

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia täienduskoolituskeskus



Euroopa Liit  
Euroopa Sotsiaalfond



Eesti  
tuleviku heaks

## Kursus

# Digipädevused ja õpperepertuaar (klaver)

**Lektorid** Lembit Orgse, Ilvi Rauna, Marja Jürisson, Martti Raide

**Aeg:** 30. september 2023, algus kell 11.00  
**Koht:** Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia  
**Maht:** 8 t kontaktõpet ja 4 t iseseisvat tööd  
**Õppekeel:** eesti keel  
**Õpperühma suurus** 13

Registreerimine kuni 25. septembrini aadressil [sise.eamt.ee/tk](http://sise.eamt.ee/tk)

**Maksumus** **TASUTA**

**Kursus toimub projekti TÄISKASVANUHARIDUSE EDENDAMINE JA ÕPPIMISVÕIMALUSTE AVARDAMINE raames, läbiviimist toetavad Euroopa Liit Euroopa Sotsiaalfondist ja Eesti riik**

**Sihtgrupp:** klaveriõpetajad, kes vajavad tänapäevaseid teadmisi ning oskusi infotehnoloogia kasutamiseks nii klaverimängu õpetamisel kui ka interpreteerivas tegevuses.

Kursusel „Digipädevused ja õpperepertuaar“ pakub EMTA võimalust parimate asjatundjate juhendamisel avardada ja värskendada teadmisi instrumendi õpperepertuaari erinevates valdkondades ning tutvuda lähemalt repertuaari leidmist hõlbustavate digitaalsete võimalustega EMTA jt muusika andmebaaside kasutamisel. Käsitlemist leiavad järgmised teemad:

**Muusika andmebaasid ja nende kasutamine** - Ilvi Rauna

**Digitaliseeritud pedagoogiline repertuaar:**

a) Mõningaid leide vähekasutatud (polüfoonilisest?) barokkrepertuaarist - Lembit Orgse

b) (Esimesed) suurvormid - millal ja missugused? - Marja Jürisson

c)Rahvaviisile toetuv klaveripala kui kultuurisaadik ja hea õpetaja - Martti Raide

## **Kursuse vajalikkuse põhjendus lähtuvalt OSKA raportitest**

OSKA uuringute tulemuste ülevaade toob välja olulised momendid digi- ja rohepöördeks vajalikest oskustest. ([OSKA ülevaade digi ja rohepöördeks vajalikest oskustest olulisemad-tulemused.pdf \(kutsekoda.ee\)](#))

IKT-sektor on kiiresti arenev, kõrge lisandväärtusega, innovaatiline ning riigi ja majanduse konkurentsivõime hoidmiseks ning kasvatamiseks väga tähtis.

Pea kõigis majandus- ja eluvaldkondades mõjutab tulevast tööjõu- ja oskuste vajadust kõige tugevamalt digitaliseerimine ja automatiseerimine. Automatiseerimine ja digitaliseerimine aitavad vähendada tööjõukasutust ja tööjõust sõltuvust. Kõikides valdkondades suureneb n-ö kõrgemate ja keerukamate oskustega, targemat tööd tegevate inimeste vajadus. Üldised info- ja kommunikatsioonitehnoloogia oskused on muutumas elementaarseks tööalaseks vajaduseks. Järjest enam tuleb keskenduda valdkonnaspetsiifiliste IKT-oskuste arendamisele eri elualadel. Digitehnoloogial põhinevate innovaatiliste võimaluste rakendamiseks on vaja igas valdkonnas digimuutuste eestvedamise oskusega töötajaid, kel on arusaam nii valdkonnaspetsiifilistest vajadustest kui ka teadmine IKT kasutusvõimalustest.

