

**Mikrokraadiprogramm
MUUSIKAPRODUKTSIOON JA LAULUKIRJUTAMINE
2023–2024**



Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

Mikrokraad

**Muusika-
produktsoon
ja laulu-
kirjutamine**

09.2023—05.2024

eamt.ee/taiendusope


EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia muusikaproduktsooni ja laulukirjutamise mikrokraadiprogramm annab osalejale ideaalse võimaluse arendada loovust ning omandada teadmisi ning tehnilisi oskusi oma kunstiliste ideede realiseerimiseks.

Olenemata sellest, kas oled alustav laulukirjutaja, kes soovib arendada oma oskuseid, või muusikaproduktsent, kelle eesmärgiks on laiendada erialast amplituudi – mikrokraadiprogrammi läbimine annab sulle vajalikud teadmised ja oskused edukaks toimetulekuks tänapäevases konkureerivas muusikatööstuses.

Praktilise õppe ning põhjalike kontseptsioonide ja teooriate kombinatsiooni kaudu omandatakse vajalikud teadmised ja oskused professionaalsel tasemel helisalvestuste ning mikside produtseerimiseks. Mikrokraadiprogrammis käsitletakse muusikaproduktsooni kunstilisest vaatenurgast. Produktent on kui loomejuht – helidisainer, kes kujundab enda isikupärase kõlakaarakti ja artistliku stiili, st enda helilise sõrmejälje (ingl *sonic fingerprint*). Õppijaid juhendatakse õppetöös igal sammul – alates muusikaproduktsooni ja laulukirjutamise baasteadmistest kuni põhjalike signaalitöötlustehnikateni. Õppetöö käigus on võimalik tutvuda tipptasemel tehnoloogiate ja stuudiotega. Õpitakse tundma ja kasutama vajalikke töövahendeid, mis aitavad realiseerida muusikalist visiooni. Käsitletavat teemat on üksteisega seotud nii grupi- ja kodutööde kui ka individuaalsete ülesannete puhul.

ÕPPEKAVA

Sügissemester		EAP	Kevadsemester		EAP
KOE900	Muusikaproduksioon ja laulukirjutamine	3	KOE900	Muusikaproduksioon ja laulukirjutamine	3
KOE602	Helitehniline solfedžo	2	MAG220	Turundus ja kommunikatsioon	3
KOE721	Helirežii praktika I	2	KOE530	Stuudio miksimine	3
KOE800	Sissejuhatus muusikatehnoloogiasse	2	Lõputöö		
EAP kokku					18

Mikroraadiprogrammiga liitumiseks on mitmeid põhjuseid:

- Muusikatööstus on pidevas arenemises – sellest tulenevalt kasvab nõudlus vilunud produtsentide, laulukirjutajate ja heliinseneride järele, kes on võimelised tootma kõrge kvaliteediga salvestusi ning realiseerima muusikalisi ideid. Programmiga liitumine annab õppuritele võimaluse olla konkureerivas valdkonnas edukad.
- Meie eriala spetsialistid pakuvad personaalset väljaõpet, andes tagasisidet ja juhiseid, mis võimaldavad õppuritel viia oma kunstilised oskused tiptasemele. Selline õppevorm on hindamatu väärtusega neile, kelle eesmärgiks on oskusi märkimisväärselt täiustada.
- Pakume praktilist väljaõpet, võimaldades õppuritel töötada maailmatasemel tarkvara ja seadmetega nii omaloomingut kirjutades, produtseerides kui ka järeltööteldes. Niisugune kogemus on unikaalne, kuna see võimaldab õppuritel loengutes omandatud kontseptsioone praktilises töös rakendada.
- Karjääri edukal käivitamisel on kindlasti võtmetähtsusega ka võimalus leida uusi tutvusi ning luua suhtlusvõrgustikke kolleegide ja erialaspetsialistidega.



SAAVUTATAV TULEMUS

Programmi läbimine annab õppuritele laialdase ampluaa oskusi ja teadmisi, mis aitavad alustada või jätkata karjääri muusikatööstuses:

- Õppurid on omandanud mitmekülgseid teadmisi muusikatööstuse kui terviku funktsioneerimisest, sealhulgas trendidest, tehnoloogiatest, turundusest, haldusest ning muudest valdkonda iseloomustavatest harudest ja tavadest. Nad on kursis tööstusesse kuuluvate erinevate rollide ja karjäärivõimalustega ning on seadnud sihi pürgida edukaks erialaspetsialistiks.
- Õppurid on omandanud tehnilised oskused muusikaproduksiooni, salvestusseadmete kasutamise, helimaterjali eeltöötlemise ning miksimise kohta.
- Õppurid on suutelised kirjutama ja produtseerima omaloomingut ning mõistavad muusikaproduksiooni juurde kuuluva loomeprotsessi toimimist.
- Õppurid on omandanud oskuse lahendada tööprotsessi käigus ilmnevaid takistusi – seda nii laulukirjutamisel, arranžeerimisel kui ka helidisaini loomisel.
- Õppurid on loonud enda erialaseid oskusi ja loomingulisust iseloomustava tööportfoolio.
- Soovi korral on võimalik jätkata õpinguid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Mikrokraadiprogrammis omandatud 18 ainepunkti kantakse üle õppekava edasise mahu arvestamisel.



