



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA
AASTARAAMAT
2022

DO NOT



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

EESTI MUUSIKA- JA TEATRIAKADEEMIA AASTARAAMAT 2022

Tallinn 2023

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia väljaanne

Koostajad Margus Pärtlas, Sille Roots (majandusaasta aruanne)

Toimetaja Evelin Värva

Keeletoimetaja Merit Lassmann

Koostajad tänavad kaastöö eest: Gerli Aet Arras, Svea Ideon-Marks, Liina Jääts, Ene Kangron, Kristel Karu-Kletter, Kai Kiiv, Jane Kreek, Mari Köhler, Marion Mang, Angela Mooste, Hanneleen Pihlak, Kristin Pintson, Katrin Puur, Ilvi Rauna, Kristi Sarapuu, Marion Selgall da Silva, Ülle Vajak, Marek Vilba, Elle-Riin Volmer, Margit Võsa, Evelin Värva

Kujundaja ja küljendaja Maite Kotta

Aastaraamatus esitatud isikuandmete kasutamine ja kopeerimine ilma andmetöötaja nõusolekuta ei ole lubatud.

Tallinn 2023

ISSN 1736-5902 (trükis)

ISSN 2733-3280 (võrguväljaanne)

Trükikoda: Trükiviis

SISUKORD

Saateks	5
Valik sündmusi aastal 2022.....	6
Nõukogus ja senatis	13
Arengukava eesmärkide täitmine	15
Õppetöö ja üliõpilaskond	17
Kaitstud doktoritööd	26
Välisõppejõudude meistrikursused, õpitoad ja eriseminarid	30
EMTA kontserdid ja etendused	35
EMTA videod	63
Valik helisalvestisi EMTA liikmetelt	68
Akadeemiliste töötajate loominguline ja teaduslik tegevus.....	70
Valik loometegevust	70
Ettekanded rahvusvahelistel konverentsidel.....	78
Teaduslikud publikatsioonid.....	81
Välissuhted.....	83
Täienduskoolitus	89
Raamatukogu	92
Üliõpilasesindus.....	94
Ametikohad 2022/2023. õppeaastal	95
Rektoraat ja akadeemilised töötajad 2022/2023. õppeaastal.....	98
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 2022. aasta lõpetajad	108
 Majandusaasta aruanne 2022	 117

Kogu 2022. aasta kandis pitserit, mille vajutas 24. veebruaril alanud Venemaa brutaalne agressioon Ukraina vastu, verine, ohvriterohke sõda, mis on tugevasti mõjutanud peaaegu kogu maailma.

Eesti riik on Ukrainat toetanud alates sõja esimestest päevadest. Ka meie akadeemia andis võimaluse hävitatud muusikakõrgkoolide tudengitele oma õpinguid jätkata ilma õppeteenustasu maksmata.

Lavakunsti- ja muusikatudengite ühisel ettevõtmisel korraldas EMTA meie suures saalis 6. märtsil heategevus-kontserdi Ukraina toetuseks, mis oli elamuslik ja sügavaid emotsioone äratav. Esinejaid oli lisaks akadeemiale ka RO Estoniast ja Vene Teatrist. Väljamüüdud saalist laekunud piletitulu läks annetuseks Ukraina abistamiseks.

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia on selgelt väljendanud poolehoidu Ukrainale tema võitluses oma vabaduse ja territoriaalse terviklikkuse eest, tehes sellest lähtuvalt valikuid nii akadeemilistes küsimustes kui ka igapäevaelus.

COVID-19 viiruse taandumine tõi endaga kaasa loome-, kontserdi- ja etendustegevuse plahvatusliku kasvu. Ka publik hakkas piirangute kaotamise järel saalidesse tagasi tulema ning külastuste hulk oli kogu aasta vältel tõusutrendis. See andis taas võimaluse meie tudengitele, õppejõududele ja koostööpartneritele oma loomepotentsiaali vääriliselt rakendada ning akadeemia võimalusi loovalt ja arendavalt ära kasutada.

2022. aasta oli Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiale edukas mitmes mõttes. Teaduse vallas toimus 24.–27. augustini EMTA-s professor Allan Vurma eestvedamisel 14. rahvusvaheline hääleteemaline esinduslik konverents PEVoC14 (Pan-European Voice Conference). Konverents toimus koostöös Ida-Tallinna Keskhaigla, Eesti Kõrva-Nina-Kurguarstide ja Pea- ja Kaelakirurgide Seltsiga.

2.–3. maini võõrustas EMTA Põhjamaade Muusikaakadeemiate Assotsiatsiooni (ANMA) ja Nordplusi muusikavõrgustike aastakonverentsi, mille peateemaks oli „Sustainable Development in Music Education“. Osales üle 80 delegaadi 30-st Põhjamaade ja Baltikumi muusikaakadeemiast.

8.–10. juunini Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ja Eesti Kunstiakadeemia koostöös toimunud ELIA (European League of Institutes of the Arts) juhtimissümposiumi alapealkirjaga „Surfame ebakindluse lainetes“ tõi Eestisse kunstikõrgkoolide juhid kogu maailmast.

Loominguliste saavutuste poolest jäävad 2022. aastat ilmetama hulk suurepäraseid saavutusi: lavakunsti XXXI lennu tudengite lavastus „Tiit Pagu“, ooperistuudio ja EMTA sümfooniaorkestri ühine Carl Orffi ooperi „Kuu“ meeleolukas ja suure menu pälvinud ettekanne EMTA suures saalis, CPPM-i soololavastuste prototüübid „Läbu“, meie sümfooniaorkestri ühisprojektid ERSO-ga, koori ja sinfonietta meeldejäädavad esinemised läbi aasta, tudengite saavutused konkurssidel jne.

Kõik Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdid ja etendused on ära toodud aastaraamatu vastavas peatükis. Loodan, et 2022. aastal toimunu äratav nii toredaid mälestusi kui ka inspiratsiooni tulevasteks tegemisteks ja projektideks.

Head lugemist!

Ivari Ilja
rektor

VALIK SÜNDMUSI AASTAL 2022

Järgnev sündmuste valik ei sisalda EMTA kontserte ja etendusi, mis on ära toodud eraldi peatükis.

6.–9. jaanuarini toimus EMTA-s International Platform for Performer Training (IPPT) aastakonverents. IPPT on etenduskunstidealase kõrgharidusega tegelevate praktikute, kunstnike, pedagoogide ja teadlaste rahvusvaheline kogukond, mis koguneb iga-aastastele koosolekutele alates selle loomisest 2014. aastal.

16.–23. jaanuarini osales kuus lavakunsti XXX lennu üliõpilast meistrikursusel Tampere Ülikoolis. Kursus toimus Põhja- ja Baltimaade teatrikoolide võrgustiku Norteas vahetusnädala raames, üliõpilasi vahetasid EMTA lavakunsti osakond ning Tampere Ülikooli teatrikunsti programm.

20. ja 21. jaanuaril tähistati Tartus Paul-Eerik Rummo sünnipäeva konverentsiga „Ükskord ennepuiste. Paul-Eerik Rummo 80“. Ettekannetele lisaks pani EMTA lavakunsti osakonna XXIX lennu lõpetanud lavastaja Elise Metsanurk (Tartu Uus Teater) spetsiaalselt konverentsi jaoks Rummo varasemate tekstide põhjal kokku lavastuse „Kohvikulusikad“, millega pandi punkt teisele konverentsipäevale. Lavastuse kandsid ette EMTA lavakunsti XXXI lennu üliõpilased Markus Andreas Auling, Karl Birnbaum, Richard Ester, Laurits Muru, Herman Pihlak, Juhan Soon, Rasmus Vendel ja Edgar Vunš ning koos nendega Kärt Johanson ja Andre Maaker.

Jaanuaris tunnustati EMTA lavakunsti professorit, lavakõne ja eesti keele õppejõudu ning Tallinna Linnateatri näitlejat Anu Lampi keelealaste tegude eest. Anu Lamp pälvis Eesti Vaegkuuljate Liidu selgelt kõneleja preemia ning ta esitati parima keeleteo kandidaadiks lõunaestli keelte toomise eest Tallinna teatriellu.

Jaanuaris selgus, et EMTA teadlasi saatis edu Eesti Teadusagentuuri uurimistoetuste konkursil. Professor Allan Vurma sai rahastuse viieaastasele projektile „Vokalistide võimalused teksti arusaadavuse parandamisel – probleemid ja teaduslik baas.“ Teadur Brigitta Davidjants võitis järeldoktori grandii uurimistöö tegemiseks Helsingi Ülikoolis, uurimisteema on „Marginaliseeritud identiteedid 1980.–1990. aastate Tallinna linnaruumi subkultuurses organiseerumises“.

24.–27. jaanuarini toimus akadeemia töötajate koolitus- ja arutelunädal „Arenev akadeemia“.

5. veebruaril kuulutas Eesti Kooriühing Estonia kontserdisaalis välja koori- ja puhkpillimuusika aastapreemiate saajad. Aasta koorihelilooja tiitli pälvis EMTA heliloomingu professor Tõnu Kõrvits, kellel 2021. aastal valmisid kooriteosed „Taevalaulud“ / „Sky Songs“, „Tiibade hää“ ja „St. Michael Songs“. Aasta orkestridirigendiks tunnistati trompeti emeriitprofessor Aavo Ots, kelle 2022. aasta tegemiste hulka kuuluvad Estonia kontserdisaalis toimunud puhkpillimuusika gala „Aavo Ots 70“, esinemised mitmete orkestritega ja kahe puhkpillimuusika DVD väljaandmine.

10. veebruaril kinnitas Eesti Vabariigi Valitsus riiklike kultuuri aasta- ning elutööpreemiate laureaadid. Kultuuri elutööpreemia pälvis arhitektuuriakustik Linda Madalik, kes on panustanud mitmete Eesti märgiliste ruumide ja oluliste kultuurihoonete akustilistesse lahendustesse, samuti tulevaste arhitektide õpetamisse. Madaliku tööde hulka kuulub teiste seas EMTA kontserdi- ja teatrimaja. Riikliku kultuuri aastapreemia pälvis EMTA CoPeCo õppekava kaasjuht, nüüdismuusika vanemlektor Taavi Kerikmäe.

11. veebruaril toimus Eesti Teaduste Akadeemias konkursi „Teadus 3 minutiga“ finaalgala, oma teadustöödest kõnelesid ülikoolide doktorandid ja noorteadlased. EMTA-t esindasid doktorant Erik Alalooga, kes pidas lühiloengu oma valmiva doktoritöö teemal „Brikolaaz kui protsessimeetodi rakendamine postdramaatilises teatris“ ja doktorant Kirke Karja lühiloenguga „Jazzmuusika kompositsioonist ja improvisatsioonist protsessimuusikale omaste elementidega“.

13. veebruaril anti Tallinna Vabal Laval pidulikult üle kultuurkapitali 2021. aasta peapreemiad ja elutööpreemiad ning kujutava ja rakenduskunsti, audiovisuaalse kunsti ja rahvakultuuri sihtkapitali aastapreemiad. Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali elutööpreemia pälvis helilooja, EMTA muusikapedagoogika emeriitprofessor Olav Ehala. Helikunsti valdkonna peapreemia sai dirigent, EMTA dirigeerimisõpet aastatel 2010–2020 juhtinud Tõnu Kaljuste.

14. veebruaril toimus EMTA-s meie ja Eesti Kunstiakadeemia loovuurimuse doktorantide ühisseminar, EMTA-st esinesid ettekannetega Heigo Rosin, Karl Saks, Juhan Uppin ja Maila Laidna.

Veebruaris valmis EMTA-s uus veebikeskkond „Uuri muusikat“ (uurimuusikat.eamt.ee), mis kutsub noori avastama muusika ja ühiskonna seoseid. Projekti juhtis teadur Brigitta Davidjants.

23. veebruaril kuulutas EMTA välja rektori valimised.

26. veebruaril toimus EMTA suures saalis iga-aastane doktorantide ja doktorite galakontsert, seekord pealkirjaga „Avastamata aarded“ (kunstiline juht Anneli Tohver). Muuhulgas kanti esmakordselt ette Tauno Aintsi teose „Vaikselt ja valjusti“ uuendatud versioon ja doktorant Fabrizio Nastari kaks klaveripala.

28. veebruaril teatasid Eesti ülikoolid koostöö peatamisest Venemaa ja Valgevene kõrgkoolide ja teadusasutustega. Põhjuseks oli 24. veebruaril Venemaa poolt alustatud täiemahuline sõda Ukrainas.

6. märtsil korraldati EMTA suures saalis heategevuskontsert Ukraina toetuseks. Avasõnad lausus EMTA rektor Ivri Ilja, kõnelesid haridus- ja teadusminister Liina Kersna ning EMTA üliõpilane, Eesti Üliõpilaskondade Liidu asejuht Kristin Pintson. Ukraina ja eesti autorite loomingut esitasid EMTA koor ja kammerorkester kooridirigeerimise õppejõu Hirvo Surva ning üliõpilaste Ode Pürgi ja Valle-Rasmus Rootsi juhatamisel, Oksana Lohinova (klaver) ja Elena Bražnik (sopran, Rahvuskooper Estonia), Georg Maaten (viul), Erki Pärnoja (elektrikitarr), luuletaja Katya Novak-Botnar, Vene Teatri näitlejad Aleksandr Žilenko, Dmitri Kosjakov, Anna Sergejeva-Marvina, Viktor Marvin, Anastassia Tsubina-Aleksejeva, Ivan Aleksejev ning lavakunsti osakonna õppejõud Lembit Peterson, Indrek Sammul, Külli Teetamm, Anu Lamp ja XXX lennu üliõpilased. Kontserdi lavastas EMTA üliõpilane Marta Aliide Jakovski. Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Fond annetas kogu piletitulu Eesti Punase Risti abiga Ukraina elanike toetuseks.

9. märtsil toimus EMTA suures saalis muusika interpretatsiooni osakonna iga-aastane osakonnasisene konkurss pianistidele. Seekord oli üritus pühendatud Eesti väljapaistvale pianistile ning akadeemia kauaaegsele õppejõule professor Valdur Rootsile. Konkursi žürii (koosseisus vanemlektor Marko Martin ja vanemlektor Mati Mikalai) andis välja kaks II preemiat suurusega 400 eurot. Auhinnad pälvisid Karolin Sigus (juhendajad vanemlektor Kai Ratasseppe ja lektor Mihkel Poll) ja Tamara Bláhová (juhendaja lektor Mihkel Poll).

12. ja 13. märtsil kandsid lavakunsti osakonna XXXI lennu üliõpilased Võrus ja Tartus ette lavakõnekava „Abc-kiräoppusest Traadi Matsi ja Shakespeare'i Williamini“. Kava hõlmab katkendeid ja aabitsapalasid tartu, võru ja seto keeles, juhendas Anu Lamp. Sama kava kanti rahvusvahelisel teatripäeval, 27. märtsil ette Eesti Teatri- ja Muusikamuuseumis Tallinnas.

14.–18. märtsini tähistati unenädalat, et julgustada noori ja täiskasvanuid enam oma unehügieenile tähelepanu pöörama. Tegemist oli mitme kõrgkooli psühholoogide, vaimse tervise portaali peaasi.ee ning Klassikaraadio koostööprojektiga. Unenädala ettevalmistuste raames kutsuti heliloojaid üles looma uusi unelaule, neid esitati igal unenädala öhtul sotsiaalmeediakanalites.

15. märtsil leidis EMTA-s aset IX muusika- ja teatridoktorantide konverents. Ettekandeid pidasid Ilana Lode, Ana Falcon, Heigo Rosin ja Juhan Uppin ning õppejõud Theodore Parker (PhD muusikas).

15. märtsil tähistati EMTA suures saalis Euroopa Koolimuusika Assotsiatsiooni eestvedamisel Euroopa Koolimuusika Päeva.

Märtsis otsustas Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Fondi Tõnu Kaljuste nimelise allfondi komisjon määrata 2022. aasta stipendiumi noorele dirigendile, EMTA magistrandile Ode Pürgile. Tema juhendaja on professor Toomas Kapten.

23. märtsil võttis EMTA senat vastu otsuse, et 2022/2023. õppeaastal ei saa ülikooli õppima kandideerida Venemaa Föderatsiooni ja Valgevene kodanikud, kellel ei ole mõne Euroopa Liidu liikmesriigi elamisluba ega rahvusvahelist kaitset. Eestis juba õppivaid üliõpilasi otsus ei puudutanud.

26. ja 27. märtsil leidis EMTA kammersaalis aset EMTA interpretatsioonipedagoogika ja klaveri eriala ning Eesti Klaveriõpetajate Ühingu koostöös VII Bruno Luki nimeline klaverikonverents. Üritus oli osa 26.–27. märtsini EMTA-s toimuvatest XXII Eesti Klaveriõpetajate Päevadest.

27. märtsil, rahvusvahelisel teatripäeval, kuulutati Vene Teatris välja Eesti teatri auhindade laureaadid 2021. aasta loomingust. Nimeliste auhindadega tunnustati ka pikemaajast silmapaistvat teatritööd. Tunnustuse pälvisid teiste seas mitmed EMTA-ga ja EMTA koostöölavastustega seotud isikud: Anne Törnpu, Anu Lamp, Liisa Saaremäel, Keithy Kuuspu, Kristiin Räägel, Erki Laur ja Mirko Rajas.

29. märtsist 3. aprillini toimus IX Stasys Vainiünase nimeline rahvusvaheline pianistide ja kammeransamblite konkurss. EMTA üliõpilased Aleksandra Serebrjakova (viul) ja Liidia Ilves (klaver) saavutasid koha finaalis.

30. märtsil möödus 180 aastat 19. sajandi pianistide kuningaks nimetatud Franz Liszti esinemisest Tartu Ülikooli aulas. Seda tähelepanuväärset sündmust meenutati 30. märtsil kell 18.00 piduliku klaverigalaga samas kontserdipaigas. Tartu Ülikooli aulas esitasid Liszti klaveriloomingut EMTA õppejõud Ivari Ilja, Kristi Kapten, Sten Lassmann, Marko Martin, Mati Mikalai ja doktorandid Johan Randvere ning Mantas Šernius. Liszti 1842. aasta kontserdist rääkisid EMTA professor Kristel Pappel ja kultuuriloo õppejõud Harry Liivrand.

30.–31. märtsini toimus Itaalias Pistoia linnas rahvusvaheline kammermuusika konkurss Concorso Internazionale di Musica da Camera „Giulio Rospigliosi“. Duo Karina Rostovtseva (viul) ja Viola Asoskova (klaver) saavutas I preemia ja absoluutvõitja tiitli. Ansambli õppejõud on emeriitprofessor Natalia Sakkos.

5.–7. aprillini korraldati EMTA ning Norra Muusikaakadeemia koostöös „LoLa päevad“. EMTA lektor Maksim Štšura andis LoLa tehnoloogia abil Tallinnast kammermuusika tunde kolmele Oslo tudengiansamblile, professor Christopher Park Norra Muusikaakadeemiast kolmele EMTA klaveri eriala üliõpilasele.

7.–11. aprillini leidis EMTA-s aset rahvusvaheline konkurss „Noor Muusik“, pakkudes kuni 15-aastastele klaveri-, viuli- ja tšellomängijatele võimalust end proovile panna.

9. aprillil toimus konkurss „Pianist ooperis“ saateklassi üliõpilastele, kes läbisid EMTA ooperikoolituse 2022. aasta kevadel. Žürii otsusel anti välja viis preemiat, mille pälvisid Liisa-Maria Marrandi, Karolin Sigus, Carolin Karo, Elina Tšertšel, Jordi Lopez Jové. Žüriisse kuulusid Toomas Kaldaru (Itaalia), Mihkel Poll, Kristi Kapten, Helin Kapten.

Aprillis märgiti elektroakustilise loomingu magistrandi Otto Ivari helitöö „Dunes“ ära 15. rahvusvahelisel Destellose elektroakustilise heliloomingu konkursil Argentiinas.

23. aprillil pühendati Eesti Kirjandusmuuseumis Eesti Muusikateaduse Seltsi Tartu päev EMTA muusikateaduse emeriitprofessor akadeemik Jaan Rossi 65. sünnipäevale.

27. aprillil toimus EMTA-s interpretatsiooni osakonna VI Lied-duo konkurss. Žürii koosseisus Peep Lassmann (esimees), Helin Kapten, Kristi Kapten ja Martti Raide määrasid järgmised preemiad: I preemia Eva Maria Shepel ja Liisa-Maria Marrandi (juhendaja Kristi Kapten), II preemia Ksenia Rossar ja Carolin Karo (juhendaja Kristi Kapten) ning Marta Oja ja Susanna Liisa Onoper (juhendaja Martti Raide), III preemia Anette Raukola ja Tatu Piitulainen (juhendaja Helin Kapten) ning Johanna Maria Ernesaks ja Hendrik Ojasaar (juhendaja Martti Raide).

29. aprillist 1. maini toimus EMTA-s ning Arvo Pärdi Keskuses rahvusvaheline üliõpilaste kammermuusika festival, mille raames leidis aset ka Euroopa Kammermuusika Õpetajate Assotsiatsiooni (ECMTA) aastakonverents. Konverentsi üldkoosolek valis ECMTA juhiks EMTA instrumentaalkammermuusika õppejuhi professor Marje Lohuaru.

2.–3. maini koguneti EMTA-sse Põhjamaade Muusikaakadeemiade Assotsiatsiooni (ANMA) ja Nordplusi muusikavõrgustike konverentsile „Sustainable Development in Music Education“. See tõi kokku üle 80 osaleja ligi 30-st Põhjamaade ja Baltikumi muusikaakadeemiast.

2.–13. maini võeti osa Tartus Eesti-uuringute Tippkeskuse aastakonverentsist „Subjektiivsus ja intersubjektiivsus keeles ja kultuuris“. Kogunes üle saja teadlase. EMTA oli konverentsil esindatud kahe paneeliga.

Mai esimesel nädalal tuli EMTA-s esmakordselt kokku viie muusikakõrgkooli (Aarhus, Stockholm, Vilnius, Riia, Tallinn) parimatest jazzitudengitest koosnev North STAR bigbänd, et valmistuda kontsertideks Tallinnas 5. mail ja Riias 6. mail.

4. mai EMTA valimiskogu koosolekul EMTA kammersaalis valiti teiseks ametiajaks Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia rektoriks professor Ivari Ilja.

5.–7. maini Riias Jāzeps Vītols'i nimelises Läti Muusikaakadeemias korraldatud rahvusvahelisele loovuurimuse konverentsile „Artistic Research: Various Fields, Approaches, Experiences“ kogunes etenduskunstide, muusika, kunsti, disaini ja audiovisuaalse meedia loovuurijaid üle Euroopa ja ka mujalt maailmast. Konverentsil esindasid EMTA-t vanemteadur Madli Pesti ja doktorant, klarnetist Vittoria Ecclesia.

5. mail kuulutati välja EMTA esseekonkursi „Mina ja muusika – muusika ja mina“ tulemused. Konkursile laekus töid nii Tallinnast, Harjumaaalt, Pärnust kui ka Lääne-Virumaalt, enim oli osalejate seas abituriente. Esimese preemia pälvis Laura Kristiina Edesi Saue Gümnaasiumist.

10.–11. maini leidis aset III klaverikammermuusika konkurss EMTA üliõpilasansamblitele. I koha saavutas kvintett Soli Deo Gloria koosseisus Annelize Vlasenko (viul), Georg Maaten (viul), Kristjan Kannukene (vioola), Tatiana Gashimova (tšello), Oksana Lohinova (klaver). Kavas oli Antonin Dvořák Klaverikvintett nr 2 A-duur, op. 81. Juhendaja oli professor Natalia Sakkos. Žüriisse kuulusid Manuela Matis (C. Monteverdi nimeline Bolzano konservatoorium), Natalia Sakkos, Marrit Gerretz-Traksmann ja Maksim Štsura.

10.–14. maini leidis EMTA-s aset Erasmus+ strateegilise partnerluse projekti „Reinventing Mentoring in Arts Management“ (REMAM) mentorluse kevadakadeemia, millest võttis osa 33 kultuurikorralduse tudengit Läti Kultuuriakadeemiast, Antwerpeni Ülikoolist (Belgia) ja EMTA-st ning 11 õppejõud-coach'i lisaks eelnimetatud ülikoolidele Bilbao Baski Ülikoolist, MTÜ-st Creative Mentorship (Belgrad, Serbia) ja Eesti Noorsooteatrist.

12. mail toimus EMTA suures saalis tänuõhtu, millega tähistasime EMTA kontserdi- ja teatrimaja rahastamise lõppetappi ning tänasime toetajaid, koostööpartnereid ja töötajaid. Tänuõhtul kõnelesid EMTA rektor Ivori Iija, kultuuriminister Tiit Terik, Haridus- ja Teadusministeeriumi teadus- ja arendustegevuse ning kõrg- ja kutsehariduse poliitika asekancler Renno Veinthal ja Kultuurkapitali juhataja Margus Allikmaa.

12.–16. maini viibis üheksa EMTA jazzmuusika tudengit Rootsis Göteborgi Muusika- ja Teatriakadeemias, et osaleda kahe kooli vahelises iga-aastases ansamblite ühisprojektis. Juhendajateks olid Thomas Markusson ja professor Jaak Sooäär.

19. mail toimus EMTA suures saalis Yamaha konkursi auhinnatseremoonia. Yamaha Music Europe'i Eesti, Läti ja Leedu regionaaljuht Gints Dobbermann andis 1000 euro suuruse stipendiumi üle flöödi eriala magistrandile Kerstin Laanemetsale.

22. mail leidis aset muusika interpretatsiooni osakonna keelpilli eriala konkurss. Preemiad pälvisid Juho Ahmas (tšello) ja Martin Onoper (kontrabass). Žüriisse kuulusid Arvo Leibur, Mati Lukk, Henry-David Varema.

4.–9. juunini korraldati Kullamaal EMTA suvekursus noortele vask- ja löökpillimängijatele.

8.–10. juunini toimunud ELIA (European League of Institutes of the Arts) juhtimissümposiumi alapealkirjaga „Surfame ebakindluse lainetes“ tõi Eestisse kunstikõrgkoolide juhid kogu maailmast. Peasinejad olid Kersti Kaljulaid, Aaron Dworkin, Ene-Liis Semper, Mikko Dufva, Monica L. Edmondson, Harald Friedl. ELIA juhtimissümposiumi korraldasid Eesti Kunstiakadeemia ning EMTA.

9. juunil koguneti EMTA muusikateaduse kevadkonverentsile. Ettekannetega esinesid muusikateaduse ja -uuringute korralduse eriala värsked lõpetajad ja teadurid.

18. juunil kell anti pidulikult kontsert-aktusel EMTA suures saalis diplomid 161 lõpetajale.

20.–24. juunini osalesid EMTA lavakunsti osakonna vanemteadur Madli Pesti ja teadur Eva-Liisa Linder rahvusvahelise teatriuurijate föderatsiooni IFTR maailmakongressil Reykjavíkis, Islandil. Kongress toimus Islandi Ülikoolis ja kandis pealkirja „Shifting Centres (In the Middle of Nowhere)“. Kokku osales kongressil ligi 700 teatriuurijat, -kriitikut ja -praktikut üle maailma.

Juunis ilmus EMTA kirjastuses loovuurimuste sarjas Saale Fischeri väitekiri „Tempo ja retooriline ajastamine 17.–18. sajandi instrumentaalmuusika esituses“. Tööd juhendas professor Toomas Siitan ning Saale Fischer kaitses selle 2020. aasta suvel. Raamatut esitleti 30. juulil Haapsalu Vanamuusikafestivalil.

9.–13. augustini oli õpilastel taas võimalus kokku tulla, et osaleda VI noorte pianistide suvekursusel Haapsalus. Koolitust korraldasid EMTA ning C. Kreegi nim. Haapsalu Muusikakool. Meistrikursusi viisid läbi EMTA klaveri-õppejõud professor Ivori Iija, professor Peep Lassmann, vanemlektorid Kai Ratassepp, Mati Mikalai, Marko Martin ja lektor Mihkel Poll. Kursusest võttis osa 38 õpilast üle Eesti.

15.–18. augustini leidis Pärnu Kunstide Majas aset EMTA täienduskoolituskeskuse suvekool „Meretäis muusikat“. Sellest võttis osa 80 koolieelsete lasteasutuste muusikaõpetajat.

24.–27. augustini toimus EMTA-s 14. rahvusvaheline hääleteemaline konverents PEVoC14 (Pan-European Voice Conference). Korraldajateks olid EMTA, Ida-Tallinna Keskhaigla ning Eesti Kõrva-Nina-Kurguarstide ja Pea- ja Kaelakirurgide Selts. Nelja päeva jooksul kõlas ligi 160 ettekannet ning toimus 40 töötuba. Konverents hõlmas kõike, mis seotud laulmisega selle eri žanrites, hääle kasutamist kõnelemisel, aga ka hääleteraapiat ja meditsiini. EMTA poolt oli konverentsi peakorraldajaks professor Allan Vurma.

4. ja 7. septembril andis EMTA koor dirigent Hirvo Surva juhatamisel Portugalis World Choral EXPO raames kaks kontserti. Neist esimene leidis aset 4. septembril Paço de Arcose Sagrada Família kirikus koos ProVocal Ensemble kooriga Portost. Teisel kontserdil, 7. septembril Belémi Museu Nacional de Coches's esineti koos Portlandi riikliku ülikooli kooriga. Publiku hulgas viibis ka Portugali kultuuriminister Pedro Adão e Silva.

5. septembril kell 15.00 toimus professor Ivari Ilja inaugureerimine EMTA rektoriks. EMTA suures saalis toimunud tseremoonial andis ametiraha rektorile üle Vabariigi President. Inauguratsioonitseremoonia avas EMTA nõukogu esimees Rein Oja. Tervituskõnedega esinesid president Alar Karis, haridus- ja teadusminister Tõnis Lukas, kultuuriminister Piret Hartman, Rektorite Nõukogu esimees Toomas Asser ja EMTA üliõpilaskonna esindaja Mirjam Leesalu. Esines kvintett koosseisus Mari Poll (viul), Johanna Vahermägi (vioola), Henry-David Varema (tšello), Mati Lukk (kontrabass) ja Mihkel Poll (klaver). Etteaste tegid EMTA kaasaegsete etenduskunstide õppekava üliõpilased Jüri Naela juhendamisel. Kaastegev oli EMTA puhkpilliorkester Toomas Vavilovi juhatamisel.

5. septembril allkirjastas kultuuriminister Piret Hartman käskkirja, millega jagati esimest korda taotlusvoorst „Kultuuri- ja loomevaldkondades loovuurimuse toetamine“ 11 projektile 413 000 eurot. EMTA sai toetust nelja loovuurimusprojekti elluviimiseks. Neid juhivad lektorid Eerik Jõks, Theodore Parker, Jaak Sikk ja Maksim Štšura.

10. septembril oli ETV2 eetris lennusaade lavakunsti osakonna XXX lennust. 2022. aastal lõpetas EMTA lavakunstikooli kolmteist näitlejat, neli lavastajat ja kaks dramaturgi. Kursust juhendas Lembit Peterson.

12.–14. septembrini võõrustas EMTA rahvusvahelist seminari NPAPW (Networking Performance Art Production Workshop). Käsitleti kaug- ja mitmikühenduse tehnoloogiate abil (*advanced networks*) kontsertide, töötubade, konkursside, õppetöö jms läbiviimist.

16. septembril tähistas kultuurikorraldajaid koolitav magistripprogramm 20. aastapäeva. Tähtpäeva puhul esitleti kahte kultuurikorraldust käsitlevat raamatut: artiklikogumikku „Kuidas korraldada kultuuri? 4“ ja Routledge'i kirjastuse poolt välja antud raamatut „Managing Cultural Joint Ventures“. Autoriteks on Tanja Johansson, EMTA kultuurikorralduse professor Annukka Jyrämä ja õppejuht Kaari Kiitsak-Prikk.

17. septembrist 8. oktoobrini Saksamaal aset leidnud Usedomi muusikafestival oli seekord pühendatud eesti muusikale. Kolmenädalane sündmus tõi kokku kuni 14 000 kuulajat ja seekord esines rekordiliselt üle 75 Eesti muusiku. Festivali teisel päeval andis kontserdi ka EMTA rektor professor Ivari Ilja.

19.–23. septembrini toimus EMTA-s ERASMUS+ programmi strateegilise koostöö projekti RAPP Lab (Reflection-based Artistic Professional Practice) laboratoorium „Exploring Musical Identities: Autoethnography for the Practicing Musician“. Lisaks EMTA doktorantidele ja õppejõududele osales 22 külalist Kölnist, Oslost, Viinist, Gentist ja Roomast. Ürituse raames viibis Tallinnas loovuurimuse arendamise rahvusvahelise keskuse, Orpheuse Instituudi (Gent) direktor Peter Dejangs ja andis 21.–22. septembrini konsultatsioone EMTA doktorantidele.

21. septembril toimus Brüsselis Euroopa teaduse- ja tehnikaalase koostööprogrammi COST (European Cooperation in Science and Technology) varajasele muusikale pühendatud võrgustikuprojekti asutamiskoosolek. Neljaks aastaks rahastuse saanud projekti EarlyMuse programmi korralduskomitees on esindatud 27 Euroopa riiki, Eesti esindajana professor Toomas Siitan. Rändeteemalises COST-i võrgustikus „Connecting Theory and Practical Issues of Migration and Religious Diversity“ on korralduskomitee liikmena esindatud teadur Brigitta Davidjants.

28. septembril, Mart Saare 140. sünniaastapäeval, selgusid EMTA suures saalis IX Mart Saare nimelise lauljate konkursi tulemused: I preemia Yena Choi, I preemia Tambet Kikas, III preemia Marta Ojasoo, diplom Johanna Maria Ernesaks ja Yichenzi Zhou, Mart Saare esituse eripreemia Tambet Kikas, kontsertmeisteri eripreemia Susanna Liisa Onoper.

1. oktoobril, rahvusvahelisel muusikapäeval, said Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali ja Eesti Muusika-nõukogu tunnustuse mitmed akadeemia töötajad ja akadeemiaga lähedalt seotud inimesed. 2022. aasta helikunsti sihtkapitali aastapreemia saajate hulgas olid EMTA nõukogu liikmed Erkki-Sven Tüür ja Kirke Karja, professor Jaak Sooäär, professor Helena Tulse ja emeritprofessor Toivo Nahkur ning vanemlektor Rein Roos. 2022. aasta Eesti Muusikanõukogu preemia laureaatide seas oli EMTA õppejõududest klaveriduo Kai Ratassepp – Mati Mikalai.

7. oktoobril toimusid Berliinis Berliin-Brandenburgi Teaduste Akadeemia ning EMTA koostöös XI Kotzebue-kõnelused. Konverentsi korraldasid EMTA professor Kristel Pappel ja kultuuriloo õppejõud Harry Liivrand (viimane algatas konverentsi 2012. aastal). Professor Pappel oli konverentsi ühe paneeli modereerija, Harry Liivrand pidas konverentsil avakõne ja ettekande.

8. oktoobril tunnistati EMTA magistrandi Otto livari ambisooniline (ruumiline) teos „Thõ“ VI Euroopa üliõpilaste 3D audio konkursil oma kategoorias kuldmedali vääriliseks.

13.–15. oktoobrini toimus Tartu Ülikoolis Eesti Teatriuurijate ja -kriitikute Ühenduse, Põhjamaade Teatriuurijate Föderatsiooni ja Tartu Ülikooli kultuuriteaduste instituudi ühine konverents „Performativity and Transgression“ („Performatiivsus ja transgressioon“). Ettekannetega astusid üles ka EMTA teadurid, õppejõud ja doktorandid: Madli Pesti, Ana Falcon, Luule Epner, Tiit Ojasoo, Jüri Nael, Eva-Liisa Linder, Kristel Pappel ja Karl Saks.

24. oktoobril toimus EMTA kammersaalis interpretatsioonipedagoogika, muusikateaduse ja Eesti Klaveri-õpetajate Ühingu koostöös teemapäev „Hästitempereeritud klaviir“ 300“.

24. oktoobril kulmineerus kontserdiga Berliini Filharmoonia kammersaalis Berliini Filharmoonikute Karajani Akadeemia ja Balti riikide muusikaakadeemiade ühisprojekt „Baltic Roots“. Osalesid EMTA keelpilliüliõpilased Annelize Vlasenko, Toomas Hendrik Ellervee, Hanna Maria Semper ja Juho Ahmas.

28. oktoobril EMTA suures saalis toimunud Lilian Semperi stipendiumikonkursil pälvis stipendiumi (1500 eurot) EMTA magistrant Piret Mikalai (juhendajad professor Peep Lassmann ja vanemlektor Mihkel Poll). Stipendium eraldati Eesti Rahvuskultuuri Fondi kaudu.

31. oktoobril korraldatud Eesti Muusikateaduse Seltsi Karl Leichterile pühendatud ettekandepäeval esitleti aastaraamatu Res Musica Arvo Pärdi teemalist numbrit. Seekordse Leichteriga päeva teema oli muusikaloo õpetamine Tallinna Riiklikus Konservatooriumis (Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias).

Oktoobris saavutas klaveri eriala 1. kursuse üliõpilane Tiit Tomp (vanemlektor Mihkel Polli klaveriklass) 3. preemia XI Riia rahvusvahelisel noorte pianistide konkursil Lätis.

9.–11. novembrini toimus EMTA-s Nortease võrgustiku aastakohtumine. Sellest võtsid osa etenduskunste õpetavate Põhja- ja Baltimaade kõrgkoolide esindajad.

15. novembril tähistasid EMTA ning Tallinna Muusika- ja Balletikool (MUBA) koolimuusika päevaga Heino Kaljuste sünniaastapäeva. Traditsiooniliselt anti sel puhul välja Eesti Rahvuskultuuri Fondi Heino Kaljuste sihtfondi stipendium. Selle pälvis Keila Kooli muusikaõpetaja, EMTA lektor, Heino Kaljuste õpilane Kadi Härma.

16. novembril selgusid EMTA Mart Saare koordirigeerimise konkursi tulemused: I koha pälvis Kaur Pennert, II koha Theodoros Kameris ning III koha Ode Pürg.

21.–25. novembrini toimus Ungaris, Budapestis rahvusvaheline konkurss VII Danubia Talents International Music Competition, kus EMTA üliõpilane Karina Rostovtseva saavutas keelpilli kategooria D-vanusegrupis (18-aastased ja vanemad) I koha.

24.–25. novembrini leidis akadeemias aset EMTA ning Eesti Muusikanõukogu konverents „Eesti helikunsti ja muusikakultuuri arengusuunad“. Konverents käsitles helikunsti hetkeseisu muutuvast ajast, vaatles võimalikke arengusuundi ja otsis jätkusuutlikku teed Eesti muusikakultuuri arenguks pikemas ajalisel mõõtkes.

25. novembril esitasid EMTA lavakunstikooli XXXI lennu üliõpilased Eesti Teatri- ja Muusikamuseumis Panso päevade raames lavakava „Jah Jaan Krossile!“. Kava ettevalmistamist juhendasid Riina Roose ja Anu Lamp.

30. novembril kuulutati Tallinna Linnateatris „Tiit Pagu“ etenduse lõppedes välja Voldemar Panso nimelise auhinna laureaat, kelleks sai EMTA lavakunsti osakonna XXXI lennu üliõpilane Edgar Vunš.

Novembris otsustas Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Fondi Ago Räätsa nimelise allfondi komisjon 2022. aasta stipendiumi määrata EMTA klavessiini eriala bakalaureuseõppe üliõpilasele Lili Talimaale.

Novembris pälvis PÖFF-i parima filmimuusika preemia heliloomingu professor Tõnu Kõrvitsi filmi „Teekond emaga“ eest. PÖFF-i rahvusvahelise preemia MMF Award ehk noore helilooja preemia sai elektroakustilise loomingu magistrant Taaniel Pogga.

3. detsembril toimus EMTA suures saalis muusika interpretatsiooni osakonna Heljo Sepa nimeline pianistide konkurss, sellega tähistati väljapaistva eesti pianisti ning pikaajase EMTA professori 100. sünniaastapäeva.

Esmakordselt anti välja Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali Heljo Sepa nimelised preemiad (640 eurot), mille pälvisid: Fortunato Salvador Garcia Piquer (professor Ivari Ilja, vanemlektor Mihkel Poll), Hyerin Youk (prof Peep Lassmann), Liisa-Maria Marrandi (professor Peep Lassmann). EMTA preemia (320 eurot) pälvis Tiit Tomp (vanemlektor Mihkel Poll).

10.–13. detsembrini toimus Vilniuses Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia, Läti Muusikaakadeemia ning EMTA ühine konkurss-festival „Baltic String“. EMTA osalejatest saavutas Elbe Reiter (viul, lektor Kristina Kriit, professor Mari Tampere) III koha. Diplomid ja eripreemiad pälvisid Triin Veissmann (viul, lektor Triin Ruubel-Lilleberg) ja Teodor Juko Hiiemaa (tšello, professor Henry-David Varema).

12. detsembril, Gustav Ernesaksa 114. sünniaastapäeval, anti Tallinna Lauluväljaku klaassaalis üle Eesti Rahvuskultuuri Fondi Gustav Ernesaksa nimelise allfondi stipendiumid. Õppetipendiumi pälvis EMTA üliõpilane Kaur Pennert.

13. detsembril autasustati Tartus Haridus- ja Teadusministeeriumis 2022. aasta parimaid üliõpilaste teadustöid. Eesti Teaduste Akadeemia presidendi ebatraditsioonilise üliõpilastöö eripreemia sai Juhan-Henrik Uppin doktoritöö „Teppo-tüüpi lõõtspilli traditsioonilise mängustiili kujunemine 20. sajandil ja traditsiooniteadliku esituspraktika loomine“ eest. Töö juhendaja oli vanemteadur Žanna Pärtlas.

15. detsembril toimunud EMTA ametiühingu ja rektori jõuluvastuvõtul andis rektor Ivari Ilja üle EMTA 2022. aasta kolleegide tunnustused: aasta uus tulija – akadeemiline töötaja 2022: näitlejatöö vanemlektor Tiina Tauraite; aasta uus tulija – administratiivtöötaja: kvaliteedijuht Marion Mang; aasta teod – akadeemiline valdkond: Identiteedikabaree DRAG SHOW vol3, Carl Orffi ooper „Kuu“ EMTA suures saalis; aasta tegu – administratiivne valdkond: dokumendihaldussüsteemi juurutamine EMTA-s (projekti juht: Malle Tragon); aasta kolleeg: kommunikatsioonispetsialist Evelin Värva.

17. detsembril tähistas 90. sünnipäeva EMTA emeritprofessor Lea Tormis – Eesti esimene eriharidusega teatri-teadlane, armastatud teatrimõtestaja ja legendaarne teatriloo õppejõud.

18. detsembril EMTA suures saalis toimunud dirigeerimise kontsert-eksamil andis Eesti Kooriühing üle stipendiumikaardid kooridiregeerimise üliõpilastele Meelis Kesperile, Heili Kivile, Kaur Pennertile, Kristin Pintsonile ja muusikapedagoogika üliõpilasele Anneli Riisalule. Stipendium on ette nähtud osalemiseks Maailma Koorimuusika Sümpoosionil 2023.

NÕUKOGUS JA SENATIS

Nõukogu

Aasta jooksul viidi läbi viis nõukogu koosolekut.

Esimene nõukogu koosolek toimus **26. jaanuaril**. Haldus- ja finantsdirektor Sille Roots tutvustas 2022. aasta eelarve lisaseletuskirja. Nõukogu võttis 2022. aasta eelarve koos lisaseletuskirjaga vastu. Koosoleku teise punktina moodustas nõukogu kolmeliikmelise valimistoimkonna rektori valimiste läbiviimiseks. Toimkonna liikmeteks nimetati Rein Oja (esimees), Hirvo Surva ja Liina Jääts.

22. märtsi koosolekul andis haldus- ja finantsdirektor Sille Roots ülevaate EMTA eelarve täitmisest veebruari lõpu seisuga. Kinnitati valmiskogu rektori valimisteks 4. mail. Vastavalt põhikirjale kuuluvad sellesse nõukogu ja senati liikmed, akadeemias vähemalt 0,5 koormusega töötavad korralised professorid ning üliõpilasesinduse poolt nimetatud üliõpilaste esindajad (vähemalt 1/5 valmiskogust). Akadeemia nõukogu otsustas esitada rektori kandidaadiks Ivri Ilja. Koosoleku viimase punktina arutati Ukraina sõjapõgenike küsimust. Akadeemial on valmidus võtta õppima Ukrainast saabuvaid üliõpilasi. Nõukogu liikmed leidsid, et sobiva kvalifikatsiooni korral võiks akadeemia püüda leida rakendust ka Ukrainast Eestisse pagunud õppejõududele.

Aasta kolmas koosolek toimus **22. aprillil**. Nõukogu kiitis heaks 2021. aasta majandusaasta aruande ja 2022. aasta esimese kvartali eelarve täitmise. Rektoraat tegi nõukogule ettepaneku pikendada akadeemia laenulepingut Swedbankiga, kuna laenu tingimused on väga soodsad. Ettepanek on võtta laenu 350 000 eurot neljaks aastaks, mille eest uuendatakse multimeediakeskust ja arvutiklassi tehnikat, ostetakse uus kontsertklaver, samuti on 2023. aasta suveks planeeritud kammersaali remont. Nõukogu volitas rektorit laenulepingut alla kirjutama. Koosoleku viimase küsimusena otsustas nõukogu pikendada auditikomitee liikmete volitusi kolmeks aastaks. Komiteesse kuuluvad Aivar Sõerd, Äli-Ann Klooren ja Elo Mägi.

26.–30. augustini viidi läbi e-koosolek, mille päevakorras oli kaks punkti: rektori tööleping ja eelarve täitmine esimesel poolaastal. Kõik nõukogu liikmed tutvusid töölepingu projektiga, kiitsid selle heaks ning volitasid nõukogu esimeest töölepingut sõlmima. Samuti kiideti heaks eelarve täitmine esimesel poolaastal.

15. detsembri koosolekul tutvustas finantsjuht Sille Roots 2023. aasta eelarvet. Nõukogu otsustas eelarve vastu võtta. Lisaks arutati koosolekul Eesti ülikoolide nõukogude ühist avalikku pöördumist.

Senat

2022. aastal toimus üheksa senati koosolekut.

Esimesele koosolekule koguneti **2. veebruaril**. Koosoleku esimeses pooles kinnitati õppekavade sisehindamise aruanded. Sisehindamise läbisid nüüdismuusika interpretatsiooni ja loome õppekava (CoPeCo), muusikateaduse ja muusikakorralduse bakalaureuseõppekava ja muusikateaduse magistriõppekava, interpretatsiooni-pedagoogika õppekava, muusikapedagoogika bakalaureuseõppekava, jazzmuusika bakalaureuseõppekava ja jazz- ja improvisatsioonilise muusika magistriõppekava, lavakunsti bakalaureuseõppekava, teatrikunsti ja -pedagoogika magistriõppekava ning muusika interpretatsiooni õppekava. Koosoleku teises osas andis rektor Ivri Ilja ülevaate akadeemia 2021. aasta tegevuskava täitmisest, samuti arutati ja kiideti heaks 2022. aasta tegevuskava.

4.–7. märtsini viidi läbi senati e-hääletus küsimuses, kas senati liikmed on nõus vastu võtma stipendiumi määruse lisa. Nimetatud dokument koostati EMTA-s õppivate Ukraina üliõpilaste toetamiseks. Senati liikmed olid määruse lisa vastuvõtmise poolt.

23. märtsi koosolekul kinnitati akadeemiline kalender õppeaastaks 2022/2023. Professor Kristel Pappel tutvustas muutusi doktoriõppekavas. Uuendatud õppekava kinnitati ning ning senised doktoriõppekavad suleti vastuvõtuks. Koosoleku järgmise päevakorrapunktina võttis senat vastu otsuse peatada Vene ja Valgevene kodanike vastuvõtt EMTA-sse, välja arvatud juhul, kui neil on elamisluba Euroopa Liidu riigis või rahvus-

vaheline kaitse. Margus Pärtlas tutvustas parandusi üliõpilaste ja vilistlaste tagasiside kogumise korras, samuti õppejõudude atesteerimise korras. Senat kinnitas parandused.

20. aprilli senati koosoleku peamine teema oli 2021. aasta tegevuse aruanne. Aasta oli akadeemialed edukas nii loomingu- ja pedagoogiliselt kui ka finantsiliselt. Rahvusvaheline õpiränne ei ole küll taastunud koroonaviiruse eelse aja tasemele, samas oli näiteks kontsert- ja etendustegevus väga aktiivne. Senat otsustas 2021. aasta tegevusaruande kinnitada. Teise päevakorrapunkti raames kinnitati muudatused õppekavadesse 2022/2023. õppeaastaks. Muudeti ka õppekorralduseeskirja ja senati määrust õppeteenustasude kohta 2022/2023. õppeaastal. Viimaseks päevakorrapunktiks oli EMTA senati pöördumine seoses muusikavaldkonna uuringutega. Senat võttis pöördumise vastu ja see saadeti Kultuuriministeeriumile ning EAS-ile.

Õppeaasta viimane senati koosolek toimus **13. juunil**. Esimesena oli päevakorras akadeemiliste töötajate valimine, välja oli kuulutatud kaks muusikateaduse teaduri ametikohta. Salajase hääletuse tulemusena valiti ametisse Marju Raju ja Brigitta Davidjants. Teiseks toimus bakalaureuse- ja magistrikraadi omistamine EMTA lõpetajatele – kinnitati 85 bakalaureusekraadi ja 71 magistrikraadi. Kvaliteedijuht Marion Mang tutvustas kvaliteedi käsiraamatut, mis seejärel kinnitati. Arutati muudatusi õppekorraldust ja doktoriõpet puudutavates määrustes. Koosoleku lõpuosas tutvustas Margus Pärtlas täiendusõppe arengukava aastateks 2022–2026, mille senat võttis vastu.

21. septembri senati koosoleku esimese päevakorrapunktina kinnitati tööplaani alanud õppeaastaks, seejärel tutvustas Kristin Pintson üliõpilaskonna uuendatud põhikirja. Dokument on senisest selgesõnalisem ning vastab paremini üliõpilaskonna korraldamise praktikale. Vastu võeti mõned tehnilised parandused stipendiumide määramise korras. Koosoleku viimase punktina andis kvaliteedijuht Marion Mang ülevaate lõpetajate tagasiside küsitlusest. Tagasisidet andis 58 lõpetajat (38%). Vastajad olid rahul saadud oskuste ja teadmistega, õppejõudude pädevusega, õppetegevust toetavate nõustamisteenuste ning raamatukoguga. Leiti, et õppetöö koormus võiks jaotuda ühtlasemalt, rohkem võiks olla erialadevahelist koostööd; samuti on probleeme õppetöoga seotud infoliikumise, sh õppeinfosüsteemiga; parem võiks olla harjutusklasside saadavus ning ventilatsioon vanas õppehoones.

26.–27. septembril viidi läbi senati e-hääletus küsimuses, kas senati liikmed on nõus magistrikraadi omistamisega kolmele CoPeCo õppekava lõpetajale. Senati liikmed olid otsuse poolt.

2. novembri senati koosolekul kinnitati 2023. aasta vastuvõtutingimused. Teise päevakorrapunktina kinnitati õppeteenustasud 2023/2024. õppeaastaks. Õppeteenustasusid tõstetakse keskmiselt 10%, et need oleksid korrelatsioonis õppejõudude palkadega, mida on plaanis 2023. aastast samuti tõsta. Kolmanda päevakorrapunktina kinnitati digiõppe strateegia aastateks 2022–2025. Koosoleku lõpus viitas rektor valimisplatvormis antud lubadusele tegeleda EMTA mälupoliitikaga ning tegi ettepaneku moodustada töörühm, mis kõiki asjaolusid arutaks ning ajaloo nähtavamaks teeks.

Kalendriaasta viimane senati koosolek toimus **14. detsembril**. Sille Roots tutvustas 2023. aasta eelarvet ning senat otsustas esitada eelarve eelnõu EMTA nõukogule vastuvõtmiseks. Teise päevakorrapunktina arutati EMTA autoriõiguste ja sellega kaasnevate õiguste käsitlemise korda; projekti koostas Marko Lõhmus. Kord võeti vastu. EMTA psühholoog ja võrdse kohtlemise usaldusisik Elina Kivinukk andis ülevaate soolise võrdõiguslikkuse ja võrdse kohtlemise tagamise problemaatikast. Arutati akadeemilise eetikaga seotud küsimusi ja akadeemilise eetika nõustaja otsustati ümber nimetada teaduseetika nõustajaks. Nõustaja ülesandeid täidab teadur Marju Raju. Kaari Kiitsak-Prikk tutvustas kultuurikorralduse magistriõppekava eneseanalüüsi aruannet ning Paolo Girol heliloomingu ja muusikatehnoloogia õppekava eneseanalüüsi aruannet. Mõlemad aruanded kiideti heaks. Samuti kiideti heaks struktuurimuudatus, mille alusel viiakse alates 1. jaanuarist 2023 kaasaegsete etenduskunstide õppekava (CPPM) heliloomingu, improvisatsioonilise muusika ja kaasaegsete etenduskunstide osakonnast üle lavakunsti osakonda. Sellega seoses muutuvad osakondade eesti- ja ingliskeelsed nimetused (heliloomingu ja improvisatsioonilise muusika osakond / Department of Composition and Improvisational Music), lavakunsti osakonna ingliskeelne nimetus (Department of Theatre) ning osaliselt mõlema osakonna tegevusvaldkonnad. Viimase päevakorrapunktina arutati üliõpilaste ainepõhise tagasiside kogumise korda ja kinnitati uus tagasiside ankeet.

ARENGUKAVA EESMÄRKIDE TÄITMINE

Nõukogu poolt vastu võetud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia arengukava 2021–2025 määratleb akadeemia missiooni, visiooni ja põhiväärtused ning sõnastab viis strateegilist eesmärki. Viimaste täitmist mõõdab akadeemia muuhulgas arengukava juurde kuuluvate olulisemate arengu indikaatorite abil. Allpool esitatud tabelis on ära toodud iga indikaatori algtase aastal 2020, eesmärk ehk sihttase aastaks 2025 ja 2022. aasta tegelik näitaja (31.12.2022 seisuga).

STRATEEGILINE EESMÄRK 1:

EMTA kõigil erialadel on motiveeritud üliõpilaskond, tipptasemel õppejõud ja inspireeriv õppekeskkond. EMTA lõpetajad suudavad end erialaselt teostada nii Eestis kui ka rahvusvaheliselt.

Indikaator	Algtase 2020	Sihttase 2025	2022
Üliõpilaste arv	560	610	591
EMTA üliõpilaste rahvusvaheline õpiränne (%) <i>Õppeaastal vähemalt 2 kuud välisriigis õppivate EMTA üliõpilaste osakaal üliõpilaste üldarvust (pikaajaline õpiränne)</i>	7,5%	9%	7,8%
Rahvusvahelistel ja riiklikel konkurssidel ning festivalidel võidetud preemiate arv	17 (2019)	20	9
Lõpetajate kutsekindlus (%) <i>Bakalaureuse- ja magistriõppe lõpetajad, kes töötavad erialasel tööl või jätkavad erialaseid õpinguid</i>	88%	90%	92%

STRATEEGILINE EESMÄRK 2:

EMTA õppekavad on sidusad ning tugiteenused hästi korraldatud; toimivad tagasisidesüsteemid võimaldavad leida õppetöös ja õppekorralduses kitsaskohti ning kavandada parendustegevusi.

Indikaator	Algtase 2020	Sihttase 2025	2022
Keskmine nominaalajaga lõpetanute osakaal (%) <i>Bakalaureuse- ja magistriõppe</i>	75%	78%	75%
Õpingud katkestanud üliõpilaste osakaal (%)	12,1%	9%	8,7%
Tagasisidet andnud üliõpilaste osakaal (%) <i>Aasta jooksul vähemalt korra formaalses tagasisideküsitluses osalenud üliõpilaste protsent üliõpilaste üldarvust</i>	19%	60%	38%

STRATEEGILINE EESMÄRK 3:

EMTA teadustöö ning EMTA õppejõudude ja üliõpilaste loominguline tegevus on kõrgel rahvusvahelisel tasemel ning annab olulise panuse Eesti kultuuri.

Indikaator	Algtase 2020	Sihttase 2025	2022
Teaduspublikatsioonide arv	23	30	16
Teadusprojektide finantseerimise ning teadus- ja arenduslepingute maht	64 750 eurot	200 000 eurot	243 914 eurot
Erialadevaheliste loominguliste projektide arv	5	5	5
Ülikoolidevaheliste loominguliste projektide arv	5	5	8
Doktorikraadi kaitsmistest arv	2	3	5

STRATEEGILINE EESMÄRK 4:

EMTA panustab Eesti kultuuri ja ühiskonna arengusse avalike kontsertide, etenduste, ühiskondlikus diskussioonis osalemise jm tegevuste kaudu. Ühiskond hindab akadeemiat Eesti kultuuri hoidja ja arendajana.

Indikaator	Algtase 2020	Sihttase 2025	2022
Akadeemia korraldatud või kaaskorraldatud avalike kontsertide ja etenduste arv	289	250	388
Täiendusõppes ja ettevalmistuskursustel osalejate arv	350	400	615

STRATEEGILINE EESMÄRK 5:

EMTA on sihipäraselt arenev organisatsioon, mille liikmeskond kannab ühiseid põhiväärtusi ja toetab kokkulepitud kvaliteedikultuuri põhimõtteid.

Indikaator	Algtase 2020	Sihttase 2025	2022
EMTA töötajate keskmine palk võrdluses Eesti keskmisega	1,09	1,3	1,13

On rõõmustav, et küllaltki pikalt kestnud üliõpilaste arvu langus on 2022. aastal peatunud ja pöördunud väikesele kasvule. Ka mitme teise näitaja osas on märgata positiivset tendentsi ja mõnes osas on hüppelise kasvu tulemusena sihttase juba ületatud – seda võib öelda avalike kontsertide ja etenduste arvu ja teadusprojektide finantseerimise kohta. Mõne näitaja osas, nagu üliõpilaste saavutused konkurssidel ja teaduspublikatsioonide arv, on tänavused tulemused jäänud aga tagasihoidlikuks.

ÕPPETÖÖ JA ÜLIÕPILASKOND

Üldist

2022. aastale vajutas tugeva pitseri 24. veebruaril alanud Venemaa sõjaline kallaletung Ukrainale, tekitades meie regioonis tohutu põgenike voolu. EMTA teatas koos teiste Eesti ülikoolidega kohe oma valmisolekust pakkuda õppimisvõimalusi Ukrainast saabuvatele sõjapõgenikele. Esimesed õppidasoovijad jõudsidki EMTA-sse juba aprillis, paljud astusid sisse korralise vastuvõtuga. Kui enne sõda oli EMTA-sse immatrikuleeritud 4 Ukraina muusikaüliõpilast, siis sügiseks kasvas nende arv 18-ni. 12 neist on taotlenud Eestis ajutist kaitset. Tänu Haridus- ja Teadusministeeriumilt saadud rahalisele toetusele sai EMTA moodustada Ukraina üliõpilastele tasuta õppekohad ja maksta neile ühekordset stipendiumi.

Jätkus õppekavade arendamise protsessi korrastamine. Kevadsemestri algul jõudis lõpule 7 õppekava ja õppekavade rühma sisehindamine. Vastavad aruanded kinnitati 2. veebruaril senatis. Sisehindamised tõid välja õppekavade tugevused ja kitsaskohad, samuti tehti selle käigus konkreetseid parendusettepanekuid. Sügissemestril tõstisime fookusesse õppekavade ja õppeainete muutmise protseduurid, eesmärgiga muuta need kõigi asjaosaliste jaoks selgemaks ning parandada nii akadeemiliste kui ka tugitöötajate koostööd.

Jätkus üliõpilaste tagasiside süsteemi uuendamine. Üle kümne aasta kasutuses olnud ainepõhise tagasiside ankeet asendati uue, senisest kompaktsema ja selgemaga. Uue ankeedi väljatöötamisse olid kaasatud üliõpilaste ja õppejõudude esindajad ning seda kasutati esimest korda 2022. aasta sügissemestri lõpus. Märgatavalt põhjalikumaks on muutunud üliõpilaste tagasiside tulemuste analüüs. Kvaliteedijuht teeb iga küsitluse järel tagasiside tulemustest kokkuvõtte, tuues muuhulgas välja olulisemad parendusvaldkonnad. Sellised kokkuvõtted tehakse kättesaadavaks ka üliõpilastele endile, loodetavasti tõstab see huvi tagasiside andmise vastu.

