

## Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia täienduskoolituskeskus



Euroopa Liit  
Euroopa Sotsiaalfond



Eesti  
tuleviku heaks

Täiendõppe kursus muusikutele, muusikaõpetajatele, näitlejatele, etendusasutuste töötajatele, kultuurikorraldajatele

### **Klikkides uuel reaalsusel: toimetulek muutunud tööelus etenduskunsti ja muusika valdkonnas. Lahenduste loomise labor tööalase rakenduse leidmiseks**

<b>Lektorid</b>	Kaari Kiitsak-Prikk, PhD, EMTA vanemlektor- karjäärinõustaja; Anu Leppiman, PhD; Marko Lõhmus, vanemlektor; Priit Mikk, Amazing Productions; Kerli Peetsalu, SA Tartu 2024.
<b>Maht</b>	30 t kontaktõpet ja 15 t iseseisvat tööd
<b>Aeg</b>	Sessioonid: 28.-29.01.2023 18.-19.02.2023 11.-12.03.2023 Laupäeviti algab õppetöö 11.00, pühapäeviti 10.15.
<b>Koht</b>	Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Tatari 13, Tallinn
<b>Õppekeel</b>	eesti keel
<b>Rühma suurus</b>	10
<b>Sihtgrupp</b>	muusikud, näitlejad, muusikaõpetajad, etendusasutuste töötajad, kultuurikorraldajad

**Registreerumine kuni 20. jaanuarini aadressil <https://sise.eamt.ee/tk>**

**Kursus on osalejatele TASUTA.**

Kursus toimub projekti TÄISKASVANUHARIDUSE EDENDAMINE JA ÕPPIMISVÕIMALUS-TE AVARDAMINE raames, läbiviimist toetavad Euroopa Liit Euroopa Sotsiaalfondist ja Eesti riik.

# Õppekava

## Kursuse vajalikkuse põhjendus

Kultuurivaldkond on muutunud ja jätkub pidevate muutuste tuules paindlike lahenduste loomine. Muusika- ja etenduskunstide valdkonnas on järjest suurem vajadus leida paindlikke tegutsemisvorme: heitlikul tööturul tuleb kombineerida nii traditsioonilisi tegevusi nagu muusikaõpetus, kontsert- ja etendustegevus kui ka innovaatilisi lahendusi ja digitaalseid võimalusi professionaalseks rakenduseks ja väärtusloomeks. Muutunud on ka publiku ja üldsuse harjumused, ootused, eelistused ja riskitaju.

Nende vajaduste ja ootustega toimetulekuks on kultuurivallas tegutsejal vaja praktilisi meetodeid ja tööriistu, kuidas leida erialane, ent innovaatiline ja jätkusuutlik professionaalne enesetoetus ning kuidas leida sellele õige publik, kasutades võimalikult hästi nutikaid lahendusi.

**Kursuse eesmärk** on pakkuda muusika- ja etenduskunstide valdkonnas praktilise-riivatele inimestele laia spektrit tööriistadest ning teadmistest, mis võimaldavad oma professionaalsetele oskustele vaadata värske pilguga ning leida erialast rakendusvõimalust muutunud töökeskkonnas. Praktilise töötoa formaadis toimuva kursuse sihiks on toetada iga osaleja uue toote, teenuse või projektiidee leidmist, planeerimist ja kommunikeerimist ning selle kaudu igaühe intellektuaalomandi asjakohast rakendamist.

## Kursuse sisu ja käsitletavat teemasid:

Teemad	Kontakttun de	Iseseisev töö (t)
Isikliku karjääriplaani loomine muutunud tööturul	4	3
(Veebi)profiili arendamine, sotsiaalmeedia ja digiturundus	4	3
Autoriõigused digitaalkeskkonnas ja pedagoogilises tegevuses	4	3
Intellektuaalomandi kommertsialiseerimise võimalused, ideest ärimudelini	2	3
Virtuaal- ja hübriidsündmuste korraldamine	4	
Sündmusohutus sh terviseohutus kultuurivaldkonnas	4	
Suhtlemisoskused veebikeskkonnas ning veenmisoskused	4	3
Disainmõtlemine kui uute digiteenuste ja toodete loomise tööriist	4	

Kokku

**30**

**15**

## Õppevormid

Kursus põhineb loengutel, aktiivõpet rakendavatel töötubadel ja praktilistel seminaridel.

## Õpiväljundid

Kursuse läbinu:

- on kaardistanud võimalused uute või alternatiivsete ideede erialaseks rakendamiseks, toetudes isiklikule karjäärivisioonile ning kompetentsidele;
- mõistab disainmõtlemise põhimõtteid ja oskab neid rakendada uute erialaste väljundite loomisel;
- oskab kasutada praktilisi abivahendeid ja töömeetodeid oma idee planeerimiseks ja elluviimiseks;
- on teadlik digiturunduse, sotsiaalmeedia kommunikatsiooni ning intellektuaalomandi kasutamise võimalustest;
- on teadlik (virtuaal- ja hübriid) sündmuskorraldusest kui võimalikust erialasest rakendusest;
- oskab tähelepanu pöörata praktilisele sündmusohutusele, sh terviseohutuse aspektidele;
- suudab suhelda virtuaalkeskkonnas ning teab, kuidas mõjuda ekraani vahendusel veenvalt ja professionaalselt.

