



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA
AASTARAAMAT
2023

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia väljaanne

Koostajad Margus Pärtlas, Sille Roots (majandusaasta aruanne)

Toimetaja Evelin Värva

Keeletoimetaja Merit Lassmann

Koostajad tänavad kaastöö eest: Gerli Aet Arras, Svea Ideon-Marks, Liina Jääts, Ene Kangron, Kristel Karu-Kletter, Kai Kiiv, Jane Kreek, Marion Mang, Angela Mooste, Kristiina Pettai, Hanneleen Pihlak, Katrin Puur, Ilvi Rauna, Kristi Sarapuu, Marek Vilba, Margit Võsa, Evelin Värva

Kujundaja ja küljendaja Maite Kotta

Aastaraamatus esitatud isikuandmete kasutamine ja kopeerimine ilma andmetöötaja nõusolekuta ei ole lubatud.

Tallinn 2024

ISSN 1736-5902 (trükis)

ISSN 2733-3280 (võrguväljaanne)

Trükikoda: Trükiviis

SISUKORD

Saateks	4
Valik sündmusi.....	6
Nõukogus ja senatis.....	13
Arengukava eesmärkide täitmine	16
Õppetöö ja üliõpilaskond	18
Kaitstud doktoritööd.....	28
Välisõppejõudude meistrikursused, õpitoad ja eriseminarid.....	29
EMTA kontserdid ja etendused	34
EMTA videod.....	66
Valik helisalvestisi EMTA liikmetelt	71
Akadeemiliste töötajate loominguiline ja teaduslik tegevus.....	75
Valik loometegevust	75
Ettekanded teaduskonverentsidel.....	86
Teaduslikud publikatsioonid.....	90
Välissuhted.....	93
Täienduskoolitus	99
Raamatukogu.....	103
Üliõpilasesindus.....	105
Ametikohad 2023/2024. õppeaastal	106
Rektoraat ja akadeemilised töötajad 2023/2024. õppeaastal.....	110
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 2023. aasta lõpetajad	120
Majandusaasta aruanne 2023.....	129

SAATEKS

2023. aasta oli Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia edukas, mitmekülgne ja mitmes mõttes märgiline. Aastaraamat kajastab kõike seda põhjalikult, kuid mõningaid olulisi sündmusi ja arenguid sooviksin siiski markeerida.

Eriliseks õnnestumiseks võib pidada festivali „Young Euro Classics 2023“ kutsel Berliini Konzerthausi 1500-kohalises suures saalis 22. augustil toimunud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkestri kontserti professor Toomas Vavilovi taktikepi all, mis sai täissaali poolt tormilise vastuvõtu osaliseks. Eriline tänu kuulub siin tudengitele ja juhendajatele, kes oma suvepuhkuse lühendamise hinnaga kaitsesid väärikalt meie *alma mater*'i au ning kontserdi professionaalne videosalvestus laseb seda õnnestumist kogeda ka tulevikus.

Suurematest ja edukamatest loomingulistest ettevõtmistest võiks mainida veel Benjamin Britteni kogupereoperi „Väike korstnapühkija“ etendusi Liis Kolle lavastuses ja professor Hirvo Surva juhtimisel, mis kulgesid suure menuga, pakkudes lusti ja eneseteostuse võimalusi nii esinejatele kui publikule ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia lavakunstiosakonna XXXI lennu lavastust „Päva lõpuks, kiigu“. 30. novembri etenduse järel Tartu Uues Teatris anti Voldemar Panso nimeline auhind üle meie tudengile Hele Palumaale.

Juba 2022. aasta sügisel käivitus Erasmus+ põimitud intensiivkursus „Monteverdi Mosaik“, milles Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia oli juhtpartneri rollis. Projektis osalesid lisaks akadeemia tudengitele varajase muusika interpretatsiooni ja heliloomingu üliõpilased erinevatest Euroopa muusikakõrgkoolidest – Helsingi Kunstiülikooli Sibeliuse Akadeemiast, Norra Muusikaakadeemiast, Läti Muusikaakadeemiast, Veneetsia Konservatooriumist ja Rovigo Konservatooriumist. Projekt kulmineerus projektinädalaga EMTA-s 2023. aasta aprillis ning kontserdiga „Magus piin / Sweet torture“ Itaalia kaasaegse muusika ansambli Azione_Improvisa osavõtul festivali COMMUTE raames.

2023. aasta tähistas mitme olulise koostöö algust või värskendamist. 3. veebruaril sai pidulikult allkirjad EMTA ja SA Eesti Ajaloomuuseumi strateegiline koostööleping. 2023. aastal sai alguse ka SA Postimehe Fondi ja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ühine kontserdisari „Klaverikunst“ ning aasta lõpus uus kontserdisari „Harmonia Universitatis“ koostöös Tartu Ülikooliga.

Esmakordselt anti välja Eesti Rahvuskultuuri Fondi juurde 2023. aastal loodud Elfrida ja Erik Rämmeldi fondi ooperilaulu eriala stipendiumid, mille pälvisid Annabel Soode ja Stanislav Šeljahovski.

Meie teadlaste saavutustest tahaks kindlasti välja tuua professor Allan Vurma juhitud uurimisrühma oktoobris avaldatud artikli „The intensities of vowels and plosive bursts and their impact on text intelligibility in singing“ maailma ühes juhtivas akustika valdkonna teadusajakirjas The Journal of the Acoustical Society of America. Detsembris oli Kultuuriministeeriumi Eesti kultuuri teadus- ja arendusprogrammi tänavuses taotlusvoorus edukas vanemteadur Žanna Pärtlase koostööprojekt Eesti Kirjandusmuuseumiga. Eesti Teadusagentuuri preemia kategoorias „Teaduse ja tehnoloogia populariseerimine trükisõna abil“ pälvis artiklite sari „ElemENTAarne!“, mille autoriteks on teadur Marju Raju, lektorid Jaak Sikk ja Aare Tool.

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia rahvusvaheline suhtlus oli tihe, nagu ikka. 16.–21. jaanuarini osales EMTA lavakunsti osakond Norteas koostöövõrgustiku raames toimunud Nordic Common Studies vahetusnädalal Odenses, Malmös ja Göteborgis. 17.–21. aprillini toimus EMTA-s Nordplusi Teacher Education Networki intensiivnädal. Sügisel külastati Londoni Kuninglikus Muusikaakadeemias loovuurimuse festival-konverentsi „Doctors in Performance“.

Oktoobris toimus kaheteistkümnendat korda kirjaniku, teatritegelase ja estofiili August von Kotzebue tegevust ja loomingut uuriv saksakeelne interdistsiplinaarne konverents „Kotzebue-kõnelused“, korraldajateks Harry Liivrand ja professor Kristel Pappel.

Äärmiselt oluline oli 2023. aastal valmistumine institutsionaalseks akrediteerimiseks, mis päädis rahvusvahelise ekspertgrupi kolmepäevase visiidiga akadeemiasse. Akrediteerimiseks vajaliku eneseanalüüsi raporti ettevalmistamise protsessis osales sel korral ligi 70 meie töötajat.

EMTA tudengid osalesid aktiivselt rahvusvahelistel ja siseriiklikel konkurssidel ja mitmed saavutasid märkimisväärt edu. Laiemat tähelepanu pälvis lavakunsti osakonna magistrant, režissöör Anna Hints filmiga

„Savvusanna sõsarad“ Sundance’i filmifestivali dokumentaalfilmide võistlusprogrammi parima režissööri auhinnaga.

Oma alalise koha leidsid akadeemias kaks kunstiteost: Joonatan Mäggi metallskulptuur „Kohtumine Bachiga“ ja Arne Uustalu pannoo „Mees ja meri“, mis kujutab Gustav Ernesaksa.

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia initsieeris mitmeid olulisi arutelusid erinevatel teemadel. 2023. aasta müriaad-FESTi raames toimus esimest korda arutelupäev, mille läbiviimiseks sobis ideaalselt meie vastrenoveeritud fuajee. Osa paneelaruteludest olid jälgitavad ka veebi vahendusel. Veebruaris toimus kooridirigeerimise ümarlaud vilistlaste, tudengite, õppejõudude ja külaliste osavõtul. Mais korraldati kammersaalis avalik arutelu interpreedi töö õiglase tasustamise teemal koostöös Eesti Muusikanõukogu, Eesti Interpreetide Liidu ja Eesti Pianistide Liiduga.

Meie endised ja praegused õppejõud pälvisid oma tegevuse eest erinevaid preemiaid ja teenetemärke ning mais selgus Kantar Emori värskest ülikoolide maine uuringust, et EMTA on Eesti ülikoolide seas mainekuselt kolmandal kohal.

Kõigest sellest ja veel paljust muust saate täpsemalt teada sellest aastaraamatust.

Head lugemist!

Ivari Ilja
rektor

VALIK SÜNDMUSI

Järgnev sündmuste valik ei sisalda EMTA kontserte ja etendusi, mis on ära toodud eraldi peatükis.

4. jaanuaril andis kultuuriminister Piret Hartman Tallinna Muusika- ja Balletikoolis toimunud tseremoonial üle Artur Lemba nimelise stipendiumi kolmele muusikaüliõpilasele ning Eduard Wiiralti nimelise stipendiumi kuuetele kunstiüliõpilasele. Artur Lemba nimelise stipendiumi pälvis EMTA doktorant, pianist Mantas Šernius.

9. jaanuaril toimus traditsiooniline EMTA rektori kolmekuningapäeva vastuvõtt akadeemia töötajatele ja koostööpartneritele, mis sel korral algas muusikalise tervitusega EMTA kontserdi- ja teatrimaja suures saalis. Ooperistuudio tõi lavale kaks osa Boris Blacheri lühiooperist „Abstraktne ooper nr 1“, seejärel esitati Robi Jõelege audiovisuaalne teos „Singularity“.

16.–21. jaanuarini osales EMTA lavakunsti osakond Nortearas koostöövõrgustiku raames toimunud Nordic Common Studies vahetusnädalal. Seitse lavakunsti osakonna esmakursuslast osalesid vahetusnädalal teatrikõrgkoolides Odenses, Malmös ja Göteborgis. Tallinnasse jäänud üliõpilastega liitus omakorda kuus üliõpilast Odensest, Malmöst ja Göteborgist.

18. jaanuarist 1. märtsini osalesid interpretatsioonipedagoogika ning keel- ja puhkpilli erialade üliõpilased EMTA ning Eesti Sümfooniaorkestrite Liidu koostöö raames XIII noorte laulupeo sümfooniaorkestrite eelproovide läbiviimisel. Eesti erinevates regioonides juhendati järgmisi orkestreid: Liivimaa Noorteorkester, Virumaa Noorteorkester, Kohtla-Järve Gümnaasiumi noorteorkester, Narva, Tapa, Paide, Keila ja Pärnu muusikakoolide orkestrid.

23.–25. jaanuarini toimunud EMTA töötajate koolitus- ja arutelunädal „Arenev akadeemia“ oli sel korral pühendatud turvalisuse, koostöö ja digiarenguga seotud teemadele. Ettekannetega esinesid Eesti Kaitsepolitsei ameti peadirektor Arnold Sinisalu, esitusteaduse professor Aaron Williamon Londoni Kuninglikust Muusikakolledžist, ajakirjanik ning EMTA meedia ja kommunikatsiooni külalislektor Marica Lillemets, BCS Koolituse esindajad Tarmo Tuisk ja Raine Eenmaa, EMTA kultuurikorralduse vanemlektor Marko Lõhmus, digiõppe koordinaator Maksim Štšura, kommunikatsioonispetsialist Evelin Värva, kvaliteedijuht Marion Mang ning audiovisuaaltehnika koordinaator Nikita Šiškov.