ÜLDINFORMATSIOON JA SISSEASTUMISE TINGIMUSED

- Mikrokraadiprogrammi kestvus on 1 akadeemiline aasta.
- Mikrokraadiprogrammi maksumus on 1200 eurot (600 eurot semestri kohta).
- Programmi valitakse maksimaalselt 8 õppurit.
- Kursus on leitav siit: eamt.ee/taiendusope/koolituskalender
- Kandideerimiseks on vajalik registreerida end järgneval leheküljel õppesüsteemi kasutajaks: sise.eamt.ee/tk
- Seejärel on võimalik siseneda portaali ning registreerida end valitud kursusele.
- Lisaks palume saata e-posti teel järgneva informatsiooni (PDF formaadis) aadressile: tkk@eamt.ee

- nimi;
- haridus;
- millist helitöötlustarkvara/-tarkvarasid kasutate;
- varasem kogemus laulukirjutaja, produtsendi ja/või heliinsenerina;
- laulukirjutamise, produtseerimise ja/või helitehnikaalaseid kogemusi tõendav portfoolio (palun lisada allalaetav Dropbox'i, Google Drive'i või sarnase teenuse link; aktsepteeritud on ka Spotify või sarnase voogedastusplatvormi link);
- motivatsioonikiri (maksimaalselt 1500 sõna).

- Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sisseastumiskomisjon valib välja sobivaimad kandidaadid ning kutsub vestlusele.

Mikrokraad on mõeldud nii õppuritele kui juba muusikatööstuses tegutsevatele professionaalidele, kes on kas laulukirjutajad, produtsendid ja/või heliinsenerid. Seega on programmis osalemise eelduseks varasem kogemus järgnevates punktides:

- põhiteadmised muusikateoorias, muusikaproduksioonis, laulukirjutamises;
- põhiteadmised helisalvestuse ja -töötamise osas;
- põhiteadmised stuudioetikettide ja -tavade osas.
- Kandidaadilt oodatakse vähemalt ühe professionaalse helitöötlustarkvara (ingl DAW – Digital Audio Workstation), eelistatult Ableton Live, Logic Pro või Pro Tools, kasutamisoskust.
- Kandidaadilt EI NÕUTA mikrokraadiprogrammis osalemiseks varasemat bakalaureuse, magistri või muud kõrgharidust.

TÄHTSAMAD KUUPÄEVAD

Registreerimise algus: 2023. aasta juuni algus

Registreerimise tähtaeg: 30. juuni 2023

Vestlused: neljapäev, 6. juuli; reede, 7. juuli 2023

Vastuvõetud kandidaatide avalikustamine: 10. juuli 2023

Mikrokraadiprogrammi algus: september 2023, lõpp: mai 2024

Täiendav info: tkk@eamt.ee

Mikroraadiprogrammi õppejõud

Meie erialaspetsialistidest koosnevasse õpetajaskonda kuuluvad vilunud ja tunnustatud produtsendid ja heliinsenerid, kvalifitseeritud õppejõud ja meisterlikud akadeemikud. Meie õppejõud on oskuslikud pedagoogid, kelle soov on aidata õppuritel arendada oskusi ning saavutada isiklikke eesmärgi. Oma ala professionaalidena pakuvad nad personaalset juhendamist ja tagasisidet. Töötades vahetult kõikide õppuritega, on juhendajatel võimalik teadvustada nende tugevusi ja nõrkusi ning aidata areneda, samaaegselt motiveerides ja inspireerides. Kõik õppejõud on aktiivsed ja pühendunud ning soovivad jagada teadmisi pidevas muutuses oleva muusikamaailma kohta. Õpetajaskonda kuuluvad: José Diogo Neves, Maris Pihlap ja Kelly Vask – koordinaatorid; Nikita Shishkov, Mait Visnapuu ja Marica Lillemets – lisaainete õppejõud. Lisaks korraldavad koordinaatorid õppuritele tunnustatud erialaspetsialiste (ühekordseid) külalisloenguid.

