muid tulevaste perioodide ettemakstud tulusid, mida pole kajastatud aruandeaasta tuludes.

Kogu õppeaasta eest tasutud õppeteenustasudena laekunud summadest on 40% arvestatud aruandeaasta tuludes, 60% kajastatakse aruandekuupäeva seisuga bilansis muude ettemakstud tulevaste perioodide tuluna ja kantakse tuludesse järgmisel kalendriaastal.

SIHTFINANTSEERIMINE

Toetustena käsitletakse avaliku sektori üksuste poolt saadud vahendeid (saadud toetused), mille eest ei anta otseselt vastu kaupu ega teenuseid, ning avaliku sektori üksuste poolt antud vahendeid (antud toetused), mille eest ei saada otseselt vastu kaupu ega teenuseid.

Toetused jaotatakse järgmisteks liikideks:

- sotsiaaltoetused – toetused füüsilistele isikutele, v.a toetused ettevõtluseks;
- sihtfinantseerimine – teatud projektipõhisel sihtotstarbel saadud ja antud toetused, mille puhul määratakse selle eesmärk koos mõõdukitega eesmärgi täitmise jälgimiseks, ajakava ja rahaline eelarve ning toetuse andja nõuab saajalt detailset aruandlust raha kasutamise kohta ning raha ülejääk tuleb maksta andjale tagasi;
- tegevustoetused – antud ja saadud toetused, mis antakse saajale, lähtudes tema põhikirjalistest ülesannetest ja arengudokumentides määratud eesmärkidest.

Sihtfinantseerimise liigid on:

- kodumaine sihtfinantseerimine – residentidelt, sh teistelt avaliku sektori üksustelt saadud ja antud sihtfinantseerimine, v.a nende kaudu vahendatud välismaine sihtfinantseerimine: kodumaise sihtfinantseerimise eriliik on välismaise sihtfinantseerimise kaasfinantseerimine – toetus, mida Eesti avaliku sektori üksus annab toetuse saajaks Euroopa Liidu fondidest makstavale välismaisele sihtfinantseerimisele;
- välismaine sihtfinantseerimine – mitteresidentidelt, sealhulgas rahvusvahelistelt organisatsioonidelt saadud sihtfinantseerimine.

Sihtfinantseerimist kajastatakse bilansis esmakordselt raha ülekandmisel või laekumisel või sihtfinantseerimisega seotud nõuete, kohustiste, tulude ja kulude arvele võtmise kuupäeval. Sihtfinantseerimine kajastatakse tuluna tegevuskulude tegemise või põhivara soetamise perioodil, kui sihtfinantseerimise tingimustega ei kaasne sisuline tagasinõude või laekumata jäämise risk. Tegevustoetused kajastatakse tuluna raha laekumisel.

Tulud ja toetused riigieelarvest on laekuvad summad õppetegevuseks, teadustööks, üliõpilastele õppe-toetusteks, õppelaenude kustutamiseks, põhivarade ostude finantseerimiseks ja emeriitprofessoritele tasude maksmiseks.

Sihtfinantseerimise kajastamisel eristatakse tegevuskulude ja põhivara sihtfinantseerimist. Tegevuskulude katteks saadud sihtfinantseerimise kajastamisel lähtutakse tulude ja kulude vastavuse printsiibist. Põhivara sihtfinantseerimise põhitingimuseks on, et EMTA toetuse saajana peab ostma, ehitama või muul viisil soetama teatud põhivara. Sihtfinantseerimist põhivara soetamiseks kajastatakse tuluna toetuse saamise tekkepõhisel momendil, st põhivara soetamise perioodil. Sihtfinantseerimise arvel soetatud põhivara soetusmaksumus kajastatakse vastavalt põhivaraobjekti kuuluvusele kas materiaalse või immateriaalse põhivarana.

Sihtfinantseerimise kajastamisel eristatakse tulemiaruanDES sihtfinantseerimist ja selle vahendamist. Sihtfinantseerimist nimetatakse vahendamiseks, kui see saadi edasifinantseerimiseks, mitte oma tegevuskulude katteks või varade soetuseks. Vahendamise korral võrdub vahendamiseks saadud toetuste tulu edasiantud toetuste kuluga.