24. jaanuaril tegid Eesti avalik-õiguslike ülikoolide nõukogude liikmed ühispöördumise, kutsudes poliitikuid ja poliitikakujundajaid üles kõrghariduse kriitilist olukorda tõsiselt võtma. Allakirjutatud ootavad otsustajatelt pikaajalist plaani eestikeelse kõrghariduse jätkusuutlikkuse tagamiseks.

Jaanuaris sai Seto laulupärimuse koduleheküljel lul.setomaa.ee kaks tunnustust: Eesti Kultuurkapitali Rahvakultuuri Sihtkapitali tunnustuspreemia ning Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Seltsi tunnustuse „Lokulaud 2022“ aasta teo eest. Kodulehekülje loomises osalesid teiste seas EMTA vanemteadur Žanna Pärtlas ning pärimusmuusika külalisõppejõud Janika Oras (Eesti Rahvaluule Arhiiv).

Jaanuaris pälvis EMTA lavakunsti osakonna magistrant, režissöör Anna Hints filmiga „Savvusanna sõsarad“ Sundance'i filmifestivali dokumentaalfilmide võistlusprogrammi parima režissööri auhinna. See on esimene kord, kui Eesti film sedavõrd suure tunnustuse Sundance'ilt koju toob.

2. veebruaril avati EMTA õppehoone 4. korruse fuajees Eesti Kunstiakadeemia vilistlase Joonatan Mäggi skulptuur „Kohtumine Bachiga“, mis on autori ehte ja sepise eriala bakalaureusetöö (juhendajad Nils Hint ja Urmas Lüüs).

3. veebruaril allkirjastasid EMTA rektor Ivari Ilja ning SA Eesti Ajaloomuuseumi juht Jaanus Rohumaa strateegilise koostöölepingu. Eesmärgiks on pakkuda nii muuseumitöötajatele kui ka üliõpilastele parimaid võimalusi õppe-, teadus- ja loometööks.

3. veebruaril esinesid Eesti Teaduste Akadeemia korraldatud populaarteaduslike loengute konkursi „Teadus 3 minutiga“ galaõhtul edukalt doktorandid Meeta Morozov ja Heigo Rosin.

5. veebruaril kuulutas Eesti Kooriühing Estonia kontserdisaalis välja koori- ja puhkpillimuusika aastapremiate saajad. Aasta noore dirigendi preemia pälvis EMTA kooridirigeerimise eriala üliõpilane Ode Pürg. Aasta koostööpreemia anti üle EMTA lavakunsti osakonna vanemlektorile Riina Roosele.

8. veebruaril anti Viimsi Artiumis pidulikult üle Eesti Kultuurkapitali 2022. aasta peapreemiad ja elutööpreemiad ning kujutava ja rakenduskunsti, audiovisuaalse kunsti ja rahvakultuuri sihtkapitali aastapreemiad. EMTA emeritprofessor Ene Üleoja pälvis helikunsti valdkonna elutööpreemia pikaajalise väljapaistva loomingulise ja pedagoogilise tegevuse eest. EMTA doktorandile Erik Alalooale anti üle kujutava ja rakenduskunsti valdkonna peapreemia Tartu Kunstimaja monumentaalgaleriis korraldatud isikunäituse „Vabastatud masinad“ ja kohaliku helilise kunsti edendamise eest.

14.–23. veebruarini toimus järjekordne projekt Crossing Keyboards klaveriüliõpilastele ning esimest korda samalaadne ettevõtmine Crossing Bows tšelloüliõpilastele. Projektid töid EMTA-sse kokku üliõpilased ning õppejõud EMTA-st, Helsingi Sibeliuse Akadeemiast, Leedu Muusika- ja Teatriakadeemiast, Läti Muusikaakadeemiast, Islandi Kunstiülikoolist ja Aarhuse Kuninglikust Muusikaakadeemiast.

15. ja 16. veebruaril osaleti Tartus, Eesti Kirjandusmuuseumis Eesti-uuringute Tippkeskuse konverentsil „Dialoogid Eestiga. Uus algus“. EMTA-t esindasid muusikateadlased Žanna Pärtlas, Eerik Jöks, Marju Raju, Anu Schaper, Brigitta Davidjants, Allan Vurma, Jaan Ross ja doktorandid Tuuri Dede ja Veeda Kala.

18. veebruaril korraldati EMTA auditooriumis kooridirigeerimise ümarlaud. Arutati eriala väljakutsete, tulevikuvisionide ja õppevormide üle. Ümarlauast võtsid osa nii EMTA-s kui välismaal kooridirigeerimist õppinud üliõpilased ja vilistlased, õppejõud ning külalised.

18. veebruarist 2. aprillini hindasid EMTA üliõpilasžüriid klaveri-, klavessiini-, oboe-, fagoti-, saksofoni- ja flöödiõpilaste konkursside lõppvoorude esinejaid Eesti Muusikakoolide Liidu (EML) konkursil „Parim noor instrumentalist 2023“. Kokku osales 35 üliõpilast žüriide töös. Üliõpilaste tunnustuse – EMTA üliõpilaste preemia – pälvisid 22 noort muusikut. Interpretatsioonipedagoogika eriala eestvõttel on üliõpilasžüriide tegevus üleriigilistel õpilaskonkurssidel kujunenud aastate jooksul EMTA ja EML-i traditsiooniliseks koostöövormiks.

21. veebruaril viidi läbi Tallinnas, Proto Avastustehases Tallinna konverentsisaadikute tänuüritus. Aasta konverentsiteo auhinnale kandideeris ka 2022. aasta augustis EMTA-s toimunud rahvusvaheline häälekonverents PEVoC14, mis tõi kokku 409 inimest 39 riigist.

Veebruaris pälvisid Valgetähe III klassi teenetemärgi emeriitdotsent Urve Raudmäe-Tauts; Valgetähe IV klassi teenetemärgi keelpillide õppejuht, viiuli professor Arvo Leibur; Valgetähe V klassi teenetemärgi lavakunsti osakonna liikumisõppejõud Mart Kangro, kandle ja kandlepedagoogika külalisõppejõud Kristi Mühling ning eesti rahvamuusika külalisõppejõud Janika Oras.

13.–18. märtsini toimus Riias Balti riikide muusikakõrgkoolide kammermuusika festival. EMTA-t esindasid Susanna Liisa Onoper, Triin Veissmann, Oliver Vilu, Andres Alexander Metspalu ja Marii Piirsalu, esitades Tubina, Mahleri ja Šnittke kammerteoseid. Professor Marje Lohuaru andis meistrkursusi Läti, Leedu, Budapesti ja Varssavi muusikakõrgkoolide ansambelitele.

13.–17. märtsini tähistati unenädalat, et julgustada noori ja täiskasvanuid enam oma unehügieenile tähelepanu pöörama. Tegemist oli koostööprojektiga mitme kõrgkooli psühholoogide, vaimse tervise portaali peasi.ee ning Klassikaraadio vahel. Unenädalal raames valmisid hea une harjutused, mis on Klassikaraadios järelkuulatavad.

14. märtsil toimus EMTA orelisaalis X muusika- ja teatridoktorantide konverents. Oma uurimistöid tutvustasid Tiit Ojasoo, Ksenia Rossar, Vittoria Ecclesia, Fabrizio Nastari ja Mantas Šernius.

16. märtsist 2. aprillini toimunud Euroopa ühe olulisema eksperimentaalse video- ja digitaalse kaasaegse kunsti festivali Videofomes (Clermont-Ferrand, Prantsusmaa) programmi olid valitud ka EMTA audiovisuaalse loomingu eriala üliõpilaste ja vilistlaste Edgar Pacheca Ruizi, Robi Jõelege, Andrea Pagliara ja Rebeca Žukovitši tööd.

23.–26. märtsini leidis aset EMTA VIII vanamuusikafestival Ceciliana, tuues kuulajateni oma ala professionaale ja muusikaüliõpilasi nii Eestist kui ka välismaal (Hispaaniast, Saksamaalt, Poolast ja Soomest). Festivali kunstiline juht oli klavessiini professor Imbi Tarum.

23.–24. märtsini pälvis Sloveenias III rahvusvahelisel kooridirigentide konkursil „Aegis carminis“ EMTA vilistlane, EMTA koori koormeister Hyonah Song mitu preemiat ja eripreemiat.

27. märtsil, rahvusvahelisel teatripäeval, kuulutati Narva Vabal Laval välja Eesti teatri auhindade laureaadid 2022. aasta loomingulise teatri eest. Tunnustuse pälvisid teiste seas mitmed EMTA-ga seotud inimesed. Reet Neimari nimelise

kriitikaauhinna pälvis muusikateooria professor Kerri Kotta. Muusikaauhinna pälvis laulu eriala külalisõppejõud Mati Turi. Kaasaegsete etenduskunstide (CPPM) üliõpilane Sofia Filippou sai koos Eline Selgisega tantsuauhinna.

Märtsis tuli EMTA loovuurimuste sarja viienda raamatuna trükist Piret Jaaksi 2022. aastal edukalt kaitstud doktoritöö „Kirjutada inimesi: kogukondade uurimine ja dokumentaalteatri loomise vahendid dramaturgi töös“ (juhendaja vanemteadur Madli Pesti, retsensent prof Luule Epner, oponent Aivar Simmermann). Raamatu toimetaja on Anu Schaper, kujundaja Maite Kotta. Raamatu esitlus toimus 14. märtsil EMTA oreliisaalis.

Märtsis selgus, et Euroopa Liidu Noorteorkestri (European Union Youth Orchestra) konkursil osalenud 21 Eesti noorest instrumentalistist valiti orkestri põhikoosseisu violamängija Hanna Maria Semper. Reservi pääsesid Toomas Oskar Kahur (tuuba), Jakob Peäske (fagott), Jürnas Rähni (metsasarv), Valeri Leviand (klarnet) ja Ann Meeta Teppo (viul).

Märtsis otsustas EMTA Fondi Tõnu Kaljuste nimelise allfondi komisjon 2023. aasta stipendiumi määrata EMTA doktorandile, helilooja Alisson Kruusmaale.

Märtsis andis rahvusvahelise Delta Kappa Gamma (DKG) ühingu Eesti osakond tänukirja EMTA professor Kristi Kiilule, kelle professionaalne ning innustunud tegevus rahvusvaheliste konverentside korraldamisel (Hilda Taba konverentsid 2012. aastal EMTA-s ja 2022. aastal TLÜ Akadeemilises Raamatukogus, DKG Euroopa regionaalne konverents 2017. aastal Tallinnas) on saanud ühingukaaslaste ja kolleegide heakskiidu.

17.–21. aprillini toimus EMTA-s Nordplusi Teacher Education Networki (TEN) intensiivnädal. Keskenduti kliimaprobleemidele ja nende väljendamisele kunstiliste vahendite kaudu. Nädala jooksul võõrustati 40 Põhja- ja Baltimaade õpetajakoolituse kunstiainetes üliõpilast ning õppejõudu.