Tuleviku arenduste, sh koolituste planeerimisel on oluline silmas pidada uuringust tulenevaid megatrende: digitehnoloogia ulatub kõikjale - digitehnoloogia pole omaette valdkond, vaid ulatub kõikidesse sektoritesse; väärtusmaailm teiseneb - paindlikum töö- ja õpimaailm ([OSKA trendikaardid \(kutsekoda.ee\)](#))

OSKA ülevaates valdkonnaspetsiifiliste IKT-oskuste kohta märgitakse muusika valdkonnas vajadust arendada erialaste programmide kasutamisoskust (nt digitaalse noodimaterjali tarkvara, sh noodigraafika ja salvestusprogrammid) ([OSKA-ulevaade-valdkonnaspetsiifiliste-IKT-oskuste-vajadusest\\_16.06.2020.pdf \(kutsekoda.ee\)](#))

Tänapäeval vajab muusika õpetamine uuenenud oskusi just infotehnoloogia valdkonnas – erinevad veebikeskkonnad võimaldavad luua uudseid didaktilisi materjale, võimaldavad interpretatsiooni ja loovuse arendamiseks kasutada erinevaid helitöötamise programme, salvestada improvisatsioonilisi materjale jne.

See oleks ülivajalik nihe muusikute tööturul olukorras, kus vanemaealiste pilliõpetajate hulk ületab kordades noorte pealekasvu ja juba pikemat aega annab tunda üha süvenev pilliõpetajate puudus (eriti keskustest kaugemal asuvates muusikakoolides).

Digioskuste täiendkoolitus tegevmuusikutele tagaks neile suurema hõivatuse, aitaks leevendada pedagoogide nappust huvikoolides ning toetaks muusikuid kriisist väljumisel. Kursusega saavad liituda need klaveriõpetajad, kelle teadmised ja oskused vajavad täendamist eelkõige kaasaegsete info-tehnoloogiliste vahendite kasutamise valdkonnas.

**Kursuse eesmärk** on anda klaveriõpetajatele tänapäevased teadmised ja oskused infotehnoloogia kasutamiseks interpretatsiooni ja muusika õpetamisel, mis võimaldab leida laiemat erialast rakendust muutunud töökeskkonnas.

### **Kursuse sisu ja käsitletavat teemasid:**

Teemad:	Kontakttun- de	Iseseisev töö (t)
<b>Muusika andmebaasid ja nende kasutamine</b>	2	2
<b>Digitaliseeritud pedagoogiline repertuaar</b>	6	2
Kokku	8	4

### **Õpiväljundid**

Kursuse läbinud osaleja:

- oskab kasutada muusika valdkonna andmebaase;
- tunneb digitaliseeritud õpperepertuaari ning oskab seda kasutada oma erialases töös.

### **Õppevormid ja õppetöö korraldus**

Õppetöö toimub ühel päeval. Õppevormideks on loengud ja praktiline ning iseseisev töö.

### **Kursuse lõpetamise tingimused:**

- osalemine õppetööl vähemalt 70% ulatuses;
- sooritatud kodu- ja iseseisvad tööd.

### **Lõpetamisel väljastatavad dokumendid**

Kursuse lõpetajale väljastatakse EMTA täienduskoolituse tunnistus koos hinnetelehega.

### **EMTA õpikeskkond**

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiat peetakse üheks kõige funktsionaalsemaks muusikaõppeasutuseks Euroopas. Akadeemial on kaks õppehoonet: üks väga moodne ja teine keskaegne. Kaasaegne õppehoone - 13 500 m<sup>2</sup> suurune ehitis -

asub Tallinna kesklinnas, lavakunsti osakonna renoveeritud hoone asub aga Toompeal, mille lugu ulatub tagasi 14. sajandisse.

2019. aastal avas muusika- ja teatriakadeemia uue kontserdi- ja teatrimaja. 6000-ruutmeetrise keskuse südameks on maailmatasemel akustika ja väga heade tehniliste võimalustega 482 istekohaga kontserdisaal, mis sobib suurepäraselt klassikalise muusika, aga ka muude muusikastiilide esitamiseks. Lisaks asub kontserdi- ja teatrimajas 130 pealtvaatajat mahutav *black box*, mida kasutavad eelkõige lavakunsti ja kaasaegsete etenduskunstide tudengid ning džässmuusikud. Viiekordsesse hoonesse rajati ka multimeediakeskus ning džässi ja varajase muusika õppeklassid. Virtuaalsete meistriklasse ja kontsertide läbiviimiseks on sisse seatud kaks LoLa (*Low Latency Audio Visual Streaming System*) viitevaba heli ja video ülekandetehnoloogiaga õppeklassi.

