

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia autoriõiguste ja autoriõigustega kaasnevate õiguste käsitlemise kord

1. Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (edaspidi: EMTA) autoriõiguste ja autoriõigustega kaasnevate õiguste käsitlemise kord (edaspidi: käesolev kord) sätestab EMTA akadeemilise personali, üliõpilaste, töötajate ja EMTA loomingulistes- ning teadusprojektides võlaõiguslike lepingute alusel osalevate füüsiliste isikute (edaspidi Autorid või Esitajad või Fonogrammitootjad) loomingulise tegevuse tulemusena tekkinud õiguste ehk intellektuaalomandi käsitlemise põhimõtted ning loomingulise-, teadus- ja õppetöö käigus tekkivate autoriõiguse seaduses (edaspidi: AutÕS) sätestatud varaliste õiguste kuuluvuse, kasutamise ja käsutamise.
2. Käesoleva korraga reguleeritakse alljärgnevate intellektuaalomandi liikide õigusliku suhet EMTAs: teose autori õigused, teose esitaja õigused, fonogrammitootja õigused ning audiovisuaalse teose produtsendi õigused.
3. Käesolev kord ei reguleeri tööstusomandi liikide käsitlemist EMTAs.
4. Autor, Esitaja ja Fonogrammitootja kohustuvad EMTAs toimivas teadus- ja loomingulises tegevuses järgima nõuetekohaselt kolmandate isikute autori- või autoriõigusega kaasnevaid õigusi vastavalt AutÕS-is sätestatule.

Autori varaliste õiguste kuuluvus

5. Varalised õigused, mis tekivad teose loomisel autori(te) intellektuaalse tegevuse tulemusena saavad kuuluda EMTA-le kas AutÕS-i, autori ja EMTA vahel sõlmitud litsentsi- või autorilepingu või muu kirjaliku või kirjalikku taasesitamist võimaldavas vormis sõlmitud kokkuleppe alusel.
6. Autori(te) poolt otseste tööülesannete täitmise korras loodud teoste varalised õigused (sh loengutele, loengutes ja erialatundides loodud heli-, või seadete- ja adaptatsioonide näidetele, lavastustele ja nende katketele, koreograafiateostele ja pantomiimile ning EMTAs toimuvate sündmuste ja lavastuste stsenaariumitele ja stsenaarsetele plaanidele jms), kuuluvad EMTA-le, kui EMTA ja Autori vaheline hilisem kokkulepe ei sätesta teisiti.
7. EMTA-l on õigus otseste tööülesannete täitmise korras või õppetöö käigus loodud teoseid või nende osi, samuti teadusartikleid ja konverentsiettekandeid sõltumata teose liigist kasutada ilma Autori(te) eelneva nõusolekuta ning autoritasu maksmata järgnevalt:

- EMTA kodulehel ja EMTA sotsiaalmeedikanalites ning EMTA tegevust või tema ajalugu tutvustavates reklaam- ja muudes materjalides;
 - õppetöö käigus kasutatavates õppe- või näidismaterjalides;
 - EMTA poolt välja antavates trükistes ja e-trükistes.
8. Teadusartiklite, konverentsiettekannete, -esitluste ning -materjalide varaliste õiguste teostajaks on Autor, kui ei lepita kokku teisti.
 9. Autori varaliste õiguste kuuluvus kirjastatud teostele lepitakse Autori ja EMTA vahel igal konkreetsel juhul kokku eraldi.
 10. EMTAga töösuhtes oleva akadeemilise personali liige (edaspidi: Õppejõud) loetakse üliõpilase poolt EMTA õppetöös käigus valminud teose ühis- või kaasautoriks, kui õppejõud osales teose loomisel oma otsese loomingulise tegevuse või panusega. Otseseks loominguliseks tegevuseks ei loeta üliõpilase juhendamist või konsulteerimist, teose redigeerimist või toimetamist ja muud tehnilise abi osutamist.
 11. EMTA või tema struktuuriüksuse algatusel, tellimusel või juhtimisel loodud kollektiivse teose (näiteks aastaraamat, kuu- või infokiri vms) autoriõigus kuulub EMTAle.
 12. EMTA kohustub Autori(te) varaliste õiguste kasutamisel ära märkima teose Autori(te) nimed.
 13. EMTA tudengid annavad doktori-, magistri-, bakalaureuse- või lõputööde, samuti stsenaariumite, instseneeringute, lavastuste puhul EMTAle lihtlitsentsi teadustöö- ja loometöö reprodutseerimiseks, levitamiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks EMTA digiarhiivis (repositooriumis). Antud litsentsi alusel ei või EMTA luua tuletatud teoseid ning kasutada teost ärilisel eesmärgil kuni autori varaliste õiguse kehtivuse lõppemiseni. Lihtlitsentsi puhul jäävad kõik varalised õigused alles ka autorile. Tudeng kinnitab litsentsi andes, et ta informeerib vajadusel kolmandaid isikuid, keda antud lihtlitsents võib puudutada ning kinnitab, et lihtlitsents ei riku kolmandate isikute autori- või autoriõigusega kaasnevat õigusi. Lihtlitsents on käesolevas punktis nimetatud teadus- või loometöö lahutamatu osa.
Litsentsi tekst on käesoleva korra lisa nr 1.
 14. Autorid, kes on kollektiivse esinduse organisatsiooni (edaspidi: KEO) liikmed, ning kelle teatud varalised õigused teostab KEO (näiteks Eesti Autorite Ühing) informeerib EMTAt nendest õigustest, mida teostab autori nimel KEO.

Esitaja varaliste õiguste kuuluvus

15. EMTA Õppejõud annab EMTAle üle kõik varalised õigused töölepingu alusel loodud autoriõigusega kaasnevate õiguste objektidele, sh esitusele ja

salvestisele. See hõlmab ka õppeprotsessis (sh eksamikontsertidel ja -lavastustes) loodud esitusi. EMTA ei või nimetatud esitusi kasutada ärilistel eesmärkidel.

16. EMTA on õigus õppetöö käigus loodud esitusi või nende osi sõltumata esituse liigist kasutada ilma Esitaja(te) nõusolekuta ning tasu maksmata järgnevalt:
 - EMTA kodulehel ja EMTA sotsiaalmeedikanalites ning EMTA tegevust või tema ajalugu tutvustavates reklaam- ja muudes materjalides;
 - õppetöö käigus kasutatavates õppe- või näidismaterjalides.
17. EMTA tudengid annavad õppima asumisel EMTA-le lihtlitsentsi doktori-, magistri-, bakalaureuse- ja muude õppetöö käigus toimivate kontsertide ja lavastuste puhul esituse salvestamiseks mistahes kandjale, salvestuse reprodutseerimiseks, levitamiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks EMTA digiarhiivis (repositooriumis) ja EMTA poolt hallataval Youtube'i kanalil, esituse salvestise üldsusele kättesaadavaks tegemine viisil, et isikud saavad esitust kasutada nende poolt individuaalselt valitud kohas ja ajal. Antud litsentsi alusel ei või esitust muuta ning kasutada esitust ärilisel eesmärgil, kuni Esitaja(te) varaliste õiguse kehtivuse lõppemiseni. Lihtlitsentsi puhul jäävad kõik varalised õigused alles ka Esitaja(te)le. Esitajate kollektiivi puhul annab litsentsi kollektiivi liikmete nimel vastavat kollektiivi juhendav vastutav õppejõud, kes autoriõiguse seaduse mõistes tegutseb kollektiivi juhina. Tudeng või kollektiivi juht kinnitab litsentsi andes, et ta ei riku kolmandate isikute esitajaõigusi. Litsentsi tekst on käesoleva korra lisas nr 2.
18. EMTA tudengite ning EMTA välise kollektiivi ühiskontsertide või -lavastuste puhul toimub salvestamine, salvestuse reprodutseerimine, levitamine ja üldsusele kättesaadavaks tegemine EMTA digiarhiivis (repositooriumis) ja EMTA Youtube'i kanalil vastavalt eraldi kokkuleppele EMTA ning selle kollektiivi vahel. Vastav kokkulepe sätestab EMTA ja selle kollektiivi litsentside ulatuse, sh all-litsentsi andmise õiguse.
19. Esitaja, kes on KEO liige, ning kelle teatud varalised õigused teostab KEO (näiteks Eesti Esitajate Liit) informeerib EMTA-t nendest õigustest, mida teostab esitaja nimel KEO.
20. EMTA kohustub salvestuste puhul märkima teose esitaja(te) nimed repositooriumis vastava faili kirje juures.