Novembris võeti vastu EMTA digiõppe strateegia, selles määratletakse lähiaastate olulisemad eesmärgid ja vajalikud tegevused digiõppe vallas. Strateegia näeb ette digiõppe keskkonna Moodle senisest oluliselt laiemat kasutuselevõttu, õppejõudude digipädevuse arendamist, digiõppeks kohandatud ruumide sisustamist jm.

Psühholoogilise abina pakutakse üliõpilastele nõustamist nii silmast silma kohtumistel kui ka veebi teel ning seda teemadel, mis puudutavad õppetööd, esinemisärevust, üldist motivatsiooni ja ka väljakutseid isiklikus elus. Tudengite vaimsele tervisele avaldas mõju veebruaris alanud sõda Ukrainas. Lisaks psühholoogilisele abile toimub ka teavitustegevus nii tudengitele (Instagrami konto emta_psychologist vahendusel) kui ka õppejõududele lühikoolituste vormis. Üliõpilastele ja töötajatele pakutakse võimalust anda teada ebavõrdse kohtlemise juhtumitest.

Vastuvõtt

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia korraline vastuvõtt bakalaureuse-, magistri- ja doktoriõppesse lõppes 4. juulil. Üksikute erialadel toimus ka täiendav vastuvõtt, mis lõppes 26. augustil.

Avaldusi esitati kokku 847, sh 8 Tallinna Ülikooli kaudu muusikaõpetaja ühisõppekavale. Vastuvõtukonkurss oli bakalaureuseõppes rõõmustavalt kõrge, magistri- ja doktoriõppes viimaste aastate keskmisel tasemel.

Bakalaureuseõppesse laekus kokku 586 avaldust, millest 80 esitati ingliskeelsetele õppekavadele. Vastu võeti 133 üliõpilaskandidaati, neist eestikeelsetele õppekavadele 106 ja ingliskeelsetele õppekavale 27 üliõpilaskandidaati.

Magistriõppesse laekus kokku 239 avaldust, neist ingliskeelsetele õppekavadele 120 avaldust. Vastu võeti 134 üliõpilaskandidaati, neist eestikeelsetele õppekavadele 74 ja ingliskeelsetele õppekavadele 60 üliõpilaskandidaati.

Doktoriõppesse laekus avaldusi 22, millest 16 esitasid välismaalased. Vastu võeti 5 doktoranti.

Laulu eriala ettevalmistuskursusele laekus 3 avaldust. Vastu ei võetud ühtegi kandidaati.

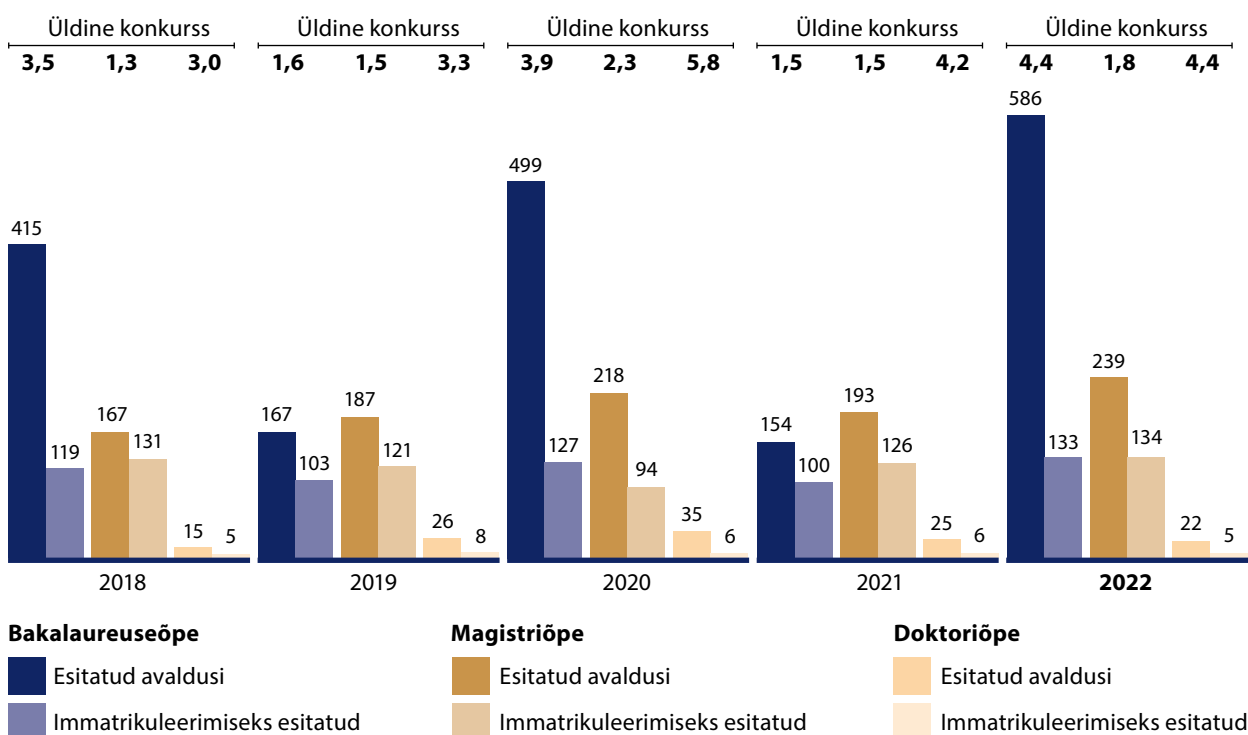
Kokku esitati immatrikuleerimiseks 272 uut üliõpilaskandidaati.

Populaarsemad erialad olid bakalaureuseõppe eestikeelsetel õppekavadel lavakunsti näitleja ja lavastaja õppesuund, muusikapedagoogika ning keelpillid. Magistriõppes olid populaarsemad teatrikunst ja teatripedagoogika, interpretatsioonipedagoogika ja keelpillid.

Inglise keeles õppijate seas olid populaarsemad erialad bakalaureuseõppes helilooming ja muusikatehnoloogia, keelpillid ja puhkpillid ning magistriõppes kaasaegsed etenduskunstid (CPPM), nüüdismuusika interpretatsioon ja loome (CoPeCo), samuti klassikalise laulu eriala.

Sarnaselt eelnevatele aastatele oli küllaltki suur ingliskeelsetele õppekavadele kandideerijate osakaal. Vastu võetud välisüliõpilaste päritolumaad on Ukraina, Soome, Taani, Norra, Läti, Leedu, Hiina, Lõuna-Korea, Itaalia, Hispaania, Prantsusmaa, Belgia, Poola, Saksamaa, Türgi, USA, Suurbritannia, Mehhiko, Iraan, Kreeka, Austraalia.

Üldine vastuvõtt akadeemiasse aastatel 2018–2022



Bakalaureuseõppe vastuvõtt õppekavati 2022. aastal

Õppekava	Õppima asunud
Muusika interpretatsioon	
Klahvpillid	12
Keelpillid	16
Puhk- ja löökpillid	8
Laul	10
Dirigeerimine	4
Helilooming ja muusikatehnoloogia	
Audiovisuaalne loomine	3
Elektroakustiline loomine	3

Õppekava	Õppima asunud
Helilooming	5
Helirežii	1
Jazz- ja pärimusmuusika	
Jazzmuusika	6
Pärimusmuusika	4
Muusikauuringud ja -korraldus	5
Muusikapedagoogika	14
Interpretatsioonipedagoogika	14
Lavakunst	20
Kokku	125

Bakalaureuseõppe 133-st immatrikuleerimisele esitatud üliõpilasest otsustas 8 kandidaati oma õppekohast loobuda.

Magistriõppe vastuvõtt õppekavati 2022. aastal

Õppekava	Õppima asunud
Muusika interpretatsioon	
Klahvpillid	10
Keelpillid	13
Puhk- ja löökpillid	10
Laul	9
Dirigeerimine	7
Varajane muusika	0
Kammeransambel	5
Saateklass	1
Helilooming ja muusikatehnoloogia	
Audiovisuaalne looming	3
Elektroakustiline looming	2
Helilooming	4
Helirežii	2
Jazz- ja improvisatsiooniline muusika	
Jazzmuusika	2
Kaasaegne improvisatsioon	3
Nüüdismuusika interpretatsioon ja loome	2
Kaasaegsed etenduskunstid	17
Muusikateadus	2
Muusikaõpetaja Ühisõppekava Tallinna Ülikooliga	7
Interpretatsioonipedagoogika	12

Õppekava	Õppima asunud
Kultuurikorraldus*	0
Teatrikunst ja teatripedagoogika	13
Kokku	124

* vastuvõttu ei toimunud

Magistriõppe 134-st immatrikuleerimisele esitatud üliõpilasest otsustas 10 kandidaati oma õppekohast loobuda.

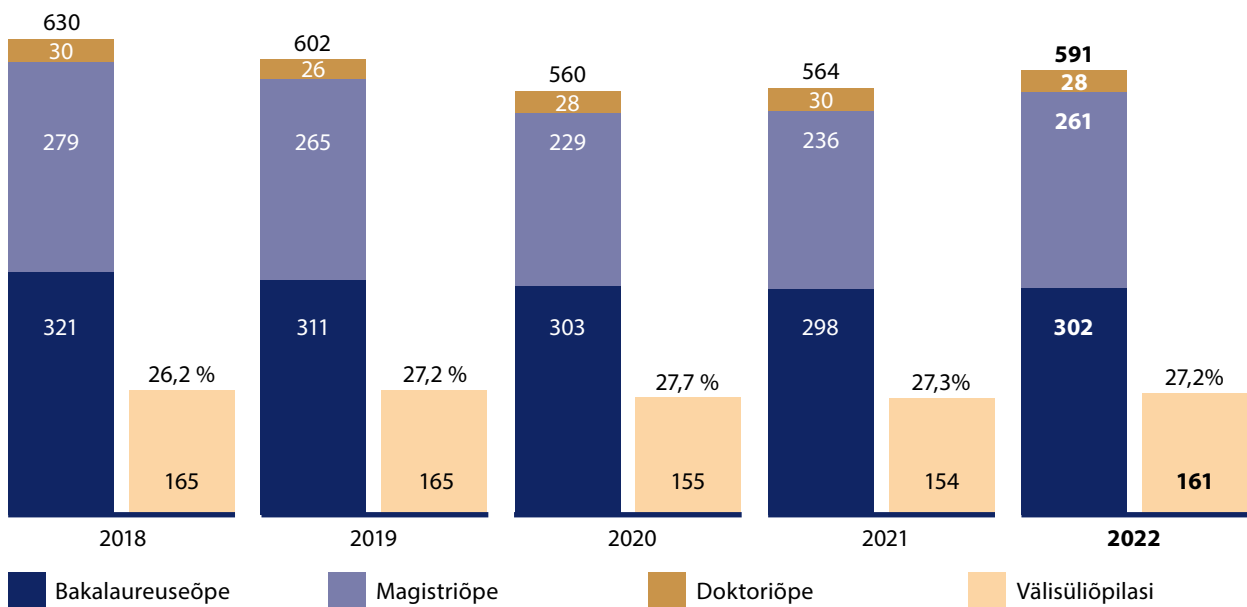
Doktoriõppe vastuvõtt õppekavati 2022. aastal

Õppekava	Õppima asunud
Muusika ja teatrikunst	5
Kokku	5

Üliõpilaskond arvudes

Järgnevad joonised ja tabelid annavad ülevaate üliõpilaste arvudest õppeastmete, õppekavade ja erialade lõikes. Eraldi on välja toodud välisüliõpilaste osakaal. Arvud on esitatud 10. novembri seisuga.

EMTA üliõpilaskond aastatel 2018–2022



2022. aastal õppis EMTA-sse immatrikuleeritud 161 välisüliõpilasest 61 bakalaureuse-, 94 magistri- ja 6 doktoriõppes. Välisüliõpilaste osakaal ei ole viimastel aastatel muutunud.

Riigiti jagunesid välisüliõpilased järgmiselt: Soome 23, Läti 22, Ukraina 19, Hiina 19, Venemaa 9, Itaalia 9, Hispaania 8, Lõuna-Korea 6, Leedu 4, Prantsusmaa 3, Ameerika Ühendriigid 4, Poola 3, Saksamaa 2, Aserbaidžaan 2, Kolumbia 2, Kreeka 2, Türgi 2, Mehhiko 2, Iraan 1, Ungari 1, Maroko 1, Singapur 1, Pakistan 1, Austria 1, Suurbritannia 2, Rootsi 1, Norra 1, Taani 1, Holland 1, Iirimaa 1, Gruusia 1, Küpros 1, Jaapan 1, Argentiina 1, Brasiilia 1, Portugal 1.

Erialadest on enim välisüliõpilasi klahvpillide (27), heliloomingu ja muusikatehnoloogia (20) ning puhkpillide (19) eriala õppijate seas.

* välisüliõpilaste määratlemisel kasutatakse klassifikaatorina keskhariduse omandamise riiki, mis on kasutusel rahvusvahelises statistikas (OECD)

EMTA üliõpilaskond õppekavade lõikes 2022. aastal

Õppekava	Bakalaureuseõpe	Magistriõpe	Kokku
Muusika interpretatsioon			
Klahvpillid	28	24	52
Keelpillid	37	23	60
Puhk- ja löökpillid	23	23	46
Laul	24	24	48
Dirigeerimine	15	19	34
Kammeransambel		9	9
Saateklass		5	5
Varajane muusika		2	2
Helilooming ja muusikatehnoloogia			
Audiovisuaalne looming	5	4	9
Elektroakustiline looming	7	4	11
Helilooming	9	10	19
Helirežii	10	4	14
Jazz- ja pärimusmuusika			
Jazz- ja improvisatsiooniline muusika			
Jazzmuusika	22	8	30
Pärimusmuusika	9		9
Kaasaegne improvisatsioon		6	6
Nüüdismuusika interpretatsioon ja loome CoPeCo		2	2
Kaasaegsed etenduskunstid CPPM		16	16
Muusikauuringud ja -korraldus	6	5	11
Muusikapedagoogika	45	23	68
Muusikaõpetaja			
Interpretatsioonipedagoogika	26	18	44
Kultuurikorraldus		17	17
Lavakunst	36	15	51
Teatrikunst ja teatripedagoogika			
Kokku	302	261	563

Õppekava	Doktoriõpe
Muusika ja teatrikunst	23
Muusikateadus	5
Kokku	28

Õpingud katkestanud üliõpilaste arv aastatel 2018–2022

	2018	2019	2020	2021	2022
Bakalaureuseõpe	29	33	29	28	32
Magistriõpe	40	42	38	22	26
Doktoriõpe	4	3	1	3	2
Kokku	73	78	68	53	60 (52)

2022. aasta statistika näitab eksmatrikuleeritute arvu mõningat kasvu. Arvu mõjutavad Ukrainast pärit tudengid (5), kellel ei õnnestunud Eestisse saabuda ja akadeemia sees õppekava vahetanud üliõpilased (3). Seega väljalangenud tudengite tegelikuks arvuks võib 2022. aastal lugeda **52** üliõpilast, mis näitab katkestajate arvu jätkuvat langustrendi. Katkestajatest 8 üliõpilast otsustas õpinguid jätkata välisriigi muusikakõrgkoolides.

Lõpetamine

Järgnevad tabelid annavad ülevaate EMTA lõpetajate arvudest ja lõpetajate tööhõivest. Nominaalajaga lõpetajad on arvestatud õppekava nominaalkestuse põhjal, akadeemilise puhkuse või välismaal vahetusüliõpilasena õppimise tõttu pikenenud õppeajaga lõpetajaid nominaalajaga lõpetajate hulka pole arvatud. Nagu näeme, püsib nominaalajaga lõpetajate arv EMTA-s kõrge. Mõnevõrra on langenud lõpetajate koguarv magistriõppes, seevastu doktoriõppe jaoks oli aasta väga edukas (5 lõpetajat riigi poolt tellitud 3 asemel).

Lõpetajate statistika 2018–2022

	2018	2019	2020	2021	2022
Bakalaureuseõppe lõpetanud	83	71	87	76	87
neist nominaalajaga	69	46	66	60	72
Magistriõppe lõpetanud	92	88	87	89	77
neist nominaalajaga	69	49	64	60	53
Doktoriõppe lõpetanud (kalendriaasta lõikes)	3	4	2	4	5
neist nominaalajaga	1	2	1	1	2

EMTA lõpetajad õppekavade lõikes 2022. aastal

Õppekava	Bakalaureuseõpe	Magistriõpe	Doktoriõpe	Kokku
Muusika interpretatsioon				
Klahvpillid	9	11		20
Keelpillid	10	8		18
Puhk- ja löökpillid	8	9		17
Laul	7	10		17

Õppekava	Bakalaureuseõpe	Magistriõpe	Doktoriõpe	Kokku
Dirigeerimine	3	6		9
Kammeransambel		5		5
Saateklass		0		0
Varajane muusika		0		0
Helilooming ja muusikatehnoloogia	7	10		17
Jazz- ja pärimusmuusika				
Jazz- ja improvisatsiooniline muusika				
Jazzmuusika	6	3		9
Pärimusmuusika	2	3		5
Kaasaegne improvisatsioon		2		2
Nüüdismuusika interpretatsioon ja loome CoPeCo		3		3
Kaasaegsed etenduskunstid CPPM		0		0
Muusikateadus ja muusikakorraldus	3	0		3
Muusikapedagoogika	9	3		12
Muusikaõpetaja Ühisõppekava TLÜ-ga				
Interpretatsioonipedagoogika	4	4		8
Kultuurikorraldus		0		0
Lavakunst	19			19
Teatrikunst ja teatripedagoogika				
Muusika- ja teatrikunst			5	5
Kokku	87	77	5	169

Umbes pool aastat pärast akadeemia lõpetamist uurime, millega meie lõpetajad tegelevad. Küsitluse tulemustest annab ülevaate järgnev tabel.

Lõpetajate tööhõive aastatel 2018–2022

	2018	2019	2020	2021	2022
Bakalaureuseõpe					
lõpetajaid kokku	83	71	87	76	87
jätkab erialasel tööl	26	3	25	10	15
jätkab erialaseid õpinguid	48	54	48	53	52
lapsehoolduspuhkusel					1
mitteerialasel tööl või õpingud muul erialal	3	1	8	1	3
vabakutseline	3	5	5	3	15
muu/andmed puuduvad	3	8	1	9	1
Magistriõpe					
lõpetajaid kokku	92	88	87	89	77

	2018	2019	2020	2021	2022
jätkab erialasel tööl	65	59	54	50	49
jätkab erialaseid õpinguid	7	4	20	10	12
lapsehoolduspuhkusel		2	1	1	1
mitteerialasel tööl või õpingud muul erialal	4	7	4	4	2
vabakutseline	8	2	2	10	9
muu/andmed puuduvad	8	14	6	14	4
Doktoriõpe					
lõpetajaid kokku	3	4	2	4	5
jätkab erialasel tööl	3	4	2	4	5

EMTA lõpetajate kutsekindlus vastab 2022. aastal EMTA arengueesmärkidele (90%): vähemalt 94% bakalaureuse- ja 90% magistriõppe ning 100% doktoriõppe lõpetajatest jätkab erialaseid õpinguid või on erialasel tööl (erialalase rakendatuse alla loeme ka vabakutselisena tegutsemise). Andmed puuduvad põhiliselt kolmandatest riikidest pärit tudengite tööhõive kohta.

Varasemate õpingute ja töökogemuse arvestamine

VÕTA arvudes 2022. aastal

Õppekava täitmiseks esitatud taotlused	Arv	Maht EAP
Varasemate õpingute arvestamine	59	1893,5
Mitteformaalse õppe (sh täienduskoolituste) arvestamine	2	4
Informaalse õppe (sh töökogemuse) arvestamine	1	12
Mitmekomponendiline arvestamine (kombinatsioon formaalharidusest, mitteformaalsest haridusest ja informaalsest haridusest)	4	235
VÕTA rakendamine kõrgkooli sisseastumisel	1	
Kokku	67	2144,5
Võrdluseks 2021. aastal	66	1585
Võrdluseks 2020. aastal	62	1474,5
Võrdluseks 2019. aastal	50	1280

VÕTA-ga ülekantud ainepunktide maht on 2022. aastal oluliselt kasvanud, taotluste arv ei ole oluliselt muutunud.

Külalisüliõpilasena õppimine aastatel 2018–2022

	2018	2019	2020	2021	2022
EMTA üliõpilased teistes ülikoolides	11	20	10	10	13
Teiste ülikoolide üliõpilased EMTA-s	15	29	17	8	7

Akadeemiline mobiilsus toimub ka Eesti kõrgkoolide vahel. 2022. aastal õppis EMTA-s kokku 7 külalisüliõpilast Eesti teistest avalik-õiguslikest ülikoolidest (EKA-st 5, TLÜ-st 1, TÜ-st 1) ning 13 EMTA üliõpilast võtsid aineid teistest kõrgkoolidest (EKA-st 2, TLÜ-st 10, TalTech-ist 1).



KAITSTUD DOKTORITÖÖD

JUHAN-HENRIK UPPIN (pärimusmuusika) kaitses doktoritöö 14.06.2022, juhendajad vanemteadur Žanna Pärtlas, Tuule Kann, Janika Oras ja Antti Paalanen. Tema loovuurimuslik doktoriprojekt koosnes järgmistest osadest:

- Albumi „Päkarauakannel“ esitluskontsert 27.05.2019 Theatrumi saalis, esitaja Juhan Uppin (Aksel Tähnase valmistatud päkarauakannel) kavas:
 1. Uus valss (Võnnu kihelkond, Ahunapalu küla, mänginud Aksel Tähnas)
 2. Aarna ja Looga reilender (Võnnu khk, Ahunapalu k, mänginud Aksel Tähnas)
 3. Kui aasal hõljumas udu (Võnnu khk, Ahunapalu k, mänginud Aksel Tähnas)
 4. Junne Jaani polka (Võnnu khk, Ahunapalu k, mänginud Aksel Tähnas)
 5. Seal, kus Emajõgi voolab (Kanepi khk, Hauka k, mänginud Karl Kikas, sõnad Kustas Kikerpuu)
 6. Teopoi künnilaul (mänginud Johannes Rosenstrauch – Kandle-Juss)
 7. Pulmamarss (trad. Soome, õpitud Tuule Kanni järgi)
 8. Vana madrus (Shane MacGowan, sõnad Jaan Tätte)
 9. Ainult sulle (Jaan Metsamärt, pärimuslik versioon õpitud lõõtspillimängija Ants Tauli järgi)
 10. Kõrtsi polka (Võnnu khk, Ahunapalu k, mänginud Aksel Tähnas)
 11. Ahunapalu valss (Võnnu khk, Ahunapalu k, mänginud Aksel Tähnas)
 12. Vabakäigu reilender (Juhan Uppin)
 13. Tassike teed (Joel Steinfeld)
 14. Rändaja unistus (trad. Soome, sõnad Margus Põldsepp)
 15. Võru polka (Võnnu khk, Ahunapalu k, mänginud Aksel Tähnas)
- Kontsert „Allikal“ salvestatud 22.05.2020 Vanalinna Muusikamajas, esitaja Juhan Uppin (lõõtspill), kavas:
 1. Polka (Põlva kihelkond, Loosu küla, mänginud August Teppo)
 2. Aleksandri valss (Põlva khk, Loosu k, mänginud August Teppo)
 3. Vana Loosu küla polka / Noore-ea polka (Põlva khk, Loosu k, mänginud August Teppo)
 4. Reinlender (Põlva khk, Loosu k, mänginud August Teppo)
 5. Minu armas Klaara / Poissmehe polka (Põlva khk, Loosu k, mänginud August Teppo)
 6. Poiss, ära ulla sa mu pruudiga (Põlva khk, Loosu k, mänginud August Teppo)
 7. Üks vanamees raius (Põlva khk, Loosu k, mänginud August Teppo)
 8. Augusti polkad (Põlva khk, Loosu k, mänginud August Teppo)
 9. Loosu valss (Põlva khk, Loosu k, mänginud August Teppo)
 10. Vana polka (Põlva khk, Loosu k, mänginud August Teppo)
 11. Vana längus rehetare (Põlva khk, Loosu k, mänginud August Teppo jr)
 12. Polka (Põlva khk, Loosu k, mänginud Heino Teppo)
 13. Vanaaoline valts (Rõuge khk, Vana-Roosa k, mänginud Vladimir Sikk)
 14. Krakujak / Äiapapa polka (Rõuge khk, Vana-Roosa k, mänginud Elmar Lindmets)
 15. Polkamasurka (Hargla khk, Parmupalu k, mänginud Eduard Pärnamets)
 16. Lõõtsale / Naha pool oli turupäiv (Põlva khk, Loosu k, mänginud August Teppo; Hargla khk, Mõniste k, mänginud Arnold Pärnamets)
 17. Külapulmas (Kanepi khk, Hauka k, mänginud Karl Kikas)
- Kontsert „Meeles“ 5.06.2021 Heino Elleri Muusikakooli Tubina saalis, esitaja Juhan Uppin (lõõtspill), kavas:
 1. Naturaalmaastikud (Juhan Uppin)
 2. Vana-Prangli valss (Kanepi kihelkond, Vana-Prangli küla, mänginud Richard Reino)
 3. Veski polka (Kanepi khk, Vana-Prangli k, mänginud Richard Reino)
 4. Võru polka (Võnnu khk, Ahunapalu k, mänginud Aksel Tähnas)
 5. Vana-Võrumaa polkad (Kanepi khk, Sõreste k, mänginud Kalju Sarnit)
 6. Purjesid paisutab tuul (Kanepi khk, Sõreste k, mänginud Kalju Sarnit)
 7. Galopp (Tartumaa, Vedu k, mänginud Aivar Teppo)
 8. Karmoška lugu ja Polka (Tartumaa, Vedu k, mänginud Aivar Teppo)
 9. Läänepoole valss (Vurr-sahkadi, Kirbla khk, Kirbla k, Jaan Rand, Labajalg, Vändra khk, Eidapere k, mänginud Hans Dreiman)

10. Filmimuusika (Polka, Järva-Madise khk, mänginud Jaan Karjus; Lubja talu omaniku noorema tütre kosjalugu, Jõelähtme, Muuga k, mänginud Peeter Piilpärk)
 11. Pikem tee (Juhan Uppin)
 12. Postid (Juhan Uppin)
 13. Papiljon (Juhan Uppin, Kanepi khk, Hauka k, Karl Kikas)
 14. Üle ilma (Eeva Talsi / Aapo Ilves, seadnud Juhan Uppin)
 15. Tiivad (Juhan Uppin)
- Kontsert „Mind“ 24.05.2022 EMTA suures saalis, esitaja Juhan Uppin (Teppo-tüüpi lõõtspillid), kavas: Juhan Uppin
 1. Kui mina hakkan
 2. Kui Reino Kikkal käis
 3. Polka Aivari mälestuseks
 4. Vabakäigu variatsioonid
 5. Valss 3. Põrgatades kolmel duuril
 6. Papiljon
 7. Pikem tee
 8. Kergelt vürtsikas
 9. Tantsupõrandal on mängus jig
 10. Tiivad
 11. Jõulurutt
 12. Nihked
 13. Postid
 - Doktoritöö „Teppo-tüüpi lõõtspilli traditsioonilise mängustiili kujunemine 20. sajandil ja traditsiooniteadliku esituspraktika loomine“

PIRET JAAKS (teatrikunst) kaitses doktoritöö 14.06.2022, juhendajad vanemteadur Madli Pesti, Teemu Mäki ja Katrin Nielsen. Tema loovuurimuslik doktoriprojekt koosnes järgmistest osadest:

- Loominguline töö 26.03.2018 Kanuti Gildi saalis, kaasautor ja dramaturg Piret Jaaks, kavas: lavastuse „Plaan T“ etendus
- Loomingulise töö hindamine tekstifaili põhjal 29.03.2019, kaasautor ja dramaturg Piret Jaaks, kavas: dramaturgia lavastusele „Ehitajad“
- Loominguline töö 22.11.2019 Tartu Uues Teatris, autor ja lavastaja Piret Jaaks, kavas: näidendi „Ilusad inimesed“ tekst
- Loominguline töö 5.06.2021 Vaba Lava Narva teatrikeskuses, dramaturg Piret Jaaks, kavas: lavastuse „Minu Narva“ dramaturgia
- Doktoritöö „Kirjutada inimesi: kogukondade uurimine ja dokumentaalteatri loomise vahendid dramaturgi töös“

MAARJA MITT-PICHEN (teatrikunst) kaitses doktoritöö 13.09.2022, juhendajad prof Allan Vurma ja vanemteadur Anne Türrpu. Tema loovuurimuslik doktoriprojekt koosnes järgmistest osadest:

- Loominguline töö 2.06.2016 Lennuki tn 26 korterelamus, näitleja ja kaaslavastaja Maarja Mitt-Pichen, kavas: Aleksei Tolstoi, Ene Mihkelson, Innocentius III – lavastus „Rästik“
- Loominguline töö 07.05.2018 Tartu Uues Teatris, näitlejatöö Maarja Mitt-Pichen, kavas: Tartu Uue Teatri lavastus „Praktiline Eesti ajalugu“
- Loominguline töö 3.09.2019 Vargamäel, Anton Hansen Tammsaare muuseumi heinamaal, näitlejatöö Maarja Mitt-Pichen, kavas: Paide teatri lavastus „Eesti jumalad“

- Loomingline töö 3.09.2020 Tartu Uues Teatris, näitlejatöö Maarja Mitt-Pichen, kavas: Tartu Uue Teatri lavastus „Anne lahkub Annelinnast“
- Doktoritöö „Mentaalsete ülesannete mõju näitleja hääle ja kõne omadustele“

MAI SIMSON (kooridirigeerimine) kaitses doktoritöö 30.11.2022, juhendajad prof Kerri Kotta ja prof Tõnu Kaljuste. Tema loovuurimuslik doktoriprojekt koosnes järgmistest osadest:

- Kontsert 21.04.2019 Tallinna Filharmoonia Mustpeade majas, esitajad EMTA koor ja sinfonietta, Kadri Toomoja (orel), solistid Liisi Promet, Maarja Helstein, Kärolin Orav, Ode Pürg, Karel Tohv, Roland Viilukas, Mai Simson (dirigent), kavas:
Rudolf Tobias – Patukahetsus
– Jeruusalemma tütre
James MacMillan – The Strathclyde Motets (Strathclyde'i motetid)
Videns Dominus
Pascha nostrum immolatus est
Data est mihi omnis potestas
Factus est repente
Pärt Uusberg – Armastuse ülemlaul
Arvo Pärt – Da pacem Domine
- Kontsert 03.10.2019 EMTA saalis, esitajad EMTA koor, Eesti Filharmoonia Kammerkoor, kammerkoor Voces Musicales, kammerkoor Collegium Musicale, Piret Aidulo (orel), Elina Nechayeva (sopran), Helen Lepalaan (metosopran), Mati Turi (tenor), Raiko Raalik (bass), Henry Tiisma (lugeja), Ivo Lain (löökpillid), Mai Simson (dirigent), kavas:
Arnold Schönberg – Kol nidre, op. 39 kõnelejale, segakoorile, orelile ja löökpillidele
Rudolf Tobias – Oratoorium Joonas, fragmendid orelile, segakoorile ja solistidele
- Kontsert 1.11.2020 Tartu Jaani kirikus, esitajad kammerkoor Voces Musicales, Triin Ella (alt), Indrek Jurtšenko (tenor), Zigmar Grasis (*basso profundo*), Mai Simson (dirigent), kavas:
Sergei Rahmaninov – Koguõine jumalateenistus op. 37
- Kontsert 9.11.2022 Tallinna Toomkirikus, esitajad Eesti Filharmoonia Kammerkoor, Kadri Toomoja (orel), Kristine Muldma (sopran), Rainer Vilu (bariton), Mai Simson (dirigent), kavas:
Zoltán Kodály – Laudes organi
Rudolf Tobias – Otsekui hirv
Maurice Duruflé – Requiem op. 9
- Doktoritöö „Rudolf Tobiase oratooriumi Joonas tekstikriitilisest redigeerimisest“

KRISTIINA ARE (klavessiin) kaitses doktoritöö 17.12.2022, juhendajad prof Kristel Pappel ja prof Imbi Tarum. Tema loovuurimuslik doktoriprojekt koosnes järgmistest osadest:

- Kontsert „Muusikalised katedraalid. Johann Sebastian Bach“ 13.03.2016 EMTA orelisaalis, esitajad Kristiina Are (klavessiin), Meelis Orgse (viul), Saara Gröös ja Jennie Högberg (plokkflöödid), Helis Naeris (metosopran), ansambel Cecilia, kavas:
Johann Sebastian Bach – Klavessiinikontsert d-moll BWV 1052
Johann Sebastian Bach – Brandenburgi kontsert nr 4 G-duur BWV 1049
Johann Sebastian Bach – Kantaat Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust / Önnis rahu, hinge igatsetud rõõm BWV 170
- Kontsert „Prantsuse pastoraal“ 9.06.2017 Kadrioru lossis, esitajad Kristiina Are (klavessiin), Reet Sukk (traversflööt), Melissa Jõesaar (viul), Kaari Uus (*viola da gamba*), Maarja Perens (lauto), Madli Teller (koreograafia), kavas:
Louis Couperin – Prélude à l'imitation de M. Froberger / Prelüüd Frobergeri stiilis
François Couperin – Concerts Royaux / Kuninglikud kontserdid, 4e Concert / IV kontsert
François Couperin – Pièces de clavecin III / III Klavessiiniraamat, 16e Ordre/ XVI süit:

Les Graces incomparables ou La Conti / Võrratu graatsia ehk La Conti

L'himen-Amour I et II / Hümn armastusele I, II

Les Vestales I et II / Vesta neitsid I, II

L'aimable Thérèse / Malbe Thérèse

Le Drôle de corps / Naljanina

La Distraite / Hajameelne

La Létiville / Viis Létiville'i maakonnast

Apothéose de Corelli / Corelli apoteoos

- Kontsert „Dialoogid“ 21.08.2018 Kadrioru lossis, esitajad Kristiina Are (klavessiin), Reet Sukk (barokkflööt), Melissa Jõesaar (barokkviiul), kavas:
Johann Sebastian Bach – Kromaatileine fantaasia ja fuuga d-moll BWV 903
Johann Sebastian Bach – Sonaat viiulile ja klavessiinile h-moll BWV 1014
Johann Sebastian Bach – Inglise süit g-moll BWV 808
Johann Sebastian Bach – Sonaat flöödile ja klavessiinile h-moll BWV 1030
- Kontsert „Kadents“ 10.06.2022 Kadrioru lossis, esitajad Kristiina Are (klavessiin), Reet Sukk (barokkflööt), Melissa Jõesaar (barokkviiul), Egmont Välja (barokktšello), kavas:
Johann Sebastian Bach – Ricercar a 6 BWV 1079 (teosest Muusikaline ohver)
– Triosonaat c-moll BWV 1079 (teosest Muusikaline ohver)
Helena Tulve – Sans titre / Pealkirjata
Johann Sebastian Bach – Toccata D-duur BWV 912
- Doktoritöö „Dünaamika kujundamise võimalused *basso continuo* saates“

VÄLISÕPPEJÕUDUDE MEISTRIKURSUSED, ÕPITOAD JA ERISEMINARID

Muusika interpretatsiooni osakond

KLAHVPIILLID

- **Toms Ostrovskis** ja **Antonina Suhhanova** (Jāzeps Vītolsi nim Läti Muusikaakadeemia) 18.02.2022
- **Erik Tawaststjerna** (Helsingi Kunstide Ülikooli Sibeliuse Akadeemia) 4.03.2022
- **Peter Máté** ja **Edda Erlendsdóttir** (Islandi Kunstide Ülikool) 9.–10.03.2022
Konkursi „Noor muusik“ raames 9.04.2022:
- **Carlos Juris** (Helsingi Kunstide Ülikooli Sibeliuse Akadeemia);
- **Zbignevas Ibelgauptas** (Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia).
- **Aaron Shorr** ja **Fali Pavri** (Šoti Kuninglik Konservatoorium) 20.–21.10.2022
- **Jonathan Powell** (Suurbritannia/Poola) 25.10.2022 (koostöös Eesti Kontserdiga)
- **Eteri Andjaparidze** (New Yorgi Ülikooli Steinhardti Muusikakool, USA) 14.–19.11.2022
- **Hando Nahkur** (Eesti/USA) 20.11.2022
- **Jacques Ogg** (Holland), ajalooliste klahvpillide meistrikursus 23.11.2022
- **Łukasz Byrdy** (Ignacy Jan Paderewski nim Poznańi Muusikakadeemia, Poola) 30.11.2022
- **Krzysztof Książek** (Fryderyk Chopini Instituut, Poola) 8.12.2022 (koostöös Poola Vabariigi Suursaatkonnaga)
- **Alexander Kobrin** (Rochesteri Ülikooli Eastmani Muusikakool, USA) 17.12.2022

KEELPILLID

- **Alberto Martini** (viiul) ja **Giancarlo di Vacri** (vioola, I Virtuosi Italiani) 7.02.2022 (koostöös Eesti Kontserdiga)
- **Stanislav Pronin** (viiul, Saksamaa) 2.–3.03.2022

Konkursi „Noor muusik“ raames 9.04.2022:

- **Jan Repko** (viiul, Londoni Kuninglik Muusikakolledž);
- **Nicholas Jones** (tšello, Manchesteri Kuninglik Muusikakolledž).
- **Ursula Smith** (tšello, Londoni Guildhalli Muusika- ja Teatrikool) 29.04.2022
- **Manuela Matis** (vioola, Claudio Monteverdi nim Bolzano Konservatoorium, Itaalia) 9. ja 12.05.2022
- **Liisa Randalu** (vioola, Saksamaa/Eesti) 8.10.2022
- **Xandi van Dijk** (Signum-kvartett, Saksamaa) 3.11.2022

Projekti „Poola sügis“ raames koostöös Poola Kultuuri ja Rahvuspärandi Ministeeriumi, Poola Vabariigi Suursaatkonna ja Poola Kammermuusikute Ühinguga 11.11.2022:

- **Jakub Jakowicz** (viiul) ja **Katarzyna Budnik** (vioola, Fryderyk Chopini nim Varssavi Muusikaülikool).
- **Réka Szilvay** (viiul, Helsingi Kunstide Ülikooli Sibeliuse Akadeemia) 24.11.2022
- **Stefano Ferrario** (viiul, Bolzano ja Trento Haydni Orkester, Itaalia) 17.12.2022
- **Alexander Chaushian** (tšello, Londoni Kuninglik Muusikakolledž) 17.12.2022

PUHKPILLID

- **Meri Zhvania** (flööt, Tbilisi Riiklik Konservatoorium, Gruusia) 23.–25.03.2022
- **Massimo Spiga** (trompet, Giovanni Pierluigi da Palestrina nim Cagliari Konservatoorium, Itaalia), virtuaalkursus 25.–28.03.2022
- **Adomas Kontautas** (trompet, Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia) 21.–23.04.2022 ja 6.–9.10.2022
- **Edgars Saksons** (löökpillid, Jāzeps Vītolsi nim Läti Muusikaakadeemia) 6.06.2022
- **Johan Bridger** (löökpillid, Malmö Muusikaakadeemia, Rootsi) 29.06.2022
- **Jeremy Reynold** (klarnet, Denveri Ülikooli Lamonti Muusikakool, USA) 4.09.2022
- **Corey Mackey** (klarnet, Texase Kristlik Ülikool, USA) 5.09.2022
- **Metsasarvekvartett „German Hornsound“** (Saksamaa) 15.09.2022
- **Anton Dressler** (klarnet, Itaalia) 17.12.2022

LAUL

- **Natalia Volchenko** (Tbilisi Riiklik Konservatoorium, Gruusia) 22.–25.03.2022

INSTRUMENTAALKAMMERMUUSIKA

- **Michael Foyle** (Londoni Kuninglik Muusikaakadeemia) 21.–22.02.2022
- **Erik Tawaststjerna** (Helsingi Kunstide Ülikooli Sibeliuse Akadeemia) 3.03.2022

Euroopa Kammermuusikaõpetajate Ühingu konverentsi ja Rahvusvahelise Üliõpilaste Kammermuusikafestivali raames 27.–30.04.2022:

- **Evan Rothstein** (Londoni Guildhalli Muusika- ja Teatrikool);
- **Paulo Pacheco** (Lissaboni Muusikakõrgkool, Portugal);
- **Petras Kunca** (Leedu Muusikute Ühing);
- **Indrė Baikštytė** (Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia);
- **Katariina Liimatainen** ja **Rauno Tikkanen** (Savonia Rakenduskõrgkool, Soome);
- **Carlo Bertola** (Giuseppe Verdi nim Torino Konservatoorium, Itaalia);
- **Grzegorz Mania** (Feliks Nowowiejski nim Bydgoszczi Muusikaakadeemia, Poola);
- **Katarzyna Jankowska-Borzykowska** (Fryderyk Chopini nim Varssavi Muusikaülikool);
- **David Waterman** (Endellion-kvartett, Suurbritannia);
- **Christiane Louis** (Pariisi Cité de la musique).

Projekti „Poola sügis“ raames koostöös Poola Kultuuri ja Rahvuspärandi Ministeeriumi, Poola Vabariigi Suur-
saatkonna ja Poola Kammermuusikute Ühingu 11.11.2022:

- **Grzegorz Mania** (Feliks Nowowiejski nim Bydgoszczi Muusikaakadeemia, Poola);
- **Piotr Róžański ja Monika Gardoń-Preinl** (Krzysztof Penderecki nim Krakowi Muusikaakadeemia, Poola).
- **Roman Mints** (Birminghami Kuninglik Konservatoorium, Suurbritannia) 17.12.2022

VOKAALKAMMERMUUSIKA JA SAATEKLASS

- **Toomas Kaldaru** (Eesti/Itaalia) 7.–11.02, 4.–8.04, 26.09–2.10 ja 14.–19.11.2022
- **Eliisa Suni** (Jyväskylä Rakenduskõrgkool, Soome) 14.–18.03.2022

VARAJANE MUUSIKA

- **Maria del Mar Blanco** (klavessiin, Vigo Konservatoorium, Hispaania) 29.–31.03.2022
- **Andrew Lawrence-King** (Londoni Guildhalli Muusika- ja Teatrikool) 5.–19.09.2022

Heliloomingu, improvisatsioonilise muusika ja kaasaegsete etenduskunstide osakond

HELILOOMING JA MUUSIKATEHNOLOOGIA

- **Eloi Maduell** (uurimisstudio Playmodes, Portugal), audiovisuaalse loomingu veebiseminar „Sound and Mapping“ 1.03.2022
- **Tarmo Lipping** (elektroakustika, Tampere Ülikool, Soome) 25.03–30.05.2022
- **Alejandro Olarte** (SuperCollider software, Helsingi Kunstide Ülikooli Sibeliuse Akadeemia) 7.–10.04.2022
- **Sylvain Devaux', Aurélie Etringer'** ja **Hugo Abrahams** (Ictus Ensemble, Belgia), seminar Fausto Romitelli ja Paolo Pachini video-ooperi „The Index of Metals“ analüüsist ja esituspraktikast 22.04.2022
- **Cesare Saldicco** ja **Giulio Colangelo** (Tito Schipa nim Lecce Konservatoorium, Itaalia) 21.–28.04.2022
- **Laura Zattra** (Francesco Venezzese nim Rovigo Konservatoorium, Itaalia) 27.–28.05.2022
- **Chaya Czernowin** (Harvardi Ülikool, USA) 24.–25.10.2022 (koostöös Eesti Kontserdiga)
- **David Quayola** (Suurbritannia), audiovisuaalse loomingu veebiseminar 15.11.2022

JAZZMUUSIKA

- **Eran Har Even** (Amsterdami Konservatoorium) 18.–19.02.2022
- **Thomas Markusson** (Göteborgi Ülikool, Rootsi) 24.–26.03.2022
- **Kenneth Dahl Knudsen** (Aarhusi Kuninglik Muusikaakadeemia, Taani) 26.–27.05.2022
- **Thommy Andersson** (Taani Rahvuslik Muusikaakadeemia) 19.–21.09.2022
- **Anders Jormin** (Göteborgi Ülikool, Rootsi) 26.–29.09.2022
- **Liudas Mockunas** (Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia) 11.–12.10.2022

KAASAEGNE IMPROVISATSIOON

- **Arnas Mikalkėnas** (Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia) 2.–4.03.2022 ja 9.–11.11.2022
- **Núria Andorrà** (Kataloonia Muusikakõrgkool, Hispaania) 11.–13.04.2022
- **Alfred Zimmerlin** (Šveits) 4.–6.05.2022
- **Sergio Castrillón** (Helsingi Kunstide Ülikooli Sibeliuse Akadeemia) 12.–14.10.2022
- **Alistair MacDonald** (Šoti Kuninglik Konservatoorium) 14.–16.12.2022

KAASAEGSED ETENDUSKUNSTID

- **Ephia Gburek** ja **Vincent Valente** (Prantsusmaa) 22.–27.08.2022
- **Hannes Langolf** (DV8 Physical Theatre, Inglismaa) 12.–23.09.2022
- **Guillermo Gomez-Pena, Balitronica Gomez** ja **La Saula** (La Pocha Nostra, USA) 26.09–07.10.2022

- **Eddie Martinez** (Tanztheater Wuppertal Pina Baush, Saksamaa) 10.–21.10.2022
- **Rakesh Sukesh** (India/Belgia) 24.10–3.11.2022
- **Olivier de Sagazan ja Stephanie Sant** (Prantsusmaa) 14.–18.11.2022
- **Ivana Jozic ja Pietro Quadrino** (Troubleyn Jan Fabre, Belgia) 22.11–3.12.2022

Muusikateaduse, interpretatsiooni- ja muusikapedagoogika ning kultuurikorralduse osakond

MUUSIKATEADUS

- **Silke Leopold** (Heidelbergi Ülikool, Saksamaa), seminar Mozarti ooperitest 28.–31.03.2022
- **Martin Elste** (Riiklik Muusikauuringute Instituut, Berliin), eriseminar „Music – Mechanics“ 26.–29.09.2022
- **Andreas Waczkat** (Göttingeni Ülikool, Saksamaa), seminar Rameau' harmooniatraktaadist 14.–17.11.2022

Projekti „Poola sügis“ raames koostöös Poola Kultuuri ja Rahvuspärandi Ministeeriumi, Poola Vabariigi Suur-
saatkonna ja Poola Kammermuusikute Ühinguga 11.11.2022 ja 13.11.2022:

- **Agnieszka Drausi** (Krzysztof Penderecki nim Krakowi Muusikaakadeemia, Poola), loengud Poola 19.–21. sajandi kammermuusikast.

Erasmus+ strateegilise partnerlusprojekti Harma+ raames 29.03–1.04.2022:

- **Agata Krawczyk** (Stanislaw Moniuszko nim Gdanski Muusikaakadeemia, Poola), loeng „Through tonality to atonality – ear training method by Alina Kowalska-Pińczak“;
- **Salvatore Gioveni** (Brüsseli Kuninglik Konservatoorium), loeng „The Augmented Sixth Chord: an Introduction“;
- **Máté Balogh** (Ferenc Liszti nim Budapesti Muusikakadeemia), veebiloeng „Scarlatti's Sonata Form“;
- **Edwin Clapuyt** (Brüsseli Kuninglik Konservatoorium), loeng „Three-Part Invention BWV 795 by J.S. Bach: an Example of Formal and Thematic Analysis“;
- **Britta Giesecke von Bergh** (Felix Mendelssohn Bartholdy nim Leipzigi Muusikakõrgkool, Saksamaa), loeng „Formal structures of (main) themes in Jean Sibelius' symphonies“.

MUUSIKAPEDAGOOGIKA

- **Hando Nahkur** (vaba saade, Eesti/USA) 19.11.2022

INTERPRETATSIOONIPEDAGOOGIKA

- **Elisabeth Aigner-Monarth** (klaver, Viini Muusika- ja Esituskunstide Ülikool) 29.10–2.11.2022
- **Gintaras Mameniškis ja Povilas Velikis** (akordion, Vytautas Magnuse nim Kaunase Ülikool, Leedu) 30.11–3.12.2022

KULTUURIKORRALDUS

Erasmus+ strateegilise partnerlusprojekti „Reinventing Mentoring in Arts Management“ raames 11.–14.05.2022:

- **Dragana Jevtić ja Tatjana Nikolić** (Creative Mentorship, Belgradi Kunstide Ülikool, Serbia) interaktiivsed õpitoad „Building a joint understanding of mentorship“ ja „Mentoring mobile app & user experience workshop“;

- **Tatjana Nikolić**, loeng „Diversity, Accessibility and Discrimination in Cultural Sector“;
- **Nathalie Verboven** ja **Annick Schramme** (Antwerpeni Ülikool, Belgia), loeng-õpitoad „Ethics and empowerment“ ja „Setting goals, defining your starting situation and evaluating yourself“;
- **Ieva Zemīte, Vita Dumpe** (Läti Kultuuriakadeemia, Riia) ja **Kaari Kiitsak-Prikk** (EMTA), loeng-õpituba „Ability to build mentoring relationships“;
- **Maria Saiz** (Bilbao Baskimaa Ülikool, Hispaania), virtuaalloengud „Entrepreneurship mentoring“, „CCI: Value creation in digital context“ ja „Enhancing business ideas and prototypes“;
- **Beatriz Plaza** (Bilbao Baskimaa Ülikool, Hispaania), loeng „Mentoring as tool for urban development“.

Doktoriõppe keskus

- **Peter Dejans** (Orpheuse Instituut, Belgia), konsultatsioonid loovuurimuse doktorantidele 21.–22.09.2022
- **Luka Lopičić** (Belgrad, Serbia), loeng „Interpretation of Chamber Music by Stanislavski’s Method – Multimedia Performance of The Planets by Gustav Holst“ 26.10.2022 (koostöös festivaliga AccordionFest 2022)
- **Ana Sánchez Colberg** (Kreeka), seminar „Introduction to Artistic [Practice Based] Research“ 21.–23.11.2022 (koostöös Kultuuriteaduste ja Kunstide Doktorikooliga)

EMTA KONTSERDID JA ETENDUSED

2022. aastat võib pidada esimeseks täispikaks aastaks pärast koroonapandeemiat, mil avalikke üritusi taas ilma piiranguteta organiseerida sai. See lihtsustas oluliselt korraldajate tööd ning pakkus rohkesti esinemisrõõmu EMTA üliõpilastele, õppejõududele ja külalistele.

Tegemist oli ka muutuste aastaga EMTA kontserdi- ja etenduskeskuse (edaspidi EMTA KEK) jaoks, sest sügissemestri saabudes vahetus keskuse kogu töötajaskond. Oli vaja kiiresti kohaneda, et kontsertide korraldus tõrgeteta jätkuks.

2022. aastal toimus ühtekokku 388 avalikku sündmust, sh 123 lavakunsti osakonna ja 27 kaasaegsete etenduskunstide õppekava etendust (k.a avatud tunnid). Doktorikontserte oli läbi aasta kokku 10, õppejõudude klassikontserte 19. Toimusid vanamuusikafestival Cecilia, heli, visuaali ja muusikatehnoloogia festival Commute, akadeemia esindusfestival müriadFEST, rahvusvaheline üliõpilaste kammermuusikafestival ning koostöös Eesti Interpreetide Liiduga Eesti Muusika Nädal.

Külaliskontsertidel esinesid pianistid Fali Pavri ja Aaron Shorr, viiuldaja Stanislav Pronin ning nüüdismuusikaansambel The Painted Sky Ensemble. Siia lisandusid mitmed külalisõppejõudude meistrkursuste lõppkontserdid.

Jätkusid mitmed kontserdisarjad. Seitsmendat hooaega alustas aastatega populaarsust kogunud EMTA üliõpilasi esitlev sari „Tudengiteisipäev“ (17). Samuti toimusid sarjad „Ajast aega“ (4), „Kitarriõhtu“ (4), „Jazz akadeemias“ (7). Viimane neist on väldanud koguni 17 hooaega. Õppejõudude loovuurimuslikule tegevusele pühendatud kontserdisarjas „Academia aeterna“ leidis aset 7 kontserti. Sarja „Jubilate“ 4 kontserti olid pühendatud Ester Mägi 100., Mati Palmi 80., Heino Elleri 135. ja Heljo Sepa 100. sünniaastapäeva tähistamisele.

EMTA juubeliaastal käivitunud kontserdisari „Sada suures saalis“ on jätkunud ka järgnevatel aastatel nimedega „102 suures saalis“ ning „103 suures saalis“. 2022. aastal toimus selle egiidi all 8 kontserti.

Järje sai ka 2021. aasta sügisel alanud koolinoortele mõeldud kontserdisari „Akadeemia koolikontsert“ (4). Kontserdid sidus tervikuks EMTA doktorant ja pianist Johan Randvere, rääkides muusikapalade vahele põnevaid ja harivaid lugusid.

2022. aasta sügisel alustas EMTA koostööd vastavatud kultuuri- ja hariduskeskusega Viimsi Artium. Kontserdid on koondatud sarja „Noored klassikud @Viimsi Artium“. Koostöö algust tähistaval avagalal esinesid EMTA õppejõud Mihkel Poll (klaver), Ivori Ilja (klaver), Mari Poll (viiul), Henry-David Varema (tšello), Arvo Leibur (viiul), Toomas Vavilov (klarnet) ja Johanna Vahermägi (vioola). Järgnesid kolm kammerkontserti EMTA üliõpilastega.

EMTA sügishooaja üheks tähtsündmuseks on novembris toimuv esindusfestival müriadFEST. Järjekorras kolmas festival toimus 13.–23. novembrini, pakudes publikule kirjut paletti EMTA-s toimuvast. Toimus 14 muusikasündmust, sh Boris Blacheri „Abstraktne ooper nr 1“ kaks etendust. Lisaks sellele olid müriadFEST-i ajale planeeritud „Identiteedikabaree DRAG SHOW vol 3“ etendused Sakala 3 teatrimajas, kõik 5 etendust mängiti täismajale.

Kohe müriadFEST-i lõppedes võttis teatepulga üle Eesti Interpreetide Liiduga koostöös toimuv „Eesti Muusika Nädal“. Teistkordselt toimunud festivali 4 autoriõhtut keskendusid Lepo Sumera, Tõnu Kõrvitsa, Eduard Tubina ja Kuldar Singi kammermuusikale.

2022. aastal jõudis publiku ette 3 EMTA lavakunsti osakonna üliõpilaste osalusel valminud lavastust: „Sihtisid pole sel sillal“ (10 etendust) koostöös Eesti Noorsooteatriga, „500 aastat lauluga. Madrigalist stepini“ (7) koostöös Arvo Pärdis Keskusega ja „Tiit Pagu“ (9) koostöös Tallinna Linnateatriga.

Kahe lavastajaüliõpilase bakalaureuselavastused – „Cervantoorium“ (6) ja „Stalker“ (9) – tulid välja vastavalt Tartu Uues Teatris ja Theatrumis, kahe dramaturgiaüliõpilase bakalaureusetöoks valminud näidendite avalik ettelugemine toimus Eesti Draamateatris.

Aasta jooksul etendus ka 2 lavakava: XXXI lennu lõunaestikeelne „Abc-kiräoppusest Traadi Matsi ja Shakespeare'i Williamini“ Tallinnas, Tartus ja Võrus ning Jaan Krossist ja „Tiit Pagust“ inspireeritud „Jah Jaan Krossile!“.

EMTA lavakunsti osakonna XXX lennu üliõpilased osalesid EMTA heategevuskontserdil Ukraina toetuseks (lavastaja XXX lennu üliõpilane Marta Aliide Jakovski). XXXI lennu üliõpilased tegid kaasa Alisson Kruusmaa doktorikontserdi maailmaesiettekandes „HOOVOOG“ EMTA suures saalis, Tiit Ojasoo ja Giacomo Veronesi doktorilavastuses „72 päeva“ ja „Identiteedikabarees DRAG SHOW vol 3“.

Enamik sündmusi toimus EMTA kontserdi- ja teatrimaja saalides – suures saalis, kammer- või orelisaalis ning *black box*’is, viimases eelkõige lavastused „72 päeva“ ja „LÄBU“, aga ka „Jazz akadeemias“ kontserdid. Väljaspool EMTA-t leidsid sündmused aset Eesti Noorsooteatris („Sihtisid pole sel sillal“), Von Krahli („Fundamentalist“), Ugala teatris, Vanemuise teatris, Haapsalu kultuurikeskuses („Suveöö unenägu“), Theatrumis, Endla teatris, Rakvere teatris („Tabamata ime“), Tallinna Linnateatri Hobuveskis („Abel Sánchez. Ühe kire lugu“), Võru Kandles, Eesti Rahva Muuseumis, Eesti Teatri- ja Muusikamuuseumis (lavakõne kava „Abc-kiräoppusest Traadi Matsi ja Shakespeare’i Williamini“), Tartu Uues Teatris („Cervantoorium“), Arvo Pärdi Keskuses („500 aastat lauluga. Madrigalist stepini“), Eesti Draamateatris (sari „Esimene lugemine“: „Esimene kiri: seadus ja prohvetid“ ja „Komisjon“), Theatrumis („Stalker“), Tallinna Linnateatris („Tiit Pagu“), Sakala 3 teatrimajas („Identiteedikabaree DRAG SHOW vol 3“), Adamson-Ericu muuseumis (Kitarriõhtud), Estonia kontserdisaalis (EMTA sümfooniaorkestri ja ERSO ühiskontsert), Viimsi Artiumis („Noored klassikud @Viimsi Artium“), kinos Sõprus ja Ars Kunstilinnakus (festival Commute#4), Maardu Vaba Aja Keskuses, Kultuurikeskuses Kaja, Tallinna Rootsi-Mihkli kirikus, Manufaktuuri kvartalis, Viimsi Püha Jaakobi kirikus, Kadrioru kunstimuuseumis, Suure-Jaani Koolis, Tallinna Filharmoonia Mustpeade Majas, Eesti Tantsuagentuuris, Tubina saalis Tartus, Tallinna Ülikoolis, Tallinna Kunstihoones, Euroopa Elamuskeskuses.

JAANUAR

- 9.01.2022 kell 16.00 / EMTA suur saal

Jubilate

Ester Mägi 100

EMTA koor, Rahvusooper Estonia noormeestekoor, kammernaiskoor Musamari

Dirigeerisid EMTA kooridiregeerimise üliõpilased

Kaur Pennert, Miguel Silva, Hyonah Song, Marius Raba, Mari Roos, Ode Pürg, Rihards Zarinš, Meelis Kesperi

Kavas: Ester Mägi, „Viru lauliku mõtted“, „Igav liiv“, „Suitsupääsuke“, „Neenia“, „Üks hetk“, „Kevadsonett“, „Lapi laul“, „Kerkokell“, „Laulikutele“, „Isamaa“ (seade segakoorile Toomas Kapten), „Unelaul“, „Pietà“, „Siin mu rõõmumaa“

- 15.01.2022 kell 19.00 / esietendus Eesti Noorsooteatris

Sihtisid pole sel sillal

Autorid Mirko Rajas, Indrek Koff

Lavastaja Mirko Rajas

Kunstnik Illimar Vihmar

Valguskunstnik Emil Kallas

Liikumisjuht Hanna Junti

Helilooja Markus Robam

EMTA lavakunsti osakonna XXX lennu näitleja

õppesuuna üliõpilased: Hardo Adamson, Maria

Ehrenberg, Jaan Tristan Kolberg, Maria Teresa

Kalmet, Karel Käos, Merlin Kivi, Alden Kirss, Maria

Liive, Jass Kalev Mäe, Maarja Möts, Hardi Möller,

Tuuli Maarja Põldma, Mark Erik Savi

Koostöös Eesti Noorsooteatriga

15. jaanuarist – 19. maini anti kokku 10 etendust.

- 16.01.2022 kell 19.00 / Von Krahli Salong (esietendus 13.11.2021)

Fundamentalist

Autor Juha Jokela

Lavastaja Marta Aliide Jakovski (EMTA lavakunsti osakonna XXX lennu üliõpilane)

Lavastaja juhendaja Elmärs Šņkovs (Läti Kultuuriakadeemia)

Tõlkija Kai Aareleid

Kunstnik Kristel Zimmer (Eesti Kunstiakadeemia üliõpilane)

Kunstniku juhendaja Ene-Liis Semper (Eesti Kunstiakadeemia)

Valguskunstnik Priidu Adlas

Muusikalised kujundajad Henrik Esse ja Marta Aliide Jakovski

Laval: Liisa Saaremäel ja Erki Laur

Lavakunsti XXX lennu üliõpilase Marta Aliide Jakovski bakalaureuselavastus

Koostöös Von Krahli Teatriga

16. jaanuarist – 12. juunini anti kokku 24 etendust.

