



Euroopa Liit  
Euroopa Sotsiaalfond



Eesti  
tuleviku heaks

## Kursus

# Pilliõpetaja digiloomelabor

## Lektorid Einike Leppik, Riine Pajusaar

**Aeg:** Õppetöö toimub kahes õpperühmas:  
**I õpperühm - 7. oktoobril, algus kell 11.00**  
Registreerimine kuni 2. oktoobrini aadressil [sise.eamt.ee/tk](http://sise.eamt.ee/tk)  
Õpperühma suurus 13

**II õpperühm - 21. oktoobril, algus kell 11.00**  
Registreerimine kuni 16. oktoobrini aadressil [sise.eamt.ee/tk](http://sise.eamt.ee/tk)  
Õpperühma suurus 13

**Koht:** Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia  
**Maht:** 8 t kontaktõpet ja 4 t iseseisvat tööd  
**Õppekeel:** eesti keel  
**Maksumus:** **TASUTA**

**Kursus toimub projekti TÄISKASVANUHARIDUSE EDENDAMINE JA ÕPPIMISVÕIMALUSTE AVARDAMINE raames, läbiviimist toetavad Euroopa Liit Euroopa Sotsiaalfondist ja Eesti riik**

**Sihtgrupp:** kõik pilliõpetajad, kes vajavad tänapäevaseid teadmisi ning oskusi infotehnoloogia kasutamiseks pedagoogilises loomingu protsessis.

Sageli on pilliõpetaja küsimuse ees – kuidas ja kustkohast leian oma õpilase arendamiseks just praegusel hetkel kõige vajalikumat harjutust või pala? Mõnikord ei piisa olemasoleva repertuaari põhjalikust tundmisest, sest õppijad ja nende arenguvajadused on lõputult mitmekesised.

Kursus „Pilliõpetaja digiloomelabor“ pakub võimalust arendada oma oskusi uue pedagoogilise repertuaari loomisel ning annab vajalikke algteadmisi sellest, kuidas loomingut digitaalselt salvestada, töödelda ning noodistada. Kursusel käsitletavat teemat:

- a) Muusika andmebaasid ja digitaalse salvestustehnika kasutamise alused - Einike Leppik

- b) Looming ja improvisatsioon ning selle salvestamine: pedagoogilise loomingu laboratoorium - Riine Pajusaar
- c) Digitaalse noodigraafika alused - Musescore - Einike Leppik

## **Kursuse vajalikkuse põhjendus lähtuvalt OSKA raportitest**

OSKA uuringute tulemuste ülevaade toob välja olulised momendid digi- ja rohepöördeks vajalikest oskustest.

[\(OSKA\\_ulevaade\\_digi\\_ja\\_rohepoordeks\\_vajalikest\\_ostkustest\\_olulisemad-tulemused.pdf \(kutsekoda.ee\)\)](#)

IKT-sektor on kiiresti arenev, kõrge lisandväärtusega, innovaatiline ning riigi ja majanduse konkurentsivõime hoidmiseks ning kasvatamiseks väga tähtis.

Pea kõigis majandus- ja eluvaldkondades mõjutab tulevast tööjõu- ja oskuste vajadust kõige tugevamalt digitaliseerimine ja automatiseerimine. Automatiseerimine ja digitaliseerimine aitavad vähendada tööjõukasutust ja tööjõust sõltuvust. Kõikides valdkondades suureneb n-ö kõrgemate ja keerukamate oskustega, targemat tööd tegevate inimeste vajadus. Üldised info- ja kommunikatsioonitehnoloogia oskused on muutumas elementaarseks tööalaseks vajaduseks. Järjest enam tuleb keskenduda valdkonnaspetsiifiliste IKT-oskuste arendamisele eri elualadel. Digitehnoloogial põhinevate innovaatiliste võimaluste rakendamiseks on vaja igas valdkonnas digimuutuste eestvedamise oskusega töötajaid, kel on arusaam nii valdkonnaspetsiifilistest vajadustest kui ka teadmised IKT kasutusvõimalustest.

