

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia täienduskoolituskeskus



Euroopa Liit  
Euroopa Sotsiaalfond



Eesti  
tuleviku heaks

## Infotehnoloogia kasutamine muusika- ja interpretatsiooni õppeprotsessis

**Õppekava juht** Inge Lahtmets

**Maht** 8 t kontaktõpet ja 4 t iseseisvat tööd

**Aeg** **Kursusel on 2 sessiooni:**  
15. oktoober 11-12.30; 13-14.30 (4 tundi)  
5. november 11-12.30; 13-14.30 (4 tundi)

**Koht** Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Tatari 13, Tallinn  
**Õppekeel** eesti keel

**Õpperühma suurus** 8

Registreerimine kuni 10. oktoobrini 2022 aadressil [sise.eamt.ee/tk](https://sise.eamt.ee/tk)

### Kursus on osalejatele TASUTA

Kursus toimub projekti TÄISKASVANUHARIDUSE EDENDAMINE JA ÕPPIMISVÕIMALUSTE AVARDAMINE raames, läbiviimist toetavad Euroopa Liit Euroopa Sotsiaalfondist ja Eesti riik.

## ÕPPEKAVA

### Sihtgrupp

**Tegevmuusikud ja muusikaõpetajad, kes vajavad kaasaegseid teadmisi infotehnoloogia võimaluste kasutamisest muusika õpetamisel.**

**Kursuse eesmärk** on anda õpetajatele tänapäevaseid teadmisi infotehnoloogia kasutamise võimalustest õpetamisel, mis aitab vaadata oma professionaalsetele oskustele värske pilguga ning leida erialast rakendust muutunud töökeskkonnas.

## Sisu ja käsitletavat teemasid

### Veebikeskkonnad ja helitöötlemise programmid

1. **Noteflight** <https://www.noteflight.com/> (veebipõhine);
2. **Musescore** <https://musescore.org/et> (on vaja arvutisse alla laadida);
3. **Audacity** <https://www.audacityteam.org/> (on vaja arvutisse alla laadida);
4. **Paintis** saab piltidele juurde lisada selgitavat teksti;
5. **Puzzlemaker** <https://puzzlemaker.discoveryeducation.com/>.
6. **Liveworksheets** <https://www.liveworksheets.com/> võimaldab olemasolevast dokumendist (näiteks doc, docx, pdf, jpg või png) teha interaktiivse töölehe. Töölehtedele saab lisada video- ja helinäiteid.
7. **LearningApps** <https://learningapps.org/> on eestikeelne interaktiivsete harjutuste/äppide loomise keskkond nii õpetajatele kui ka õpilastele.

### Õpiväljundid

Kursuse läbinud osaleja:

- on omandanud esmased teadmised infotehnoloogia kasutamise võimalustest õppeprotsessis;
- tunneb peamisi veebikeskkondi ja programme ning oskab neid rakendada muusika õpetamisel.

### Õppevormid ja õppetöö korraldus

Praktiline õppetöö (kontaktõpe) toimub kahel sessioonil, vt toimumise aeg. Sessioonidevaheline aeg on planeeritud iseseisvaks tööks.

### Kursuse lõpetamise tingimused

- osalemine õppetööl vähemalt 70% ulatuses;
- sooritatud kodu- ja iseseisvad tööd.

### Lõpetamisel väljastatavad dokumendid

Kursuse lõpetajale väljastatakse EMTA täienduskoolituse tunnistus koos hinnetelehega.

## **Kursuse vajalikkuse põhjendus lähtuvalt OSKA COVID19 eriuuringu tulemustest**

Muusika valdkonna esituskollektiivid (kutselised orkestrid, koorid jm kooslused) saavad käesolevast kriisist tõenäoliselt keskmisest tugevamini mõjutatud ning hõive tervikuna valdkonnas väheneb.

Muusika valdkonnas kriis süveneb – eriti professionaalse muusika puhul. Kontserttegevust ei toimu ja piirangute jätkudes on oht muusikute professionaalsuse langusele.

Kui interpreet ei saa esineda, kaotab ta oma erialase professionaalsuse. Kriisi jätkudes suureneb vajadus karjäärinõustamise (ka psühholoogilise nõustamise) ja ümberõppe järele. Osa loovisikuid (nt instrumentalistid) võiks töötada ka muusikakoolides muusikapedagoogidena, selleks vajavad nad muusikapedagoogikaalast täienduskoolitust. (lk 106–109,110)

**Tänapäeval vajab muusika õpetamine uuenenud oskusi just info-tehnoloogia valdkonnas - erinevad veebikeskkonnad võimaldavad luua uudseid didaktilisi materjale, võimaldavad interpretatsiooni ja loovuse arendamiseks kasutada erinevaid helitöötluste programme.**

See oleks ka ülivajalik nihe muusikute tööturul olukorras, kus vanemaealiste pilliõpetajate hulk ületab kordades noorte pealekasvu ja juba pikemat aega annab tunda üha süvenev pilliõpetajate puudus (eriti keskustest kaugemal asuvates muusikakoolides).

