

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia täienduskoolituskeskus



Euroopa Liit
Euroopa Sotsiaalfond



Eesti
tuleviku heaks

Kursus

Digipädevused ja õpperepertuaar (keelpillid: viiul, vioola, tšello)

Lektorid Ilvi Rauna, Katrin Talmar, Mirjam Kerem, Liisa Välja, Mart Laas

Aeg: 23. september 2023, algus kell 11.00
Koht: Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia
Maht: 8 t kontaktõpet ja 4 t iseseisvat tööd
Õppekeel: eesti keel

Õpperühma suurus 13

Registreerimine kuni 18. septembrini aadressil sise.eamt.ee/tk

Maksumus **TASUTA**

Kursus toimub projekti TÄISKASVANUHARIDUSE EDENDAMINE JA ÕPPIMISVÕIMALUSTE AVARDAMINE raames, läbiviimist toetavad Euroopa Liit Euroopa Sotsiaalfondist ja Eesti riik

Sihtgrupp: viiuli-, vioola ja tšelloõpetajad, kes vajavad tänapäevaseid teadmisi ning oskusi infotehnoloogia kasutamiseks nii pillimängu õpetamisel kui ka interpreteerivas tegevuses.

Kursusel „**Digipädevused ja õpperepertuaar**“ pakub EMTA võimalust parimate asjatundjate juhendamisel avardada ja värskendada teadmisi instrumendi õpperepertuaari erinevates valdkondades ning tutvuda lähemalt repertuaari leidmist hõlbustavate digitaalsete võimalustega EMTA jt muusika andmebaaside kasutamisel. Lähemalt käsitletakse sellel kursusel teemasid:

Muusika andmebaasid ja nende kasutamine - Ilvi Rauna

Digitaliseeritud pedagoogiline repertuaar:

- a) „Päris algusest esimeste suurvormideni“ - Katrin Talmar
- b) „Suurvormid ja toetav repertuaar edasijõudnutele“ - Mirjam Kerem
- c) „Repertuaarisoovitusi violaõppeks alg- ja põhikooliastmes“

Kursuse vajalikkuse põhjendus lähtuvalt OSKA raportitest

OSKA uuringute tulemuste ülevaade toob välja olulised momendid digi- ja rohepöördeks vajalikest oskustest. ([OSKA_ulevaade_digi_ja_rohepoordeks_vajalikest_oskustest_olulisemad_tulemused.pdf](https://kutsekoda.ee/OSKA_ulevaade_digi_ja_rohepoordeks_vajalikest_oskustest_olulisemad_tulemused.pdf) (kutsekoda.ee))

IKT-sektor on kiiresti arenev, kõrge lisandväärtusega, innovaatiline ning riigi ja majanduse konkurentsivõime hoidmiseks ning kasvatamiseks väga tähtis.

Pea kõigis majandus- ja eluvaldkondades mõjutab tulevast tööjõu- ja oskuste vajadust kõige tugevamalt digitaliseerimine ja automatiseerimine. Automatiseerimine ja digitaliseerimine aitavad vähendada tööjõukasutust ja tööjõust sõltuvust. Kõikides valdkondades suureneb n-ö kõrgemate ja keerukamate oskustega, targemat tööd tegevate inimeste vajadus. Üldised info- ja kommunikatsioonitehnoloogia oskused on muutumas elementaarseks tööalaseks vajaduseks. Järjest enam tuleb keskenduda valdkonnaspetsiifiliste IKT-oskuste arendamisele eri eluvaldkondades. Digitehnoloogial põhinevate innovaatiliste võimaluste rakendamiseks on vaja igas valdkonnas digimuutuste eestvedamise oskusega töötajaid, kel on arusaam nii valdkonnaspetsiifilistest vajadustest kui ka teadmised IKT kasutusvõimalustest.

