

Rahvalaul ja inspireeriv vokaaltöö põhikooli muusikatunnis

Täiendõppe kursus põhikooli muusikaõpetajatele

NB avatud lisaregistreerimine kursuse 2. sessioonile!

Maht	<ul style="list-style-type: none">• Kogu kursuse maht 2 EAP (52 akadeemilist tundi, sh 36 tundi kontaktõpet ja 16 t iseseisvat tööd),• 2. Sessiooni maht 1 EAP (26 akadeemilist tundi, sh 18 tundi kontaktõpet ja 8 tundi iseseisvat tööd)
Aeg	2. sessioon 31. märts – 22. aprill 2023
Koht	Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Tatari 13, Tallinn
Õppekeel	eesti keel
Õpperühma suurus	kuni 20 osalejat
Kursuse tasu	kogu kursus 216 eurot (1. sessioon 108 eurot ja 2. sessioon 108 eurot)

NB Sügissemestril toimus kursuse 1. sessioon, läbiti õppekavast kaks ainet:

- **Eesti rahvalaulu liikide ja stiilide ülevaade** (õppejõud Leanne Barbo);
- **Hääleseade** (õppejõud Sirje Medell). (vt Õppekava allpool).

Kevadsemestril toimub kursuse 2. sessioon (3 päeva, maht 1 EAP, 18 tundi kontaktõpet), läbitakse kaks ainet:

- **Eesti rahvalaul põhikooli õppekavas** (õppejõud Celia Roose);
- **Hääleimprovisatsioon** (õppejõud Anne-Liis Poll) (vt 2. sessiooni ajakava allpool).

Kevadsessioonil keskendutakse üldhariduskoolide programmis olevale rahvalauluvarale: õpitakse tundma põhikooli muusikaõpikutes olevaid rahvalaulule, nende tausta ja erinevaid kasutusvõimalusi. Hääleimprovisatsioonis tutvutakse erinevate tehnikatega, õpitakse looma erinevaid karaktereid ja lühemaid improvisatsioone.

Lisaregistreerimine 2. sessioonile kuni 20. märtsini 2023, aadressil: sise.eamt.ee/tk

AJAKAVA 2. sessioonil

reede, 31. märts 2023

15.00–17.30 Rahvalaul (3x45 min, lisaks 15 min pausideks) /Celia Roose/

17.45–20:15 Hääleimprovisatsioon (3x45 min, lisaks 15 min pausideks) /Anne-Liis Poll/

laupäev, 1. aprill 2023

10.00–12.30 Hääleimprovisatsioon (3x45 min, lisaks 15 min pausideks) /Anne-Liis Poll/

12.30–13.15 lõuna

13.15–14.45 Hääleimprovisatsioon (2x45 min) /Anne-Liis Poll/

laupäev, 22. aprill 2023

10.00–13.30 Rahvalaul (4x45 min, lisaks 15 min pausideks) /Celia Roose/

13.30–14.15 lõuna

14.15–16.45 Rahvalaul (3x45 min, lisaks 15 min pausideks) /Celia Roose/

Kursuse läbiviijad

Anne-Liis Poll, laulja, improvisaator, koorijuht ja pedagoog

Celia Roose, pärimusmuusik, õpetaja

Leanne Barbo, pärimusmuusik ja -pedagoog

Sirje Medell, soololaulu lektor ja muusik

ÕPPEKAVA

Kursuse eesmärk on täiendada põhikooli muusikaõpetaja pädevusi rahvalaulu käsitlemiseks ning inspireerivaks vokaaltööks muusikatunnis.

Sisu ja käsitletavat teemasid

Teema	Kontaktunde (akad t)	Iseseisev töö (akad t)
Eesti rahvalaulu liikide ja stiilide ülevaade (1. sessioon)	10	4
Eesti rahvalaul põhikooli õppekavas (2. sessioon)	10	4
Hääleseade (1. sessioon)	8	4
Hääleimprovisatsioon (2. sessioon)	8	4
Kokku	36	16

Õpiväljundid

Kursuse täies mahus läbinu:

- oskab laulda traditsiooniteadlikult, tunneb rahvalaulude eri liike ja laulumänge ning teeb vahet eri piirkondade ja ajastute laulukultuuridel;
- oskab otsida rahvalaulu repertuaari ning leida vastuseid tulevikus tekkivatele küsimustele nii väljaannetest, internetist kui arhiivist;
- tunneb põhikooli õppekavas olevate rahvalaulude tausta ja erinevaid kasutusvõimalusi;
- omab arusaamist erinevatest hääle tehnilistest võimalustest improviseerimisel;
- on võimeline häälega looma erinevaid karaktereid ja suuteline looma lühemaid improvisatsioone;
- oskab analüüsida häälekasutust ja anda õpilasele suunavaid juhiseid õppeprotsessis;
- oskab tervislikult ja säästlikult rakendada häält rääkimisel ja laulmisel muusikatunnis ning omandab õiged hääle kasutamise oskused laulmisel;
- oskab häält kasutada erinevate rahvalaulude stiilide laulmisel.