27. aprillil Riias toimunud aastakonverentsil kuulutas Balti Juhtimisarengu Assotsiatsioon (BMDA) välja aastaauhindade võitjad innovatsiooni ja arenduse ning juhtimise alal. Rahvusvaheline ja hiljuti põhjaliku uuenduskuuri läbinud kultuurikorralduse magistriõppe ühisõppekava (EMTA ja Estonian Business School) saavutas auhinna ettevõtlusõppe ulatuse laiendamise eest.

Aprillis pälvis Eesti Muusikaettevõtluse Auhindadel aasta muusikaajakirjaniku tiitli EMTA teadur, muusika-uuringute ja -korralduse õppekava koordinaator Brigitta Davidjants.

Aprilli alguses sai Põhja-Pärnumaal alguse noortele mõeldud kultuuriprogramm nimega „Kultuuripomm“, milles tegid kaasa ka EMTA üliõpilased. 2023. aasta kevadel toimus neli kahetunnist programmi, eesmärgiks siduda kokku ühest ajajärgust pärinev kujutav kunst, kirjandus ja muusika. Sündmused olid korraldatud põhikooli III astme ja gümnaasiumi noortele. Lüdigis saalis Väandras esinesid kultuuriprogrammi raames Marten Meibaum (tšello ja bariton – tšellariton); Madleen Kristen Alasi (viul), klaveril Reet Ruubel; Cassandra Herne (kitarr). Kõikide kontsertide kavas kõlas eesti muusika.

Aprillis selgusid heliloomingu ja muusikatehnoloogia eriala esimese heliloomingu konkursi EMTAHK tulemused. Žürii (koosseisus Toivo Tulev, Helena Tulve, Tõnu Kõrvits, René Eespere, Talvi Hunt, Iris Oja ja Vambola Krigul) tegi järgmise otsuse:

1. koht: „La luna asoma“, helilooja Marc Lujan
2. koht: „Mürakaru“, helilooja Ayşe Pınar Özasan
3. koht: „Lauliku talveüksildus“, helilooja Yang Ren ja „You, if only...“, helilooja Doğaç İşbilen
4. koht: „Triptühhon“, helilooja Tatu Piitulainen

Teosed kandsid 12. mail EMTA suures saali ette Iris Oja (metsosopran), Talvi Hunt (klaver) ja Vambola Krigul (löökpillid).

4. mail korraldati EMTA kammersaalis avalik arutelu interpreedi töö õiglase tasustamise teemal, ajendatuna Kultuuriministeeriumi tellimusel koostatud uuringu tulemustest. Ürituse korraldasid Eesti Muusikanõukogu, Eesti Interpreetide Liit, Eesti Pianistide Liit ning EMTA.

4. mail andis rektor Ivari Ilja akadeemia suures saalis koolikontserdi raames üle EMTA esseekonkursi „Muusika ja mina – mina ja muusika“ preemiad. I preemia pälvis Mia Martina Sarapuu (Tallinna Muusika- ja Balletikool), II preemia Liisi Kauber (Kohtla-Järve Gümnaasium), III preemia Andreas Sutt (Tartu Rakenduslik Kolledž). Muusikapedagoogika eripreemia ideede eest, kuidas muusikaõpetust koolides edendada, sai Eke Egor (Valga Gümnaasium), tänuväärsete muusikakorralduslike aspektide eest pälvis eripreemia Annette Nahkur (Tallinna

Muusika- ja Balletikool), „Minu muusikaelamus“ eripreemia sai Rute Trochynskyi (Tallinna Muusika- ja Balletikool), loojutustamise eripreemia Pipi Öun (Tallinna Muusika- ja Balletikool).

4. mail toimus EMTA orelisaalis järjekordne interpretatsioonipedagoogika üliõpilaskonverents. Tudengitest, õppejõududest ja külalistest koosnev arvukas publik sai kuulata selle õppeaasta parimate pedagoogiliste lõputööde põhjal valminud ettekandeid. Eeva Aarnis rääkis teemal „Alustava viiuldaja teekond noodilugemiskeskusest“ (juhendaja Mirjam Kerem), Jekaterina Tšernõševa teemal „Algajate klaveriõpetus mängulisuse kaudu“ (juhendajad Marja Jürisson ja Mirjam Kerem), Marta-Jaana Staškevitš teemal „Instrumenti algõpetuse lõimumine klaveri- ja tšellomängu näidetel“ (juhendajad Mart Laas ja Mirjam Kerem) ja Aleksandra Serebrjakova teemal „Instrumentaalkonkursside kujunemise ajaloo“ (juhendajad Niina Murdvee ja Mirjam Kerem).

4.–5. maini leidis EMTA suures saalis aset IV klaverikammermuusika konkurss EMTA üliõpilasansamblitele. Konkursil osales 34 üliõpilast: seitse duot, viis triot, klaverikvartett ja klaverikvintett. Žüriisse kuulus professor Jānis Maļeckis (Läti Muusikaakadeemia). I koht – klaverikvartett MOSSO koosseisus Triin Veissmann (viul), Oliver Vilu (vioola), Andres Alexander Metspalu (tšello) ja Susanna Liisa Onoper (klaver). II koht – trio koosseisus Annelize Vlasenko (viul), Tatiana Gashimova (tšello), Piret Mikalai (klaver). III koht – trio koosseisus Selina Lauha (klarnet), Nuria Díaz (viul), Nariman Amiraslanov (klaver). Žürii tõstis esile trio Valeri Leviand (klarnet), Ruta Kuljikovska (vioola), Hyewon Chung (klaver), samuti duo Marten Meibaum (tšello), Rusudan Chuntishvili (klaver).

16. mail, Yamaha konkursi auhinnatseremoonial, andis löökpillimängijale Elias Gustafssonile stipendiumi üle Yamaha Eesti, Läti ja Leedu regionaaljuht Gints Dobbermann.

22.–26. maini osales kõikkjal maailmast üle 200 eri vanuses akordionisti Horvaatias Pulas, 46. korda toimunud rahvusvahelisel klassikalise akordioni konkursil. Eestit esindasid EMTA bakalaureuseõppe üliõpilane Eglė Ieva Kazakevičiūtė, kes saavutas vanusepiiranguta kategoorias 4. koha ning noorteakadeemia üliõpilane Renats Vanags, kes saavutas gümnaasiumiõpilaste seas 10. koha. Alla 15-aastaste vanuserühma võitja oli Lasnamäe Muusikakooli õpilane Ivan Jermakov. Kõik nimetatud osalejad on EMTA akordioni lektori Momir Novakovići õpilased.

27.–28. maini toimus Itaalias, Veronas rahvusvaheline konkurss László Spezzaferri International Music Prize, kohal oli üle 250 võistleja 33 riigist. EMTA viiuli eriala üliõpilane Karina Rostovtseva saavutas keelpilli kategoorias (vanusegrupis 19-aastased ja vanemad) II koha. Tema juhendaja on professor Mari Tampere-Bezrodny.

31. mail koguneti EMTA auditooriumis kolmandale EMTA muusikauuringute kevadkonverentsile. Ettekandeid pidasid mitmete koolide ja ülikoolide õppurid gümnaasiumiastmest doktorantideni välja. Käsitleti kõige erinevamaid küsimusi muusikaloo, muusikapsühholoogia ja -sotsioloogia, muusikateooria, soouuringute, popmuusikauuringute ja muusikahariduse vallast. Samuti esitleti konverentsil posterettekandeid.

Mais tuli EMTA magistrandi Otto livari ambisooniline teos „Weightless“ Itaalias Pesaros toimunud rahvusvahelisel Sonosfera ambisoonika konkursil 2. kohale. Konkursi lõppkontsert ja auhinnatseremoonia toimusid 9. juunil Pesaros, Sonosfera spetsiaalses, kerakujuliselt paigutatud kõlarisüsteemiga kontserdisaalis.

Mais selgus Kantar Emori värskest ülikoolide maine uuringust, et EMTA on Eesti ülikoolide seas mainekuselt kolmandal kohal.

2. ja 3. juunil toimus EMTA-s Kultuuriteaduste ja Kunstide Doktorikooli raames korraldatav rahvusvaheline konverents „30 aastat Thalia Germanicat. Saksakeelne teater välismaal interdistsiplinaarsest ja transnatsionaalsest vaatepunktist“. Seekordne konverents leidis aset koostöös Cluj-Napoca ülikooliga (Rumeenia). Osalejaid oli Saksamaalt, Austriast, Rumeeniast, Tšehhist, Ungarist, Poolast, Suurbritanniast, Lätist, Leedust ja Eestist. Akadeemiat esindasid konverentsil professor Kristel Pappel, vanemteadur Madli Pesti ja Harry Liivrand.

22. juunil anti pidulikult kontsert-aktusel EMTA suures saalis diplomid akadeemia 158 lõpetajale.

Juunis valmis kultuurikorralduse magistriõppe eestvedamisel mahukas rahvusvaheline teemauuring mentorlusest kultuurikorralduses. Projekti „Reinventing Mentoring in Arts Management“ (REMAM) raames ilmus ingliskeelne raamat „Perspectives on Mentorship – Reinventing Mentoring in Arts and Creative Industries Management“ („Mentorluse perspektiivid – mentorlus kunstis ja loomemajanduses“).

Juulis osutus EMTA viiuliüliõpilane Madleen Kristen Alasi valituks Euroopa Liidu barokkorkestri (EUBO) käesoleva hooaja koosseisu. Konkursi tiheda sõela läbisid parimad noored muusikud Inglismaalt, Hispaaniast, Itaaliast, Austriast jm.

13. augusti Kadrioru kunstimuuseumi kontserdil andis professor Johannes Karl Paulseni pere EMTA-le üle helikunstniku hinnalise poogna ja viiuli. Kontserdil astusid üles Arvo Leibur (viiul), Marie-Helen Aavakivi (viiul), Henry-David Varema (tšello), Mihkel Poll (klaver) ja Anneli Tohver (klaver). Lisaks kõneles Niina Murdvee prof Paulseni pedagoogilise töö stiilist ja meetoditest ning Marie-Helen Aavakivi tegi oma doktoritöö põhjal lühietekande Paulseni elukäigust, tegevusest interpreedina ja tema tuntumatest õpilastest.

22. augustil esines festivali „Young Euro Classics 2023“ kutsel Berliini Konzerthausi 1500-kohalises suures saalis EMTA sümfooniaorkester Toomas Vavilovi juhatusel. Berliini noorteorkestrite esindusfestival toimus 24. korda ning osa sellest oli pühendatud Ukrainale. EMTA sümfooniaorkestri esituses kõlas peamiselt eesti heliloojate muusika – Arvo Pärt, Eduard Tubin, Alisson Kruusmaa; lisaks tuli ettekandele Joseph Haydni klaverikontsert, sooleeris doktorant Sten Heinoja. 19. augustil toimus Berliini noorteorkestrite esindusfestivali raames kammerkontsert Berliini Konzerthausi väikeses saalis. Esinesid Ilana Makarina, Triin Veissmann, Nikita Matšuk ja Monika Väliste. 20. augustil oli samas saalis võimalik osaleda autorite-kirjanike vestlusringis. Eestit esindas seal äsja EMTA doktoriõppesse astunud Sveta Grigorjeva.

30. augustist 1. septembrini külastati Londoni Kuninglikus Muusikaakadeemias loovuurimuse festival-konverentsi „Doctors in Performance“ (DIP). 46 osavõtja seas esinesid edukalt EMTA doktorandid Sten Heinoja ja Vittoria Ecclesia. Londoni festival-konverentsil osalesid ka Theodor Parker, Sten Lassmann, Maksim Štšura ning doktoriõppe keskuse juhataja professor Kristel Pappel.

