



Euroopa Liit
Euroopa Sotsiaalfond



Eesti
tuleviku heaks

Kursus

Pilliõpetaja digiloomelabor

Maht 8 t kontaktõpet ja 4 t iseseisvat tööd
Aeg Õppetöö toimub: septembris/oktoobris 2023, kaks õpperühma
kuupäevad täpsustuvad 20. augustiks
Koht Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia
Õppekeel eesti keel

Lektorid Lembit Orgse, Ilvi Rauna, Riine Pajusaar

Õpperühma suurus 13

Sihtgrupp: kõik pilliõpetajad, kes vajavad tänapäevaseid teadmisi ning oskusi infotehnoloogia kasutamiseks pedagoogilises loomingu protsessis.

Kursuse vajalikkuse põhjendus lähtuvalt OSKA raportitest

OSKA uuringute tulemuste ülevaade toob välja olulised momendid digi- ja rohepöördeks vajalikest oskustest.

[\(OSKA_ylevaade_digi_ja_rohepoordeks_vajalikest_oskustest_olulisemad-tulemused.pdf \(kutsekoda.ee\)\)](#)

IKT-sektor on kiiresti arenev, kõrge lisandväärtusega, innovaatiline ning riigi ja majanduse konkurentsivõime hoidmiseks ning kasvatamiseks väga tähtis.

Pea kõigis majandus- ja eluvaldkondades mõjutab tulevast tööjõu- ja oskuste vajadust kõige tugevamalt digitaliseerimine ja automatiseerimine. Automatiseerimine ja digitaliseerimine aitavad vähendada tööjõukasutust ja

tööjõust sõltuvust. Kõikides valdkondades suureneb n-ö kõrgemate ja keerukamate oskustega, targemat tööd tegevate inimeste vajadus. Üldised info- ja kommunikatsioonitehnoloogia oskused on muutumas elementaarseks tööalaseks vajaduseks. Järjest enam tuleb keskenduda valdkonnaspetsiifiliste IKT-oskuste arendamisele eri elualadel. Digitehnoloogial põhinevate innovaatiliste võimaluste rakendamiseks on vaja igas valdkonnas digimuutuste eestvedamise oskusega töötajaid, kel on arusaam nii valdkonnaspetsiifilistest vajadustest kui ka teadmised IKT kasutusvõimalustest.

Tuleviku arenduste, sh koolituste planeerimisel on oluline silmas pidada uuringust tulenevaid megatrende: digitehnoloogia ulatub kõikjale - digitehnoloogia pole omaette valdkond, vaid ulatub kõikidesse sektoritesse; väärtusmaailm teiseneb - paindlikum töö- ja õpimaailm ([OSKA trendikaardid \(kutsekoda.ee\)](https://kutsekoda.ee/oska-trendikaardid))

OSKA ülevaates valdkonnaspetsiifiliste IKT-oskuste kohta märgitakse muusika valdkonnas vajadust arendada erialaste programmide kasutamisoskust (nt digitaalse noodimaterjali tarkvara, sh noodigraafika ja salvestusprogrammid) [OSKA-ulevaade-valdkonnaspetsiifiliste-IKT-oskuste-vajadusest_16.06.2020.pdf \(kutsekoda.ee\)](https://kutsekoda.ee/oska-ulevaade-valdkonnaspetsiifiliste-ikt-oskuste-vajadusest_16.06.2020.pdf)

Tänapäeval vajab muusika õpetamine uuenenud oskusi just infotehnoloogia valdkonnas - erinevad veebikeskkonnad võimaldavad luua uudseid didaktilisi materjale, võimaldavad interpretatsiooni ja loovuse arendamiseks kasutada erinevaid helitöötamise programme, salvestada improvisatsioonilisi materjale jne.

See oleks ülivajalik nihe muusikute tööturul olukorras, kus vanemaaliste pilliõpetajate hulk ületab kordades noorte pealekasvu ja juba pikemat aega annab tunda üha süvenev pilliõpetajate puudus (eriti keskustest kaugemal asuvates muusikakoolides).

Digioskuste täiendkoolitus tegevmuusikutele tagaks neile suurema hõivatuse, aitaks leevendada pedagoogide nappust huvikoolides ning toetaks muusikuid kriisist väljumisel. Kursusega saavad liituda need klaveriõpetajad, kelle teadmised ja oskused vajavad täiendamist eelkõige kaasaegsete info-tehnoloogiliste vahendite kasutamise valdkonnas.

Kursuse eesmärk on anda pilliõpetajatele tänapäevaseid teadmisi ja oskusi info-tehnoloogia kasutamiseks pedagoogilises loomingu protsessis.

Kursuse sisu ja käsitletavat teemasid:

Teemad:	Kontakttun de	Iseseisev töö (t)
Muusika andmebaasid ja nende kasutamine	2	1
Looming ja improvisatsioon ning selle salvestamine	3	1
Musescore - digitaalne noodigraafika	3	2
Kokku	8	4

Õpiväljundid

Kursuse läbinud osaleja:

- oskab kasutada muusika valdkonna andmebaase;
- tunneb pedagoogilise improvisatsiooni ja loomingu võtteid ning oskab neid digitaalselt jäädvustada ja töödelda.

Õppevormid ja õppetöö korraldus

Õppetöö toimub ühel päeval. Õppevormideks on loengud ja praktiline ning iseseisev töö.

Kursuse lõpetamise tingimused:

- osalemine õppetööl vähemalt 70% ulatuses;
- sooritatud kodu- ja iseseisvad tööd.

Lõpetamisel väljastatavad dokumendid

Kursuse lõpetajale väljastatakse EMTA täienduskoolituse tunnistus koos hinnetelehega.