Pedagoogiline täiendkoolitus tegevmuusikutele tagaks neile suurema hõivatuse, aitaks leevendada pedagoogide nappust huvikoolides ning toetaks muusikuid kriisist väljumisel. Kursusega saavad liituda ka need pilliõpetajad, kelle pedagoogiline ettevalmistus vajab täiendamist tänapäevaste teadmistega instrumendiõpetuse didaktikast, eelkõige kaasaegsete info-tehnoloogiliste võimaluste kasutamisest õppetöös.

## **EMTA õpikeskkond**

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiat peetakse üheks kõige funktsionaalsemaks muusikaõppeasutuseks Euroopas.

Akadeemial on kaks õppehoonet: üks väga moodne ja teine keskaegne. Kaasaegne õppehoone – 13 500 m<sup>2</sup> suurune ehitis – asub Tallinna kesklinnas, lavakunsti osakonna renoveeritud hoone asub aga Toompeal, mille lugu ulatub tagasi 14. sajandisse.

2019. aastal avas muusika- ja teatriakadeemia uue kontserdi- ja teatrimaja. 6000-ruutmeetrisel keskuse südameks on maailmatasemel akustika ja väga heade

tehniliste võimalustega 482 istekohaga kontserdisaal, mis sobib suurepäraselt klassikalise muusika, aga ka muude muusikastiilide esitamiseks. Lisaks asub kontserdi- ja teatrimajas 130 pealtvaatajat mahutav *black box*, mida kasutavad eelkõige lavakunsti ja kaasaegsete etenduskunstide tudengid ning džässmuusikud. Viiekordsesse hoonesse rajati ka multimeediakeskus ning džässi ja varajase muusika õppeklassid. Virtuaalsete meistiklasside ja kontsertide läbiviimiseks on sisse seatud kaks LoLa (*Low Latency Audio Visual Streaming System*) viitevaba heli ja video ülekandetehnoloogiaga õppeklassi.

Akadeemias asub 150-kohaline kammersaal, kuni 77 õpilasele mõeldud suur auditoorium, 40-kohaline barokkoreliga proovisaal, ooperistuudio, elektroonilise muusika- ja helistuudio, raamatukogu ja kohvik. Lisaks on kasutusel üle 90 õppe- ja harjutusklassi, sh arvutiklass.

EMTA arendab koostööd teiste Eesti ülikoolide ning paljude maailma muusika- ja teatrikõrgkoolidega. 2022. aastal pääses EMTA juba kolmandat aastat järjest mainekasse rahvusvahelisse kõrgharidusasutusi järjestavasse edetabelisse QS World University Rankings, kajastudes esituskunstide valdkondlikus pingereas 51-100 positsioonil kõrvuti Kölni, Leipzigi ja Budapesti muusikakõrgkoolidega.

## Õppekava juht

### Inge Lahtmets

Haridustehnoloog ja muusikaõpetaja

Haridus

1992 Tallinna Konservatoorium, koolimuusika eriala

2018 Tallinna Ülikool, tehnikateaduse magister

Teenistuskäik

alates 1990. aastast muusikaõpetaja

1992–2007 Nõo Realgümnaasium ja Nõo Põhikool

2007–2016 Tartu Mart Reiniku Gümnaasium ja Tartu Mart Reiniku Kool

2017–2018 haridustehnoloog ja informaatikaõpetaja Kanepi Gümnaasiumis

2018–2020 haridustehnoloog ja muusikaõpetaja Miina Härma

Gümnaasiumis

alates 2020 muusikaõpetaja Kuuste Koolis

Eesti Muusikaõpetajate Liidu liige ja Eesti Haridustehnoloogide Liidu liige

Alates 2017. aastast osalemine Innove ja HITSA tööühmades:

- HITSA/HARNO koolituse Digivõti töögrupis muusikaõpetajatele näidis- tunnikavade koostamine
- E-koolikotis muusikaõpetuse e-õppevara ekspert
- tellitud õppevara loomine E-koolikotis
- juunis 2020 koolituse Digilõiming väljatöötamine

Kutsetunnistus

Täiskasvanute koolitaja, tase 6

Koorijuht, tase 5

Tunnustused

2011 detsembris omistati õpetaja-metoodik ametijärk

2012 Eesti Kultuurkapitali Tartumaa ekspertgrupi poolt kultuuripreemia