8. septembril andis eraannetustel põhinev Rotalia Fond (USA, Seattle) avalik-õiguslike ülikoolide tudengitele üle 2023/2024. õppeaasta stipendiumid. EMTA-st said stipendiumi järgmised üliõpilased: kaasaegsete etenduskunste õppekava magistrant Elo Tuule Järv, heliloomingu ja muusikatehnoloogia õppekava magistrant Karl Korts, interpretatsioonipedagoogika õppekava magistrant Rutt Poolakese, teatrikunsti ja teatripedagoogika õppekava magistrant Maria Reinup ja laulu eriala üliõpilane Anni Zimmermann.

13.–24. septembrini osaleti Leedus X M. K. Čiurlionise nimelisel rahvusvahelisel pianistide ja organistide konkursil, mille videovoorest pääses edasi 34 pianisti ja 23 organisti 22 riigist. Pianistide konkursil pääses poolfinaali magistrantuuris õppiv Fortunato Salvador García Piquer (prof Ivari Ilja ning vanemlektor Mihkel Polli klaveriklass) ning organistide seas saavutas poolfinalisti koha möödunud kevadel EMTA tšello erialal lõpetanud, aga lisaks ka laulmist ja orelimängu õppinud Marten Meibaum (prof Andres Uibo oreliklass).

1. oktoobril, rahvusvahelisel muusikapäeval, said Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali ja Eesti Muusikanõukogu tunnustuse mitmed akadeemia töötajad ja akadeemiaga lähedalt seotud inimesed. Eesti Muusikanõukogu preemia laureaadid olid doktorant Sten Heinoja, viiuli lektor Harry Traksmann, EMTA jazzmuusika vanemlektor Kristjan Randalu, tšello professor Henry-David Varema, klaveri vanemlektor Mihkel Poll, viiuli ja instrumentaalkammermuusika lektor Mari Poll (trio Poll-Varema-Poll). Helikunsti sihtkapitali tunnustuspreemia sai emeriitdotsent Arne Mikk.

4. oktoobril algas EMTA ning Sihtasutus Postimehe Fondi ühine kontserdisari „Klaverikunst“. Sarja avakontserdil EMTA suures saalis esines EMTA doktorant Johan Randvere.

6. oktoobril toimus kaheteistkümnendat korda kirjaniku, teatritegelase ja estofili August von Kotzebue (1761–1819) tegevust ja loomingut uuriv saksakeelne interdistsiplinaarne konverents „Kotzebue-kõnelused“. EMTA-t esindasid konverentsil Harry Liivrand ja professor Kristel Pappel.

7.–14. oktoobri Lätis korraldatud VIII Jāzeps Vītolsi nimelisel rahvusvahelisel pianistide konkursil pääses videovoorest edasi 32 osavõtjat 13 riigist. Finalistidiplomi pälvis EMTA doktorant Mantas Šernius (prof Ivari Ilja klaveriklass). Poolfinaali pääses bakalaureuseõppe üliõpilane Tiit Tomp (vanemlektor Mihkel Polli klaveriklass).

20.–25. oktoobri leidis aset EMTA esindusfestival müriaadFEST, mis tõi nädala jooksul kokku muusika interpretatsiooni, heliloomingu, improvisatsioonilise muusika ning lavakunsti üliõpilased ja õppejõud. Festivalil esines ka külalisi välisriikidest, mis pakkus rikastavaid kogemusi nii kaasategevatele üliõpilastele kui ka publikule. Kavast leidis kontserte ja etendusi, avatud tunde ja meistrikursusi. Esmakordselt toimus festivali raames vestlussari, mis andis võimaluse arutada ja mõtteid vahetada erinevatel muusikat, etenduskunste ja ühiskonda puudutavatel teemadel.

20. oktoobril avati EMTA õppehoones koostöös Eesti Kunstnike Liiduga Gustav Ernesaksale pühendatud pannoo „Mees ja meri“, mille autor on Arne Uustalu.

27. oktoobril EMTA suures saalis toimunud Lilian Semperi stipendiumikonkursil pälvis stipendiumi EMTA bakalaureuseõppe üliõpilane Sofia Khvichia (juhendajad prof Peep Lassmann ja vanemlektor Age Juurikas). Stipendium eraldati Eesti Rahvuskultuuri Fondi kaudu.

29. oktoobril valiti II Soome koorijuhtide konkursi võitjaks EMTA ning Sibeliuse Akadeemia üliõpilane Leiu Tõnissaar. Konkurs toimus 27.–29. oktoobrini Tampere raekojas ja seda korraldas Soome Kooriühing koostöös Pirkanmaa Koorikeskuse ja Tampere Kõrgkooliga.

30. oktoobrist 2. novembrini külastas akadeemiat institutsionaalse akrediteerimise raames rahvusvaheline ekspertkomisjon koosseisus Helen McVey (komisjoni esinaine, Šoti Kuninglik Konservatoorium), Paula Crabtree (Stockholmi Kunstide Ülikool), Christina Guillaumier (Kuninglik Muusikakolledž, London), Dušanka Jelenković Vidović (Belgradi Kunstide Ülikool) ja Guillermo Rodríguez Rodríguez (üliõpilaste esindaja). Komisjon tutvus akadeemia taristuga ning kohtus nõukogu ja rektoraadi liikmete ning õppejõudude, tugiüksuste, üliõpilaste, vilistlaste ja akadeemia partnerite esindajatega.

30. oktoobril, professor Lilian Semperi 90. sünniaastapäeval esitleti Äli-Ann Klooreni koostatud raamatut „Lilian Semper. Tark pianist, kuldne inimene“.

Oktoobris avaldati muusikateaduse professori Allan Vurma juhitud uurimisrühma artikkel „The intensities of vowels and plosive bursts and their impact on text intelligibility in singing“ maailma ühes juhtivas akustika valdkonna teadusajakirjas The Journal of the Acoustical Society of America.

13. novembril toimus akadeemia kammersaalis Eesti Teatri Agentuuri ja EMTA lavakunstkooli koostöös sündinud teemapäev „teater / kestlikkus“, Teenuspäev uuris eelkõige kahte laadi kestlikkust teatris: ökoloogiline kestlikkus ja vaimne kestlikkus.

13. novembril esitleti Eesti Muusikateaduse Seltsi traditsioonilisel Leichterlil päeval ajakirja Res Musica 15. numbrit, mille koostajaks oli EMTA teadur Marju Raju. Nimetatud number koondab artikleid Theodor W. Adornost, muusikapsühholoogiast ning muusikaloost. Number on pühendatud EMTA emeriitprofessorile Jaan Rossile, kelle uurimisteemasid see suures osas peegeldab.

14. novembril jagati Eesti Teadusagentuuri (ETAG) teaduskommunikatsiooni konverentsil Eesti teaduse populariseerimise preemiaid. Kategoorias „Teaduse ja tehnoloogia populariseerimine trükisõna abil“ võitis II preemia populaarteaduslike artiklite sari „ElemENTAarne!“, mille projektijuht oli EMTA teadur Marju Raju. Artiklisarja meeskonda kuulusid ka kaasaegse improvisatsiooni lektor Jaak Sikk ja muusikateaduse lektor Aare Tool.

17. novembril tähistati EMTA kammersaalis konverentsiga „100 aastat muusikaõpetajate koolituse algusest Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias“ koolimuusika päeva. Konverentsil anti üle Eesti Rahvuskultuuri Fondi Heino Kaljuste sihtfondi stipendium, mis läks sel aastal Kadri Jüriadole, muusikapedagoogika eriala magistrandile, kes töötab ühtlasi muusikaõpetajana Valgu Põhikoolis.

30. novembril kuulutati Tartu Uues Teatris etenduse „Päva lõpuks, kiigu“ järel välja Voldemar Panso nimelise auhinna laurea, EMTA lavakunstkooli XXXI lennu üliõpilane Hele Palumaa.

Novembris pälvis EMTA doktorant, helilooja Marcelo Chacur Politano oma teose „Juured“ („Roots“) eest Brasiilia Kunstide Fondi (Funarte) preemia kammermuusika kategoorias. Helitöö valmis magistritööna (juhendajad Einike Leppik ja Helena Tulve) ja selle salvestas Tallinna Uue Muusika Ansambel 2021. aastal festivali COMMUTE#3 raames. Brasiilia tähtsaima muusikapreemiaga kaasneb rahaline auhind, teose salvestamine ja esitamine riiklikus televisioonis.

Novembris ilmus EMTA muusikateaduse emeriitprofessori Jaan Rossi raamat „Inimesed muutuvad ajas“, kus leidub värvikaid mälestusi õpingutest Tallinna Riiklikus Konservatooriumis.

Novembris kuulutati välja Eesti Interpreetide Liidu aasta interpreedi preemia laureaadid: pianist ja EMTA klaveri vanemlektor Age Juurikas, laulu eriala õppejõud Mati Turi, löökpillide õppejõud ja doktorant Heigo Rosin ning organist Aare-Paul Lattik.

4. detsembril toimus EMTA tornisaalis koostöös Kultuuriministeeriumiga seminar „Loovuurimused: lõppemas, algamas, tekkimas“. Oma loovuurimuse eesmärgi, meetodeid ja tulemusi tutvustasid Kultuuriministeeriumi toetusega projektide juhid EMTA-st, EKA-st ja TLÜ-st. EMTA-st esindasid Maksim Ššura, Theodore Parker, Toomas Siitan, Jaak Sikk, Eerik Jõks ja Lembit Orgse.

9. detsembril allkirjastasid Tartu Ülikooli ning EMTA rektorid koostöölepingu, pannes aluse kontserdisarjale „Harmonia Universitatis“. Avakontserdil Tartu Ülikooli aulas astus publiku ette trio Poll-Varema-Poll, esmaettekandele tuli Tõnu Kõrvitsa teos „Islands / Saared“.

11. detsembril olid president Alar Karise kutsel Eestis visiidil Läti president Edgars Rinkēvičs ja Leedu president Gitanas Nausėda, et rääkida Euroopa julgeolekuga seotud teemadel. EMTA lavakunstkooli XXXI lennu üliõpilastel oli au esitada Sõltumatu Tantsu Laval kolmele presidendile fragment lavastusest „Ukraina avastamine“. Tegemist on tudengite lavakõne eksamiks loodud kavaga, mille juhendaja on Anu Lamp.

12. detsembril, Gustav Ernesaksa 115. sünniaastapäeval, anti Estonia kontserdisaalis üle Eesti Rahvuskultuuri Fondi Gustav Ernesaksa nimelise allfondi stipendiumid. Õppetipendiumi pälvis EMTA magistrant Kristin Pintson.

13. detsembril kinnitas EMTA senat akadeemia soolise võrdõiguslikkuse kava. See koostati akadeemia liikmeid laiapõhjaliselt kaasates ning näeb ette tegevusi aastateks 2023–2025 kolmes suunas: organisatsiooni üleselt sooteadlikkuse tõstmine, EMTA kui õpikeskkonna mitmekesisuse toetamine ning EMTA kui töökeskkonna arendamine mitmekesisemaks ja kaasavamaks.

