

Üldhariduskooli muusikaõpetajate

Pärnu suvekool 2023

Liikumine, pillimäng, häääl ja looming väärtuspõhises muusikaõpetuses

Lektorid Kadi Härma, Kaja Kaus, Kristi Kiilu, Inge Lahtmets,
Einike Leppik, Joosep Sang, Vilja Sliževski

Aeg 14.-17. august 2023
Koht Pärnu Kunstide Maja, Pühavaimu 8
Maht 24 tundi
Maksumus 150 eurot

Registreerumine aadressil sise.eamt.ee/tk **kuni 12. juunini 2023 või kuni kohtade arvu täitumiseni**

Rühma suurus 25

Kursusele vastuvõtt toimub registreerumise järjekorra alusel.

NB Majutuseks on reserveeritud **Koidulapark Hotell**, Kuninga tn 38, Pärnu

NB Hotellis on 2-kohalised toad, maksumusega 30 eurot inimese kohta ühe öö eest (kahekohalise toa hind 60 eurot ühe öö eest). Hinna sisse kuulub hommikusöök.

[Palume osalejatel kohe pärast kursusele registreerumist ise broneerida oma majutus e-posti teel aadressil \[info@koidulaparkhotell.ee\]\(mailto:info@koidulaparkhotell.ee\) kasutades MÄRKSONA: EMTAmuusikud2](#)

Kursuse eesmärgid:

- täiendada üldhariduskooli muusikaõpetaja erialast kompetentsi, lähtuvalt väärtuspõhisest muusikaõpetusest;
- tutvustada Dalcroze-rütmika põhimõtteid ja rakendusvõimalusi muusikatunnis;
- arendada muusikaõpetaja oskusi õpilaste omaloomingu juhendamisel;

- täiendada muusikaõpetaja oskusi pillimängu (ukulele) rakendamiseks muusikatunnis;
- täiendada muusikaõpetaja teadmisi ja oskusi õpilaste hääle arendamisel nii klassi- kui kooritunnis (sh ka õpetaja häälehoid);
- anda esmaseid teadmisi infotehnoloogia kasutamiseks muusika õpetamisel.

Õppetöö vormid: õpitoad, praktikumid, loengud, arutelud

Õpiväljundid

Kursuse läbinud õpetaja:

- oskab väärtuspõhiselt mõtestada muusikaõpetust üldhariduse kontekstis;
- tunneb ja oskab kasutada erinevaid didaktilisi võtteid õpilaste loova eneseväljenduse arendamisel ning loovtööde juhendamisel;
- on laiendanud oma erialast kompetentsi pillimängus, liikumises ning hääle arendamisel nii klassi- kui ka kooritöös;
- omab esmaseid teadmisi infotehnoloogia kasutamisest muusikaõpetuses.

Kursuse lõpetamise tingimused:

- loengute, õpitubade ja praktikumide läbimine täies mahus, osalemine aruteludes.

Kursuse sisu

Väärtuspõhine muusikaõpetus - Kristi Kiilu

Kutsun kaasa mõtlema ja arutlema teemal – muusikaõpetus ja selle pealisülesanne. Teema on küll igipõline kuid meie aeg ja ümberringi toimuv on asetanud muusika õpetamise ja õppimise viisid, ehk ka põhjused, uude valgusvihku. Milline on muusikaõpetuse väärtuslik alus praegusel väärtuste väändumise ajastul? Mida võime, tohime või peaksime muusikaõpetuses – selle sisus, läbiviimisel ja tulemusel – väärtustama? Kust leiab väärtuste vahendaja, muusikaõpetaja, innustuse ja vaimujõu igapäevaseks õpetamiseks?

Kristi Kiilu, PhD, on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia muusikakasvatuse professor

Mitmehäälse laulmise ja lõimitud loovtegevuste arendamine klassi- ning kooritöös - Kadi Härma

Tutvustatakse erinevaid võimalusi unisoonist mitmehäälsusele üleminekuks peamiselt II kooliastme muusikatundides ja töös kooridega. Jagatakse kogemusi õpilaste harmooniataju arendamisel, illustreeritakse praktiliste näidetega. Esitletakse lõimivõimalusi nii ainesiseselt kui ka ainete üleselt.

Käsitletakse muusikatunnis rakendatavaid omaloomingulisi tegevusi vokaalsete ja instrumentaalsete kaasmängude/ostinatode, aga ka liikumise ja muusika kuulamise seostamise näol.

Kadi Härma on Keila Kooli muusikaõpetaja, sama kooli laste- ja poistesegakoori dirigent, Nõmme Õpetajate Naiskoori peadirigent, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia muusikadidaktika lektor ning 5., 6., 7. klasside „Muusikamaa“ sarja õpikute ja töövihikute kaasautor.

Dalcroze-rütmika ja liikumine - Kaja Kaus

Dalcroze-liikumise ja rütmika tund keskendub metoodika põhimõtete rakendamisele üldharidusliku kooli tundides, sidudes tegevusi erinevate kooliastmete muusika õppekavaga. Läbi liikumise, rütmide tunnetamise, koostöö ja sotsiaalsete tegevuste õpitakse kogema ja ära tundma muusika väljendusvahendeid. Praktilist tegevust saadab teooria ning õppeainega vastavuses olev muusikaline repertuaar.

