



Euroopa Liit
Euroopa Sotsiaalfond



Eesti
tuleviku heaks

Kursus

Digitaalne noodigraafika ja töölehtede koostamine

Lektor Inge Lahtmets

Maht 8 t kontaktõpet ja 4 t iseseisvat tööd
Aeg Õppetöö toimub kahel päeval: 30. septembril ja 14. oktoobril (4 tundi+4 tundi)

Koht Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia
Õppekeel eesti keel

Maksumus **TASUTA**

Rühma suurus 12

Registreerimine 10. septembrini 2023 aadressil sise.eamt.ee/tk

Kursus toimub projekti TÄISKASVANUHARIDUSE EDENDAMINE JA ÕPPIMISVÕIMALUSTE AVARDAMINE raames, läbiviimist toetavad Euroopa Liit Euroopa Sotsiaalfondist ja Eesti riik.

Sihtgrupp: tegevmuusikud ja muusikat õpetavad isikud, kes vajavad tänapäevaseid teadmisi ning oskusi infotehnoloogia kasutamiseks nii muusika õpetamisel kui ka interpreteerivas tegevuses.

Kursuse vajalikkuse põhjendus lähtuvalt OSKA raportitest

IKT-sektor on kiiresti arenev, kõrge lisandväärtusega, innovaatiline ning riigi ja majanduse konkurentsivõime hoidmiseks ning kasvatamiseks väga tähtis.

OSKA ülevaade toob välja olulised momendid digi- ja rohepöördeks vajalikest oskustest.

([OSKA_ylevaade_digi_ja_rohepoordeks_vajalikest_oskustest_olulisemad-tulemused.pdf](https://kutsekoda.ee/OSKA_ylevaade_digi_ja_rohepoordeks_vajalikest_oskustest_olulisemad-tulemused.pdf) (kutsekoda.ee))

Pea kõigis majandus- ja eluvaldkondades mõjutab tulevast tööjõu- ja oskuste vajadust kõige tugevamalt digitaliseerimine ja automatiseerimine. Automatiseerimine ja digitaliseerimine aitavad vähendada tööjõukasutust ja tööjõust sõltuvust. Kõikides valdkondades suureneb n-ö kõrgemate ja keerukamate oskustega, targemat tööd tegevate inimeste vajadus. Üldised info- ja kommunikatsioonitehnoloogia oskused on muutumas elementaarseks tööalaseks vajaduseks. Järjest enam tuleb keskenduda valdkonnaspetsiifiliste IKT-oskuste arendamisele eri elualadel. Digitehnoloogial põhinevate innovaatiliste võimaluste rakendamiseks on vaja igas valdkonnas digimuutuste eestvedamise oskusega töötajaid, kel on arusaam nii valdkonnaspetsiifilistest vajadustest kui ka teadmised IKT kasutusvõimalustest.

Tuleviku arenduste, sh koolituste planeerimisel on oluline silmas pidada uuringust tulenevaid megatrende: digitehnoloogia ulatub kõikjale - digitehnoloogia pole omaette valdkond, vaid ulatub kõikidesse sektoritesse; väärtusmaailm teiseneb - paindlikum töö- ja õpimaailm ([OSKA trendikaardid \(kutsekoda.ee\)](https://kutsekoda.ee))

OSKA ülevaates valdkonnaspetsiifiliste IKT-oskuste kohta märgitakse muusika valdkonnas vajadust arendada erialaste programmide kasutamisoskust (nt digitaalse noodimaterjali tarkvara, sh noodigraafika ja salvestusprogrammid) [OSKA-ulevaade-valdkonnaspetsiifiliste-IKT-oskuste-vajadusest_16.06.2020.pdf \(kutsekoda.ee\)](https://kutsekoda.ee)

Tänapäeval vajab muusika õpetamine uuenenud oskusi just infotehnoloogia valdkonnas - erinevad veebikeskkonnad võimaldavad luua uudseid didaktilisi materjale, võimaldavad interpretatsiooni ja loovuse arendamiseks kasutada erinevaid helitöötluste programme.

See oleks ka ülivajalik nihe muusikute tööturul olukorras, kus vanemaealiste pilliõpetajate hulk ületab kordades noorte pealekasvu ja juba pikemat aega annab tunda üha süvenev pilliõpetajate puudus (eriti keskustest kaugemal asuvates muusikakoolides).

Digioskuste täiendkoolitus tegevmuusikutele tagaks neile suurema hõivatuse, aitaks leevendada pedagoogide nappust huvikoolides ning toetaks muusikuid kriisist väljumisel. Kursusega saavad liituda ka need pilliõpetajad, kelle teadmised ja oskused vajavad täiendamist eelkõige kaasaegsete info-tehnoloogiliste vahendite kasutamise valdkonnas.

Kursuse eesmärk on anda tegevmuusikutele ja muusikaõpetajatele tänapäevased teadmised ja oskused infotehnoloogia kasutamiseks interpretatsiooni ja muusika õpetamisel, mis võimaldab leida laiemat erialast rakendust muutunud töökeskkonnas.