Tuleviku arenduste, sh koolituste planeerimisel on oluline silmas pidada uuringust tulenevaid megatrende: digitehnoloogia ulatub kõikjale - digitehnoloogia pole omaette valdkond, vaid ulatub kõikidesse sektoritesse; väärtusmaailm teiseneb - paindlikum töö- ja õpimaailm ([OSKA trendikaardid](https://kutsekoda.ee/OSKA_trendikaardid) (kutsekoda.ee))

OSKA ülevaates valdkonnaspetsiifiliste IKT-oskuste kohta märgitakse muusika valdkonnas vajadust arendada erialaste programmide kasutamisoskust (nt digitaalse noodimaterjali tarkvara, sh noodigraafika ja salvestusprogrammid) ([OSKA_ulevaade-valdkonnaspetsiifiliste-IKT-oskuste-vajadusest_16.06.2020.pdf](https://kutsekoda.ee/OSKA_ulevaade-valdkonnaspetsiifiliste-IKT-oskuste-vajadusest_16.06.2020.pdf) (kutsekoda.ee))

Tänapäeval vajab muusika õpetamine uuenenud oskusi just infotehnoloogia valdkonnas - erinevad veebikeskkonnad võimaldavad luua uudseid didaktilisi materjale, võimaldavad interpretatsiooni ja loovuse arendamiseks kasutada erinevaid helitöötamise programme, salvestada improvisatsioonilisi materjale jne.

See oleks ülivajalik nihe muusikute tööturul olukorras, kus vanemaerialiste pilliõpetajate hulk ületab kordades noorte pealekasvu ja juba pikemat aega annab

tunda üha süvenev pilliõpetajate puudus (eriti keskustest kaugemal asuvates muusikakoolides).

Digioskuste täiendkoolitus tegevmuusikutele tagaks neile suurema hõivatuse, aitaks leevendada pedagoogide nappust huvikoolides ning toetaks muusikuid kriisist väljumisel. Kursusega saavad liituda need pilliõpetajad, kelle teadmised ja oskused vajavad täiendamist eelkõige kaasaegsete info-tehnoloogiliste vahendite kasutamise valdkonnas.

Kursuse eesmärk on anda pilliõpetajatele tänapäevased teadmised ja oskused infotehnoloogia kasutamiseks interpretatsiooni ja muusika õpetamisel, mis võimaldab leida laiemat erialast rakendust muutunud töökeskkonnas.

Kursuse sisu ja käsitletavat teemasid:

Teemad:	Kontakttun- de	Iseseisev töö (t)
Muusika andmebaasid ja nende kasutamine	2	2
Digitaliseeritud pedagoogiline repertuaar	6	2
Kokku	8	4

Õpiväljundid

Kursuse läbinud osaleja:

- oskab kasutada muusika valdkonna andmebaase;
- tunneb digitaliseeritud õpperepertuaari ning oskab seda kasutada oma erialases töös.

Õppevormid ja õppetöö korraldus

Õppetöö toimub ühel päeval. Õppevormideks on loengud ja praktiline ning iseseisev töö.

Kursuse lõpetamise tingimused:

- osalemine õppetööl vähemalt 70% ulatuses;
- sooritatud kodu- ja iseseisvad tööd.

Lõpetamisel väljastatavad dokumendid

Kursuse lõpetajale väljastatakse EMTA täienduskoolituse tunnistus koos hinnetelehega.

EMTA õpikeskkond

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiat peetakse üheks kõige funktsionaalsemaks muusikaõppeasutuseks Euroopas. Akadeemial on kaks õppehoonet: üks väga moodne ja teine keskaegne. Kaasaegne õppehoone - 13 500 m² suurune ehitis - asub Tallinna kesklinnas, lavakunsti osakonna renoveeritud hoone asub aga Toompeal, mille lugu ulatub tagasi 14. sajandisse.

2019. aastal avas muusika- ja teatriakadeemia uue kontserdi- ja teatrimaja. 6000-ruutmeetrise keskuse südameks on maailmatasemel akustika ja väga heade tehniliste võimalustega 482 istekohaga kontserdisaal, mis sobib suurepäraselt klassikalise muusika, aga ka muude muusikastiilide esitamiseks. Lisaks asub kontserdi- ja teatrimajas 130 pealtvaatajat mahutav *black box*, mida kasutavad eelkõige lavakunsti ja kaasaegsete etenduskunstide tudengid ning džässmuusikud. Viiekordsesse hoonesse rajati ka multimeediakeskus ning džässi ja varajase muusika õppeklassid. Virtuaalsete meistriklasse ja kontsertide läbiviimiseks on sisse seatud kaks LoLa (*Low Latency Audio Visual Streaming System*) viitevaba heli ja video ülekandetehnoloogiaga õppeklassi.

