

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia täienduskoolituskeskus

UUS!

**Suvekool kooliteatrite, teatri- ja näiteringide juhendajatele,
samuti emakeele õpetajatele**

Inspiratsioon ja fantaasia – loovuse piiride laiendamine

Kuidas teha lavastust mitte millestki?

Õppejõud: Anne-Liis Poll, Aita Vaher, Christin Taul

Aeg 22–24.08.2022, algus 22. augustil kell 12.00
Koht Pärnu Kunstide Kool (Pühavaimu 8)
Maht 20 akadeemilist tundi
Kursuse maksumus 150 eurot

Õppekeel eesti keel
Õpperühma suurus 12
Rühmade arv 3 (kokku maksimaalselt 36 inimest)

Registreerumine kuni 1. juunini 2022 aadressil sise.eamt.ee/tk (palun esmalt registreeruda kasutajaks ning seejärel valida soovitud kursus)

NB majutus on planeeritud: **TERVIS RAVISPAAHOTELL, Seedri 6, 80010, Pärnu.**

2-kohalised toad, 36 eurot inimese kohta ühe öö eest (kahekohalise toa hind 72 eurot ühe öö eest). Hinna sisse kuulub hommiku- ja õhtusöök, sauna, veekeskuse ning jõusaali kasutamine.

Palume osalejatel ise broneerida oma majutus e-posti teel aadressil sales@spatervis.ee või tel 4450111 kasutades MÄRKSÕNA: EMTAdraama

Sihtgrupp: kooliteatrite juhendajad, teatriringide juhendajad, huviringide juhendajad, emakeele õpetajad (ja õpetajad, kes viivad koolides läbi näiteringi)

Kursuse vajalikkuse põhjendus lähtuvalt OSKA COVID-19 eriuuringu tulemustest

Huvialakoolide valdkonnad on saanud käesolevast kriisist tõenäoliselt keskmisest tugevamini mõjutatud, eriti just aktiivselt etenduskunstidega tegelevad kollektiivid. Etendusi ei toimu ja piirangute jätkudes on oht jääda tubaseks ning liigselt helendava eksraani lummusesse. Kui loovisik ei saa esineda, kaotab ta huvi väljundite vastu.

Ootamatud sündmused on teinud selle koolituse toimumise veelgi vajalikumaks, sest fantaseerimine laseb meil hetkeks unustada koledused ja hellitada meie hinge. Ülivajalik on kõigil juhendajatel värskendada oma ideid just nüüd, kui võimalused on piiratud ja loovust tuleb arendada mitte millestki ehk piiratud rahaliste võimaluste tingimustes.

ÕPPEKAVA

Kursuse eesmärk

- avardada loovat mõtlemist ja inspireerivaid tegevusi lavastuste loomisel;
- arendada inimkeha fantaasiat lavastuslike lahenduste loomisel;
- laiendada õpilaste häälekasutusvõimalusi teatraalses ja muusikalises võtmes lavastuste kujundamises.

Kursuse sisu ja käsitletavat teemasid

Aita Vaher – Fantaasia rakendamine ühisavastustes ehk mitte millestki loodud lavastus;

Anne-Liis Poll – Hääle piiride laiendamine läbi improvisatsiooni;

Christin Taul – Tants kui hetkes viibimine, ühenduste loomine, empaatia kasvatamine.

Õpiväljundid

Kursuse läbinud huvikooli juhendaja:

- omab teadmisi „mitte millestki„ tegemise kunstist;
- orienteerub olemasolevate vahendite rohkuses ja rakendab neid meelepärasel viisil loomeprotsessis;
- omab teadmisi ja tunneb lihtsaid võtteid häälekasutuses ja häälega improviseerimises;
- tunneb ja oskab kasutada tantsulist liikumist lavastuste loomisel.

Õppevormid ja õppetöö korraldus

Õppetöö on korraldatud kolmepäevase tsükliks. Esimesel päeval 6 ak tundi, teisel 8 ak tundi ja kolmandal päeval 6 ak tundi. Osalejad on jagatud kolme rühma ja tunnid toimuvad paralleelselt. Õppetöö lõpetatakse ühise väljundiga, kuhu on põimitud kõigi kolme juhendaja tundides omandatud distsipliinid. Õppevormideks on praktilised loengud ja töötoad.

Kursuse lõpetamise tingimused

- Aktiivne osalemine praktilises tegevuses kogu kursuse vältel;
- positiivsed sooritused vastavalt õppekavale.

Hindamine

Mitteeristav hindamine vastavalt õppekavale.

