

Täiendõppe koolitus põhikooli muusikaõpetajatele

### ***Põnev rahvalaul ja improvisatsioon põhikooli muusikatunnis***

<b>Maht</b>	18 t kontaktõpet ja 8 t iseseisvat tööd, 1 AP
<b>Toimumisaeg</b>	22.-23. märts ja 20. aprill 2024
<b>Koht</b>	Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Tatari 13, Tallinn
<b>Õppekeel</b>	eesti keel
<b>Õpperühma suurus</b>	kuni 20 osalejat
<b>Kursuse tasu</b>	144 eurot

**Registreerumine** kuni 3. märts 2024 aadressil <https://sise.eamt.ee/tk/index.x>

#### **Kursuse läbiviijad:**

**Anne-Liis Poll**, laulja, improvisaator, koorijuht ja pedagoog

**Celia Roose**, pärimusmuusik, õpetaja

**Sihtgrupp:** põhikooli muusikaõpetajad

#### **ÕPPEKAVA**

Kursuse eesmärk on täiendada põhikooli muusikaõpetaja pädevusi rahvalaulu käsitlemiseks ning inspireerivaks vokaaltööks põhikooli muusikatunnis.

#### **Sisu ja käsitletavat teemasid:**

<b>Teema</b>	<b>Kontaktunde (ak.t)</b>	<b>Iseseisev töö (ak.t)</b>
Eesti rahvalaulu liikide ja stiilide ülevaade	4	2
Eesti rahvalaul põhikooli õppekavas	8	4
Hääleimprovisatsioon	6	2
<b>Kokku:</b>	<b>18</b>	<b>8</b>

#### **Õpiväljundid:**

Kursuse läbinu:

- teab rahvalaulude ja laulumängude liike;
- tunneb rahvalaulu traditsioonilise esitustiili tunnuseid, suudab regilaule stiilselt ja inspireerivalt ise esitada;
- tunneb põhikooli rahvalaulu repertuaari, oskab lisaks otsida eakohast repertuaari, leida vastavat taustamaterjali nii erinevatest väljaannetest, internetist kui ka arhiivist;
- omab arusaamist erinevatest hääle tehnilistest võimalustest improviseerimisel;
- on võimeline häälega looma erinevaid karaktereid ja suuteline looma lühemaid improvisatsioone.

## Soovituslikud materjalid

### KIRJANDUS:

- Anne-Liis Poll. **Häälemängud**. Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, 2012.
- Laps ja folkloor. Koostaja Maie Vikat. Tallinn, 1999. **Ingrid Rüütel: Laps ja folkloor**.
- **Veljo Tormis**. Lauldud sõna. Tartu Ülikooli Kirjastus, 2000. **6. loeng: Muusikalisest emakeelest**. Lk 137 – 158.
- **Mall Hiimäe**. **Eesti rahvakalender, I-VII köide**.
- **Kas tahame iseseisvuda ka kultuuriliselt?** Valimik Ungari mõtlejate kultuuri iseseisvumise alaseid artikleid. Koostanud Györgi Kadar. Tallinn, 1994. (Eriti soovitan Kadari, Bartoki ja Kodaly artikleid).
- **Celia Roose**. **Regilaulu käsitlemisest põhikooli muusikaõpetuses**. Valdkonna raamatud 2010. <http://oppekava.innove.ee/muusika/>
- **Lauri Honko**. **Folklooriprotsess**. Mäetagused nr 6. Tartu, 1998. <http://www.folklore.ee/tagused/nr6/honko.htm>
- **Pärimus pärijale**. Artiklite kogumik. Koostanud ja toimetanud Ingrid Rüütel. Tartu, 2000.

### KOGUMIKUD PRAKTILISEKS KASUTAMISEKS:

- **Eesti rahvalaule viisidega III**. Koostanud Herbert Tampere. Tallinn, 1958. <https://www.folklore.ee/pubte/eraamat/tampere/tampere3>
- **Eesti uuemad laulumängud**. Koostanud Ingrid Rüütel. I osa 1980; II osa 1983. NB! Kahe kogumiku sisukord II köites.
- **Pärimuslikud laulumängud lastele**. Koostanud Janne Suits. Viljandi, 2014.
- **Pärimuslikud laulumängud lastele II**. Koostanud Janne Suits. Viljandi ja Tartu, 2018.
- **Kooli folkloorikogumik**. Koostanud Celia Roose. AS BIT, 2003.

**Hindamine:** mitteeristav hindamine (arvestatud/mittearvestatud).

### Kursuse lõpetamise tingimused:

- õppekava täitmine täies mahus;
- sooritatud kodu- ja iseseisvad tööd.

### Lõpetamisel väljastatavad dokumendid

Kursuse täies mahus lõpetajale väljastatakse EMTA täienduskoolituse tunnistus koos hinnetelehega.

### Õppevormid ja õppetöö korraldus:

Õppetöö on korraldatud sessioonidena. Õppekohtumistel vahelduvad praktilised tegevused teoreetiliste loengutega. Teadmiste ja oskuste kinnistamiseks on iseseisev töö. Rahvalaulu ainetes on väga oodatud osalejate poolsed küsimused ja teemapüstitused juba enne loenguid aadressile [celia.roose@ut.ee](mailto:celia.roose@ut.ee).