18. detsembril osales akadeemia suures saalis Elfrida ja Erik Rämmeldi fondi stipendiumikonkursil 12 EMTA ooperilaulu eriala üliõpilast. Fondi esimesed stipendiumid pälvisid Annabel Soode (juhendaja Monica Hauswalter) ja Stanislav Šeljajhovski (juhendaja Mati Turi). Elfrida ja Erik Rämmeldi mälestusfond alustas Eesti Rahvuskultuuri Fondi juures tegevust 2023. aastal. Fond toetab stipendiumidega EMTA ooperilaulu eriala üliõpilasi.

19. detsembril toimunud EMTA ametiühingu ja rektori jõuluvastuvõtul andis rektor Ivri Ilja üle EMTA 2023. aasta kolleegide tunnustused: aasta uus tulija – akadeemiline töötaja: akordioni lektor Mikk Langeproon; aasta uus tulija – administratiivtöötaja: haridustehnoloog Piret Lehist; aasta teod – akadeemiline valdkond: EMTA sümfooniaorkestri esinemine Berliini Konzerthausis (22. augustil 2023); aasta tegu – administratiivne valdkond: EMTA õppehoone fuajee renoveerimine; aasta kolleeg: õppe- ja teadusprorektor Margus Pärtlas.

Detsembris tehti teatavaks Riho Pätsi Koolimuusika Fondi 2023. aasta laureaadid: vokaalpedagoog ja EMTA hääleseade lektor Vilja Sliževski, muusikaõpetaja Eda Heinaste (Põlva Kool) ja instrumendiõpetaja Karmen Kääramees (Vanalinna Hariduskolleeiumi muusikakool).

Detsembris oli Kultuuriministeeriumi algatatud Eesti kultuuri teadus- ja arendusprogrammi tänavuses taotlusvoorus edukas vanemteadur Žanna Pärtlase projekt „Seto lauluviiside tüpoloogia: teadusliku ja rakendusliku elektroonilise ressursi loomine“. Akadeemia koostööpartneriks selles projektis on Eesti Kirjandusmuuseum, projekti eelarve on 80 000 eurot.

NÕUKOGUS JA SENATIS

Nõukogu

2023. aastal toimus neli nõukogu koosolekut.

Aasta avakoosolekul **21. aprillil** andis rektoraat nõukogule ülevaate 2022. aasta õppe-, teadus- ja loome-tegevusest arengukava täitmisel. Haldus- ja finantsjuht Sille Roots esitles 2022. aasta majandusnäitajaid (majandusaasta aruanne, eelarve täitmise aruanne), kommenteeris 2023. aasta I kvartali eelarve täitmist ning tutvustas eelarve muutmise ettepanekut, mille eesmärgiks on investeerida peahoone vanema osa ventilatsiooni ja energiatõhustamise projekti. Nõukogu kinnitas 2022. aasta majandusaasta aruande ja 2023. aasta eelarve muutmise.

19. juuni koosolekul tutvustas haldus- ja finantsdirektor Sille Roots nõukogule jooksva aasta eelarve täitmist, 31.05.2023 seisuga oli kõik toimunud plaanipäraselt. Järgnenud 2023–2027 finantsplaani arutelul käsitleti akadeemiliste töötajate palgatõusu võimalusi EMTA-s ja riikliku lisarahastuse laiemat mõju kõrgharidusele. Nõukogu toetas rektoraadi ettepanekut palgatõusuga jätkata ning kinnitas järgmise viie aasta finantsplaani.

Koosoleku teises pooles tutvustas rektor nõukogule Eesti ülikoolide maineuuringut, milles EMTA osales esmakordselt. Tulemused ületasid ootusi – EMTA-le kuulus 3. koht Tartu Ülikooli ja Tallinna Tehnikaülikooli järel. Prorektor Henry-David Varema tõi välja, et ka kontserdikeskuse publiku-uuring andis häid tulemusi ning kinnitab EMTA kasvavat rolli Tallinna kultuurielus.

Sügisese koosolekul, **17. oktoobril** andis haldus- ja finantsdirektor Sille Roots nõukogule ülevaate 2023. aasta eelarve täitmisest III kvartali lõpu seisuga. Nõukogu võttis saadud informatsiooni teadmiseks. Teiseks kinnitas nõukogu EMTA uueks välisaudiitoriks aastatel 2024–2026 firma Audit ja Consult. Väljakuulutatud hankele laekus kolm pakkumist. Nõukogu pidas otsust tehes silmas ka EMTA auditikomitee soovitusi. Prorektor Margus Pärtlas tutvustas nõukogule eelseisvat institutsionaalset akrediteerimist. Väliseksperdid soovivad selle käigus kohtuda ka nõukogu esindajatega.

Aasta viimasel nõukogu koosolekul **18. detsembril** tutvuti audiitori 2023. aasta vaheauditi raportiga. 2024. aasta eelarve projektist andis ülevaate haldus- ja finantsdirektor Sille Roots. Eelarve prioriteediks on taas töötajate palgatõus, kuid kavas on ka mitmed investeeringud ja arengukavas välja toodud prioriteetsete tegevuste toetamine (koostöö muusikakoolidega, erialadevahelised projektid jm). Kuna riigipoolse tegevustoetuse täpne summa ei olnud koosoleku ajaks veel selgunud, võttis nõukogu eelarve vastu teadmise, et vajadusel tuleb seda hiljem korrigeerida.

Senat

2023. aastal peeti seitse senati koosolekut.

Esimest korda kogunes senat **1. veebruaril**. Koosolekul anti hinnang akadeemia 2022. aasta tegevuskava täitmisele ja kinnitati tegevuskava 2023. aastaks. Tegevuskavad lähtuvad EMTA arengukava strateegilistest eesmärkidest ja olulistest tegevussuundadest. Suurem osa 2022. aastaks võetud ülesannetest on täidetud: olulised muudatused on sisse viidud doktoriõppes, kinnitatud on kvaliteedikäsiraamatu üldosa, digiõppe strateegia ja täiendusõppe arengukava, läbi viidi palju õnnestunud loominguilisi projekte, Kultuuriministeeriumi rahastuse said neli uut loovuurimuslikku projekti, laienenud on koostöö paljude partnerinstitutsioonidega, raamatukogu arhiivis on digiteeritud 2525 eksemplari, kasutusele on võetud elektrooniline dokumendihalduse süsteem jpm. 2022. aasta tegevuskava täitmine kiideti senati poolt heaks. 2023. aasta tähtsaim ülesanne on eelseisvaks institutsionaalseks akrediteerimiseks vajaliku eneseanalüüsi koostamine. Plaanis on ka peahoone vanema osa esimese korruse fuajee renoveerimine ja ventilatsioonisüsteemi osaline uuendamine, siseveebi arendamine jpm.

Senat kinnitas ka EMTA õppekava statuudi uuendatud kujul. Määrus reguleerib tasemeõppe õppekava koostamise, avamise, haldamise, muutmise ja sulgemise tingimusi ja korda ning õppeainete avamise, muutmise ja sulgemise korda. Statuudiga saab tutvuda EMTA kodulehel.

22. märtsil toimunud koosolekul tutvustas prorektor Margus Pärtlas EMTA teadusstrateegiat 2023–2025, mis kaardistab akadeemia üldised teadustegevuse põhimõtted, seosed õppe- ja teadustöö vahel, nii loovuuringu kui ka doktoriõppe arengu ning perspektiivikad valdkondadevahelised fookusteemad. Strateegia piirdub kitsamas mõttes teadustegevusega, hõlmates küll loovuurimust, kuid ei puuduta loometegevust.

Teise punktina kinnitati akadeemiline kalender õppeaastaks 2023/2024. Arvestades üliõpilaste sooviga, on ühe nädala võrra ettepoole toodud tunniplaani avalikustamine. Arutati, kuidas parandada projektinädalate akadeemia-sisest kommunikatsiooni ning kuidas tagada üliõpilaste suurem osalusvõimalus projektides, mis jääb tihti ajaressursi puudumise taha.

Kolmandaks kinnitati 2023. aasta vastuvõtu üldised piirarvud: bakalaureuseõppes 130, magistriõppes 140 ja doktoriõppes 3 õppekohta. Viimased on mõeldud doktorant-nooremteaduritele, kuid vastuvõtukomisjonil on õigus moodustada täiendavaid õppekohti doktorant-üliõpilastele ja teadmussiirde doktorantidele. Kohapeal töstatatud teemana otsustati täiendada stipendiumite ja õppetoetuste korda. Kultuurikorralduse üliõpilastele lisati kaks sihtstipendiumi. Grandirahastusega teadusprojektide stipendiumi maksti seni vaid doktorantidele, nüüd laieneb see võimalus ka magistrantidele. Koosoleku viimase punktina otsustas senat vabastada Ukraina kodakondsusega üliõpilased ka 2023/2024. õppeaastal õppetasust.

26. aprilli senati koosolek algas rektoraadi, akadeemiliste osakondade ja doktoriõppe keskuse ülevaatega 2022. aasta õppe-, teadus- ja loometegevusest ning majandusnäitajatest äsja ilmunud EMTA uue aastaraamatu põhjal. Rektor Ivori Ilja rõhutas, et aasta oli rõõmustav mitmes mõttes: pandeemia järel on akadeemia taastunud, seda kinnitavad nii meil toimunud rahvusvahelised konverentsid (ANMA, ELIA, PEVoC) kui ka arvukad loomesündmused. Prorektor Margus Pärtlas analüüsis õppetegevuse statistikat, tuues positiivselt esile EMTA üliõpilaste arvu mõningase tõusu ja lõpetajate kõrge kutsekindluse. Prorektor Henry-David Varema tõdes, et välismobiilsus oli aktiivne ning tekkinud on uusi Eesti koostööpartnereid. Majandusaasta aruannet, eelarve täitmist ja investeringuid tutvustas haldus- ja finantsdirektor Sille Roots. Akadeemiliste osakondade kokkuvõtted esitasid Mart Koldits, Arvo Leibur (Mihkel Polli asendades), Kaari Kiitsak-Prikk ja Paolo Girol ning doktoriõppe keskuse poolt Kristel Pappel.

Teiseks arutati õppekavade muudatusi, neid selgitas Margus Pärtlas. Uuenduseks on digipädevuste lisamine bakalaureuseõppekavade õpiväljunditesse ja uue aine „Digioskused muusikutele“ avamine. Lisandus mitmeid uusi valikaineid, muudeti mõne aine mahtu, kohustuslik aine „Sissejuhatus filosoofiasse“ muudeti valikaineks.

Kvaliteedijuht Marion Mang tutvustas aprillis läbi viidud põhjaliku magistri- ja doktoriõppe vilistlaste (2018–2022) veebiküsitluse tulemusi, mis lisaks muule tõi välja, et 92% lõpetanuist on oma elukutsevalikuga rahul ning et välismaa õppurid on EMTA haridusega rohkemgi rahul kui Eesti tudengid.

Viimase päevakorrapunktina arutati senatile kirjalikult saabunud heliloomingu õppejõudude ettepanekut taastada heliloomingu erialal individuaaltundide varasem arv – 80 akadeemilist tundi praeguse 70 tunni asemel. Vaadelnud meie regiooni teiste muusikakõrgkoolide kogemusi ja arutanud teemat, otsustas senat jääda praeguse korra juurde.