Kui sihtfinantseerimisega seotud kulutused on tehtud või põhivara soetatud ja puudub sisuline toetuse laekumata jäämise risk, kuid toetus on veel laekumata, kajastatakse sihtfinantseerimine tuluna ja nõudena. Kui sihtfinantseerimine on küll laekunud, kuid selle arvel ei ole veel kulutusi tehtud või põhivara soetatud, kajastatakse saadud vahendid ettemaksena bilansikirjel „Saadud ettemaksed“.

Lepingute alusel võetud sihtfinantseerimise andmise kohustisi ja sihtfinantseerimise saamise nõudeid kajastatakse eelnevalt tingimuslike kohustiste ja nõuetena bilansivälistel kontodel.

Mitterahalise sihtfinantseerimise korral eristatakse:

- sihtfinantseerimist kolme osapoolega seotud tehingus, kui toetuse andja või vahendaja kannab raha üle otse kaupade või teenuste tarnijale, kellelt EMTA toetuse saajana kaupu või teenuseid saab;
- sihtfinantseerimist, mille korral toetuse andja annab EMTA-le toetuse saajana üle kaupu või teenuseid ning millega ei kaasne otseselt nende müük tarnija poolt.

Kui mitterahaline sihtfinantseerimine seisneb selles, et toetuse andja või vahendaja kannab raha otse toetuse saaja tarnijale, võetakse sihtfinantseerimine arvele toetuse andja või vahendaja teatise alusel nii, nagu see toimuks siis, kui raha liiguks läbi toetuse saaja tarnijale (välja arvatud pangakonto liikumise kajastamine, selle asemel sulgeb toetuse saaja maksepäeval võla tarnijale ja nõude toetuse andjale või vahendajale või saadud ettemakse toetuse andjalt või vahendajalt).

Mitterahalist sihtfinantseerimist kajastatakse saadud kaupade ja teenuste õiglasest väärtuses. Teiselt avaliku sektori üksuselt mitterahalise sihtfinantseerimisena saadud põhivara kajastatakse õiglasest väärtuses või kui see ei ole teada, üleandja poolt näidatud jääkväärtuses.

Kui selgub, et kõik toetuse saamise tingimused ei ole täidetud ning EMTA toetuse vahendajana või saajana vastutab toetuse andja ees saajapoolsete lepingutingimuste täitmise ja raha sihipärase kasutamise eest, kajastatakse lepingu rikkumise selgumisel tagasinõue toetuse saaja vastu ja tagasimaksekohustis toetuse andja ees. Ühtlasi vähendatakse saadud toetuste tulu ning antud toetuste kulu.

TULUDE ARVESTUS

Tulude ja kulude arvestamisel on lähtutud tekkepõhisuse printsiibist. Tuluna kajastatakse tavapärase majandustegevuse käigus kaupade müügi ja teenuste osutamise eest saadud või saadaolev tasu õiglasest väärtuses, võttes arvesse kõiki tehtud allahindlusi ja soodustusi. Tuluna koolitusteenuse osutamisest kajastatakse tulud õppeteenustasudest. Tulu kajastatakse sellel perioodil, millal teenus osutati. Kui õppeteenuse osutamine kandub üle järgmisse majandusaastasse, kajastatakse saadud tasud bilansis kirjel „Muud ettemakstud tulevaste perioodide tulud“. Tulu kaupade müügist kajastatakse siis, kui kõik olulised omandiga seotud riskid on läinud üle müüjalt ostjale, müügitulu ja tehinguga seotud kulu on usaldusväärselt määratav ning tehingust saadava tasu laekumine on tõenäoline. Intressitulu kajastatakse siis, kui selle laekumine on tõenäoline ja tulu suurus on võimalik usaldusväärselt hinnata.

ERALDISED JA TINGIMUSLIKUD KOHUSTUSED

EMTA kajastab oma bilansis eraldise juhul, kui EMTA-l lasub enne aruandekuupäeva toimunud kohustavast sündmusest tulenevalt juriidiline või faktiline kohustis, kohustise realiseerimine on tõenäoline ja kohustise summat on võimalik usaldusväärselt mõõta. Eraldiste kajastamisel bilansis on lähtutud juhtkonna hinnangust eraldise täitmiseks tõenäoliselt vajamineva summa ning eraldise realiseerumise aja kohta.