Kaja Kaus on Jakob Westholmi Gümnaasiumi muusikaõpetaja, kes lisaks põhitööle õpetab Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia tudengitele aine “Rütmika muusikaõpetuses” raames Dalcroze-rütmika ja liikumise metoodikat. Ta on lõpetanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia muusikapedagoogika magistri 2012. aastal. Vaetusõpilasena Malmö Muusikaakadeemias õppides omandas ta põhitõed Dalcroze-rütmika põimimise kohta muusikaõpetusse ning seob seda Eesti muusikaõpetuse õppekavaga.

Ukulele-õpe - Joosep Sang

Ukulele on kõrge pedagoogilise väärtusega instrument, mille esmaste mänguvõtete omandamine on jõukohane igaühele. Koolitus tutvustab ukulele kasutamist laulude saatmisel ja meloodiate esitamisel. Õpime selgeks akordid, tutvume erinevate mängutehnikatega, võimalustega laulusaate kujundamisel ja ansamblifaktuuri loomisel ning saame selgeks lihtsalt omandatava noodistussüsteemi (tabulatuur). Neljast akadeemilisest tunnist koosneva koolituse lõpus esitame väikese kava lihtsatest lugudest. **Osalejatel palutakse kaasa võtta oma pill.**

Koormuse all oleva hääle kasutamine ja hoid - Vilja Sliževski

Kursus sisaldab praktilisi harjutusi ja nõuandeid hääleaparaadi optimaalseks kasutamiseks (üle)koormuse tingimustes.

Teemad: pinges all oleva hääle vabastamine ja lõdvestamine; praktilised tegevused hääleaparaadi lihaste treenimiseks: harjutused suu-sisestele lihastele ja ka näo-lihastele, mis on kaasatud artikulatsioonis ning nende töö seostamine hingamisega. Harjutused hääleaparaadi lõdvestamiseks.

Vilja Sliževski on EMTA lektor, hääleseade valdkonna koordinaator. Ta on töötanud tütarlastekoori Ellerhein ja VHK Püha Miikaeli poistekoori vokaalpedagoogina. Käesoleval ajal on ta vokaalansambli *Sine Nomine* kunstiline juht. Ta on viinud läbi arvukalt vokaalpedagoogika kursusi, sh fonopeedia- ehk hääle taastamisega seotud kursusi.

„Iga heli on muusika” - praktiline töötuba heliloomingust - Einike Leppik

Kuidas toetada õpilase loominguilisust ja teda motiveerida? Mis võib olla loomeprotsessi algpunkt? Kuidas saab kasutada heliloomingut grupitöodes? Töötoa eesmärk on tutvustada erinevaid lähenemisi muusika loomisele ning loomeprotsessile, kasutades seejuures nii akustilisi instrumente kui muusikatehnoloogiat. Töötuba sisaldab ka praktilist tegevust.

Einike Leppik on helilooja ja kunstnik, kelle loomingu erinevates vormides põimuvad visuaal ja heli. Teda paelub audiovisuaalsuse sünnesteetiline olemus, muusika kommunikatiivsed ja teraapilised funktsioonid.

Einike Leppik on lõpetanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, õppinud kunsti ja muusikat ka Belgias ja Itaalias, tema loomingu on kõlanud erinevatel kontsertidel ja festivalidel nii Euroopas kui ka Ühendriikides ja Jaapanis. Hetkel õpetab ta audiovisuaalset loomingu Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. einikeleppik.com

Digitaalne noodigraafika ja töölehtede koostamine - Inge Lahtmets

Kursuse eesmärk on tutvustada mõningaid võimalusi infotehnoloogia kasutamiseks muusika õpetamisel.

Teemad: *Musescore* – digitaalne noodigraafika; *Liveworksheets* – digitaalsed töölehed.

Inge Lahtmets on lõpetanud 1992. aastal Tallinna Riikliku Konservatooriumi koolimuusika erialal ning 2018. aastal omandanud tehnikateaduste magistrikraadi Tallinna Ülikoolis.

Ta osaleb alates 2017. aastast Innove ja HITSA tööruhmas:

- HITSA/HARNO koolituse Digivõti töögrupis muusikaõpetajatele näidis- tunnikavade koostamine;
- E-koolikotis muusikaõpetuse e-õppevara ekspert;
- tellitud õppevara loomine E-koolikotis;
- koolituse Digilõiming väljatöötamine.

KURSUSE AJAKAVA

Esmaspäev, 14. august

14.00	Suvekooli avamine, info
14.15-15.45	Einike Leppik Praktikum
17.00-18.30	Einike Leppik

Teisipäev, 15. august

10.00-11.30	Kaja Kaus
11.45-13.15	Kaja Kaus
Lõuna	
14.30-16.00	Inge Lahtmets
16.15-17.45	Joosep Sang

Kolmapäev, 16. august

10.00-11.30	Joosep Sang
11.45-13.15	Kristi Kiilu
Lõuna	
14.30-16.00	Vilja Sliževski
16.15-17.45	Vilja Sliževski

Neljapäev, 17. august

10.00-11.30	Kadi Härma
11.45-13.15	Kadi Härma
13.30 kursuse lõpetamine	

Õppekava juht on professor Kristi Kiilu.