Õppeaasta viimane senati koosolek peeti **14. juunil**. Tavapäraselt omistati bakalaureuse- ja magistrakraadid EMTA lõpetajatele – kinnitati 76 bakalaureuse- ja 74 magistrakraadi omistamine. Teiseks arutati muudatusi määrustes, mis puudutavad emeriteerumist ja vaiete tähtaegu. Senat kinnitas rektoraadi poolt ette valmistatud muudatusettepanekud. Koosoleku lõpuosas kutsus Margus Pärtlas osakondade juhte üles parandama infoliikumist ja värske üliõpilaste kohanemist ning korraldama 28. augustil kõikides erialarühmades õppeaasta avakohtumised. Rektor tuletas kõigile meelde, et 2024. aasta sügisel tähistame pidulikult EMTA 105. aastapäeva.

13. septembri koosolekul kinnitas senat esimese päevakorrapunktina oma tööplaani alanud õppeaastaks. Prorektor Margus Pärtlas tutvustas muudatusi EMTA stipendiumite ja õppetoetuste korras. Tänu Haridus- ja Teadusministeeriumi uuele rahastusmeetmele eraldatakse 60%-le täiskoormusega õppivale õpetajakoolituse magistrandile stipendiumi 400 eurot kuus. Koosoleku kolmanda punktina andis kvaliteedijuht Marion Mang lühiülevaate lõpetajate tagasiside küsitlusest. Vastas 42 isikut (27%). Enim oldi rahul erialaõppe sisu ja valikuvõimalustega, samuti individuaalõppe, õppereiside ja meistrikursuste ning toimivate tugisüsteemidega. Soovitakse rohkem sisulist tagasisidet õppejõududelt ja infot valikainete kohta, grupitoid ning erialade

koostööprojekte. Samuti oodatakse (juba töös olevaid) parendusi ÖIS-i keskkonnas ning vana maja ventilatsiooni paranemist. Seejärel tutvustas rektor 2024. aasta septembris tähistatava EMTA 105. aastapäeva esialgset programmi ning kutsus üles esitama kandidaate EMTA audoktorite ja auliikmete valimiseks. Koosoleku lõpus käsitles Margus Pärtlas välisekspertide eelseisvat visiiti EMTA-sse, mis kujuneb institutsionaalse akrediteerimise keskseks sündmuseks.

25. oktoobri koosolekul kinnitas senat esimese punktina muudatuse vastuvõtueeskirjas, võimaldades alates uuest aastast erandjuhul vastuvõttu ka kevadsemestril. Seda võimalust on kavas kasutada kaasaegsete etendus kunstide õppekava puhul. Kinnitati ka 2024/2025. õppeaasta vastuvõtu erialad ja ajakava. Ühtegi senist õppekava ei ole plaanis sulgeda, kuid kõigil õppekavadel vastuvõttu ei toimu. Teiseks arutati õppeteenustasude tõstmise määrasid välisstudengitel (EL ja mitte-EL kodanikel). Eraldi käsitleti Ukraina kodakondsusega üliõpilaste õppetapasid. Kuna ministrium tasuta õppekohtade loomiseks toetust enam ei maksa, otsustas senat kompromissina võrdsustada Ukraina tudengite õppetasu Euroopa Liidu kodanike tasuga, seda üheks aastaks.

Viimase päevakorrapunktina arutati muudatusi üliõpilaste ja vilistlaste tagasiside kogumise korras. Muudatusettepanekuid tutvustasid Jane Kreek ja Margus Pärtlas. Varasemaga võrreldes muutub mõnevõrra lõpetajate fookusgrupi intervjuude läbiviimise korraldus ning laieneb vilistlaste tagasiside kogumine. Soolise võrdõiguslikkuse kava koostamise tööühma ettepanekul lisatakse küsitlusankeetidesse hinnangu andmine võrdsele kohtlemisele ja lugupidavale õppekeskkonnale akadeemias. Kohapeal esitatud teemana esitas rektor kavandi kultuuriministri poole pöördumiseks. Selles soovib EMTA senat juhtida tähelepanu muusikalise kõrgharidusega loovisikute vähenemise tendentsile Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitalis. Praegune sihtkapitali juht prof Marje Lohuaru ja ülejäänud senati liikmed toetasid pöördumise saatmist. Koosoleku lõpus viitasid senati üliõpilasesindajad nendeni jõudnud probleemidele nagu klasside hõivatus ja klasside kasutamise korra rikkumised. Täpsemaks selgitamiseks ja lahenduste otsimiseks korraldatakse rektoraadi liikmetega eraldi kohtumine.

Aasta viimasel koosolekul **13. detsembril** sai senat ülevaate lõppenud aastal teaduseetika ja võrdse kohtlemise valdkonnas toimunud ning andis heakskiidu värsketele EMTA soolise võrdõiguslikkuse kavale ja 2024. aasta eelarvele. Teaduseetika nõustaja Marju Raju tõi välja, et teaduseetika mõiste on lai, eetikakomitee nõusolekut vajavad kõik inimeste uurimisega tegelevad projektid, sõltumata valdkonnast. Teave teaduseetika ja komisjoni kohta on olnud leitav alates oktoobrist ka EMTA kodulehel. Komisjoni tegevus on olnud tavapärane – väljastatud on kaks uuringuluba, nõustatud juhendajaid ja teadusraha taotlejaid. Võrdse kohtlemise usaldusisik Elina Kivinukk märkis oma ülevaates, et kuigi ebavõrdsuse taju tuleb nõustamistel jutuks, siis ametlikke kaebusi esitada ei soovita. 2023. aastal registreeriti üks kaebus, mis puudutas soolist diskrimineerimist. Jätkatakse teavitustööd nii juhtide, töötajate kui ka tudengite hulgas, tõstmaks teadlikkust ja julgust nii diskrimineerimise märkamiseks kui ka sekkumiseks. Lisaks tutvustas Elina Kivinukk EMTA esimest soolise võrdõiguslikkuse kava (2023–2025), mis EMTA senati poolt ka vastu võeti. Kava koostamiseks analüüsiti akadeemia statistikat, töötajatega läbi viidud intervjuusid ning tudengiesindajate arvamusi. Kava pakub välja nõuandeid, tegevusi ja koolitusi aastateks 2023–2025, mille laiema elluviimisega alustatakse juba järgmisel kuul „Arenevas akadeemias“.

Haldus- ja finantsdirektor Sille Roots esitles 2024. aasta eelarvet. Kogumaht on umbes 13 miljonit eurot, sellest riiklik tegevustoetus 10 miljonit. Prioriteetideks on akadeemiliste ja tugitöötajate palgatõus. Investeerida on plaanis hoonete renoveerimisse, pilliparki ja raamatukogu taristusse. Rektori reservist on kavas toetada EMTA õppejõudude meistrikursusi muusikakoolides, digiõppe strateegia elluviimist, erialadevahelisi koostööprojekte ning akadeemia ajaloo uurimist ja eksponeerimist. Senat otsustas esitada 2024. aasta eelarve nõukogule kinnitamiseks. Koosoleku lõpetas kohapeal tõstatatud küsimuste ring.

ARENGUKAVA EESMÄRKIDE TÄITMINE

Nõukogu poolt vastu võetud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia arengukava 2021–2025 määratleb akadeemia missiooni, visiooni ja põhiväärtused ning sõnastab viis strateegilist eesmärki. Viimaste täitmist mõõdab akadeemia muuhulgas arengukava juurde kuuluvate olulisemate arengu indikaatorite abil. Allpool olevas tabelis on ära toodud iga indikaatori algtase aastal 2020, eesmärk ehk sihttase aastaks 2025 ja 2023. aasta tegelik näitaja (31.12.2023 seisuga).

Strateegiline eesmärk 1. EMTA kõigil erialadel on motiveeritud üliõpilaskond, tipptasemel õppejõud ja inspireeriv õppekeskkond. EMTA lõpetajad suudavad end erialaselt teostada nii Eestis kui ka rahvusvaheliselt.

Indikaator	Algtase 2020	Sihttase 2025	2023
Üliõpilaste arv	560	610	566
EMTA üliõpilaste rahvusvaheline õpiränne (%) <i>Õppeaasta jooksul välisriigis õppivate EMTA üliõpilaste osakaal üliõpilaste üldarvust (aastatel 2020–2021 vähemalt 3 kuud; alates 2022. aastast vähemalt 5 päeva lühiajalised ja üle 2 kuu pikajalised lähetused)</i>	7,5%	9%	18%
Rahvusvahelistel ja riiklikel konkurssidel ning festivalidel võidetud preemiade arv	17 (2019)	20	10
Lõpetajate kutsekindlus (%) <i>Õppeosakonna poolt 3–6 kuud pärast lõpetamist bakalaureuse- ja magistriõppe lõpetajatelt kogutud andmete põhjal</i>	88%	90%	82%

Strateegiline eesmärk 2. EMTA õppekavad on sidusad ning tugiteenused hästi korraldatud; toimivad tagasisidesüsteemid võimaldavad leida õppetöös ja õppekorralduses kitsaskohti ning kavandada parendustegevusi.

Indikaator	Algtase 2020	Sihttase 2025	2023
Keskmine nominaalajaga lõpetanute osakaal (%) <i>Bakalaureuse- ja magistriõpe</i>	75%	78%	77%
Õpingud katkestanud üliõpilaste osakaal (%)	12,1%	9%	10,9%
Tagasisidet andnud üliõpilaste osakaal (%) <i>Aasta jooksul vähemalt korra formaalses tagasisideküsitluses osalenud üliõpilaste protsent üliõpilaste üldarvust</i>	19%	60%	36%

Strateegiline eesmärk 3. EMTA teadustöö ning EMTA õppejõudude ja üliõpilaste loominguline tegevus on kõrgel rahvusvahelisel tasemel ning annab olulise panuse Eesti kultuuri.

Indikaator	Algtase 2020	Sihttase 2025	2023
Teaduspublikatsioonide arv	23	30	31
Teadusprojektide finantseerimise ning teadus- ja arenduslepingute maht	64750 eurot	200 000 eurot	379 345 eurot
Erialadevaheliste loominguliste projektide arv	5	5	6
Ülikoolidevaheliste loominguliste projektide arv	5	5	8
Doktorikraadi kaitsmiste arv	2	3	2

Strateegiline eesmärk 4. EMTA panustab Eesti kultuuri ja ühiskonna arengusse avalike kontsertide, etenduste, ühiskondlikus diskussioonis osalemise jm tegevuste kaudu. Ühiskond hindab akadeemiat Eesti kultuuri hoidja ja arendajana.

Indikaator	Algtase 2020	Sihttase 2025	2023
Akadeemia korraldatud või kaaskorraldatud avalike kontsertide ja etenduste arv	289	250	385
Täiendusõppes ja ettevalmistuskursustel osalejate arv <i>Arvestatud on kõiki registreeritud õppijaid, v.a akadeemia sisekoolitustel osalenud EMTA õppejõude ja üliõpilasi ning muusikakoolides toimunud meistrkursustel osalenud õpilasi</i>	350	400	894

Strateegiline eesmärk 5. EMTA on sihipäraselt arenev organisatsioon, mille liikmeskond kannab ühiseid põhi- väärtusi ja toetab kokkulepitud kvaliteedikultuuri põhimõtteid.