Lõpetamisel väljastatavad dokumendid

Kursuse lõpetajale väljastatakse EMTA täienduskoolituse tunnistus.

Õpikeskkond

Õppetöö toimub Pärnu Kunstide Kooli ruumides. Täiendusõppijate kasutuses on funktsionaalsed õppeklassid koos kaasaegse heli- ja videotehnikaga, samuti suur saal koos lavastusteks vajaliku sisustusega.

Õppekava juht

Aita Vaher, Kanuti Huvikooli teatrikunsti õpetaja Tallinna Inglise Kolledžis, Gaia kooli eneseväljenduskunsti õpetaja, TÜVKA kõnetehnika lektor.

Lektorid

Aita Vaher on vabakutseline näitleja, näitekunsti ja hääletehnika õpetaja. Ta on EMTA Kunstide Magister teatrikunsti ja teatripedagoogika alal ning EMTA Kunstide Magister muusika interpretatsiooni alal, erialaks hääleimprovisatsioon. Ta on MTÜ Tsirkusekool juhatuse liige ja Eesti Improühingu liige.

Peale Lavakooli lõpetamist töötas Aita NUKU teatris 9 aastat näitlejana, siis 1 aasta Von Krahli Teatri iseseisvas koosseisus ja Tartu Lasteteatris, peale seda on olnud vabakutseline näitleja, draamaõpetaja, kloun, korraldanud kontserte, esinenud laulukavadega ning improviseerinud erinevate muusikutega ja viinud läbi mitmeid töötubasid lastelaagrites ja muudel üritustel üle Eesti.

Aita on töötanud draama- ja kõnetehnika õpetajana Tallinna Ühisgümnaasiumi teatriklassis (lõpulangastus), Polygoni Teatrikoolis, Rahumäe Põhikoolis, Hopneri Maja näiteringis ja Saku Huvikeskuses. Kaks aastat õpetas kõnetehnikat EMTA Lavakunstikoolis,

Hetkel õpetab hääletehnikat üliõpilastele TÜVKA-s (Viljandi Kultuurikolledžis), lapsi ja noori Kanuti Noortemaja Tallinna Inglise Kolledži näiteringis, Gaia koolis ning omaloodud teismeliste trupis 3õuna, mis tegutseb Tallinna Rahvaülikooli ruumides. Ta on individuaalõpetaja kõnepeetusega noorele isale ja teatrikunstist huvitatud noortele (hetkel 2 õpilast vanuses 13 ja 16).

Aita hobideks on tsirkus, klounaad ja miimina esinemine ning laulmine. Ta kuulub improansamblisse ImroVoc, mille eestvedaja ja algataja on prof. Anne-Liis Poll.

Peale draamatundide etendab kaaslavastajana valminud lasteetendusi („Telefonilood“, „Ennemuistsed jutud“), annab Tsirkuse- ja klounietendusi Eestimaa linnades ja mängib hooajalisi või episoodilisi rolle Eesti teleseriaalides („Pilvede all“ kevad 2013, ETV2 „Nähka tuleb külla“ suvi 2013, „Kättemaksukontor“ jne). Peale selle annab vahel kontserte ja dubleerib anima- ja mängufilme Filmaudio filmistuudios („Paddingtoni seiklused“ 2015, „Lotte ja kadunud lohed“ 2019, „Käsna Kalle“ 2020, „Boss Baby2“ 2021). Aita on lugenud sisse mitmeid kuulderaamatuid pimedatele.

Anne-Liis Poll (PhD) on Eesti Muusika -ja Teatriakadeemia professor.

1987 on ta lõpetanud Tallinna Riikliku Konservatooriumi koorijuhtimise erialal (Kuno Arengu klass), 2003 magistriõpingud EMTA kõrgemas Lavakunstikoolis (teatrimagistri kutsekraad) ning 2011 doktoriõpingud (filosoofiadoktor muusika alal, töö „Häälemängud“) Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Laulmist õppinud eraviisil Galina Kulkina, Eva Märtsoni ja Matti Pelo juhendamisel. Juhatas 1980–87 mitmeid koore (Tallinna Kaubamaja ja Teaduste Akadeemia naiskoori, segakoori Sõprus jt). Asutas 1986 kammerkoori Eesti Projekt, oli 1986–97 selle kunstiline juht ja dirigent. Oli 1987–88 Eesti Filharmoonia Kammerkoori koormeister-dirigent. Teinud aastast 1980 vokaalsolistina koostööd mitme kollektiiviga, sealhulgas 1988–89 Hortus Musicusega, 1989–92 barokkorkestriga LinnaMuusikud ja ansambliga väike rinG, 1999–2001 Eesti Barokksolistidega, aastast 2000 ProImPro-ga ning aastast 2003 ansamblitega Accentus Tallinn ja MederConsort. Esinenud solistina vokaalsuurvormide ettekannetel (Bachi „Magnificat“ ja „Johannese passioon“, Händeli „Messias“ ja „Iisrael Egiptuses“, Mozarti „Missa c-moll“, Pärdi „Passio“). Laulnud soolomotette ja -kantaate (sealhulgas Frescobaldi, Monteverdi, Buxtehude, Bachi, Telemanni, Händeli ja Vivaldi kantaadid).