Kursuse sisu ja käsitletavat teemasid:

Teemad:	Kontakttunde	Iseseisev töö (t)
Muscore - digitaalne noodigraafika	4	2
Liveworksheets - digitaalsed töölehed	4	2
Kokku	8	4

Õpiväljundid

Kursuse läbinud osaleja:

- omab esmaseid teadmisi digitaalse noodigraafika kasutamise võimalustest;
- oskab luua digitaalseid töölehti ning rakendada neid muusika õpetamisel.

Õppevormid ja õppetöö korraldus

Õppetöö toimub kahel päeval. Õppevormideks on loengud ja praktiline ning iseseisev töö.

Kursuse lõpetamise tingimused:

- osalemine õppetööl vähemalt 70% ulatuses;
- sooritatud kodu- ja iseseisvad tööd.

Lõpetamisel väljastatavad dokumendid

Kursuse lõpetajale väljastatakse EMTA täienduskoolituse tunnistus koos hinnetelehega.

EMTA õpikeskkond

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiat peetakse üheks kõige funktsionaalsemaks muusikaõppeasutuseks Euroopas. Akadeemial on kaks õppehoonet: üks väga moodne ja teine keskaegne. Kaasaegne õppehoone - 13 500 m² suurune ehitis - asub Tallinna kesklinnas, lavakunsti osakonna renoveeritud hoone asub aga Toompeal, mille lugu ulatub tagasi 14. sajandisse.

2019. aastal avas muusika- ja teatriakadeemia uue kontserdi- ja teatrimaja. 6000-ruutmeetrise keskuse südameks on maailmatasemel akustika ja väga heade tehniliste võimalustega 482 istekohaga kontserdisaal, mis sobib suurepäraselt klassikalise muusika, aga ka muude muusikastiilide esitamiseks. Lisaks asub kontserdi- ja teatrimajas 130 pealtvaatajat mahutav *black box*, mida kasutavad eelkõige lavakunsti ja kaasaegsete etenduskunstide tudengid ning džässmuusikud. Viiekordsesse hoonesse rajati ka multimeediakeskus ning džässi ja varajase muusika õppeklassid. Virtuaalsete meistiklasside ja kontsertide läbiviimiseks on sisse seatud kaks LoLa (*Low Latency Audio Visual Streaming System*) viitevaba heli ja video ülekandetehnoloogiaga õppeklassi.

Akadeemias asub 150-kohaline kammersaal, kuni 77 õpilasele mõeldud suur aulatoorium, 40-kohaline barokkoreliga proovisaal, ooperistuudio, elektroonilise muusika- ja helistuudio, raamatukogu ja kohvik. Lisaks on kasutusel üle 90 õppe- ja harjutusklassi, sh arvutiklass.

EMTA arendab koostööd teiste Eesti ülikoolide ning paljude maailma muusika- ja teatrikõrgkoolidega. 2022. aastal pääses EMTA juba kolmandat aastat järjest mainekasse rahvusvahelisesse kõrgharidusasutusi järjestavasse edetabelisse [QS World University Rankings](#), kajastudes esituskunstide valdkondlikus pingereas 51-100 positsioonil kõrvuti Kölni, Leipzigi ja Budapesti muusikakõrgkoolidega.

Õppekava juht on **Inge Lahtmets**, haridustehnoloog ja muusikaõpetaja.

Inge Lahtmets

Haridus: 1992 Tallinna Konservatoorium, koolimuusika eriala 2018 Tallinna Ülikool, tehnikateaduse magister.

Teenistuskäik:

alates 1990. aastast muusikaõpetaja

1992–2007 Nõo Reaalgümnaasium ja Nõo Põhikool

2007–2016 Tartu Mart Reiniku Gümnaasium ja Tartu Mart Reiniku Kool

2017–2018 haridustehnoloog ja informaatikaõpetaja Kanepi Gümnaasiumis

2018–2020 haridustehnoloog ja muusikaõpetaja Miina Härma Gümnaasiumis

alates 2020 muusikaõpetaja Kuuste Koolis

Eesti Muusikaõpetajate Liidu liige ja Eesti Haridustehnoloogide Liidu liige

Alates 2017. aastast osalemine Innove ja HITSA tööühmades:

- HITSA/HARNO koolituse Digivõti töögrupis muusikaõpetajatele näidis- tunnikavade koostamine
- E-koolikotis muusikaõpetuse e-õppevara ekspert
- tellitud õppevara loomine E-koolikotis
- juunis 2020 koolituse Digilõiming väljatöötamine

Kutsetunnistus:

Täiskasvanute koolitaja, tase 6

Koorijuht, tase 5

Tunnustused:

2011 detsembris omistati õpetaja-metoodik ametijärk

2012 Eesti Kultuurkapitali Tartumaa ekspertgrupi poolt kultuuripremia