- 26.01.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal

i nagu interpreet

Marcel Johannes Kits (tšello) ja Sten Heinoja (klaver)

Kavas: André Jolivet, „Nocturne“ tšellole ja klaverile; Francis Poulenc, Sonaat tšellole ja klaverile FP 143; Alfred Schnittke, Sonaat tšellole ja

klaverile nr 1; Johannes Brahms, „Feldeinsamkeit“
op. 86, „Wie Melodien zieht es mir“ op. 105,
„Scherzo“ F-A-E sonaadist c-moll
Koostöös SA Eesti Interpreetide Kontserdid

VEEBRUAR

- 5.02.2022 kell 14.00 / Ugala Teater
(esietendus 17.09.2021)
Suveöö unenägu
Autor William Shakespeare
Tõlkija Georg Meri
Lavastaja Lembit Peterson (Theatrum, lavakunsti osakonna XXX lennu juhendaja)
Kunstnik Ott Kangur
Kostüümikunstnik Kätlin Kangur
Helikujundaja Marius Peterson (Theatrum)
Liikumisjuht Hanna Junti
Valguskujundaja Fredi Karu
Osades EMTA lavakunsti osakonna XXX lennu üliõpilased: Hardo Adamson, Maria Ehrenberg, Maria Teresa Kalmet, Merlin Kivi, Jaan Tristan Kolberg, Karel Käos, Maria Liive, Alden Kirss, Maarja Mõts, Jass Kalev Mäe, Hardi Möller, Tuuli Maarja Põldma, Mark Erik Savi, Kalju-Karl Kivi, Erik Richard Salumäe, Elo Tuule Järvi
Koostöös Ugala Teatriga
5. veebruarist – 23. maini anti kokku 8 etendust.
- 10.02.2022 kell 13.00 / EMTA suur saal
Akadeemia koolikontsert
Ester Mägi 100
EMTA koor
Dirigeerisid EMTA kooridirigeerimise üliõpilased Rihards Zarinš, Hyonah Song, Mari Roos, Ode Pürg, Marius Raba, Miguel Gonçalves Silva, Meelis Kesperi
Kontserti juhtis Johan Randvere
Kavas: Ester Mägi, „Viru lauliku mõtted“, „lgav liiv“, „Suitsupääsuke“, „Neenia“, „Laulikutele“, „Isamaa“ (1996/2020, seade segakoorile Toomas Kapten), „Unelaul“, „Pietà“, „Siin mu rõõmumaa“
- 10.02 kell 18.00 / Maardu Vaba Aja Keskus
Tudengineljapäev
Triin Veissmann (viul), Teodor Juko Hiiemaa (tšello), Alexey Savinkov (oboe), Zhenyu Cao (fagott), Annelize Vlasenko (viul)
Klaveril Reet Ruubel
Kavas: Haydn, Mozart
Koostöös Maardu Kultuuri- ja Infokeskusega
- 11.02.2022 kell 19.00 / Estonia kontserdisaal
Bloxham ja Dvořák

EMTA sümfooniaorkester ja Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Solist Hyewon Chung (klaver)
Dirigent Jonathan Bloxham
Kavas: Edward Elgar, Avamäng „Lõunas“ („Alassio“); Felix Mendelssohn, Klaverikontsert nr 1 G-duur; Antonín Dvořák Sümfoonia nr 6
Koostöös Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga

- 13.02.2022 kell 17.00 / EMTA suur saal
102 suures saalis
EMTA sinfonietta
Triin-Eliis Süld (sopran), Raiko Raalik (bass), Patrick Mauer (fagott, EMTA noorteakadeemia), Triin Veissmann (viul), Teodor Juko Hiiemaa (tšello), Alexey Savinkov (oboe), Zhenyu Cao (fagott), Annelize Vlasenko (viul)
Dirigeerisid EMTA orkestridirigeerimise üliõpilased Martin Trudnikov, Valle-Rasmus Roots, Teodor Hirvoja, Guido Gualandi, Maria Seletskaja
Dirigentide juhendaja Lauri Sirp
Kavas: Wolfgang Amadeus Mozart, Avamäng ooperile „Figaro pulm“, Leporello aaria „Madamina, il catalogo è questo“ ooperist „Don Giovanni“, Rondo C-duur viiulile ja orkestrile KV 373, Öökuninganna aariad „O zittre nicht“ ja „Der Hölle Rache“ ooperist „Võluflööt“, Antonio Vivaldi, Fagotikontsert e-moll RV 484; Gioachino Rossini, Basilio kavatiin „La calunnia“ ooperist „Sevilla habemeajaja“, Joseph Haydn, *Sinfonia concertante* B-duur Hob I:105
- 14.02.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal
Jubilate
Mati Palm 80
Esinesid kolleegid, õpilased ja sõbrad Juuli Lill (metsosopran), Monika-Evelin Liiv (metsosopran), Pavlo Balakin (bass), Märt Jakobson (bass), Kristel Pärtna (sopran), Kadi Jürgens (metsosopran), Karis Trass (metsosopran)
Klaveril Piia Paemurru ja Marje Lohuaru
Eriküalised Kalle Sepp, Helene Palm, Tommi Tammemäe
Õhtujuht Eero Raun
Kavas: Rossini, Bellini, Delibes, Tamberg, de Falla, Šostakovitš, Villem Kapp, Ekbaum, Wessman, Artur Kapp, Menken, Gounod, Massenet, Mozart, Mascagni, Verdi, Bizet
- 15.02.2022 kell 18.00 / Theatrum
(esietendus 24.11.2020)
Tabamata ime
Autor Eduard Vilde
Lavastaja Lembit Peterson (Theatrum, lavakunsti osakonna XXX lennu juhendaja)

- Abiõppejõud/konsultant Indrek Sammul
Lavastaja assistendid Erik Richard Salumäe
(lavastaja õppesuuna üliõpilane) ja Roos Lisette
Parmas (dramaturgi õppesuuna üliõpilane)
Stsenograaf Ott Kangur
Kostüümikunstnik Kätlin Kangur
Valguskunstnik Helvin Kaljula
Produtsendid Rea Rannu-Ideon ja Egle Anton
Laval: kõik EMTA lavakunsti osakonna XXX lennu
üliõpilased
Koostöös Theatrumiga
Eduard Vilde 1912. aastal kirjutatud näidendi põhjal.
15. veebruarist – 12. juunini anti kokku 8 etendust.
- 15.02.2022 kell 19.00 / Tallinna Linnateatri
Hobuveski
(esietendus 23.10.2021)
Abel Sánchez. Ühe kire lugu
Autor Miguel de Unamuno / Roos Lisette Parmas
(lavakunsti osakonna XXX lennu üliõpilane)
Lavastaja Margaret Sarv (lavakunsti osakonna XXX
lennu üliõpilane)
Lavastaja juhendaja Anu Lamp
Dramaturgi juhendaja Priit Põldma
Tõlkija Ruth Lias
Kunstnik Mae Kivilo
Valguskunstnik Merily Loss
Muusikaline kujundaja Mihkel Kuusk
Lavavõitluse juhendaja Indrek Sammul
Osades: Tõnn Lamp, Märt Pius, Maiken Pius, Ursula
Ratasepp, Argo Aadli
Lavakunsti XXX lennu üliõpilase Margaret Sarve
bakalaureuselavastus
15. veebruarist – 17. maini anti kokku 13 etendust.
 - 17.02.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal
102 suures saalis
Klaveriduo Toms Ostrovskis – Antonina Suhanova
(Läti)
Kavas: Wolfgang Amadeus Mozart, Sonaat D-duur
kahele klaverile KV 448; Seregi Rahmaninov, Süit
nr 1 g-moll kahele klaverile *op. 5*; Nikolai Kapustin,
Parafraas Dizzy Gillespie' teosest „Manteca“ *op. 129*
 - 20.02.2022 kell 17.00 / EMTA suur saal
i nagu interpreet
Michael Foyle (viul), Maksim Štšura (klaver)
Kavas: Francis Poulenc, Sonaat viiulile ja klaverile
FP119; Ludwig van Beethoven, Sonaat c-moll
klaverile ja viiulile *op. 30 nr 2*; Philip Cashian,
Saltimbanques (Viis akrobaatilist kuva viiulile ja
klaverile Marc Chagalli järgi); Richard Strauss,
Sonaat viiulile ja klaverile Es-duur *op. 18*
Koostöös SA Eesti Interpreetide Kontserdid
 - 20.02.2022 kell 19.00 / esietendus EMTA *black box*'is
72 päeva
Autorid ja lavastajad Ene-Liis Semper ja Tiit Ojasoo
Kehadramaturgia Giacomo Veronesi
Laval: Liisa Saaremäel, Keithy Kuuspu, Rea Lest ja
EMTA lavakunsti osakonna XXXI lennu üliõpilased
Alice Siil, Astra Irene Susi, Emili Rohumaa, Hanna
Brigita Jaanovits, Hele-Riin Palumaa, Kristin Prits,
Kristina Preimann, Lauren Grinberg
EMTA teatrikunsti doktorantide Tiit Ojasoo ja
Giacomo Veronesi doktorilavastus
20. veebruarist – 30. oktoobrini anti kokku 24
etendust.
 - 22.02.2022 kell 20.02 / EMTA suur saal
Academia aeterna
„Ruumist inspireeritud I“
Improvisatsioonilise muusika ansambel/koor
ImproVoc
Juhendaja/juhataja Anne-Liis Poll
Kavas: hääleimprovisatsiooniline teos „HÄIK“
 - 23.02.2022 kell 18.00 / Kultuurikeskus Kaja
Kaja kammerkontsert
Marten Meibaum (tšellariton)
Kaastegev Mar Sala Romagosa (flööt, Kataloonia/
Belgia)
Koostöös Kultuurikeskusega Kaja
 - 26.02.2022 kell 14.00 / EMTA suur saal
Doktorandid laval
„Avastamata aarded“
Klaveriduo Maila Laidna – Tiiu Sisask, Ilana Lode
(klaver), Ksenia Rossar (sopran), Tuuri Dede
(metsosopran), Vittoria Ecclesia (klarnet), Mantas
Šernius (klaver), Anneli Tohver (klaver), Fabrizio
Nastari (helilooming)
Kaastegevad Soo-Young Lee (klarnet), Levi-Danel
Mägila (tšello), Aule Urb (metsosopran), Tiit Kaljund
(bariton), Filipp Varik (tenor), Kristi Kapten (klaver)
Kavas: Cerha, Nastari, Nielsen, Ravel, Debussy,
Rahmaninov, Kõrvits, Tamberg, Aints
- MÄRTS**
- 1.03.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal
Külaliskontsert
Stanislav Pronin (viul, Saksamaa)
Kristi Kapten (klaver)
Kavas: Johann Sebastian Bach, Partiita nr 2 d-moll
BWV 1004; Giuseppe Tartini, Viiulisonaat g-moll
B.g5 „Kuraditriller“; Johannes Brahms, Viiulisonaat
nr 2 A-duur *op. 100*; Maurice Ravel, „Tzigane“
(„Mustlane“, 1924)

- 2.03.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal

Ajast aega XXV

„Duost sekstetini“

Aino Raatikainen (klarnet), Daniel Allan Chapkovski (tšello), Olga Kreiter (klaver), Aleksandra Serebrjakova (viiul), Liidia Ilves (klaver), Hanna Taube (sopransaksofon), Marina Štšigorets-Sokolova (altsaksofon), Olga Oja (klaver), Susanna Liisa Onoper (klaver), Kati Meibaum (viiul), Oliver Vilu (vioola), Marten Meibaum (tšello), Martin Onoper (kontrabass)

Kavas: Ludwig van Beethoven, Trio klarnetile, tšellole ja klaverile B-duur *op. 11 „Gassenhauer“*; Stasys Vainiūnas, Sonaat viiulile ja klaverile *op. 38*; Jean-Baptiste Singelée, *Duo concertant op. 55*; Mihhail Glinka, Suur sekstett Es-duur

- 3.03.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal

102 suures saalis

Kammerorkester Helikunst

Solistid Iris Eva Aabloo (viiul), Hanna Maria Semper (vioola)

Dirigent Valle-Rasmus Roots

Kavas: Ester Mägi, Vesper; Kurt Atterberg, Süit nr 3 *op. 19 nr 1*; Heino Eller, Neenia c-moll; Edward Elgar, Serenaad keelpilliorkestriile *op. 20*; Lepo Sumera, Muusika kammerorkestriile

- 4.03.2022 kell 20.00 / EMTA kammersaal

Improvisatsioonikursuse lõppkontsert

Arnas Mikalkēnas (löökpillid, Leedu)

Esinesid kursusel osalenud EMTA ning Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia üliõpilased

Kavas: vabad improvisatsioonid erinevates kammerkoosseisudes

- 5.03.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal

Jubilate

Heino Eller 135

Sten Lassmann (klaver), Valle-Rasmus Roots (tšello), Robert Traksmann (viiul), Triin Ruubel-Lilleberg (viiul), Sten Heinoja (klaver)

Kavas: Heino Eller, „Kellad“, Tokaata h-moll, Prelüüd g-moll, Öhtulaul G-duur, Prelüüd e-moll, Poeem As-duur, „Männid“, Lüüriline valss, „Kuuvalgel“, Sonaat nr 1 viiulile ja klaverile a-moll; Johannes Bleive, Viilisonaat

Koostöös Heino Elleri Sihtasutusega

- 6.03.2022 kell 12.00 / EMTA suur saal

Heategevuskontsert Ukraina toetuseks

EMTA koor ja kammerorkester, lavakunsti osakonna XXX lend, Hirvo Surva, Valle-Rasmus Roots, Elena Bražnik, Oksana Lohinova, Erki Pärnoja, Aleksandr

Žilenko, Dmitri Kosjakov, Anna Sergejeva-Marvina, Viktor Marvin, Natalia Murina, Anastassia Tsubina-Aleksejeva, Ivan Aleksejev, Katya Novak-Botnar, Anu Lamp, Lembit Peterson, Indrek Sammul, Külli Teetamm

Kavas: Verbötskõi, Pacius, Mägi, Kotjuh, Pärnoja, Babkina, Novak-Botnar, Skoryk, Brodski, Aškenazy, Vakartšuk, Jakomtsuk, Eller, Kaminsky, Štogarenko, Stetsjun, Ukrainka, Saar, Stepova, Verschik, Kunileid, Sarapik

- 8.03.2022 kell 19.00 / EMTA kammersaal

Tudengiteisipäev

Aleksandra Serebrjakova (viiul), Liidia Ilves (klaver)

Kavas: Ludwig van Beethoven, Viilisonaat nr 1 D-duur *op. 12*; Stasys Vainiūnas, Sonaat viiulile ja klaverile *op. 38*; Heino Eller, Viilisonaat nr 1 a-moll; Edvard Grieg, Viilisonaat nr 3 c-moll *op. 45*

- 9.03.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal

Crossing Keyboards

Islandi Kunstide Ülikooli klaveriüliõpilased Steinar Ari Kristmundsson, Björn Helgi Björnsson, Þórhildur Hólmgeirsdóttir, Pétur Ernir Svavarsson, Erna Vala Arnardóttir

Kavas: Hafliði Hallgrímsson, „Ljósið kemur langt og mjótt“ („The Narrow Beam of Light“); Aleksandr Skrjabin, Nokturn *op. 5 nr 1*, Etüüd *op. 8 nr 12*, Neli pala *op. 51*, Fantaasia h-moll *op. 28*; Hörður Áskelsson, „Dreymandi“ („Dreaming“); Johannes Brahms, Intermetso *op. 117 nr 1*; Jón Leifs, „Ísland farsælda frón“ („Iceland frost silvered isle“); Karólína Eiríksdóttir, „Ísland farsælda frón“; Wolfgang Amadeus Mozart, Sonaat nr 18 D-duur KV 576; Maurice Ravel, Valss

- 10.03.2022 kell 18.00 / Maardu Vaba Aja Keskus

Tudengineljapäev

Aleksandra Serebrjakova (viiul), Liidia Ilves (klaver), Johanna Maria Ernesaks (metsosopran), Hendrik Ojasaar (klaver)

Kavas: Mägi, Fauré, Messiaen, Vainiūnas
Koostöös Maardu Kultuuri- ja Infokeskusega

- 11.03.2022 kell 19.00 / EMTA kammersaal

Uudislooming

YXUS Ensemble: Olga Voronova (viiul), Mari Targo (viiul), Laur Eensalu (vioola), Leho Karin (tšello)

Kavas EMTA heliloomingu üliõpilaste maailma esiettekanded: Pranav Sivakumar, „Where Mist Meets Water“; Ryan Adams, „nomeleesinifnigaamidnüs“; Viktoria Grahv, „Siis kui talv suudleb viimase sula“; Inessa Green, Keelpillikvartett nr 1; Sofie Meyer, „Euanthe“; Paul Daniel, „Argumentum“; Yang Ren, „Overnight“

- 12.03.2022 kell 14.00 / EMTA suur saal

Uudislooming

Keelpilliansambel Revelia

Dirigent Eladio Aguilar

Kavas maailma esiettekanded: Lucas van

Vlierberghe, „Music for String Orchestra“;

Paul Daniel, „Dance to Melancholy“; Alireza

Farajianhamedani, „Intanto...però...niente, lascia

perdere“; Otto Iivari, „Polku“; Andrea Sordano,

„Lumi tra la Neve“; Marcelo Politano, „Fandango na

Mata“; Ryan Adams, „Me : iW“

- 12.03.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal

Klassikontsert

Peep Lassmanni klaveriüliõpilased Samuel Bezerra

Gomes, Skirmantè Kirkklauskaitè, Olga Oja, Arina

Makarenko, Viola Asoskova, Nariman Amiraslanov,

Liisa-Maria Marrandi, Rose Louise Marie Thomas

Kavas: Radamés Gnattali, „Manhosamente“,

„Negaceando“; Johann Sebastian Bach, „Capriccio

armastatud venna lahkumise puhul“ BWV 992;

Frédéric Chopin, Masurkad *op.* 17; Ludwig van

Beethoven, Klaverisonaat nr 30 E-duur *op.*

109; Olivier Messiaen, „Lindude kataloog“ (VI

„Nõmmelõoke“); Robert Schumann/Ferenc Liszt

„Pühendus“ S 566; Erkki-Sven Tüür, Klaverisonaat;

Ferenc Liszt, „Pärast Dante lugemist“

- 12.03.2022 kell 17.00 / Võru Kannel

13.03.2022 kell 16.00 / Eesti Rahva Muuseum

27.03.2022 kell 16.00 / Eesti Teatri- ja

Muusikamuuseum

Abc-kiräoppusest Traadi Matsi ja Shakespeare'i Williamini

EMTA lavakunsti osakonna XXXI lend: Markus

Andreas Auling, Karl Birnbaum, Richard Ester,

Lauren Grinberg, Hanna Brigita Jaanovits, Laurits

Martin Muru, Hele-Riin Palumaa, Herman Pihlak,

Kristin Prits, Emili Rohumaa, Alice Siil, Juhan Soon,

Astra Irene Susi, Kristina Preimann, Rasmus Vendel,

Edgar Vunš

Juhendaja Anu Lamp

- 15.03.2022 kell 19.00 / EMTA kammersaal

Tudengiteisipäev

Johanna Maria Ernesaks (metsosopran), Hendrik Ojasaar (klaver)

Kavas: Ester Mägi, „Õnne algus“, „Mälestus“, „Kuis võiksin magada“, „Tuul“ ja „Rannapääsuke“ tsüklist

„Viis romanssi“, „Suur ja vaikne“ tsüklist „Kaks romanssi“; Olivier Messiaen, Kolm meloodiat;

Claude Debussy, Ballaad; Lepo Sumera, „Kolm

nukrat retsitatiivi“ Minni Nurme tekstidele; Gabriel

Fauré, „Hällilaul“ *op.* 23 nr 1, „Saladus“ *op.* 23 nr 3,

„Meie armastus“ *op.* 23 nr 2

- 15.03.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal

Doktorikontsert

Ksenia Rossar (sopran)

Kaastegevad Kristi Kaptan (klaver), Marten Altrov (klarnet)

Kavas: Rahmaninov, Nyman, Argento, Griffin

- 17.03.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal

Academia aeterna

„Ester Mägi sajand. Lauldud lugu“

Sandra Laagus (metsosopran), Karis Trass

(metsosopran), Kädy Plaas-Kala (sopran), Helen

Lepalaan (metsosopran), René Soom (bariton),

Mati Turi (tenor), Susanne Rull (flööt, EMTA

noorteakadeemia), Marten Meibaum (tšello), Martti

Raide (klaver)

Kavas: Ester Mägi

...

VII vanamuusikafestival Cecilia

17.–19.03.2022

- 17.03.2022 kell 19.00 / EMTA kammersaal

Academia aeterna

„Revolutsioonilises Pariisis“

Lembit Orgse (haamerklaver) ja EMTA

haamerklaveri üliõpilased Jordi López Jové, Olga

Kreiter

Kavas: Louis Adam, Sonaat nr 3 F-duur *op.* 8 (II

osa), Pastoraal C-duur; Hélène de Montgeroult,

Fantaasia g-moll; Jan Ladislav Dussek, Sonaat nr

24 fis-moll *op.* 61 Élégie harmonique (I osa); Hélène

de Montgeroult, Etüüd nr 26 G-duur, Sonaat nr

3 a-moll *op.* 2; Ferdinand Hérol, *Rondeau Turc*

C-duur

- 18.03.2022 kell 19.00 / EMTA kammersaal

„Hispaania 16. ja 17. sajandi klahvpillimuusika“

Darío Cervera Jordá (klavessiin, positiivorel)

loengkontsert

Kavas: Gonzalo de Baena, „Pleni sunt“ (Josquin

Desprez' tabulatuur); Antonio de Cabezón,

„Tiento X del Primer Tono“; Sebastián Aguilera

de Heredia, „Tiento de Falsas del Sexto Tono“;

Antonio de Cabezón, „Diferencias sobre el Canto

del Caballero“, „Fabordón y Glosas del Sexto Tono“;

Pablo Bruna, „Pange Lingua“; Francisco Correa de

Arauxo, „Tiento y Discurso del Segundo Tono“;

William Byrd, „My Lady Nevell's Booke: Qui Passe“,

„My Lady Nevell's Grownde“

- 19.03.2022 kell 14.00 / EMTA orelisaal

Laupäevad barokkoreliga

„337 aastat Johann Sebastian Bachi sünnist“

Andres Uibo ja Toomas Trassi oreliüliõpilased
 Brigitta-Selestine Petropavlova, Olena Khaladzi,
 Marten Meibaum, Olga Opryshko, Hei Ching Lam,
 Leonardo Tommasini, Aivar Sõerd
 Kavav: Johann Sebastian Bach, Tokaata ja fuuga
 dooria laadis BWV 538, Triosonaat Es-duur BWV
 525 (I osa), Prelüüd C-duur BWV 547, Tšellosoüt nr
 3 C-duur BWV 1009 (IV osa), Fuuga C-duur BWV
 547, Prelüüd ja fuuga e-moll BWV 533, Pastoraal
 F-duur BWV 590, Koraalieelmäng „Herr Gott, nun
 schleuss den Himmel auf“ BWV 617 kogumikust
 „Orgelbüchlein“, Tokaata ja fuuga D-duur BWV 540;
 Tommasini, *Fantasie* (2022, maailmaesietekanne)

- 19.03.2022 kell 19.00 / EMTA kammersaal

„Ooper Londonis ja Pariisis“

EMTA barokkorkester

Solistid Kristiina Under (sopran), Mariliis Tiiter
 (sopran), Johanna Maria Ernesaks (metsosopran),
 Jānis Sustrups (bass)

Kavas: Georg Friedrich Händel, Avamäng ooperist
 „Alcina“ HWV 34, Aariad „Di te mi rido“ ja „Tornami
 a vagheggiar“ ooperist „Alcina“, Retsitatiiv ja aaria
 „Sorge infausta una procella“ ooperist „Orlando“
 HWV 31, Aaria „Rejoice greatly, o daughter of Zion“
 oratooriumist „Messias“ HWV 56; Antonio Vivaldi,
 Duett „Laudamus te“ („Gloria“ RV 589); Jean-
 Baptiste Lully, Süit ooperist „Alceste“ LWV 50

...

- 18.03.2022 kell 19.00 / esietendus Tartu Uues Teatris

Cervantoorium

Autor-lavastajad Erik Richard Salumäe ja Roos
 Lisette Parmas (XXX lennu diplomandid, Eriku
 juhendaja Ivar Põllu, Roos juhendaja Priit Põldma)
 Laval: Maarja Johanna Mägi (Vanemuine) ja Grete
 Jürgenson (Rakvere Teater)

Kunstnik Kristel Zimmer (Eesti Kunstiakadeemia
 diplomand)

Valguskunstnik Kärt Karro (TÜ Viljandi

Kultuuriakadeemia diplomand)

Valguskunstniku juhendaja Siim Reispas

Helilooja Georg Jakob Salumäe

Helikujundaja Mihkel Kuusk

Koreograaf Roos Lisette Parmas

Koostöös Tartu Uue Teatriga

18. märtsist – 24. aprillini anti kokku 6 etendust.

- 19.–20.03.2022 / EMTA suur saal

Muusika interpretatsiooni osakonna Valdur Rootsi nimeline konkurss pianistidele

- 20.03.2022 kell 17.00 / EMTA suur saal

Ristuvad kultuurid / Crossing Cultures

Prantsusmaa

„FRANCO-PHONIE“

Rahvusvahelise frankofoonia päeva tähistamine
 Alexey Savinkov (oboe), Zhenyu Cao (fagott), Arina
 Makarenko (klaver), Filipp Varik (tenor), Evita Lohu
 (klaver), Andres Metspalu (tšello), Rose Louise
 Marie Thomas (klaver), Triin-Eliis Süld (sopran), Piia
 Paemurru (klaver), EMTA koor, dirigent Ode Pürg
 Kavav: Francis Poulenc, Trio oboele, fagotile ja
 klaverile FP 43 (I osa); Gabriel Fauré, „Poème d’un
 jour“ op. 21 (II ja III osa), Romanss A-duur op. 69,
 „Berceuse“ op. 16, „Cantique De Jean Racine“
 op. 11; Claude Debussy, „Estampes“ (II ja III), „La
 romance d’Ariel“; Mart Saar, „Mis need ohjad meida
 hoidvad“; Ester Mägi, „Laulikutele“
 Koostöös Prantsuse Instituudiga Eestis

- 22.03.2022 kell 19.00 / EMTA kammersaal

Tudengiteisipäev

Viola Asoskova (klaver)

Kavas: Johann Sebastian Bach, Tokaata e-moll
 BWV 914; Ludwig van Beethoven, Klaverisonaat
 nr 7 D-duur op. 10 nr 3; Olivier Messiaen, „20 pilku
 Jeesuslapsel“ (XI „Neitsi esimene armulaud“),
 „Lindude kataloog“ (VI „Nõmmelõoke“); Witold
 Lutosławski, Kaks etüüdi klaverile (I *Allegro*); Lera
 Auerbach, 24 prelüüdi klaverile op. 41 (III, XI, XII,
 XVII, XXIV)

- 23.03.2022 kell 18.00 / Kultuurikeskus Kaja

Kaja kammerkontsert

Iris Eva Aabloo (viul), Triin Veissmann (viul)

Klaveril Reet Ruubel

Koostöös Kultuurikeskusega Kaja

- 23.03.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal

Klassikontsert

Marje Lohuaru kammeransambli üliõpilased
 Alexander Gonzalez Pavlova (viul), Rose Louise
 Marie Thomas (klaver), Aleksandra Serebrjakova
 (viul), Liidia Ilves (klaver), Sergio Llorente (viul),
 Medeiné Mickevičiūtė (klaver), Laura Klesment
 (viul), Valentina Vaab (viul), Teele-Liis Tiidor
 (vioola), Hanna-Viola Katriina Miettinen (tšello),
 Carolin Karo (klaver)

Kavas: Wolfgang Amadeus Mozart, Sonaat nr 21
 e-moll viiulile ja klaverile KV 304 (I ja II osa); Ludwig
 van Beethoven, Sonaat viiulile ja klaverile nr 1
 D-duur op. 12 nr 1; Edvard Grieg, Sonaat viiulile
 ja klaverile nr 3 c-moll op. 45; Nikolai Kapustin,
 Klaverikvintett op. 89

- 24.03.2022 kell 18.00 / EMTA suur saal

Klassikontsert

Nadia Kuremi lauluüliõpilased Emilie Denise Madeleine Caupin, Mirell Jakobson, Elina Bule, Naira Hatšaturjan, Viktoriya Lykova, Triin-Eliis Süld, Linnea Regina Penttilä, Katri Juss
Klaveril Irina Oja
Kavas: Mozart, Haydn, Verdi, Händel, Mendelssohn, Puccini, Bellini, Delibes, Gounod, Tšaikovski, Pergolesi, Mascagni, Tigranjan, Wolf

- 25.03.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal

Klassikontsert

Kai Rataspea klaveriüliõpilased Karolin Sigus, Carolin Karo, Kataryna Fyl, Jekaterina Tšernõševa, Marc-Rene Šmits, Ingmar Poll (TMKK), Mia-Simona Kaivo (TMKK), Hans Matthias Kari (TMKK)
Kavas: Bach, Haydn, Beethoven, Schumann, Liszt, Tšaikovski, Tubin, Rääts, Sumera, Lemba, Bortkiewicz

- 26.03.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal

102 suures saalis

„Pildid näituselt“
EMTA sümfooniaorkestri puhkpillikoosseis
Solist Marten Meibaum (tšello)
Dirigeerisid Toomas Vavilov ja tema meistrikursusel osalenud üliõpilased
Kavas: Modest Mussorgski, „Pildid näituselt“; Friedrich Gulda, Kontsert tšellole ja puhkpilliorkestrile

- 27.03.2022 kell 14.00 / EMTA suur saal

Klassikontsert

Aavo Otsa trompetiklass 45
Esinesid Silver Niinemets, Villem Endel Tiits, Sebastian Rysä, Joanna Volkova, Guilherme Laranjo, Andreas Kalvet ning Aavo Otsa EMTA trompetiklassi ansambel, Triin Ustav (TMKK), Eerik Bahovski (TMKK), Rauno Rüütelmaa (TMKK)
Kaastegevad Massimo Spiga (trompet, Itaalia), Neeme Ots (trompet) ja tema TMKK õpilased Mehis Martin Ots, Mattis-Johan Mere, Walter Mägimets, Mikhail Kirillov, Andreas Piho ning Tallinna Muusikakeskkooli trompetiansambel
Klaveril Meeli Ots
Kavas: Clarke, Haydn, Barnes, Metallidi, Hubeau, Larsson, Maury, Pennequin, Kareva, Böhme, Bozza, Weber, Ewazen, Trass (maailmaesiettekanne)
Koostöös Aavo Otsa Muusikastuudioga

- 27.03.2022 kell 18.00 / EMTA *black box*

Jazz akadeemias

EMTA ja Göteborgi Muusika- ja Teatriakadeemia jazziüliõpilaste segaansamblid

Klāvs Ābols (klaver), Chiara Piccione (vokaal), Raiko-Henry Heinla (altsaksofon), Pēteris Ancverīšs (tenorsaksofon), Karl Tammaru (bass), Bibi Ladva (tšello), Kristers Lauriņš (tenorsaksofon), Dāvis Grīnhofs (trummid), Robert Nömmann (bass), Nils Kristensson (bass), Martin Jäderberg (saksofon), Rebecka Lindstedt (vokaal), Christian Martinsson (trummid)
Juhendajad Jaak Sooäär, Thomas Markusson

- 29.03.2022 kell 19.00 / EMTA kammersaal

Tudengiteisipäev

Iris Eva Aabloo (viilul), Triin Veissmann (viilul)
Klaveril Reet Ruubel
Kavas: Johann Sebastian Bach, Viulisonaat nr 1 g-moll BWV 1001 (III ja IV osa); Jean Sibelius, Novelett op. 102; Heino Eller, Lüüriline valss d-moll; Henryk Wieniawski, Etüüd-kapriisid op. 10 nr 1 ja 2; Johannes Brahms, Viulisonaat nr 1 G-duur op. 78; Ernest Chausson, Poeem op. 25

- 31.03.2022 kell 13.00 / EMTA suur saal

Akadeemia koolikontsert

Katkendid Carl Orffi ooperist „Kuu“
Muusikaline juht ja dirigent Toomas Kapten
Lavastaja Thomas Wiedenhofer (Saksamaa)
Kunstnikud EKA stsenograafia eriala üliõpilased Kadri Joala, Maria Naulainen ja Marto Mägi
Koreograaf Anu Ruusmaa
Valguskunstnik Priidu Adlas
Kontsertmeister Ene Rindesalu
EMTA sümfooniaorkester
EMTA lauluüliõpilased Tambet Kikas, Jakob Tomson, Wanli Deng, Andreas Lahesalu, Joonas Käsper, Jānis Sustrups, Alan Sakson, külalisena Yixuan Wang (RO Estonia)
EMTA koor (koormeistrid Austēja Pēželytē, Hyonah Song, Kaur Pennert), Rahvuskoor Estonia noormeeste- ja poistekoor (koormeistrid Hirvo Surva, Andres Lemba)
Kontserti juhtis Johan Randvere

APRILL

- 2.04.2022 kell 19.00 / EMTA kammersaal

Uudislooming

Talvi Hunt (klaver)
Kavas EMTA heliloomingu üliõpilaste teosed: Gregor Kulla*, Alise Bērziņa*, Elvis Dēliņš*, Alireza Farajianhamedani*, Juuso Sebastian Salonen*, Inessa Green*, Enno Poppe, Anna Thorvaldsdottir (*maailmaesiettekanne)

- 3.04.2022 kell 17.00 / EMTA suur saal

102 suures saalis

Carl Orffi ooper „Kuu“

Muusikaline juht ja dirigent Toomas Kapten

Lavastaja Thomas Wiedenhofer (Saksamaa)

Kunstnikud EKA stsenograafia eriala üliõpilased

Kadri Joala, Maria Naulainen ja Marto Mägi

Koreograaf Anu Ruusmaa

Valguskunstnik Priidu Adlas

Kontsertmeister Ene Rindesalu

EMTA sümfooniaorkester

EMTA koor (koormeistrid Austėja Pēželytė,

Hyonah Song, Kaur Pennert), Rahvusoorper Estonia

noormeeste- ja poistekoor (koormeistrid Hirvo

Surva, Andres Lemba)

Osades: EMTA lauluüliõpilased Tambet Kikas, Jakob

Tomson, Wanli Deng, Andreas Lahesalu, Joonas

Käsper, Jānis Sustrups, Alan Sakson, Yixuan Wang

(külalisena Rahvusoorperist Estonia)

- 3.04.2022 kell 17.00 / EMTA kammersaal

Olga Tambre juubelikontsert

Olga Tambre (klaver)

Kavas: Franz Schubert, Sonaat A-duur *op.* 120,

Ekspromptid *op.* 142 D. 935

- 4.04.2022 kell 18.00, 19.00, 20.00, 21.15 / EMTA *black box*

Uudislooming

Andreas Kalvet „Savann“ (maailmaesiettekanne)

Ray Bradbury novelli põhja

Svetlana Mar „Viimane küsimus“

(maailmaesiettekanne)

Audiovisuaalne kuuldemäng Aleksei Mutovkini

jutustuse põhjal

Kunstnik Ksenia Nikkel

- 4.04.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal

Klassikontsert

„OBOE+“

Dmitri Bulgakov (oboe), Mirjam Murd (oboe),

Kirke Pertel (oboe), Alexey Savinkov (oboe), Maria

Surovtseva (oboe), Lilya Usmanova (oboe), Kseniia

Sitnikova (oboe), Maria Elonen (flööt), Kerit Ilves

(klarnet), Zhenyu Cao (fagott), Inno-Mart Kont

(metsasarv), Iris Eva Aabloo (viul), Anna-Helena

Inno (vioola), Niklas Schröder (tšello), Ilana Lode

(klaver), Arina Makarenko (klaver), Anneli Tohver

(klaver, klavessiin)

Kavas: Beethoven, Saint-Saëns, Bayer, Telemann,

Grovez, Poulenc, Britten, C. P. E. Bach, Dring,

Thuille, Tamberg

...

6.–11.04.2022

Rahvusvaheline noorte pianistide, viiuldajate ja tšellistide konkurss „Noor Muusik“

Koostöös MTÜ-ga Noor Muusik

...

- 9.04.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal

Academia aeterna

Peep Lassmann (klaver)

Kavas: Jean-Philippe Rameau, *Allemande*

kogumikust „Nouvelles Suites“, Süit e-moll RCT

2 (V osa), Süit G-duur RCT 6 (V osa); Erik Satie,

„Gnossienne“ nr 1, „Embryons desséchés“ (II osa),

Nokturn nr 3; Maurice Ravel, „Peegeldused“ (II osa),

„Pavaan surnud printsessile“; Olivier Messiaen, „20

pilku Jeesuslapsel“ (VII osa), „Lindude kataloog“

(IV ja V osa)

- 12.04.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal

Klassikontsert

Heli Veskuse lauluüliõpilased

Karis Trass, Merit Kraav, Emily Ruus, Sanna Korpi,

Anette Raukola, Anna Saaritsa, Melissa Maisla,

Birgita Palo, Anni Zimmermann

Klaveril Maria Bachmann

Kavas: Mozart, R. Strauss, Dvořák, Gounod, Verdi, J.

Strauss

- 12.04.2022 kell 19.00 / EMTA kammersaal

Tudengiteisipäev

Kvintett Soli Deo Gloria koosseisus Annelize

Vlasenko (viul), Tatiana Gashimova (tšello), Oksana

Lohinova (klaver), Georg Maaten (viul), Kristjan

Kannukene (vioola)

Kavas: Myroslav Skoryk, Meloodia; Antonín Dvořák,

Klaverikvintett nr 2 A-duur *op.* 81

Sissejuhatava ettekande tegi EMTA

muusikateaduse üliõpilane Taavi Hark

- 13.04.2022 kell 19.00 / EMTA kammersaal

Improviseerimiskursuse lõppkontsert

Núria Andorrà (löökpillid, Hispaania)

Esinesid kursusel osalenud üliõpilased

Kavas: vabad improviseerimised erinevates

kammerkoosseisudes

- 13.04.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal

Muusika interpretatsiooni osakonna konkurss löökpillimängijatele

- 16.04.2022 kell 14.00 / EMTA orelisaal
Laupäevad barokkoreliga
 Vaikne laupäev barokkoreliga
 Andres Uibo ja Toomas Trassi oreliüliõpilased Hei Ching Lam, Olena Khaladzhi, Marten Meibaum, Olga Opryshko, Aivar Sõerd, Marius Raba, Leonardo Tommasini
 Kaastegevad Mirell Jakobson (sopran), Mirjam Leesalu (sopran), Marten Meibaum (tšello)
 Kavas: Buxtehude, Brahms, Bach, Reger, Caccini, Couperin, Arro
 Kontserdile eelnes professor Andres Uibo orelimuusika ajalugu tutvustav loeng
- 16.04.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal
Uudislooming
 EMTA sinfonietta
 Dirigent Toomas Vavilov
 Kavas EMTA heliloomingu üliõpilaste maailmaesiettekanded: Alise Bērziņa, Leonardo Tommasini, Serhat Günay, Juuso Salonen, Yang Ren, Pranav Sivakumar, Paul Daniel, Syrn Adma, Inessa Green, Eladio Aguilar
 Toimus Eesti Muusika Päevade raames
- 17.04.2022 kell 17.00 / EMTA suur saal
Ajast aega XXVI
 Maria Elonen (flööt), Kristjan Lume (flööt), Leo Dubovsky (klaver), Georg Maaten (viul), Kaisu Tanskanen (klarnet), Tatiana Gashimova (tšello), Jordi López Jové (klaver), Annelize Vlasenko (viul), Kristjan Kannukene (vioola), Oksana Lohinova (klaver)
 Kavas: Eugene Magalif, „Silva fantaasia“; Walter Rabl, Kvartett viiulile, klarnetile, tšellole ja klaverile Es-duur op. 1; Antonín Dvořák, Klaverikvintett nr 2 A-duur op. 81

...

COMMUTE#4

18.–23.04.2022

- 18.04.2022 kell 21.00 / EMTA kammersaal
TOMORROWLAND
 Improtrio Free Voces: Ivi Rausi, Kärt Sepp, Sirje Medell
 EMTA tudengid Triin Brigitta Heidov, Rebeca Žukovitš, Valerio Galadini, Harmo Kallaste, Gregorio Dalla Costa, Can Luca Etterlin
- 19.04.2022 kell 21.00 / EMTA *black box*
DISSOLUTION OF A CHIMNEY

Áki Frostasoni ja Edgar Pacheca Ruizi audiovisuaalse loomingu uudisteosed – EMTA bakalaureuse- ja magistriõppe lõputööd

- 20.04.2022 kell 21.00 / kino Sõprus
THE LISTENING EYE
 EMTA üliõpilaste Andrea Pagliara, Karl Kortsu, Triin Brigitta Heidovi, Valerio Galadini, Otto livari, Rebeca Žukovitši uued teosed ning Eesti esmaesitlused rahvusvaheliselt tuntud kunstnike Bret Battey, Mariam Gviniashvili ja Andrew Knight Hilli audiovisuaalsetest teostest
- 21.04.2022 kell 21.00 / ARS-i kunstilinnaku stuudiod 53 ja 98
Näituse „THE ONE IN THE MIDDLE“ avamine
 Zane Dombrovskā ruumiinstallatsioon „All My Mothers“ (EMTA audiovisuaalse loomingu magistriõppe lõputöö) ning EMTA tudengite Triin Brigitta Heidovi, Rebeca Žukovitši, Harmo Kallaste, Valerio Galadini ja Gregorio Dalla Costa mustvalged fotoseeriad
- 22.04.2022 kell 21.00 / EMTA *black box*
BETWEEN BONE AND SILENCE
 Eesti-Norra kunstnike duo Külli Roosna & Kenneth Flak esitavad kontserdi kahele kehale, kus heli ja liikumine on lahutamatu seotud
- 23.04.2022 kell 21.00 / EMTA suur saal
AN INDEX OF (COLD) METALS
 Ictus Ensemble (Belgia)
 Kavas: Fausto Romitelli ja Paolo Pachini „An Index of Metals“ sopranile, instrumentaalsambliile, elektroonikale ja videole (Baltimaade esmaettekannet) ning Einike Leppik „Cold“ sopranile, instrumentaalsambliile, elektroonikale ja videole (maailma esmaettekannet)

...

- 19.04.2022 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
 Elina Tšertšel (klaver), Katri Juss (sopran), Iti Maris Taks (flööt), Yuheng Wang (flööt)
 Kavas: Edvard Grieg, Kuus laulu op. 48; Veljo Tormis, „Neli kildu“, „Kolm lille“, „Roosid Aurora Semperile“, „Oodates“, Friedrich Kuhlau, Trio klaverile ja flöödile G-duur op. 119; Maurice Ravel, „Võluflööt“ tsüklist „Shéhérazade“; Gabriel Fauré, „Armastuslaul“ op. 27 nr 1, „Koit“ op. 39 nr 1; Philippe Gaubert, „Paganlik õhtu“; Francis Poulenc, „Viul“ tsüklist „Kihlus lõbu pärast“

- 20.04.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal
Doktorikontsert
 „HOOVOOG“ 16 tantsijale ja kahele
 löökpillimängijale (maailmaesiettekanne)
 Alisson Kruusmaa (helilooming)
 Eve Mutso (koreograafia)
 Laval: Heigo Rosin (löökpillid), Vambola Krigul
 (löökpillid) ja EMTA lavakunsti osakonna XXXI
 lennu üliõpilased Markus Andreas Auling, Karl
 Birnbaum, Richard Ester, Lauren Grinberg, Hanna
 Brigita Jaanovits, Laurits Martin Muru, Hele-
 Riin Palumaa, Herman Pihlak, Kristin Prits, Emili
 Rohumaa, Alice Siil, Juhan Soon, Astra Irene Susi,
 Kristina Preimann, Rasmus Vendel, Edgar Vunš
- 20.04.2022 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Varajane muusika
 „Kevadine barokk“
 EMTA varajase muusika üliõpilased Olga Kudajeva,
 Tatiana Gashimova (barokkviiul), Talvi Nurgamaa
 (*viola d'amore*), Tamara Bláhová, Irina Mikhailova,
 Susanna Liisa Onoper (klavessiin) jt
 Kavas: Bach, Lasso, Telemann, Forqueray, Froberger
- 21.04.2022 kell 17.00 / Adamson-Ericu muuseum
Kitarriõhtu
 EMTA kitarriüliõpilased Tianyue Zhao ja Zhengnan
 Xu
 Koostöös Adamson-Ericu muuseumiga
- 21.04.2022 kell 18.00 / Maardu Vaba Aja Keskus
„Isamaa helimaastikud“
 Oksana Sinkova (flööt), Kristi Mühling (kannel),
 Jelena Ossipova (kitarr)
 Kavas: Kõrvits, Sisask, Sumera, Kuklin
 (maailmaesiettekanne)
 Koostöös Maardu Kultuuri- ja Infokeskusega
- 24.04.2022 kell 17.00 / EMTA kammersaal
Klassikontsert
 Arvo Leiburi viiuliüliõpilased
 Eleri-Sirje Treiman, Nuria Díaz Fuentes, Helina
 Sommer, Katariina Maria Kits, Georg Maaten
 Klaveril Lea Leiten, Leo Dubovsky
 Kavas: Tubin, Biber, Dvořák, Bartók, Tšaikovski,
 Schönberg
- 24.04.2022 kell 19.00 / EMTA *black box*
Jazz akadeemias
 „The Timeless Place“
 Astral / Chiara Piccione (vokaal), Klāvs Ābols
 (klaver), Karl Tammaru (kontrabass, basskitarr),
 Giovanni Nardiello (trummid), Maja Prill (viiul), Bibi
 Ladva (tšello)
 Kavas: omalooming
- 25.04.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal
Prantsuse vokaalmuusika õhtu
 Perrine Madoeuf (sopran, Prantsusmaa), Mārtiņš
 Zilberts (klaver, Lāti)
 Kavas: Saint-Saëns, Duparc, Massenet, Debussy,
 Poulenc, Messenger, Kosma
 Koostöös Prantsuse Instituudiga Eestis
- 26.04.2022 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
 Jordi López Jové (klaver)
 Kavas: Johann Sebastian Bach, Tokaata e-moll
 BWV 914; Arvo Pärt, *Partiita op. 2*; Johannes
 Brahms, *Seitse fantaasiat op. 116*; Béla Bartók,
 Klaverikontsert nr 3 E-duur Sz 119 (II ja III osa)
- 27.04.2022 / EMTA suur saal
**Muusika interpretatsiooni osakonna Lied'i-
 duode konkurss**
- 27.04.2022 kell 18.00 / Kultuurikeskus Kaja
Kaja kammerkontsert
 Kvintett Soli Deo Gloria koosseisus Annelize
 Vlasenko (viiul), Tatiana Gashimova (tšello), Oksana
 Lohinova (klaver), Georg Maaten (viiul), Kristjan
 Kannukene (vioola)
 Koostöös Kultuurikeskusega Kaja
- 27.04.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal
i nagu interpreet
 Toomas Vavilov (klarnet)
 Keelpillikvartett koosseisus Arvo Leibur (viiul),
 Katariina Maria Kits (viiul), Mart Kuusma (vioola),
 Henry-David Varema (tšello)
 Kavas: Jüri Reinvere, „Hävijää“; Wolfgang Amadeus
 Mozart, Klarnetikvintett A-duur KV 581; Johannes
 Brahms, Klarnetikvintett *op. 115* h-moll
 Koostöös SA Eesti Interpreetide Kontserdid
- 28.04.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal
Academia aeterna
 „Veneetsia ja Napoli“
 Mati Mikalai (klaver)
 Kavas: Ferenc Liszt, „Rännuaastad II“ („Veneetsia
 ja Napoli“) S 162; Gabriel Fauré, Barkarool nr
 5 fis-moll *op. 66*; Francis Poulenc, „Napoli süit“ FP
 40; Sergei Rahmaninov, Barkarool g-moll *op. 10*
 nr 3; Felix Mendelssohn, „Sõnadeta laulud“ *op. 19*
 (VI osa) ja 30 (VI osa); Pjotr Tšaikovski, „Aastaajad“
op. 37a (VI osa); Claude Debussy, „Danse (Tarantelle
 styrienne)“
- 28.04.2022 kell 19.00 / esietendus Arvo Pärdi
 Keskuses
500 aastat lauluga. Madrigalist stepini

Lavastaja ja muusikajuht Riina Roose
Kunstnik Anu Konze
Liikumisõpetajad Eve Mutso-Oja, Kädi Metsoja,
Allar Valge, Indrek Sammul
Valguskujundaja Priidu Adlas
Laval EMTA lavakunsti osakonna XXX lennu
üliõpilased: Hardo Adamson, Maria Ehrenberg,
Marta Aliide Jakovski, Elo Tuule Järv, Maria Teresa
Kalmet, Alden Kirss, Merlin Kivi, Karel Käos, Maria
Liive, Maarja Mõts, Jass Kalev Mäe, Hardi Möller,
Tuuli Maarja Pöldma, Erik Richard Salumäe,
Margaret Sarv, Mark Erik Savi
Tekstitugi Roos Lisette Parmas
Koostöös Arvo Pärdi Keskusega
28. aprillist 9. maini anti kokku 7 etendust.

...

Rahvusvaheline üliõpilaste kammermuusika festival

29.04–1.05.2022

- 29.04.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal
EMTA, Londoni Guildhalli Muusika- ja Teatrikooli ning Jāzeps Vītolsi Läti Muusikaakadeemia ansamblite kontsert
Maria Elonen (flööt), Anni Ritson (bassklarnet), Susanna Liisa Onoper (klaver), Aleksandra Serebrjakova (viul), Vittoria Ecclesia (klarnet), Medeine Mickevičiūtė (klaver), Simon Philip-Mckenzie (vioola), Ke Ma (klaver), Jonathan Willett (klarnet), Kārlis Bukovskis (klaver), Arta Lipora (viul), Gunārs Mūrnieks (viul), Amanda Rupeika (vioola), Klāvs Jankevics (tšello)
Kavas: Tüür, Bartók, Kurtág, Françaix, Medinš, Franck
- 30.04.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal
Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia ning Lissaboni Muusikakõrgkooli ansamblite kontsert
Erika Ieva Eriksonaitė (viul), Gabrielė Bekerytė (klaver), Trio Perpétuo: Filomena Andrade (viul), Leonor Moniz (tšello), Manuel Prata (klaver)
Kavas: Barkauskas, Respighi, Vasks
Koostöös Euroopa Kammermuusikaõpetajate Assotsiatsiooniga

MAI

- 1.05.2022 kell 13.00 / Arvo Pärdi Keskus
EMTA, Kuopio Savonia Rakenduskõrgkooli, Sibeliuse Akadeemia, Kuopio Konservatooriumi ning Jāzeps Vītolsi Läti Muusikaakadeemia ansamblite kontsert

Maria Elonen (flööt), Alexey Savinkov (oboe), Kerit Ilves (klarnet), Zhenyu Cao (fagott), Inno-Mart Kont (metsasarv), Anneli Tohver (klaver), Ensemble Brillante: Ella Kaitala (viul), Annika Tornberg-Maaninka (viul), Nella Lepistö (vioola), Nelli Pehkonen (tšello), Ville Kukkola (klaver); keelpillikvartett Amicorum: Arta Lipora (viul), Gunārs Mūrnieks (viul), Amanda Rupeika (vioola), Klāvs Jankevics (tšello)
Kavas: Ludwig Thuille, Sekstett klaverile ja puhkpillikvintetile *op. 6*; Jānis Medinš, Improvisatsioon keelpillikvartetile; Robert Schumann, Klaverikvintett *Es-duur op. 44*

- 1.05.2022 kell 14.00 / EMTA suur saal
102 suures saalis
„Kunst. Mõtted. Isiksus.“
Igor Bezrodny elulooraamatu „Kunst. Mõtted. Isiksus.“ esitlus
Anna-Liisa Bezrodny (viul), Jan-Erik Gustafsson (tšello), Maksim Štšura (klaver), Gloria Ilves (viul), Liidia Ilves (klaver), Mari Tampere-Bezrodny viiuliõpilaste ansambel, Elena Fomina (klaver)
Kõnelesid: Ivari Ilja, Kristel Pappel, Hele-Mai Poobus
Kavas: Robert Schumann, „Pühendus“ („Widmung“) *op. 25 nr 1*; Ernest Chausson, „Poeem“ *op. 25*; Sergei Rahmaninov, „Vokaliis“, Romanss *op. 6 nr 1*; Felix Mendelssohn, Klaveritrio nr 1 d-moll *op. 49 (II osa)*; Nikolai Rimski-Korsakov / Zimbalist, Fantaasia ooperi „Kuldkikas“ teemadele
Koostöös Eesti Keelpilliõpetajate Ühinguga
- 5.05.2022 kell 12.00 / EMTA suur saal
Akadeemia koolikontsert
Löökpillimängijad Vambola Krigul, Anni Karu, Gertrud Leopard, Brita Reinmann, Reno Kokmann, Atis Kriškāns
Kavas: Steve Reich, „Nagoya Marimbas“, „Drumming – Part One“
Kontserti juhtis Johan Randvere
Esseekonkursi „Mina ja muusika – muusika ja mina“ parimate autasustamine
Muusikateaduse, interpretatsiooni- ja muusikapedagoogika ning kultuurikorralduse osakonna erialasid tutvustavad töötoad
- 5.05.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal
Academia aeterna
Heli Veskus (sopran), Jaanika Rand-Sirp (klaver)
Kavas: Alban Berg, „Seitse varajast laulu“; Richard Strauss, Kaheksa luuletust kogumikust „Letzte Blätter“ *op. 10 (I, III, VIII osa)*, „Vabastatud“ / „Befreit“ *op. 39 nr 4*; Mart Saar, „Mis see oli?“, „Ilmud kui unistus“, „Latvade kõne“; Eduard Tubin, Kolm laulu

Kalju Lepiku sõnadele ETW 83, „Hällilaul“ ETW 90A, „Ingel lindudega“ ETW 78-3

- 5.05.2022 kell 19.00 / EMTA kammersaal

Klassikontsert

Mari Tampere-Bezrodny viiuliõpilased EMTA-st, EMTA noorteakadeemiast ja TMKK-st
Koostöös lektorite Kristina Kriidi ja Sigrid Kuulmanniga
Klaveril Elena Fomina, Susanna Liisa Onoper
Kavas: Mozart, Schumann, Wieniawski, Sarasate, Glazunov, Šostakovič jt

- 5.05.2022 kell 21.00 / EMTA *black box*

North STAR bigbänd

Esinesid Eesti, Taani, Rootsi, Läti ja Leedu muusikakõrgkoolide jazzmuusikud
Kunstiline juht Jens Christian Chappe Jensen (Taani)
Kavas: Igor Stravinski loomingu tõlgendused Stefan Pasborgi albumilt „Ritual Dances“

- 6.05.2022 kell 19.00 / EMTA kammersaal

Improvisatsioonikursuse lõppkontsert

Alfred Zimmerlin (tšello, Šveits)
Esinesid kursusel osalenud üliõpilased ja õppejõud
Kavas: vabad improvisatsioonid erinevates kammerkoosseisudes

- 6.05.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal

Kooridirigeerimise avalik bakalaureuseksam

EMTA koor ja sinfonietta
Solistid Arete Kerge (sopran), Iris Oja (metesosopran), Heldur Harry Põlda (tenor), Kuno Kerge (bass)
Dirigendid Austėja Pėželytė, Stanislav Šeljahovski, Mari Roos
Kavas: Antonio Vivaldi, „Dixit Dominus“

- 6.05.2022 kell 20.00 / EMTA suur saal

Kooridirigeerimise avalik magistrieksam

Eesti Filharmoonia Kammerkoor, Henry Tiisma (lugeja), Kaido Janke (kell)
Dirigent Miguel Silva
Kavas: Veljo Tormis, Kantaat „Tornikell minu külas“, „Jaanilaulud“ tsüklist „Eesti kalendrilaulud“, Carrapatoso, „Väike Pessoa luulekogumik“

- 7.05.2022 / Euroopa Elamuskeskus

Minikontserdid Euroopa Elamuskeskuses

Esinesid EMTA üliõpilased
12.00
Susanne Rull (flööt), Lisanne Rull (harf) (EMTA noorteakadeemia)

Kavas: Olav Ehala, „Hällilaul“; Jacques Ibert, „Entr'acte“; Jules Mouquet, „Paan ja linnud“; Wolfgang Amadeus Mozart, „Andante“; Astor Piazzolla, „Tango ajalugu“ (I osa)

14.00

Zhegnan Xu (kitarr)

Kavas: Silvius Leopold Weiss, „Palad galantses stiilis“; Fernando Sor, Etüüdid

16.00

Tšellariton duo koosseisus Marten Meibaum (tšello/vokaal) ja Mar Sala Romagosa (flööt)
Kavas: Riine Pajusaar, „September“, „Kuukiir“; Ülo Vinter/Johann Sebastian Bach, Homage „Põhjamaa“ teemale; Joaquín Rodrigo, Poeem baritonile ja flöödile

- 7.05.2022 kell 14.00 / EMTA orelisaal

Laupäevad barokkoreliga

„Suurim enne Bachi“

Dietrich Buxtehude (1637–1707)

Andres Uibo ja Toomas Trassi orelüliõpilased Olena Khaladzhi, Aivar Sõerd, Erich-Johann Kullamäe, Olga Opryshko, Hei Ching Lam, Marten Meibaum, Marius Raba, Petr Sushkov, Leonardo Tommasini
Kaastegev Marten Meibaum (tšello)

Kavas: Buxtehude

Pool tundi enne kontserdi algust rääkis professor Andres Uibo pedagoogist, heliloojast, muusikaelu korraldajast ja organistist Dietrich Buxtehudest

- 7.05.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal

102 suures saalis

EMTA keelpillisolistide ansambel

Kunstiline juht Arvo Leibur

Kavas: Antonio Vivaldi, Kontsert kahele viiulile D-duur RV 511, Kontsert kahele viiulile A-duur RV 519, Kontsert neljale viiulile e-moll RV 550; Georg Philipp Telemann, Kontsert kahele viiolale G-duur TWV 52:G3

- 8.05.2022 / Euroopa Elamuskeskus

Minikontserdid Euroopa Elamuskeskuses

Esinesid EMTA üliõpilased

12.00

Triin Veissmann (viiul) ja Iris Eva Aabloo (viiul)

Kavas: Ukraina rahvaviis „U lisi“; Henryk Wieniawski, Etüüd-kapriisid nr 1 ja 2; valik Béla Bartóki duosid kogumikust kahele viiulile; Jaques Aubert, Chaconne kahele viiulile

14.00

Helin Hallik (kitarr) ja Triin Veissmann (viiul)

Kavas: Ukraina rahvaviis „U lisi“; Ester Mägi, „Cantus“; Erik Satie, „Gymnopedie no 1“; Heino Eller, „Kodumaine viis“; Jaques Ibert „Entr'acte“

- 16.00
Juho Ahmas (tšello)
Kavas: Jean Sibelius, „Teema ja variatsioonid soolotšellole“, Soolosüit D-duur BWV 1012
- 10.05.2022 kell 19.00 / Eesti Draamateater
Esimene lugemine: „Esimene kiri: seadus ja prohvetid“; „Komisjon“
Roos Lisette Parmas, „Esimene kiri: seadus ja prohvetid“
Lugesid: Helena Lotman, Teele Pärn, Märten Metsaviir, Lauri Kaldoja, Hardi Möller
Lavastajana juhendab Roos Lisette Parmas
Elo Järv, „Komisjon“
Lugesid: Helena Lotman, Jüri Tiidus, Kersti Heinloo, Ivo Uukkivi, Maria Teresa Kalmet, Hardo Adamson, Maarja Mõts
Lavastajana juhendas Elo Järv
Dramaturgide erialaõppejõud Andri Luup
EMTA lavakunsti osakonna 2022. aasta dramaturgi õppesuuna üliõpilaste lõputööd.
 - 11.05.2022 kell 10.00 / EMTA suur saal
Muusika interpretatsiooni osakonna klaverikammermuusika konkurss
Kavas: muusika klassikast kaasajani, sh eesti muusika
 - 11.05.2022 kell 18.00 / Kultuurikeskus Kaja
Kaja kammerkontsert
EMTA pärimusmuusika eriala üliõpilased
Koostöös Kultuurikeskusega Kaja
 - 11.05.2022 kell 19.00 / EMTA black box
Academia aeterna
„Ruumist inspireeritud II: häälepill, pilli hää!“
EMTA kaasaegse improvisatsiooni eriala üliõpilased, vilistlased, õppejõud, lavakunsti osakonna üliõpilased, koolimuusikute Improkoor, ImproVoc2
Juhendaja Anne-Liis Poll
Kavas: vabad improvisatsioonid
 - 12.05.2022 kell 18.00 / Maardu Vaba Aja Keskus
Tudengineljapäev
Hyewon Chung (klaver)
Kavas: Haydn, Debussy, Liszt, Livadić, Brahms
Koostöös Maardu Kultuuri- ja Infokeskusega
 - 12.05.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal
Tänuõhtu
Maria Korepanova (vokaal) ja Improkoor (juhendaja Anne-Liis Poll), Maria Elonen (flööt), Anni Ritson (bassklarnet), Susanna Liisa Onoper (klaver), Eva Aarnis (viul), Marii Piirsalu (viul), Grete Heinsaar (viul), Harry Traksmann (viul), Evita Lohu (klaver), Gertrud Leopard (marimba), Karis Trass (metsosopran), Maria Bachmann (klaver), Elisa Lombardo (flööt), EMTA keelpillistide ansambel (kunstiline juht Arvo Leibur)
Eesti autorite luulet loeb Margaret Sarv
Lavastaja Marta Aliide Jakovski
Kavas: Tüür, Vivaldi, Rahmaninov, Abe, Kõrvits, Pagliara/Madaghiele, hääleimprovisatsioonid
 - 14.05.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal
Klassikontsert
Johanna Vahermägi vioolaüliõpilased Hanna Maria Semper, Oliver Vilu, Teele-Liis Tiidor, Ruta Kulikovska, Lucy Varney, María Pilar San Martín Romero, Anna-Helena Inno, Hilla Lappalainen
Klaveril Reet Ruubel, Tiina Kärblane
Kavas: Bach, Mozart, Enescu, Walton, Hindemith, Schumann, Telemann, Reger, Bartók, Pártos, Vieuxtemps, Vaughan Williams
 - 15.05.2022 kell 14.00 / EMTA kammersaal
Klassikontsert
Triin Ruubel-Lillebergi viiuliüliõpilased Katariina Tammemägi (TMKK), Sofia Vinkel (TMKK), Triin Veissmann, Iris Eva Aabloo, Miia Ruubel (külalisena)
Klaveril Reet Ruubel, Kai Õunapuu, Lea Leiten
Kavas: Chaussón, Mozart, Brahms, Paganini, Saint-Saëns, Ysaÿe
 - 15.05.2022 kell 17.00 / EMTA suur saal
Uudislooming
EMTA sümfooniaorkester
Dirigent Toomas Vavilov
Kavas EMTA kompositsiooniüliõpilaste orkestri- ja elektroakustiliste teoste maailmaesiettekanded: Juuso Salonen, Sofie Meyer, André de Sousa Vieira, Agita Reke, Sofija Zaiceva, Marie Vaigla
 - 17.05.2022 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Hyewon Chung (klaver)
Kavas: Joseph Haydn, Klaverisonaat nr 47 h-moll Hob XVI:32; Johannes Brahms, Skertso es-moll op. 4; Ferdo Livadić, Nokturn fis-moll; Edvard Grieg, Klaverikontsert a-moll op. 16
 - 18.05.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal
Doktorikontsert
Vambola Krigul (löökpillid)
Kaastegevad löökpillimängijad Adam Jeffrey (Teater Vanemuine), Anni Karu, Reno Kokmann, Atis Kriškāns, Gertrud Leopard, Brita Reinmann,

Heigo Rosin, Robert Valdna (TMKK), lauljad Andrea Kuzilov, Laura-Liis Kütt, Aveli Meeles ja Tuule-Helin Krigul (pikoloflöö, Sibeliuse akadeemia)
Kavas: Steve Reich, „Drumming“

- 19.05.2022 kell 17.00 / Adamson-Ericu muuseum
Kitarriõhtu

EMTA kitarriüliõpilased Yifei Wu ja Svjatoslav Bortsov

Koostöös Adamson-Ericu muuseumiga

- 19.05.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal
Doktorikontsert

„Give Me a Few Words for a Woman“

Tuuri Dede (metsosopran)

Kaastegev Kadri-Ann Sumera (klaver)

Kavas: Schumann, Brahms, Mahler, Sibelius,

Poulenc, Ravel, Britten, Berio, Larsen

- 20.05.2022 kell 19.00 / EMTA kammersaal
EMTA pärimusmuusika eriala tudengite kevadkontsert

- 21.05.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal
Uudislooming

Sabine Holzinger (saksofon), Hyewon Chung (klaver), Nariman Amiraslanov (klaver), Liis Jürgens (harf), Min Kim (klarnet), Carolin Karo (klaver), Karl Jõgi (viul), Gregor Kulla (klaver), Atis Kriškāns (suur trumm), keelpillikvartett Prezioso koosseisus Hanna-Liis Nahkur (viul), Mari-Katrina Suss (viul), Helena Altmanis (vioola), Andreas Lend (tšello)
Kavas EMTA kompositsiooniüliõpilaste maailmaesiettekanded: Otto Iivari, Marie Vaigla, Inessa Green, Serhat Günay, Jakub Fornagiel, Sofia Shcherbakova, Gregor Kulla, Alireza Farajianhamedani, Elvis Dēliņš, Juuso Salonen, André de Sousa Vieira

Kontserdile eelnes heliinstallatsioon EMTA suure saali fuajees algusega kell 18.30

- 22.05.2022 / EMTA suur saal
Muusika interpretatsiooni osakonna konkurss keelpillimängijatele

- 22.05.2022 kell 21.00 / EMTA suur saal
Galakontsert Interpreetide Vaba Lava
Anneli Tohver, Arete Kerge, Ivari Ilja, Johan Randvere, Karl Tipp, Kristi Kapten, Ksenia Rossar, Lea Valiulina, Liina Žigurs, Liis Jürgens, Mai Ots, Maila Laidna, Mari Targo, Marie-Helen Aavakivi, Marko Martin, Marten Altrov, Mihkel Poll, Miina Laanesaar, Nata-Ly Sakkos, Peep Lassmann, Silvia Ilves, Soo-Young Lee, Sten Lassmann, Valle-Rasmus Roots.