José Diogo Neves

Helisalvestuse ja Stuudiomiksimise õppejõud ja mikroraadiprogrammi sisuline koordinaator

José on pärit Portost, Portugalist, kuid elab Tallinnas. Ta on mitmete auhindadega pärjatud salvestamis-, miksimis- ning masterdamisinsener, kelle lai muusikaline amplituud on võimaldanud tal olla edukas mitmetes muusikažanrites, tehes muuseas koostööd mitmete Grammy ja Latin Grammy laureaate ja nominentidega. José on silmapaistev ja mitmekülgne stuudiotalent ning tema töö on tuntud kunstilise terviklikkuse poolest. José näiliselt paradoksaalne pühendumus nii elektroonilisele abstraktsioonile kui akustilisele puhtusele on aidanud tal saavutada muusikamaailmas unikaalse positsiooni. Tema muusikale lähenemise stiilist sõltub, millist emotsiooni konkreetse teosega kuulajale edastada soovitakse. José pädevust erinevates žanrites näitab tema diskograafias väljenduv stiililine mitmekesisus, töötades paralleelselt nii eriilmelise akustilise kui elektroonilise muusikaga. José teeb koostööd mitmete tehnoloogiaettevõtetega: Universal Audio, Flock Audio, Vanguard Audio Labs, Focal, msonic Baltic & Retrosonic Pro Audio. Hetkel on José Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia lektor; samuti on ta olnud 10 aastat õppejõud Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemias. Lisaks mainitud õppeasutustele on José andnud külalisloenguid ning viinud läbi töötube ja meistriklasse paljudes ülikoolides ja institutsioonides, seda mitmetes riikides, näiteks Ameerika Ühendriikides, Prantsusmaal, Itaalias, Hispaanias, Soomes ja Portugalis.

Maris Pihlap

Muusikaproduktiooni kursuse õppejõud ja koordinaator

Maris Pihlap elab Tallinnas, on laulja, produtsent ja DJ. Tema muusikaline teekond algas paljutöotava pärimusviuldajana, sukeldudes Eesti rahvakultuuri sügavustesse, kuid oli sunnitud ülemängimise tõttu sellest loobuma ning valima uue tee. Ta õppis iseseisvalt produtseerimist, alustas originaalmuusika kirjutamist ning rafineeris oma oskusi, remiksides teiste artistide muusikat. Tema debüüt-EP „What Have You Become“ (TIKS rekords 2021) saavutas otsekohe tuntust nii kodumaal kui rahvusvahelisel areenil, sillutades tee täispikale albumine „The Search for Life Within“ (TIKS rekords 2022). Album nomineeriti 2022. aasta Eesti Muusikaauhindadel Aasta Elektroonikaalbumi tiitlile. Marise muusikaalane amplituud on lai – ta õppis Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemias džäss-laulu ja õpetas Tartus Heino Elleri Muusikakoolis viiulit. Ta on õppinud elektroonilise muusika produktiooni ja miksimistehnikaid, olles nii elektroonilise muusika produtsentide õpivarjuks kui ka nendega koostööd tehes. 2022. aastal alustas ta iseseisvalt noorte naisprodutsentide koolitamist. 2023. aastal nomineeriti ta Eesti Muusikaettevõtluse Auhindadel Aasta Produtsendi tiitlile. Õpetajana otsib Maris produtsenditöös „pehmeid väärtusi“ ning julgustab protsessi käigus esmajärjekorras individuaalset loomekeskkonda hindama.

Kelly Vask

Laulukirjutamise kursuse õppejõud ja koordinaator

Kelly Vask on Viljandis tegutsev laulja, laulukirjutaja ja produtsent. Ta alustas oma muusikukarjääri keskkooli ajal, lauldes omakirjutatud laule ning saates neid akustilisel kitarril. Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemias rütmimuusika erialal õppides kasvas tema eestvedamisel aegamööda välja mitu koosseisu. 2019. aastal avastas ta lummuse muusikaproduktiooni vastu ning andis välja oma esimesed laulud sooloartistina. Kultuuriakadeemiale järgnevalt otsustaski ta Georg Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis muusikaproduktiooni õppida. Kelly naudib laulusõnade kirjutamist, sidudes need seejärel muusikaga ja luues tervikliku helilise kunstiteose. Tema lauludest kostub öilsaid, siiraid ja kuulajaid kõnetavaid, emotsiooniderohkeid jutustusi.

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia mikroraadiprogramm Muusikaproduktioon ja laulukirjutamine on loodud ja kujundatud heliloomingu ja improvisatsioonilise muusika osakonnas koostöös täienduskoolituskeskusega