**Hindamine:** mitteeristav (arvestatud/mittearvestatud).

## Kursuse lõpetamise tingimused

- osalemine õppetööl vähemalt 70% ulatuses;
- sooritatud arvestused;
- personaalne *online*-esitlus: digitaalne esitlusmaterjal illustreerimaks uut teenust või sündmust, mis võib olla esitlejale üheks karjäärivõimaluseks.

## Lõpetamisel väljastatavad dokumendid

Kursuse lõpetajale väljastatakse EMTA täienduskoolituse tunnistus koos hinnetelehega.

## Õppekava juht

**Kaari Kiitsak-Prikk** on EMTA kultuurikorralduse magistriprogrammi õppejuht, ise ka selle vilistlane ja töötab akadeemias vanemlektori ning karjäärinõustajana. Kaari koordineeris ja arendas kultuurikorralduse õppekava (aastatel 2006–2010), muusika eriala tudengitele mõeldud kultuuriettevõtluse moodulit ning kunstitudengitele mõeldud rahvusvahelisele karjääri- ja ettevõtluse veebiplatvormi. Kaari on olnud nii projekti koordinaatori kui teadurina seotud mitmete rahvusvaheliste projektidega, nagu MAPSI ja HEISE. Praegu õpetab Kaari kultuurivaldkonna õiguse ja ettevõtluse aluseid, karjääriplaneerimist, praktilist projektitööd, juhendab üliõpilaste lõputöid ning arendab koos kolleegidega kultuuri- korralduse valdkonna mentorlussüsteemi rahvusvahelises projektis REMAM.

Kaari doktoritöö keskendus sellele, kuidas omandivormi muutused mõjutavad kultuuriorganisatsioonide eesmärke, väärtusi ja rolle ühiskonnas. Tema teadustöö fookuses on nii ettevõtlusõppe kunstikõrgkoolides kui ka kultuuripoliitika ja -valitsemine; juhtimine ja eestvedamine ning professionaalse karjääri arendamine. Ta on EMTA kultuurikorralduse õppekava nõukogu ja Eesti Karjäärinõustajate Ühingu liige. CV: [Eesti Teadusinfosüsteem](#)

EMTA kultuuripoliitika ja -korralduse vanemlektor **Marko Lõhmus** õpetab projekti-juhtimise, autoriõiguse ning kultuuripoliitikaga seotud aineid EMTA kõikide erialade tudengitele. Lisaks on ta kultuurikorralduse õppejõud Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias. Ta on olnud Pärnu Linnaorkestri, Eesti Kontserdi ja Tallinna Filharmonia direktor, töötanud muusikanõunikuna kultuuriministeriumis ning juhib kultuurikeskust Lindakivi. Marko on olnud Eesti Kultuur Koja eestseisuse ning juhatuse liige, praegu kuulub Eesti Muusikanõukogu, Eesti Muusikafestivalide MTÜ ja EMTA vilistlaskogu juhatusse. Ta on avaldanud artikleid kultuuripoliitikast ning kultuurikorraldusest.

## Õpikeskkond

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiat peetakse üheks kõige funktsionaalsemaks muusikaõppeasutuseks Euroopas. Akadeemial on 150-kohaline kammersaal, kuni 77 õpilasele mõeldud suur audi-toorium, 40-kohaline barokkoreliga proovisaal, ooperistuudio, elektroonilise muusika- ja helistuudio, raamatukogu ja arvutiklass. Lisaks on kasutusel üle 90 õppe- ja harjutusklassi, mis võimaldavad läbi viia ka individuaalset õpet. Õppeklassides ja loenguruumides on õppetöök vajalik salvestus- ja esitlustehnika.

Uude õppehoonesse on rajatud multimeediakeskus ning džässi ja varajase muusika õppeklassid. Virtuaalsete meistiklasside ja kontsertide läbiviimiseks on sisse seatud kaks LoLa (*Low Latency Audio Visual Streaming System*) viitevaba heli ja video ülekandetehnoloogiaga õppeklassi.

2021. aastal pääses EMTA juba kolmandat aastat järjest mainekasse rahvusvahelisesse kõrgharidusasutusi järjestavasse edetabelisse QS World University Rankings, kajastudes esituskunsti valdkondlikus pingereas 51-100 positsioonil kõrvuti Kölni, Leipzigi, Müncheni ja Budapesti muusikakõrgkoolidega.

EMTA kõigil erialadel on tiptasemel õppejõud ja inspireeriv õpikeskkond.

## Lisainfo

Kaari Kiitsak-Prikk  
Õppejuht, lektor, karjäärinõustaja  
[Kultuurikorralduse magistriprogramm](#)  
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia  
[Kaari.kiitsak-prikk@eamt.ee](mailto:Kaari.kiitsak-prikk@eamt.ee)