Koostöös Sihtasutusega Eesti Interpreetide Kontserdid

- 23.05.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal

Klassikontsert

Ivari Ilja klaveriüliõpilased Sven-Sander Šestakov, Nikita Fatejev, Mantas Šernius, Patrik Vähätalo, Medeine Mickevičiūtė, Julius Paukštė, Johan Randvere, Ilana Lode, Tähe-Lee Liiv, Lukas Gedvilas
Kavas: Liszt, Rahmaninov, Chopin, Vainiūnas, Bartók, Skrjabin, Tubin, Ravel, Schumann

- 24.05.2022 kell 18.00 / EMTA suur saal
Doktorikontsert

„Mind“

Juhan Uppin (pärimusmuusika)

Kavas: omalooming

- 24.05.2022 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Ristuvad kultuurid / Crossing Cultures Bulgaaria

Vasil Geshev (viul), Pipi Öun (klaver, TMKK), Julia Janiak (vokaal), EMTA tudengite koor, dirigent Aleksandra Bekušev

Bulgaaria kultuurist rääkis Nevena Semova

Kavas: Goranov, Hristov, Tormis, Cherkin, Hadzhiev, Dobrev, Marinov, Hristoskov

- 25.05.2022 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Klassikontsert

Maksim Štšura kammeransambli üliõpilased Juho Ahmas (tšello), Daniel Allan Chapkovski (tšello), Nariman Amiraslanov (klaver), Samuel Bezerra Gomes (klaver), Tamara Bláhová (klaver), Adla Cameselle Barbosa (tšello), Hyewon Chung (klaver), Nikita Fatejev (klaver), Freya Frischknecht (flöö), Tatiana Gashimova (tšello), Anna-Helena Inno (vioola), Karl Jõgi (viul), Elias Koivisto (viul), Madli Lehist (viul), Jordi López Jové (klaver), Georg Maaten (viul), Yumiko Almuth Matsuyama (viul), Aino Raatikainen (klarnet), Kaisu Tanskanen (klarnet), Grete Heinsaar (viul), Ruta Kulikovska (vioola), Ernests Cirulis (tšello), Liene Nitiša (klaver)
Kavas: Bridge, Brahms, Busoni, Muczynski, Debussy, Elgar, Rabl, Rahmaninov

- 26.05.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal
Kooridirigeerimise avalik magistrieksam
EMTA koor, segakoor Cantus
Kaastegevad Kristi Kapten (klaver), Ernests Cirulis (tšello), Teodor Hirvoja (löökpillid), Yena Choi (sopran), Ode Pürg (metsosopran), Seungmin Choi (tenor), Hyunwoo Lee (tenor)
Dirigent Hyonah Song
Kavas: Urmas Sisask, Kantaat „Ühe Valguse Sees“; Hanseo Jin, „Arirang“

- 27.05.2022 kell 15.00 / EMTA kammersaal
29.05.2022 kell 11.00 / EMTA suur saal
Puhkpilli avalik magistrieksam
Viesturs Čunka (metsasarv), András Fodor (klarnet), Lauri Johannes Karhi (trompet), Kerstin Laanemets (flööt), Hilja Selina Lauha (klarnet), Henna Hellin Maria Ustinov (flööt), Silver Niinemets (trompet), Yuheng Wang (flööt)
Klaveril Anneli Tohver, Maila Laidna, Kristjan Veermäe, Jana Peäske, Irina Oja, Meeli Ots
Kavas: Reinecke, Poulenc, Bach, Tamberg, Kõrvits jt
- 28.05.2022 kell 15.00 / EMTA suur saal
Kammeransambli avalik magistrieksam
Hanna Taube (saksofon), Maria Elonen (flööt), Oksana Lohinova (klaver), Giulia Guarini Y Solá (viul), Kaisu Elina Tanskanen (klarnet)
Kaastegevad Kerstin Laanemets (flööt), Piret Mikalai (klaver), Joonas Neumann (saksofon), Kristjan Lume (flööt), Leo Dubovsky (klaver), Kevin Mattias Klasman (klarnet), Zhenyu Cao (fagott), Georg Maaten (viul), Annelize Vlasenko (viul), Kristjan Kannukene (vioola), Tatiana Gashimova (tšello), Julius Paukstē (klaver), Andres Metspalu (tšello), Isabella Runge (klarnet), Melissa Carita Ots (viul), Hilla Helmi Sofia Lappalainen (vioola), Sofia Khvichia (klaver), Madli Lehiste (viul), Elias Jaakob Koivisto (viul), Anna-Helena Inno (vioola), Adla Cameselle Barbosa (tšello), Freya Annina Frischknecht (flööt), Jordi López Jové (klaver)
Kavas: Dubois, Schulhoff, Tubin, Dvořák, Brahms jt
- 28.05.2022 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Õppejõud laval
Toivo Nahkur (klaver)
Kavas: Ferenc Liszti transkriptsioonid
Kontserdile järgnes raamatu „Vestlusi iseendaga. 28 esseid klaverimängukunstist“ esitus
- 29.05.2022 kell 11.00 / EMTA suur saal
Puhkpilli avalik magistrieksam
Viesturs Čunka (metsasarv), András Fodor (klarnet), Lauri Johannes Karhi (trompet), Kerstin Laanemets (flööt), Hilja Selina Lauha (klarnet), Henna Hellin Maria Ustinov (flööt), Silver Niinemets (trompet), Yuheng Wang (flööt)
Klaveril Anneli Tohver, Maila Laidna, Kristjan Veermäe, Jana Peäske, Irina Oja, Meeli Ots
Kavas: Reinecke, Poulenc, Bach, Tamberg, Kõrvits jt
- 29.05.2022 kell 14.00 / Tallinna Rootsi-Mihkli kirik
Barokkmuusika kontsert
Esinesid EMTA keelpilliüliõpilased

- 29.05.2022 ja 30.05.2022 kell 19.00 / EMTA *black box*
Jazz akadeemias
EMTA jazzmuusika üliõpilaste kontsertarvestused
- 29.05.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal
Kooridirigeerimise avalik bakalaureuseeksam
EMTA koor, kammernaishoor Sireen, ETV tütarlastekoor, kammerkoor
Solistid Sergei Mironov (bass), Ksenia Rossar (sopran), Zhenya Hovsepyan (metsosopran)
Kaastegev Irina levleva (klaver)
Dirigendid Austėja Peželytė, Stanislav Šeljahhovski, Mari Roos
Kavas: Monteverdi, Brahms, Sviridov, Tormis, Pärt, Augustinas, Jėkobsone, Ticheli, Holst
- 29.05.2022 kell 20.00 / EMTA suur saal
Kooridirigeerimise avalik magistrieksam
EMTA koor
Dirigent Eleri-Kristel Kuimet
Kavas: Hillborg, Unt, Tormis
- 30.05.2022 ja 31.05.2022 kell 18.00 / Manufaktuuri kvartal, tehasehoone sündmuste saal
Audiovisuaalse loomingu avalik magistrieksam
„MANNXS 1“
Juan Fran Cabrera
- 30.05.2022 kell 19.00 / Tallinna Linnateatri Hobuveski
Pärimusmuusika avalik bakalaureuseeksam
„Koosloomine“
Karolin Vetevoog
Kaastegevad Karolin Übner, Helina Sommer, Mattias Tirmaste, Kristjan Kannukene, Gon Muruaga Olguin
- 31.05.2022 kell 20.00 / EMTA suur saal
Löökpilli avalik magistrieksam
Anni Karu
Kaastegev Gertrud Leopard (löökpillid)
Kavas: Michael Burritt, „Caritas“; Gene Koshinski, „Song and Dance“; Iannis Xenakis, „Psappha“

JUUNI

- 1.06.2022 kell 17.00 / EMTA *black box*
Elektroakustilise loomingu eriala kontserteksam
Karl Korts, Taaniel Pogga, Marie Vaigla, Aleksei Epifanov, Sofija Zaiceva, Andreas Kalvet, Otto Iivari, Masoud Niknafs, Agita Reke, Ksenia Zemskaja-Tšertkova
Kavas: üliõpilaste lõputööd ja uudislooming

- 2.06.2022 kell 19.00 / EMTA *black box*
Kontsert-arutelu „Looming luubi all“
Kaastegevad Marta Chan (viul), Enrik Visla (viul), Karolin Vetevoog (torupill), Hanna-Liia Kiipus (viul), Marion Selgall (laul)
Modereerib Tuulikki Bartosik
- 3.06.2022 kell 12.00 / EMTA *black box*
Akadeemia koolikontsert
„Nähtavad helid“
Kavas EMTA audiovisuaalse loomingu tudengite ja vilistlaste teosed: Martin Kirsiste, Rebeca Žukovitš, Edgar Pacheca Ruiz, Robi Jõelet, Áki Frostason, Paul Klooren jt
- 3.06.2022 kell 13.00 / EMTA suur saal
Klassikalise laulu avalik magistrieksam
Wanli Deng, Linnea Regina Penttilä, Katri Juss, Sanna Helena Korpi, Merit Kraav, Karis Trass
Kavas: Händel, Mozart, Wagner, Schubert, Puccini jt
- 3.06.2022 kell 20.00 / EMTA kammersaal
Kooridirigeerimise avalik magistrieksam
EMTA koor
Kaastegevad Aleksandra Bekušev (vokaal), Teodor Hirvoja (löökpillid), Kristiina Kermes (klaver), Irina levleva (klaver), Aime Pärissalu (orel)
Dirigent Jelizaveta Vilippus
Kavas: Veljo Tormis, „Vepsa rajad“ (sarjast „Unustatud rahvad“); Georgi Sviridov, „Kurski laulud“
- 4.06.2022 kell 13.00 / EMTA suur saal
Klassikalise laulu avalik magistrieksam
Rasmus Kull, Janette Emilia Hämäläinen, Emily Ruus, Triin-Eliis Süld, Tambet Kikas
Kavas: Händel, Mozart, Stravinski, Verdi, Gounod jt
- 6.06.2022 kell 11.00 / EMTA suur saal
Klaveri avalik magistrieksam
Samuel Bezerra Gomes, Gabriel Guido Vindas, Anni Grete Kullamaa, Olga Oja, Julius Paukste, Liliane Reiljan, Sven-Sander Šestakov
Kavas: Beethoven, Chopin, Liszt, Poulenc, Schumann, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Rahmaninov, Ornstein, Tüür, Politano jt
- 6.06.2022 kell 17.00 / EMTA *black box*
Jazzmuusika eriala kontserteksam
Robert Nömmann (bass), Raiko-Henry Heinla (saksofon), Pēteris Ancverīšs (saksofon), Marianne Leibur (vokaal), Klāvs Ābols (klaver), Kristin Kalnapenk (vokaal)
- 6.06.2022 kell 19.00 / Viimsi Püha Jaakobi kirik
Doktorikontsert
Heigo Rosin (löökpillid)
Kaastegevad Brita Reinmann, Tiit Joamets, Vambola Krigul (löökpillid)
Kavas: Alo Põldmäe, „Atlantise jälgedes“ (3. osa), „Eruptsioon“; Keiko Abe, „Wind Sketch“; Kevin Volans, „She Who Sleeps with a Small Blanket“; Alejandro Viñao, „Khan Variations“; Erkki-Sven Tüür, „Motus II“
- 7.06.2022 kell 10.30 / EMTA suur saal
Klaveri avalik magistrieksam
Juho Eemeli Tapaninpoika Solehmainen, Marina Urm, Xinyue Zhang, Yihan Xuan, Zihan Zhao
Kavas: Stravinski, Mozart, Liszt, Schubert, Schumann, Ravel, Debussy jt
- 7.06.2022 kell 17.00 / EMTA *black box*
Jazzmuusika eriala kontserteksam
Rebecca Pütsep (vokaal), Karl Tammaru (bass), Henno Kelp (bass)
- 8.06.2022 kell 18.00 / EMTA suur saal
„Sinikõrgustele“
Vittoria Ecclesia (klarnet), Ilana Makarina (klaver), Ksenia Rossar (sopran), Anneli Tohver (klavessiin), klaveriduo Maila Laidna – Tiit Sisask, Vambola Krigul (löökpillid), keelpillikvartett Prezioso: Hanna-Liis Nahkur (viul), Mari-Katrina Suss (viul), Helena Altmanis (vioola), Andreas Lend (tšello)
Lavastaja Ingmar Jõela
Videokunstnik Alyona Movko-Mägi
Kunstiline juht Marje Lohuaru
Kavas: Poulenc, Chin, Albin, Ho, Maimets
ELIA Leadership sümposiooni raames
- 8.06.2022 kell 19.00 / esietendus Theatrumis, Püha Katariina kirikus
Stalker
Autorid Andrei Tarkovski, Arkadi ja Boris Strugatski
Lavastaja Kalju-Karl Kivi (XXX lennu diplomand)
Lavastaja juhendaja Lembit Peterson
Kunstnik Ott Kangur
Valguskunstnik Helvin Kaljula
Helikujundaja Marius Peterson
Osades: Kristjan Üksküla, Maria Peterson, Ott Aardam, Leino Rei, Merlin Kivi (XXX lennu üliõpilane), Tarmo Song, Maara Lambot
Koostöös Theatrumiga
8. juunist – 25. augustini anti kokku 9 etendust.

- 9.06.2022 kell 12.00 / EMTA orelisaal
9.06.2022 kell 16.00 / Tallinna Jaani kirik
Oreli kontserteksamid
Olena Khaladzhi, Brigitta-Selestine Petropavlova, Hei Ching Lam
Kavas: Dieterich Buxtehude, *Praeludium in g* BuxWV 148; Johann Sebastian Bach, Triosonaat Es-duur BWV 525; Franz Tunder, „Jesus Christus, unser Heiland“; Johann Sebastian Bach, Fantaasia ja fuuga g-moll; Dieterich Buxtehude, *Preambulum* fis-moll BuxWV 146; Johann Sebastian Bach, Fantaasia ja fuuga g-moll BWV 542; Ferenc Liszt, Variatsioonid „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ S 180; Vjatšeslav Nazarov, Tokaata („White Symphony“); Edgar Arro, Eesti rahvaviisid II vihik; Ferenc Liszt, Prelüüd ja fuuga teemale B-A-C-H S 260; Max Reger, Sümfooniline fantaasia ja fuuga d-moll *op.* 57; Henri Mulet, „Esquisses byzantines“ X „Tu es petra“

- 10.06.2022 kell 15.00 / EMTA suur saal
11.06.2022 kell 12.00 / EMTA suur saal
Keelpilli avalik magistrieksam
Kristjan Kannukene (vioola), Hilla Helmi Sofia Mariappan-Lappalainen (vioola), Sergio Llorente Gutierrez (viul), Georg Maaten (viul), Peeter Margus (viul), Hanna-Viola Katriina Miettinen (tšello), Valentina Vaab (viul), Liisa Veri (viul)
Kavas: Bach, Telemann, Tšaikovski, Britten, Ligeti, Šostakovitš, Sibelius, Say, Eller, Tubin, Pärt jt

- 10.06.2022 kell 18.00 / Kadrioru kunstimuuseum
Doktorikontsert
Kristiina Are (klavessiin)
Kaastegevad Reet Sukk (barokkflööt), Melissa Jõesaar (barokkviul), Egmont Välja (barokktšello)
Kavas: Bach, Tulve

- 16.06.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal
2022. aasta lõpetajate galakontsert
Heliä Viirakivi (hää), Petr Sushkov (klaver), Maria Elonen (flööt), Anni Ritson (klarnet), Susanna Liisa Onoper (klaver), Annelize Vlasenko (viul), Georg Maaten (viul), Kristjan Kannukene (vioola), Oksana Lohinova (klaver), Hanna Taube (saksofon), Linnea Regina Penttilä (sopran), Arina Makarenko (klaver), Anni Karu (marimba), Silvia Ilves (tšello), Patrik Vähätalo (klaver), Julius Paukste (klaver), Zihan Zhao (klaver)
Kaastegevad Tatiana Gashimova (tšello), Piret Mikalai (klaver)
Kavas: Tüür, Skoryk, Dvořák, Schulhoff, Puccini, Burritt, Kõrvits, Skrjabin, Ravel, Pacheca Ruiz, vabaimprovisatsioon

- 17.06.2022 kell 19.00 / Suure-Jaani kooli saal
XXV Suure-Jaani Muusikafestival
EMTA sümfooniaorkestri kontsert
Solistid EMTA 2022. aasta lõpetajad
Dirigent Toomas Vavilov

- 18.06.2022 kell 14.00 / EMTA suur saal
2022. aasta lõpetajate kontsertaktus
Karis Trass (sopran), Peeter Margus (viul), Georg Maaten (viul), Triin-Eliis Süld (sopran), Kerstin Laanemets (flööt), Rebecca Kontus (vokaal), Marianne Leibur (vokaal), Evita Lohu (klaver), André de Sousa Vieira (helilooming), lavakunsti osakonna lõpetajad
EMTA sümfooniaorkester
Dirigendid Toomas Vavilov, Valle-Rasmus Roots
Kavas: André de Sousa Vieira, „Novos Caminhos“; Johann Sebastian Bach, Kontsert kahele viiulile d-moll BWV 1043 (II osa); Frank Martin, Ballaad flöödile, keelpilliorkestri ja klaverile; Erkki-Sven Tüür, „Arhitektuur VII“; Myroslav Skoryk, „Meloodia“; Antonín Dvořák, Klaverikvintett nr 2 A-duur *op.* 81 (I osa); Rebecca Kontus, „Gravity“, „Sleep My Little Child“; Maurice Ravel, Klaverikontsert G-duur (I osa)

- 19.06.2022 kell 18.00 / EMTA suur saal
Doktorikontsert
Ilana Makarina (klaver)
Kavas: Ravel, Chin, Rahmaninov

SEPTEMBER

- 5.09.2022 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Külaalkontsert
The Painted Sky Ensemble (USA)
Jeremy Reynolds (klarnet), Corey Mackey (klarnet), Michael Bukhman (klaver)
Kavas: Chia-Yu Hsu, „Journey Landscape“ (2022, maailmaesiettekanne); Luis A. Calvo / Asdrúbal Vinasco, „Lejano Azul“; James Lee III, „Principal Brothers“; Jacqueline Wilson, *Dance Suite*; Theresa Martin, „Forged“ (2022, maailmaesiettekanne)
- 6.09.2022 kell 19 / EMTA *black box*
CPPM avatud tund: Mart Kangro
- 7.09.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal
i nagu interpreet
Ralf Taal (klaver)
Kavas: Franz Schubert, Sonaat / Fantaasia G-duur *op.* 78 D 894; Ludwig van Beethoven / Ferenc Liszt, Sümfoonia nr 5 c-moll *op.* 67 (seade sooloklaverile)
Koostöös SA Eesti Interpreetide Kontserdid

- 8.09.2022 kell 18.00 / Maardu Vaba Aja Keskus
Tudengineljapäev
Evita Lohu (klaver)
Kavas: Ludwig van Beethoven, Sonaat nr 13 Es-duur *op.* 27 nr 1; Johannes Brahms, Sonaat nr 3 f-moll *op.* 5
Koostöös Maardu Kultuuri- ja Infokeskusega
- 10.09.2022 kell 19.00 / Viimsi Artium
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia galaõhtu
Mihkel Poll (klaver), Ivari Ilja (klaver), Mari Poll (viul), Henry-David Varema (tšello), Arvo Leibur (viul), Toomas Vavilov (klarnet), Johanna Vahermägi (vioola)
Kavas: Pjotr Tšaikovski, „Meditatsioon“ *op.* 72 nr 5; Frédéric Chopin, Valss As-duur *op.* 42; Pjotr Tšaikovski, „Entr’acte“ balletist „Uinuv Kaunitar“ *op.* 66; Nadia Boulanger, „Trois Pièces pour violoncelle et piano“; Artur Lemba, Klaveritrio nr 1 B-duur; Eduard Tubin, „Süit eesti tantsulugudest“ („Torupillilugu“, „Aeglane valss“, „Kivikasukas“); Carl Maria von Weber, Klarnetikvintett B-duur *op.* 34; Ester Mägi, „Kolm merepilti“; Frédéric Chopin, Polonees As-duur *op.* 53
Koostöös SA Kultuuri- ja hariduskeskusega Viimsi Artium
- 12.09.2022 kell 19:00 / EMTA suur saal
NPAPW erikontsert: klassikalise duo kontsert viitevaba heli- ja videoülekanne tehnoloogiaga LoLa
Mihkel Poll (klaver), Henry-David Varema (tšello)
Kavas: Claude Debussy, Sonaat tšellole ja klaverile d-moll; Mihkel Lüdig, Ballaad nr 1 tšellole ja klaverile; Heino Eller, „Prelüüd tšellole ja klaverile“ g-moll; Arvo Pärt, „Peegel peeglis“ tšellole ja klaverile; Lili Boulanger, Nokturn tšellole ja klaverile; Nadia Boulanger, „Trois Pièces pour violoncelle et piano“
- 16.09.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal
Doktorikontsert
Johan Randvere (klaver)
Kavas: Jaan Rääts, Tokaata; Erkki-Sven Tüür, Klaverisonaat; Tõnu Kõrvits, Kolm pala; Heino Eller, „Kellad“; Jüri Reinvere, „Ööpilt liblikatega“; Eduard Tubin, „Ballaad Mart Saare teemale“; Ferenc Liszt, Ballaad nr 2; Modest Mussorgski, „Pildid näituselt“
- 17.09.2022 kell 19.00 / EMTA black box
CPPM EKSPROMPT!!!
Kaasaegsete etenduskunstide magistriõppe (CPPM) üliõpilased
- 20.09.2022 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Evita Lohu (klaver)
Kavas: Joseph Haydn, Sonaat nr 53 e-moll Hob XVI:34; Frédéric Chopin, Ballaad nr 2 F-duur *op.* 38; Ludwig van Beethoven, Sonaat nr 13 Es-duur *op.* 27 nr 1; Johannes Brahms, Sonaat nr 3 f-moll *op.* 5
- 21.09.2022 kell 19.00 / Viimsi Artium kammersaal
Noored klassikud @ Viimsi Artium
Evita Lohu (klaver)
Kavas: Joseph Haydn, Sonaat nr 53 e-moll Hob XVI:34; Frédéric Chopin, Ballaad nr 2 F-duur *op.* 38; Claude Debussy, „Estampes“; Lepo Sumera, „Pala aastast 1981“; Ferenc Liszt, „Harmonies du Soir“; Sergei Rahmaninov, Sonaat nr 2 b-moll *op.* 36
- 21.09.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal
RAPP Lab 5: Exploring Musical Identities: Autoethnography for the Practicing Musician
Vittoria Ecclesia (klarnet), Juhan Uppin (diatooniline akordion), Marcelo Politano (*quena* flööt), Ilana Makarina (klaver), Heigo Rosin (löökpillid)
Kavas: Erkki-Sven Tüür, „Motus I“; Erik Alalooga, Katkend teosest „Ringkäendus“; Unsuk Chin, Etüüd nr 5 „Toccata“; Marcelo Politano, „Yaraví“; Juhan Uppin, „Nihked“; Erik Alalooga, Katkend teosest „Otse sellisena tuli“; Fabrizio Nastari, „Elogio dell'errore“ (esiettekanne)
- 23.09.2022 kell 19.00 / EMTA black box
CPPM avatud tund
Hannes Langolf (DV8 Physical Theatre)
- 25.09.2022 kell 17.00 / EMTA kammersaal
„Le nuove musiche – baroki algus“
Andrew Lawrence-King (kolmekordne barokkharp / arpa doppia), EMTA varajase muusika üliõpilased
Kavas: Giulio Caccini, „Le nuove musiche“ (madrigalid ja aariad)
- 25.09.2022 kell 19.00 / EMTA black box
Jazz akadeemias
Kristers Lauriņš Dectet
Kristers Lauriņš (saksofon, Läti), Denisa Dārzniece (vokaal, Läti), Ilmārs Priede (basskitarr, Läti), Karl Martin Kirm (trummid), Kairiin Kuk (klaver), Karl Madis Pennar (kitarr), Jaan Mesi (trompet, flüügelhorn), Pēteris Ancverīņš (saksofon), Artur Kiik (tromboon), Raiko-Henry Heinla (saksofon, bassklarnet)

- 27.09.2022 kell 15.00 / EMTA kammersaal
28.09.2022 kell 15.00 / EMTA suur saal
IX Mart Saare nimeline lauljate konkurss
Marta Ojasoo (sopran), Yichenzi Zhou (sopran), Joonas Käsper (bariton), Johanna Maria Ernesaks (metosopran), Tambet Kikas (bass), Yena Choi, Piia Paemurru (klaver), Susanna Liisa Onoper (klaver), Siim Selis (klaver), Hendrik Ojasaar (klaver), Hyewon Chung (klaver)
Kavas: Saar, Mägi, R. Schumann, Schubert, Sumera, Brahms, Tauts, Poulenc, Artur Kapp jt
- 28.09.2022 kell 18.00 / Kultuurikeskus Kaja
Kaja kammerkontsert
EMTA pärimusmuusikute I ja III kursuse ansambel: Aita Teigar (löötpill), Anastasia Poluneeva (ukraina rahvapill bandoura), Hannelore Karmel Juurikas (vokaal), Marion Selgall (vokaal), Matilde Kivisilla (viul), Helina Sommer (viul), Heili Kivi (kannel), Claudia Manni (perkussioon), Marcelo Chacur Politano (klaver)
Koostöös Kultuurikeskusega Kaja
- 29.09.2022 kell 13.00 / Estonia kontserdisaal
30.09.2022 kell 19.00 / Estonia kontserdisaal
„Keelatud armastus“
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkester, Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, Daniel Lozakovich (viul)
Dirigent Olari Elts
Kavas: César Franck, „Psyche ja Eros“; Pjotr Tšaikovski, Viulikontsert D-duur *op.* 35; Maurice Ravel, Süit balletist „Daphnis ja Chloe“

OKTOOBER

- 1.10.2022 kell 12.00 / EMTA suur saal
Rahvusvaheline muusikapäev. Pianistide gala
Mihkel Poll, Peep Lassmann, Age Juurikas, Johan Randvere, Kristi Kapten, Marko Martin, Sten Lassmann, Maksim Štšura, Kai Ratassepp, Mati Mikalai
Kavas: Pjotr Tšaikovski, „Mõtisklus“ *op.* 72 nr 5; Enrique Granados, „Intermezzo“ ooperist „Goyescas“; Ferenc Liszt, Nokturn „Genfi kellad“ tsükli „Rännuaastad“ I vihikust („Šveits“) S 160; Paul Hindemith, „Ludus Tonalis“ (Interluudium ja fuuga As-duuris ja B-duuris); Frédéric Chopin, Fantaasia-eksprompt cis-moll *op.* 66, Etüüd cis-moll *op.* 10 nr 4; Francis Poulenc, „Les soirées de Nazelles“ FP 84 (*Cadence, Le comble de la distinction, Le coeur sur la main, La désinvolture et la discrétion, L'alerte vieillesse*); Claude Debussy, Prelüüd nr 10 „La cathédrale engloutie“ I vihik; Sergei Prokofjev / Mihhail Pletnjov, Süit balletist „Tuhkatriinu“ kahele klaverile *op.* 87 (I Introduktsioon. *Andante dolce*, II Tüli. *Allegretto*, VI Gavott. *Allegretto*, VII Galopp. *Presto*)
- 1.10.2022 kell 14.00 / EMTA kammersaal
Rahvusvaheline muusikapäev. Välistudengite kontsert
Patrik Clark Nikodemus Vähätaalo (klaver), Mammad Mahmudzade (viul), Nariman Amiraslanov (klaver), Nuria Díaz Fuentes (viul), Hilja Selina Lauha (klarnet), Tilda Matleena Lauha (klaver), Giorgi Nadareishvili (tšello), Yichenzi Zhou (sopran), Hyewon Chung (klaver)
Kaastegevad Lea Leiten (klaver), Piia Paemurru (klaver)
Kavas: Tõnu Kõrvits, „To the North...“ („Põhja...“); Kara Karajev, „Adagio“; Aleksandr Arutjunjan, Süit triole (I Introduktsioon, IV Finaal); Edward Elgar, Tšellokontsert *op.* 85 (III *Adagio*); Gioachino Rossini, Rosina aaria „Una voce poco fa“ ooperist „Sevilla habemeajaja“; Mart Saar, „Mis see oli?“; Ferenc Liszt, „Gnoomide ringkäik“ („Gnomenszenen“) tsüklist „Kaks kontsertetüüdi“ S 145; György Ligeti, Etüüd nr 10 „Völuri õpilane“ („Zauberlehrling“)
- 1.10.2022 kell 19.00 / EMTA black box
CPPM EKSPROMPT!!!
Kaasaegsete etenduskunstide magistriõppe (CPPM) üliõpilased
- 4.10.2022 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Tatu Piitulainen (klaver), Anette Raukola (sopran)
Kavas: Robert Schumann, Fantaasia C-duur *op.* 17; Tatu Piitulainen, „Harmaja songs“, Saaga aaria ooperist „Hävinnyt“; Kaija Saariaho, „Leino songs“ (II „Sydän“, IV „Iltarukous“)
- 6.10.2022 kell 12.00 / esietendus EMTA suures saalis
Mozart, Schikaneder, Tungal „Mängime võluflööti“
Kaspar Mänd (dirigent); Edmund Emge, Alar Haak, Tanel Ting (lavastus); Riina Vanhanen (kunstnik); Priidu Adlas (valguskunstnik); Katre Sulane (videokunstnik); Siim Selis (kontsertmeister)
Laval: Ain Anger, Raiko Raalik (RO Estonia), Heldur Harry Põlda (RO Estonia), Ivo Posti, Maria Leppoja, Laura Retti Laos, Merit Kraav, Sandra Laagus, Ursula Roomere, Karl Markus Kaiv, Aleksander Medri, Marta Aus, Mia Maastik, RO Estonia poistekoori solistid, Saaremaa Gümnaasiumi näitetrupp, EMTA sinfonietta
Koostöös MTÜ Ooperiga Sõbraks
6. oktoobrist – 8. oktoobrini anti kokku 5 etendust.

- 7.10.2022 kell 19.00 / EMTA *black box*
CPPM avatud tund
La Pocha Nostra
- 8.10.2022 kell 18.00 / esietendus Tallinna Linnateatris
Tiit Pagu
Autor Jaan Kross
Lavastaja Jaak Prints
Kunstnik Kristjan Suits
Koreograaf Eve Mutso
Valguskunstnik Emil Kallas
Helikujundaja Arbo Maran
Lauluõpetaja Riina Roose
Värsiõpetaja Anu Lamp
Grimmikunstnik Anu Konze
Osades lavakunsti osakonna XXXI lennu üliõpilased: Markus Andreas Auling, Karl Birnbaum, Richard Ester, Lauren Grinberg, Hanna Jaanovits, Laurits Muru, Hele Palumaa, Herman Pihlak, Kristina Preimann, Kristin Prits, Emili Rohumaa, Alice Siil, Juhan Soon, Astra Irene Susi, Rasmus Vendel, Edgar Vunš
Koostöös Tallinna Linnateatriga
8. oktoobrist – 30. novembrini anti kokku 9 etendust.
- 9.10.2022 kell 19.00 / EMTA *black box*
Jazz akadeemias
Denisa Dărzniece's „Garden of Sounds“
Denisa Dărzniece (vokaal, Läti), Kristers Lauriņš (saksofon, Läti), Pēteris Ancveris (saksofon, Läti), Artur Kiiik (tromboon), Kairiin Kuk (klaver), Karl Madis Pennar (kitarr), Ilmārs Priede (basskitarr, Läti), Karl Martin Kirm (trummid)
Kavas: Denisa Dărzniece, „Kalon (Beauty That's More Than Skin Deep)“, „Water“, „Tevī Māju Sajūtu Rodu“, „Lūzti, Ja Lauž“, „Untitled“, „Lightning“
- 12.10.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal
i nagu interpreet
Mari Poll (viul), Henry-David Varema (tšello), Mihkel Poll (klaver)
Kavas: Ester Mägi, Klaveritrio d-moll; Arno Babadžanjan, Klaveritrio fis-moll; Ludwig van Beethoven, Klaveritrio nr 6 Es-duur, op. 70 nr 2
Koostöös SA Eesti Interpreetide Kontserdid
- 14.10.2022 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Improvisatsioonikursuse lõppkontsert
Sergio Castrillón (tšello)
EMTA üliõpilased ja õppejõud erinevates kammerkoosseisudes
Kavas: vabad improvisatsioonid
- 15.10.2022 kell 19.00 / EMTA *black box*
CPPM EKSPROMPT!!!
Kaasaegsete etenduskunstide magistriõppe (CPPM) üliõpilased
- 16.10.2022 kell 17.00 / EMTA suur saal
Jubilate
Heljo Sepp 100
Peep Lassmann (klaver), Kadi Jürgens (mezzosopran), Marje Lohuaru (klaver), Maria Elonen (flööt), Kerit Ilves (klarnet), Oliver Anni (fagott), Dmitry Bulgakov (oboe), Mattias Vihmann (metsasarv), Anneli Tohver (klaver), Sten Lassmann (klaver), Heljo Sepast jagas meenutusi Tiia Järg Kavas: Ester Mägi, „Ööhõlmad“; Liis Jürgens, „Mu tuba täis on väikseid ingleid“; Georges Bizet, „Seguidilla“ ooperist „Carmen“; Francis Poulenc, Sekstett klaverile ja puhkpillidele op. 100 (I Allegro vivace); Olivier Messiaen, „Nömmelööke“ tsüklist „Lindude kataloog“; Heino Eller, „13 pala eesti motiividel“ (I Andantino a-moll, X Allegretto grazioso G-duur), „Kellad“, „Kodumaine viis“
- 19.10.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal
Külaliskontsert
Fali Pavri (klaver), Aaron Shorr (klaver)
Kavas: Maurice Ravel, „La valse“; Igor Stravinski, „Kevadpühitus“
- 19.10.2022 kell 19.00 / Viimsi Artiumi kammersaal
Noored klassikud @ Viimsi Artium
Ajast aega XXVII
Duost kvartetini
Kavas: Raimo Kangro, Väike süit flöödile ja harfile op. 34a; Ludwig van Beethoven, Sonaat viiulile ja klaverile nr 4 a-moll op. 23; Aleksandr Arutjunjan, Süit klarnetile, viiulile ja klaverile; Alfred Schnittke, Klaverikvartett Mahleri järgi
Koostöös SA Kultuuri- ja hariduskeskusega Viimsi Artium
- 20.10.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal
Ajast aega XXVII
Duost kvartetini
Kavas: Raimo Kangro, Väike süit flöödile ja harfile op. 34a; Ludwig van Beethoven, Sonaat viiulile ja klaverile nr 4 a-moll op. 23; Aleksandr Arutjunjan, Süit klarnetile, viiulile ja klaverile; Alfred Schnittke, Klaverikvartett Mahleri järgi
- 21.10.2022 kell 19.00 / Eesti Tantsuagentuur
CPPM avatud tund
Eddie Martinez (Tanztheater Wuppertal Pina Bausch)

- 22.10.2022 kell 18.00 / EMTA suur saal
Galakontsert „Kromaatileine kannel 70 ja EMTA kandleklass 20“
EMTA kandleklassi lõpetajad ning teised kromaatilese kandle mängijad
Kavas: Taniel, Rival, Tally, Ponetajev, Whittall, Kõrvits, Rebane, Pärtel, Tuul, Lõokene, Lätte, Kapp
Koostöös Eesti Kandleliiduga
- 25.10.2022 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Triin Veissmann (viul), klaveril Reet Ruubel
Kavas: Wolfgang Amadeus Mozart, Sonaat nr 24 F-duur KV 376; Heinrich Ignaz Franz Biber, Passacaglia; Johannes Brahms, Sonaat nr 1 G-duur op. 78
- 26.10.2022 kell 18.00 / Kultuurikeskus Kaja
Kaja kammerkonsert
The Revalers
Johanna Maria Ernesaks (metsosopran), Elina Tšertšel (klavessiin), Olga Kudajeva (barokkviul), Tatiana Gashimova (barokkviul), Tuomas Aapeli Haapalainen (kontrabass)
Kavas: Monteverdi, Rosenmüller, Rognoni, Uccellini, Meder, Händel, Roman
Koostöös Kultuurikeskusega Kaja
- 29.10.2022 kell 14:00 / EMTA orelisaal
Laupäevad barokkoreliga
Kõigi pühakute ja hingedepäeva kontsert
Prof Andres Uibo oreliklassi õpilased
Kavas: Böhm, Bach, Buxtehude, Bruhns, Mendelssohn-Bartholdy
- 29.10.2022 kell 19.00 / Mittekohaspetsiifiline
CPPM EKSPROMPT!!!
Kaasaegsete etenduskunstide magistriõppe (CPPM) üliõpilased
- 29.10.2022 kell 19:00 / EMTA suur saal
EMTA ja ACCORDIONF[est] esitlevad: Spectrum „PLANEEDID“
Spectrum Ensemble (Serbia): Luka Lopicic (akordion), Dusan Grozdanovic (klaver), Marko Peric (löökpillid), Aleksandar Radulovic (timpanid), Ivan Marjanovic (timpanid)
Vladimir Korac, Luka Lopicic (elektroonika), Marija Barna-Lipkovska (video: režissöör), Aleksandar Jovanovic (video: näitleja), Mikloš Barna-Lipkovski (videotoimetaja)
Kavas: Gustav Holst. „Planeedid“ op. 32
Koostöös Accordionf[est]iga

- 29.10.2022 kell 16.00 / Tubina saal, Tartu
30.10.2022 kell 17.00 / EMTA suur saal
103 suures saalis. „Music for Prague 1968“
Johan Randvere (klaver), Toomas Vavilov (dirigent), Eesti Sõjaväeorkester, Heino Elleri Muusikakooli puhkpilliorkester, EMTA puhkpilliorkester
Kavas: Heino Eller, Sümfooniline pilt „Koit“; Edvard Grieg, Klaverikontsert a-moll op. 16; Karel Husa, „Music for Prague 1968“

NOVEMBER

- 1.11.2022 kell 19.00 / EMTA *black box*
Audiovisuaalse loomingu kontsert „Minu hääl tühjuses“
„Minu hääl tühjuses“
Kavas: Žukovitš, Kaljujärvi, Jurov, Ruiz jt
- 3.11.2022 kell 19.00 / EMTA kammersaal
EMTA sekstett
Ansambel KUUS: Maria Elonen (flööt), Kerit Ilves (klarnet), Alexey Savinkov (oboe), Oliver Anni (fagott), Jürnas Rähni (metsasarv), Anneli Tohver (klaver)
Kavas: Ludwig Thuille, Sekstett B-duur klaverile ja puhkpillidele op. 6; Francis Poulenc, Sekstett klaverile ja puhkpillidele FP 100
- 4.11.2022 kell 17.30 / Tallinna Ülikool
CPPM avatud tund
Rakesh Sukesh
- 5.11.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal
Klassikontsert. Pillide kuninganna viiul III
Kristiina Kriidi ja Sigrid Kuulmanni viiuliüliõpilased
Aleksandra Serebrjakova, Karoliina Kuppert, Karina Rostovtseva, Sofia Yavorska, Yumiko Matsuyama, Peeter Margus, Aleksandr Gonzalez, Dmitri Cherepov, Madli Lehist, Anastassia Bulkina, Melissa Carita Ots, Laura Klesment, Lisette Lemba, Elbe Reiter, Kadri-Karoliina Tralla, Gerli Roost, Erik Martin
Kaastegevad Tatjana Gashimova (tšello), Loo Arukask (tšello), Lukas Gedvilas (klaver)
Klaveril Elena Fomina
- 8.11.2022 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Piret Mikalai (klaver)
Kavas: Ludwig van Beethoven, Klaverisonaat A-duur op. 2 nr 2; Claude Debussy, „Kujundid“ („Images“) II vihik; Ferenc Liszt, Hispaania rapsoodia S 254

- 10.11.2022 kell 18.00 / Maardu Vaba Aja Keskus
Tudengineljapäev
Triin Veissmann (viul)
Kaastegev Reet Ruubel (klaver)
Kavas: Heinrich Ignaz Franz Biber, Passacaglia;
Wolfgang Amadeus Mozart, Sonaat nr 24 F-duur
KV 376 (I - III); Eduard Tubin, „Ballaad“

- 10.11.2022 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Improvisatsioonikursuse lõppkontsert
Arnas Mikalkenas (löökpillid, Leedu)
Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia
improvisatsiooni magistrandid koos EMTA
improvisatsiooni üliõpilastega
Kavas: vabad improvisatsioonid

- 11.11.2022 kell 17.00 / EMTA kammersaal
Poola sügis. Kammermuusika- ja luuleõhtud
Jakub Jakowicz (viul), Katarzyna Budnik (vioola),
Monika Gardoń-Preinl (klaver), Piotr Róžański
(klaver), Grzegorz Mania (klaver)
Kavas: Zarębski, Żeleński, Paderewski, Wieniawski,
Karłowicz, Gawroński, Stojowski, Friedmani

- 13.11.2022 kell 14.00 / EMTA suur saal
Klassikontsert. Aavo Otsa trompetiklassi kontsert
Esinesid Villem Endel Tiits, Guilherme Laranjo,
Sebastian Rysä, kaastegevad Aavo Otsa ja Neeme
Otsa trompetiklassi õpilased ja ansambel MUBA-st
ning EMTA brassansambel
Kavas: Haydn, Telemann, Kareva jt

- 13.11.2022 kell 17.00 / EMTA kammersaal
Poola sügis. Kammermuusika- ja luuleõhtud
Jakub Jakowicz (viul), Katarzyna Budnik (vioola),
Monika Gardoń-Preinl (klaver), Piotr Róžański
(klaver), Grzegorz Mania (klaver)
Kavas: Lutosławski, Bacewicz, Penderecki, Górecki,
Szymanowski, Kulenty, Ignatowicz-Glińska,
Weinberg, Kędzierski, Mołodyńska-Wheeler

- 13.11.2022 kell 19.00 / EMTA black box
müriaadFEST. OVERHEAD (NOT THAT KIND)
CoPeCo (*Contemporary Performance and Composition*) magistripogrammi üliõpilased:
Wilson Tanner Smith (USA/Soome), Marianne
Sihvonen (Soome), Viktoria Šinkorová (Slovakkia),
Inga Stenøien (Norra), Matheus Souza de Freitas
(Brasiilia), Helena Atkin (Suurbritannia),
Alicia Reyes (Hispaania), Aaron Gochberg (USA),
Janine Monserat Jop-Quintero (Mehhiko)
Kavas: Alicia Reyes, „Path“; Ville Raasakka, „All
clouds are not data clouds II“; Matheus Souza,

„Recitativ“; Inga Stenøien, „Transucency“; Aaron
Gochberg, „this does not say you are here“;
Wilson Tanner Smith, „Standard features“; Viktoria
Šinkorová, „After Dowland“; Janine Jop, „A word is
a sound“

- 15.11.2022 kell 19.00 / EMTA kammersaal

Tudengiteisipäev

Iris Eva Aabloo (viul), klaveril Reet Ruubel
Kavas: Eugène Ysaÿe, Eleegiline poeem op. 12;
Claude Debussy, „Ilus õhtu“ („Beau Soir“) L 84;
César Franck, Viiulisonaat A-duur

- 15.11.2022 kell 19.00 / esietendus Sakala 3
teatrimajas

müriaadFEST. Identiteedikabaree DRAG SHOW vol 3

Lavastaja Jüri Nael
Koreograafid Ingmar Jõela ja Kristin Pukka-Murula
Kunstnik Kairi Mändla
Kostüümikunstnik Gerly Tinn
Grimmikunstnik Merlin Tovstik
Videokunstnik Emer Värk
Valguskunstnik Priidu Adlas
Helikunstnik Raido Linkmann
Fotokunstnik Toomas Volkmann
Kujundaja Maite Kotta
PR ja turundus Maret Mikk ja Mari Tammesalu
Produtsendi abi Liina Jääts
Produtsent Jüri Nael
15. novembrist – 19. novembrini anti kokku 5
etendust.

- 16.11.2022 kell 17.00 / Viimsi Artiumi kammersaal
Noored klassikud @ Viimsi Artium
Iris Eva Aabloo (viul), Triin Veissmann (viul), klaveril
Reet Ruubel
Kavas: Heinrich Ignaz Franz Biber, Passacaglia;
César Franck, Viiulisonaat A-duur; Eduard Tubin,
Ballaad; Jacques Aubert, Chaconne a-moll
Koostöös SA Kultuuri- ja hariduskeskusega Viimsi
Artium

- 16.11.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal
müriaadFEST. MART SAAR 140
Dirigendid Kameris Theodoros, Ode Pürg, Kaur
Pennert, Meelis Kesper, Xie Zhizhong, EMTA koor
Kontserdil kõneles Mart Saarest Riina Roose
Kavas: Mart Saar, „Kasehaldjate laul“ ja „Lindude
laul“ Julius Oro muinasjutunäidendist „Kadunud
printsess“, „Karjase kaebus“, „Latsõ hällütamise
laul“, „Sööt“, „Metsalaul“, „Ühte laulu tahaks laulda“,
„Noore veljo, veeritäge“, „Jaan läheb jaanitulele“,
„Kõver kuuseke“, „Mis need ohjad meida hoidvad“

- 17.11.2022 kell 17.00 / Adamson-Ericu muuseum
müriaadFEST. Kitarriõhtu
EMTA kitarriüliõpilased Zhengnan Xu, Erik Leedjärv ja Meriliis Saar
Koostöös Adamson-Ericu muuseumiga
- 17.11.2022 kell 19.00 / EMTA kammersaal
müriaadFEST. Dussek ja Montgeroult
Lembit Orgse, Jordi Lopez Jové, Nikolaos Chroneas (haamerklaver)
Kavas: Jan Ladislav Dussek, Sonaat As-duur *op.* 5 nr 3, Sonaat es-moll *op.* 44 *Grande Sonate* „Les Adieux“, Sonaat B-duur *op.* 67 nr 3 neljale käele; Hélène de Montgeroult, Etüüdid a-moll nr 60 ja es-moll nr 98, Sonaat fis-moll *op.* 5 nr 2
- 18.11.2022 kell 13.00 / Tallinna Kunstihoone
CPPM AVATUD TUND
Olivier de Sagazan
- 18.11.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal
müriaadFEST. Koshinski ja Jürjendal
Segakoor HUIK!
Eesti Löökpillikvartett
Kavas: Koshinski, Jürjendal, Juhkam / Metsvahi, Holló, Josia, Rautavaara, Novikov / Metsvahi, Ticheli
- 19.11.2022 kell 17.00 / EMTA suur saal
müriaadFEST. Eteri Andjaparidze meistrkursuse lõppkontsert
Mantas Šernius, Marianne Liis Oissar, Maksym Trotsenko, Nikolaos Chroneas, Patrik Clark, Nikodemus Vähätalo, Karl Johan Nutt, Sofia Khvichia, Tatu Arttu Mikael Piitulainen, Tiit Tomp, Nikita Fatejev, Teona Gvelesiani, Piret Mikalai, Mariam Mikeltadze, Liisa-Maria Marrandi, Hyewon Chung, Evita Lohu, Fortunato Salvador García Piquer, Mihkel Poll, Eteri Andjaparidze
Kavas: J. S. Bach, Liszt, Beethoven, Ravel, Schumann, Prokofjev jt
- 19.11.2022 kell 17.00 / EMTA multimeediakeskus
müriaadFEST. Kõlariorkester
Heliloomingu ja muusikatehnoloogia osakonna õpilased: Artjom Jurov, Rebeca Vilpuu, Hele-Mai Vettik, Andreas Kalvet, Uku Õunapuu, Ines Kogres, Aleksei Epifanov ja Valerio Galadini
- 19.11.2022 kell 19.00 / EMTA kammersaal
müriaadFEST. Ooperiaariate õhtu
Esinesid RO Estonia lauljad ja EMTA saateklassi üliõpilased:
Ilona Kurvinen (klaver), Rein Saar (bariton), Maria Leppoja (sopran), Elina Tšertsel (klaver), Merit Kraav (sopran), Liisa Maria Marrandi (klaver), Nikola Cracanac (tenor), Janari Jorro (bariton), Elena Brazhnyk (sopran), Jordi Lopez Jove (klaver)
Kavas: Mozart, Bellini, Donizetti, Puccini, Verdi
- 19.11.2022 kell 21.00 / EMTA *black box*
20.11.2022 kell 14.00 / EMTA *black box*
müriaadFEST. Boris Blacher „Abstraktne ooper nr 1“
Lavastaja Liis Kolle
Kunstnik Hannabel Saareli
Muusikalised juhendajad Ave Wagner ja Ene Rindesalu
Kontsertmeister Ene Rindesalu
- 20.11.2022 kell 17.00 / EMTA suur saal
müriaadFEST. „Uuest maailmast“
Brita Reinmann (marimba), Paul Mägi (dirigent), Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkester
Kavas: Doğaç İşbilen, „Grey City“ (2020, esietekanne); Pius Cheung, Kontsert marimbale ja orkestrile „Printsess Chang Ping“; Antonín Dvořák, Sümfoonia nr 9 e-moll *op.* 95 „Uuest maailmast“
- 21.11.2022 kell 19.00 / EMTA *black box*
müriaadFEST. Eesti uued jazzistandardid
Esinesid EMTA jazzmuusika eriala ansamblid
Kavas: lood kogumikest „Eesti jazz noodis“
- 22.11.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal
müriaadFEST. Determined Liberty
Kavas: Vettik, Farajianhamedani, Zaiceva, Västriku, livari, Tommasini, Shcherbakova, Epifanov, Kalvet, Ciarmatori, Bērziņa
- 23.11.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal
müriaadFEST. Sibeliuse Akadeemia ja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia keelpilli eriala üliõpilaste ühiskontsert
Sibeliuse Akadeemia keelpilli eriala üliõpilased: Essi Höglund (viul), Öykü Melis Sahin (viul), Pinja Lehtinen (vioola), Daniel Schultz (tšello), Arthur Daems (tšello), Severi Huhdanpää (kontrabass), klaveril Matilda Kärkkäinen
EMTA keelpilli eriala üliõpilased Triin Veissmann (viul), Alexander Gonzalez (viul), Oliver Vilu (vioola), Teodor Juko Hiiemaa (tšello), Zhengnan Xu (kitarr), Lisanne Rull (harf), klaveril Jelena Fomina ja Lea Leiten
Kavas: J. S. Bach, Beethoven, Biber, Haydn, Wieniawski, Lindberg jt

- 23.11.2022 kell 19.00 / Tubina saal, Tartu
Eesti Muusika Nädal. Avakontsert Tartus „Virmalised“
 Heili Rosin-Leivategija, Ingely Laiv-Järvi, Kreete Perandi, Peep Lassmann, Peeter Sarapuu, Pipilota Neostus, Toomas Vavilov, klaveriduo Kai Ratassepp – Mati Mikalai
 Kavas: Eduard Tubin, „Flöödisonaat“; Lepo Sumera, „Kaks capricciot“, „Sarvelugu“; Kuldar Sink, „4 kompositsiooni“; Lepo Sumera, „Mäng puhkpillidele“
Koostöös Eesti Interpreetide Liiduga
- 24.11.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal
Eesti Muusika Nädal. Lepo Sumera autorikontsert
 Age Juurikas, Arete Kerge, Brita Reinmann, Heigo Rosin, Heili Rosin-Leivategija, Ingely Laiv-Järvi, Kadri-Ann Sumera, Kreete Perandi, Peeter Sarapuu, Terje Terasmaa, Toomas Vavilov, Vambola Krigul
 Kavas: Lepo Sumera. Puhkpillikvintett „Mäng puhkpillidele“, „Tähed“, Kaks Shakespeare'i sonetti (My Music nr 128, 'Tis better to be vile nr 121), „Sarvelugu“, Kaks pala aastast 1981, klarneti kapiisid „Kaks capricciot“, „Quasi Improvisata“, „Üks ilma teiseta“, „Meie!“, „Maa, kus ei kasva puid“
Koostöös Eesti Interpreetide Liiduga
- 25.11.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal
Eesti Muusika Nädal. Tõnu Kõrvitsa autorikontsert
 Ivori Ilja, Virgo Veldi, FourEst (Linda-Anette Verte, Egert Leinsaar, Sandra Klimaitė, Theodor Sink)
 Kavas: Tõnu Kõrvits, „To the north...“, „Wings“, „Laul“, „Point Nemo“, „Järvede laul“, „Lunar X“
Koostöös Eesti Interpreetide Liiduga
- 25.11.2022 kell 17.00 / Teatri- ja Muusikamuuseum
Jah Jaan Krossile!
 Lavakava Jaan Krossi noorusaja, eelmise sajandi kolmekümnendate aastate menulauludest ja Jaan Unduski essee „Jaan Kross ehk kirja katkematus“. Esinesid EMTA lavakunsti osakonna XXXI lennu üliõpilased: Markus Andreas Auling, Karl Birnbaum, Richard Ester, Lauren Grinberg, Hanna Jaanovits, Laurits Muru, Hele Palumaa, Herman Pihlak, Kristina Preimann, Kristin Prits, Emili Rohumaa, Alice Siil, Juhan Soon, Astra Irene Susi, Rasmus Vendel, Edgar Vunš
 Kava juhendajad Riina Roose, Anu Lamp
- 26.11.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal
Eesti Muusika Nädal. Kuldar Singi autorikontsert
 M4GNET (Robert Traksmann, Katariina Maria Kits, Mart Kuusma, Siluan Hirvoja), Kai Ratassepp, Katariina Maria Kits, Katrin Targo, Kirill Ogorodnikov, Kristi Kapten, Mati Mikalai, Robert Traksmann, Siluan Hirvoja, Sten Heinoja
 Kavas: Kuldar Sink, „Meren tiedän“, fantaasia Mika Piiparineni laulu meloodiale, *Ave Maria IV, Pater Noster II*, „Teele, tee, kurekesed“, *Studi monotematici*, Kaks väikest kvartetti, Sonatiin nr 2 viiulile ja klaverile, Klaverisonaat nr 1, „Neli kompositsiooni“
Koostöös Eesti Interpreetide Liiduga
- 27.11.2022 kell 17.00 / EMTA suur saal
Eesti Muusika Nädal. Eduard Tubina autorikontsert
 Hans Christian Aavik, Henry-David Varema, Johanna Vahermägi, Kaija Lukas, Mari Poll, Marko Martin, Mati Turi, Mihkel Poll, Peep Lassmann, Pipilota Neostus
 Kavas: Eduard Tubin, Klaverikvartett cis-moll, Sonaat sooloviilile, „Flöödisonaat“, Klaverisonaat nr 1 E-duur, Kolm laulu Karl Ristikivi tekstile, Keelpillikvartett „Eesti pillilood“
Koostöös Eesti Interpreetide Liiduga
- 29.11.2022 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev. Klaverikvintetid
 Valentina Vaab (viiul), Laura Klesment (viiul), Teele-Liis Tiidor (altviiul), Hanna-Viola Miettinen (tšello), Carolin Karo (klaver)
 Kavas: Enrique Granados, Klaverikvintett g-moll *op. 49*; Antonín Dvořák, Klaverikvintett A-duur *op. 81*
- 30.11.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal
Ajast aega XXVIII
 Selina Lauha (klarnet), Tatiana Gashimova (tšello), Anna Smirnova (klaver), Mariliis Tiiter (sopran), Kristjan Lume (flööt), Olga Oja (klaver), Aino Raatikainen (klaver), Mirjam Laaneots (viiul), Fortunato Salvador Garcia Piquer (klaver), Giorgi Nadareishvili (tšello), Nikolaus Chroneas (klaver), Kseniia Sitnikova (oboe), Madli Lehist (viiul), Anna-Helena Inno (vioola), Aleksandra Serebrjakova (viiul), Susanna Liisa Onoper (klaver)
 Kavas: Mozart, Grieg, Bartok, Mägi, Genzmer jt
- 30.11.2022 kell 19.00 / Kultuurikeskus Kaja
Kaja kammerkontsert
 Triin Veissmann, Helina Sommer, Mia Kurvits (viiul)
 Kavas: Heinrich Ignaz Franz Biber, *Passacaglia* g-moll sooloviilile; Georg Philipp Telemann, „Fantaasia nr 7“; de Falla, „Hispaania tants“; Johann Sebastian Bach, „Sonaat nr 2 a-moll *andante*“;