Fonogrammitootja varaliste õiguste kuuluvus

21. EMTA otseselt korraldusel või rahastusel, initsiatiivil või EMTA infrastruktuuri või tehnika (näiteks stuudio, saal jms) kokkuleppeta kasutamisel toimunud fonogrammi salvestuse fonogrammitootja õigused kuuluvad EMTA-le. EMTA

on õigus lubada ja keelata fonogrammi või selle koopia otsest või kaudset ning ajutist või alalist, osalist või täielikku mis tahes vormis ja mis tahes viisil reprodutseerimist, üldsusele levitamist, rentimist ja laenutamist, üldsusele kättesaadavaks tegemist müümise või muul viisil omandiõigus üleandmise teel, samuti viisil, kus isikud saavad fonogrammi kasutada nende poolt individuaalselt valitud ajal ja kohas.

22. Salvestustest, mille fonogrammitootja õigused kuuluvad EMTA-le, võivad EMTA töötajad ja tudengid teha tasuta koopiaid hariduslikel ja teaduslikel eesmärkidel ning samuti oma isiklikeks vajadusteks.
23. EMTA tudengid annavad õppima asudes EMTA-le lihtlitsentsi õppetöö käigus, sh doktori-, magistri-, bakalaureuse- või lõpueksamiteks ja -lavastusteks valminud fonogrammide puhul fonogrammi reprodutseerimiseks, levitamiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks EMTA digiarhiivis (repositooriumis). Antud litsentsi alusel ei või fonogrammi kasutada ärilisel eesmärgil, kuni fonogrammitootja varaliste õiguste kehtivuse lõppemiseni. Lihtlitsentsi puhul jäävad kõik varalised õigused alles ka fonogrammitootjale. Litsentsi tekst on käesoleva korra lisas nr 3.
24. EMTA on õigus õppetöö käigus loodud fonogramme või nende osi sõltumata fonogrammi liigist kasutada:
 - EMTA kodulehel ja EMTA sotsiaalmeedikanalites ning EMTA tegevust või tema ajalugu tutvustavates reklaam- ja muudes materjalides;
 - õppetöö käigus kasutatavates õppe- või näidismaterjalides.
25. EMTA kohustub märkima fonogrammitootja nime salvestuse varaliste õiguste kasutamisel.
26. Fonogrammitootja, kes on KEO liige, ning kelle teatud varalised õigused teostab KEO (näiteks Eesti Fonogrammitootjate Ühing) informeerib EMTA-d nendest õigustest, mida teostab fonogrammitootja nimel KEO.
27. EMTA-le kuulub ainuõigus lubada või keelata selliste esituste salvestuste kasutamist, mille salvestamiseks või kättesaadavaks tegemiseks on EMTA teinud olulisi investeeringuid või on salvestuse tegemisel kasutatud ilma EMTA-ga kooskõlastamata tema infrastruktuuri või tehnikat.

Audiovisuaalse teose produtsendi õigused

28. EMTA finantseerimisel, algatusel või juhtimisel loodud audiovisuaalteose produtsendi õigused kuuluvad EMTA-le ning EMTA nimi fikseeritakse sellise audiovisuaalteose juures.