Tingimuslikuks kohustiseks klassifitseeritakse need kohustised, mille realiseerimise tõenäosus jääb alla 50% või mille suurus ei saa usaldusväärselt hinnata. Tingimuslike kohustiste üle peetakse arvestust bilansiväliselt ja informatsioon nende kohta avalikustatakse raamatupidamise aastaaruande lisades.

ARUANDEKUUPÄEVAJÄRGSED SÜNDMUSED

Raamatupidamise aastaaruandes kajastuvad olulised vara ja kohustiste hindamist mõjutavad asjaolud, mis ilmsid aruandekuupäeva ja aruande koostamispäeva vahemikul, kuid on seotud aruandeperioodil või varasematel perioodidel toimunud tehingutega. Aruandeaastale järgnenud sündmused, mida ei ole varade ja kohustiste hindamisel arvesse võetud, kuid mis võivad oluliselt mõjutada järgmise aruandeaasta tulemust, on avalikustatud raamatupidamise aastaaruande lisades.

SEOTUD OSAPOOLED

EMTA seotud osapoolteks on loetud:

- EMTA tegev- ja kõrgem juhtkond;
- sihtasutused, mittetulundusühingud ja äriühingud, kelle üle eelmises punktis nimetatud isikutel on valitsev või oluline mõju;
- EMTA olulise mõju all olev sidusettevõte.

Raamatupidamise aastaaruandes avalikustatakse tegev- ja kõrgemale juhtkonnale arvestatud tasud ja olulised soodustused. Muude seotud osapooltega tehtud tehingute osas avalikustatakse raamatupidamise aastaaruandes informatsioon vaid nende tehingute kohta, mis ei vasta õigusaktidele või EMTA sisedokumentide üldistele nõuetele või turutingimustele ning informatsioon aruandekohustuslase olulise mõju all olevate sihtasutuste, mittetulundusühingute ja äriühingutega, kes ei ole avaliku sektori üksused, tehtud tehingute kohta. EMTA olulise mõju all olev sidusettevõte on avaliku sektori üksus.

Lisa 2

Nõuded ja ettemaksed

	31.12.2021	31.12.2020
Nõuded ostjate vastu	41 096	30 614
Saamata sihtfinantseerimine	68 542	414 196
Ettemakstud tulevaste perioodide kulud	62 185	43 510
Ettemakstud maksud	250	3 042
KOKKU	172 073	491 362

Lisa 3

Osalusel tütar- ja sidusettevõttes

	Muusa Majutus OÜ	SA Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Fond	KOKKU
KOKKU 31.12.2019	748 427	2 000	750 427
KOKKU 31.12.2020	748 427	2 000	750 427
KOKKU 31.12.2021	748 427	2 000	750 427

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia osalus Muusa Majutus OÜ-s on 37,04%. Osalus sidusettevõttes on kajastatud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia bilansis tuletatud soetusmaksumuses. Muusa Majutus OÜ akumulieeritud tulemist seisuga 31.12.2021 kuulub Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiale 137 987 eurot.

SA Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Fond on 100% asutatud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia poolt.

Lisa 4

Materiaalsed ja immateriaalsed põhivarad

	Maa	Ehitised	Transpordi vahendid	Muu amortiseeruv põhivara	Mitteamortiseeruv põhivara	Ettemaksed põhivara eest	Immateriaalne põhivara	Põhivara kokku
Soetusmaksumus 31.12.2020	794 820	19 710 166	27 417	4 477 477	850 556	21 374	44 993	25 926 803
Akumuleeritud kulum	0	-5 155 692	-5 485	-2 433 564	0	0	-44 993	-7 639 734
Jääkväärtus 31.12.2020	794 820	14 554 474	21 932	2 043 913	850 556	21 374	0	18 287 069
Soetatud	0	167 597	0	64 126	46 966	0	0	278 689
Mahakandmine	0	0	0	-56 571	-276	0	-44 993	-101 840
Ümberklassifitseerimine	0	0	0	-272 420	293 794	-21 374	0	0
Perioodi kulum	0	-524 436	-5 483	-232 459	0	0	44 993	-717 385
Soetusmaksumus 31.12.2021	794 820	19 877 763	27 417	4 212 612	1 191 040	0	0	26 103 652
Akumuleeritud kulum	0	-5 680 128	-10 967	-2 666 024	0	0	0	-8 357 119
Jääkväärtus 31.12.2021	794 820	14 197 635	16 450	1 546 588	1 191 040	0	0	17 746 533

Aruandeperioodil on keelpillid summas 293 794 eurot ümberklassifitseeritud mitteamortiseeruva põhivara hulka. Aruandeperioodil maha kantud põhivarade jääkmaksumus on 0 eurot.

