

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia täienduskoolituskeskus



Euroopa Liit  
Euroopa Sotsiaalfond



Eesti  
tuleviku heaks

Täiendõppe kursus tegevmuusikutele ja pilliõpetajatele

## **Interpreedist pedagoogiks. Tõhusama ja leidlikuma pilliõppe poole - kuidas lihvida inspireerivat õpetusprotsessi?**

<b>Õppekava juht</b>	Lembit Orgse
<b>Maht</b>	12 t kontaktõpet ja 6 t iseseisvat tööd
<b>Aeg</b>	<b>11.-12. märts 2023</b> (algus 11. märtsil kell 11.00)
<b>Koht</b>	Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Tatari 13, Tallinn
<b>Õppekeel</b>	eesti keel
<b>Õpperühma suurus</b>	15

**Registreerumine kuni 5. märtsini 2023 aadressil** <https://sise.eamt.ee/tk>

**Kursus on osalejatele TASUTA.**

Kursus toimub projekti TÄISKASVANUHARIDUSE EDENDAMINE JA ÕPPIMISVÕIMALUS-  
TE AVARDAMINE raames, läbiviimist toetavad Euroopa Liit Euroopa Sotsiaalfondist  
ja Eesti riik.

### **ÕPPEKAVA**

#### **Sihtgrupp**

Tegevmuusikud ja õpetajad, kellel puudub või on vähene pedagoogiline ettevalmis-  
tus pillimängu ja interpretatsiooni õpetamiseks. Kursusega saavad liituda ka  
pilliõpetajad, kelle pedagoogiline ettevalmistus vajab täiendamist tänapäevaste  
teadmistega instrumendiõpetuse didaktikast.

**Kursuse eesmärk** on anda tegevmuusikutele ja vähese eelneva ettevalmistusega  
õpetajatele tänapäevased teadmised pillimängu ja interpretatsiooni õpetamise

kohta, sealjuures erilise rõhuasetusega tunniaja efektiivsele kasutusele, mis võimaldab vaadata oma professionaalsetele oskustele värske pilguga ning leida erialast rakendusvõimalust muutunud töökeskkonnas.

Kursusel läbitud õppeained on osa interpretatsioonipedagoogika õppekavast ja õppetöö jätkamisel tasemeõppes on neid võimalik üle kanda.

### Sisu ja käsitletavat teemasid

Teema	Kontakttunde	Iseseisev töö (t)
Pillimängu ülddidaktika	8	4
Loomingu- ja improvisatsioonididaktika	4	2
Kokku	12	6

### Õpiväljundid

Kursuse läbinud muusik:

- teab pillimängu metodoloogilisi ja interpretatsioonilisi üldmõisteid;
- orienteerub pillimängu õpetamise üldprintsipiides;
- teab efektiivse individuaaltunni protsessi läbiviimise aluseid;
- teab loomingu- ja improvisatsioonididaktika põhimõtteid individuaaltunnis.

### Õppevormid ja õppetöö korraldus

Õppetöö toimub kahepäevase sessioonina, õppevormideks on loengud, praktilised seminarid ja individuaalne töö.

**Hindamine:** mitmeeristav (arvestatud/mittearvestatud).

### Kursuse lõpetamise tingimused

- osalemine õppetööl vähemalt 70% ulatuses;
- sooritatud kodu- ja iseseisvad tööd;

### Lõpetamisel väljastatavad dokumendid

Kursuse lõpetajale väljastatakse EMTA täienduskoolituse tunnistus koos hinnetelehega.

## **Kursuse vajalikkuse põhjendus lähtuvalt OSKA COVID19 eriuuringu tulemustest**

Muusika valdkonna esituskollektiivid (kutselised orkestrid, koorid jm kooslused) saavad käesolevast kriisist tõenäoliselt keskmisest tugevamini mõjutatud ning hõive tervikuna valdkonnas väheneb.

Muusika valdkonnas kriis süveneb – eriti professionaalse muusika puhul. Kontserttegevust ei toimu ja piirangute jätkudes on oht muusikute professionaalsuse langusele.

Kui interpreet ei saa esineda, kaotab ta oma erialase professionaalsuse. Kriisi jätkudes suureneb vajadus karjäärinõustamise (ka psühholoogilise nõustamise) ja ümberõppe järele. Osa loovisikuid (nt instrumentalistid) võiks töötada ka muusikakoolides muusikapedagoogidena, selleks vajavad nad muusikapedagoogikaalast täienduskoolitust. (lk 106–109, 110)

See oleks ka ülivajalik nihe muusikute tööturul olukorras, kus vanemaealiste pilliõpetajate hulk ületab kordades noorte pealekasvu ja juba pikemat aega annab tunda üha süvenev pilliõpetajate puudus (eriti keskustest kaugemal asuvates muusikakoolides). Õpilaste hulk muusikakoolides on püsinud aastakümneid stabiilne (ca 11000) ja ei näita vähenemise märke.

Pedagoogiline täiendkoolitus tegevmuusikutele tagaks neile suurema hõivatuse, aitaks leevendada pedagoogide nappust huvikoolides ning toetaks muusikuid kriisist väljumisel.