Käesoleval ajal õpetab **Anne-Liis Poll** kaasaegset improvisatsiooni/hääleimprovisatsiooni EMTA-s. Ta on Leedu Muusikaakadeemia külalisprofessor. Oma hääle ja loovuse koostreenimise meetodit „Häälemängud,“ on ta tutvustanud paljudes välismaa kõrgkoolides.

Anne-Liis Poll on hääleimprovisaator ehk häikija, kes esineb koos mitmete ansamblitega. Antud hetkel on tema peamiseks koostöö partneriteks improvisaatorid Anto Pett (klaver) ja Vlady Bystrov (erinevad puhkpillid, elektroonika). Ta on ka improvisatsioonilise muusika ansambli ImproVoc looja, juhendaja ja häikija.

Christin Taul

On lõpetanud 2011. aastal Tallinna Ülikooli bakalaureuseõppe koreograafia erialal ning õpib alates 2021. aastast samas üld- ja sotsiaalpsühholoogia erialal.

Ülevaade **Christin Tauli** loomingulisest tegevusest:

2021 sept Liikumisjuht Kaido Ranniku lavastuses „Maestro“, Miksteater
2020 märts Liikumisjuht Paavo Piigi lavastuses „Kahekesi“, Kinoteater
2020 sept Lavastaja lavastuses „IRIKKIRI“, Noorsooteater
2020 –... Liikumisõpetaja Püha Johannese Koolis
2019 juuni Lavastaja ja etendaja lavastuses „dream dancers: „THE PROCESS OF UNCLENCHING A FIST“, Eesti Tantsuagentuur
2018 kevad Lavastaja lavastuses (p)ÖÖ, Noorsooteater
2017 august Loovtantsu õpitoa juhendaja Hiiumaa tantsufestivalil
2017 juuli Rühmaõpetaja Remniku noortelaagris
2017 1. NOORTE NOTAFE korraldusmeeskonnaliige ja õpetaja festivalil
2016 Lavastaja ja etendaja lavastuses „HOPS KEERDU POTS“, Teatrihoov
2015–2016 Loovtantsuõpetaja Viljandi huvikoolis, Mesimummu lasteaias ja Krõlli lasteaias
2013–2014 Loovtantsuõpetaja koolieelikutele, Sõltumatu Tantsu Lava
2012–2013 Emade ja beebide võimlemise juhendaja, Väike Uba
2010 sügis Laste loovtantsukursuse juhendaja, Uue Maailma Seltsimaja

Ülevaade läbitud enesetäiendusest:

2020 veeb Tallinna Ülikooli koolitus „Arnaud Degimbe lastetantsu õpetamise metoodikast“
2019 dets Segni mossi liikumist ja visuaalkunsti siduv töötoad Blue ja Pink, Ateena, Kreeka
2018–2019 TantsuRUUMi kunstnik-resident, Tallinn, Eesti
2018 aug Axis Syllabus´ i suvekool (tants, anatoomia, looming), Patras, Kreeka
2017–2018 Erinevad liikumis- ja tantsupõhised töötoad (Aitana Cordero, Marten Spangberg, Hana Erdman, Adriano Wilfert Jensen, Simon Arsenico), Šveits, Portugal, Hispaania
2016 juuni Segni Mossi liikumist ja visuaalkunsti siduv töötuba, Rooma, Itaalia
2013 aprill Reet Posti väikelaste võimlemise kursus, Tallinna Ülikool
2012–2016 Eve Noormetsa laste tantsu õpetaja kursused, Tallinn, Viljandi
2011 okt Noortele suunatud tantsuetenduste loomise õpituba, Fresh Track Europe, Utrecht
2010 sept Tantsu ja muusikat siduv improvisatsiooniline õpituba, Explorations in Music and Dance, Reykjavik
2008–2021 Erinevad töötoad Noore Tantsu Festivalil (notafe), Viljandi