Indikaator	Algtase 2020	Sihttase 2025	2023
EMTA töötajate keskmine palk võrdluses Eesti keskmisega	1,09	1,3	1,15

Arengukava eesmärkide täitmine on kulgenud valdavalt edukalt. Positiivsena võib esile tõsta üliõpilaste rahvusvahelise mobiilsuse kasvu (peamiselt lühiajaliste lähetuste arvelt), teadusrahastuse kasvu ja täiendusõppes osalejate arvu kasvu. Sarnaselt eelmisele aastale on kõrge ka nominaalajaga lõpetajate arv ja akadeemia korraldatud avalike kontsertide ja etenduste arv. Seevastu üliõpilaste arvu, katkestajate arvu ja tagasisidet andnud üliõpilaste osakaalu eesmärkide täitmine valmistab raskusi.

ÕPPETÖÖ JA ÜLIÕPILASKOND

Üldist

2023. aasta oluliseks märksõnaks oli institutsionaalne akrediteerimine. Selleks valmistumise käigus uuendati õppekava statuuti ning analüüsiiti õppetööga seotud protsesse ja õppekavu – eeskätt neid, mis kuulusid akrediteerimise eneseanalüüsi aruande valimisse (lavakunsti bakalaureuseõppekava, muusika interpretatsiooni magistriõppekava, kaasaegsete etenduskunstide magistriõppekava ning muusika ja teatrikunsti doktoriõppekava).

Pika kaalumise järel tegi EMTA 2023. aastal ära otsuse, millel saab olema suur mõju akadeemia õppetöö korraldusele päris paljudeks aastateks. Nimelt otsustati Eesti Ettevõtluskõrgkoolilt Mainor tellida EMTA uue õppeinfosüsteemi arendus. Uus infosüsteem peaks tagama õppetöö andmete tõhusa kaitse ja mugava haldamise. Paranema peaks ka õpianalüütika võimalused. Uus õppeinfosüsteem on kavas kasutusele võtta alates 2024/2025. õppeaasta algusest.

Hea uudis tuli 2023. aastal ja edaspidi pedagoogilistele erialadele astuvatele üliõpilastele: tänu Haridus- ja Teadusministeeriumi toetusele hakati neile magistriõppes alates uue õppeaasta algusest maksuma õpetajakoolituse stipendiumi 400 eurot kuus. Stipendiumi saab paremusjärjestuse alusel 60% üliõpilastest. Interpretatsioonipedagoogika õppekaval maksab stipendiumid välja EMTA, muusikaõpetaja õppekaval Tallinna Ülikool (tegemist on TLÜ ja EMTA ühisõppekavaga).

Jätakuvalt pööratakse EMTA-s palju tähelepanu üliõpilaste toetamisele ja nõustamisele. Psühholoogilise abina pakutakse üliõpilastele nõustamist nii vahetult kohtudes kui veebi teel, käsitledes õppetööd, esinemisärevust, üldist motivatsiooni ja ka väljakutseid isiklikus elus. Lisaks psühholoogilisele abile korraldatakse tudengitele teavitustegevust Instagrami kontol emta_psychologist ja seminaridel. 2023. aastal toimus kaks seminari vaimse tervise hoidmise ja esinemispsühholoogia teemadel. Nii tudengitele kui töötajatele pakutakse toetust juhtudeks, kui on kogetud või märgatud ebavõrdset kohtlemist.

Vastuvõtt

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia korraline vastuvõtt bakalaureuse-, magistri- ja doktoriõppesse lõppes 30. juunil ning täiendav vastuvõtt 25. augustil. Kõikidele õppeastmetele esitati kokku 371 avaldust.

Bakalaureuseõppesse laekus kokku 142 avaldust, millest 50 esitati ingliskeelsetele õppekavadele. Vastu võeti 98 üliõpilaskandidaati, neist eestikeelsetele õppekavadele 70 ja ingliskeelsetele õppekavale 28 üliõpilaskandidaati.

Magistriõppesse laekus kokku 208 avaldust, neist ingliskeelsetele õppekavadele 125 avaldust. Vastu võeti kokku 139 üliõpilaskandidaati, neist eestikeelsetele õppekavadele 65 ja ingliskeelsetele õppekavadele 74 üliõpilaskandidaati.

Doktoriõppesse laekus avaldusi 21, millest 12 esitasid välismaalased. Vastu võeti 4 doktoranti, neist 3 doktorant-nooremteaduri kohale.

Laulu eriala ettevalmistuskursusele esitati 3 avaldust, vastu võeti 2 kandidaati.

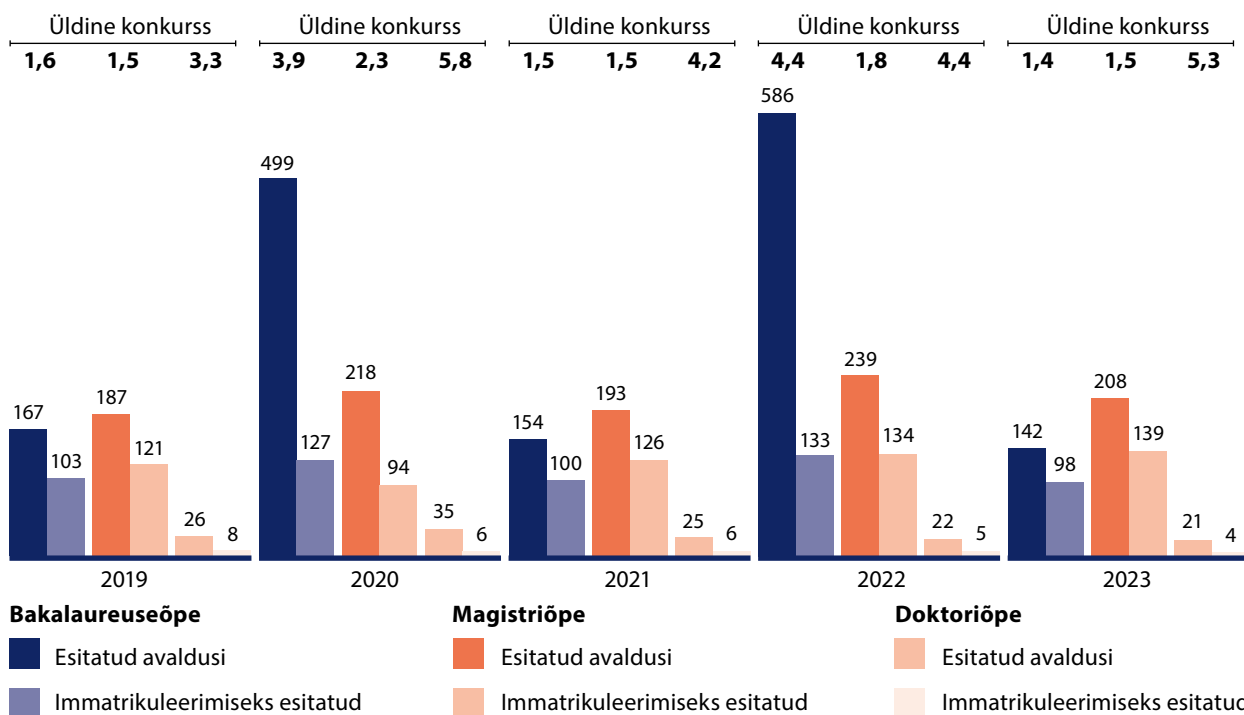
Kokku esitati immatrikuleerimiseks 241 üliõpilaskandidaati.

Populaarsemad erialad bakalaureuseõppe eestikeelsetel õppekavadel olid helilooming ja muusikatehnoloogia, muusikapedagoogika, keelpillid, jazzmuusika ja laul, magistriõppes interpretatsioonipedagoogika, helilooming ja muusikatehnoloogia, laul ja jazzmuusika.

Populaarsemad erialad ingliskeelsetel õppekavadel olid bakalaureuseõppes helilooming ja muusikatehnoloogia, laul ja jazzmuusika ning magistriõppes kultuurikorraldus, klahvpillid ning helilooming ja muusikatehnoloogia.

Küllaltki suur oli ingliskeelsetele õppekavadele kandideerijate osakaal. Vastuvõetud välisüliõpilaste päritolumaad on Hiina, Läti, Soome, Hispaania, Leedu, Portugal, Türgi, Ukraina, Lõuna-Korea, Itaalia, Suurbritannia, Armeenia, Gruusia, Serbia, Makedoonia, Saksamaa, Poola, Horvaatia, Kreeka, Küpros, Tšiili, Kasahstan, Pakistan ja Nigeeria.

Üldine vastuvõtt akadeemiasse aastatel 2019–2023



Bakalaureuseõppe vastuvõtt õppekavati 2023. aastal

Õppekava	Õppima asunud
Muusika interpretatsioon	43
Klahvpillid	10
Keelpillid	11
Puhk- ja löökpillid	7
Laul	8
Dirigeerimine	7
Helilooming ja muusikatehnoloogia	11
Audiovisuaalne loomine	1
Elektroakustiline loomine	3
Helilooming	4
Helirežii	3
Jazz- ja pärimusmuusika	8
Jazzmuusika	5
Pärimusmuusika	3
Muusikauuringud ja -korraldus	0
Muusikapedagoogika	8
Interpretatsioonipedagoogika	3
Lavakunst*	
Kokku	73

Bakalaureuseõppe 98 immatrikuleerimisele esitatud üliõpilastest otsustas 25 kandidaati oma õppekohast loobuda.

Magistriõppe vastuvõtt õppekavati 2023. aastal

Õppekava	Õppima asunud
Muusika interpretatsioon	47
Klahvpillid	13
Keelpillid	3
Puhk- ja löökpillid	6
Laul	8
Dirigeerimine	7
Varajane muusika	2
Kammeransambel	5
Saateklass	3
Helilooming ja muusikatehnoloogia	13
Audiovisuaalne looming	2
Elektroakustiline looming	4
Helilooming	3
Helirežii	4
Jazz- ja improvisatsiooniline muusika	10
Jazzmuusika	6
Kaasaegne improvisatsioon	4
Nüüdismuusika interpretatsioon ja loome*	
Kaasaegsed etenduskunstid *	
Muusikateadus	2
Muusikaõpetaja <i>Ühisõppekava Tallinna Ülikooliga</i>	14
Interpretatsioonipedagoogika	11
Kultuurikorraldus <i>Ühisõppekava Estonian Business Schooliga</i>	15
Teatrikunst ja teatripedagoogika*	
Kokku	112

* - vastuvõttu ei toimunud

Magistriõppe **139** immatrikuleerimisele esitatud üliõpilasest otsustas **27** kandidaati oma õppekohast loobuda.