Hindamine

mitteeristav hindamine (arvestatud või mittearvestatud).

Kursuse lõpetamise tingimused

- õppekava täitmine ettenähtud mahus;
- sooritatud kodu- ja iseseisvad tööd.

Lõpetamisel väljastatavad dokumendid

Kursuse lõpetajale väljastatakse EMTA täienduskoolituse tunnistus koos hinnetelehega.

Õppevormid ja õppetöö korraldus

Õppetöö on korraldatud sessioonidena. Õppekohtumistel vahelduvad praktilised tegevused teoreetiliste loengutega. Teadmiste ja oskuste kinnistamiseks on iseseisev töö.

Informatsiooniks!

1. sessioon toimus sügissemestril 2022

reede, 7. oktoober 2022

15.00–17.30 Rahvalaul (3x45 min lisaks 15 min pausideks) /Leanne Barbo/
17.45–19.15 Hääleseade (2x45 min) /Sirje Medell/

laupäev, 8. oktoober 2022

10.00–12.30 Hääleseade (3x45 min lisaks 15 min pausideks) /Sirje Medell/
12.30–13.15 lõuna
13.15–16.45 Rahvalaul (4x45 min lisaks 30 min pausideks) /Leanne Barbo/

laupäev, 5. november 2022

11.00–13.30 Hääleseade (3x45 min min lisaks 15 min pausideks) /Sirje Medell/
13.30–14.15 lõuna
14.15–16.45 Rahvalaul (3x45 min lisaks 15 min pausideks) /Leanne Barbo/

Lektorid

Anne-Liis Poll (PhD) on Eesti Muusika -ja Teatriakadeemia professor. Käesoleval ajal õpetab ta kaasaegset improvisatsiooni / hääleimprovisatsiooni EMTA-s. Oma hääle ja loovuse koostreenimise meetodit “Häälemängud” on ta tutvustanud paljudes välismaa kõrgkoolides. Anne-Liis Poll on hääleimprovisaator ehk häikija, kes esineb koos mitmete ansamblitega. Antud hetkel on tema peamisteks koostöö partneriteks improvisaatorid Anto Pett (klaver) ning Vlady Bystrov (erinevad puhkpillid, elektroonika). Ta on improvisatsioonilise muusika ansambli ImproVoc looja, juhendaja, häikija.

Celia Roose on TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia pärimusmuusika kaasprofessor, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia doktorant ning lõpetanud Tallinna Konservatooriumis 1989. aastal koorijuht-muusikaõpetaja eriala. Ta on töötanud Tallinna 44. Keskkoolis ja Lüllemäe Põhikoolis muusikaõpetajana ning olnud Võru Muusikakooli direktor. Ta on tegelenud regilauludele seadete loomisega - Rahvusmeeskoorile regilauluseadete loomine kontsertprogrammile “REGIRAM”, “Kummardus Veljo Tormisele” (Viljandi Pärimusmuusika Festivalil koostöös organist Ene Salumäega), Nargen Festivali raames C. Kreegi festivali kontsertkava “KÜLA KÕRID” (rahvalaulude kava C. Kreegi kogudest ning Kreegi-aegsetelt külameestelt-naistelt koostöös Lauri Õunapuu ja Meelika Hainsooga). Lisaks osaleb ta muusikuna mitmetes ansamblites ja annab kontserte. Celia Roose on raamatu “Kooli folkloorikogumik” autor (Kirjastus Avita 2003).