Tuleviku arenduste, sh koolituste planeerimisel on oluline silmas pidada uuringust tulenevaid megatrende: digitehnoloogia ulatub kõikjale - digitehnoloogia pole omaette valdkond, vaid ulatub kõikidesse sektoritesse; väärtusmaailm teiseneb - paindlikum töö- ja õpimaailm ([OSKA trendikaardid \(kutsekoda.ee\)](#))

OSKA ülevaates valdkonnaspetsiifiliste IKT-oskuste kohta märgitakse muusika valdkonnas vajadust arendada erialaste programmide kasutamisoskust (nt digitaalse noodimaterjali tarkvara, sh noodigraafika ja salvestusprogrammid) [OSKA-ulevaade-valdkonnaspetsiifiliste-IKT-oskuste-vajadusest\\_16.06.2020.pdf \(kutsekoda.ee\)](#)

Tänapäeval vajab muusika õpetamine uuenenud oskusi just infotehnoloogia valdkonnas - erinevad veebikeskkonnad võimaldavad luua uudseid didaktilisi materjale, võimaldavad interpretatsiooni ja loovuse arendamiseks kasutada erinevaid helitötluse programme, salvestada improvisatsioonilisi materjale jne.

See oleks ülivajalik nihe muusikute tööturul olukorras, kus vanemaaliste pilliõpetajate hulk ületab kordades noorte pealekasvu ja juba pikemat aega annab tunda üha süvenev pilliõpetajate puudus (eriti keskustest kaugemal asuvates muusikakoolides).

Digioskuste täiendkoolitus tegevmuusikutele tagaks neile suurema hõivatuse, aitaks leevendada pedagoogide nappust huvikoolides ning toetaks muusikuid kriisist väljumisel. Kursusega saavad liituda need klaveriõpetajad, kelle teadmised ja oskused vajavad täiendamist eelkõige kaasaegsete info-tehnoloogiliste vahendite kasutamise valdkonnas.

**Kursuse eesmärk** on anda pilliõpetajatele tänapäevaseid teadmisi ja oskusi infotehnoloogia kasutamiseks pedagoogilises loominguprotsessis.

### **Kursuse sisu ja käsitletavat teemasid:**

Teemasid:	Kontakttun de	Iseseisev töö (t)
<b>Muusika andmebaasid ja nende kasutamine</b>	2	1
<b>Looming ja improvisatsioon ning selle salvestamine</b>	3	1
<b>Musescore - digitaalne noodigraafika</b>	3	2
Kokku	8	4

### **Õpiväljundid**

Kursuse läbinud osaleja:

- oskab kasutada muusika valdkonna andmebaase;
- tunneb pedagoogilise improvisatsiooni ja loomingu võtteid ning oskab neid digitaalselt jäädvustada ning töödelda.

### **Õppevormid ja õppetöö korraldus**

Õppetöö toimub ühel päeval. Õppevormideks on loengud ja praktiline ning iseseisev töö.

### **Kursuse lõpetamise tingimused:**

- osalemine õppetööl vähemalt 70% ulatuses;
- sooritatud kodu- ja iseseisvad tööd.

### **Lõpetamisel väljastatavad dokumendid**

Kursuse lõpetajale väljastatakse EMTA täienduskoolituse tunnistus koos hinnetelehega.

### **EMTA õpikeskkond**

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiat peetakse üheks kõige funktsionaalsemaks muusikaõppeasutuseks Euroopas. Akadeemial on kaks õppehoonet: üks väga moodne ja teine keskaegne. Kaasaegne õppehoone - 13 500 m<sup>2</sup> suurune ehitis - asub Tallinna kesklinnas, lavakunsti osakonna renoveeritud hoone asub aga Toompeal, mille lugu ulatub tagasi 14. sajandisse.

2019. aastal avas muusika- ja teatriakadeemia uue kontserdi- ja teatrimaja. 6000-ruutmeetrise keskuse südameks on maailmatasemel akustika ja väga heade tehniliste võimalustega 482 istekohaga kontserdisaal, mis sobib suurepäraselt

klassikalise muusika, aga ka muude muusikastiilide esitamiseks. Lisaks asub kontserdi- ja teatrimajas 130 pealtvaatajat mahutav *black box*, mida kasutavad eelkõige lavakunsti ja kaasaegsete etenduskunstide tudengid ning džässmuusikud. Viiekordsesse hoonesse rajati ka multimeediakeskus ning džässi ja varajase muusika õppeklassid. Virtuaalsete meistriklasse ja kontsertide läbiviimiseks on sisse seatud kaks LoLa (*Low Latency Audio Visual Streaming System*) viitevaba heli ja video ülekandetehnoloogiaga õppeklassi.