Heino Eller, „Männid“; Henryk Wieniawski,
Polonaise brillante D-duur, op. 2
Koostöös Kultuurikeskusega Kaja

DETSEMBER

- 1.12.2022 kell 19.00 / EMTA kammersaal
EMTA akordioniklass 20
Vytautas Magnuse Ülikooli (Leedu) akordioni osakonna üliõpilased ning EMTA akordioni eriala üliõpilased
Kavas: Scarlatti, Bach, Angelis, Semjonov, Makkonen, Piazzolla jt
- 4.12.2022 kell 17.00 / EMTA suur saal
Klassikontsert. Age Juurikase klaveriüliõpilased
Theodor Teppo, Liene Nitiša, Marianne Oissar, Jordi López Jové, Sofia Khvichia, Rose Thomas
Kavas: Ludwig van Beethoven, Sonaat nr 21 C-duur op. 53 „Waldstein“; Ester Mägi, „Vana kannel“; Robert Schumann, „Abegg“ variatsioonid op. 1; Heino Eller, „Kellad“; Arvo Pärt, Partiiata op. 2; Karol Szymanowski, Variatsioonid b-moll op. 3; Robert Schumann, Sonaat nr 1 fis-moll op. 11
- 6.12.2022 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Hyewon Chung (klaver)
Kavas: Ludwig van Beethoven, 32 variatsiooni c-moll WoO 80; Frédéric Chopin, *Andante Spianato et Grande Polonaise Brillante* Es-duur op. 22; Ferdo Livadić, Nokturn fis-moll; Robert Schumann, Klaverisonaat nr 2 g-moll op. 22
- 7.12.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal
Klassikontsert. Nata-Ly Sakkose kammermuusika üliõpilased
Albert Leppik (viul), Liisa-Maria Marrandi (klaver), Mammad Mahmudzade (viul), Mariam Mikeltadze (klaver), Triin Veissmann (viul), Oliver Vilu (vioola), Andres Alexander Metspalu (tšello), Susanna Liisa Onoper (klaver), Ingel Mättas (viul), Patrik Vähätalo (klaver), Dmytro Cherepov (viul), Nariman Amiraslanov (klaver), Kristjan Lume (flööt), Maria Elonen (flööt), Leo Dubovsky (klaver)
Kavas: Ludwig van Beethoven, Sonaat viiulile ja klaverile nr 8 G-duur op. 30 nr 3; Edvard Grieg, Sonaat viiulile ja klaverile nr 3 c-moll op. 45; Alfred Schnittke, Klaverikvartett; Ludwig van Beethoven, Sonaat viiulile ja klaverile nr 7 c-moll op. 30 nr 2; Robert Schumann, Sonaat viiulile ja klaverile nr 1 a-moll op. 105; Joachim Andersen, *Allegro militaire* kahele flöödile ja klaverile op. 48

- 8.12.2022 kell 17.00 / Adamson-Ericu muuseum
Kitarriõhtu
EMTA kitarriüliõpilased Yifei Wu, XiangTing Liu ja Hans Joosep Alt
Koostöös Adamson-Ericu muuseumiga
- 8.12.2022 kell 18.00 / Maardu Vaba Aja Keskus
Tudengineljapäev. EMTA pärimusmuusikud
Pärimusmuusika eriala üliõpilased Liene Skrebinska (väikekannel), Hannelore Karmel Juurikas (vokaal), Aita Teigar (löötspill), Anastasia Poluneeva (bandoura), Marion Selgall (vokaal) ja Enrik Visla (viul) erinevates koosseisudes
Koostöös Maardu Kultuuri- ja Infokeskusega
- 8.12.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal
Õppejõud laval
Soo-Young Lee (klarnet), Johanna Vahermägi (vioola), Henry-David Varema (tšello), Maksim Štšura (klaver)
Kavas: Robert Schumann, „Märchenerzählungen“ klaverile, klarnetile ja vioolale op. 132; Clara Schumann, Kolm romanssi klarnetile ja klaverile op. 22; Johannes Brahms, Trio a-moll klaverile, klarnetile ja tšellole op. 114
- 10.12.2022 kell 13.00 / EMTA orelisaal
Jörg Dürmülleri saksa lied'i kursuse lõppkontsert
Jörg Dürmüller, Anna Saaritsa, Jānis Sustrups, Mariliis Tiiter, Jakob Tomson, Viktorija Agnese Vancāne, Filipp Varik, Yichenzi Zhou, klaveril Piia Paemurru
Kavas: Franz Schubert, Laulutsükkel „Ilus möldraine“
- 10.12.2022 kell 18.00 / EMTA orelisaal
Klassikontsert. Urmas Vulbi ja Toomas Nestori üliõpilased
Emma Emilie Saavel (viul), Anna Peterimova (viul), Jelizaveta Peterimova (vioola), Ingel Tagaküla (viul), Marit Selberg (viul), Natalia Berestenko (vioola), Polina Solovjova (viul)
Kavas: Telemann, Kreisler, Oja, Williams, Vasks
- 10.12.2022 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Jõuluootus
EMTA barokkorkester, EMTA varajase muusika üliõpilased
Kavas: Manfredini, J. S. Bach, Forqueray, Händel, Monteverdi jt
- 11.12.2022 kell 17.00 / EMTA suur saal
Raul Sööt „Sümbioos #2“
EMTA sümfoniettorkester, jazzansambel ja solistid

Linda Kanter (vokaal), Henno Kelp (bass), Ingrid Rabi (vokaal), Denisa Dārzniece (vokaal), Kairiin Kuk (klaver), Kleer Suursild (flööt), Eva Aarnis (viul), Pēteris Ancverīšs (saksofon), Nikita Korzun (saksofon), Kristers Lauriņš (saksofon), Karl-Martin Kirm (trummid), Aapo Watanen (trummid), Felix Verlin (bass)
Kavas: Raul Sööt, „Kummaline lind“, „Pesa“, „Unustuses“, „Elutahe“; Linda Kanter, „Sentimental Sky“; Denisa Dārzniece, „Lightning“; Ingrid Rabi, „To Love is to Live“
Koostöös festivaliga Jazzkaar

- 13.12.2022 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Jordi López Jové (klaver)
Kavas: Ludwig van Beethoven, Sonaat nr 31 As-duur op. 110; Heino Eller, „Kellad“; Johannes Brahms, Variatsioonid Händeli teemale op. 24
- 14.12.2022 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Pärimusmuusika eriala jõulukontsert
Esinesid pärimusmuusika eriala üliõpilased ja õppejõud erinevates koosseisudes: Liene Skrebinska (läti väikekannel), Hannelore Karmel Juurikas (vokaal), Aita Teigar (eesti löötpill), Anastasia Poluneeva (ukraina bandoura), Marion Selgall (vokaal), Enrik Visla (viul), Tanel Kadalipp (kontrabass), Helina Sommer (viul), Claudia Eric Manni (löökpillid), Matilde Kivisilla (viul), Heili Kivi (mandoliin), Marcelo Politano (Andide charango, kitarr), Leanne Barbo (vokaal), Janika Oras (vokaal), Karoliina Kreintaal (viul, vokaal), Juhan Uppin (eesti löötpill), Inna Lisniak (ukraina bandoura)
- 15.12.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal
Klassikontsert. Maksim Štšura kammeransambli üliõpilased
Daniel Allan-Chapkovski (tšello), Mariia-Sofia Dyka (viul), Nikita Fatejev (klaver), Jolán Kiss (flööt), Olga Kreiter (klaver), Yumiko Almuth Matsuyama (viul), Liene Nitiša (klaver), Mari-Liina Ruusmaa (klaver), Rose Thomas (klaver), Erkuo Zhao (klaver)
Kavas: Ludwig van Beethoven, Sonaat klaverile ja viiulile A-duur op. 12 nr 2; Johannes Brahms, Sonaat klaverile ja tšellole nr 1 e-moll op. 38; Robert Schumann, Sonaat klaverile ja viiulile nr 1 a-moll op. 105; George Crumb, „Vaala hää“ („Vox Balaenae“) kolmele maskeeritud mängijale, elektriflöödile, elektritšellole ja võimendatud klaverile
- 16.12.2022 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Improvisatsioonikursuse lõppkontsert
Alistair MacDonald (*live*-elektroonika)

EMTA üliõpilased ja õppejõud erinevates kammerkoosseisudes
Kavas: vabad improvisatsioonid

- 16.12.2022 kell 11.30, 22.40
17.12.2022 kell 17.00, 22.30
18.12.2022 kell 11.30, 22.30
EMTA suure saali fuajee
CPPM LÄBU
Soololavastuse prototüüp (vol 2.1): Hidalgo-Saavedra „Memento Mori“
- 16.12.2022 kell 13.00, 17.12.2022 kell 19.00 / EMTA *black box*
CPPM LÄBU
Soololavastuste prototüübid (vol 1): Baggi | Tarmo | Skylar | Järv | Kõrsmäa
- 16.12.2022 kell 19.00, 18.12.2022 kell 13.00 / EMTA *black box*
CPPM LÄBU
Soololavastuste prototüübid (vol 2): Reade | Marazzi | Lee | McCarthy
- 17.12.2022 kell 13.00, 18.12.2022 kell 19.00 / EMTA *black box*
CPPM LÄBU
Soololavastuste prototüübid (vol 3): Jõesaar | Filippou | Jensen | Williams | Žurek
- 17.12.2022 kell 14.00 / EMTA orelisaal
Laupäevad barokkoreliga
Advendi- ja jõulukontsert
Andres Uiibo ja Toomas Trassi oreliklassi üliõpilased:
Olga Opryshko, Aivar Sõerd, Erich-Johann Kullamäe, Rusudani Chuntishvili, Leonardo Tommasini, Egle Ieva Kazakeviciute, Marc-Eric Spits
Kaastegevad: Mari-Liis Uiibo (viul), Andreas Lend (tšello), Svetlana Rodionova (sopran), Joosep Vall (tenor)
Kavas: Bach, Buxtehude, Böhm, Telemann, Daquin, Morandi, Adam
- 18.12.2022 kell 17.00 / EMTA suur saal
Kooridirigeerimise avalik bakalaureuseksam
EMTA koor ja Sinfonietta, kammerkoor Avis Animi Mirell Jakobson (sopran), Karl-Markus Kaiv (tenor), Kuno Kerge (bass), Viktorija Agnese Vancāne (sopran), Hyonah Song (sopran)
Dirigendid Kaur Pennert, Aleksandra Bekušev, Meelis Kesper, Kristin Pintson, Rihards Zariņš
Kavas: Uusberg, Schubert, Kreek, Ešenvalds

- 20.12.2022 kell 19.00 / EMTA kammersaal

Tudengiteisipäev

Mari-Liis Vind (traversflööt), Melissa Jõesaar (barokkviiul), Talvi Nurgamaa (barokkvioola, viola d'amore), Johanna Randvere (barokktšello), Ene Nael (klavessiin)

Kavas: Christoph Graupner, Avamäng F-duur GWV 445, Triosonaat B-duur GWV 217, Triosonaat d-moll GWV 207; Johann David Heinichen, Triosonaat g-moll

- 20.12.2022 kell 19.00 / EMTA suur saal

Doktorikontsert

Klaveriduo Tiiu Sisask – Maila Laidna

Kavas: Urmas Sisask, „Spiraalne sümfoonia“ op. 68 neljale käele; Sergei Rahmaninov, Süit nr 1 op. 5 kahele klaverile; Maurice Ravel, „La Valse“

- 20.12.2022 kell 11.30 / EMTA *black box*

Jazz akadeemias

Jazzmuusika ansamblite kontsert/arvestus

Jazzmuusika ansamblid, muusikapedagoogika rütmimuusika vokaalsolistid ja vokaalansamblid ning muusikapedagoogika vokaal- ja rütmimuusika ansamblid

EMTA VIDEOD

• Doktorandid laval. Avastamata aarded

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (82')

1. Viis pala klarnetile, tšellole ja klaverile (IV Heftig, V Ruhig) / Fr. Cerha, esit: Soo-Young Lee (klarnet), Levi-Daniel Mägila (tšello), Anneli Tohver (klaver). 2. Second Imagining; 3. Disperata Vitalità / F. Nastari; esit: Ilana Lode (klaver). 4. Fantaasiapala / C. Nielsen, esit: Vittoria Ecclesia (klarnet), Maila Laidna (klaver). 5. Ophelia aaria ooperist „Liblikas“ / T. Kõrvits, esit: Tuuri Dede (metsosopran), Anneli Tohver (klaver). 6. „Uppunud katedraal“ tsüklist „Prelüüdid“ (I vihik) / C. Debussy, esit: Mantas Šernius (klaver). 7. Kolm lihtsat laulu Viivi Luige luulele *op.* 76 / E. Tamberg, esit: Tuuri Dede (metsosopran), Ilana Lode (klaver). 8. Valss / M. Ravel, esit: Maila Laidna, Tiit Sisask (klaveriduo). 9. Kuus romanssi *op.* 38 (nr 1 Öösel minu aias, nr 4 Rotipüüdja, nr 6 A-uu!) / S. Rahmaninov, esit: Ksenia Rossar (sopran), Kristi Kapten (klaver). 10. Popurii populaarsetest fragmentidest „Vaikselt ja valjusti“ / sdn: T. Aints, tekst E. Arujärv, esit: Maila Laidna, Anneli Tohver, Mantas Šernius, Ilana Lode (klaver), Ksenia Rossar (sopran), Aule Urb (metsosopran), Tiit Kaljund (bariton), Nicola Gracanac (tenor), Kristel Pappel (lugeja)
Salvestatud EMTA suures saalis 26.02.2022

• Doktorikontsert / Alisson Kruusmaa, helilooming; kaastegev Eve Mutso, koreograafia

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (44')

1. Hoovoog / A. Kruusmaa, esit: Heigo Rosin, Vambola Krigul (löökpillid), EMTA lavakunsti osakonna 31. lennu üliõpilased Markus Andreas Auling, Karl Birnbaum, Richard Ester, Lauren Grinberg, Hanna Brigita Jaanovits, Laurits Muru, Hele-Riin Palumaa, Herman Pihlak, Kristina Preimann, Kristin Prits, Emili Rohumaa, Alice Siil, Juhan Soon, Astra Irene Susi, Rasmus Vendel, Edgar Vunš
Salvestatud EMTA suures saalis 20.04.2022

• Doktorikontsert / Elo Tepp, viiul; kaastegevad: Mari Targo, viiul; Laur Eensalu, vioola; Leho Karin, tšello; Reinut Tepp, klaver

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (66')

1. Chaconne Partiitast sooloviilile d-moll BWV 1004 / J. S. Bach, sdn: F. Mendelssohn-Bartholdy, F. David. 2. Duo kahele viiulile nr 18 / F. David. 3. Chaconne Partiitast sooloviilile d-moll BWV 1004 / J. S. Bach, sdn: Fr. Hermann. 4. Keelpillikvartett nr 1 Es-duur *op.* 12 / F. Mendelssohn-Bartholdy
Salvestatud Tallinna Filharmoonia Mustpeade Maja Olavi saalis 07.10.2022

• Doktorikontsert / Heigo Rosin, löökpillid; kaastegevad: Brita Reinmann, Tiit Joamets, Vambola Krigul, löökpillid

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (55')

1. Atlantise jälgedes *op.* 79 (nr 3 Eruptsioon) / A. Põldmäe. 2. Wind Sketch / K. Abe. 3. She Who Sleeps with a Small Blanket / K. Volans. 4. Khan Variations / A. Viñao. 5. Motus II / E.-S. Tüür
Salvestatud Viimsi Püha Jaakobi kirikus 06.06.2022

• Doktorikontsert / Ilana Makarina, klaver

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (54')

1. Sonatiin / M. Ravel. 2. Etüüd nr 6 „Terad“ tsüklist „12 etüüdi klaverile“ / U. Chin. 3. Prelüüdid *op.* 23 / S. Rahmaninov
Salvestatud EMTA suures saalis 19.06.2022

• **Doktorikontsert / Johan Randvere**, klaver

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (97')

1. Tokaata / J. Rääts. 2. Klaverisonaat nr 1 / E.-S. Tüür. 3. Kolm pala / T. Kõrvits. 4. Kellad / H. Eller. 5. Ööpilt liblikatega / J. Reinvere. 6. Ballaad Mart Saare teemale ETW 40 / E. Tubin. 7. Ballaad nr 2 h-moll / F. Liszt. 8. Pildid näituselt / M. Mussorgski. 9. Armastuse duett ooperist „Roosikavalier“ / R. Strauss, P. Grainger

Salvestatud EMTA suures saalis 16.09.2022

• **Doktorikontsert / Kristiina Are**, klavessiin; kaastegevad: Reet Sukk, barokkflööt; Melissa Jõesaar, barokkviiul; Egmont Välja, barokktšello

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (53')

1. Muusikaline ohver BWV 1079 (Ricercar a 6, Triosonaat c-moll) / J. S. Bach. 2. Sans titre / H. Tulve. 3. Toccata D-duur BWV 912 / J. S. Bach

Salvestatud Kadrioru lossis 10.06.2022

• **Doktorikontsert / Ksenia Rossar**, sopran; kaastegevad: Kristi Kapten, klaver; Marten Altrov, klarnet

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (55')

1. Viis laulu Paul Bourget'i tekstidele (Beau soir, Romance, Les cloches, Paysage sentimental, Voici que le printemps) / C. Debussy. 2. To be Sung upon Water (Fair is the Swan, In Remembrance of Schubert, Hymn near the Rapids, The Lake at Night) / D. Argento. 3. Kuus laulu op. 38 / S. Rahmaninov. 4. Manhatta / M. Nyman. 5. The Leopard / S. Griffin

Salvestatud EMTA suures saalis 15.03.2022

• **Doktorikontsert / Mai Simson**, dirigeerimine

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (70')

1. Laudes organi / Z. Kodály; 2. Otsekui hirv / R. Tobias; 3. Reekviem op. 9 / M. Duruflé; esit: Eesti Filharmoonia Kammerkoor, Kadri Toomaja (orel), Kristine Muldma, Rainer Vilu (solistid)

Salvestatud Tallinna Toomkirikus 09.11.2022

• **Doktorikontsert / Tiit Sisask ja Maila Laidna**, klaveriduo

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (65')

1. Spiraalne sümfoonia op. 68 / U. Sisask. 2. Süit nr 1 g-moll kahele klaverile op. 5 (Fantaasiapildid) / S. Rahmaninov. 3. Valss / M. Ravel, sdn: L. Garban

Salvestatud EMTA suures saalis 20.12.2022

• **Doktorikontsert / Tuuri Dede**, metsosopran; kaastegev Kadri-Ann Sumera, klaver

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (67')

1. „Seit ich ihn gesehen“ tsüklist „Frauenliebe und -leben“ op. 42 / R. Schumann. 2. Den första kyssen op. 37 / J. Sibelius. 3. Von ewiger Liebe op. 43 / J. Brahms. 4. Flickan kom inifrån sin älsklings möte op. 37 / J. Sibelius. 5. „Big Sister Says, 1967“ tsüklist „Love After 1950“ / L. Larsen. 6. „Violon“ tsüklist „Fiançailles pour rire“ FP 101; 7. „Hôtel“ tsüklist „Banalités“ FP 107 / F. Poulenc. 8. „The Empty Song“ tsüklist „Love After 1950“ / L. Larsen. 9. Die Mainacht op. 43 / J. Brahms. 10. „Nahandove“ tsüklist „Chansons Madécasses“ M.78 / M. Ravel. 11. „Du Ring an meinem Finger“ tsüklist „Frauenliebe und -leben“ op. 42 / R. Schumann. 12. Sov in! op. 17 / J. Sibelius. 13. „Der Mann“ tsüklist „15 Volkskinderlieder“ WoO 31 / J. Brahms. 14. „Quelle aventure!“ tsüklist „La Courte Paille“ FP 178 / F. Poulenc. 15. „Die Nachtigall“ tsüklist „15 Volkskinderlieder“ WoO 31 / J. Brahms. 16. „Ba, Be, Bi, Bo, Bu“ tsüklist „La Courte Paille“ FP 178 / F. Poulenc. 17. „Sephestia's Lullaby“ tsüklist „A charm of Lullabies“ op. 41 / B. Britten. 18. „Das irdische Leben“ tsüklist „Des Knaben Wunderhorn“; 19. „Nun will die Sonn' so hell aufgehn“ tsüklist „Kindertotenlieder“ / G. Mahler. 20. Sequenza III / L. Berio. 21. „Ich bin der Welt abhanden gekommen“ tsüklist „Rückert-Lieder“ op. 44 / G. Mahler

Salvestatud EMTA suures saalis 19.05.2022

- **Doktorikontsert / Vambola Krigul**, löökpillid; kaastegevad: Adam Jeffrey, Anni Karu, Reno Kokmann, Atis Kriškāns, Gertrud Leopard, Brita Reinmann, Heigo Rosin, Robert Valdna, löökpillid; Andrea Kuzilov, Laura-Liis Kütt, Aveli Meeles, laul; Tuule-Helin Krigul, pikoloflööti
Video ja montaaž Marek Vilba, heli Eduard Reitman
HD (62')

1. Drumming / S. Reich

Salvestatud EMTA suures saalis 18.05.2022

- **Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 2022. a lõpetajate galakontsert**

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Nikita Šiškov

HD (109')

1. To the North... (Põhja...) / T. Kõrvits, esit: Patrik Clark Nikodemus Vähätalo (klaver). 2. Arhitektuur VII / E.-S. Tüür, esit: Maria Elonen (flööti), Anni Ritson (klarnet), Susanna Liisa Onoper (klaver). 3. Nihked; 4. Postid / J. Uppin; esit: Juhan Uppin (teppo-tüüpi löötspill). 5. Süit soolotšellole (I Preludio-Fantasia) / G. Cassadó, esit: Silvia Ilves (tšello). 6. Angelica aaria „Senza mamma“ ooperist „Öde Angelica“ / G. Puccini, esit: Linnea Regina Penttilä (sopran), Arina Makarenko (klaver). 7. Meloodia / M. Skoryk; 8. Klaverikvintett nr 2 A-duur op. 81 (III Scherzo (Furiant): Molto vivace – Poco tranquillo) / A. Dvořák; esit: Annelize Vlasenko, Georg Maaten (viul), Kristjan Kannukene (vioola), Tatiana Gashimova (tšello, kaastegev), Oksana Lohinova (klaver). 9. Peegeldused (IV Alborada del grazioso) / M. Ravel, esit: Zihan Zhao (klaver). 10. Hot-Sonata (IV osa) / E. Schulhoff, esit: Hanna Taube (saksofon), Piret Mikalai (klaver, kaastegev). 11. Improvisatsioon, esit: Heliä Mailiis Viirakivi (hääli), Petr Sushkov (klaver). 12. Sisehääled / E. P. Ruiz. 13. Caritas (III Majestic) / M. Burritt, esit: Anni Karu (marimba). 14. Klaverisonaat nr 5 op. 53 / A. Skrjabin, esit: Julius Paukšte (klaver)

Salvestatud EMTA suures saalis 16.06.2022

- **Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 2022. a lõpetajate kontsert-aktus** / EMTA sümfooniaorkester, dirigent Toomas Vavilov

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Eduard Reitman

HD (143')

1. Novos Caminhos / A. de Sousa Vieira, esit: Valle-Rasmus Roots (orkestridirigeerimine). 2. Sesto aaria „Parto, parto...“ ooperist „Tiituse halastus“ KV 621 / W. A. Mozart, esit: Karis Trass (metsosopran), kaastegev Isabella Runge (klarnet). 3. Kontsert kahele viiulile d-moll BWV 1043 (II Largo, ma non tanto) / J. S. Bach, esit: Peeter Margus, Georg Maaten (viul). 4. Lakmé aaria „Où va la jeune Hindoue“ ooperist „Lakmé“ / L. Delibes, esit: Triin-Eliis Süld (sopran). 5. Ballaad flöödile, keelpilli- ja klaverile / F. Martin, esit: Kerstin Laanemets (flööti), Susanna Liisa Onoper (klaver). 6. Gravity / R. Kontus, esit: Rebecca Kontus (vokaal), kaastegevad Ingrid Rabi, Anett Tamm (vokaal). 7. Eile, täna, homme / M. Leibur, esit: Marianne Leibur (vokaal). 8. Klaverikontsert G-duur (I Allegro) / M. Ravel, esit: Evita Lohu (klaver). 9. Keskmine / J. Liiv, esit: Hando Adamson, Karel Käos, Maria Teresa Kalmet (lavakunst). 10. Mingem üles Vargamäele! / lavakunsti osakonna XXX lennu lõpetajate omalooming, sdn: R. Roose, esit: lavakunsti osakonna XXX lend, Riina Roose (klaver)

Salvestatud EMTA suures saalis 18.06.2022

- **Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia heategevuskontsert Ukraina toetuseks** / Lavastaja Marta Aliide Jakovski; lavakujundus Kalju-Karl Kivi, Emma Pipi Penelope Visnap; luulekava koostanud Maria Ehrenberg, Maria Teresa Kalmet, Maarja Mõts, Erik Richard Salumäe

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Eduard Reitman

HD (118')

1. Ukraina hümn „Ще не вмерла України“ / M. Verbõtskõi, P. Tšubõnskõi; 2. Eesti hümn „Mu isamaa, mu õnn ja rõõm“ / F. Pacius, J. V. Jannsen; esit: EMTA koor ja kammerorkester, Hirvo Surva (dir). Sõnavõttud: 3. Ivari Ilja (Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia rektor); 4. Liina Kersna (Eesti Vabariigi haridus- ja teadusminister); 5. Kristin Pintson (EMTA üliõpilane ja Eesti Üliõpilaskondade Liidu asejuht). 6. Vesper / E. Mägi, esit: EMTA kammerorkester, Valle-Rasmus Roots (dir). 7. 25.02.2022 / I. Kotjuh, tlk: Katya Novak-Botnar, Anna Verschik, esit: Viktor Marvin, Indrek Sammul, Aleksandr Žilenko. 8. „Tagula“ albumilt „Saja lugu“ / E. Pärnoja, esit: Erki Pärnoja (elektrikitarr). 9. *** („suvi on pikk“) / K. Babkina, tlk: Eda Ahi, esit: Külli Teetamm. 10. *** („sõnumid teatavad“); 11. *** („inimene seisab“) / K. Novak-Botnar; esit: Katya Novak-Botnar, Maria Ehrenberg, Merlin Kivi. 12. Sonaat viiulile ja klaverile nr 2 (II Aria: Andante con moto) / M. Skoryk, esit: Georg Maaten (viul), Oksana Lohinova

(klaver). 13. *** („suu keeldub rääkimast“), esit: Mark-Erik Savi, Karel Käos; 14. *** („otsisin sünonüümi“) / I. Kotjuh, esit: Lembit Peterson. 15. Письмо генералу Z / J. Brodski, esit: Dmitri Kosjakov. 16. Сотворение мира / L. Aškenazy, esit: Viktor Marvin. 17. Мить (ansambli Okean Elzö repertuaarist) / S. Vakartšuk, esit: Aleksandr Žilenko, Dmitri Kosjakov, Anna Sergejeva-Marvina, Natalia Murina, Anastassia Tsubina-Aleksejeva, Ivan Aleksejev. 18. Mul on sulle kriis / L. Jakomtšuk, esit: Erik Richard Salumäe, Alden Kirss, Elo Tuule Järv, Tuuli Maarja Põldma. 19. Neenia c-moll / H. Eller, esit: EMTA kammerorkester, Valle-Rasmus Roots (dir). 20. Küsimus; 21. Selline ongi lugu põikpäisusest ja kergest tuuleõhust / I. Kaminsky, tlk: C. Pihelgas; esit: Külli Teetamm, Indrek Sammul. 22. Kas sa tead / A. Štogarenko, V. Sosjura; 23. Вышиванка / M. Stetsjun, A. Dragomiretski; esit: Elena Bražnik (sopran), Oksana Lohinova (klaver). 24. Uni / L. Ukrainka, tlk: H. Jürisson, esit: L. Peterson. 25. Mis need ohjad meida hoidvad / M. Saar, rahvaluule, esit: EMTA koor, Hirvo Surva (dir). 26. Kiri vene sõduri emale / O. Stepova, tlk: L. Krüsanter, esit: Anu Lamp. 27. *** („saabaste all krudiseb lumi“) / A. Verschik, esit: Hardi Möller. 28. Sind surmani / A. Kunileid, L. Koidula, sdn: C. Kreek, esit: EMTA koor, Ode Pürg (dir). 29. Contra spem spero! / L. Ukrainka, tlk: H. Rajamets, esit: Maria Teresa Kalmet, Maarja Mõts, Jaan Tristan Kolberg. 30.. *** („ära unusta pidada meeles ka neid“) / K. Babkina, tlk: Eda Ahi, esit: EMTA lavakunsti osakonna 30. lend. 31. Ta lendab mesipuu poole / P. Sarapik, J. Liiv, sdn: T. Kõrvits, esit: EMTA koor ja kammerorkester, Hirvo Surva (dir)

Salvestatud EMTA suures saalis 06.03.2022

• Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia rektori prof Ivari Ilja inauguratsioon

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Katrin Kvade
HD (66')

1. Eesti hümn „Mu isamaa, mu õnn ja rõõm“ / F. Pacius, J. V. Jannsen, esit: EMTA puhkpilliorkester, Toomas Vavilov (dir). Kõnelevad: 2. Rein Oja (EMTA nõukogu esimees); 3. Alar Karis (Eesti Vabariigi president); 4. Tõnis Lukas (haridus- ja teadusminister); 5. Piret Hartman (kultuuriminister); 6. Toomas Asser (Rektorite Nõukogu esimees); 7. Ivari Ilja (EMTA rektor); 8. Mirjam Leesalu (EMTA üliõpilaskonna esindaja). 9. „Forellkvintett“ A-duur op. 114 (IV Andantino. Allegretto) / F. Schubert, esit: Mari Poll (viul), Johanna Vahermägi (vioola), Henry-David Varema (tšello), Mati Lukk (kontrabass), Mihkel Poll (klaver). 10. Kaasaegsete etenduskunstide õppekava üliõpilaste etteaste. 11. Gaudeamus, esit: EMTA puhkpilliorkester, Toomas Vavilov (dir)

Salvestatud EMTA suures saalis 05.09.2022

• Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia tänuõhtu / Lavastaja Marta Aliide Jakovski

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Eduard Reitman
HD (79')

Tervituskõned: 1. Ivari Ilja (Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia rektor); 2. Tiit Terik (Eesti Vabariigi kultuuriminister); 3. Renno Veinthal (Haridus- ja Teadusministeeriumi teadus- ja arendustegevuse ning kõrg- ja kutsehariduse poliitika asekancler); 4. Margus Allikmaa (Eesti Kultuurkapitali juhataja). 5. Metsahäik / improvisatsioon, esit: improkoor koosseisus Aita Vaher, Liisi Einola, Jaanika Ventsel, Mirja Mattinen, Emily Ruus, Indrek Palu, Gonzalo Muruaga, Kristjan Kannukene, Anne-Liis Poll, solist Maria Korepanova (hääli). 6. Arhitektoonika VII / E.-S. Tüür, esit: Maria Elonen (flööt), Anni Ritson (bassklarnet), Susanna Liisa Onoper (klaver). 7. „Vaikne maag“ luulekogust „Meisterdan kilpkonnale sanga“ / A. Ehin, esit: Margaret Sarv. 8. Kontsert neljale viiulile e-moll op. 3 nr 4 / A. Vivaldi, esit: EMTA keelpillisolistide ansambel koosseisus Aleksander Gonzales Pavlova, Ingmar Erik Kiviloo, Iris Eva Aabloo, Triin Veissmann (viul), Hanna Maria Semper, Oliver Vilu (vioola), Aare Tammesalu, Niklas Schröder (tšello), Tuomas Aapeli Haapalainen (kontrabass), Lembit Orgse (klavessiin), Arvo Leibur (kontsertmeister ja kunstiline juht), solistid Eva Aarnis, Marii Piirsalu, Grete Heinsaar, Harry Traksmann (viul). 9. A Stubborn Illusion / A. Pagliara, V. Madaghiele, esit: Elisa Lombardo (flööt). 10. Prism / K. Abe, esit: Gertrud Leopard (marimba). 11. „Mälestus“ luulekogust „Võileib suudlusega“ / A. Sang, esit: Margaret Sarv. 12. Etüüd-pilt c-moll op. 39 nr 1 / S. Rahmaninov, esit: Evita Lohu (klaver). 13. Erna aaria „Leidma pead piiri...“ ooperist „Liblikas“ / T. Kõrvits, esit: Karis Trass (metsosopran), Maria Bachmann (klaver). 14. „Õnnelaul“ luulekogust „Täna ja palun“ / J. Viiding, esit: Margaret Sarv

Salvestatud EMTA suures saalis 12.05.2022

• Jazz akadeemias. „Sümbioos #2“ / EMTA sümfoniettaorkester, jazzmuusika eriala solistid ja rütmigrupp, kunstiline juht ja dirigent Raul Sööt

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Eduard Reitman

HD (52')

1. Kummaline lind / R. Sööt, esit: Kleer Suursild (flööt), Pēteris Ancverīšs (tenorsaksofon), Aapo Watanen (trummid). 2. Lightning / D. Dārzniece, sdn: R. Sööt, esit: Denisa Dārzniece (laul). 3. Pesa / R. Sööt, esit: Eva Aarnis (viul). 4. To Love is to Live / I. Rabi, sdn: R. Sööt, esit: Ingrid Rabi (laul), Kristers Lauriņš (tenorsaksofon). 5. Unustuses / R. Sööt, esit: Henno Kelp (basskitarr). 6. Sentimental Sky / L. Kanter, sdn: R. Sööt, esit: Linda Kanter (laul), Nikita Korzoun (altsaksofon). 7. Elutahe; 8. Do / R. Sööt, esit: Nikita Korzoun (sopransaksofon, altsaksofon)
Salvestatud EMTA suures saalis 11.12.2022

• **Kammerorkester Helikunst** / dirigent Valle-Rasmus Roots

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (59')

1. Vesper / E. Mägi. 2. Süit nr 3 op. 19 nr 1 / K. Atterberg, esit: Iris Eva Aabloo (viul), Hanna Maria Semper (vioola). 3. Neenia c-moll / H. Eller. 4. Serenaad keelpilliorkestrile op. 20 / E. Elgar. 5. Muusika kammerorkestrile / L. Sumera

Salvestatud EMTA suures saalis 03.03.2022

• **müriaadFEST. Uuest maailmast** / Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkester, dirigent Paul Mägi

Video ja montaaž Marek Vilba, heli EMTA helirežii üliõpilased

HD (86')

1. Grey City / D. İşbilen. 2. Marimbakontsert „Printsess Chang Ping“ / P. Cheung, esit: Brita Reinmann (marimba). 3. Sümfoonia nr 9 e-moll op. 95 „Uuest maailmast“ / A. Dvořák

Salvestatud EMTA suures saalis 20.11.2022

• **RAPP Lab 5. Interactive Concert in Artistic Research** / Hosted by Kristi Kapten

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Katrin Kvade

HD (78')

1. Motus I / E.-S. Tüür, esit: Heigo Rosin (löökpillid). 2. Katkend interaktiivsest installatsioonist „Ringkäendus“ / E. Alalooga. 3. Etüüd nr 5 „Tokaata“ tsüklist „12 etüüdi klaverile“ / U. Chin, esit: Ilana Makarina (klaver). 4. Yaravi / M. Politano, esit: Marcelo Politano (quena flööt). 5. Nihked / J. Uppin, esit: Juhan Uppin (teppo-tüüpi löötspill). 6. Katkend lavastusest „Ote sellisena tuli“ / E. Alalooga. 7. Elogio dell'Errore / F. Nastari, esit: Vittoria Ecclesia (klarnet)

Salvestatud EMTA suures saalis 21.09.2022

• **Ristuvad kultuurid** / Rahvusvahelise frankofoonia päeva tähistamine

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Saamuel Pedosk

HD (62')

1. Trio oboele, fagotile ja klaverile FP 43 (I Presto) / F. Poulenc, esit: Alexey Savinkov (oboe), Zhenyu Cao (fagott), Arina Makarenko (klaver). 2. Poème d'un jour op. 21 (II Toujours, III Adieu) / G. Fauré, esit: Filipp Varik (tenor), Piia Paemurru (klaver). 3. Estampes (II La soirée dans Grenade, III Jardins sous la pluie) / C. Debussy, esit: Evita Lohu (klaver). 4. Romanss A-duur op. 69; 5. Hällilaul op. 16 / G. Fauré, esit: Andres Metspalu (tšello), Rose Louise Marie Thomas (klaver). 6. La romance d'Ariel / C. Debussy, esit: Triin-Eliis Süld (sopran), Piia Paemurru (klaver). 7. Mis need ohjad meida hoidvad / M. Saar; 8. Laulikutele / E. Mägi; 9. Cantique de Jean Racine op. 11 / G. Fauré, esit: EMTA koor, Ode Pürg (dir), Tamara Bláhová (klaver)

Salvestatud EMTA suures saalis 20.03.2022

• **Uudisloomingu kontsert**

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Eduard Reitman

HD (55')

1. natural domain / S. Zaiceva, esit: Jolán Kiss (flööt). 2. element: Jää / M. Vaigla. 3. Parallax / A. Reke. 4. Euanthe / S. Meyer; 5. Yössä olen kuullut sotaratsujen hengittävän / J. S. Salonen; 6. Novos Caminhos / A. de Sousa Vieira, esit: EMTA sümfooniaorkester, Toomas Vavilov (dir)

Salvestatud EMTA suures saalis 15.05.2022

VALIK HELISALVESTISI EMTA LIIKMETE LT

- **Complete piano music. Volume eight: first recordings / Heino Eller** ; Sten Lassmann, piano

London : Toccata Classics, 2022

1 CD

1. Moderato assai in G major ; 2. Moderato in F major ; 3. Moderato sostenuto in B minor ; 4. Moderato cantando in D major ; 5. Moderato assai in B flat minor ; 6. Dance in G major ; 7. Dance in G minor ; 8. Largo in E minor ; 9. Perpetuum mobile in D major ; 10.–14. Fourteen pieces: No. 3 Mõtisklus = Contemplation ; No. 8 Vivo ; No. 9 Larghetto ; No. 12 Allegro ma non troppo ; No. 14. Tempo di marcia ; 15. Waltz in A flat major ; 16. Étude in E flat minor ; 17. Étude in E flat minor ; 18. Berceuse in A flat major ; 19. Fantasie in B flat minor ; 20. Estonian wedding march in D major ; 21. Music box in G major ; 22. Allegro scherzando in D major ; 23. Danse du Faune ; 24. Evening song in G flat major ; 25. Spiritoso in D flat major

Salvestatud 2014–2018 Suurbritannias

- **Estonian premieres** / Estonian Festival Orchestra, Paavo Järvi

France : Alpha Classics, ©2022

1 CD

1. To the moonlight / T. Kõrvits. 2. Chordae / Ü. Krigul. 3. L'ombre derrière / H. Tulve. 4. Ouverture Estonia / T. Aints. 5. The bow / Ü. Krigul. 6. Olympic music I / L. Sumera

- **Kulg. III** / muusika: Mart Soo ; seaded: Kulgejad ; [esitavad] Mart Soo & Kulgejad

[Tallinn] : M. Soo, 2022

1 CD

1. Kulgevad hõljudes ; 2. Rästad ; 3. Täiskuu ; 4. Ring (In memoriam Mare Vint) ; 5. Õunapuu all ; 6. Old Hugo ; 7. Hõljuvad kulgedes

Salvestatud oktoobrist 2021 – jaanuarini 2022 Peeter Salmela stuudios

- **Paide kiriku orel** = Paide church organ / Andres Uiho, orel

[Tallinn] : AP Soon, [2022]

1 heliplaat

Viis pala mehaanilisele orelile WoO33: Allegro non piu molto ; Allegretto. Trio ; Adagio assai ; Scherzo. Trio ; Allegro / L. van Beethoven. 6. Koraalieelmäng tsüklist 12 koraalieelmängu: 3. Es ist gewisslich an der Zeit / R. Tobias. 7. Pala tsüklist 12 pala orelile, op. 59: 9. Benedictus / M. Reger. 8. Koraalieelmäng tsüklist 12 koraalieelmängu orelile: 10. Nun ruhen alle Wälder / R. Tobias. 9. Pala tsüklist 12 pala orelile, op. 59: 11. Melodia / M. Reger. 10. Koraalieelmäng tsüklist 12 koraalieelmängu orelile: 11. Fröhlich soll mein Herze springen / R. Tobias

- **Päri Päri** / Tanel Ruben; Maarja Soomre; Jaan Varts

[Tallinn] : T. Ruben, 2022

1 CD

- **Sisu** / all music composed and arranged by Kristjan Randalu with the exception of [1, 6, 9] ; Kristjan Randalu, piano, New Wind Jazz Orchestra, Wolf Kerschek, conductor

[London] : Whirlwind Recordings, 2022

1 CD

1. Mouse-hunt / ka U. Naissoo ; 2. Sisu ; 3. Spielchen und Rechenschaft ; 4. Song of freedom ; 5. Partly clouded ; 6. Pippi Longstocking / ka Ü. Vinter ; 7. Lünk ; 8. Valse hésitante. 9. Sheep song / O. Ehala ; sdn. K. Randalu

Salvestatud 30.–31. augustil 2021 Tallinnas Eesti Rahvusringhäälingu 1. stuudios

- **That old feeling** / Tõnu Naissoo Trio: Tõnu Naissoo, piano, Taavo Remmel, bass, Ahto Abner, drums

Osaka : Atelier Sawano, 2022

1 CD

1. Wouldn't it be lovely? ; 2. Naima ; 3. I hear a rhapsody ; 4. Lazy day ; 5. Invitation ; 6. Sometime ago ; 7. Doxy ; 8. These foolish things ; 9. That old feeling

• **To the North...** / Ivori Ilja, piano

[Tallinn] : Klangex : Estonian Record Productions, [2022]

1 CD

1. Mõistatus / T. Kõrvits. 2. Purgatorio / P. Vähi. 3. Ballaad chaconne'i vormis Mart Saare teemale / E. Tubin. Kolm pala = Three pieces: 4. Harmooniad ; 5. Mehaanika ; 6. Armastuslaul / T. Kõrvits. Kolm merepilti: 7. Allegro ; 8. Adagio con moto ; 9. Vivo / E. Mägi. Vaikivad meelelölud: 10. Lento, con moto ; 11. Lento assai ; 12. Andante ; Sugestioonid: 13. Igatsus ; 14. Kaebed ; 15. Kurbus ; 16. Surm ; 17. Toonela varjud / E. Oja. 18. Põhja... / T. Kõrvits
Salvestatud augustis 2022 EMTA saalis

• **Voolujoon** = Streamline / Una Corda: Kristi Mühling, kannel; Liis Jürgens, harf; Ene Nael, klavessiin

[Tallinn] : Una Corda, [2022]

1 CD

1. Kärestik / M. Kõlar. 2. Cantus Angelorum / L. Jõelet. 3. Eemal tuli lähedale ehk kui WGT oles mesilasi pidanud / M. Soo, L. Jürgens. 4. Kellamängutoos / E. Masing. 5. Stella maris / L. Jürgens. 6. Tres sorores / R. Eespere. 7. Voolujoon / M. Tally. 8. Display IV : Tundmatu muusiku portree op. 42 / R. Kangro

Salvestatud 2009–2017 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kammersaalis ja ERR-i raadiomaja 1. stuudios

AKADEEMILISTE TÖÖTAJATE LOOMINGULINE JA TEADUSLIK TEGEVUS

VALIK LOOMETEGEVUST

Järgnev kontsertide ja etenduste valik annab ülevaate EMTA õppejõudude loometegevusest väljaspool akadeemiat (osalt ka akadeemias, kuid teiste korraldajate sündmustel). EMTA korraldatud kontserdid ja etendused on käesolevas aastaraamatus ära toodud eraldi peatükis.

JAANUAR

- 2.01.2022 / Niguliste kirik
Tallinna Rahvusvaheline Orelifestival:
Orelikolmveerand
Andres Uiho (orel)
Kavas: Buxtehude, Bach, Liszt, Uiho
- 3.01.2022 / Niguliste kirik
Tallinna Rahvusvaheline Orelifestival:
Orelikolmveerand
Toomas Trass (orel)
Kavas: Bach, Widor, improvisatsioonid
- 5.01.2022 / Niguliste kirik
Tallinna Rahvusvaheline Orelifestival:
Keelpillikvarteti kontsert Antoniuze kabelis
Mari-Liis Uiho (viul), Meelis Orgse (viul), Johanna Vahermägi (vioola), Johanna Randvere (tšello)
Kavas: Haydn, Mozart
- 8.01.2022 / Tallinna Raekoda
Pillifondi aarded. Prantsuse pärlid
Mari Poll (viul), Gloria Ilves (viul), Johanna Vahermägi (vioola), Leho Karin (tšello)
Kavas: Darius Milhaud, keelpillitrio *op. 274*; Albert Roussel, keelpillitrio *op. 58*
- 16.01.2022 / St. Michael Catholic Church, Biloxi, Mississippi, USA
The Southern Chorale, dirigent Gregory Fuller
Kavas: Tõnu Kõrvits „St Michael Songs“ (esiettekanne)
- 18.01.2022 / Eesti Raadio I stuudio, Tallinn
URR-32: Eesti asi
Ansambel U:
Esitajad ka Taavi Kerikmäe (klaver), Tarmo Johannes (flööt), Vambola Krigul (löökpillid)
Kavas: Lepo Sumera, „Laulev odalisk“; Liis Jürgens, „Rannajoon“ (katkend);

Jaan Koha, „Rondo aleatorica“; Udo Kasemets, „Timepiece“; Andres Lõo, „Miimiline partituur“; Lepo Sumera, „Dracula ja Zombi laps“ I osa; Märt-Matis Lill, „My Weeping Voice is the Wind of Autumn“

- 21.01.2022 / Tartu Ülikooli aula
22.01.2022 / Mustpeade Maja
Autoritund. Kristjan Randalu
Kristjan Randalu (klaver), Eesti Filharmoonia Kammerkoor, Tallinna Kammerorkester, dirigent Tõnu Kaljuste
Kavas: Kristjan Randalu, „Emigrane“, „Nach dem Anfang vom Ende“, „The Moment of Thy Dawn“ (esiettekanne)
- 27.01.2022 / Estonia kontserdisaal
MustonenFesti galakontsert
Vadim Repin (viul), Ivari Ilja (klaver), Klaaspärlimäng Sinfonietta, dirigent Andres Mustonen, Eesti Rahvusmeeskoor, Sten Lassmann (klaver), Alo Rammo (lugeja), dirigent Mikk Üleoja
Kavas: Arnold Schönberg, „Kuus laulu“ *op. 35*, „Ellujäänu Varssavist“ *op. 46*; Max Reger, reekviem *op. 83/10*; Felix Mendelssohn, kontsert viiulile, klaverile ja keelpillidele d-moll, MWV O4; Max Bruch, „Kol Nidrei“; Arvo Pärt, „La Sindone“

VEEBRUAR

- 5.02.2022 / Circolo Unione, Palermo, Itaalia
Kristi Kapten (klaver)
Kavas: Ludwig van Beethoven, klaverisonaat Es-duur *op. 81a*; Aleksandr Skrjabin, sonaat nr 9; Sergei Rahmaninov, valik prelüüde *op. 23*
- 6.02.2022 / San Mattia ai Crociferi, Palermo, Itaalia
Kristi Kapten (klaver)
Kavas: Ludwig van Beethoven, klaverisonaat Es-duur *op. 81a*; Aleksandr Skrjabin, sonaat nr 9; Sergei

Rahmaninov, Corelli variatsioonid *op.* 42; Alban Berg, sonaat *op.* 1; Arnold Schönberg, kuus väikest klaveripala *op.* 19; Aleksei Stantšinski, „Sõnadeta laulud“

- 16.02.2022 / Tallinna Raekoda
XV Tallinna talvefestival „Tõsta pilk ja ava süda“
Virgo Veldi (saksofon), Toomas Vavilov (klarnet), Irina Zahharenkova (klaver)
Kavas: Liis Jürgens, Mägi, Charpentier, Sibelius, Copland jt
- 19.02.2022 / St. Nicolaikirche, Eckernförde, Saksamaa
Festival ProvinzLärm. Focus: Estland
Ensemble U:
Kavas: Tatjana Kozlova-Johannes, „Nurgad“; Udo Kasemets, „4'33“ (fragments)
Helena Tulve, „Rimlands“; Tristan Murail, „Treize couleurs du soleil couchant“; Märt-Matis Lill „When the Buffalo Went Away“
- 24.02.2022 / Rahvusooper Estonia
Eesti Vabariik 104 kontsertlavastus
Lavastaja Jüri Nael

MÄRTS

- 3.03.2022 / Pärnu kontserdimaja
Õhtu virtuoosidega
Mari Poll (viul)
Pärnu Linnaorkester, dirigent Robertas Šervenikas
Kavas: Calr Nielsen, viiulikontsert
- 4.03.2022 / Laidlaw Music Centre, St Andrews, Fife, Šotimaa
St Andrews Concert Series: Foyle-Stsura Duo
Michael Foyle (viul), Maksim Štšura (klaver)
Kavas: Francis Poulenc ja Richard Strauss, viiulisonaadid; Philip Cashian, „Saltimbanques“ (esiettekanne Suurbritannias)
- 11.03.2022 / Narva linnus
Trio Poll-Varema-Poll
Mari Poll (viul), Henry-David Varema (tšello), Mihkel Poll (klaver)
Kavas: Ester Mägi, klaveritrio d-moll; Arno Babadžanjan, klaveritrio fis-moll; Ludwig van Beethoven, klaveritrio nr 6 Es-duur, *op.* 70 nr 2
- 12.03.2022 / esietendus Vene Teatris
Nikolai Gogol, „Surnud hinged“
Lavastaja Elmo Nüganen
- 17.03.2022 / Brugge Concertgebouw, Belgia
19.03.2022 / Genti muusikakeskuses De Bijloke, Belgia
20.03.2022 / Antwerpeni kunstikeskuses deSingel, Belgia
24.03.2022 / Heist-op-den-Bergi Zwanebergi kunstikeskus, Holland
Beethoven 6
Nils Mönkemeyer (vioola)
Flandria Sümfooniaorkester, dirigent Kristiina Poska
Kavas: Ülo Krigul, „Proteus pulses“ (esiettekanne); William Walton, vioolakontsert; Ludwig van Beethoven, sümfoonia nr 6 F-duur *op.* 68 „Pastoraalne“
- 17.03.2022 / Estonia kontserdisaal
B4CH. Neli klaverit
Sten Heinoja (klaver), Sten Lassmann (klaver), Daumants Liepins (klaver, Läti), Reinis Zariņš (klaver, Läti)
Tallinna Kammerorkester, dirigent Anna Duczmal-Mróz (Poola)
Kavas: Johann Sebastian Bach, kontserdid kahele, kolmele ja ka neljale klaverile
- 19.03.2022 / esietendus Vabal Laval
Mari-Liis Lill, Aare Pilv, Priit Pöldma „Ma võiksin sulguda pähklikoorde“
Osades: Mari-Liis Lill, Kaie Mihkelson, Liina Olmaru, Gert Raudsep, Sander Roosimägi, Joosep Uus
- 20.03.2022 / Muis, Arnheimi, Holland
27.03.2022 / Stadsgehoorzaal, Leiden, Holland
Foyle-Stsura Duo: Michael Foyle (viul), Maksim Štšura (klaver)
Kavas: Samuel Coleridge-Taylor, „Neli Aafrika tantsu“ *op.* 58; Ludwig van Beethoven, viiulisonaat nr 9 *op.* 47 „Kreutzer“
- 23.03.2022 / Pärnu kontserdimaja
24.03.2022 / Estonia kontserdisaal
25.03.2022 / Jõhvi kontserdimaja
Stanislav Pronin (viul, Venemaa/Saksamaa), Kristi Kapten (klaver)
Kavas: Johann Sebastian Bach, partiita nr 2 d-moll BWV 1004 V Chaconne; Giuseppe Tartini, viiulisonaat g-moll B.g5 „Kuraditriller“; Johannes Brahms, viiulisonaat nr 2 A-duur *op.* 100; Maurice Ravel, „Tzigane“; Jean Sibelius, 6 pala viiulile ja klaverile
- 23.03.2022 / Viimsi Püha Jaakobi kirik
Virgo Veldi (saksofon), Kai Ratassepp (klaver)

Kavas: Johann Sebastian Bach, Robert Schumann, Jean Sibelius, Liis Jürgens, Pärt Uusberg jt

- 26.03.2022 / Kaarli kirik
Cyrillus Kreegi 60. surma-aastapäev
Estonia Seltsi Segakoor, Ene Salumäe (orel), dirigent Heli Jürgenson
Kavas: Cyrillus Kreek, reekviem
- 26.03.2022 / Tallinna Raekoda
Pillifondi keelpillikvartett
Hans Christian Aavik (viul), Katariina Maria Kits (viul), Johanna Vahermägi (vioola), Valle-Rasmus Roots (tšello)
Kavas: Gabriel Fauré, keelpillikvartett e-moll op. 121; Maurice Ravel, keelpillikvartett F-duur
- 30.03.2022 / Tartu Ülikooli aula
Franz Liszti Tartu Ülikooli aulas esinemise 180. aastapäev
Ivari Ilja, Kristi Kapten, Sten Lassmann, Marko Martin, Mati Mikalai, Johan Randvere, Mantas Šernius
Kavas: Franz Liszt

APRILL

- 2.04.2022 / Geneva kontserdimaja, Narva
Peeter Sarapuu ja NLSO
Peeter Sarapuu (fagott)
Narva Linna Sümfooniaorkester, dirigent Anatoli Štšura
Kavas: Heitor Villa-Lobos, „Aaria“ teosest „Bachianas Brasileiras“ nr 5, fagoti- ja keelpillikontsert „Ciranda das Sete Notas“; Heino Eller, „Viis pala keelpilliorkestrile“; Antonio Vivaldi, kontsert fagotile e-moll RV 484; Wolfgang Amadeus Mozart, divertisment F-duur KV 138
- 6.04.2022 / Improdimensija, Vilnius, Leedu
„Free improvisation“
Liudas Mockūnas (saksofon), Anto Pett (klaver), Domantas Razmus (löökpillid)
- 7.04.2022 / Estonia kontserdisaal
„Muusikat ja draamat“
Mati Turi (tenor), Martti Raide (klaver), Elisabeth Reinsalu (tekst)
Kavas: Robert Schumanni ja Johannes Brahmsi looming
Sõna saab eeterlikult lummas muusa – Clara
- 7.04.2022 / Eesti Teaduste Akadeemia saal
XII Klavessiinifestival

Markku Luolajan-Mikkola (barokktšello), Imbi Tarum (klavessiin)

Kavas: Johann Sebastian Bach, sonaat viola da gambale ja klavessiinile g-moll BWV 1029; Antoine Forqueray, 1. süit bass viola da gambale ja basso continuole d-moll; Johann Sebastian Bach, tšellosüit nr 6 D-duur BWV 1012; Antonio Vivaldi, sonaat tšellole ja basso continuole g-moll RV 42

- 7.04.2022 / Vanemuise kontserdimaja
13.04.2022 / Jõhvi kontserdimaja
14.04.2022 / Estonia kontserdisaal
„Bachiga kosmoses“
Jaak Sooäär (kitarr), Ivo Sillamaa (klavessiin), keelpillikvartett Prezioso
- 8.04.2022 / RO Estonia kammersaal
„Tulilind“
Triin Ruubel-Lilleberg (viul)
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, dirigent Bas Wiegers
Kavas: Alberto Ginastera, neli tantsu balletist „Estancia“; Tôru Takemitsu, „Nostalghia“; Igor Stravinski, „L'oiseau de feu“
- 9.04.2022 / Tartu Ülikooli aula
23.04.2022 / Mustpeade maja
Tartu Ülikooli Kammerkoori 50. aastapäeva kontsert „Kaksikpühendus“
Dirigent Triin Koch
Kavas: Galina Grigorjeva, „Духовные песнопения“ (esiettekanne); Miina Härma, Ester Mägi, Maria Kõrvits, Evelin Seppar, Mariliis Valkonen, Veljo Tormis
- 13.04.2022 / Vanemuise kontserdimaja
14.04.2022 / Estonia kontserdisaal
„Goldbergi variatsioonid“
Keelpillitrio: Triin Ruubel-Lilleberg (viul), Xandi van Dijk (vioola), Theodor Sink (tšello)
Kavas: Johann Sebastian Bach, „Goldbergi variatsioonid“ BWV 988 (Dmitri Sitkovetski seade)
- 13.04.2022 / esietendus Von Krahli teatris
„Melanhoolia“, Lars von Trieri samanimelise filmi ainetel
Lavastaja Juhan Ulfsak
Ema Käbi osas Anne Törnpu
- 14.04.2022 / Pärnu kontserdimaja
15.04.2022 / Estonia kontserdisaal
16.04.2022 / Vanemuise kontserdimaja
Suure reede kontsert. Stabat mater
Solistid: Kristel Pärtna (sopran), Karis Trass (metsosopran), Mati Turi (tenor), Priit Volmer (bass)

Oratooriumikoor, Eesti Riiklik Sümfooniaorkester,
dirigent Arvo Volmer
Kavas: Antonín Dvořák, „Stabat mater“

- 23.04.2022 / Cēsise kontserdimaja, Cēsis, Lāti
Vasks and Beethoven's Fourth
Triin Ruubel-Lilleberg (viul)
Lāti Rahvuslik Sümfooniaorkester, dirigent Kristiina Poska
Kavas: Erkki-Sven Tüür, „Phantasma“; Pēteris Vasks, viiulikontsert nr 1 „Distant Light“; Ludwig van Beethoven, sümfoonia nr 4
- 24.04.2022 / Mustpeade Maja, Olavi saal
Eesti Muusika Päevad „Teisiti“
Mari Poll (viul), Momir Novakovic (akordion)
Kavas: Elo Masing, uudisteos; Rasmus Puur, uudisteos; Alisson Kruusmaa, uudisteos; Lazar Đorđević, „Lunar Dust“ akordionile; Mikołaj Majkusiak, sonaat viiulile ja akordionile
- 28.04.2022 / Estonia kontserdisaal
„Rahvusoooperi sümfooniakontsert – Rahvusoooper Estonia orkester 115“
Rahvusoooper Estonia poistekoor ja orkester, dirigent Arvo Volmer
Kavas: Richard Wagner, avamäng ooperile „Nürnbergi meisterlauljad“; Lepo Sumera, „Kolm sonetti William Shakespeare'i tekstidele“; Jean Sibelius, sümfoonia nr 3 C-duur op. 52
- 28.04.2022 / Kaarli kirik
Tundmatuis vetes. Helena Tulve autorikontsert
Riivo Kallasmaa (oboe), Leho Karin (tšello), ansambel Vox Clamantis, Tallinna Kammerorkester, dirigent Jaan-Eik Tulve
Kavas: Helena Tulve, „Valvaja“, „I Am a River“, „In Silence“, „Tundmatuis vetes“

MAI

- 5.05.2022 / Estonia kontserdisaal
Öökonsert „Vaikuse piiril“
Anna-Liisa Eller (psalteerium, kannel), Taavi Kerikmäe (klavikord)
Kavas: keskaja ning varabarokkmuusika
- 8.05.2022 / Vanemuise kontserdimaja
„Olav Ehala 70+. Emadepäeva kontsert“
Koorid, solistid, Olav Ehala kvartett, Pärnu Linnaorkester, dirigent Kaspar Mänd
- 10.05.2022 / Eesti Raadio I stuudio
„URR-34: Rostrum 2“