Lisa 5

Laenukohustised

	Saldo 31.12.2021	12 kuu jooksul	2–4 aasta jooksul	Intressimäär	Tagastamise lõpptähtaeg
Swedbank laenuleping	2 455 000	2 455 000	0	6 kuu EURIBOR +0,81%	06.05.2022
SEB liisingleping	10 385	3 281	7 104	7 kuu EURIBOR +2,46%	15.01.2025
KOKKU	2 465 385	2 458 281	7 104		

	Saldo 31.12.2020	12 kuu jooksul	2–4 aasta jooksul	Intressimäär	Tagastamise lõpptähtaeg
Swedbank laenuleping	3 475 000	1 020 000	2 455 000	6 kuu EURIBOR +0,81%	06.05.2022
SEB liisingleping	13 586	3 201	10 385	7 kuu EURIBOR +2,46%	15.01.2025
KOKKU	3 488 586	1 023 201	2 465 385		

SEB liisinglepinguga finantseeritakse sõiduautot, mille bilansiline jääkmaksumus 31.12.2021: 16 450 (31.12.2020: 21 932) eurot.

Lisa 6

Võlad ja ettemaksed

	31.12.2021	31.12.2020
Võlad töövõtjatele (puhkusetasude kohustis)	80 459	75 458
Võlad hankijatele	102 956	45 259
Maksuvõlad vt. Lisa 7	281 701	285 554
Muud viitvõlad	1 238	866
KOKKU	466 355	407 137

Lisa 7

Maksuvõlad

	31.12.2021	31.12.2020
Käibemaks	6 377	10 357
Erisoodustuse tulumaks	1 413	821
Üksikisiku tulumaks	94 029	96 867
Sotsiaalmaks	163 772	161 024
Kohustuslik kogumispension	6 007	6 292
Töötuskindlustusmakse	10 103	10 193
KOKKU, vt Lisa 6	281 701	285 554

Ettemaksukonto saldo 31.12.2021 oli 250 (31.12.2020: 3 051) eurot.

Lisa 8

Ettemakstud sihtotstarbelised tasud ja toetused

Sihtfinantseerimise andja	31.12.2021	31.12.2020
Haridusministeerium	645 518	0
Archimedes AS	0	739 981
Eesti Teadusagentuur	2 808	0
Välisministeerium	7 300	0
Nordic Council of Ministers (Põhja- ja Baltimaid hõlmav programm „Nordplus“)	396 206	348 111
Muud	1 261	2 919
KOKKU	1 053 093	1 091 011

Saadud sihtfinantseerimise ettemaksetes on kajastatud sihtfinantseerimised, mille kasutamine leiab aset järgmisel majandusaastal.

Lisa 9

Ettemakstud tulevaste perioodide tulud

	31.12.2021	31.12.2020
Tasulised õppeteenused	148 970	124 580
Muud	9 260	10 551
KOKKU	158 230	135 131

Lisa 10

Tulud majandustegevusest

	2021	2020
Tasuline õppeteenus	342 094	469 393
Muu tulu majandustegevusest	154 139	119 716
KOKKU	496 233	589 109

Müügitulu on 100% teenitud Eestis.

Lisa 11

Saadud tegevustoetused ja sihtfinantseerimise tulud

	2021	2020
TEGEVUSTOETUSED		
Tegevustoetus riigieelarvest	6 461 584	7 215 028
Baasfinantseerimine riigieelarvest	166 914	163 593
Õppetoetused ja õppelaenu riigieelarvest	13 365	12 850
Teadustegevuse finantseerimine riigieelarvest	144 118	37 500
Muud tegevustoetused	0	22 320
KOKKU tegevustoetused	6 785 981	7 451 291