Akadeemias asub 150-kohaline kammersaal, kuni 77 õpilasele mõeldud suur auditoorium, 40-kohaline barokkoreliga proovisaal, ooperistuudio, elektroonilise muusika- ja helistuudio, raamatukogu ja kohvik. Lisaks on kasutusel üle 90 õppe- ja harjutusklassi, sh arvutiklass.

EMTA arendab koostööd teiste Eesti ülikoolide ning paljude maailma muusika- ja teatrikõrgkoolidega. 2022. aastal pääses EMTA juba kolmandat aastat järjest mainekasse rahvusvahelisesse kõrgharidusasutusi järjestavasse edetabelisse [QS World University Rankings](#), kajastudes esituskunstide valdkondlikus pingereas 51-100 positsioonil kõrvuti Kölni, Leipzigi ja Budapesti muusikakõrgkoolidega.

**Õppekava juht** on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia interpretatsiooni-pedagoogika osakonna õppejuht professor **Lembit Orgse**.

**Lembit Orgse** (1960) on lõpetanud Tallinna Muusikakeskkooli Reet Vanaselja ja prof Bruno Luki õpilasena ning Tallinna Konservatooriumi (nüüdne EMTA) prof Bruno Luki ja Kalle Randalu klaveriklassis. Aastatel 1988–1990 täiendas ta end Peterburi Konservatooriumis assistentuurstažuuris prof Vladimir Nilseni juhendamisel. 2004. aastal jätkas Orgse õpinguid EMTA doktorantuuris. Johann Sebastian Bachi ornamentatsiooni ja generaalbassi käsitleva doktoritöö kaitses ta edukalt 2013. aastal. Orgse on 1982. aasta Čiurlionise-nimelise konkursi laureaat. Ta on esinenud nii Eestis kui ka välismaal pianisti ja klavessinistina erinevate solistide, ansamblite ja orkestritega, teiste seas koos Tallinna keelpillikvarteti, Rahvusooper Estonia puhkpillikvinteti, Hortus Musicuse, ERSO, Tallinna Barokkorkestri ja Corelli Consortiga. Hinnatud varajase muusika ja basso continuo mängijana on teda kutsutud esinema paljude suurvormide (Bachi passioonid, kantaadid, Händeli oratooriumid jt) ettekannetele. Orgse muusikalise tegevuse kaalukamateks Johann Sebastian Bachiga seotud kontserdiprojektideks on olnud prantsuse ja inglise süitide ettekanded sarjas „Tantsud klahvidel“, kõikide kammersonaatide esitused koos eesti väljapaistvate keelpilli- ja puhkpillisolistidega ning klavessiinikontsertide esitused koostöös Klaaspärlimäng Sinfoniettaga Tallinna Bachi festivalidel ja Mustonenfestil. Orgse viimaste aastate kontserttegevuses on olulisel kohal sooloõhtud, kus on kõlanud Carl Philipp Emanuel Bachi, Haydni, Mozarti ja Clementi looming haamerklaveril. Lembit Orgse on tuntud ka kui klaveriõppejõud. Tema õpilased on silma paistnud riiklikel ja rahvusvahelistel konkurssidel. Hetkel töötab Orgse professorina EMTA klaveri- ja klahvpillimuusika ajaloo õppejõu ning interpretatsioonipedagoogika õppejuhina. Ta on hinnatud lektor ja meistrikursuste läbiviija. Tema loengute teemad hõlmavad barokkja

klassikalise muusika (Bach ja Haydn) interpretatsiooni ning teisi klahvpillimetoodika küsimusi.

**Einike Leppik** on EMTA lector ja audiovisuaalse loomingu eriala õppejuht. Lisaks tegutseb aktiivselt vabakutselise helilooja ja kunstnikuna.

[ABOUT - EINIKE LEPPIK](#)

**Riine Pajusaar** töötab õpetajana Keila Muusikakoolis ning on tunnustatud lastelaulude ja noortele mõeldud muusikapalade autor. Ta on välja andnud laulude ja instrumentaalpalade kogumikke: [Riine Pajusaar | Rahva Raamat](#) ning on õpetanud paljudel loovuse- ja interpretatsioonikursustel. Väljapaistva pedagoogilise ja loometöö eest on Riine Pajusaarele omistatud 2014. aastal Riho Pätsi Koolimuusika Fondi stipendium.