### **Õppekava juht**

Professor **Lembit Orgse**, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia interpretatsiooni-pedagoogika osakonna õppejuht.

**Lembit Orgse** (1960) on lõpetanud Tallinna Muusikakeskkooli Reet Vanaselja ja prof Bruno Luki õpilasena ning Tallinna Konservatooriumi (nüüdne EMTA) prof Bruno Luki ja Kalle Randalu klaveriklassis. Aastatel 1988–1990 täiendas ta end Peterburi Konservatooriumis assistentuur-stažuuris prof Vladimir Nilseni juhendamisel. 2004. aastal jätkas Orgse õpinguid EMTA doktorantuuris. Johann Sebastian Bachi ornamentatsiooni ja generaalbassi käsitleva doktoritöö kaitses ta edukalt 2013. aastal. Orgse on 1982. aasta Čiurlionise-nimelise konkursi laureaat. Ta on esinenud nii Eestis kui ka välismaal pianisti ja klavessinistina erinevate solistide, ansamblite ja orkestritega, teiste seas koos Tallinna keelpillikvarteti, Rahvusooper Estonia puhkpillikvinteti, Hortus Musicuse, ERSO, Tallinna Barokkorkestri ja Corelli Consortiga. Hinnatud varajase muusika ja basso continuo mängijana on teda kutsutud esinema paljude suurvormide (Bachi passioonid, kantaadid, Händeli oratooriumid jt) ettekannetele. Orgse muusikalise tegevuse kaalukamateks Johann Sebastian Bachiga seotud kontserdiprojektideks on olnud prantsuse ja inglise

süitide ettekanded sarjas „Tantsud klahvidel“, kõikide kammersonaatide esitused koos eesti väljapaistvate keelpilli- ja puhkpillisolistidega ning klavessiinikontsertide esitused koostöös Klaaspärlimäng Sinfonietta Tallinna Bachi festivalidel ja Mustonenfestil. Orgse viimaste aastate kontserttegevuses on olulisel kohal sooloõhtud, kus on kõlanud Carl Philipp Emanuel Bachi, Haydni, Mozarti ja Clementi looming haamerklaveril. Lembit Orgse on tuntud ka kui klaveriõppejõud. Tema õpilased on silma paistnud riiklikel ja rahvusvahelistel konkurssidel. Hetkel töötab Orgse professorina EMTA klaveri- ja klahvpillimuusika ajaloo õppejõu ning interpretatsioonipedagoogika õppejuhina. Ta on hinnatud lektor ja meistrkursuste läbiviija. Tema loengute teemad hõlmavad barokk ja klassikalise muusika (Bach ja Haydn) interpretatsiooni ning teisi klahvpillimetoodika küsimusi.

## **EMTA õpikeskkond**

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiat peetakse üheks kõige funktsionaalsemaks muusikaõppeasutuseks Euroopas. Akadeemial on kaks õppehoonet: üks väga moodne ja teine keskaegne. Kaasaegne õppehoone – 13 500 m<sup>2</sup> suurune ehitis – asub Tallinna kesklinnas, lavakunsti osakonna renoveeritud hoone asub aga Toompeal, mille lugu ulatub tagasi 14. sajandisse.

2019. aastal avas muusika- ja teatriakadeemia uue kontserdi- ja teatrimaja. 6000-ruutmeetrise keskuse südameks on maailmatasemel akustika ja väga heade tehniliste võimalustega 482 istekohaga kontserdisaal, mis sobib suurepäraselt klassikalise muusika, aga ka muude muusikastiilide esitamiseks. Lisaks asub kontserdi- ja teatrimajas 130 pealtvaatajat mahutav *black box*, mida kasutavad eelkõige lavakunsti ja kaasaegsete etenduskunstide tudengid ning džässmuusikud. Viiekordsesse hoonesse rajati ka multimeediakeskus ning džässi ja varajase muusika õppeklassid. Virtuaalsete meistrklasside ja kontsertide läbiviimiseks on sisse seatud kaks LoLa (*Low Latency Audio Visual Streaming System*) viitevaba heli ja video ülekandetehnoloogiaga õppeklassi.

Akadeemias asub 150-kohaline kammersaal, kuni 77 õpilasele mõeldud suur auditorium, 40-kohaline barokkoreliga proovisaal, ooperistuudio, elektroonilise muusika- ja helistuudio, raamatukogu ja kohvik. Lisaks on kasutusel üle 90 õppe- ja harjutusklassi, sh arvutiklass.

EMTA arendab koostööd teiste Eesti ülikoolide ning paljude maailma muusika- ja teatrikõrgkoolidega. 2022. aastal pääses EMTA juba kolmandat aastat järjest mainekasse rahvusvahelisesse kõrgharidusasutusi järjestavasse edetabelisse [QS World University Rankings](#), kajastades esituskunstide valdkondlikus pingereas 51-100 positsioonil kõrvuti Kölni, Leipzigi ja Budapesti muusikakõrgkoolidega.