Ansambel U: Taavi Kerikmäe (klaver), Levi-Danel Mägila (tšello), Tarmo Johannes (flööt), Merje Roomere (viul), Helena Tuuling (klarnet), Vambola Krigul (löökpillid)
Kaastegevad külalismsuusikud: Sandra Klimaitė (vioola), Lauri Jõelet (kitarr)
Kavas: Rolf Wallin, „Scratch“; Henri Dutilleux, „Trois Strophes sur le nom de Sacher“; Simon Steen-Andersen, „Amid“; Maria Kõrvits, „through“; Páll Ragnar Pálsson, „Lucidity“

- 12.05.2022 / Tartu Jaani kirik
14.05.2022 / Kärkla kirik
15.05.2022 / Nõmme Lunastaja kirik
„Point Nemo. Keelpillikvartett FourEst“
Keelpillikvartett FourEst
Kavas: Tõnu Kõrvits, keelpillikvartett „Point Nemo“ (esiettekanne), neli eesti vaimulikku rahvaviisi, „Thule mustrid“
- 17.05.2022 / SIBA Musiikitalo Black Box, Helsinki, Soome
SIBA Global Spring Festival
Anto Pett (klaver) koos EMTA ja Sibeliuse Akadeemia üliõpilastega
- 21.05.2022 / Estonia kontserdisaal
Rahvusoooper Estonia poistekoor 50.
sünnipäevakontsert
Esinejaid saadab bänd Riivo Jõgi juhatusel
Dirigendid: Mari Kalling, Jaanika Kuusik, Maret Poll, Hirvo Surva, klaveril Andres Lemba
- 25.05.2022 / Sellosali, Espoo, Soome
Tormis Quartet: Voorand/Koikson/Sooäär/Daniel
- 28.05.2022 / Tallinna Jaani kirik
Autoritund. Tõnu Kõrvits. „Tiibade hää“
Marianne Pärna (metsosopran)
Eesti Filharmoonia Kammerkoor
Tallinna Kammerorkester, dirigent Risto Joost
Kavas: Tõnu Kõrvits, „Tiibade hää“ (esiettekanne), tekst: Doris Kareva

JUUNI

- 4.06.2022 / esietendus Tallinna Linnateater Patarei merekindluses
Uku Uusberg, „Kalaranna 28“
Teiste hulgas osades: Anu Lamp, Indrek Sammul, Külli Teetamm
- 5.06.2022 / Kadrioru loss
„Lossimuusika. Hooaja lõppkontsert“

Kammerorkester ME104, kontsertmeister Arvo Leibur

Kavas: Edvard Grieg, „Süit Holbergi aegadest“ op. 40; Wolfgang Amadeus Mozart, divertisment D-duur KV 316; Felix Mendelssohn Bartholdy, keelpillisümfoonia nr 10 h-moll

- 19.06.2022 / Suure-Jaani kultuurimaja
Suure-Jaani Muusikafestival. „Keelpillikvartett ajaloolistel pillidel“
Mari-Liis Uibo (viul), Meelis Orgse (viul), Johanna Vahermägi (vioola), Johanna Randvere (tšello)
Kavas: Haydn, Mozart, Tobias
- 22.06.2022 / Suure-Jaani kool
Suure-Jaani Muusikafestival
Arvo Leibur (viul), Arete Kerge (sopran), Helen Lepalaan (sopran)
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, dirigent Xandi van Dijk (Lõuna-Aafrika Vabariik /Saksamaa)
Kavas: Sibelius, Artur Kapp, Brahms, Uibo
- 24.06.2022 / esietendus Mecklenburgi Riigiteater, Schwerin, Saksamaa
Helena Tulve ooper „Wölfe“
- 30.06.2022 / Uuemõisa mõis, Haapsalu
Haapsalu Valgete Ööde festival
Trio Hämarik: Triin Ruubel-Lilleberg (viul), Theodor Sink (tšello), Sten Heinoja (klaver)
Kavas: Tšaikovski ja Rahmaninovi klaveritriod

JUULI

- 5.07.2022 / Jõhvi kontserdimaja
Festival „Seitsme linna muusika“
Virgo Veldi (saksofon), Mihkel Mattisen (klaver)
Kavas: Liis Jürgens, „Silmapiir“; Jules Demersseman, fantaasia; Johann Sebastian Bach, sonaat Es-duur BWV 1031; Pärt Uusberg, „Õõmaastikud“; Darius Millhaud, „Scaramoushe“; Bach/Gounod, „Ave Maria“; André Chailleux, Andante ja Allegro
- 9.07.2022 / Viljandi Pärismusmuusika Ait
Viljandi Vanamuusika Festival. „Bach in jazz“
Art jazz kvartett: Andres Mustonen (viul), Jaak Sooäär (kitarr), Taavo Remmel (kontrabass), Tanel Ruben (trummid)
Kavas: Johann Sebastian Bach, „Golbergi variatsioonid“ kaasaegses võtmes
- 15.07.2022 / Karmansbo bruksmiljö, Rootsi
16.07.2022 / Cassels kontserdimaja, Rootsi
Bergslagens kammarsymfoniker, dirigent Toomas Kapten

Kavas: Hugo Alfvén, Festouverture no. 1; Jean Sibelius, viiulikontsert (solist Axel Borgqvist); Sergei Rahmaninov, sümfoonia nr 1

- 21.07.2022 / Pärnu kontserdimaja
Triin Ruubel-Lilleberg (viul), Marcel Johannes Kits (tšello)
Eesti Festivaliorkester, dirigent Paavo Järvi
Kavas: Grażyna Bacewicz, kontsert keelpilliorkestrile; Johannes Brahms, topeltkontsert viiulile ja tšellole a-moll, op. 102; Jean Sibelius, süit „Lemminkäinen“ op. 22
- 26.07.2022 / Valka Lugaži kirik, Läti
Valga-Valka seitsme kiriku suvemuusika festival. „Helilised virtuoosid“
Kristina Kriit (viul), Levi-Danel Mägila (tšello)
Kavas: Beethoven, Paganini, Kodaly, Ysaÿe jt
- 27.07.2022 / Brač, Horvaatia
Brac Jazz Festival
Sooäär/Yaralyan/Ounaskari
- 28.07.2022 / Haapsalu toomkirik
Haapsalu vanamuusikafestival
Maria Valdmaa (sopran), Lisa Kawasaki (traversflööt)
Kammerkoor Voces Tallinn, Haapsalu Festivali Barokkorkester, dirigent Toomas Siitan
Kavas: Johann Sebastian Bach, „Komm, Jesu, komm“, „Ich habe genug“, „Nach dir, Herr, verlanget mich“, „Singet dem Herrn ein neues Lied“, „Der Herr denket an uns“, „Lobet den Herrn, alle Heiden“
- 30.07.2022 / Preganziol, Itaalia
Sile Jazz Festival
Sooäär/Yaralyan/Ounaskari
Kavas: improvisatsioonid armeenia muusika ja Bachi teemal

AUGUST

- 13.08.2022 / Berkholz, Saksamaa
Uckermärkische Musikwochen
Heinavanker, dirigent Margo Kõlar
Kavas: Margo Kõlar, „Imeline koda“ – regilaul Vilost; gregooriuse laul; Bingeni Hildegard; varajane polüfoonia
- 20.08.2022 / Ravila mõis
Tallinna Keelpillikvartett: Urmas Vulp (viul), Olga Voronova (viul), Toomas Nestor (vioola), Levi-Danel Mägila (tšello), kaastegev Tähe-Lee Liiv
Kavas: Rahmaninov, Eller, Mägi

- 26.08.2022 / Pärnu Eliisabeti kirik
Pärnu Rahvusvaheline Orelifestival. „Pidulikud pasunad“
Indrek Vau ja Martin Pajusaar (trompetid), Piret Aidulo (orel)
Kavas: Lepnurm, Langlais, Rebane, Rääts, Sisask

SEPTEMBER

- 3.09.2022 / Seoul Arts Center, Seoul, Lõuna-Korea
4.09.2022 / Tongyeongi kontserdisaal, Lõuna-Korea
5.09.2022 / Gyeonggi Arts Center, Gyeonggi provints, Lõuna-Korea
Triin Ruubel-Lilleberg (viul), Marcel Johannes Kits (tšello)
Eesti Festivaliorkester, dirigent Paavo Järvi
Kavas: Erkki-Sven Tüür, „L'ombra della croce“;
Johannes Brahms, topelkontsert viiulile ja tšellole a-moll *op.* 102; Jean Sibelius, sümfoonia nr 2 D-duur *op.* 43
- 7.09.2022 / Tartu Jaani kirik
„Musica Sacra Tartu“: IMPROVOC 3
Anne-Liis Poll (hää), Aita Vaher (pantomiim), Indrek Palu (hää, viiul, elektroonika)
- 10.09.2022 / Estonia kontserdisaal
Rahvusoooperi sümfooniakontsert
Hans Christian Aavik (viilul)
Rahvusoooper Estonia orkester ja koor, dirigent Arvo Volmer
Kavas: Johannes Brahms, „Saatuselaul“ *op.* 54; Carl Nielsen, viiulikontsert; Jean Sibelius, sümfoonia nr 4 a-moll *op.* 63
- 10.09.2022 / esietendus Ugala teatris
Anton Tšehhov, „Kirsiaed“
Ranevskaja osas Mari-Liis Lill
- 11.09.2022 / Viimsi Artiumi kammersaal
11.09.2022 / Puka kogukonna saal, Valgamaa
Vanavanemate päeva kontsert
Virgo Veldi (saksofon), Kai Ratassepp (klaver)
Kavas: Jürgens, Piazzolla, Demersseman jt
- 18.09.2022 / Ev. Kirche, Krummin, Saksamaa
Usedomer Musikfestival. „Stille Stimmungen“
Ivari Ilja (klaver)
Kavas: Eduard Tubin, „Ballaad Mart Saare teemale“;
Eduard Oja, „Vaikivad meeleolud“; Ester Mägi, „Kolm merepilti“; Eduard Oja, „Sugestioonid“; Tõnu Kõrvits, „To the north...“, „Mõistatus“; Fryderyk Chopin, nokturn nr 3 H-duur, *op.* 9, sonaat nr 3 h-moll, *op.* 58
- 21.09.2022 / Püha Markuse kirik, Veneetsia, Itaalia
Veneetsia biennaal
Vox Clamantis, dirigent Jaan-Eik Tulve, Cappella Marciana, dirigent Marco Gemmani, Veneetsia konservatooriumi barokkansambel, Anna-Liisa Eller (kannel), Marco Ambrosini ja Angela Ambrosini (*nyckelharpa*). Lavastaja Marius Peterson.
Kavas: Helena Tulve, sakraalne lavastus „Visiones“ (esiettekanne)
- 23.09.2022 / Klosterbasilika Knechtsteden, Saksamaa
Festival Alte Musik Knechtsteden. „Gregorianische Nacht“
Heinavanker, dirigent Margo Kõlar
Kavas: Johannes Ockeghem; Marbrianus de Orto; gregooriuse laulud; eesti rahvalaulud
- 24.09.2022 / Walthamstow Hall Schooli aula, Sevenoaks, Inglismaa
Foyle-Stsura Duo: Michael Foyle (viilul), Maksim Štšura (klaver)
Kavas: Ludwig van Beethoven, sonaat Es-duur *op.* 22 nr 1; Edward Elgar, sonaat e-moll; Richard Strauss, sonaat Es-duur; Fritz Kreisler, „Viennese Rhapsodic Fantasietta“
- 25.–26.09.2022 / Braunschweigi riigiteater, Saksamaa
Mihkel Poll (klaver), Matthias Stier (tenor)
Braunschweigi riigiteatri ooperikoori meesansambel, Braunschweigi kontsertkoor, Braunschweigi riigiorkester (Staatsorchester Braunschweig), dirigent Srba Dinić
Kavas: Richard Wagner, Fausti avamäng d-moll; Felix Mendelssohn, klaverikontsert nr 1 g-moll *op.* 25; Ferenc Liszt, Fausti sümfoonia
- 27.09.2022 / Pärnu kontserdimaja
29.09.2022 / Estonia kontserdisaal
Kuldar Sink 80
Yxus Ensemble: Iris Oja (metsosopran), Mihkel Peäske, Tarmo Johannes (flöödid), Kirill Ogorodnikov (kitarr), Leho Karin (tšello)
Kavas: Sink, „Surma ja sünni laulud“

OKTOOBER

- 1.10.2022 / Põlva kultuuri- ja huvikeskus
2.10.2022 / Pärnusmuusika Ait
6.10.2022 / Kumu auditoorium
7.10.2022 / Paide Muusika- ja Teatrimaja
„Muusikapäev esitleb: Kristjan Randalu ja New Wind Jazz Orchestra“

„Sisu“ plaadiesitluskontsert

- 1. ja 29.10.2022 / Pärnu Eliisabeti kirik
„Musica sacra“
Sigrid Kuulmann (viul), Piret Väinmaa (klaver)
Kavas: Mozarti sonaadid
- 1.10.2022 / Pärnu kontserdimaja
Triin Ruubel-Lilleberg (viul)
Pärnu Linnaorkester, dirigent Kaspar Mänd
Kavas: Charles Ives, „Vastamata küsimus“; Erkki-Sven Tüür, viulikontsert nr 2 „Angel’s Share“; Robert Schumann, sümfoonia nr 3 „Reini“
- 2.10.2022 / Atelier Otto-Niemeyer-Holstein, Koserow, Saksamaa
Usedomer Musikfestival. „Bach auf Estnisch“
Kristi Mühling (kannel)
Kavas: Cyrillus Kreek „Õnnis on inimene“; Johann Sebastian Bach, prelüüd ja fuuga, BWV 998; Kuusalu pulmamarss; Malle Maltis, „Feuerbewahrer“; Johann Sebastian Bach, valik südist BWV 996; kaks eesti rahvatantsu ja eesti rahvakoraal
- 2.10.2022 / Pommeri Filharmonia, Bydgoszcz, Poola
Bydgoszczi Muusikafestival. Arvo Pärdi autorikontsert
Harry Traksmann (viul)
Eesti Filharmonia Kammerkoor, Tallinna Kammerorkester, dirigent Tõnu Kaljuste
Kavas: Arvo Pärt, „Fratres“, „Cantus Benjamin Britteni mälestuseks“, „Aadama itk“, „Salve Regina“, „Te Deum“
- 4.10.2022 / Miejski Dom Kultury, Świnoujście (Swinemünde), Poola
Usedomer Musikfestival. „Brücken des Estnischen Barocks“
Supersonus: Marco Ambrosini (*nyckelharpa*), Anna-Liisa Eller (kannel), Villu Vihermäe (*viola da gamba*), Taavi Kerikmäe (klavikord, harmoonium), Saale Fischer (klavessiin)
Kavas: Silvius Leopold Weis, avamäng, C-duur; „Kas on linnukesel muret“; Johann Valentin Meder, süit c-moll, sonaat G-duur; „Ma tulen taevast ülevalt“; David Kellner, „Campanella“; „Kes Jumalat nii laseb teha“; Georg Philipp Telemann, sonaat e-moll, TWV 41:E5; Attilio Ariosti, sonaat G-duur; David Kellner, *chaconne*
- 10.10.2022 / Vigo Kõrgem muusikakonservatoorium, Hispaania
Soolokontsert

Peep Lassmann (klaver)

Kavas: Satie, Debussy, Ravel, Messiaen

- 13.10.2022 / Estonia kontserdisaal
„Volmer ja Faust. Arvo Volmer 60“
Isabelle Faust (viul)
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, dirigent Arvo Volmer
Kavas: Eduard Tubin, sümfoonia nr 11; Béla Bartók, viulikontsert nr 2; Johannes Brahms, sümfoonia nr 2
- 13.10.2022 / Estonia kontserdisaal
10.11.2022 / Pärnu kontserdimaja
„Franz Schubert 225“
Heiki Mätlik (kitarr)
Eesti Rahvusmeeskoor, dirigent Mikk Üleoja
Kavas: Franz Schuberti teosed meeskoorile ja kitarrile
- 13.10.2022 / Marjatta kultuurikeskus, Taani
15.10.2022 / Eksperimentaalteatri saal Dresdeni lähedal, Saksamaa
Urmus Vulp (viul), Lembit Orgse (klaver)
Kavas: Bach, Kreisler, Debussy, Mägi
- 13.10.2022 / Philly Joe’s jazziklubi, Tallinn
Thelonius Monk 105
Sooäär-Remmel-Paal-Ruben
- 15.10.2022 / Parroquia de San Alfonso Buenos Aires, Argentina
René Eespere autorikontsert
Kavas: „Motus“, „Die Spieldosen“, „Staminis“, „Immutatio“, „Empty Room“ (2, 15), „Inventum“, „Tactus spiritus“, „Evocatio“, „Twelve in Seven“, „Concentus“ / kitarrile
- 21.10.2022 / Estonia kontserdisaal
XIII rahvusvaheline festival KLAVER
Festivali avakontsert
Sten Lassmann (klaver)
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, dirigent Mihhail Gerts
Kontserdieelne vestlus: David Vseviov, ajaloolane, Brigitta Davidjants, muusikateadlane
Kavas: Veljo Tormis, avamäng nr 2; Aram Hatšaturjan, klaverikontsert Des-duur op. 38 ; Béla Bartók, orkestrikontsert Sz. 116
- 23.10.2022 / Mustpeade Maja, suur saal
„Piia Paemurru 60. Ooperi- ja operetigala“
Solistid; Piia Paemurru, Jaanika Rand-Sirp ja Siim Selis (klaver)

Kavas: aariad ja duetid ooperitest, operettidest ja muusikalidest

- 24.10.2022 / Estonia kontserdisaal
XIII rahvusvaheline festival KLAVER
Eesti pianistide gala. BACH. HTK 300
Laval: Matti Reimann, Lilian Hindrikson, Ebe Müntel, Lauri Väinmaa, Jana Potštarjova, Sofia Khvichia, Piret Väinmaa, Ralf Taal, Rasmus Andreas Raide, Tiit Tomp, Hans Matthias Kari, Lembit Orgse, Age Juurikas, Jaan Ots, Mattias Heina, Kristiina Rokashevich, Kadri-Ann Sumera, Viola Asoskova, Marianne Liis Oissar, Sten Heinoja, Jorma Toots, Kristi Kapten, Karolina Aavik, Irina Zahharenkova
Videoinstallatsioon: Kaupo Kikkas
Kontserdieelne vestlus: Kaupo Kikkas, fotokunstnik
- 25.10.2022 / Estonia kontserdisaal
XIII rahvusvaheline festival KLAVER
Ludus tonalis
Maksim Štšura (klaver)
Kontserdieelne vestlus: Mart Kalm, arhitektuuriajaloolane
Kavas: Leoš Janaček, „Rohtunud rajal“; Dmitri Šostakovitš, prelüüd ja fuuga d-moll nr 24 op. 87; Paul Hindemith, „Ludus tonalis“
- 25.10.2022 / University United Methodist Church, Baton Rouge, Louisiana, USA
„But we loved with a love that was more than love“
Tiger Glee, Lee Hartman (klaver), Louis Wendt (orel)
LSU Chorale, dirigent Trey Davis
Kavas ka: Tõnu Kõrvits, „Annabel Lee“ (esiettekanne)
- 29.10.2022 / Newman Center for the Performing Arts, Hamilton Hall, Denver, USA
„Faculty Artist Recital Series: Martin Kuuskmann & Kristjan Randalu“
Martin Kuuskmann (fagott), Kristjan Randalu (klaver)
- 30.10.2022 / Tallinna Jaani kirik
Rahvusooper Estonia Poistekoori hingedepäeva kontsert
Rahvusooper Estonia Poistekoor, dirigent Hirvo Surva

NOVEMBER

- 3.11.2022 / Morava filharmoonia, Olomouc, Tšehhi
MusicOlomouc 2022: Blow Your House Down
Age Juurikas (klaver)

Morava Filharmooniaorkester, dirigent Arash Yazdani

Kavas: Lotta Wennäkoski, „Flounce“; Tatjana Kozlova-Johannes, klaverikontsert „Blow Your House Down“; Enno Poppe, „Hirn“; Carola Bauckholt, „Im Auge des Klangs“

- 4.11.2022 / Estonia kontserdisaal
„Back to the future“
Taavi Kerikmäe (süntesaator)
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, dirigent Olari Elts
Kavas: Øyvind Torvund, „A Walk into the Future“; Ülo Krigul, süntesaatorikontsert; John Adams, „Harmonielehre“
- 5.11.2022 / Estonia kontserdisaal
Arvo Volmer 60
Rahvusooper Estonia koor ja orkester, dirigent Arvo Volmer
Kavas: Giuseppe Verdi „Falstaff“, kontsertettekanne
- 5.11.2022 / Lappeenranta Maria kirik, Soome
19.11.2022 / Tallinna Jaani kirik
Johanna Nylund (sopran), Kristjan Lindroos (bariton)
Lõuna-Karjala Klassikakoor, Tallinna Kammerkoor, dirigent Toomas Kapten
Kavas: Johannes Brahms, „Ein deutsches Requiem“
- 9.11.2022 / Old Kirk, Kirkcaldy, Inglismaa
Kristi Kapten (klaver)
Kavas: Ludwig van Beethoven, klaverisonaat Es-duur op. 81a; Aleksandr Skrjabin, sonaat nr 9; Sergei Rahmaninov valik prelüüde op. 23, Corelli variatsioonid op. 42; Francis Poulenc, „Soirees de Nazelles“; Ferenc Liszt, Hispaania rapsoodia
- 19.11.2022 / esietendus Tallinna Linnateatris
Ray Bradbury, „451° Fahrenheiti“
Kapten Beatty roll ja võitlusstseenide seadja Indrek Sammul
- 23.11.2022 / RCS Ledger Room, Glasgow, Inglismaa
Anne-Liis Poll (hää), Aaron Shorr (klaver), Anto Pett (klaver), Alistair MacDonald (live-elektroonika)

DETSEMBER

- 10.12.2022 / Viimsi Artium
Soolokontsert
Sten Lassmann (klaver)
Kavas: Johann Sebastian Bach, Itaalia kontsert; Johannes Brahms, rapsoodiad; Frederic Chopin,

- ballaad nr 1 g-moll *op.* 23, polonees As-duur *op.* 53; Heino Eller, tokaata h-moll, „Kellad“
- 11.12.2022 / Kadrioru loss
Lossimuusika jõulukontsert
Kadi Jürgens (metsosopran), Marje Lohuaru (klaver)
Kavas: Debussy, Ravel, Duparc, Tormis, Maltis, Jürgens
 - 21.12.2022 / Viimsi Artium
Klaveritrio Poll-Varema-Poll „Beethoveni klaveritriod“
Mari Poll (viul), Henry-David Varema (tšello), Mihkel Poll (klaver), Soo-Young Lee (klarnet)
Kavas: Ludwig van Beethoven, trio G-duur *op.* 1 nr 3, trio B-duur *op.* 11 „Gassenhauer“, trio Es-duur *op.* 70 nr 2
 - 22.12.2022 / De Oosterpoort, Groningen, Holland
Vox Clamantis, dirigent Jaan-Eik Tulve
Kavas: Cyrillus Kreek, „Alguslaul“; gregoriaani antifon „O Adonai“; Arvo Pärt, „Sieben Magnificat Antiphonen“; Cyrillus Kreek, „Ma tulen taevast ülevelt“, „Taaveti psalm 121“; gregoriaani offertoorium „Ave Maria“; Helena Tulve, „You and I“; gregoriaani communio „In splendoribus“; Arvo Pärt, „O Holy Father Nicholas“; gregoriaani communio „Exsulta filia Sion“; Arvo Pärt, „Nunc dimittis“; Helena Tulve, „Ole tervitatud, Maarja“; Tõnis Kaumann, „Ave Maria“

ETTEKANDED RAHVUSVAHELISTEL KONVERENTSIDEL

- **ANNUKKA JYRÄMÄ, KAARI KIITSAK-PRIKK, MARJU RAJU, KAI KIIV**
Core value as base for organizational identity building and as a facilitator – case of symphony orchestras. – *16th International Conference on Arts and Cultural Management AIMAC*. Mexico City, Universidad Panamericana (veebikeskkond), 24.–29.06.2022.
- **MERVI LUONILA, ANNUKA JYRÄMÄ**
What do we mean when we say co-creation, co-production, participation and engagement – reflecting the conceptual and practical understanding of the concepts. – *16th International Conference on Arts and Cultural Management AIMAC*. Mexico City, Universidad Panamericana (veebikeskkond), 24.–29.06.2022.
- **KRISTINA KUZNETSOVA-BOGDANOVITSH, ANNUKA JYRÄMÄ**
The role of mentorship in universities: the knowledge management framework. – *European Conference on Knowledge Management*. Naples, Italy, 1.–2.09.2022.
- **KAARI KIITSAK-PRIKK, ANNUKA JYRÄMÄ, IEVA ZEMITE**
Cultural policy fostering the new way of building capacity in the Cultural and Creative Sector.– *12th International Conference on Cultural Policy Research, ICCPR*. University of Antwerpen, 19.–23.09.2022.
- **KAI KIIV, KAARI KIITSAK-PRIKK, IEVA ZEMITE, NATHALIE VERBOVEN**
Mentoring in education in the cultural and creative sector: an international perspective. Panel session. – *30th Congress of European Network on Cultural Management and Policy ENCATC*. Brussels and Antwerp, Belgium, 17.–19.10.2022.

- **AARE TOOL**

Carl Nielsen's Helios and Heino Eller's Dawn: Solar Topics and the Emergence of Modernism in the Early 20th Century. – *Carl Nielsen – European Composer*. University of Copenhagen, 21.–22.04.2022.

Päikesekujundid Arnold Schönbergi, Artur Kapi ja Dmitri Šostakovitši muusikas: ekstaas, panegüürika ja poliitika. – *Eesti-uuringute tippkeskuse aastakonverents „Subjektiivsus ja intersubjektiivsus keeles ja kultuuris“*. Eesti Kirjandusmuuseum ja Tartu Ülikool, 12.–13.05.2022.

Radio, Modernism... and Climate Change? The Reception of New Music in Estonia in the 1920s and 1930s. – *12th International Conference on Music Since 1900*. Royal Birmingham Conservatoire, 17.–20.06.2022.

- **BRIGITTA DAVIDJANTS**

Womens' experience in Estonian punk scenes during the transition from Soviet to post-Soviet society. – *Baltic Musics After the Post-Soviet*. Amherst College (veebikeskkond), 21.–23.01.2022.

Fan Communities in post-Soviet Estonia: the case study of Estonian Depeche Mode Fan Club. – *Ninth annual international conference of the European Popular Culture Association*. Kraków, Jagiellonian University, 14.–16.07.2022.

Between personal and professional: collecting life stories and personal narratives as an insider researcher. – *Writing the Soviet Baltic Queerstory: The Sources and Methods*. Vilnius University, 20.09.2022.

- **BRIGITTA DAVIDJANTS, MARJU RAJU**

Identity and Mental Health. Case study of LGBTQ+ Mixed Choir Vikerlased. – *From Desperation to Hope: The Meanings and Effect of Group Singing*. Eesti Kirjandusmuuseum, 29.11.–1.12.2022.

- **MARJU RAJU**

A case study of baby's movements to music and interaction with musical toy robot. – *International Conference on Movement: Brain, Body and Cognition*. Sorbonne University, 29.08.2022.

- **EERIK JÕKS**

Problems and solutions in the use of the Estonian language in ecclesiastical community singing. – *From Desperation to Hope: The Meanings and Effect of Group Singing*. Eesti Kirjandusmuuseum, 29.11.–1.12.2022.

- **MADLI PESTI**

The Reception of Transgressive Performances. The Case of NO99. – *Performativity and Transgression, ANTS and ETUKÜ conference*. Tartu Ülikool, 13.–15.10.2022.

Shifting Centres with Promenade Performances. – *IFTR World Congress. Shifting Centres: In the Middle of Nowhere*. Reykjavik, Iceland, 20.–24.06.2022.

- **ŽANNA PÄRTLAS**

Rising and Falling Tonality in Seto Multipart Songs. The kergütamine Technique and its Functions. – *The 11th International Symposium on Traditional Polyphony*. Tbilisi, Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire, 23.–30.09.2022.

Rising and Falling Tonality in Seto Multipart Songs. The kergütamine Technique and its Functions. – *From Desperation to Hope: The Meanings and Effect of Group Singing*. Eesti Kirjandusmuuseum, 29.11.–1.12.2022.

- **ALLAN VURMA**

Evidence-based voice pedagogy – where is the evidence? – *7th International Physiology and Acoustics of Singing Conference*. (Veebikonverents), 5.–7.05.2022

- **ALLAN VURMA, MARJU RAJU, JAAN ROSS, EINAR MEISTER, LYA MEISTER, TUURI DEDE**
Vokalistide võimalused teksti arusaadavuse parandamisel. – *Eesti-uuringute tipppeskuse aastakonverents „Subjektiivsus ja intersubjektiivsus keeles ja kultuuris“*. Eesti Kirjandusmuuseum ja Tartu Ülikool, 12.–13.05.2022.
Crossover between singing and science. – *14th Pan-European Voice Conference*. Tallinn, 24.–27.08.2022.
Pitch induced passive voice “covering” of the singing voice. – *14th Pan-European Voice Conference*. Tallinn, 24.–27.08.2022.
- **DIRK MÜRBE, FILIPA M.B. LÄ, ULLA RAISKIO, MARINA SANDEL, TAMÁS ALTORJAI, ALLAN VURMA**
Curriculum content of voice physiology and voice health in professional singing education. – *14th Pan-European Voice Conference*. Tallinn, 24.–27.08.2022.
- **GILLYANNE KAYES, IRENE BARTLETT, NATHALIE HENRICH BERNARDONI, ALLAN VURMA, CHRISTIAN HERBST, KIRSTEN SCHÖTTELDREIER**
Voice Science – do we need it? – *14th Pan-European Voice Conference*, Tallinn, 24.–27.08.2022.
- **ALLAN VURMA, JAAN ROSS, MARJU RAJU, TUURI DEDE, EINAR MEISTER, LYA MEISTER**
Improving the intelligibility of sung text: project introduction and some preliminary results. – *Fonetiikan päivät*. Joensuu, Itä-Suomen Yliopisto, 25.–26.08.2022.
The intensity level of plosives versus vowels and sung text intelligibility. – *CoMeT Virtual Annual Conference*. Tel Aviv, Israel, 11.–13.11.2022.
- **EVA-LIISA LINDER**
The Icebreakers: How Marginal Queer Theatre Contributed to Shifting Mentalities from Soviet to Democratic in Estonia. – *IFTR World Congress. Shifting Centres: In the Middle of Nowhere*. Reykjavik, Iceland, 20.–24.06.2022.
Outsiders or Innovators? The Untold Story of Queer Theatre in Estonia. – *Performativity and Transgression, ANTS and ETUKÜ conference*. Tartu Ülikool, 13.–15.10.2022.
- **JAAN ROSS**
Historical sound recordings from Berlin: Their scope and possible diachronic language changes. – *14th Pan-European Voice Conference*. Tallinn, 24.–27.08.2022.

TEADUSLIKUD PUBLIKATSIOONID

- **DAVIDJANTS, BRIGITTA** (2022). Women's experience in Estonian punk scenes during transition from Soviet to post-Soviet society. – *Punk & Post-Punk*, 11(3), 307–330.
- **JOHANSSON, TANJA; JYRÄMÄ, ANNUKA; KIITSAK-PRICK, KAARI** (2022). *Managing Cultural Joint Ventures : An Identity-Image View*. Routledge, 142 pages.
- **LUONILA, MERVI; JYRÄMÄ, ANNUKA** (2022). Kas ühisproduktioon *tugineb* koosloomele või on koosloome ühisproduktiooni *tulemus*? – *Kuidas korraldada kultuuri?* 4. Tallinn: Eesti Muusika-ja Teatriakadeemia kirjastus, 17–34.
- **JYRÄMÄ, ANNUKA; LUNILA, MERVI; KIITSAK-PRICK, KAARI** (2022). Co-Creation and Sustainability – the New Trends in Arts Marketing. – Simjanovska, Violeta; Karjalainen, Toni-Matti (Ed.). *The Art of Re-thinking : New Era for Arts Managements*. Helsinki: Taideyliopiston Sibelius-Akatemia, 169–185.
- **KIITSAK-PRICK, KAARI** (2022). Tulevikku astuvate kultuurikorraldajate toetamine. (169–185). – *Kuidas korraldada kultuuri?* 4. Tallinn: Eesti Muusika-ja Teatriakadeemia kirjastus, 160–179.
- **PAPPEL, KRISTEL** (2022). Nathanael Ernst Hündeberg in Reval/Tallinn, dortige Literaten und die ersten Opernarien in estnischer Sprache. – Christian Neuhuber, Gabriella-Nóra Tar, Paul S. Ulrich. *Das deutschsprachige Theater im Kontext europäischer Kulturgeschichte. Traditionen - Wechselbeziehungen - Perspektiven*. Berlin: LIT. (Thalia Germanica; 16), 96–104.
- **PESTI, MADLI** (2021). Space as an active agent. On performative space in Estonian contemporary performing arts. – *Methis Studia humaniora Estonica*, 22 (27/28), 96–114.
- **PESTI, MADLI** (2022). Muutumise taj. „Mefisto“ Eesti Draamateatris. – *Teatrielu* 2021. Tallinn: Eesti Teatriliit, 94–110.
- **PÄRTLAS, ŽANNA** (2022). Controlled Disorder in Polymusic: The Case of the Seto Wedding Song Genre Kaasitamine. – *The Tenth International Symposium on Traditional Polyphony*. Proceedings. Ed. Rusudan Tsurtsumia, Joseph Jordania. Tbilisi: International Research Center for Traditional Polyphony of Tbilisi Vano Sarajishvili State Conservatoire, 251–265.
- **SEPP, ANU; KANGAS, JONNA; HIETANEN, LENITA; RUISMÄKI, HEIKKI** (2022). Sources influencing primary school student teachers' self-efficacy beliefs in their music studies. – *Music Education Research*, 1–14.
- **SEPP, ANU; HIETANEN, LENITA; RUISMÄKI, HEIKKI** (2022). Student Teachers' and Teacher Educators' Pedagogical Reflections on Piano Courses in Finnish Primary School Teacher Education. – *Research Studies in Music Education*, 1–27.

- **HIETANEN, LENITA; SEPP, ANU; RUISMÄKI, HEIKKI** (2022). Music lecturers' professional development through distant coteaching between two universities in Finland. – *Research Studies in Music Education*, 44 (2), 363–379.
- **SIITAN, TOOMAS** (2022). Pärt, Bach and the Bees. – *Res Musica*, 14, 52–61.
- **LOCK, GERHARD; SIKK, JAAK** (2022). Accident and serendipity in music composition, improvisation and performance art. – Ross, Wendy; Copeland, Samantha (Ed.). *The Art of Serendipity*. Palgrave Macmillan Cham, 191–219.
- **TARVAS, MARI** (2022). Literatur im multinationalen Kontext. – *Schnittstelle Germanistik*, 2 (2), 7–12.
- **VURMA, ALLAN** (2022). Amplitude Effects of Vocal Tract Resonance Adjustments When Singing Louder. – *Journal of Voice*, 36 (2), P292.E11–292.E22.

VÄLISSUHTED

Üliõpilas- ja õppejõuvahetus

Rahvusvahelist õpirännet korraldatakse EMTA üliõpilastele ja õppejõududele peamiselt Erasmus+ ja Nordplus programmide kaudu, võimalusi selleks pakuvad ka programmid Dora Pluss ja EMTASTRA.

Seoses Erasmus+ 2021–2027 programmiperioodi saabumisega algas 2022. aastal Erasmus+ Euroopa Liidu siseste koostöölepingute uuendamine, lisaks on akadeemial Erasmus+ partnerluslepingud 6 Euroopa Liidu välise kõrgkooliga.

Põhja- ja Baltimaade programmis Nordplus tehakse koostööd temaatiliste võrgustike põhisel. Nende kaudu korraldatakse üliõpilaste ja õppejõudude õpirännet ning projekte. 2022. aastal oli EMTA üheksa kõrgharidusvõrgustiku liige ja koordineeris ise neist kahte. Koordinaatorina vastutas EMTA rahastuse taotlemise eest Nordplusi kõrgharidusprogrammist ning ühtlasi tuli korraldada rahastuse haldamist, eelarve jälgimist, infovahetust, stipendiumite väljamaksmist ning aruandluse esitamist.

PIKAAJALINE ÕPIRÄNNE

2022/2023. õppeaastal viibis 31 EMTA üliõpilast pikaajasel (rohkem kui 2 kuud kestval) õpirändel välismaal, neist 1 õppis mitmes partnerkoolis. Praktikale suundus 6 tudengit, neist vilistlaspraktikale 4. EMTA-sse tuli vahetusõppesse 37 tudengit, neist 11 üleilmse õpirände raames ja 1 Ukraina Riiklikust Muusikaakadeemiast. Üliõpilaste pikaajalise õpirände maht jäi viimaste aastate keskmisele tasemele.

Aasta	Üliõpilaste arv	EMTA üliõpilased välismaal (pikaajaline õpiränne)	Vahetusüliõpilased EMTA-s
2022	591	46 (7,8%)	57 (9,6%)
2021	564	47 (8,3%)	54 (9,6%)
2020	560	44 (7,9%)	54 (9,6%)
2019	602	33 (5,5%)	36 (6,0%)
2018	630	49 (7,8%)	46 (7,3%)

LÜHIAJALINE ÕPIRÄNNE

Nordplusi programm soosib just lühiajalist õpirännet. 2022. aastal viibisid EMTA üliõpilased 73 korral Põhja- ja Baltimaade ülikoolides. Tegemist oli lühiajalise õppeviisi, intensiivkursuse või arendusprojekti osalemisega. 2022. aastal avanes Erasmus programmi raames võimalus minna põimitud õpirände korras (füüsilise ja veebipõhise õpirände kombinatsioon) lühiajaliselt välismaale. Korraldati 8 põimitud intensiivkursust, milles osales kokku 40 akadeemia tudengit. DoRa Pluss raames toimus 11 doktorandi, magistrandi või noorteadlase lühiajalist lähetust. Kokku kasutati lühiajalise õpirände võimalust 124 juhul. Lühiajaliste õppereiside maht kasvas 2022. aastal oluliselt, samuti on EMTA hakanud neid varasemast täpsemalt dokumenteerima.

ÕPPEJÕUDUDE JA TÖÖTAJATE ÕPIRÄNNE

EMTA õppejõudude ja töötajate meistrkursusi ja koolituslähetusi teiste riikide kõrgkoolidesse ja organisatsioonidesse toimus Erasmus+, Nordplus ja EMTASTRA programmide raames kokku 76, neist 1 virtuaalselt.

Projektid

- **Rahvusvaheline magistritaseme ühisõppekava Contemporary Performance and Composition (CoPeCo)**

2022. aasta kevadel toimus ühisõppekaval viies rahvusvaheline vastuvõtt. Sügisel alustas õpinguid 9 uut tudengit Brasiiliast, Hispaaniast, Mehhikost, Norrast, Slovakiast, Soomest, Suurbritanniast ja USA-st, kes õppisid sügissemestril EMTA-s. Juulis toimusid 2020. aastal õpinguid alustanud tudengite lõpueksamid ja magistriprojektide ettekanded. Magistrikraadi sai 9 tudengit.

- **Erasmus+ strateegilise koostöö projekt „Digital Orchestra“**

2019. aastal alanud projekt lõppes 2022. aasta augustis. „Digital Orchestra“ raames töötati välja digitaalne andmebaas, mis sisaldab orkestrimuusikute koolitamiseks mõeldud õppematerjale. Kõik partiid on vabalt kättesaadavad ja neid võib kasutada isiklikul otstarbel kas koolieksamiteks või professionaalseteks ettemängudeks valmistumisel. Andmebaas on kättesaadav projekti kodulehel www.digitalorchestra.eu.

- **Erasmus+ strateegilise koostöö projekt HarMA+**

HarMA+ algas 2020. aastal ning on jõudnud lõpusirgele. 2022. aasta tähtsaim üritus oli 29. märtsist – 2. aprillini EMTA-s toimunud muusikateooria intensiivnädal, kus osales 14 õppejõudu ja 16 tudengit projekti partnerkõrgkoolidest. Intensiivnädala jooksul toimus 12 muusikateooria ja -analüüsi loengut. Lisaks osaleti 30. märtsil kontserdil Tartu Ülikooli aulas – tähistati 180 aasta möödumist Franz Liszti esinemisest samas saalis. 2. aprillil külastati Arvo Pärdi Keskust.

- **Erasmus+ strateegilise koostöö projekt REMAM**

Projekt „Reinventing Mentoring in Arts Management“ käivitus kultuurikorralduse magistriprogrammi ning välissuhte osakonna koostöös 1. septembril 2020. Olulisim sündmus 2022. aastal oli 10.–14. maini EMTA-s toimunud mentorluse kevadakadeemia, millest võttis osa 33 kultuurikorralduse üliõpilast ning 11 õppejõud-coach'i projekti partnerinstitutsioonidest. Kevadakadeemia jooksul toimus 12 loengut, seminari ja töötuba, mille eesmärgiks oli lahti ja ümber mõtestada mentorlus kultuurikorralduses nii, et see hõlbustaks tudengite, potentsiaalsete tööandjate ja valdkonna professionaalide koostööd.

- **Erasmus+ strateegilise koostöö projekt RAPP Lab**

2023. aastani kestva projekti „RAPP Lab – Reflection-Based Artistic Professional Practice“ eesmärgiks on loovuurimuse arendamine magistri- ja doktoriõppes. 2022. aastal toimusid koostöösessioonid Kölnis, Viinis ning Tallinnas. EMTA koordineeritud laboratoorium toimus 19.–23. septembrini ja kandis pealkirja „Exploring Musical Identities: Autoethnography for the Practicing Musician“. Ürituse raames korraldas EMTA uurimisgrupp loovuurimuse küsimustele pühendatud interaktiivse kontserdi.

- **Erasmus+ strateegilise koostöö projekt E4TLI**

2022. aasta septembris käivitus projekt „Education for Technological Literacy and Inclusion“, millega soovitakse arendada digipädevust tehnoloogiavälises kõrghariduses. Käsitletakse tähtsamaid tehnoloogiatrende nagu andmeteadus, liit- ja virtuaalreaalsus, voogedastus ja küberturvalisus. Projekti üldkoordinaator on Bilbao Baski ülikool, partnerina osaleb EMTA kultuurikorralduse magistriprogramm.

- **Nordic Common Studies projekt 16.–23. jaanuarini Tampere**

Nordplusi teatrikoolide võrgustiku Norteas iga-aastase vahetusnädala programmi raames osalesid lavakunsti osakonna üliõpilased Elo Tuule Järv, Maarja Möts, Kalju-Karl Kivi, Jass Kalev Mäe, Maria Liive ja Marta Aliide Jakovski *workshop*-il Tampere Ülikoolis.

- **Norplus intensiivkursus „A State of Emergency“ 14.–19. märtsini Kopenhaagenis**

Nortease võrgustiku projektis osalesid lavakunsti osakonna üliõpilased Marta Aliide Jakovski, Maria Ehrenberg, Hardo Adamson, Margaret Sarv, Kaarel Käos, Alden Marcus Kirss ja Merlin Kivi.

- **Nordplus intensiivkursus „Vocal Phonetics“ 4.–7. aprillini Vilniuses**

NordOpera võrgustiku projektis osalesid õppejõud Irina Oja ning klassikalise laulu eriala üliõpilased Eva Maria Shepel, Linnea Regina Penntilä, Sanna Helena Korpi, Elina Bule ja Yichenzi Zhou.

- **Erasmus BIP (põimitud intensiivkursus) „Brass BIP“ 4.–8. aprillini Riias**

Osalesid õppejõud Indrek Vau ning üliõpilased Lauri Johannes Karhi, Villem Endel Tiits, Guilherme Sousa Laranjo, Mart Hakon Reinmets ja Zhaohang Hu.

- **Nordplus intensiivkursus „CAVE“** 18.–24. aprillini Aalborgis
Jazzmuusikavõrgustiku NordPuls projektis osalesid õppejõud Tanel Ruben ning üliõpilased Uku Kübar, Rebecca Pütsep, Ingrid Rabi ja Pēteris Ancverinš.
- **Nordplus projekt „Nordtrad 2022“** 19.–24. aprillini Oslos
Pärimusmuusikavõrgustiku Nordtrad projektis osalesid pärimusmuusika eriala õppejõud Katariin Raska, Leanne Barbo ja Marcelo Chacur Politano ning üliõpilased Kaisa Kuslapuu, Marion Selgall da Silva, Enrik Visla, Hanna-Liia Kiipus, Marta Chan ja Monika Välste.
- **ActinArti noortelaager „Bootcamp 5.0“** 27. aprillist – 2. maini
Üliõpilased arutlesid jätkusuutlikkuse ja heaolu teemadel ning laagri lõpuks pidid meeskonnad arendama projektiidee, millega suurendada ja parandada muusikavaldkonnas teadlikkust jätkusuutlikkusest ja heaolust. ActinArt on Põhja- ja Baltimaade kunsti- ja muusikaülikoolide võrgustik, mille eesmärk on toetada üliõpilaste professionaalset arengut ja valmisolekut oma karjäärijuhtimiseks. Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia on ActinArti võrgustiku koordineeriv partner.
- **Nordplus intensiivkursus „North STAR Big Band“** 2.–6. maini Tallinnas
Jazzmuusikavõrgustiku NordPuls projekti koordineeris EMTA. Bigbänd pandi kokku Läti, Leedu, Rootsi, Taani ja Eesti noortest jazzmuusikutest. Kontserte anti EMTA *black box*'is 5. mail ja Riias 6. mail. Kavas olid seaded Igor Stravinski ballettidest „Tulilind“ ja „Kevadpühitus“. Bigbändi kunstiline juht oli Jens Christian Jensen (RAMA, Taani). EMTA-st osalesid üliõpilased Tiit Joamets, Artur Kiik, Kristers Laurinš, Allan Kaljaste ning vilistlane Pent Järve.
- **Erasmus BIP (põimitud intensiivkursus) „IMMEDIA“** 10.–20. maini Vilniuses
Kursusest võtsid osa õppejõud Einike Leppik ja Nikita Šiškov ning üliõpilased Otto Herman Iivari, Can Luca Etterlin, Andrea Pagliara, Triin Brigitta Heidov, Juuso Sebastian Salonen ja Zane Učelniece.
- **Nordplus jazzansamblite ühisprojekt** 12.–16. maini Göteborgis
EMTA jazzmuusika tudengid Klavs Ābols, Chiara Piccione, Raiko-Henry Heinla, Peteris Ancverinš, Karl Tammaru, Bibi Lotta Ladva, Kristers Laurinš, Davis Grinhofs ja Robert Nömmann osalesid Göteborgi Muusika- ja Teatriakadeemia iga-aastases ansamblite ühisprojektis. Juhendasid Thomas Markusson ja Jaak Sooäär. Projekt lõppes kontserdiga, valdav osa kavast koosnes tudengite omaloomingust.
- **GLOMUS CAMP 2022** 17.–28. augustini Aarhusis
Maailmamuusika ja etenduskunstide võrgustiku GLOMUS projekti teemaks oli globaalne optimism, see oli paljude seminaride ning õpitubade lähtepunktiks. Osalesid õppejõud Karoliina Kreintaal ja Marcelo Chacur Politano ning üliõpilased Marion Selgall da Silva, Liene Skrebinska ja Alex Verlin. Võrgustiku liikmeskoolide esindajate Leadership Formil osales loometegevuse ja välissuhete prorektor Henry-David Varema.
- **Nordplus projekt „Bootcamp 6.0 re:Camp“** 5.–9. septembrini Kopenhaagenis
ActinArt võrgustiku noortelaagris osales 18 üliõpilast ActinArti üheksast partnerinstitutsioonist. Viie päeva jooksul väldanud grupitöodes ja õppekülastustel oli läbivaks teemaks edukas suhtlus professionaalsel ja isiklikul tasandil ning parema ühenduse leidmine iseenda, teiste ja kogukonnaga.
- **Nordplus arendusprojekt „Student as a Learner“** 29.–31. augustini Helsingis ja 7.–9. detsembrini Oslos
Esimesel sessioonil (Helsingis) osalesid lauluõppe juht Nadežda Kurem ja audiovisuaaltehnika koordinaator Nikita Šiškov ning üliõpilane Mirell Jakobson. Teisel seminaril (Oslos) osalesid õppejõud Piia Paemurru ja Siim Selis ning üliõpilased Karl-Markus Kaiv ja Mirell Jakobson.
- **Nordplus arendusprojekt „NewTime Music 2.0“** 29.–30. septembrini Aalborgis
Jazzmuusikavõrgustiku NordPuls projektis osales heliloomingu, improvisatsioonilise muusika ja kaasaegsete etenduskunstide osakonna peakoordinaator Paolo Girol.
- **Erasmus BIP „Participatory Art in Public Space“** 3.–7. oktoobrini Riias
Kultuurikorralduse tudengid külastasid Läti Kultuuriakadeemiat. Nelja kõrgkooli ühisprojekti põhifookuses olid Ukraina põgenikud ja nende kaasamine kogukonnatöö kaudu. Eesti, Läti, Leedu ja Prantsusmaa tudengid tegid koostööd Riia Āgenskalns'i piirkonna kultuuri- ja kogukonnaorganisatsioonidega, pakkudes võimalikke lahendusi põgenike lõimimiseks. Osalesid üliõpilased Joonas Tartu, Eleri Helimets, Mariam Karalashvili, Tatjana Korenika ja Tural Abdulla.
- **Erasmus BIP „Il Recitativo Secco e il Basso Continuo“** 10.–15. oktoobrini Padovas
Projektist võtsid osa õppejõud Arete Kerge ning üliõpilased Mirell Jakobson, Jakob Tomson, Karl-Markus Kaiv, Jānis Sustrups, Viktorija Agnese Vancāne ja Susanna Liisa Onoper. Eesti, Hispaania, Belgia ja Hollandi tudengitel oli võimalus Mozarti ooperi „Così fan tutte“ retsitatiividega töötades laiendada laulvate näitlejate

professionaalse arengu seisukohalt olulisi teadmisi – parandada itaalia keele hääldust ning muusikateatri näitlemisoskust.

- **Nordplus ühisprojekt Crossing Keyboards** 16.–20. oktoobrini Reykjavíkis
Klaveri eriala koostööprojekti osalesid õppejõud Mihkel Poll ja Mati Mikalai ning üliõpilased Piret Mikalai, Sofia Khvichia, Rose Louise Marie Thomas, Fortunato Salvador Garcia Piquer, Patrik Clark Nikodemus Vähätalo ja Mantas Šernius.
- **Erasmus BIP „Riga Woodwind Symposium“ 2022** 17.–21. oktoobrini Riias
Osalesid õppejõud Peeter Sarapuu, Mihkel Peäske ja Soo-Young Lee ning üliõpilased Jürnas Rähni, Alexey Savinkov, Laine Ozolina, Elisabeth Pae, Jolán Kiss, Kristin Mürsepp, Isabella Runge, Oliver Anni ja Varvara Steke. Puhkpillerialade tudengid võtsid osa Jāzeps Vītolsi nim Läti Muusikaakadeemias korraldatud intensiivnädalast, mille raames toimusid mitmed meistrkursused, veebiloengud ning kontserdid.
- **Nordplus intensiivkursus „Challenges of Digital Tools in Music Education“** 24.–28. oktoobrini Bergenis
Muusikapedagoogikavõrgustiku NNME projekti osalesid EMTA muusikapedagoogika õppejuht Kristi Kiilu ja nooremteadur Kadi Kaja ning muusikaõpetaja eriala üliõpilased Kristina Haavamägi, Mall Türk ja Laura Otsus.
- **Erasmus BIP „What if... A Counterfactual Fairytale for Jazz Big Band“** 7.–11. novembrini Riias
Osalesid üliõpilased Artur Kiik, Pēteris Ancverīšs, Aapo Vernerī Watanen ja Eduard Kuzovlev.
- **Erasmus BIP „Handel. Pasticcio“** 21.–25. novembrini Riias
Läti Muusikaakadeemias toimunud varajase muusika intensiivprojekti osalesid üliõpilased Lili Talimaa, Svetlana Rodionova, Tatjana Gashimova ja Olga Kudajeva.
- **Erasmus BIP „Baltic Strings“** 10.–14. detsembrini Vilniuses
Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia, Läti Muusikaakadeemia ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ühisel konkurss-festivalil osalesid õppejõud Henry-David Varema ja Arvo Leibur ning üliõpilased Elbe Reiter, Triin Veissmann, Helina Sommer, Mia Kurvits, Teodor Juko Hiiemaa ja Nahee Shin.

Konverentsid

- **IPPT (International Platform for Performer Training) aastakonverents** 6.–9. jaanuarini Tallinnas
Etenduskunstidealase kõrgharidusega tegelevate praktikute, kunstnike, pedagoogide ja teadlaste rahvusvaheline koostööplatvorm IPPT saab igal aastal kokku erinevas partnerkõrgkoolis. 2022. aasta konverentsi ettekannete ja töötubade teemaks olid uued võimalused, kogemused, tehnoloogiad, platvormid, kogemused, avastused ja ressursid etenduskunsti õpetamise vallas pandeemia tingimustes.
- **Nordplusi muusikavõrgustike ning Põhjamaade Muusikaakadeemiate Assotsiatsiooni ANMA aasta-koosolek** 2.–3. maini Tallinnas
Konverents „Sustainable Development in Music Education“ tõi kokku üle 80 osaleja ligi 30-st Põhjamaade ja Baltikumi muusikaakadeemiast. Osalejate hulgas olid nii juhtkondade esindajad, välissuhte koordinaatorid, õppejõud kui ka tudengid. Viidi läbi paneeldiskussioon, innovatiivsete õppemeetodite tutvustused, koostööprojektide esitlused, praktilised töötoad ja ühised arutelud.
- **ELIA (European League of Institutes of the Arts) juhtimissümposium** 8.–10. juunini Tallinnas
ELIA juhtimissümposiumi alapealkirjaga „Surfame ebakindluse lainetes“ tõi Eestisse kunstikõrgkoolide juhid kogu maailmast, et arutleda, kuidas majanduslikud, sotsiaalsed, kultuurilised ja poliitilised muutused mõjutavad ülikoolide kohustuste ning vastutuse erinevaid aspekte. Sümpoosioni korraldasid Eesti Kunstiakadeemia ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia.
- **PEVoC konverents** 24.–27. augustini Tallinnas
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias toimus rahvusvaheline interdistsiplinaarne hääleteemaline konverents PEVoC 14, millest võttis osa 409 inimest 39 riigist 4 kontinendilt. Konverentsi kandvaks ideeks oli omavahel suhtlema panna erinevate valdkondade spetsialistid, keda ühendab tegelemine hääleteemadega. Üritust peetakse üle aasta erinevates Euroopa linnades. Tallinnas toimunud konverentsi korraldajateks olid professor Allan Vurma EMTA-st ning hääleaarst dr Kristel Kalling Ida-Tallinna Keskhaiglast.

- **NPAPW (Networking Performance Art Production Workshop)** 12.–14. septembrini Tallinnas
EMTA võõrustas kunsti- ja õppeformaate laiendavate tehnoloogiate konverentsi NPAPW. Oma ala tipud värskendasid huviliste teadmisi, kuidas kaug- ja mitmikühenduse tehnoloogiate abil (advanced networks) läbi viia kontserte, töötubasid, konkursse, õppetööd jm.
- **AEC (European Association of Conservatoires) välissuhete koordinaatorite koosolek** 22.–24. septembrini Monopolis
Konverentsi peateema oli rahvusvahelistumise arendamine kultuuridevahelise suhtluse ja sünergia kaudu. Osales EMTA välissuhete spetsialist Mari Köhler.
- **ENCATC (European Network of Cultural Management and Policy) kongress** 16.–19. oktoobrini Brüsselis
Kongressi keskmes oli rahvusvahelistumine. EMTA-t esindasid välissuhete spetsialist Kai Kiiv ning kultuuri- korralduse õppejuht ja vanemlektor Kaari Kiitsak-Prikk. Mõlemad pidasid ka REMAM projekti tutvustava ettekande.
- **ECMTA (European Chamber Music Teacher's Association) konverents** 28.–30. oktoobrini Torinos
Torino Verdi nimelises Konservatooriumis toimus Euroopa Kammermuusika Õpetajate Assotsiatsiooni (ECMTA) sügiskonverents, põhiettekanded pidasid Marco Zuccarini, Erik Battaglia ja Francesco Dillon. Leidsid aset ka mitmed meistiklassid ja kontserdid.
EMTA-st andsid meistikursuseid professor Natalia Sakkos ja ECMTA juht professor Marje Lohuaru. Konverentsil osalesid veel pianist-kontsertmeister Anneli Tohver, doktorandid Maila Laidna ja Tiit Sisask ning üliõpilased Aleksei Savinkov, Jürnas Rähni, Susanna Liisa Onoper ja Aleksandra Serebrjakova.
- **AEC (European Association of Conservatoires) kongress** 9.–12. novembrini Lyonis
Konverentsi ettekannete keskmes olid muusikakõrgkoolide ühiskondlik vastutus ja mõju, jätkusuutlikkus, rohepöörde, digitaliseerimine ja võimusuhted. Osalesid rektor Ivari Ilja ning loometegevuse ja välissuhete prorektor Henry-David Varema.
- **Nortease võrgustiku aastakohtumine** 9.–11. novembrini Tallinnas
Nordplusi etenduskunstide võrgustiku aastakohtumine tõi kokku etenduskunste õpetavate Põhja- ja Baltimaade kõrgkoolide esindajad. Kolmepäevase programmi jooksul tehti ülevaade Nortease tegevusest möödunud aastal, jagati kogemusi ja tutvustati uusi arenguid koolides ning kavandati tulevasi koostööprojekte. Tutvuti ka lavakunsti osakonna teatriõppe ja kaasaegsete etenduskunstide magistriprogrammiga.

Rahvusvahelised orkestriprojektid ja üliõpilasfestivalid

- **Euroopa Liidu Noorteorkester (EUYO)**
Euroopa Liidu Noorteorkestrisse kandideeris 28 muusikut. Reservi pääsesid Ann Meeta Teppo, Toomas Oskar Kahur ja Susanna Liisa Onoper.
- **Rahvusvaheline üliõpilaste kammermuusika festival** 20. aprillist – 1. maini Tallinnas
Festival toimus Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias ning Arvo Pärdi Keskuses. Toimusid mitmed loengud, meistikursused ja kontserdid, samuti Euroopa Kammermuusika Õpetajate Assotsiatsiooni (ECMTA) aastakonverents.
- **Berliini Filharmoonikute Karajani Akadeemia ja Balti riikide muusikaakadeemiate ühisprojekt „Baltic Roots“**
Ühisprojektis osalesid EMTA keelpilliüliõpilased Annelize Vlasenko, Toomas Hendrik Ellervee, Hanna Maria Semper ja Juho Ahmas. Baltimaade muusikud kogunesid Karajani Akadeemiasse – said Berliini Filharmoonikute muusikutelt individuaaltunde ning mängisid orkestris koos akadeemia stipendiaatidega. Sündmus kulmineerus 24. oktoobril kontserdiga Berliini Filharmoonia kammersaalis. Projekti korraldamine sai võimalikuks tänu Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, J. Vitolse nim Läti Muusikaakadeemia, Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia, Berliini Filharmoonikute Karajani Akadeemia ja Andreas Richter Cultural Consultingu koostööle ning Balti Kultuurifondi toetusel.

- **Poola sügis**, 11.–13. novembrini Tallinnas
Lühifestivali raames viidi läbi EMTA-s kaks kontserti pealkirjaga „Poola sügis: kammermuusika- ja luule-õhtud. Poola 20. ja 21. sajandi kammermuusikat esitasid viiuldaja Jakub Jakowicz ja vioolamängija Katarzyna Budnik Varssavi F. Chopini nim Muusikaülikoolist, pianistid Monika Gardoń-Preinl ja Piotr Róžański Krakówi K. Penderecki nim Muusikaakadeemiast ning Grzegorz Mania F. Nowowiejski nim Bydgoszczi Muusikaakadeemiast. Lisaks kontsertidele toimusid meistrkursused ja loengud. Üritust toetas Poola Kultuuri- ja Rahvuspärandi Ministeerium, EMTA koostööpartneriteks olid Poola Vabariigi Suursaatkond Eestis, Poola Kammermuusika Ühing ja muusikakirjastus „Polskie Wydawnictwo Muzyczne“ (PWM).

Stipendiumid

- Yamaha stipendium: Kerstin Laanemets (flööt).