EMTA õpikeskkond

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiat peetakse üheks kõige funktsionaalsemaks muusikaõppeasutuseks Euroopas. Akadeemial on kaks õppehoonet: üks väga moodne ja teine keskaegne. Kaasaegne õppehoone - 13 500 m² suurune ehitis - asub Tallinna kesklinnas, lavakunsti osakonna renoveeritud hoone asub aga Toompeal, mille lugu ulatub tagasi 14. sajandisse.

2019. aastal avas muusika- ja teatriakadeemia uue kontserdi- ja teatrimaja. 6000-ruutmeetrise keskuse südameks on maailmatasemel akustika ja väga heade tehniliste võimalustega 482 istekohaga kontserdisaal, mis sobib suurepäraselt klassikalise muusika, aga ka muude muusikastiilide esitamiseks. Lisaks asub kontserdi- ja teatrimajas 130 pealtvaatajat mahutav *black box*, mida kasutavad eelkõige lavakunsti ja kaasaegsete etenduskunstide tudengid ning džässmuusikud. Viiekordsesse hoonesse rajati ka multimeediakeskus ning džässi ja varajase muusika õppeklassid. Virtuaalsete meistriklässide ja kontsertide läbiviimiseks on

sisse seatud kaks LoLa (*Low Latency Audio Visual Streaming System*) viitevaba heli ja video ülekandetehnoloogiaga õppeklassi.

Akadeemias asub 150-kohaline kammersaal, kuni 77 õpilasele mõeldud suur auditoorium, 40-kohaline barokkoreliga proovisaal, ooperistuudio, elektroonilise muusika- ja helistuudio, raamatukogu ja kohvik. Lisaks on kasutusel üle 90 õppe- ja harjutusklassi, sh arvutiklass.

EMTA arendab koostööd teiste Eesti ülikoolide ning paljude maailma muusika- ja teatrikõrgkoolidega. 2022. aastal pääses EMTA juba kolmandat aastat järjest mainekasse rahvusvahelisesse kõrgharidusasutusi järjestavasse edetabelisse [QS World University Rankings](#), kajastudes esituskunstide valdkondlikus pingereas 51-100 positsioonil kõrvuti Kölni, Leipzigi ja Budapesti muusikakõrgkoolidega.

Õppekava juht on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia interpretatsiooni-pedagoogika osakonna õppejuht professor **Lembit Orgse**.

Lembit Orgse (1960) on lõpetanud Tallinna Muusikakeskkooli Reet Vanaselja ja prof Bruno Luki õpilasena ning Tallinna Konservatooriumi (nüüdne EMTA) prof Bruno Luki ja Kalle Randalu klaveriklassis. Aastatel 1988–1990 täiendas ta end Peterburi Konservatooriumis assistentuurstažuuris prof Vladimir Nilseni juhendamisel. 2004. aastal jätkas Orgse õpinguid EMTA doktorantuuris. Johann Sebastian Bachi ornamentatsiooni ja generaalbassi käsitleva doktoritöö kaitses ta edukalt 2013. aastal. Orgse on 1982. aasta Čiurlionise-nimelise konkursi laureaat. Ta on esinenud nii Eestis kui ka välismaal pianisti ja klavessinistina erinevate solistide, ansamblite ja orkestritega, teiste seas koos Tallinna keelpillikvarteti, Rahvusooper Estonia puhkpillikvinteti, Hortus Musicuse, ERSO, Tallinna Barokkorkestri ja Corelli Consortiga. Hinnatud varajase muusika ja basso continuo mängijana on teda kutsutud esinema paljude suurvormide (Bachi passioonid, kantaadid, Händeli oratooriumid jt) ettekannetele. Orgse muusikalise tegevuse kaalukamateks Johann Sebastian Bachiga seotud kontserdiprojektideks on olnud prantsuse ja inglise süitide ettekanded sarjas „Tantsud klahvidel“, kõikide kammersonaatide esitused koos eesti väljapaistvate keelpilli- ja puhkpillisolistidega ning klavessiinikontsertide esitused koostöös Klaaspärlimäng Sinfoniettaga Tallinna Bachi festivalidel ja Mustonenfestil. Orgse viimaste aastate kontserttegevuses on olulisel kohal sooloõhtud, kus on kõlanud Carl Philipp Emanuel Bachi, Haydni, Mozarti ja Clementi looming haamerklaveril. Lembit Orgse on tuntud ka kui klaveriõppejõud. Tema õpilased on silma paistnud riiklikel ja rahvusvahelistel konkurssidel. Hetkel töötab Orgse professorina EMTA klaveri- ja klahvpillimuusika ajaloo õppejõu ning interpretatsioonipedagoogika õppejuhina. Ta on hinnatud lektor ja meistrkursuste läbiviija. Tema loengute teemad hõlmavad barokk ja klassikalise muusika (Bach ja Haydn) interpretatsiooni ning teisi klahvpillimetoodika küsimusi.

Ilvi Rauna - [CV: Ilvi Rauna \(etis.ee\)](#)

Riine Pajusaar töötab õpetajana Keila Muusikakoolis ning on tunnustatud lastelaulude ja noortele mõeldud muusikapalade autor. On välja andnud laulude ja instrumentaalpalade kogumikke: [Riine Pajusaar | Rahva Raamat](#). Õpetanud paljudel loovuse- ja interpretatsioonikursustel. Väljapaistva pedagoogilise ja loometöö eest on Riine Pajusaarele omistatud 2014. aastal Riho Pätsi Koolimuusika Fondi stipendium.