SIHTFINANTSEERIMISE TULUD:		
Kodumaine tegevuskulude sihtfinantseerimine	48 071	221 003
Välismaine tegevuskulude sihtfinantseerimine	551 644	470 792
Välismaise sihtfinantseerimise vahendamine tegevuskuludeks	251 690	140 705
Välismaise sihtfinantseerimise kaasfinantseerimine tegevuskuludeks	44 749	26 976
Tagasi nõutud sihtfinantseerimine	-41 050	0
Kokku tegevuskulude sihtfinantseerimine	855 104	859 476
Kodumaine sihtfinantseerimine põhivarade soetuseks	1 020 000	1 020 000
Välismaine sihtfinantseerimine põhivarade soetuseks	0	177 647
Kokku põhivarade sihtfinantseerimine	1 020 000	1 197 647
KOKKU sihtfinantseerimise tulud	1 875 104	2 057 123
KOKKU SAADUD TEGEVUSTOETUSED JA SIHTFINANTSEERIMINE	8 661 085	9 508 414

SIHTFINANTSEERIMISTULUD ANDJATE LÕIKES:		
Haridus- ja Teadusministeerium	532 081	0
Archimedes	0	780 246
Kultuuriministeerium	0	6 450
Välisministeerium	5 700	0
Eesti Kultuurkapital	1 050 100	1 020 000
Nordic Council of Ministers (Põhja- ja Baltimaid hõlmav programm „Nordplus“)	255 759	230 949
Muud finantseerijad, sh Hariduse Infotehnoloogia SA	31 464	19 478
Kokku sihtfinantseerimine andjate lõikes	1 875 104	2 057 123

Lisa 12

Edastatud toetused

Antud toetused	2021	2020
Õppetoetused	136 620	143 220
Muud toetused ja stipendiumid	328 005	411 909
Vahendatud sihtfinantseerimistoetused	251 690	140 705
Liikmemaksud	22 213	19 506
KOKKU	738 528	715 340

Lisa 13

Mitmesugused tegevuskulud

	2021	2020
Administreerimiskulud	130 346	122 903
Koolituskulud	9 441	19 253
Lähetuskulud	64 675	32 049
Kinnistute, hoonete majandamiskulud	383 718	249 043
Sõidukite majandamiskulud	3 240	3 108
IKT kulud	148 683	112 273
Inventari majandamiskulud	77 526	154 330
Õppekulud	90 766	99 353
Ürituste korraldamise kulud	240 836	203 831
Käibemaksukulu tegevuskuludelt	150 217	128 831
Käibemaksukulu põhivara soetuselt	48 010	33 440
Muud kulud	11 056	8 523
KOKKU	1 358 514	1 166 937

Lisa 14

Tööjõukulud

	2021	2020
Palgakulu ja erisoodustused	4 127 838	3 996 112
Töövõtulepinguliste palgakulu	478 308	491 752
Palgamaksud	1 524 423	1 480 003
KOKKU	6 130 569	5 967 867
Töölepinguga töötajate keskmine arv taandatuna täistööajale	192	204
Juhtimisorgani liikmed töölepinguga	3	3
Juhtimisorgani liikmed võlaõigusliku lepinguga (rektoraat + nõukogu)	1+7	1+7

Lisa 15

Tehingud seotud osapooltega

Tulenevalt Avaliku sektori finantsarvestuse- ja aruandluse juhendist (§49¹) avalikustatakse seotud osapooltega tehtud tehingute osas raamatupidamise aastaaruannetes informatsioon vaid nende tehingute kohta, mis ei vasta õigusaktide või EMTA-siseste dokumentide üldistele nõuetele või turutingimustele.

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia seotud osapoolteks loetakse:

- tegev- ja kõrgem juhtkond (rektoraat, senat ja nõukogu);
- Eelmises punktis kirjeldatud isikutega seotud sihtasutused, mittetulundusühingud ja äriühingud, kelle üle eelnevalt nimetatud isikutel on valitsev või oluline mõju.

2021. ja 2020. aastal seotud isikutega turutingimustele ja akadeemia reeglitele mittevastavad tehingud puuduvad.

Tegevjuhtkonna liikmete töötasud moodustasid aruandeperioodil 260 579 eurot (2020: 258 035).

2020. aastast koosneb nõukogu 7 liikmest ning on moodustatud 25-liikmeline senat.