Koostöövõrgustikud

- Association Européenne des Conservatoires, Academies de Musique et Musikhochschulen (AEC)
- Association of Nordic Music Academies (ANMA)
- European League of Institutes of the Arts (ELIA)
- Global Network for Higher Music, Dance and Performing Arts Education (GLOMUS)
- Modernizing European Higher Music Education through Improvisation (METRIC)
- Nordplus kõrgharidusprogrammi koostöövõrgustikud: NordClassic, NordPuls, NordOpera, NordTrad, Nortecas, NNME, TEN, ActinArt, NEXT
- European Association for Music in Schools (EAS)
- European Chamber Music Teachers' Association (ECMTA)
- European Arts Management Education Network (ENCATC)
- International Association of Schools of Jazz (IASJ)

TÄIENDUSKOOLITUS

2022. aastal toimus täiendusõpe järgmistes õppevormides: lühikursused (maht kuni 32 tundi, sh ettevalmistuskursused), pikad koolitusprogrammid (maht 20–45 EAP), iseseisev ehk individuaalne täiendusõpe, avatud akadeemia õppeained täiendusõppena ja EMTA õppejõudude poolt läbi viidud meistrikursused muusikakoolides.

Sisekoolituse õppevormina toimus traditsiooniline EMTA töötajate koolitus- ja arutelunädal „Arenev akadeemia“ alateemaga „Loovus, kommunikatsioon, toetav õpikeskkond ja digiarengud“.

Täienduskoolituskeskus osales tulemuslikult projekti „Täiskasvanuhariduse edendamine ja õppimisvõimaluste avardamine“ raames täienduskoolituskursuste riikliku koolitustellimuse (RKT) hankes. Haridus- ja Teadusministeeriumi poolt rahastati RKT kolme kursust, millest kaks ka käivitusid: „Interpreedist pedagoogiks“ ja „Loovisikute vaimse tervise toetamine“. Sügisel toimunud RKT lisahankes said rahastuse kõik taotletud kaheksa kursust, millest esimene kursus „Interpreedist pedagoogiks: infotehnoloogia kasutamine muusika- ja interpretatsiooni õppeprotsessis“ toimus novembris, järgmised seitse kursust on planeeritud, vastavalt taotlusperioodile, aastasse 2023.

Jätakuvalt on oodatud sündmuseks koolieelse lasteasutuse muusikaõpetajatele korraldatav suvekool, mis sel aastal toimus koostöös Pärnu Kunstide Kooliga. Osaleda soovijaid oli arvukalt ja registreerimisel täitus planeeritud arv (ca 75) ühe päeva jooksul. Esmakordselt avasime sel aastal suvekooli ka uuele sihtgrupile: kooliteatrite-, teatri- ja näiteringide juhendajatele, samuti emakeele õpetajatele. Suvekooli teemaks oli „Inspiratsioon ja fantaasia – loovuse piiride laiendamine. Kuidas teha lavastust mitte millestki?“

2022. aastal avati EMTA esimene mikrokraadiprogramm puhkpilliorkestri dirigeerimise erialal (maht kokku 32 EAP).

Märkimisväärselt on kasvanud muusikakoolide aktiivsus EMTA õppejõudude meistrikursuste tellimisel. 2022. aastal finantseeris EMTA 65 meistrikursuse toimumist üle Eesti. Neil osales kokku 695 õpilast ning täiendusõppe korras ka 281 õpetajat.

2022. aasta kevadel täitus 25 aastat esimese täienduskoolituskursuse korraldamisest Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias.

Ülevaade täienduskoolituskeskuse 2022. aasta tegevusest arvudes

Kursused				
Aeg	Kursus	Õppejõud	Maht tundides	Osalejaid
12.03.–14.05.2022	* Interpreedist pedagoogiks	Lembit Orgse	32	14
19.03.–22.05.2022	* Loovisikute vaimse tervise toetamine	Elina Kivinukk	30	8
21.–26.03.2022	Puhkpilliorkestri dirigeerimine	Toomas Vavilov	27	11
4.–9.07.2022	Suvekursus noortele vask- ja löökpillimängijatele	Indrek Vau, Andres Kontus, Madis Vilgats, Heigo Rosin, Mattias Vihmann	32	36
09.–13.08.2022	VI suvekursus noortele pianistidele	Peep Lassmann, Ivari Ilja, Kai Ratassepp, Mati Mikalai, Marko Martin, Mihkel Poll	4	38
15.–18.08.2022	Õpitoad ja loovtegevused õpetajalt õpetajale	Margus Abel, Monika Allert, Marju Järvpõld, Margrit Kits, Kairi Leivo, Helena Pihel, Kadri Selke	22	81

Aeg	Kursus	Õppejõud	Maht tundides	Osalejaid
22.–24.08.2022	Inspiratsioon ja fantaasia – loovuse piiride laiendamine. Kuidas teha lavastust mitte millestki?	Anne-Liis Poll, Aita Vaher, Christin Taul	20	11
15.–22.09.2022	Põhja-Itaalia kultuuri arengulugu: kunst, arhitektuur ja muusika	Ivi Lemmik, Maret Tomson	40	16
8.–9.10.2022	Alexanderi tehnika	Eva Püssa	12	10
15.10–5.11 2022	* Interpreedist pedagoogiks: infotehnoloogia kasutamine muusika- ja interpretatsiooni õppeprotsessis	Inge Laht mets	8	12
26.–27.10.2022	Alexanderi tehnika	Eva Püssa	12	19
14.–18.11.2022	Workshop with Olivier de Sagazan	Olivier de Sagazan, Stephanie Sant	35	1

* Riikliku koolitustellimuse kursus

Koolitusprogrammid				
Aeg	Koolitusprogramm	Õppejõud	Maht EAP	Osalejaid
2021–2022	Muusikateraapia algkursus	Õppekava juht Alice Pehk	20 EAP	8
2022–2023	Muusikateraapia algkursus	Õppekava juht Alice Pehk	20 EAP	14
2022–2024	Muusikateraapia põhikursus	Õppekava juht Alice Pehk	40 EAP	10

Muud õppevormid	
Avatud akadeemia õppeained täiendusõppena	24
Iseseisev (individuaalne) täiendusõpe	17
Ettevalmistuskursused 2022. aasta sisseastujatele	31

EMTA töötajate koolitus- ja arutelunädal „Arenev akadeemia: loovus, kommunikatsioon, toetav õpikeskkond ja digiarengud“			
Osalejaid registreerus kokku 120			
Aeg	Teemad	Lektor	Maht tundides
24.01.2022	Avaliku arvamuse kujunemisest ja kujundamisest	Ilona Leib	2
24.01.2022	Elamusdisain väärtusloomes	Anu Leppiman	2
24.01.2022	Aruteluring akadeemilisest eetikast ja ausast teadusest	Annuka Jyrämä	2
25.01.2022	Vaimse tervise ABC	Elina Kivinukk	2
25.01.2022	Loovusest ja „molutamisest“	Jaan Aru	2
25.01.2022	Kovisioon kui arengu toetaja	Eve Tobias	2
25.01.2022	Meie igapäevane emakeel: vähem sõnu, rohkem sisu	Merit Lassmann	2

26.01.2022	Õpilase lavalise enesetunde ja soorituse teadliku toetamise õpituba	Mai Metssalu	2
26.01.2022	Tagasisidest mitme nurga alt	Margus Pärtlas, Jane Kreek	2
26.01.2022	Aruteluring toetavast õpikeskkonnast	Elina Kivinukk	2
27.01.2022	Aruteluring EMTA digiõppe tulevikust	Maksim Štšura	2
27.01.2022	Plagiaadiennetustarkvara Ouriginal ja EMTA repositooriumi praktiline koolitus	Silver Abozenko, Anu Veenre	2

EMTA õppejõudude meistrkursused muusikakoolides

Meistrkursusi kokku	65
Osalenud õpilasi	659
Osalenud õpetajaid	281

2022. aastal oli täienduskoolituskeskuse kõigis õppevormides kokku 1421 osalejat.

RAAMATUKOGU

2022. aastal täienes raamatukogu fond 2850 eksemplari võrra: 813 raamatut, 1900 nooti, 13 teadustööd, 87 aulist ja 37 perioodilise väljaande aastakäiku.

2023. aasta alguse seisuga on fondi suurus 195 780 eksemplari: 45 022 raamatut, 114 261 nooti, 3195 teadustööd, 28 172 helisalvestist (sh 17 558 CD-d), 3567 videosalvestist (sh 2824 DVD-d) ja perioodikaväljaanded. Peale selle on EMTA arvutivõrgus võimalik kasutada enam kui 20 muusika- ja teatralast andmebaasi ning ka EMTA repositoorium täieneb pidevalt uute digitaalteavikutega.

Aasta jooksul lisas EMTA raamatukogu Eesti raamatukogude e-kataloogi ESTER 1501 bibliograafilist kirjet ja 3474 eksemplarikirjet. Seisuga 1. jaanuar 2023 oli raamatukogu fondist umbes 88% (172 631 kirjet) kataloogitud ESTER-isse. Eesti artiklite andmebaasi ISE (Index Scriptorum Estoniae) täiendati 228 kirjega, rahvusvahelisse muusikakirjanduse andmebaasi RILM (Répertoire international de littérature musicale) lisati 33 kirjet koos ingliskeelsete abstraktidega ning vokaalteoste eestikeelsete tõlgete andmebaasi Loreta sisestati 26 uut lauluteksti.

Aasta olulisim ettevõtmine oli raamatukogu arhiivis olevate üliõpilaste ja õppejõudude teadustööde digiteerimine. See sai võimalikuks tänu Kultuuriministeeriumi tegevuskavale „Kultuuripärandi digiteerimine 2018–2023“, mille eesmärgiks oli, et kolmandik Eesti mäluasutustes – arhiivides, muuseumides ja raamatukogudes – paiknevast kultuuripärandist saaks digitaalsel kujul kättesaadavaks ning pikaajaliselt säilitatud. Tegevuskava valmimisele eelnes põhjalik eeltöö mäluasutuste digiteerimisvajaduste kaardistamiseks. Jõuti järeldusele, et kultuuripärandi digiteerimine on üks parimaid vahendeid tagamaks, et pärand kui tervik on säilitatud selleks kõige sobivamate vahenditega ning tehtud kättesaadavaks võimalikult paljudele huvirühmadele. Tegevuskava rahastati Euroopa Liidu struktuurivahendite investeringutest.

Kultuuriministeeriumi tegevuskava jaotus pärandiliikide kaupa kuueks alamprojektiks: dokumendi-, trüki-, foto-, kunsti-, eseme- ja filmipärand. Suurima osakaaluga neist olid dokumendi- ja trükisepärand. Viimane jagunes suure mahu tõttu omakorda kaheks. Esimest etappi „Eesti keele ja kirjanduse ning omariikluse allikad“ juhtis Eesti Kirjandusmuuseum. Teine etapp kandis pealkirja „Eesti teadus- ja õppekirjandus“, selle eestvedaja oli Tartu Ülikooli raamatukogu. Lisaks ülikooli ja EMTA raamatukogule osalesid teises etapis veel Tallinna Tehnikaülikooli raamatukogu ja Eesti Kirjandusmuuseumi Arhiiviraamatukogu. Digiteerimisteenuse ostmiseks korraldati riigihange ning selle tulemusena pakkusid teavikute digiteerimisteenust Tallinna Ülikooli Akadeemiline Raamatukogu ja Ratus OÜ. Digiteerimistöödega, mis momendil veel kestavad, alustati juba 2021. aastal ning eesmärgiks on 2023. aasta juunikuuks digiteerida 2 000 000 lehekülge eesti teadus- ja õppekirjandust.

Tänu projektile saime ära digiteerida EMTA raamatukogu arhiivis olevad õppejõudude teadustööd (loodud ajavahemikul 1946–1991), üliõpilastööd ja lisaks veel veidi vanemat muusika- ja teatralast kirjandust, kokku 2525 teavikut (umbes 200 000 lehekülge). Digifailid asuvad EMTA repositooriumis, edaspidi hoiustatakse need ka Eesti Rahvusraamatukogu digitaalarhiivis DIGAR.

On suur rõõm, et nüüd on meil digitaalsel kujul olemas näiteks eesti muusikateaduse alusepanija Karl Leichter käsikirjad „Kaasaegsus ja kunst“, „Muusika areng Nõukogude Eestis“ ja „Anton Bruckner“, eesti folkloristi ja muusikateadlase Herbert Tampere „Juhendid muusikalise folkloori kogumiseks“ ja „Läänemeresoome rahvaste rahvamuusika“, koorijuhi ja relatiivse noodisüsteemi propageerija Heino Kaljuste „Jo-le-mi meetodiline käsiraamat“ ning „Üldhariduskooli muusikaõpetuse käsiraamat“ jpm.

Omaval ajal on teadustöödena esitatud ka muusikateoste käsikirju, mille autoriteks on paljud eelmisel sajandil konservatooriumis töötanud heliloojad: Edgar Arro, Els Aarne, Gustav Ernesaks, Anatoli Garšnek, Eugen Kapp, Villem Kapp, Alfred Karindi, Raimond Lätte, Leo Normet, Harri Otsa, Jaan Rääts, Ülo Vinter jt. Tänu projektile said digiteeritud näiteks Heino Elleri „Poeem tšellole klaveriga“, Artur Lemba „Prelude pastorale väikesele orkestrile“, Eino Tambergi „Muusika ansamblile“, Ester Mägi „Monoodia“ klarnetile, „Pala“ fagotile ja klaverile, „Allegretto“ flöödile ja klaverile.

2022. aasta oli Eestis raamatukogude aasta. Meeldejäävamate sündmustena väärivad nimetamist Tartus toimunud teadusraamatukogude visioonikonverents ja Klassikaraadio saatesari „Kogutud muusika“, kus saatejuht Lisete Velt tutvustas Eesti muusikakogusid. EMTA raamatukogust käisid raadiosaates kõnelemas Urve

Leemets ja Ilvi Rauna. Seoses raamatukogude aastaga koostasime ka tavapärasest rohkem näitusi, näiteks EMTA raamatukogu vanimatest teavikutest, aga ka Ukrainaga seotud raamatutest ja nootidest jm.

Pärast kaheaastast pausi (vahepealsed kokkusaamised peeti virtuaalselt) toimus sel suvel taas IAML (International Association of Music Libraries, Archives, and Documentation Centres) aastakongress. EMTA raamatukogu esindas kongressil Ilvi Rauna. Sündmus toimus Praha linnaraamatukogus, mille muusikaosakond on üks vana- maid ja suuremaid Tšehhis, kuid kaasatud olid ka Praha rahvusraamatukogu ja teised Tšehhi suuremad mälu- asutused.

Sel aastal jätkus ELNET Konsortsiumi 25. tegevusaasta tähistamine, mille käigus kutsuti kõiki huvilisi osa võtma aardejahist e-kataloogis ESTER. Osaleda sai seitsmes kategoorias. Aarde leidmiseks tuli lahendada etteantud ülesanded ning vastuste põhjal moodustatud koodi – aardejahi võtme – abil jõudis mängija e-kataloogis ESTER peidetud aardeni. EMTA raamatukogu vastutas Muusikamängu küsimuste ja auhindade eest.

Aprillis moodustati Eesti Rahvusraamatukogu initsiatiivil raamatukogustatistika töörühm, eesmärgiga korras- tada ja ühtlustada rahvusvahelistest raamatukogustatistika standarditest lähtuvalt statistika kogumise alused ja põhimõtted üle kogu raamatukoguvõrgu. Teadusraamatukogude esindajana valiti töörühma Ilvi Rauna. Raamatukogu spetsialist Mary Tedre alustas tööd uue kataloogimisstandardi RDA (Resource Description Access) muusikalise auvise juhendi koostamise töörühmas. Teistes töögruppides jätkati tegevust tavapärastes koos- seisudes: Maarja Leemet RILM-i Eesti rahvuslikus komitees, Kristi Sarapuu ELNET-i haldurite kogus, Ilvi Rauna ühishangete töörühmas, Urve Leemets kataloogimise ja liigitamise töörühmas ning Eesti märksõnastiku toimetuses.

Traditsiooniliselt võõrustasime külalisi mitmest Erasmuse programmis osalevast kõrgkoolist, näiteks doktoriõppe tudengeid Viinist (University of Music and Performing Arts), raamatukogu juhatajat Prahast (Music and Dance Faculty of the Academy of Performing Arts, HAMU) jt.

Aasta suurima soetusena osteti Jean Sibeliuse kogutud teosed kirjastuselt Breitkopf & Härtel (momendil on ilmunud 36 köidet), litsentsiandmebaasidesse lisandus kirjastuse Taylor & Francis teadusandmebaasi kollektsioon Arts & Humanities, meile annetati Enn Oja, Jüri Alperteni ja Ivo Kuuse noote, samuti väljaandeid kirjastuselt Polskie Wydawnictwo Muzyczne jm.

Mitmed raamatukogu töötajad võtsid osa erialastest koolitustest ja konverentsidest.

- Eesti Raamatukoguhoidjate Ühingu Noorteklubi virtuaalne talveseminar „Andmed, millela Eesti ei saa“ (Zoom) – Mary Tedre 14.02.2022
- Infoseminar „Üleriigilise mõjuga arendusprojektid“ Eesti Rahvusraamatukogus (Webex) – Mary Tedre 16.02., 1.06. ja 8.11.2022
- Artiklite automaatse märksõnastamise seminar Eesti Rahvusraamatukogus (Webex) – Kristi Sarapuu, Mary Tedre 24.03.2022
- Tallinna Keskraamatukogu e-raamatukogude veebikoolitus: Ellu, OverDrive, Naxos (Zoom) – Mary Tedre 8.04.2022
- Eesti Muusikakogude Ühenduse kevadkoolitus ja üldkoosolek Tallinna Keskraamatukogus – Kristi Sarapuu, Mary Tedre, Tiiu Välja, Eli Lend, Mare Bubör, Urve Leemets, Ilvi Rauna 13.05.2022
- Eesti IUG I osa Tallinna Botaanikaaias – Kristi Sarapuu, Mary Tedre, Urve Leemets, Tiiu Välja 16.05.2022
- Eesti IUG II osa Paekalda puhkekeskuses Lääne-Harju vallas – Kristi Sarapuu, Mary Tedre 30.–31.05.2022
- Eesti Muusikakogude Ühenduse sügiskoolitus Viljandis – Kristi Sarapuu, Leelo Kadarpi, Mary Tedre, Urve Leemets, Ilvi Rauna 16.–17.09.2022
- BAAC (Baltic Audiovisual Archival Council) konverents Eesti Ajaloomuuseumi Filmimuuseumis Tallinnas – Mary Tedre 28.10.2022
- Eesti teadusraamatukogude visioonikonverents Tartu Ülikooli raamatukogus – Ilvi Rauna, 1.11.2022
- RDA veebiseminar Eesti Rahvusraamatukogus (Webex) – Leelo Kadarpi, Urve Leemets, Ilvi Rauna, Kristi Sarapuu, Mary Tedre, Tiiu Välja 21.11.2022

ÜLIÕPILASESINDUS

2022. aasta aprillikuus valiti Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia üliõpilasesinduse uus koosseis, kuhu kuuluvad Anneli Riisalu (esinduse juht), Kristin Pintson (esinduse asejuht), Mirjam Leesalu ja Carolin Karo.

Üliõpilasesinduse põhiline eesmärk on seista tudengite huvid ja õiguste eest, samuti mitmekesistada ja elavdada üliõpilaselu. Esinduse liikmed esindavad EMTA üliõpilaskonda senatis, Eesti Üliõpilaskondade Liidus ning erinevates EMTA ajutistes töörühmades (näiteks õppeainete tagasiside ankeedi uuendamise töörühm ja kodukorra uuendamise töörühm). Toimuvad regulaarsed kohtumised rektoraadiga. Korrapäraselt kohtutakse ka Eesti Kunstiakadeemia üliõpilasesindusega. EMTA võõrustas Eesti Üliõpilaskondade Liidu palvel augustis kõrgkoolide üliõpilasesinduste õppeaasta alguse kohtumist, muuhulgas tutvustati külalistele ka EMTA maja ning akadeemia eriilmelist õpet. Üliõpilasesindus osales ja esines sõnavõtuga õppeaasta avaaktusel ning rektori inaugureerimise tseremoonial.

Üheks oluliseks tegevuseks oli 2022. aasta sügisel esinduse alusdokumentide põhjalik uuendamine. Õppeaasta esimesel senati koosolekul kinnitati üliõpilaskonna uus põhikiri. Seejärel võttis esindus vastu ka uue kodukorra ja valimiseeskirja. Kõikide dokumentide muutmisel oli hea koostöö rektoraadi ning EMTA kvaliteedijuhiga. Alusdokumentidest eemaldati ülereguleerivad punktid, viidi paremasse vastavusse praktikaga ning üldjoontes muudeti kogu esinduse struktuuri. Varasemad esinduse toimkonnad kaotati, reguleeriti ametikohti ja esinduse liikmete arvu ning likvideeriti toetajaliikme staatus.

Üliõpilasesindus korraldas 2022. aastal järgmised üritused: kevadpidu aprillis, lõpupidu juunis, *Meet-and-greet-and-eat* septembris, rebastepidu ja -õhtu mängud oktoobris, *halloween'i*- teemaline filmiõhtu oktoobris, „Kuidas hoida end vaimselt vormis?“ novembris koostöös EMTA psühholoog Elina Kivinukiga ning jõulupidu detsembris. Märtsis, vahetult pärast Ukraina sõja algust, loodi annetuskast Ukraina tudengite heaks.

AMETIKOHAD 2022/2023. ÕPPEAASTAL

2022/2023. õppeaastal töötas EMTA-s 178 koosseisulist õppejõudu ja 17 teadustöötajat (sh 10 doktorant-nooremteadurit).

Korralised õppejõud	Külalisõppejõud	Teadustöötajad	Kokku
113	48	17	178

Õppetööd viivad läbi ka tunnitasulised õppejõud, emeriitprofessorid ja -dotsendid.

Tunnitasulised	Emeriitprofessorid	Emeriitdotsendid	Kokku
105	19	16	140

Ametinimetuste järgi jagunevad koosseisuliste akadeemiliste töötajate ametikohad järgmiselt (võrdluseks nelja eelneva aasta näitajad):

Koosseisuliste akadeemiliste töötajate arv 2018–2022

Ametinimetus	Isikuid seisuga 31.12.2018	Isikuid seisuga 31.12.2019	Isikuid seisuga 31.12.2020	Isikuid seisuga 31.12.2021	Isikuid seisuga 31.12.2022	% isikkoosseisust 31.12.2022
Professor	39	41	37	34	36	20
Vanemlektor*	45	43	40	38	49	28
Lektor	63	60	61	64	56	31
Õpetaja*	15	16	18	17	20	11
Juhtivteadur	3	0	0	0	0	0
Vanemteadur	1	1	1	3	3	2
Teadur	6	6	5	4	4	2
Nooremteadur	1	0	0	2	10	6
Kokku	173	167	162	162	178	100

* tabelis on vanemlektori ametikoht võrdsustatud varasema dotsendi ametikohaga ja õpetaja ametikoht assistendi ametikohaga. Ametikohtade nimetused muutusid 2019. aastal.

Koosseisulised akadeemilised töötajad täisametikohtade arvestuses 2018–2022

Ametinimetus	Ametikohti seisuga 31.12.2018	Ametikohti seisuga 31.12.2019	Ametikohti seisuga 31.12.2020	Ametikohti seisuga 31.12.2021	Ametikohti seisuga 31.12.2022	% ametikohtadest 31.12.2022
Professor	33,75	36,45	32,9	30,25	31,45	24
Vanemlektor	30,75	29,6	28,85	26,25	36,7	28
Lektor	37,5	33,6	34,5	38,6	30,4	24
Õpetaja	12,2	14,2	13,8	13,05	14,8	12

Ametinimetused	Ametikohti seisuga 31.12.2018	Ametikohti seisuga 31.12.2019	Ametikohti seisuga 31.12.2020	Ametikohti seisuga 31.12.2021	Ametikohti seisuga 31.12.2022	% ametikohtadest 31.12.2022
Juhtivteadur	2	0	0	0	0	0
Vanemteadur	1	1	1	3	3	2
Teadur	4,25	3,25	4	3	3	2
Nooremteadur	0,25	0	0	2	10	8
Kokku	121,7	118,1	115,05	116,15	129,35	100

Ametikohtade arv ametigruppide kaupa 2018–2022

Ametikohtade koosseis	seisuga 31.12.2018	seisuga 31.12.2019	seisuga 31.12.2020	seisuga 31.12.2021	seisuga 31.12.2022
Õppejõud	114,2	113,85	110,05	108,15	115
Teadustöötajad	7,5	4,25	5	8	16
Rektoraat ja keskastme juhid*	33,75	34,75	34	13	12
Spetsialistid*	15,95	15,5	16	34	39
Abiteenistujad	25,75	32,25	28	31,5	20
Kokku	197,15	200,6	193,05	194,65	202

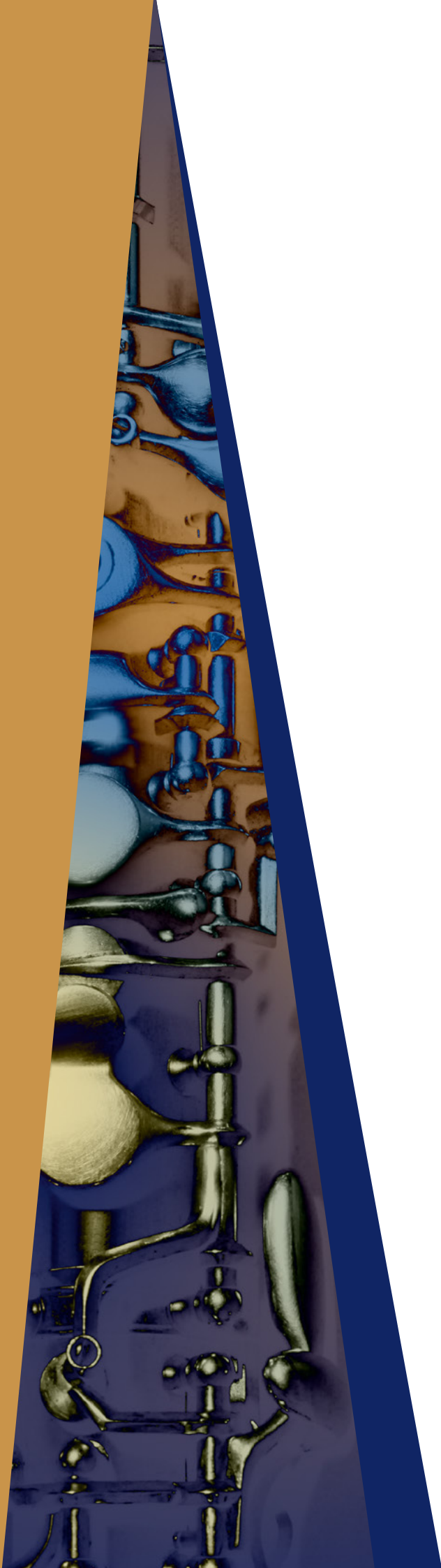
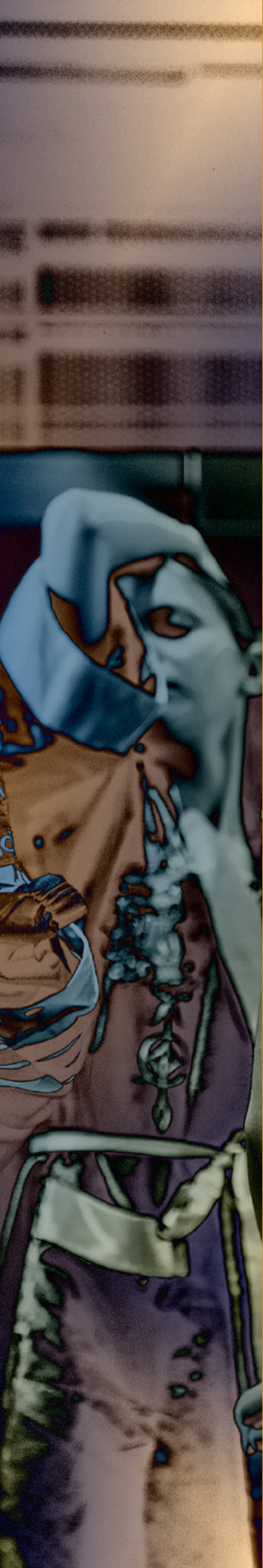
* Administratiivsete ametikohtade liigitust on 2021. aastal muudetud. Eelnevate aastatega võrdlemisel tuleks neid ametigruppe vaadata koos.

Akadeemilised töötajad (õppejõud ja teadustöötajad) moodustasid aasta lõpu seisuga täisametikohtade arvestuses 68% ja mitteakadeemilised töötajad 32% kõigist akadeemia töötajatest. Akadeemilistest töötajatest 54% töötab osalise tööajaga. 2021/2022. õppeaastal oli see näitaja 57%.

Seisuga 31.12.2022 oli akadeemiliste töötajate keskmine vanus 49 eluaastat, mitteakadeemiliste töötajate keskmine vanus 51 eluaastat. Seisuga 31.12.2022 oli akadeemia töötajate üldarv 261, neist mehi 112 ja naisi 149. Akadeemiliste töötajate seas oli mehi 86 ja naisi 92.

Akadeemiliste töötajate keskmine vanus

AMETINIMETUS	Isikuid seisuga 31.12.2022	Keskmine vanus
Professor	36	62
Vanemlektor	49	52
Lektor	56	47
Õpetaja	20	52
Vanemteadur	3	54
Teadur	4	43
Nooremteadur	10	31
Kokku	178	49



REKTORAAT JA AKADEEMILISED TÖÖTAJAD

2022/2023. ÕPPEAASTAL

(seisuga 31.12.2022)

Rektoraat

Ivari Ilja	rektor	1,0
Margus Pärtlas	õppe- ja teadusprorektor	1,0
Henry-David Varema	loometegevuse ja välissuhete prorektor	1,0
Sille Roots	haldus- ja finantsdirektor	1,0

AKADEEMILISED ÜKSUSED

Muusika interpretatsiooni osakond

Peakoordinaator **Mihkel Poll**

Klahvpillid

Koosseisulised õppejõud

Mati Mikalai	õppejuht, vanemlektor	1,0
Peep Lassmann	professor	1,0
Imbi Tarum	professor	0,6
Andres Uiho	professor	0,6
Age Juurikas	vanemlektor	0,5
Sten Lassmann	vanemlektor	1,0
Marko Martin	vanemlektor	1,0
Mihkel Poll	vanemlektor	0,75
Kai Ratassep	vanemlektor, üldklaveri koordinaator	1,0
Toomas Trass	vanemlektor	1,0
Lauri Väinmaa	vanemlektor	1,0
Viktor Gurjev	lektor	0,6
Niina Maiorova	lektor	1,0
Momir Novakovic	lektor	0,5

Tunnitasulised õppejõud:

Ivari Ilja, Toivo Nahkur, Piret Aidulo

Keelpillid

Koosseisulised õppejõud

Arvo Leibur	õppejuht, professor	1,0
Mari Tampere-Bezrodny	professor	1,0
Urmas Vulp	professor	0,5
Heiki Mätlik	vanemlektor	0,75
Toomas Nestor	vanemlektor	0,25
Kristina Kriit	lektor	0,4
Lea Leiten	lektor	1,0
Harry Traksmann	lektor	0,25
Johanna Vahermägi	lektor	1,0
Sigrid Kuulmann	lektor	0,25
Triin Ruubel-Lilleberg	lektor	0,4
Jelena Fomina	õpetaja	0,5
Thea Nestor	õpetaja	0,6
Reet Ruubel	õpetaja	0,6

Tunnitasulised õppejõud:

Indrek Leivategija, Mati Lukk, Sivan Magen, Peeter Paemurru, Jiri Parviainen, Henry-David Varema

Puhkpillid

Koosseisulised õppejõud

Toomas Vavilov	õppejuht, professor	1,0
Peeter Sarapuu	professor	1,0
Kalervo Olavi Kulmala	professor	0,6
Dmitry Bulgakov	vanemlektor	0,75
Vambola Krigul	vanemlektor	0,25
Mihkel Peäske	vanemlektor	0,6
Indrek Vau	vanemlektor	0,6
Virgo Veldi	vanemlektor	0,6
Andres Kontus	vanemlektor	0,25
Soo-Young Lee	lektor	0,25
Oksana Sinkova-Maurya	lektor (vanemapuhkusel)	0,25
Maila Laidna	õpetaja	0,5
Meeli Ots	õpetaja	0,25
Jana Peäske	õpetaja	0,25
Anneli Tohver	õpetaja	0,5
Kristjan Veermäe	õpetaja	0,6

Tunnitasulised õppejõud:

Kreete Jacob, Olavi Kasemaa, Aavo Ots, Raivo Peäske, Rein Roos, Lea Valiulina, Madis Vilgats

Laul

Koosseisulised õppejõud

Nadežda Kurem	õppejuht, professor	1,0
Taavi Tampuu	vanemlektor	1,0
Taimo Toomast	vanemlektor	0,5
Heli Veskus	vanemlektor	1,0
Uku Joller	lektor	0,75
Vilja Sliževski	lektor, hääleseade koordinaator	0,75
Juhan-Hannes Tralla	lektor	1,0
Arete Kerge	lektor	0,5
Egle Veltmann	lektor	0,25
Maria Bachmann	õpetaja, (vanemapuhkusel)	1,0
Kaili Eerma	õpetaja	0,5
Irina Oja	õpetaja	1,0
Piia Paemurru	õpetaja	1,0
Siim Selis	õpetaja	1,0

Tunnitasulised õppejõud:

Jörg Dürmüller, Ülle Kirss, Helen Lepalaan, Mati Turi

Ooperistuudio

Koosseisulised õppejõud

Ene Rindesalu	studio koordinaator, lektor	1,0
Taisto Noor	vanemlektor	0,5
Anu Ruusmaa	lektor	0,5

Dirigeerimine

Koosseisulised õppejõud

Hirvo Surva	kooridirigeerimise juhtiv professor, professor	1,0
Arvo Volmer	orkestridirigeerimise juhtiv professor, professor	0,4
Toomas Kapten	professor	1,0
Paul Mägi	professor	0,6
Silvia Landra	vanemlektor	1,0
Andres Heinapuu	lektor	1,0
Heli Jürgenson	lektor	0,6
Maarja Soone	lektor	0,5
Triin Koch	lektor	0,4
Irina Ievleva	õpetaja	1,0
Liidia Ilves	õpetaja	1,0
Kristiina Kermes	õpetaja	1,0

Aime Pärisalu	õpetaja	1,0
Tiina Renser	õpetaja	1,0

Tunnitasulised õppejõud:

Olga Tungal, Johannes Jacobus Langeler Lambertus, Peeter Saan, Mai Simson, Lauri Sirp, Hyonah Song

Instrumentaalkammermuusika

Koosseisulised õppejõud

Marje Lohuaru	õppejuht, professor	1,0
Marrit Gerretz-Traksmann	vanemlektor	1,0
Mari Poll-Novakovic	lektor	0,5
Maksim Štšura	lektor	0,75

Tunnitasulised õppejõud:

Natalia Sakkos

Vokaalkammermuusika ja saateklass

Koosseisulised õppejõud

Helin Kapten	õppejuht, professor	1,0
Martti Raide	vanemlektor	0,75
Ave Wagner	vanemlektor	1,0
Kristi Kapten	lektor	1,0

Varajane muusika

Koosseisulised õppejõud

Imbi Tarum	õppejuht	0,6
Meelis Orgse	lektor	0,25

Tunnitasulised õppejõud:

Jaan-Eik Tulve, Johanna Randvere, Reet Sukk, Reinut Tepp

Heliloomingu, improvisatsioonilise muusika ja kaasaegsete etenduskunstide osakond

Peakoordinaator **Paolo Girol**

Helilooming

Koosseisulised õppejõud

Toivo Tulev	heliloomingu juhtiv professor, professor	1,0
Rene Eespere	professor	1,0
Tõnu Kõrvits	professor	0,75
Helena Tulve	professor	1,0
Malle Maltis	elektroakustilise loomingu õppejuht, vanemlektor	1,0
Ülo Krigul	lektor	0,4

Tunnitasulised õppejõud:

Liisa Hirsch

Elektronmuusika

Koosseisulised õppejõud

Margo Kõlar	professor	1,0
Siim Mäesalu	vanemlektor	0,5
Paolo Girol	lektor	0,75
Einike Leppik	audiovisuaalse loomingu õppejuht, lektor	1,0
Hans-Gunter Lock	lektor	0,5
Mait Visnapuu	helirežii õppejuht, lektor	0,5

Tunnitasuline õppejõud:

Jose Diogo Carvalho Gomes Neves, Nikita Šiškov, Tammo Sumera

Jazzmuusika

Koosseisulised õppejõud

Jaak Sooäär	õppejuht, professor	1,0
Kristjan Randalu	vanemlektor	0,4
Taavo Remmel	vanemlektor	0,75
Tanel Ruben	vanemlektor	1,0
Raul Sööt	vanemlektor	1,0
Kadri Voorand	vanemlektor	0,5
Mare Väljataga	vanemlektor	0,5
Roland Jairus	lektor	0,5
Aleksandr Paal	lektor	0,5
Joel-Rasmus Remmel	lektor	0,4

Mart Soo	lektor	0,4
Rain Rämmal	õpetaja	0,5

Tunnitasulised õppejõud:

**Arne Luht, Linda Kanter, Tiit Kõrvits, Andrus Lillepea, Mairo Marjamaa, Eve Pärnsalu, Antti Samuli
Martin Rissanen, Siim Aimla, Lauri Sepp**

Pärimusmuusika

Koosseisulised õppejõud

Leanne Barbo	lektor	0,4
Karoliina Kreintaal	lektor	0,5
Juhan-Henrik Uppin	lektor	0,25

Tunnitasulised õppejõud:

Tuule Kann, Marcelo Chacur Politano, Katariin Raska

Nüüdismuusika ja improvisatsioon

Koosseisulised õppejõud

Anto Pett	kaasaegse improvisatsiooni juhtiv professor, professor	1,0
Anne-Liis Poll	professor	1,0
Taavi Kerikmäe	CoPeCo õppekava kaasjuht, vanemlektor	1,0
Jaak Sikk	lektor	0,25
Theodore Lee Parker	lektor	0,4

Tunnitasulised õppejõud:

Tarmo Johannes

Kaasaegsed etenduskunstid

Koosseisulised õppejõud

Jüri Nael	kaasaegsete etenduskunstide juhtiv professor, professor	1,0
Immanuel Schipper	vanemlektor	0,5
Giacomo Veronesi	vanemlektor	1,0

Tunnitasulised õppejõud:

Andris Jasjukevits, Kaisa Marran, Kristin Murula, Kristina Paškevicius

Muusikateaduse, interpretatsiooni- ja muusikapedagoogika ning kultuurikorralduse osakond

Peakoordinaator **Kaari Kiitsak-Prikk**

Muusikateadus

Koosseisulised õppejõud

Toomas Siitan	õppejuht, professor	1,0
Kerri Kotta	muusikateooria koordinaator, professor	1,0
Kristel Pappel	professor	1,0
Allan Vurma	professor	1,0
Mart Siimer	vanemlektor	0,6
Eerik Jõks	lektor	0,5
Helin Lippmaa	lektor	0,75
Riho Esko Maimets	lektor	0,75
Aare Tool	lektor	0,5
Anu Veenre	lektor	1,0

Tunnitasulised külalisõppejõud:

Margus Pärtlas, Janika Oras, Markus Robam, Jaan Ross, Ardo Ran Varres, Mart Humal

Teadustöötajad

Anu Kõlar	vanemteadur	1,0
Žanna Pärtlas	vanemteadur	1,0
Brigitta Davidjants	teadur	1,0
Marju Raju	teadur	1,0
Anu Schaper	teadur	0,5
Aare Tool	teadur	0,5

Interpretatsioonipedagoogika

Koosseisulised õppejõud

Lembit Orgse	õppejuht, professor	1,0
Mirjam Kerem	vanemlektor	0,5
Mart Laas	vanemlektor	0,5
Marja Jürisson	lektor	0,4
Irene Kabonen	lektor	0,6
Katrin Talmar	lektor	0,5

Tunnitasulised külalisõppejõud:

Niina Murdvee, Lauri Jõeleht, Tiit Kalluste, Andres Leivategija, Jekaterina Rostovtseva, Tiina Välja

Muusikapedagoogika

Koosseisulised õppejõud

Kristi Kiilu	õppejuht, professor	1,0
Anu Sepp	vanemlektor	0,25
Kadi Härma	lektor	0,25
Andrus Rannaääre	lektor	0,6

Tunnitasulised külalisõppejõud:

Anu Leppiman, Urve Läänemets, Monika Pullerits, Anne Ermast, Kaja Kaus, Mall Ney

Kultuurikorraldus

Koosseisulised õppejõud

Kaari Kiitsak-Prikk	õppejuht, vanemlektor	0,75
Annukka Jyrämä	professor	0,9
Marko Lõhmus	vanemlektor	0,4
Anna Maria Ranczakowska	lektor	0,5

Üldained

Koosseisulised õppejõud

Geraldine Julie Casanova	lektor	0,25
Vittoriano Reno	lektor	0,5
Mari Tarvas	lektor	0,75
Vilja Lige	õpetaja	1,0

Tunnitasulised külalisõppejõud:

Elina Reinold, Harry Liivrand, Elvira Mutt, Ave Teesalu, Kadi Liik, Marge-Marie Paas

Lavakunsti osakond

Peakoordinaator **Mart Koldits**

Koosseisulised õppejõud

Luule Epner	professor	0,25
Anu Lamp	professor	1,0
Elmo Nüganen	professor	0,25
Tiit Ojasoo	professor	1,0
Siret Campbell	vanemlektor	0,75
Mart Koldits	vanemlektor, kursuse juhendaja	1,0
Jaak Prints	vanemlektor, kursuse juhendaja	1,0
Riina Roose	vanemlektor	0,5
Indrek Sammul	vanemlektor	0,6
Tiina Tauraite	vanemlektor	1,0
Küllli Teetamm	vanemlektor	0,5
Maret Tormis	vanemlektor	0,75
Anne Tärnpu	vanemlektor	1,0
Mari-Liis Lill	lektor	0,5
Sirje Medell	lektor	0,6

Tunnitasulised külalisõppejõud:

Heli Aomets, Grete Arro, Triin Ella, Liina Jääts, Tarmo Jüristo, Mart Kangro, Merle Karusoo, Jan Kaus, Renate Keerd, Piret Kruuspere, Kristina Kuznetsova-Bogdanovitš, Andrus Laansalu, Elen Lotman, Elina Malleus, Robert Marchand, Kädi Metsoja, Eve Mutso-Oja, Merike Pärtel, Mehis Pihla, Priit Põldma, Gert Raudsepp, Ruudu Raudsepp, Karl Saks, Triin Sarap, Riina Schutting, Ene-Liis Semper, Jan Teevet, Tanel Toom, Franziska Trauselt, Andero Uusberg

Teadurid

Madli Pesti	vanemteadur	1,0
Eva-Liisa Linder	teadur	0,5

Doktoriõppe keskus

Kristel Pappel	keskuse juhataja, professor	
Vittoria Ecclesia	nooremteadur	1,0
Ana Victoria Falkon Araujo	nooremteadur	1,0
Veeda Kala	nooremteadur	1,0
Meeta Morozov	nooremteadur	1,0
Kadi Kaja	nooremteadur	1,0
Peeter Margus	nooremteadur	1,0
Kadri Noormets	nooremteadur	1,0
Valle-Rasmus Roots	nooremteadur	1,0
Heigo Rosin	nooremteadur	1,0
Ekke Västriik	nooremteadur	1,0

Emeriitprofessorid

Hannes Altrov
Olav Ehala
Mart Humal
Olavi Kasemaa
Ivo Kuusk
Toivo Nahkur
Olev Oja
Peeter Paemurru
Heino Rannap
Matti Reimann
Jaan Ross
Natalia Sakkos
Ants Soots
Mare Teearu
Tõnu Tepandi
Lea Tormis
Toomas Velmet
Ants Üleoja
Ene-Juta Üleoja

Emeriitdotsendid

Rostislav Gurjev
Leida-Tiia Järg
Anu Kaal
Ada Kuuseoks
Tiiu Levald
Arne Mikk
Niina Murdvee
Kaupo Olt
Aavo Ots
Andres Ots
Raivo Peäske
Toivo Peäske
Urve Raudmäe-Tauts
Enn Seep
Olga Tungal
Merike Vaitmaa

EESTI MUUSIKA- JA TEATRIAKADEEMIA 2022. AASTA LÕPETAJAD

BAKALAUREUSEÕPE

Klahvpillid

KLAVER

Valeriya Ergardt

vanemlektor Mati Mikalai

Zhu Liu

vanemlektor Sten Lassmann

Evita Lohu (*cum laude*)

lektor Mihkel Poll

Arina Makarenko

prof Peep Lassmann

Susanna Liisa Onoper

vanemlektor Mati Mikalai

Karolin Sigus

lektor Mihkel Poll, vanemlektor Kai Ratassepp

Patrik Clark Nikodemus Vähätalo (*cum laude*)

prof Ivari Ilja

OREL

Olena Khaladzhi

prof Andres Uibo

Brigitta-Selestine Petropavlova (*cum laude*)

prof Andres Uibo

Keelpillid

VIIUL

Grete Heinsaar

lektor Harry Traksmann

Marelle Kivinukk

prof Urmas Vulp

Madli Lehiste

prof Mari Tampere-Bezrodny, lektor Sigrid Kuulmann

Annelize Vlasenko (*cum laude*)

lektor Kristina Kriit

VIOOLA

Anna-Helena Inno

lektor Johanna Vahermägi

TŠELLO

Adla Comeselle Barbosa

emeriitprof Peeter Paemurru

Silvia Ilves

prof Henry-David Varema, emeriitprof Peeter Paemurru

Andres Alexander Metspalu

prof Henry-David Varema

KONTRABASS

Tuomas Aapeli Haapalainen

vanemlektor Mati Lukk

Martin Onoper

emeriitdots Kaupo Olt



Puhkpillid ja löökpillid

FLÖÖT

Karmen Palusoo

vanemlektor Mihkel Peäske

KLARNET

Anni Ritson

prof Toomas Vavilov

FAGOTT

Zhenyu Cao

prof Peeter Sarapuu

SAKSOFON

Marina Štšigorets-Sokolova

vanemlektor Virgo Veldi

METSASARV

Joosep Serva

prof Kalervo Olavi Kulmala

TROMPET

Joanna Volkova

emeritdots Aavo Ots

EUFOONIUM

Karl Abro

Madis Vilgats

LÖÖKPILLID

Atis Kriškāns

vanemlektor Rein Roos

Laul

Elīna Bule

prof Nadežda Kurem

Emilie Denise Madeleine Caupin

prof Nadežda Kurem

Shengxia Guo

lektor Juhan-Hannes Tralla

Mirell Jakobson

prof Nadežda Kurem

Joonas Käsper

vanemlektor Taavi Tampuu

Andreas Lahesalu

lektor Juhan-Hannes Tralla

Eva Maria Shepel (*cum laude*)

vanemlektor Taavi Tampuu

Kooridirigeerimine

Austēja Pēželytė (*cum laude*)

prof Toomas Kapten

Mari Roos

prof Tõnu Kaljuste, Kaspar Mänd

Stanislav Šeljahhovski

prof Toomas Kapten

Helilooming ja muusikatehnoloogia

HELILOOMING

Eladio Barreto Aguilar

Yang Ren (*cum laude*)

prof Toivo Tulev, prof René Eespere

prof Toivo Tulev, prof Helena Tulve

ELEKTROAKUSTILINE LOOMING

Karl Korts

Taaniel Pogga

Marie Margarite Vaigla

lektor Paolo Girol, lektor Malle Maltis

lektor Malle Maltis

lektor Malle Maltis

AUDIOVISUAALNE LOOMING

Áki Sebastian Frostason (*cum laude*)

lektor Paolo Girol, lektor Einike Leppik

HELIREŽII

Hannes Agur Vellend

prof Margo Kõlar, lektor Mait Visnapuu

Jazzmuusika

KLAHVPIILLID

Klāvs Ābols

vanemlektor Kristjan Randalu, vanemlektor Raul Sööt

BASS

Robert Nõmmann (*cum laude*)

Karl Tammaru

vanemlektor Taavo Remmel

vanemlektor Taavo Remmel

LAUL

Kristin Kalnapenk

vanemlektor Kadri Voorand

SAKSOFON

Raiko-Henry Heinla

Pēteris Ancverīņš

vanemlektor Raul Sööt, lektor Aleksander Paal

vanemlektor Raul Sööt

Pärimusmuusika

Hanna-Liia Kiipus

Karolin Vetevoog

lektor Karoliina Kreintaal

Katariin Raska, lektor Leanne Barbo, Sänni Noormets

Muusikateadus

Ingrid Kalev

Anita Maasalu (*cum laude*)

Natali Ponetajev (*cum laude*)

teadur Marju Raju

vanemteadur Anu Kõlar

Janika Oras, Tarmo Kivisilla

Muusikapedagoogika

kursuse juhendaja **prof Kristi Kiilu**

KOORIMUUSIKA SUUND

Aveli Meeles

Laura Otsus

Mareta Pedak

Elo Vimm

RÜTMIMUUSIKA SUUND

Joanna Juks

Andrea Kuzilov

Laura-Liis Kütt

Viktoria Smahtin

Anet Vaikmaa

Interpretatsioonipedagoogika

KLAVER

Rosemarie Arju

Triin Ärmpalu

prof Lembit Orgse, Irina Floss

prof Lembit Orgse, lektor Marja Jürisson

VIIUL

Polina Solovjova

prof Urmas Vulp, vanemlektor Toomas Nestor,
emeritdots Niina Murdvee

TŠELLO

Aleksandr Smirnov

emeritprof Peeter Paemurru, Mart Laas

Lavakunst

NÄITLEJA SUUND

kursuse juhendaja prof **Lembit Peterson**

Hardo Adamson

Maria Ehrenberg (*cum laude*)

Maria Teresa Kalmet

Karel Käos

Alden Marcus Kirss

Merlin Kivi

Jaan Tristan Kolberg

Maria Liive

Jass Kalev Mäe
Hardi Möller
Maarja Möts
Tuuli Maarja Põldma
Mark Erik Savi

DRAMATURGI SUUND

Elo Tuule Järv
Roos Lisette Parmas

LAVASTAJA SUUND

Marta Aliide Jakovski
Kalju-Karl Kivi
Erik Richard Salumäe
Margaret Sarv

MAGISTRIÕPE

Klahvpillid

KLAVER

Samuel Bezerra Gomes
Anni Grete Kullamaa
Olga Oja
Julius Paukšte
Liliane Reiljan
Juho Eemeli Tapaninpoika Solehmainen
Marina Urm
Yihan Xuan
Xinyue Zhang
Zihan Zhao

prof Peep Lassmann
vanemlektor Mati Mikalai
prof Peep Lassmann
prof Ivari Ilja
Irina Zahharenkova, vanemlektor Marko Martin
vanemlektor Sten Lassmann, Irina Zahharenkova
emeritprof Toivo Nahkur
vanemlektor Marko Martin
vanemlektor Mati Mikalai
vanemlektor Mati Mikalai

OREL

Hei Ching Lam (*cum laude*)
vanemlektor Toomas Trass

Keelpillid

VIIUL

Sergio Llorente Gutierrez (*cum laude*)
Georg Maaten (*cum laude*)
prof Mari Tampere-Bezrodny
prof Arvo Leibur

Peeter Margus (*cum laude*)**Valentina Vaab****Liisa Veri**

prof Mari Tampere-Bezrodny

lektor Harry Traksmann

prof Urmas Vulp

VIOOLA**Kristjan Kannukene** (*cum laude*)**Hilla Helmi Sofia Mariappan-Lappalainen**

vanemlektor Toomas Nestor

lektor Johanna Vahermägi

TŠELLO**Hanna-Viola Katriina Miettinen**

emeritprof Peeter Paemurru

Puhkpillid ja löökpillid**FLÖÖT****Kerstin Laanemets** (*cum laude*)**Henna Hellin Maria Ustinov****Yuheng Wang**

vanemlektor Mihkel Peäske

lektor Oksana Sinkova

lektor Oksana Sinkova

KLARNET**András Fodor****Hilja Selina Lauha** (*cum laude*)

prof Toomas Vavilov

prof Toomas Vavilov

METSASARV**Viesturs Čunka**

prof Kalervo Olavi Kulmala

TROMPET**Silver Niinemets****Lauri Johannes Karhi**

emeritdots Aavo Ots

vanemlektor Indrek Vau

LÖÖKPILLID**Anni Karu** (*cum laude*)

vanemlektor Vambola Krigul

Laul**Wanli Deng****Janette Emilia Hämäläinen****Katri Juss****Sanna Helena Korpi****Merit Kraav** (*cum laude*)**Rasmus Kull****Linnea Regina Penttilä****Emily Ruus**

Jörg Dürmüller

vanemlektor Taavi Tampuu

prof Nadežda Kurem

vanemlektor Heli Veskus

vanemlektor Heli Veskus

vanemlektor Taavi Tampuu

prof Nadežda Kurem

vanemlektor Heli Veskus

Triin-Eliis Süld (*cum laude*)

Karis Trass (*cum laude*)

prof Nadežda Kurem

vanemlektor Heli Veskus

Kooridirigeerimine

Miguel Gonçalves Silva

Eleri-Kristel Kuimet

Kaspar Mänd

Hyonah Song (*cum laude*)

Jelizaveta Vilippus

prof Toomas Kapten

emeriitprof Ants Soots, prof Tõnu Kaljuste,

prof Toomas Kapten

prof Toomas Kapten

Orkestridirigeerimine

Valle-Rasmus Roots

Maria Seletskaja

prof Paul Mägi

prof Arvo Volmer

Kammeransambel

Maria Elonen (*cum laude*)

Giulia Guarini Y Solá

Oksana Lohinova (*cum laude*)

Kaisu Elina Tanskanen

Hanna Taube (*cum laude*)

emeriitprof Natalia Sakkos

vanemlektor Marrit Gerretz-Traksmann

emeriitprof Natalia Sakkos

lektor Maksim Štšura

prof Marje Lohuaru

Helilooming ja muusikatehnoloogia

HELILOOMING

Sofie Hornelund Meyer (*cum laude*)

André Luís Monteiro de Sousa Fontes Vieira (*cum laude*)

Mart Rasmus Puur (*cum laude*)

Juuso Sebastian Salonen (*cum laude*)

prof Helena Tulve

prof Toivo Tulev

prof Tõnu Kõrvits

prof Tõnu Kõrvits

ELEKTROAKUSTILINE LOOMING

Agita Reke

Ksenia Zemskaja-Tšertkova

lektor Ülo Krigul

prof Margo Kõlar

AUDIOVISUAALNE LOOMING

Juan Francisco Herruzo Cabrera

Edgar Pacheca Ruiz

Zane Učelniece

prof Margo Kõlar, lektor Einike Leppik

prof Margo Kõlar, lektor Einike Leppik

lektor Einike Leppik, lektor Ülo Krigul

HELIREŽII

Henri Kuus (*cum laude*)

vanemlektor Siim Mäesalu, lektor Mait Visnapuu



Jazzmuusika

BASS

Henno Kelp (*cum laude*)

prof Jaak Sooäär

LAUL

Marianne Leibur (*cum laude*)

lektor Sirje Medell, lektor Aleksander Paal

Rebecca Pütsep

vanemlektor Raul Sööt

Kaasaegne improvisatsioon

Petr Sushkov

prof Anto Pett, prof Anne-Liis Poll

Heljä Mailiis Viirakivi

prof Anne-Liis Poll, prof Anto Pett

Pärimusmuusika

(TÜ ja EMTA ühisõppekava)

PÄRIMUSMUUSIKA INTERPREEDI SUUND

Karl Laanekask

Celia Roose, Cätlin Mägi, Robert Jürjendal

PÄRIMUSMUUSIKA UURIJA SUUND

Kaisa Nöges

vanemteadur Žanna Pärtlas

PÄRIMUSMUUSIKA HELILOOJA SUUND

Astrid Nõlvak

prof Helena Tulve, prof Tõnu Kõrvits, Robert Jürjendal

Muusikaõpetaja

(TLÜ ja EMTA ühisõppekava)

Liisi Einula

prof Kristi Kiilu

Kristjan Sven Kukk

lektor Marit Möistlik-Tamm

Indra-Mirell Zeinet

dots Vaike Kiik-Salupere

Interpretatsioonipedagoogika

Triin Lutsoja (*cum laude*)

vanemlektor Mare Väljataga, Eve Pärnsalu

Maarja Soomre

lektor Sirje Medell, Eve Pärnsalu

Marta-Jaana Staškevitš

emeritprof Peeter Paemurru, Mart Laas

Anton Urban

lektor Irene Kabonen

DOKTORIÕPE

Muusika ja teatrikunst

MUUSIKA (KLAVESSIIN)

Kristiina Are

prof Imbi Tarum, prof Kristel Pappel

MUUSIKA (KOORIDIRIGEERIMINE)

Mai Simson

prof Tõnu Kaljuste, prof Kerri Kotta

PÄRIMUSMUUSIKA

Juhan-Henrik Uppin

Tuule Kann, Janika Oras, Antti Paalanen,
vanemteadur Žanna Pärtlas

TEATRIKUNST

Piret Jaaks

Maarja Mitt-Pichen

Teemu Mäki, Katrin Nielsen, vanemteadur Madli Pesti
vanemlektor Anne Tüرنpu, prof Allan Vurma



MAJANDUSAASTA ARUANNE 2022



Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

Majandusaasta algus: 01.01.2022

Majandusaasta lõpp: 31.12.2022

Äriregistri kood: 74000547

Aadress: Tatari 13, Tallinn 10116

Telefon: 6675 700

Elektronpost: info@eamt.ee

Interneti kodulehekülg: www.eamt.ee

Põhitegevusala: akadeemiline teadustegevus, integreeritud õppe- ja teadustegevusel põhineva kõrghariduse andmine, õppe- ja teadustegevusel põhinevate teenuste osutamine ühiskonnale

Rektor: Ivari Ilja

Audiitorettevõtja: Aktsiaselts BDO Eesti

TEGEVUSARUANNE

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (EMTA) on muusikale ja teatrile spetsialiseerunud avalik-õiguslik ülikool. EMTA-s võib bakalaureuse-, magistri- ja doktoriõppe tasemel õppida kõiki tähtsamaid muusika ja teatrikunstiga seotud erialasid – orelist ja klavessiinist *jazz*- ja pärimusmuusikani. EMTA lavakunsti osakond valmistab ette tulevasi näitlejaid, lavastajaid ja dramaturge. Akadeemiasse õppimaasujad saavad valida 24 (2021: 23) õppekava vahel.

EMTA-s õppis 10.11.2022 seisuga 591 (2021: 564) üliõpilast, kellest bakalaureuseõppes 302 (2021: 298), magistriõppes 261 (2021: 236) ning doktoriõppes 28 (2021: 30) üliõpilast. 27% üliõpilaskonnast moodustavad välis-üliõpilased.

2022. aastal immatrikuleeriti kokku 254 (2021: 232) üliõpilast, kellest bakalaureuseõppesse 125 (2021: 100), magistriõppesse 124 (2021: 126) ning doktoriõppesse 5 (2021: 6) üliõpilast.

2022. aastal lõpetas kokku 169 (2021: 169) üliõpilast, kellest bakalaureuseõppe 87 (2021: 76), magistriõppe 77 (2021: 89) ning doktoriõppe 5 (2021: 4) üliõpilast.

Oma õpingud katkestas 2022. aastal 60 (2021: 53) üliõpilast.

Võrreldes 2021. aastaga on üliõpilaste arv mõnevõrra kasvanud, lõpetajate hulk on jäänud stabiilseks. Märkimisväärne on doktoriõppe lõpetajate hulk, ületades riikliku tellimuse (3) kahe inimese võrra (5).

Haridus- ja Teadusministeeriumiga sõlmitud halduslepingus seatud eesmärgid ja nende täitmine

Kõrgharidusseaduse kohaselt sõlmib haridus- ja teadusminister ülikooliga 3–5 aastaks halduslepingu, milles lepitakse kokku ülikooli missioonist, eesmärkidest ja riigi vajadustest lähtuvad kohustused ning määratakse toetused nende täitmiseks. Ülikool on kohustatud oma tegevuse korraldamisel lähtuma halduslepingust.

