

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia täienduskoolituskeskus



Euroopa Liit
Euroopa Sotsiaalfond



Eesti
tuleviku heaks

Täiendõppe kursus

Interpreedist pedagoogiks. Regionaalse koostöö alused klaveriõpetuses

Aeg	4. märts 2023
Koht	Tallinn (toimumise koht täpsustub jaanuaris)
Maht	8 t kontaktõpet ja 4 t iseseisvat tööd
Õppekeel	eesti keel
Õpperühma suurus	45

Registreerumine kuni 20. veebruarini 2023 aadressil sise.eamt.ee/tk

Kursus on osalejatele TASUTA.

Kursus toimub projekti TÄISKASVANUHARIDUSE EDENDAMINE JA ÕPPIMISVÕIMALUSTE AVARDAMINE raames, läbiviimist toetavad Euroopa Liit Euroopa Sotsiaalfondist ja Eesti riik.

ÕPPEKAVA

Sihtgrupp

Tegevmuusikud ja Eesti erinevate regioonide klaveriõpetajad. Kursusega saavad liituda ka need pilliõpetajad, kelle pedagoogiline ettevalmistus on vähene ja vajab täiendamist instrumendiõpetuse didaktika tänapäevaste teadmistega.

Kursuse eesmärk on arendada tegevmuusikute ja vähese eelneva ettevalmistusega õpetajate koostöö, sh regionaalse koostöö oskusi pillimängu ja interpretatsiooni õpetamisel, mis võimaldab vaadata oma professionaalsusele värsket pilguga ning leida laiemat erialast rakendust muutunud töökeskkonnas.

Sisu ja käsitletavat teemasid

Käesolev kursus keskendub põhiliselt ühele üldoskusele – meeskonnatöö ja koostööoskus regionaalsel tasandil.

Teema	Kontakttunde	Iseseisev töö (t)
Erialadidaktika ja regionaalne koostöö	4	2
Pedagoogiline repertuaar	4	2
Kokku	8	4

Õpiväljundid

Kursuse läbinud muusik:

- on tutvunud tööalaste üldoskuste, sh koostööoskuste põhimõtetega;
- teab klaverimängu didaktika ja interpretatsiooni õpetamise üldpõhimõtteid, sh pedagoogilise repertuaari valikuvõimalusi.

Õppevormid ja õppetöö korraldus

Õppetöö on korraldatud ühepäevase sessioonina.

Õppevormideks on loengud ja praktilised seminarid.

Hindamine: mitteeristav (arvestatud/mittearvestatud).

Kursuse lõpetamise tingimused

- osalemine õppetööl vähemalt 70% ulatuses;
- sooritatud kodu- ja iseseisvad tööd.

Lõpetamisel väljastatavad dokumendid

Kursuse lõpetajale väljastatakse EMTA täienduskoolituse tunnistus koos hinnetelehega.

Kursuse vajalikkuse põhjendus lähtuvalt OSKA COVID19 eriuuringu tulemustest

Uuringu tulemustest selgub, et üldoskuste väärtus on ajas oluliselt tõusnud. Ühe põhjusena võib välja tuua kiireid ühiskondlikke muutusi, mis on eelkõige seotud muutustega inimeste väärtustes. Me oleme liikumas üha digitaliseerituma, rohelisema, agiilsema töömaailma poole, mida on samas räsitud COVID-19 põhjustatud pandeemia. McKinsey instituudi hinnangul võivad pandeemia tõttu osas

riikides isegi kuni veerand töötajatest töökohta vahetada. Töökeskkond soosib paindlikke töötajaid, kes suudavad hakkama saada ühiskondlike muutuste mõjuga. Üldoskused aitavad muutustest põhjustatud stressiga toime tulla, erinevatesse kontekstidesse sobituda, kolleegidega hästi läbi saada, uusi oskusi omandada ning end töökohal ümber profileerida või lausa karjääri vahetada. Lisaks aitavad üldoskused töö- ja eraelu kombineerida, mis on kodukontorite ning paindliku töögraafiku ajastul võtmetähtsusega. Peamised üldoskused - suhtlemisoskus, nt tagasiside andmine, kultuuridevaheline suhtlusoskus, aktiivne kuulamine, vestluse juhtimine, läbirääkimine, konfliktiolukordade lahendamine, veenmine, konstruktiivne eneseväljendamine muutuvad kriisist tingitud olukorras üha tähtsamaks ning aitavad avardada võimalusi edukaks tööeluks.

Muusika valdkond on saanud käesolevast kriisist tõenäoliselt keskmisest tugevamini mõjutatud ning hõive tervikuna valdkonnas väheneb.

Muusika valdkonnas kriis süveneb – kui interpret ei saa esineda, kaotab ta oma erialase professionaalsuse. Kriisi jätkudes suureneb vajadus karjäärinõustamise (ka psühholoogilise nõustamise) ja ümberõppe järele. Osa loovisikuid (nt instrumentalistid) saavad töötada muusikakoolides muusikapedagoogidena, selleks vajavad nad muusikapedagoogikaalast täienduskoolitust ja suureks abiks on just koostööoskuste arendamine eriala valdkonnas. (lk 106–109,110)

See oleks ka ülivajalik nihe muusikute tööturul olukorras, kus vanemaealiste pilliõpetajate hulk ületab kordades noorte pealekasvu ja juba pikemat aega annab tunda üha süvenev pilliõpetajate puudus (eriti keskustest kaugemal asuvates muusikakoolides). Õpilaste hulk muusikakoolides on püsinud aastakümneid stabiilne (ca 11000) ja ei näita vähenemise märke.