Alates 2020. aastast makstakse nõukogu liikmetele tasu, mis oli 2021. aastal 17 520 (2020: 17 520) eurot.

SÕLTUMATU VANDEAUDIITORI ARUANNE

SÕLTUMATU VANDEAUDIITORI ARUANNE

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia nõukogule

Arvamus

Oleme auditeerinud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (ülikool) raamatupidamise aastaaruannet, mis sisaldab bilanssi seisuga 31.12.2021 ning tulemiaruanne, rahavoogude aruannet ja netovara muutuste aruannet eeltoodud kuupäeval lõppenud aasta kohta ja raamatupidamise aastaaruande lisasid, sealhulgas märkimisväärsete arvestuspõhimõtete kokkuvõtet.

Meie arvates kajastab kaasnev raamatupidamise aastaaruanne kõigis olulistest osades õiglaselt ülikooli finantsseisundit seisuga 31.12.2021 ning sellel kuupäeval lõppenud aasta finantstulemust ja rahavoogusid kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga.

Arvamuse alus

Viisime auditi läbi kooskõlas rahvusvaheliste auditeerimise standarditega (Eesti). Meie kohustusi vastavalt nendele standarditele kirjeldatakse täiendavalt meie aruande osas „Vandeauditori kohustused seoses raamatupidamise aastaaruande auditiga”. Me oleme ülikoolist sõltumatud kooskõlas kutseliste arvestuseksperptide eetikakoodeksiga (Eesti) (sh sõltumatuse standardid), ja oleme täitnud oma muud eetikaalased kohustused vastavalt nendele nõuetele. Me usume, et auditi tõendusmaterjal, mille oleme hankinud, on piisav ja asjakohane aluse andmiseks meie arvamusele.

Muu informatsioon

Juhtkond vastutab muu informatsiooni eest. Muu informatsioon hõlmab tegevusaruannet, kuid ei hõlma raamatupidamise aastaaruannet ega meie asjaomast vandeauditori aruannet.

Meie arvamus raamatupidamise aastaaruande kohta ei hõlma muud informatsiooni ja me ei tee selle kohta mingis vormis kindlustandvat järeldust.

Seoses meie raamatupidamise aastaaruande auditiga on meie kohustus lugeda muud informatsiooni ja kaaluda seda tehes, kas muu informatsioon oluliselt lahkneb raamatupidamise aastaaruandest või meie poolt auditi käigus saadud teadmistest või tundub muul viisil olevat oluliselt väärkajastatud.

Lisaks on meie kohustus avaldada, kas tegevusaruandes esitatud informatsioon on vastavuses kohalduvate seaduses sätestatud nõuetega.

Kui me teeme tehtud töö põhjal järelduse, et muu informatsioon on eespool toodu osas oluliselt väärkajastatud, oleme kohustatud sellest faktist aru andma. Meil ei ole sellega seoses millegi kohta aru anda ning avaldame, et tegevusaruandes esitatud informatsioon on olulises osas kooskõlas raamatupidamise aastaaruandega ning kohalduvate seaduses sätestatud nõuetega.

Juhtkonna ja nende, kelle ülesandeks on valitsemine, kohustused seoses raamatupidamise aastaaruandega

Juhtkond vastutab raamatupidamise aastaaruande koostamise ja õiglase esitamise eest kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga ja sellise sisekontrolli eest, nagu juhtkond peab vajalikuks, et võimaldada kas pettusest või veast tulenevate oluliste väärkajastamisteta raamatupidamise aastaaruande koostamist.

Raamatupidamise aastaaruande koostamisel on juhtkond kohustatud hindama ülikooli suutlikkust jätkata jätkuvalt tegutsevana, esitama infot, kui see on asjakohane, tegevuse jätkuvusega seotud asjaolude kohta ja kasutama tegevuse jätkuvuse arvestuse alusprintsipi, välja arvatud juhul, kui juhtkond kavatseb kas ülikooli likvideerida või tegevuse lõpetada või tal puudub sellele realistlik alternatiiv.

Need, kelle ülesandeks on valitsemine, vastutavad ülikooli raamatupidamise aruandlusprotsessi üle järelevalve teostamise eest.