Akadeemias asub 150-kohaline kammersaal, kuni 77 õpilasele mõeldud suur auditoorium, 40-kohaline barokkoreliga proovisaal, ooperistuudio, elektroonilise muusika- ja helistuudio, raamatukogu ja kohvik. Lisaks on kasutusel üle 90 õppe- ja harjutusklassi, sh arvutiklass.

EMTA arendab koostööd teiste Eesti ülikoolide ning paljude maailma muusika- ja teatrikõrgkoolidega. 2022. aastal pääses EMTA juba kolmandat aastat järjest mainekasse rahvusvahelisesse kõrgharidusasutusi järjestavasse edetabelisse [QS World University Rankings](#), kajastudes esituskunstide valdkondlikus pingereas 51-100 positsioonil kõrvuti Kölni, Leipzigi ja Budapesti muusikakõrgkoolidega.

Õppekava juht on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia interpretatsiooni-pedagoogika osakonna õppejuht professor **Lembit Orgse**.

Lembit Orgse (1960) on lõpetanud Tallinna Muusikakeskkooli Reet Vanaselja ja prof Bruno Luki õpilasena ning Tallinna Konservatooriumi (nüüdne EMTA) prof Bruno Luki ja Kalle Randalu klaveriklassis. Aastatel 1988-1990 täiendas ta end Peterburi Konservatooriumis assistentuurstažuuris prof Vladimir Nilseni juhendamisel. 2004. aastal jätkas Orgse õpinguid EMTA doktorantuuris. Johann Sebastian Bachi ornamentatsiooni ja generaalbassi käsitleva doktoritöö kaitses ta edukalt 2013. aastal. Orgse on 1982. aasta Čiurlionise-nimelise konkursi laureaat. Ta on esinenud nii Eestis kui ka välismaal pianisti ja klavessinistina erinevate solistide, ansamblite ja orkestritega, teiste seas koos Tallinna keelpillikvarteti, Rahvusooper Estonia puhkpillikvinteti, Hortus Musicuse, ERSO, Tallinna Barokkorkestri ja Corelli Consortiga. Hinnatud varajase muusika ja basso continuo mängijana on teda kutsutud esinema paljude suurvormide (Bachi passioonid, kantaadid, Händeli oratooriumid jt) ettekannetele. Orgse muusikalise tegevuse kaalukamateks Johann Sebastian Bachiga seotud kontserdiprojektideks on olnud prantsuse

ja inglise süitide ettekanded sarjas „Tantsud klahvidel“, kõikide kammersonaatide esitused koos eesti väljapaistvate keelpilli- ja puhkpillisolistidega ning klavessiinikontsertide esitused koostöös Klaaspärlimäng Sinfonietta Tallinna Bach'i festivalidel ja Mustonenfestil. Orgse viimaste aastate kontserttegevuses on olulisel kohal sooloõhtud, kus on kõlanud Carl Philipp Emanuel Bach'i, Haydni, Mozarti ja Clementi looming haamerklaveril. Lembit Orgse on tuntud ka kui klaveriõppejõud. Tema õpilased on silma paistnud riiklikel ja rahvusvahelistel konkurssidel. Hetkel töötab Orgse professorina EMTA klaveri- ja klahvpillimuusika ajaloo õppejõu ning interpretatsioonipedagoogika õppejuhina. Ta on hinnatud lektor ja meistrkursuste läbiviija. Tema loengute teemad hõlmavad barokkja klassikalise muusika (Bach ja Haydn) interpretatsiooni ning teisi klahvpillimetoodika küsimusi.

Ilvi Rauna - [CV: Ilvi Rauna \(etis.ee\)](http://etis.ee)