29. EMTA finantseerimisel, algatusel või juhtimisel loodud audiovisuaalteose operaatori, režissööri, stsenaaristi ja kunstniku varalised õigused lähevad üle EMTA-le, kui lepinguga määrata kindlaks teisiti.
30. Režissöörile, stsenaaristile, teksti autorile, kunstnikule, koreograafile ja teistele audiovisuaalse teose loomises osalenud isikutele kuulub autoriõigus oma teosele, mis moodustab iseseisva tähendusega osa audiovisuaalses teoses ja mida saab kasutada sõltumatult teosest kui tervikust. Sellise teose osas varaliste õiguste teostamine võib toimuda iseseisvalt, kui lepingus EMTA-ga pole ette nähtud teisiti tingimusel, et selline kasutamine ei kahjusta teose kui terviku kasutamise huvisid.
31. EMTA kasutab õppetöö käigus tehtud audiovisuaalseid teoseid, sh doktori-, magistri-, bakalaureuse- või lõpueksamite ja -lavastuste audiovisuaalsalvestusi reprodutseerimiseks, levitamiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks EMTA digiarhiivis (repositooriumis) ja EMTA poolt hallataval Youtube'i kanalil. Sellisel kasutusel ei tohi olla ärilist eesmärki ega selle alusel ei või luua tuletatud teoseid.

Rakendussäte

32. Käesoleva korra punktid 1 kuni 16, 18 kuni 22 ja 24 kuni 32 jõustuvad käesoleva korra kinnitamise järel EMTA senatis. Punktid 17 ja 23 jõustuvad 28. augustil 2023. a.

Lisa nr 1

Lihtlitsents /.../ reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

1. Mina /*autori nimi*/ annan Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiale tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose /*teadus- või loometöö töö pealkiri*/, mille juhendaja on /*juhendaja nimi*/ reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada EMTA digitaalarhiivi kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
2. Annan Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiale loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks akadeemia veebikeskkonna kaudu, lubades autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelates luua tuletatud teost ja kasutada teost ärilisel eesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Autori nimi

kuupäev

allkiri

Lisa 2

1. Mina *Itudengi nimi!* annan Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiale tasuta loa (lihtlitsentsi) minu õppetöö raames ja õppeaja jooksul loodud esituste salvestamiseks, esituse salvestise otseseks või kaudseks, ajutiseks või alaliseks, osaliseks või täielikuks reprodutseerimine mis tahes vormis või mis tahes viisil, sealhulgas säilitada minu esituse salvestust EMTA digitaalarhiivis kuni autoriõigusega kaasnevate õiguste kehtivuse lõppemiseni.
2. Annan Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiale loa teha punktis 1 nimetatud salvestus üldsusele kättesaadavaks akadeemia veebikeskkonna kaudu, lubades esitajale viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata sh esitust raadio, televisiooni või satelliidi vahendusel edastada ning teha esituse salvestist üldsusele kättesaadavaks viisil, et isikud saavad esitust kasutada nende poolt individuaalselt valitud kohas ja ajal.
3. Käesoleva lihtlitsentsi alusel ei või esitusi kasutada esitusi ärilisel eesmärgil.
4. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka esitajale.
5. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Esitaja nimi

kuupäev

allkiri

Lisa nr 3

1. Mina *Itudengi nimi!* annan Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiale tasuta loa (lihtlitsentsi) minu õppetöö raames ja õppeaja jooksul minu algatusel teose esitamisest lähtuva heli või muu heli esmakordse salvestise otseseks või kaudseks, ajutiseks või alaliseks, osaliseks või täielikuks reprodutseerimine mis tahes vormis või mis tahes viisil, sealhulgas säilitada minu salvestud fonogrammi EMTA digitaalarhiivis kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
2. Annan Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiale loa teha punktis 1 nimetatud fonogramm üldsusele kättesaadavaks akadeemia veebikeskkonna kaudu, lubades fonogrammi reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata sh esitust raadio, televisiooni või satelliidi vahendusel edastada ning teha fonogramm üldsusele kättesaadavaks viisil, et isikud saavad esitust kasutada nende poolt individuaalselt valitud kohas ja ajal
3. Käesoleva lihtlitsentsi alusel ei või fonogrammi kasutada ärilisel eesmärgil.
4. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka fonogrammitootjale.
5. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Fonogrammitootja nimi

kuupäev

allkiri