Vandeauditiitori kohustused seoses raamatupidamise aastaaruande auditiga

Meie eesmärk on saada põhjendatud kindlus selle kohta, kas raamatupidamise aastaaruanne tervikuna on kas pettusest või veast tulenevate oluliste väärkajastamisteta, ja anda välja vandeauditiitori aruanne, mis sisaldab meie arvamust. Põhjendatud kindlus on kõrgetasemeline kindlus, kuid see ei taga, et olulise väärkajastamise eksisteerimisel see kooskõlas rahvusvaheliste auditeerimise standarditega (Eesti) läbiviidud auditi käigus alati avastatakse. Väärkajastamised võivad tuleneda pettusest või veast ja neid peetakse oluliseks siis, kui võib põhjendatult eeldada, et need võivad üksikult või koos mõjutada majanduslikke otsuseid, mida kasutajad raamatupidamise aastaaruande alusel teevad.

Kasutame auditeerides vastavalt rahvusvaheliste auditeerimise standarditele (Eesti) kutsealast otsustust ja säilitame kutsealase skeptitsismi kogu auditi käigus. Me teeme ka järgmist:

- teeme kindlaks ja hindame raamatupidamise aastaaruande kas pettusest või veast tuleneva olulise väärkajastamise riskid, kavandame ja teostame auditiprotseduuri vastuseks nendele riskidele ning hangime piisava ja asjakohase auditi tõendusmaterjali, mis on aluseks meie arvamusel. Pettusest tuleneva olulise väärkajastamise mitteavastamise risk on suurem kui veast tuleneva väärkajastamise puhul, sest pettus võib tähendada salakokkulepet, võltsimist, info esitamata jätmist, vääresitiste tegemist või sisekontrolli eiramist;
- omandame arusaamise auditi puhul asjassepuutuvast sisekontrollist, et kavandada nendes tingimustes asjakohaseid auditiprotseduure, kuid mitte arvamusel avaldamiseks ülikooli sisekontrolli tulemuslikkuse kohta;
- hindame kasutatud arvestuspõhimõtete asjakohasust ning juhtkonna arvestushinnangute ja nendega seoses avalikustatud info põhjendatust;
- teeme järelduse juhtkonna poolt tegevuse jätkuvuse arvestuse alusprintsipi kasutamise asjakohasuse kohta ja saadud auditi tõendusmaterjali põhjal selle kohta, kas esineb olulist ebakindlust sündmuste või tingimuste suhtes, mis võivad tekitada märkimisväärset kahtlust ülikooli suutlikkuses jätkata jätkuvalt tegutsevana. Kui me teeme järelduse, et eksisteerib oluline ebakindlus, oleme kohustatud juhtima vandeauditiitori aruandes tähelepanu raamatupidamise aastaaruandes selle kohta avalikustatud infole või kui avalikustatud info on ebapiisav, siis modifitseerima oma arvamust. Meie järeldused põhinevad vandeauditiitori aruande kuupäevani saadud auditi tõendusmaterjalil. Tulevased sündmused või tingimused võivad siiski kahjustada ülikooli suutlikkust jätkata jätkuvalt tegutsevana;
- hindame raamatupidamise aastaaruande üldist esitusviisi, struktuuri ja sisu, sealhulgas avalikustatud informatsiooni, ning seda, kas raamatupidamise aastaaruanne esitab aluseks olevaid tehinguid ja sündmusi viisil, millega saavutatakse õiglane esitusviis.

Me vahetame nendega, kelle ülesandeks on valitsemine, infot muu hulgas auditi planeeritud ulatuse ja ajastuse ning märkimisväärsete auditi tähelepanekute kohta, sealhulgas mis tahes sisekontrolli märkimisväärsete puuduste kohta, mille oleme tuvastanud auditi käigus.

/digitaalselt allkirjastatud/

Mariliis Rahkema
Vandeauditiitori number 636

Aktsiaselts BDO Eesti
Audiitorettevõtja tegevusloa number 1
Veskiposti tn 2, Tallinn, Harju maakond, 10138

20.04.2022

Allkirjad 2021. aasta majandusaasta aruandele

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia juhtkond on koostanud 2021. aasta majandusaasta aruande, millele on alla kirjutanud rektor.

Ivari Ilja

rektor

EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA
Tatari 13
10116 Tallinn
Tel +372 6675 700
info@eamt.ee
eamt.ee