Akadeemias asub 150-kohaline kammersaal, kuni 77 õpilasele mõeldud suur auditoorium, 40-kohaline barokkoreliga proovisaal, ooperistuudio, elektroonilise muusika- ja helistuudio, raamatukogu ja kohvik. Lisaks on kasutusel üle 90 õppe- ja harjutusklassi, sh arvutiklass.

EMTA arendab koostööd teiste Eesti ülikoolide ning paljude maailma muusika- ja teatrikõrgkoolidega. 2022. aastal pääses EMTA juba kolmandat aastat järjest mainekasse rahvusvahelisesse kõrgharidusasutusi järjestavasse edetabelisse [QS World University Rankings](#), kajastades esituskunstide valdkondlikus pingereas 51-100 positsioonil kõrvuti Kölni, Leipzigi ja Budapesti muusikakõrgkoolidega.

**Õppekava juht** on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia interpretatsiooni-pedagoogika osakonna õppejuht professor **Lembit Orgse**.

**Lembit Orgse** (1960) on lõpetanud Tallinna Muusikakeskkooli Reet Vanaselja ja prof Bruno Luki õpilasena ning Tallinna Konservatooriumi (nüüdne EMTA) prof Bruno Luki ja Kalle Randalu klaveriklassis. Aastatel 1988-1990 täiendas ta end Peterburi Konservatooriumis assistentuurstažuuris prof Vladimir Nilseni juhendamisel. 2004. aastal jätkas Orgse õpinguid EMTA doktorantuuris. Johann Sebastian Bachi ornamentatsiooni ja generaalbassi käsitleva doktoritöö kaitses ta edukalt 2013. aastal. Orgse on 1982. aasta Čiurlionise-nimelise konkursi laureaat. Ta on esinenud nii Eestis kui ka välismaal pianisti ja klavessinistina erinevate solistide, ansamblite ja orkestritega, teiste seas koos Tallinna keelpillikvarteti, Rahvuskooper Estonia puhkpillikvinteti, Hortus Musicuse, ERSO, Tallinna Barokkorkestri ja Corelli Consortiga. Hinnatud varajase muusika ja basso continuo mängijana on teda kutsutud esinema paljude suurvormide (Bachi passioonid, kantaadid, Händeli oratooriumid jt) ettekannetele. Orgse muusikalise tegevuse kaalukamateks Johann Sebastian Bachiga seotud kontserdiprojektideks on olnud prantsuse ja inglise süitide ettekanded sarjas „Tantsud klahvidel“, kõikide kammersonaatide esitused koos eesti väljapaistvate keelpilli- ja puhkpillisolistidega ning klavessiinikontsertide esitused koostöös

Klaaspärlimäng Sinfonietta Tallinna Bachi festivalidel ja Mustonenfestil. Orgse viimaste aastate kontserttegevuses on olulisel kohal sooloõhtud, kus on kõlanud Carl Philipp Emanuel Bachi, Haydni, Mozarti ja Clementi looming haamerklaveril. Lembit Orgse on tuntud ka kui klaveriõppejõud. Tema õpilased on silma paistnud riiklikel ja rahvusvahelistel konkurssidel. Hetkel töötab Orgse professorina EMTA klaveri- ja klahvpillimuusika ajaloo õppejõu ning interpretatsioonipedagoogika õppejuhina. Ta on hinnatud lektor ja meistrkursuste läbiviija. Tema loengute teemad hõlmavad barokkja klassikalise muusika (Bach ja Haydn) interpretatsiooni ning teisi klahvpillimetoodika küsimusi.

**Ilvi Rauna** - [CV: Ilvi Rauna \(etis.ee\)](https://etis.ee)

**Martti Raide** [Raide, Martti | Eesti Muusika Infokeskus \(emic.ee\)](https://emic.ee)

**Marja Jürisson** [Marja Jürisson | Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia \(eamt.ee\)](https://eamt.ee)