2022. aastal sõlmis haridus- ja teadusminister ülikoolidega uued halduslepingud neljaks aastaks (2022–2025). Ülikoolide rektorid ei olnud rahul kõrghariduse tegevustoetuse mahuga ja nõudsid halduslepingutes riigi poolt selgete finantskohustuste võtmist, seetõttu jäid lepingud aasta alguses allkirjastamata. Pingeliste läbirääkimiste tulemusena kirjutati lepingusse punkt, mis kohustab Haridus- ja Teadusministeeriumit arvestama kõrgharidusõppe vahendite planeerimisel kasvuvajadusega 15% aastas (halduslepingu perioodi jooksul). Selline vajadus on sisse kirjutatud ka riigi eelarve strateegiasse. Tänu sündinud kokkuleppele allkirjastasid minister Tõnis Lukas ja avalik-õiguslike ülikoolide rektorid 26. oktoobril halduslepingud. EMTA lepingu allkirjastas rektor Ivari Ilja. Leping annab kindluse, et akadeemia saab oma põhitegevusi vajalikus mäh ja kvaliteeti langetamata jätkata ning et eelnevatel aastatel üha süvenenud õppejõudude palgaprobleem hakkab leevenema.

Halduslepingus on sõnastatud akadeemia neli üldist eesmärki:

- 1) kõrgharidusõppe on kättesaadav ja efektiivne;
- 2) kõrgharidusõppe on kvaliteetne ning õppe korraldus on õppijast lähtuv ja paindlik;
- 3) kõrgharidusõppe on tulemuslik ning vastab ühiskonna ja tööturu arenguvajadustele;
- 4) teadus- ja arendustegevus on kõrge tasemega, mitmekesine ja mõjus ning panustab Eesti teadus- ja arendustegevuse, innovatsiooni ning ettevõtluse arengukava 2021–2035 strateegiliste mõõdikute täitmisse.

Iga eesmärgi juures on loetletud nende saavutamiseks vajalikud tegevused. Allpool anname lühikese ülevaate lepingu esimese aruandeaasta jooksul toimunud olulisematest tegevustest ja arengutest.

- 1) Viimastel aastatel muret tekitanud üliõpilaste arvu langus peatus 2022. aastal. Vastuvõtt oli küllaltki edukas nii bakalaureuse-, magistri- kui ka doktoriõppes. Katkestamiste arv näitab kergest langustrendi, kuid nõuab jätkuvalt akadeemia tähelepanu. EMTA on 2021. aastal vastu võtnud erivajadusega üliõpilaste toetamise korra ja jälgib selle täitmist. Doktoriõppe jaoks oli aasta väga edukas, halduslepingus seatud eesmärgi ületati:

doktorikraadi kaitses 5 ja doktoriõppesse võeti nooremteadurina vastu samuti 5 inimest. Doktoriõppekava läbis põhjaliku uuenduse, eesmärgiks oli suurendada selle kooskõla ühiskonna ja tööturu ootustega.

- 2) EMTA väärtustab rahvusvahelist koostööd ja üliõpilaste õpirännet. 2022. aastal kasvas viimane eelkõige lühiajalise õpirände populaarsuse kasvu tõttu. Pikaajalises õpirändes osales 46 üliõpilast (7,8% akadeemia üliõpilastest) (2021: 47), samal ajal võtsime partnerkõrgkoolidest vastu 57 üliõpilast (2021: 54). Lühiajalises õpirändes osales üle saja EMTA üliõpilase. 27% akadeemia üliõpilastest on välisüliõpilased ja nende osakaal on viimastel aastatel püsinud muutumatuna. EMTA osales paljudes rahvusvahelistes koostööprojektides, nende hulgas on ka üks rahvusvaheline ühisõppekava (nüüdismuusika interpretatsioon ja loome – CoPeCo). Akadeemiat külastas aasta jooksul ligi 100 välisõppejõudu, kes viisid läbi meistrikursusi, õpitubasid ja eriseminare.

Varasemate õpingute ja töökogemuse arvestamise maht oli taas kõrge. EMTA asus senisest süsteemsemalt arendama üliõpilaste digipädevusi ning kinnitati akadeemia digiõppe strateegia. Eesti teaduskeele ja terminivara arendamine on EMTA jaoks oluline missioon. Akadeemia osales Eesti Keele Instituudi korraldatud konkursil ja sai toetust hümnoloogia terminibaasi loomiseks. Välisüliõpilaste suhteliselt kõrge osakaalu juures on siiski tagatud eestikeelne muusika- ja teatriõpe bakalaureuse- ja magistritasemel. Inglise keel on ainus õppekeel vaid üksikutel spetsiifilistel, rahvusvahelisele tööturule suunatud õppekavadel. Doktoriõppes on ülekaalus eesti emakeelega doktorandid ning nii doktoritöodes kui ka -õpingutes on eesti keel valdavas kasutuses. Õppejõudude rahvusvaheline tööränne on koroonaviiruse vaibudes märgatavalt hoogustunud.

- 3) 2022. aastal jõudis lõpule EMTA õppekavade sisehindamine, mille käigus toimusid ka arutelud muusika- ja teatrivaldkonna olulisemate tööandjatega. Õppekavade arendus on pidev protsess, mille korrastamisele pöörduti 2022. aastal palju tähelepanu. Koos üliõpilasesindusega töötati välja uus tagasisideankeet tudengitele. Jätkus traditsiooniline koostöö ja infovahetus muusikavaldkonna kutseõppeasutuste ja huvikoolidega. Lava-kunsti osakond jätkas koostööd teatritega.
- 4) Akadeemia väärtustab uute teadmiste loomist ning loomemeetodite ja -tehnikate arendamist kõigil erialadel. Ülikoolina püüdleb EMTA õppe- ja teadustöö tiheda integratsiooni ja teaduspõhisuse poole. Vaatamata teadusrahastuse probleemidele (teaduse baasfinantseerimise mahu langus) on akadeemial õnnestunud hoida oma uurimiskeskuste tööd järjepidevana.

Konkurentsipõhise rahastuse hankimisel olid EMTA uurijad 2022. aastal küllaltki edukad: rahastuse sai üks Eesti Teadusagentuuri stardigrant ja neli Kultuuriministeeriumi finantseeritud loovuurimuslikku projekti.

- EMTA raamatukogu fond täienes 2022. aastal 2850 eksemplari võrra (2021: 2889).
- Täienduskoolituskeskuse kõigis täiendusõppe vormides osales 1421 osalejat (2021: 1010).

Töötajad

31.12.2022 seisuga töötas EMTA-s 202 täiskohaga töötajat (2021: 195), neist akadeemilisi töötajaid oli 131 (2021: 116) ja tugipersonali 71 (2021: 79). Akadeemiliste töötajate arvu kasv on seotud Eesti ülikoolides toimuva doktoriõppe reformiga, mille käigus muutusid doktorandid töölepinguga nooremteaduriteks.

Muusa Majutus OÜ

EMTA ja Eesti Kunstiakadeemia ühist ühiselamut haldav osühing Muusa Majutus (EMTA osaluse suurus on 37,04%) lõpetas 2022. aasta kasumiga. Sidusettevõtte kajastatakse bilansis soetusmaksumuses. Muusa Majutus OÜ akumulieeritud tulemist (seisuga 31.12.2022) kuulub Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiale 189 309 eurot.

Olulisemad majandusnäitajad

Riiklik tegevustoetuse maht kasvas 2022. aastal 20% (2021 vähenes 9%), sihtfinantseerimise tulude maht vähenes 7% (2021 vähenes 9%), majandustegevuse tulud kasvasid 49% (2021 vähenesid 16%), tööjõukulud

kasvasid 10% (2021 kasvasid 3%), tegevuskulud kasvasid 49% (2021 kasvasid 16%) ning edastatavad toetused kasvasid 49% (2021 kasvasid 3%).

2022. aasta majandusaasta negatiivne tulem on 85 795 eurot (2021: positiivne tulem 84 254). Lõppes EMTA kontserdi- ja teatrimaja ehituseks võetud laenu katteks saadud Eesti Kultuurkapitali rahastus ning enamus laenujääki tagastati pangale. Majandustegevus elavnes pärast pandeemia-aastaid, ka tasulised õppeteenused kasvasid. Ministeeriumi eraldatud tegevustoetuse lisarahastus aitas katta kasvanud kommunaalkulusid ning tösta akadeemilise personali töötasusid.

Aruandeaastal investeeriti 241 642 eurot (2021: 278 689). Pillipargi investeeringud olid 125 212 eurot (2021: 64 000), 2022. aastal remonditi 14 klaverit, soetati uus marimba ja kontrafagott. Hangiti tehnikat ja mööblit auditooriumitesse ning soetati teaduskirjandust raamatukogusse.

2023. aastal on plaanis osta uus kontsertklaver, jätkata pillide remondiga ning uute soetamisega. Lisaks on planeeritud vana õppehoone energiatõhususe projekti raames rekonstrueerida nii ventilatsiooni kui ka küttesüsteemi ning uuendada valguslahendusi.

	2022	2021	2022/2021
Tegevustulud	10 645 454	9 157 318	17%
Aruandeaasta tulem	-85 795	84 254	-129%
Investeeringud	241 642	278 689	-13%
Laenujääk	298 958	2 465 385	-88%
Bilansimaht	20 480 502	22 645 504	-10%

Tegevuskulud / Tegevustulud	99%	99%	1%
Käibevara / Lühiajalised kohustused	141%	100%	45%
Põhivara / Bilansimaht	87%	82%	6%
Laenud / Bilansimaht	1,49%	11%	-9%
Netovara / Bilansimaht	90%	82%	9%

SISUKORD

Bilanss (eurodes)	123
Tulemiaruanne (eurodes).....	124
Rahavoogude aruanne (eurodes).....	125
Netovara muutuste aruanne (eurodes)	126
Raamatupidamise aastaaruande lisad	127
Lisa 1 Raamatupidamise aastaaruande koostamisel kasutatud arvestuspõhimõtted	127
Lisa 2 Nõuded ja ettemaksed	133
Lisa 3 Osalused tütar- ja sidusettevõtjas.....	133
Lisa 4 Materiaalsed ja immateriaalsed põhivarad	134
Lisa 5 Laenukohustised	134
Lisa 6 Võlad ja ettemaksed	135
Lisa 7 Maksuvõlad	135
Lisa 8 Ettemakstud sihtotstarbelised tasud ja toetused	136
Lisa 9 Ettemakstud tulevaste perioodide tulud	136
Lisa 10 Tulud majandustegevusest	136
Lisa 11 Saadud tegevustoetused ja sihtfinantseerimise tulud	137
Lisa 12 Edastatud toetused	138
Lisa 13 Mitmesugused tegevuskulud	138
Lisa 14 Tööjõukulud	139
Lisa 15 Tehingud seotud osapooltega	139
Sõltumatu vandeaudiitori aruanne.....	141
Allkirjad 2022. aasta majandusaasta aruandele	144

Bilanss (eurodes)

	Lisa	31.12.2022	31.12.2021
VARAD			
Käibevarad			
Raha		2 412 886	3 976 470
Nõuded ja ettemaksed	2	173 517	172 073
Varud		15 080	0
Käibevarad kokku		2 601 484	4 148 544
Põhivarad			
Osalused tütar- ja sidusettevõtjates	3	750 427	750 427
Materiaalsed ja immateriaalsed põhivarad	4	17 128 591	17 746 533
Põhivarad kokku		17 879 018	18 496 960
VARAD KOKKU		20 480 502	22 645 504

KOHUSTISED JA NETOVARA			
Lühiajalised kohustised			
Laenukohustised	5	90 864	2 458 281
Võlad	6	570 358	466 355
Ettemakstud sihtotstarbelised tasud ja toetused	8	1 076 432	1 053 093
Ettemakstud tulevaste perioodide tulud	9	111 004	158 230
Lühiajalised kohustised kokku		1 848 658	4 135 959
Pikaajalised kohustised			
Laenukohustised	5	215 198	7 104
Pikaajalised kohustised kokku		215 198	7 104
Kohustused kokku		2 063 856	4 143 063
Netovara			
Eelmiste perioodide akumulieeritud tulem		18 502 441	18 418 187
Aruande perioodi tulem		-85 795	84 254
Netovara kokku		18 416 646	18 502 441
KOHUSTISED JA NETOVARA KOKKU		20 480 502	22 645 504

Tulemiaruanne (eurodes)

	Lisa	2022	2021
TULUD			
Tulud majandustegevusest	10	740 577	496 233
Saadud tegevustoetused ja sihtfinantseerimise tulud	11	9 904 777	8 661 085
Muud tulud tegevusest		100	0
KOKKU TULUD		10 645 454	9 157 318
KULUD			
Edastatud toetused	12	-1 100 811	-738 528
Mitmesugused tegevuskulud	13	-2 018 315	-1 358 514
Tööjõukulud	14	-6 743 063	-6 130 569
Põhivarade kulum ja väärtuse langus	4	-859 584	-819 225
KOKKU KULUD		-10 721 773	-9 046 836
Põhitegevuse tulem		-76 319	110 482
Finantstulud ja -kulud			
Intressikulud		-10 987	-25 506
Muud finantstulud ja -kulud		1 511	-722
Finantstulud ja -kulud kokku		-9 476	-26 228
Aruandeaasta tulem		-85 795	84 254

Rahavoogude aruanne (eurodes)

	Lisa	2022	2021
Rahavood põhitegevusest			
Tegevustulem		-76 319	110 482
Korrigeerimised:			
Põhivarade kulum ja väärtuse langus	4	859 584	819 225
Saadud sihtfinantseerimine põhivara soetuseks ja laenude tasumiseks		-146 249	-1 020 000
Käibemaksukulu põhivara soetuseks		41 147	48 010
Korrigeeritud tegevustulem		678 163	-42 283
Nõuete ja ettemaksete muutus		-1 443	319 289
Varude muutus		-15 080	1 618
Kohustiste ja ettemaksete muutus		80 116	44 399
Rahavood põhitegevusest kokku		741 756	323 023
Rahavood investeerimistegevusest			
Tasutud materiaalsete põhivarade soetusel	4	-282 789	-326 699
Laekunud deposiidiintressid		1 511	608
Rahavood investeerimistegevusest kokku		-281 278	-326 091
Rahavood finantseerimistegevusest			
Saadud sihtfinantseerimine laenude katteks	11	146 249	1 020 000
Tagasi makstud laenud	5	-2 156 042	-1 020 000
Tagasi makstud kapitalirendikohustised	5	-3 281	-3 201
Makstud intressid		-10 988	-25 808
Muud kulud		0	-1 028
Rahavood finantseerimistegevusest kokku		-2 024 062	-30 037
Rahavood kokku		-1 563 584	-33 105
Raha ja raha ekvivalendid perioodi alguses		3 976 470	4 009 575
Raha ja raha ekvivalentide muutus		-1 563 584	-33 105
Raha ja raha ekvivalendid perioodi lõpus		2 412 886	3 976 470

Netovara muutuste aruanne (eurodes)

	Eelmiste perioodide tulem	Aruandeaasta tulem	Kokku
Saldo seisuga 31.12.2020	17 019 713	1 398 474	18 418 187
Eelmise perioodi tulem	1 398 474	-1 398 474	0
Aruandeaasta tulem	0	84 254	84 254
Saldo seisuga 31.12.2021	17 418 187	84 254	18 502 441
Eelmise perioodi tulem	84 254	-84 254	0
Aruandeaasta tulem	0	-85 795	-85 795
Saldo seisuga 31.12.2022	18 502 441	-85 795	18 416 646

RAAMATUPIDAMISE AASTAARUANDE LISAD

Lisa 1

Raamatupidamise aastaaruande koostamisel kasutatud arvestuspõhimõtted

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (edaspidi kui EMTA) 2022. aasta raamatupidamise aastaaruanne on koostatud kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga, mille põhinõuded on kehtestatud Eesti Vabariigi raamatupidamise seaduses ning mida täiendab Avaliku sektori finantsarvestuse ja -aruandluse juhend.

Raamatupidamise aastaaruande koostamisel on lähtutud soetusmaksumuse printsiibist, välja arvatud juhtudel, mida on kirjeldatud alljärgnevas arvestuspõhimõtetes.

Tulemiaruanne on koostatud lähtudes raamatupidamise seaduse lisa 2 toodud kasumiaruande skeemist 1. Arvestades EMTA põhitegevusest tulenevaid iseärasusi on muudetud tulemiaruanDES ja netovaras kajastatud kirjete nimetusi ja struktuuri.

Raamatupidamise aastaaruanne on koostatud eurodes.

NÕUDED JA ETTEMAKSED

Nõuetena ostjate vastu kajastatakse koolitusteenuse osutamise ja muu tavapärase majandustegevuse käigus tekkinud lühiajalisi nõudeid. Nõudeid ostjate vastu, viitlaekumisi ja muid nõudeid kajastatakse korrigeeritud soetusmaksumuses. Lühiajaliste nõuete korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega (miinus võimalikud allahindlused), mistõttu lühiajalisi nõudeid kajastatakse bilansis tõenäoliselt laekuvas summas.

Nõuete laekumise tõenäosust hinnatakse võimaluse korral individuaalselt. Kui nõuete individuaalne hindamine ei ole nõuete arvust tulenevalt võimalik, siis hinnatakse individuaalselt ainult olulisi nõudeid. Ülejäänud nõudeid hinnatakse kogumina, arvestades eelmiste aastate kogemust laekumata jäänud nõuete osas. Ebatõenäoliselt laekuvaks hinnatud nõuded kantakse kuludesse. Ebatõenäoliselt laekuvaks tunnistatud nõuet kajastatakse kuni laekumiseni või lootusetuks tunnistamiseni ja bilansist maha kandmiseni ostjatelt laekumata nõuete registris. Varem alla hinnatud ebatõenäoliste nõuete laekumist kajastatakse ebatõenäoliselt laekuvate nõuete kulu vähendamisenä. Nõuet loetakse lootusetuks, kui juhtkonna hinnangul puuduvad võimalused nõude kogumiseks. Lootusetud nõuded on bilansist välja kantud.

VARUD

Varud võetakse algselt arvele nende soetusmaksumuses, mis koosneb ostukulutustest, tootmiskulutustest ja muudest kulutustest, mis on vajalikud varude viimiseks nende olemasolevasse asukohta ja seisundisse. Varude soetusmaksumusse ei arvestata laenukasutuse kulusid ja varude soetamisel lisandunud mittetagastatavad maksud ja lõivud kajastatakse kuludes. Varude all kajastatakse helisalvestisi ja raamatuid. Varude kuludes kajastamisel ja varude bilansilise väärtuse arvutamisel kasutatakse FIFO meetodit.

OSALUSED TÜTAR- JA SIDUSETTEVÕTJAS

Tütarettevõtteks loetakse ettevõtet, mille üle emaettevõttel on kontroll. Tütarettevõtet loetakse kontrolli all olevaks, kui emaettevõtte omanduses on otse või tütar-ettevõtete kaudu rohkem kui 50% tütar-ettevõtte hääleõiguslikust sihtkapitalist, kui emaettevõtte kontrollib tütar-ettevõtte finants- ja tegevuspoliitikat lepingu või kokkuleppe alusel või kui emaettevõttel on õigus nimetada või tagasi kutsuda enamust tegevjuhtkonna ja kõrgema juhtorgani liikmetest. Investeeringut tütar-ettevõttesse kajastatakse tuletatud soetusmaksumuses, milleks on omandatud osaluse soetusmaksumus, mida korrigeeritakse vajadusel allahindlusega.

SA Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Fondi andmeid ei ole konsolideeritud vastavalt raamatupidamise seaduse § 29 lg 4.

Sidusettevõtjaks on ettevõtte, mille üle omatakse olulist mõju, kuid mida ei kontrollita. Üldjuhul eeldatakse olulise mõju olemasolu juhul, kui ettevõttes omatakse hääleõiguslikest aktsiatest või osadest 20–50%. Omandatud osalust sidusettevõtjas kajastatakse tuletatud soetusmaksumuses, mida korrigeeritakse vajadusel allahindlusega. Kui kajastatud osaluse tuletatud soetusmaksumus on kõrgem kui EMTA osalus sidusettevõtja netovaras, mis on vähenenud dividendide väljamaksmise, kahjumi või mõnel muul põhjusel, hinnatakse osaluse tuletatud soetusmaksumus alla kuni osaluse summani sidusettevõtja netovaras. Kui osaluse summa sidusettevõtja netovaras järgnevatel perioodidel suureneb, taastatakse allahindlus kuni osaluse tuletatud soetusmaksumuseni või osaluse summani sidusettevõtja netovaras, olenevalt kumb neist on madalam.

MATERIAALNE JA IMMATERIAALNE PÕHIVARA

Materiaalseteks põhivaradeks loetakse enda majandustegevuses kasutatavaid varasid kasuliku elueaga üle ühe aasta ja maksumusega alates 5000 eurost. Varad, mille kasulik eluiga on üle ühe aasta, kuid mille soetusmaksumus on alla 5000 euro, kajastatakse väheväärtusliku inventarina ja varade kasutuselevõtmise hetkel kantakse kulusse. Kuludesse kantud väheväärtuslike inventaride üle peetakse arvestust bilansiväliselt.

Immateriaalne põhivara on füüsilise substantsita, teistest varadest eristatav mittemonetaarne vara, mida kasutatakse pikema ajavahemiku jooksul kui üks aasta ja mille soetusmaksumus ületab põhivarade arvele võtmise piirmäära. Immateriaalset varaobjekti (tarkvara, kasutusõigused, muu immateriaalne vara) kajastatakse bilansis siis, kui vara on EMTA poolt kontrollitav; on tõenäoline, et tema kasutamisest saadakse tulevikus majanduslikku tulu, vara soetusmaksumus on usaldusväärselt hinnatav ja vara ei tulene EMTA-siseselt tehtud kulutustest uurimis- ja arendustegevusele. Uurimis- ja arenguväljaminekud on kajastatud tekkimisel kuluna.

Materiaalne ja immateriaalne põhivara võetakse algselt arvele tema soetusmaksumuses, mis koosneb ostuhinnast ja otseselt soetamisega seotud kulutustest, mis on vajalikud vara viimiseks tema tööseisundisse ja -asukohta. Põhivarade soetusmaksumusse ei kapitaliseerita uue ehitise avamiskulutusi, uue toote või teenuse tutvustamise kulutusi (sh reklaamikulud), kulutusi majandustegevuse arendamiseks uues asukohas või uuele kliendisegmendile (sh töötajate koolituskulud), haldus- ja muid tegevuskulusid, laenukasutuse kulusid ning käibemaksu ja muid tagasisaamisele mittekuuluvaid makse ja lõive. Materiaalset ja immateriaalset põhivara kajastatakse bilansis tema soetusmaksumuses, millest on maha arvatud akumuleeritud kulum ja võimalikud väärtuse langusest tulenevad allahindlused.

Materiaalse põhivara objektile tehtud hilisemad väljaminekud lisatakse materiaalse põhivara soetusmaksumusele ainult juhul, kui need vastavad materiaalse põhivara mõistele ja vara bilansis kajastamise kriteeriumidele (sh tõenäoline osalemine tulevikus majandusliku kasu tekitamisel) ning mille soetusmaksumus ületab põhivara kapitaliseerimise alampiiri 5000 eurot. Muid põhivarade hooldus- ja remondikuludid kajastatakse kuluna nende toimumise momendil.

Materiaalsete ja immateriaalsete põhivarade amortisatsiooni arvestatakse lineaarsel meetodil. Amortisatsiooni-norm määratakse igale põhivara objektile eraldi, sõltuvalt selle kasulikust tööeest. Kui immateriaalse põhivara kasulikkude eluiga ei ole võimalik usaldusväärselt hinnata, eeldatakse, et kasulik eluiga on kuni 10 aastat. Olulise lõppväärtusega varaobjektide puhul amortiseeritakse kasuliku eluea jooksul kulusse ainult soetusmaksumuse ja lõppväärtuse vahelist amortiseeritavat osa. Juhul, kui vara lõppväärtus ületab tema bilansilist jääkmaksumust, lõpetatakse vara amortiseerimine. Kui on märke sellest, et varaobjekti eluiga või lõppväärtus on oluliselt muutunud, tehakse muudatused vara amortiseerimises edasiulatavalt.

Juhul, kui materiaalse põhivara objekt koosneb üksteisest eristatavatest komponentidest, millel on erinevad kasulikud eluead, võetakse need komponendid raamatupidamises arvele eraldi varaobjektidena ning määratakse ka vastavalt nende kasulikule elueale eraldi amortisatsioonimäärad.

Amortisatsiooninormid aastas põhivarade gruppide lõikes on alljärgnevad:

- Hooned 2%
- IT seadmed 25%

- | | |
|------------------------------------|--------|
| • Pillid | 20% |
| • Klaverid, orel | 7–10% |
| • Tööriistad, seadmed, mööbel | 10–20% |
| • Immateriaalne põhivara, tarkvara | 25% |

Piiramata kasutuseaga mitteamortiseeruvateks materiaalseteks põhivaradeks on maa, kunstiväärtused ning keelpillidest viiul, altviul, tšello ja kontrabass.

Vara hakatakse amortiseerima alates tema kasutusvalmis saamise hetkest (st alates hetkest, mil ta on kavandatud seisundis ja asukohas) ning seda tehakse kuni amortiseeritava osa täieliku amortiseerumiseni või vara lõpliku eemaldamiseni kasutusest. Igal aruandekuupäeval hinnatakse kasutatavate amortisatsioonimäärade, amortisatsioonimeetodi ning lõppväärtuse põhjendatust.

EMTA ei tee kaetava väärtuse teste ega kajasta varade väärtuse langust kaetavale väärtusele avaliku teenuse osutamiseks vajalike põhivarade puhul, kui vara väärtus ei ole langenud selle riknemise või muul põhjusel osaliselt või täielikult kasutusest eemaldamise tõttu. Muudel juhtudel tehakse põhivara väärtuse languse korral kaetava väärtuse test. Juhul, kui põhivara kaetav väärtus (so kõrgem kahest järgnevast näitajast: vara neto müügihind või vara kasutusväärtus) on väiksem tema bilansilisest jääkmaksumusest, on materiaalsete põhivarade objektid alla hinnatud nende kaetavale väärtusele.

Väärtuse langusest tekkinud kulu kajastatakse summas, mille võrra vara bilansiline maksumus ületab selle kaetava väärtuse. Vara kaetav väärtus on vara õiglane väärtus, millest on maha lahutatud müügikulutused, või selle kasutusväärtus, vastavalt sellele, kumb on kõrgem. Vara väärtuse languse hindamise eesmärgil hinnatakse kaetavat väärtust kas üksiku varaobjekti või väikseima võimaliku varade grupi kohta, mille jaoks on võimalik rahavoogusid eristada. Varade allahindlusi kajastatakse aruandeperioodi kuluna.

Kord alla hinnatud varade puhul hinnatakse igal järgmisel aruandekuupäeval, kas võib olla tõenäoline, et vara kaetav väärtus on vahepeal tõusnud. Kui väärtuse testi tulemusena selgub, et vara või varade grupi (raha genereeriva üksuse) kaetav väärtus on tõusnud üle bilansilise jääkmaksumuse, tühistatakse varasem allahindlus ja suurendatakse vara bilansilist jääkmaksumust kuni summani, mis oleks kujunenud, arvestades vahepealsetel aastatel normaalset amortisatsiooni. Allahindluse tühistamist kajastatakse aruandeaasta tulemiaruanDES põhivarade allahindluse kulude vähendamisenä.

Materiaalne põhivara eemaldatakse bilansist selle müümise hetkel või kui selle edasine kasutamine või müük ei tekita tõenäoliselt majanduslikku kasu. Materiaalse põhivara kajastamise lõpetamisest tekkivad kasumid ja kahjumid kajastatakse selle perioodi, millal kajastamine lõpetati, tulemiaruanDES.

RAAMATUKOGU KOGUD

Avaliku sektori finantsarvestuse ja -aruandluse juhend § 41 lõige 2 punkt 2 sätestab, et olenemata soetusmaksumusest, on lubatud erandina võtta põhivaradena arvele teavikud nendes avalikes raamatukogudes, kus teavikute hoidmine ja väljalaenutamine avalikkusele on põhitegevuseks. Tulenevalt eelpool toodud riigi raamatupidamise üldeeskirja erisättest on EMTA bilansis kajastatud EMTA raamatukogu kogudesse soetatud teavikuid alates 2000. aastast. Raamatukogu kogudesse soetatavad teavikud võetakse põhivaradena arvele summaliselt. Arvestust ühikute ja nimetuste kaupa peetakse raamatukogu infosüsteemis. Bilansis kajastatakse raamatukogu kogude teavikuid soetusmaksumuses.

Raamatukogu kogude teavikute üle, mille soetusmaksumust ei ole teada ja õiglast väärtust ei ole võimalik usaldusväärselt hinnata, peetakse bilansivälist arvestust ühikute lõikes:

- teavikud, mis on soetatud enne 2000. aastat;
- annetusest saadud teavikud.

Bilansis kajastatud raamatukogu kogude väärtust ei amortiseerita. Teavikud kantakse raamatukogu kogudest kulusse täies mahus, kui need eemaldatakse kasutusest või selgub nende kaotsimine.

KAPITALI- JA KASUTUSRENDID

Kapitalirendina käsitletakse rendilepingut, mille puhul kõik olulised vara omandiga seonduvad riskid ja hüved kanduvad üle rentnikule. Omandiõigus võib, kuid ei pruugi lõppkokkuvõttes rentnikule üle minna. Muud rendilepingud kajastatakse kasutusrendina.

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kui rentnik

Kapitalirenti kajastatakse bilansis vara ja kohustisena renditud vara õiglase väärtuse summas või rendimaksete miinimumsumma nüüdisväärtuses, juhul kui see on madalam. Rendimaksed jaotatakse finantskuluks (intressikulu) ja kapitalirendi kohustise jääkväärtuse vähendamiseks. Finantskulud jaotatakse rendiperioodile arvestusega, et intressimäär on igal ajahetkel kohustise jääkväärtuse suhtes sama. Kapitalirendi tingimustel renditud varad amortiseeritakse sarnaselt omandatud põhivaradega, kusjuures amortisatsiooniperioodiks on vara eeldatav kasulik tööiga või rendisuhte kehtivuse periood, olenevalt sellest, kumb on lühem.

Kasutusrendi maksed kajastatakse rendiperioodi jooksul lineaarselt kuluna.

FINANTSKOHUSTISED

Kõik finantskohustised (võlad hankijatele, võetud laenud, viitvõlad ning muud lühi- ja pikaajalised võlakohustised) võetakse algselt arvele nende soetusmaksumuses, mis sisaldab ka kõiki soetamisega otseselt kaasnevaid kulusi. Edasine kajastamine toimub korrigeeritud soetusmaksumuse meetodil.

Lühiajaliste finantskohustiste korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega, mistõttu lühiajalisi finantskohustisi kajastatakse bilansis maksmisele kuuluvas summas. Pikaajaliste finantskohustiste korrigeeritud soetusmaksumuse arvestamiseks võetakse need algselt arvele saadud tasu õiglasest väärtusest (millest on maha arvatud tehingukulutused), arvestades järgnevatel perioodidel kohustistelt intressikulu kasutades sisemise intressimäära meetodit. Finantskohustistega kaasnev intressikulu kajastatakse tekkepõhiselt perioodikuluna tulemiarunde kirjel „Intressikulud“.

Finantskohustis liigitatakse lühiajaliseks, kui selle tasumise tähtaeg on 12 kuu jooksul alates aruandekuupäevast; või kui puudub tingimusteta õigus kohustise tasumist edasi lükata rohkem kui 12 kuud pärast aruandekuupäeva või kui laenuandjal oli õigus aruande kuupäeval finantskohustis tagasi kutsuda laenulepingus sätestatud tingimuste rikkumise tõttu. Finantskohustise kajastamine lõpetatakse siis, kui see on tasutud, tühistatud või aegunud.

MUUD ETTEMAKSTUD TULEVASTE PERIOODIDE TULUD

Muude ettemakstud tulevaste perioodide tuludena kajastatakse järgmiste perioodide eest ette saadud õppeteenustasusid ning aruandeaastal laekunud muid tulevaste perioodide ettemakstud tulusid, mida pole kajastatud aruandeaasta tuludes.

Kogu õppeaasta eest tasutud õppeteenustasudena laekunud summadest on 40% arvestatud aruandeaasta tuludesse, 60% kajastatakse aruandekuupäeva seisuga bilansis muude ettemakstud tulevaste perioodide tuluna ja kantakse tuludesse järgmisel kalendriaastal.

SIHTFINANTSEERIMINE

Toetustena käsitletakse avaliku sektori üksuste poolt saadud vahendeid (saadud toetused), mille eest ei anta otseselt vastu kaupu ega teenuseid, ning avaliku sektori üksuste poolt antud vahendeid (antud toetused), mille eest ei saada otseselt vastu kaupu ega teenuseid.

Toetused jaotatakse järgmisteks liikideks:

- sotsiaaltoetused – toetused füüsilistele isikutele, v.a toetused ettevõtluseks;

- sihtfinantseerimine – teatud projektipõhise sihtotstarbel saadud ja antud toetused, mille puhul määratakse selle eesmärk koos mõõdikutega eesmärgi täitmise jälgimiseks, ajakava ja rahaline eelarve ning toetuse andja nõuab saajalt detailset aruandlust raha kasutamise kohta ning raha ülejääk tuleb maksta andjale tagasi;
- tegevustoetused – antud ja saadud toetused, mis antakse saajale lähtudes tema põhikirjalistest ülesannetest ja arengudokumentides määratud eesmärkidest.

Sihtfinantseerimise liigid on:

- kodumaine sihtfinantseerimine – residentidelt, sh teistelt avaliku sektori üksustelt saadud ja antud sihtfinantseerimine, v.a nende kaudu vahendatud välismaine sihtfinantseerimine: kodumaise sihtfinantseerimise eriliik on välismaise sihtfinantseerimise kaasfinantseerimine – toetus, mida Eesti avaliku sektori üksus annab toetuse saajale lisaks Euroopa Liidu fondidest makstavale välismaisele sihtfinantseerimisele;
- välismaine sihtfinantseerimine – mitteresidentidelt, sealhulgas rahvusvahelistelt organisatsioonidelt saadud sihtfinantseerimine.

Sihtfinantseerimist kajastatakse bilansis esmakordselt raha ülekandmisel või laekumisel või sihtfinantseerimisega seotud nõuete, kohustiste, tulude ja kulude arvele võtmise kuupäeval. Sihtfinantseerimine kajastatakse tuluna tegevuskulude tegemise või põhivara soetamise perioodil, kui sihtfinantseerimise tingimustega ei kaasne sisuline tagasinõude või laekumata jäämise risk. Tegevustoetused kajastatakse tuluna raha laekumisel.

Tulud ja toetused riigieelarvest on laekuvad summad õppetegevuseks, teadustööks, üliõpilastele õppe-toetusteks, õppelaenude kustutamiseks, põhivarade ostude finantseerimiseks ja emeriitprofessoritele tasude maksmiseks.

Sihtfinantseerimise kajastamisel eristatakse tegevuskulude ja põhivara sihtfinantseerimist. Tegevuskulude katteks saadud sihtfinantseerimise kajastamisel lähtutakse tulude ja kulude vastavuse printsiibist. Põhivara sihtfinantseerimise põhitingimuseks on, et EMTA toetuse saajana peab ostma, ehitama või muul viisil soetama teatud põhivara. Sihtfinantseerimist põhivara soetamiseks kajastatakse tuluna toetuse saamise tekkepõhisel momendil st põhivara soetamise perioodis. Sihtfinantseerimise arvel soetatud põhivara soetusmaksumus kajastatakse vastavalt põhivaraobjekti kuuluvusele kas materiaalse või immateriaalse põhivarana.

Sihtfinantseerimise kajastamisel eristatakse tulemiaruanDES sihtfinantseerimist ja selle vahendamist. Sihtfinantseerimist nimetatakse vahendamiseks, kui see saadi edasifinantseerimiseks, mitte oma tegevuskulude katteks või varade soetuseks. Vahendamise korral võrdub vahendamiseks saadud toetuste tulu edasiantud toetuste kuluga.

Kui sihtfinantseerimisega seotud kulutused on tehtud või põhivara soetatud ja puudub sisuline toetuse laekumata jäämise risk, kuid toetus on veel laekumata, kajastatakse sihtfinantseerimine tuluna ja nõudena. Kui sihtfinantseerimine on küll laekunud, kuid selle arvel ei ole veel kulutusi tehtud või põhivara soetatud, kajastatakse saadud vahendid ettemaksena bilansikirjel „Saadud ettemaksed”.

Lepingute alusel võetud sihtfinantseerimise andmise kohustisi ja sihtfinantseerimise saamise nõudeid kajastatakse eelnevalt tingimuslike kohustiste ja nõuetena bilansivälistel kontodel.

Mitterahalise sihtfinantseerimise korral eristatakse:

- sihtfinantseerimist kolme osapoolega seotud tehingus, kui toetuse andja või vahendaja kannab raha üle otse kaupade või teenuste tarnijale, kellelt EMTA toetuse saajana kaupu või teenuseid saab;
- sihtfinantseerimist, mille korral toetuse andja annab EMTA-le toetuse saajana üle kaupu või teenuseid ning millega ei kaasne otseselt nende müük tarnija poolt.

Kui mitterahaline sihtfinantseerimine seisneb selles, et toetuse andja või vahendaja kannab raha otse toetuse saaja tarnijale, võetakse sihtfinantseerimine arvele toetuse andja või vahendaja teatise alusel nii, nagu see toimuks siis, kui raha liiguks läbi toetuse saaja tarnijale (välja arvatud pangakonto liikumise kajastamine, selle asemel sulgeb toetuse saaja maksepäeval võla tarnijale ja nõude toetuse andjale või vahendajale või saadud ettemakse toetuse andjalt või vahendajalt).

Mitterahalist sihtfinantseerimist kajastatakse saadud kaupade ja teenuste õiglasest väärtusest. Teiselt avaliku sektori üksuselt mitterahalise sihtfinantseerimisena saadud põhivara kajastatakse õiglasest väärtusest või kui see ei ole teada, üleandja poolt näidatud jääkväärtusest.

Kui selgub, et kõik toetuse saamise tingimused ei ole täidetud ning EMTA toetuse vahendajana või saajana vastutab toetuse andja ees saajapoolsete lepingutingimuste täitmise ja raha sihipärase kasutamise eest, kajastatakse lepingu rikkumise selgumisel tagasinõutava toetuse saaja vastu ja tagasimaksekohustus toetuse andja ees. Ühtlasi vähendatakse saadud toetuste tulu ning antud toetuste kulu.

TULUDE ARVESTUS

Tulude ja kulude arvestamisel on lähtutud tekkepõhisuse printsiibist. Tuluna kajastatakse tavapärase majandustegevuse käigus kaupade müügi ja teenuste osutamise eest saadud või saadaolev tasu õiglases väärtuses, võttes arvesse kõiki tehtud allahindlusi ja soodustusi. Tuluna koolitusteenuse osutamisest kajastatakse tulud õppeteenustasudest. Tulu kajastatakse sellel perioodil, millal teenus osutati. Kui õppeteenuse osutamine kandub üle järgmisse majandusaastasse, kajastatakse saadud tasud bilansis kirjel „Muud ettemakstud tulevaste perioodide tulud“. Tulu kaupade müügist kajastatakse siis, kui kõik olulised omandiga seotud riskid on läinud üle müüjalt ostjale, müügitulu ja tehinguga seotud kulu on usaldusväärselt määratav ning tehingust saadava tasu laekumine on tõenäoline. Intressitulu kajastatakse siis, kui selle laekumine on tõenäoline ja tulu suurust on võimalik usaldusväärselt hinnata.

ERALDISED JA TINGIMUSLIKUD KOHUSTUSED

EMTA kajastab oma bilansis eraldise juhul, kui EMTA-l lasub enne aruandekuupäeva toimunud kohustavast sündmusest tulenevalt juriidiline või faktiline kohustus, kohustise realiseerimine on tõenäoline ja kohustise summat on võimalik usaldusväärselt mõõta. Eraldiste kajastamisel bilansis on lähtutud juhtkonna hinnangust eraldise täitmiseks tõenäoliselt vajamineva summa ning eraldise realiseerumise aja kohta.

Tingimuslikuks kohustiseks klassifitseeritakse need kohustised, mille realiseerimise tõenäosus jääb alla 50% või mille suurust ei saa usaldusväärselt hinnata. Tingimuslike kohustiste üle peetakse arvestust bilansiväliselt ja informatsioon nende kohta avalikustatakse raamatupidamise aastaaruande lisades.

ARUANDEKUUPÄEVAJÄRGSED SÜNDMUSED

Raamatupidamise aastaaruandes kajastuvad olulised vara ja kohustiste hindamist mõjutavaid asjaolud, mis ilmnesid aruandekuupäeva ja aruande koostamispäeva vahemikul, kuid on seotud aruandeperioodil või varasematel perioodidel toimunud tehingutega. Aruandeaastale järgnenud sündmused, mida ei ole varade ja kohustiste hindamisel arvesse võetud, kuid mis võivad oluliselt mõjutada järgmise aruandeaasta tulemust, on avalikustatud raamatupidamise aastaaruande lisades.

SEOTUD OSAPOOLED

EMTA seotud osapoolteks on loetud:

- EMTA tegev- ja kõrgem juhtkond ning nende pereliikmed, kelleks loetakse vähemalt abikaasa, elukaaslane ja laps;
- sihtasutused, mittetulundusühingud ja äriühingud, kelle üle-eelmises punktis nimetatud isikutel üksi või koos pereliikmetega on valitsev või oluline mõju;
- EMTA olulise mõju all olev sidusettevõte.

Raamatupidamise aastaaruandes avalikustatakse tegev- ja kõrgemale juhtkonnale arvestatud tasud ja olulised soodustused. Muude seotud osapooltega tehtud tehingute osas avalikustatakse raamatupidamise aastaaruandes informatsioon vaid nende tehingute kohta, mis ei vasta õigusaktidele või EMTA sisedokumentide üldistele nõuetele või turutingimustele ning informatsioon aruandekohustuslase olulise mõju all olevate sihtasutuste, mittetulundusühingute ja äriühingutega, kes ei ole avaliku sektori üksused, tehtud tehingute kohta. EMTA olulise mõju all olev sidusettevõte on avaliku sektori üksus.

Lisa 2

Nõuded ja ettemaksed

	31.12.2022	31.12.2021
Nõuded ostjate vastu	28 190	41 096
Saamata sihtfinantseerimine	64 361	68 542
Ettemakstud tulevaste perioodide kulud	79 306	62 185
Ettemakstud maksud	1 660	250
KOKKU	173 517	172 073

Lisa 3

Osalused tütar- ja sidusettevõttes

	Muusa Majutus OÜ	SA Eesti Muusika-ja Teatriakadeemia Fond	KOKKU
KOKKU 31.12.2021	748 427	2 000	750 427
KOKKU 31.12.2022	748 427	2 000	750 427

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia osalus Muusa Majutus OÜ-s on 37,04%. Osalus sidusettevõttes on kajastatud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia bilansis tuletatud soetusmaksumuses. Muusa Majutus OÜ akumuliseeritud tulemist seisuga 31.12.2022 kuulub Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 189 309 (31.12.2021: 137 987) eurot.

SA Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Fond on 100% asutatud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia poolt.

Lisa 4

Materiaalsed ja immateriaalsed põhivarad

	Maa	Ehitised	Transpordi - vahendid	Muu amortiseeruv põhivara	Mitteamor- tiseeruv põhivara	Põhivara kokku
Soetusmaksumus 31.12.2021	794 820	19 877 763	27 417	4 212 612	1 191 040	26 103 652
Akumuleeritud kulum	0	-5 680 128	-10 967	-2 666 024	0	-8 357 119
Jääkväärtus 31.12.2021	794 820	14 197 635	16 450	1 546 588	1 191 040	17 746 533
Soetatud	0	0	0	191 777	49 865	241 642
Mahakandmine	0	0	0	-5 123	-958	-6 081
Perioodi kulum	0	-531 649	-5 483	-316 372	0	-853 504
Soetusmaksumus 31.12.2022	794 820	19 877 763	27 417	4 399 266	1 239 947	26 339 213
Akumuleeritud kulum	0	-6 211 777	-16 450	-2 982 395	0	-9 210 622
Jääkväärtus 31.12.2022	794 820	13 665 986	10 967	1 416 871	1 239 947	17 128 591

2023. aastal tõusis põhivarade piir 10 000 eurole, mis toob kaasa põhivarade bilansist väljakandmise soetusmaksumuses 466 944 ning jääkväärtuses 76 425 eurot, mis kantakse 2023. a. kuludesse

Lisa 5

Laenukohustised

	Saldo 31.12.2022	12 kuu jooksul	2–4 aasta jooksul	Intressimäär	Tagastamise lõpptähtaeg
Swedbank laenuleping	298 958	87 500	211 458	6 kuu EURIBOR +0,81%	06.05.2026
SEB liisingleping	7 104	3 364	3 740	7 kuu EURIBOR +2,46%	15.01.2025
KOKKU	306 062	90 864	215 198		

	Saldo 31.12.2021	12kuu jooksul	2–4 aasta jooksul	Intressimäär	Tagastamise lõpptähtaeg
Swedbank laenuleping	2 455 000	2 455 000	0	6 kuu EURIBOR +0,81%	06.05.2022
SEB liisingleping	10 385	3 281	7 104	7 kuu EURIBOR +2,46%	15.01.2025
KOKKU	2 465 385	2 458 281	7 104		

SEB liisinglepinguga finantseeritakse sõiduautot, mille bilansiline jääkmaksumus 31.12.2022: 10 967 (31.12.2021: 16 450) eurot.

Lisa 6

Võlad ja ettemaksed

	31.12.2022	31.12.2021
Võlad töövõtjatele (puhkusetasude kohustis)	121 887	80 459
Võlad hankijatele	127 993	102 956
Maksuvõlad vt Lisa 7	319 551	281 701
Muud viitvõlad	927	1 238
KOKKU	570 358	466 355

Lisa 7

Maksuvõlad

	31.12.2022	31.12.2021
Käibemaks	0	6 377
Erisoodustuse tulumaks	931	1 413
Üksikisiku tulumaks	110 812	94 029
Sotsiaalmaks	188 815	163 772
Kohustuslik kogumispension	7 193	6 007
Töötuskindlustusmakse	11 800	10 103
KOKKU vt Lisa 6	319 551	281 701

Ettemaksukonto saldo 31.12.2022 oli 500 (31.12.2021: 250) eurot.

Käibemaksu ettemaksu saldo 31.12.2022 oli 1160 (31.12.2021: 0) eurot.

Lisa 8

Ettemakstud sihtotstarbelised tasud ja toetused

Sihtfinantseerimise andja	31.12.2022	31.12.2021
Haridusministeerium Erasmus+	474 930	477 902
Haridusministeerium muud projektid	185 063	167 616
Eesti Teadusagentuur	23 581	2 808
Eesti Rahvusvahelise Arengukoostöö keskus SA, 2021: Välisministeerium	7 300	7 300
Nordic Council of Ministers (Põhja- ja Baltimaid hõlmav programm „Nordplus“)	265 440	396 206
Kultuuriministeerium	115 565	0
Muud ettemakstud projektid	4 553	1 261
KOKKU	1 076 432	1 053 093

Saadud sihtfinantseerimise ettemaksetes on kajastatud sihtfinantseerimised, mille kasutamine leiab aset järgmisel majandusaastal.

Lisa 9

Ettemakstud tulevaste perioodide tulud

	31.12.2022	31.12.2021
Tasulised õppeteenused	111 004	148 970
Muud	0	9 260
KOKKU	111 004	158 230

Lisa 10

Tulud majandustegevusest

	2022	2021
Tasuline õppeteenus	422 778	342 094
Muud tulud haridusalasest tegevusest	128 030	0
Muu tulu majandustegevusest	189 769	154 139
KOKKU	740 577	496 233

Lisa 11

Saadud tegevustoetused ja sihtfinantseerimise tulud

TEGEVUSTOETUSED	2022	2021
Tegevustoetus riigieelarvest	7 740 748	6 461 584
Teaduse baasfinantseerimine riigieelarvest	134 640	166 914
Teadustegevuse finantseerimine riigieelarvest	240 217	144 118
Õppetoetused, tulemusstipendiumid riigieelarvest	45 865	13 365
KOKKU tegevustoetused	8 161 470	6 785 981
SIHTFINANTSEERIMISE TULUD:		
Kodumaine tegevuskulude sihtfinantseerimine	278 639	48 071
Kodumaine sihtfinantseerimise vahendamine	45 486	0
Välismaise tegevuskulude sihtfinantseerimine	817 641	551 644
Välismaise sihtfinantseerimise vahendamine tegevuskuludeks	424 907	251 690
Välismaise sihtfinantseerimise kaasfinantseerimine tegevuskuludeks	30 385	44 749
Tagasi nõutud sihtfinantseerimine	0	-41 050
Kokku tegevuskulude sihtfinantseerimine	1 597 058	855 104
Kodumaine sihtfinantseerimine põhivarade soetuseks	146 249	1 020 000
Kokku põhivarade sihtfinantseerimine	146 249	1 020 000
KOKKU sihtfinantseerimise tulud	1 743 307	1 875 104
KOKKU SAADUD TEGEVUSTOETUSED JA SIHTFINANTSEERIMINE	9 904 777	8 661 085

SIHTFINANTSEERIMISTULUD ANDJATE LÕIKES:	2022	2021
Haridus- ja Teadusministeerium	676 307	532 081
Kultuuriministeerium	24 722	0
Eesti Rahvusvahelise Arengukoostöö keskus SA, 2021: Välisministeerium	13 000	5 700
Eesti Kultuurkapital	206 835	1 050 100
Nordic Council of Ministers (Põhja- ja Baltimaid hõlmav programm „Nordplus“)	542 119	255 759
Eesti Teadusagentuur	220 302	3 678
Muud finantseerijad	60 022	27 786
Kokku sihtfinantseerimine andjate lõikes	1 743 307	1 875 104

Lisa 12

Edastatud toetused

Antud toetused	2022	2021
Õppetoetused	102 960	136 620
Muud toetused ja stipendiumid	505 395	328 005
Vahendatud sihtfinantseerimistoetused	470 394	251 690
Liikmemaksud	22 062	22 213
KOKKU	1 100 811	738 528

Lisa 13

Mitmesugused tegevuskulud

	2022	2021
Administreerimiskulud	183 527	130 346
Koolituskulud	30 190	9 441
Lähetuskulud	203 421	64 675
Kinnistute, hoonete majandamiskulud	573 715	383 718
Sõidukite majandamiskulud	4 949	3 240
IKT kulud	145 542	148 683
Inventari majandamiskulud	73 774	77 526
Õppekulud	158 012	90 766
Ürituste korraldamise kulud	405 336	240 836
Käibemaksukulu tegevuskuludelt	186 910	150 217
Käibemaksukulu põhivara soetuselt	41 147	48 010
Muud kulud	11 792	11 056
KOKKU	2 018 315	1 358 514

Lisa 14

Tööjõukulud

	2022	2021
Palgakulu ja erisoodustused	4 560 923	4 127 838
Töövõtulepinguliste palgakulu	505 042	478 308
Palgamaksud	1 677 098	1 524 423
KOKKU	6 743 063	6 130 569
Töölepinguga töötajate keskmine arv taandatud täistööajale	191	192
Juhtimisorgani liikmed töölepinguga	3	3
Juhtimisorgani liikmed võlaõigusliku lepinguga (rektoraat + nõukogu)	1+7	1+7

Lisa 15

Tehingud seotud osapooltega

Tulenevalt Avaliku sektori finantsarvestuse- ja aruandluse juhendist (§49¹) avalikustatakse seotud osapooltega tehtud tehingute osas raamatupidamise aastaaruannetes informatsioon vaid nende tehingute kohta, mis ei vasta õigusaktide või EMTA-siseste dokumentide üldistele nõuetele või turutingimustele.

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia seotud osapoolteks loetakse:

- tegev- ja kõrgem juhtkond (rektoraat, senat ja nõukogu);
- eelmises punktis kirjeldatud isikutega seotud sihtasutused, mittetulundusühingud ja äriühingud, kelle üle eelnevalt nimetatud isikutel on valitsev või oluline mõju.

Sidusettevõte	Teenuste ost 2022	Teenuste ost 2021	Nõuded 31.12.2022	Nõuded 31.12.2021
Muusa Majutus OÜ	885	0	0	0

2022. ja 2021. aastal seotud isikutega turutingimustele ja akadeemia reeglitele mittevastavad tehingud puuduvad.

Tegevjuhtkonna liikmete töötasud moodustasid aruandeperioodil 271 255 (2021: 260 579) eurot.

2020. aastast koosneb nõukogu 7 liikmest ning on moodustatud 25-liikmeline senat.

Alates 2020. aastast makstakse nõukogu liikmetele tasu, mis oli 2022. aastal 18 312 (2021: 17 520) eurot.

SÕLTUMATU VANDEAUDIITORI ARUANNE

SÖLTUMATU VANDEAUDIITORI ARUANNE

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia nõukogule

Arvamus

Oleme auditeerinud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (ülikool) raamatupidamise aastaaruannet, mis sisaldab bilanssi seisuga 31.12.2022 ning tulemiaruanne, rahavoogude aruannet ja netovara muutuste aruannet eeltoodud kuupäeval lõppenud aasta kohta ja raamatupidamise aastaaruande lisasid, sealhulgas märkimisväärsete arvestuspõhimõtete kokkuvõtet.

Meie arvates kajastab kaasnev raamatupidamise aastaaruanne kõigis olulistest osades õiglaselt ülikooli finantsseisundit seisuga 31.12.2022 ning sellel kuupäeval lõppenud aasta finantstulemust ja rahavoogusid kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga.

Arvamuse alus

Viisime auditi läbi kooskõlas rahvusvaheliste auditeerimise standarditega (Eesti). Meie kohustusi vastavalt nendele standarditele kirjeldatakse täiendavalt meie aruande osas „Vandeauditori kohustused seoses raamatupidamise aastaaruande auditiga”. Me oleme ülikoolist sõltumatud kooskõlas kutseliste arvestusekspertide eetikakoodeksiga (Eesti) (sh sõltumatuse standardid), ja oleme täitnud oma muud eetikaalased kohustused vastavalt nendele nõuetele. Me usume, et auditi tõendusmaterjal, mille oleme hankinud, on piisav ja asjakohane aluse andmiseks meie arvamusele.

Muu informatsioon

Juhtkond vastutab muu informatsiooni eest. Muu informatsioon hõlmab tegevusaruannet, kuid ei hõlma raamatupidamise aastaaruannet ega meie asjaomast vandeauditori aruannet.

Meie arvamus raamatupidamise aastaaruande kohta ei hõlma muud informatsiooni ja me ei tee selle kohta mingis vormis kindlustandvat järeldust.

Seoses meie raamatupidamise aastaaruande auditiga on meie kohustus lugeda muud informatsiooni ja kaaluda seda tehes, kas muu informatsioon oluliselt lahkneb raamatupidamise aastaaruandest või meie poolt auditi käigus saadud teadmistest või tundub muul viisil olevat oluliselt väärkajastatud.

Lisaks on meie kohustus avaldada, kas tegevusaruandes esitatud informatsioon on vastavuses kohalduvate seaduses sätestatud nõuetega.

Kui me teeme tehtud töö põhjal järelduse, et muu informatsioon on eespool toodu osas oluliselt väärkajastatud, oleme kohustatud sellest faktist aru andma. Meil ei ole sellega seoses millegi kohta aru anda ning avaldame, et tegevusaruandes esitatud informatsioon on olulises osas kooskõlas raamatupidamise aastaaruandega ning kohalduvate seaduses sätestatud nõuetega.

Juhtkonna ja nende, kelle ülesandeks on valitsemine, kohustused seoses raamatupidamise aastaaruandega

Juhtkond vastutab raamatupidamise aastaaruande koostamise ja õiglase esitamise eest kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga ja sellise sisekontrolli eest, nagu juhtkond peab vajalikuks, et võimaldada kas pettusest või veast tulenevate oluliste väärkajastamisteta raamatupidamise aastaaruande koostamist.

Raamatupidamise aastaaruande koostamisel on juhtkond kohustatud hindama ülikooli suutlikkust jätkata jätkuvalt tegutsevana, esitama infot, kui see on asjakohane, tegevuse jätkuvusega seotud asjaolude kohta ja kasutama tegevuse jätkuvuse arvestuse alusprintsipi, välja arvatud juhul, kui juhtkond kavatseb kas ülikooli likvideerida või tegevuse lõpetada või tal puudub sellele realistlik alternatiiv.

Need, kelle ülesandeks on valitsemine, vastutavad ülikooli raamatupidamise aruandlusprotsessi üle järelevalve teostamise eest.

Vandeaudiitori kohustused seoses raamatupidamise aastaaruande auditiga

Meie eesmärk on saada põhjendatud kindlus selle kohta, kas raamatupidamise aastaaruanne tervikuna on kas pettusest või veast tulenevate oluliste väärkajastamisteta, ja anda välja vandeaudiitori aruanne, mis sisaldab meie arvamust. Põhjendatud kindlus on kõrgetasemeline kindlus, kuid see ei taga, et olulise väärkajastamise eksisteerimisel see kooskõlas rahvusvaheliste auditeerimise standarditega (Eesti) läbiviidud auditi käigus alati avastatakse. Väärkajastamised võivad tuleneda pettusest või veast ja neid peetakse oluliseks siis, kui võib põhjendatult eeldada, et need võivad üksikult või koos mõjutada majanduslikke otsuseid, mida kasutajad raamatupidamise aastaaruande alusel teevad.

Kasutame auditeerides vastavalt rahvusvaheliste auditeerimise standarditele (Eesti) kutsealast otsustust ja säilitame kutsealase skeptitsismi kogu auditi käigus. Me teeme ka järgmist:

- teeme kindlaks ja hindame raamatupidamise aastaaruande kas pettusest või veast tuleneva olulise väärkajastamise riskid, kavandame ja teostame auditiprotseduuri vastuseks nendele riskidele ning hangime piisava ja asjakohase auditi tõendusmaterjali, mis on aluseks meie arvamusele. Pettusest tuleneva olulise väärkajastamise mitteavastamise risk on suurem kui veast tuleneva väärkajastamise puhul, sest pettus võib tähendada salakokkulepet, võltsimist, info esitamata jätmist, vääresitiste tegemist või sisekontrolli eiramist;
- omandame arusaamise auditi puhul asjassepuutuvast sisekontrollist, et kavandada nendes tingimustes asjakohaseid auditiprotseduure, kuid mitte arvamuse avaldamiseks ülikooli sisekontrolli tulemuslikkuse kohta;
- hindame kasutatud arvestuspõhimõtete asjakohasust ning juhtkonna arvestushinnangute ja nendega seoses avalikustatud info põhjendatust;
- teeme järelduse juhtkonna poolt tegevuse jätkuvuse arvestuse alusprintsipi kasutamise asjakohasuse kohta ja saadud auditi tõendusmaterjali põhjal selle kohta, kas esineb olulist ebakindlust sündmuste või tingimuste suhtes, mis võivad tekitada märkimisväärset kahtlust ülikooli suutlikkuses jätkata jätkuvalt tegutsevana. Kui me teeme järelduse, et eksisteerib oluline ebakindlus, oleme kohustatud juhtima vandeaudiitori aruandes tähelepanu raamatupidamise aastaaruandes selle kohta avalikustatud infole või kui avalikustatud info on ebapiisav, siis modifitseerima oma arvamust. Meie järeldused põhinevad vandeaudiitori aruande kuupäevani saadud auditi tõendusmaterjalil. Tulevased sündmused või tingimused võivad siiski kahjustada ülikooli suutlikkust jätkata jätkuvalt tegutsevana;
- hindame raamatupidamise aastaaruande üldist esitusviisi, struktuuri ja sisu, sealhulgas avalikustatud informatsiooni, ning seda, kas raamatupidamise aastaaruanne esitab aluseks olevaid tehinguid ja sündmusi viisil, millega saavutatakse õiglane esitusviis.

Me vahetame nendega, kelle ülesandeks on valitsemine, infot muu hulgas auditi planeeritud ulatuse ja ajastuse ning märkimisväärsete auditi tähelepanekute kohta, sealhulgas mis tahes sisekontrolli märkimisväärsete puuduste kohta, mille oleme tuvastanud auditi käigus.

/digitaalselt allkirjastatud/

Mariliis Anton
Vandeaudiitori number 636

Aktsiaselts BDO Eesti
Audiitorettevõtja tegevusloa number 1
Veskiposti tn 2, Tallinn, Harju maakond, 10138

11.04.2023

Allkirjad 2022. aasta majandusaasta aruandele

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia juhtkond on koostanud 2022. aasta majandusaasta aruande, millele on alla kirjutanud rektor.

Ivari Ilja

rektor

EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA
Tatari 13
10116 Tallinn
Tel +372 6675 700
info@eamt.ee
eamt.ee