Pedagoogiline täiendkoolitus tagaks muusikutele suurema hõivatuse, aitaks leevendada pedagoogide nappust huvikoolides ning toetaks muusikuid kriisist väljumisel.

Õppekava juht

Professor **Lembit Orgse**, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia interpretatsioonipedagoogika osakonna õppejuht.

Lembit Orgse (1960) on lõpetanud Tallinna Muusikakeskkooli Reet Vanaselja ja prof Bruno Luki õpilasena ning Tallinna Konservatooriumi (nüüdne EMTA) prof Bruno Luki ja Kalle Randalu klaveriklassis. Aastatel 1988–1990 täiendas ta end Peterburi Konservatooriumis assistentuur-stažuuris prof Vladimir Nilseni juhendamisel. 2004. aastal jätkas Orgse õpinguid EMTA doktorantuuris. Johann Sebastian Bachi ornamentatsiooni ja generaalbassi käsitleva doktoritöö kaitses ta edukalt 2013. aastal. Orgse on 1982. aasta Čiurlionise-nimelise konkursi laureaat. Ta on esinenud nii Eestis kui ka välismaal pianisti ja klavessinistina erinevate solistide, ansamblite

ja orkestritega, teiste seas koos Tallinna keelpillikvarteti, Rahvusooper Estonia puhkpillikvinteti, Hortus Musicuse, ERSO, Tallinna Barokkorkestri ja Corelli Consortiga. Hinnatud varajase muusika ja basso continuo mängijana on teda kutsutud esinema paljude suurvormide (Bachi passioonid, kantaadid, Händeli oratooriumid jt) ettekannetele. Orgse muusikalise tegevuse kaalukamateks Johann Sebastian Bachiga seotud kontserdiprojektideks on olnud prantsuse ja inglise süitide ettekanded sarjas „Tantsud klahvidel“, kõikide kammersonaatide esitused koos eesti väljapaistvate keelpilli- ja puhkpillisolistidega ning klavessiinikontsertide esitused koostöös Klaaspärlimäng Sinfoniettaga Tallinna Bachi festivalidel ja Mustonenfestil. Orgse viimaste aastate kontserttegevuses on olulisel kohal sooloõhtud, kus on kõlanud Carl Philipp Emanuel Bachi, Haydni, Mozarti ja Clementi looming haamerklaveril. Lembit Orgse on tuntud ka kui klaveriõppejõud. Tema õpilased on silma paistnud riiklikel ja rahvusvahelistel konkurssidel. Hetkel töötab Orgse professorina EMTA klaveri- ja klahvpillimuusika ajaloo õppejõu ning interpretatsioonipedagoogika õppejuhina. Ta on hinnatud lektor ja meistrkursuste läbiviija. Tema loengute teemad hõlmavad barokk ja klassikalise muusika (Bach ja Haydn) interpretatsiooni ning teisi klahvpillimetoodika küsimusi.

EMTA õpikeskkond

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiat peetakse üheks kõige funktsionaalsemaks muusikaõppeasutuseks Euroopas. Akadeemial on kaks õppehoonet: üks väga moodne ja teine keskaegne. Kaasaegne õppehoone - 13 500 m² suurune ehitis - asub Tallinna kesklinnas, lavakunsti osakonna renoveeritud hoone asub aga Toompeal, mille lugu ulatub tagasi 14. sajandisse.

2019. aastal avas muusika- ja teatriakadeemia uue kontserdi- ja teatrimaja. 6000-ruutmeetrise keskuse südameks on maailmatasemel akustika ja väga heade tehniliste võimalustega 482 istekohaga kontserdisaal, mis sobib suurepäraselt klassikalise muusika, aga ka muude muusikastiilide esitamiseks. Lisaks asub kontserdi- ja teatrimajas 130 pealtvaatajat mahutav *black box*, mida kasutavad eelkõige lavakunsti ja kaasaegsete etenduskunstide tudengid ning džässmuusikud. Viiekordsesse hoonesse rajati ka multimeediakeskus ning džassi ja varajase muusika õppeklassid. Virtuaalsete meistrklasside ja kontsertide läbiviimiseks on sisse seatud kaks LoLa (*Low Latency Audio Visual Streaming System*) viitevaba heli ja video ülekandetehnoloogiaga õppeklassi.

Akadeemias asub 150-kohaline kammersaal, kuni 77 õpilasele mõeldud suur auditoorium, 40-kohaline barokkoreliga proovisaal, ooperistuudio, elektroonilise muusika- ja helistuudio, raamatukogu ja kohvik. Lisaks on kasutusel üle 90 õppe- ja harjutusklassi, sh arvutiklass.

EMTA arendab koostööd teiste Eesti ülikoolide ning paljude maailma muusika- ja teatrikõrgkoolidega. 2022. aastal pääses EMTA juba kolmandat aastat järjest mainekasse rahvusvahelisesse kõrgharidusasutusi järjestavasse edetabelisse [QS World University Rankings](#), kajastudes esituskunstide valdkondlikus pingereas 51-100 positsioonil kõrvuti Kölni, Leipzigi ja Budapesti muusikakõrgkoolidega.