Leanne Barbo on laulja ja kandle- ning torupillimängija. Õppinud Tartu Ülikoolis soome-ugri keeli ja rahvaluulet, täiendanud ennast Läti Ülikoolis Riias läti keele ja rahvaluule alal. Kuulub ansamblitesse Krää, Väike Hellero ja Auļi, varem oli tegev ka Tsõdsõpujaleelos ja Sinimaniseeles. Leanne Barbo on rahvamuusik, multiinstrumentalist ja tantsuõpetaja. Põhipilliks on tal küll torupill, kuid samuti kohtab teda mängimas erinevaid vilesid, kandleid, parmupilli ja mida kõike veel. Leanne huvi erinevate pillide vastu tuleneb soovist saada sügavamalt aru eri kultuuride muusika eripäradest ja seda toetab just konkreetse kultuuri ja muusika juurde kuuluvate pillide tundma õppimine. Lisaks erinevatele pillidele paeluvad teda eri maade ja rahvakildude tantsud, alates Pakri saartest kuni Portugali või Udmurdimaani välja. Eri maade tantsude õppimine on aidanud Leannel mõista ka kohalike tantsude eripärasid ning lihvida oskusi, kuidas neid parimal viisil edasi õpetada.

Sirje Medell töötab Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia lavakunstikooli osakonnas soololaulu lektorina. Teeb samaaegselt koostööd EMTA jazzmuusika osakonna laulu erialaga. Rahvusvaheline vokaalpedagoogika sertifikaat Balance in Phonation (ccm stiil). Lõpetanud TÜ Haridusteaduskonna MA ja EMTA kaasaegse improvisatsiooni magistriõppe. Laulab improvisatsiooniliste muusika ansamblites ImproVoc ja ViiiP³. Salvestanud lauljana J. Muljukovi ja T. Pauluse originaalloomingut. Töötas aastatel 2006-2016 TÜ Viljandi Kultuuriakadeemias muusika osakonnas. Alates 2016 EMTA soololaulu lektorina. On teinud koostööd H. Elleri nim. Muusikakooli rütmimuusika osakonnaga hääleseadjana, E-Studio kooriga ja solistidega. On läbi viinud mitmeid koolitusi haridusasutustele kõne hääle,

improvisatsiooni ja lauluhääle kasutusosalal. Tema õpilased on tunnustatud soololauljad mitmes žanris folkloorist klassikalise lauluni.

EMTA õpikeskkond

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiat peetakse üheks kõige funktsionaalsemaks muusikaõppeasutuseks Euroopas. Akadeemial on kaks õppehoonet: üks väga moodne ja teine keskaegne. Kaasaegne õppehoone – 13 500 m² suurune ehitus – asub Tallinna kesklinnas, lavakunsti osakonna renoveeritud hoone asub aga Toompeal, mille lugu ulatub tagasi 14. sajandisse.

2019. aastal avas muusika- ja teatriakadeemia uue kontserdi- ja teatrimaja. 6000-ruutmeetrise keskuse südameks on maailmatasemel akustika ja väga heade tehniliste võimalustega 482 istekohaga kontserdisaal, mis sobib suurepäraselt klassikalise muusika, aga ka muude muusikastiilide esitamiseks. Lisaks asub kontserdi- ja teatrimajas 130 pealtvaatajat mahutav *black box*, mida kasutavad eelkõige lavakunsti ja kaasaegsete etenduskunstide tudengid ning džässmuusikud. Viiekordsesse hoonesse rajati ka multimeediakeskus ning džässi ja varajase muusika õppeklassid. Virtuaalsete meistriklasside ja kontsertide läbiviimiseks on sisse seatud kaks LoLa (*Low Latency Audio Visual Streaming System*) viitevaba heli ja video ülekandetehnoloogiaga õppeklassi.

Akadeemias asub 150-kohaline kammersaal, kuni 77 õpilasele mõeldud suur auditoorium, 40-kohaline barokkoreliga proovisaal, ooperistuudio, elektroonilise muusika- ja helistuudio, raamatukogu ja kohvik. Lisaks on kasutusel üle 90 õppe- ja harjutusklassi, sh arvutiklass.

EMTA arendab koostööd teiste Eesti ülikoolide ning paljude maailma muusika- ja teatrikõrgkoolidega. 2022. aastal pääses EMTA juba kolmandat aastat järjest mainekasse rahvusvahelisesse kõrgharidusasutusi järjestavasse edetabelisse [QS World University Rankings](#), kajastudes esituskunstide valdkondlikus pingereas 51–100 positsioonil kõrvuti Kölni, Leipzigi ja Budapesti muusikakõrgkoolidega.

Õppekava juht Margit Kuhi
Eesti Pärimusmuusika Keskus
Haridusosakonna juht