## **Ajakava:**

### **Reede, 22. märts 2024**

15.00-18.15 Rahvalaul (4x45 min, lisaks 15 min pausideks) /Celia Roose/

18.45-20.15 Hääleimprovisatsioon (2x45 min) /Anne-Liis Poll/

### **Laupäev, 23. märts 2024**

10.30-12.00 Hääleimprovisatsioon (2x45 min) /Anne-Liis Poll/

12.45-16.00 Rahvalaul (4x45 min, lisaks 15 min pausideks) /Celia Roose/

### **Laupäev, 20. aprill 2024**

10.30-12.00 Hääleimprovisatsioon (2x45 min, lisaks 15 min pausideks) /Anne-Liis Poll/

12.45-16.00 Rahvalaul (4x45 min, lisaks 15 min pausideks) /Celia Roose/

## **Lektorid**

**Anne-Liis Poll** (PhD) on Eesti Muusika -ja Teatriakadeemia professor. Käesoleval ajal õpetab ta kaasaegset improvisatsiooni / hääleimprovisatsiooni EMTA-s. Oma hääle ja loovuse koostreenimise meetodit "Häälemängud" on ta tutvustanud paljudes välismaa kõrgkoolides. Anne-Liis Poll on hääleimprovisaator ehk häikija, kes esineb koos mitmete ansamblitega. Antud hetkel on tema peamisteks koostöö partneriteks improvisaatorid Anto Pett (klaver) ning Vlady Bystrov (erinevad puhkpillid, elektroonika). Ta on improvisatsioonilise muusika ansambli ImproVoc looja, juhendaja, häikija.

**Celia Roose** on TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia: pärimusmuusika kaasprofessor, Eesti Teatri -ja Muusikaakadeemia doktorant ning lõpetanud Tallinna Konservatooriumis 1989. aastal koorijuht-muusikaõpetaja eriala. Ta on töötanud Tallinna 44. Keskkoolis ja Lüllemäe Põhikoolis muusikaõpetajana ning olnud Võru Muusikakooli direktor. Ta on tegelenud regilauludele seadete loomisega - Rahvusmeeskoorile regilauluseadete loomine kontsertprogrammidele "REGIRAM", "Kummardus Veljo Tormisele" (Viljandi Pärimusmuusika Festivalil koostöös organist Ene Salumäega), Nargen Festivali raames C. Kreegi festivali kontsertkava "KÜLA KÕRID" (rahvalaulude kava C. Kreegi kogudest ning Kreegi-aegsetelt külameestelt-naistelt koostöös Lauri Õunapuu ja Meelika Hainsooga). Lisaks osaleb ta muusikuna mitmetes ansamblites ja annab kontserte. Celia Roose on raamatu "Kooli folkloorikogumik" autor (Kirjastus Avita 2003).

## **EMTA õpikeskkond**

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiat peetakse üheks kõige funktsionaalsemaks muusikaõppeasutuseks Euroopas. Akadeemial on kaks õppehoonet: üks väga moodne ja teine keskaegne. Kaasaegne õppehoone – 13 500 m<sup>2</sup> suurune ehitis – asub Tallinna kesklinnas, lavakunsti osakonna renoveeritud hoone asub aga Toompeal, mille lugu ulatub tagasi 14. sajandisse.

2019. aastal avas muusika- ja teatriakadeemia uue kontserdi- ja teatrimaja. 6000-ruutmeetrise keskuse südameks on maailmatasemel akustika ja väga heade tehniliste võimalustega 482 istekohaga kontserdisaal, mis sobib suurepäraselt klassikalise muusika, aga ka muude muusikastiilide

esitamiseks. Lisaks asub kontserdi- ja teatrimajas 130 pealtvaatajat mahutav *black box*, mida kasutavad eelkõige lavakunsti ja kaasaegsete etenduskunstide tudengid ning džässmuusikud. Viiekordsesse hoonesse rajati ka multimeediakeskus ning džässi ja varajase muusika õppeklassid. Virtuaalsete meistriclasside ja kontsertide läbiviimiseks on sisse seatud kaks LoLa (*Low Latency Audio Visual Streaming System*) viitevaba heli ja video ülekandetehnoloogiaga õppeklassi.

Akadeemias asub 150-kohaline kammersaal, kuni 77 õpilasele mõeldud suur auditoorium, 40-kohaline barokkoreliga proovisaal, ooperistuudio, elektroonilise muusika- ja helistuudio, raamatukogu ja kohvik. Lisaks on kasutusel üle 90 õppe- ja harjutusklassi, sh arvutiklass.

EMTA arendab koostööd teiste Eesti ülikoolide ning paljude maailma muusika- ja teatrikõrgkoolidega. 2022. aastal pääses EMTA juba kolmandat aastat järjest mainekasse rahvusvahelisesse kõrgharidusasutusi järjestavasse edetabelisse [QS World University Rankings](#), kajastudes esituskunstide valdkondlikus pingereas 51–100 positsioonil kõrvuti Kölni, Leipzigi ja Budapesti muusikakõrgkoolidega.

### **Õppekava juht**

#### **Margit Kuhi**

Eesti Pärimusmuusika Keskus  
haridusosakonna juht