Doktoriõppe vastuvõtt õppekavati 2023. aastal

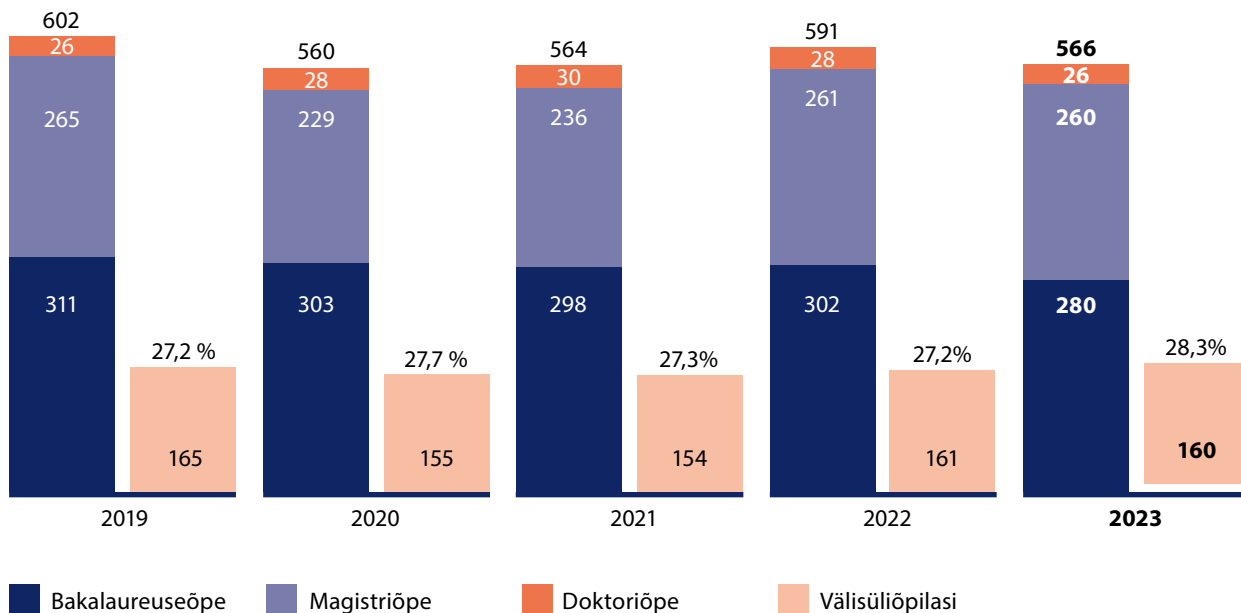
Õppekava	Õppima asunud
Muusika ja teatrikunst	4
Kokku	4

Kui konkurss õppekohtadele oli paljude aastate keskmisel tasemel (doktoriõppes isegi mõnevõrra kõrgem), siis probleemiks on õppekohast loobujate suur arv, eriti bakalaureuseõppes.

Üliõpilaskond arvudes

Järgnevad joonised ja tabelid annavad ülevaate üliõpilaste arvudest õppeastmete, õppekavade ja erialade lõikes. Eraldi on välja toodud välisüliõpilaste osakaal. Arvud on esitatud 10. novembri seisuga.

EMTA üliõpilaskond aastatel 2019–2023



* Välisüliõpilaste määratlemisel kasutatakse klassifikaatorina keskkariduse omandamise riiki, mis on kasutusel rahvusvahelises statistikas (OECD).

2023. aastal õppis EMTA-sse immatrikuleeritud 160 välisüliõpilasest 54 bakalaureuseõppes, 99 magistriõppes ja 7 doktoriõppes. Välisüliõpilaste osakaal on väikeses kasvutrendis.

Riigiti jagunesid välisüliõpilased järgmiselt: Hiinast 21, Lätist 20, Soomest 16, Hispaaniast 13, Ukrainast 13, Itaaliast 9, Venemaalt 7, Lõuna-Koreast 6, Leedust 6, Pakistanist 4, Saksamaalt 3, Poolast 3, Portugalist 3, Kreekast 3, Horvaatiast 3, Prantsusmaalt 3, Türgist 3, USA-st 3, Suurbritanniast 2, Gruusiast 2; ühe üliõpilasega on esindatud Taani, Norra, Rootsi, Holland, Küpros, Kasahstan, Iraan, Põhja-Makedoonia, Armeenia, Kolumbia, Rumeenia, Nigeeria, Serbia, Singapur, Valgevene, Tšiili ja Austraalia.

Erialadest on enim välisüliõpilasi klaveri erialal (25), heliloomingu ja muusikatehnoloogia erialadel (17) ning puhkpilli erialadel (15).

EMTA üliõpilaskonna sooline jaotus õpete lõikes 2023. aastal

	Bakalaureuseõpe	Magistriõpe	Doktoriõpe
üliõpilasi kokku	280	260	26
sh naisi	183 (65,4%)	165 (63,5%)	12 (46,2%)
sh mehi	97 (34,6%)	95 (36,5%)	14 (53,8%)

EMTA üliõpilaskond õppekavade lõikes 2023. aastal

Õppekava	Bakalaureuseõpe	Magistriõpe	Kokku
Muusika interpretatsioon			
Klahvpillid	30	21	51
Keelpillid	40	16	56
Puhk- ja löökpillid	19	17	36
Laul	27	20	47
Dirigeerimine	15	17	32
Kammeransambel		9	9
Saateklass		5	5
Varajane muusika		4	4
Helilooming ja muusikatehnoloogia			
Helilooming	11	9	20
Elektroakustiline looming	5	6	11
Audiovisuaalne looming	6	4	10
Helirežii	9	7	16
Jazz- ja pärimusmuusika			
Jazz- ja improvisatsiooniline muusika			
Jazzmuusika	18	9	27
Pärimusmuusika	8		8
Kaasaegne improvisatsioon	8		8
Nüüdismuusika interpretatsioon ja loome CoPeCo		2	2
Kaasaegsed etenduskunstim CPPM		16	16
Muusikauuringud ja -korraldus	4	5	9
Muusikapedagoogika	32	26	58
Muusikaõpetaja			
Interpretatsioonipedagoogika	21	28	49
Kultuurikorraldus		17	17
Lavakunst	35	14	49
Teatrikunst ja teatripedagoogika			
Kokku	280	260	540
	Doktoriõpe		
Muusika ja teatrikunst			
Muusika			18
Teatrikunst			4
Muusikateadus			4
Kokku			26

Õpingud katkestanud üliõpilaste arv aastatel 2019–2023

	2019	2020	2021	2022	2023
Bakalaureuseõpe	33	29	28	32	24
Magistriõpe	42	38	22	26	33
Doktoriõpe	3	1	3	2	5
Kokku	78	68	53	60 (52)	62

Bakalaureuse- ja magistriõppe katkestamiste põhjused:

- 9 tudengit jätkab oma muusikaõpinguid EMTA teistel erialadel või välismaal
- 10 juhul oli katkestamise põhjuseks eriala sobimatus
- 12 juhul algatas eksmatrikuleerimise EMTA tudengi edasijõudmatuse või õpingute mittealustamise tõttu
- 21 tudengit katkestasid õpingud omal soovil (muud põhjused)
- 4 tudengit katkestasid majanduslikel põhjustel
- ühel juhul oli tegemist üliõpilase surmaga.

Doktorantide õpingud katkevad valdavalt õppeaja lõppemise tõttu.

Järgnevad tabelid annavad ülevaate EMTA lõpetajate arvudest ja lõpetajate tööhõivest. Nominaalajaga lõpetajad on arvestatud õppekava nominaalkestuse põhjal, akadeemilise puhkuse või välismaal vahetusüliõpilasena õppimise tõttu pikenenud õppeajaga lõpetajaid nominaalajaga lõpetajate hulka pole arvatud.

Lõpetajate statistika 2019–2023

	2019	2020	2021	2022	2023
Bakalaureuseõppe lõpetanud neist nominaalajaga	71 46	87 66	76 60	87 72	76 60
Magistriõppe lõpetanud neist nominaalajaga	88 49	87 64	89 60	77 53	76 57
Doktoriõppe lõpetanud (kalendriaasta lõikes) neist nominaalajaga	4 2	2 1	4 1	5 2	2 0

EMTA lõpetajad õppekavade lõikes 2023. aastal

Õppekava	Bakalaureuseõpe	Magistriõpe	Doktoriõpe	Kokku
Muusika interpretatsioon				
Klahvpillid	6	13		19
Keelpillid	6	7		13
Puhk- ja löökpillid	7	7		14
Laul	5	7		12
Dirigeerimine	7	6		13
Kammeransambel		3		3

Õppekava	Bakalaureuseõpe	Magistriõpe	Doktoriõpe	Kokku
Saateklass		2		2
Varajane muusika		0		0
Helilooming ja muusikatehnoloogia	11	6		17
Jazz- ja pärimusmuusika				
Jazz- ja improvisatsiooniline muusika				
Jazzmuusika	8	3		11
Pärimusmuusika	1			1
Kaasaegne improvisatsioon		1		1
Nüüdismuusika interpretatsioon ja loome CoPeCo		0		0
Kaasaegsed etenduskunstid CPPM		0		0
Muusikateadus ja muusikakorraldus Muusikateadus	1	1		2
Muusikapedagoogika Muusikaõpetaja Ühisõppekava TLÜ-ga	17	6		23
Interpretatsioonipedagoogika	7	1		8
Kultuurikorraldus		13		13
Lavakunst Teatrikunst ja teatripedagoogika	0	0		0
Muusika- ja teatrikunst			2	2
Kokku	76	76	2	154

Orienteeruvalt pool aastat pärast akadeemia lõpetamist uurime, millega meie lõpetajad tegelevad. Küsitluse tulemustest annab ülevaate järgnev tabel.

Lõpetajate tööhõive aastatel 2019–2023

	2019	2020	2021	2022	2023
Bakalaureuseõpe					
lõpetajaid kokku	71	87	76	87	76
jätkab erialasel tööl	3	25	10	15	13
jätkab erialaseid õpinguid	54	48	53	52	49
lapsehoolduspuhkusel				1	1
mitteerialasel tööl või õpingud muul erialal	1	8	1	3	4
vabakutseline	5	5	3	15	5
muu/andmed puuduvad	8	1	9	1	4

Magistriõpe					
lõpetajaid kokku	88	87	89	77	76
jätkab erialasel tööl	59	54	50	49	41
jätkab erialaseid õpinguid	4	20	10	12	8
lapsehoolduspuhkusel	2	1	1	1	1
mitteerialasel tööl või õpingud muul erialal	7	4	4	2	4
vabakutseline	2	2	10	9	9
muu/andmed puuduvad	14	6	14	4	13
Doktoriõpe					
lõpetajaid kokku	4	2	4	5	2
jätkab erialasel tööl	4	2	4	5	2

EMTA lõpetajate kutsekindlus 2023. aastal: vähemalt 88% bakalaureuse- ja 76% magistriõppe ning 100% doktoriõppe lõpetajatest jätkab erialaseid õpinguid või on erialasel tööl (erialase rakendatuse alla loeme ka vabakutselisena tegutsemise).

Andmed puuduvad põhiliselt kolmandatest riikidest pärit tudengite tööhõive kohta (sh 4 kultuurikorralduse, 11 muusika interpretatsiooni, 1 muusikapedagoogika ning 1 heliloomingu- ja muusikatehnoloogia õppekava lõpetanu kohta).

Varasemate õpingute ja töökogemuse arvestamine

Ka 2023. aastal kasutasid paljud üliõpilased võimalust taotleda varasemate, tavaliselt teises kõrgkoolis läbitud õpingute arvestamist oma õppekava täitmisel. Töökogemuse arvestamist sel aastal ei taotletud.

VÕTA arvudes 2023. aastal

Õppekava täitmiseks esitatud taotlused	Arv	Maht EAP
Varasemate õpingute arvestamine	52	1481
Mitteformaalse õppe (sh täienduskoolituste) arvestamine	2	5
Informaalse õppe (sh töökogemuse) arvestamine	0	0
Mitmekomponendiline arvestamine (kombinatsioon formaalharidusest, mitteformaalsest haridusest ja informaalsest haridusest)	0	0
VÕTA rakendamine kõrgkooli sisseastumisel	0	0
Kokku	54	1486
Võrdluseks 2022. aastal	67	2144,5
Võrdluseks 2021. aastal	66	1585
Võrdluseks 2020. aastal	62	1474,5

Eesti-sisene mobiilsus arvudes 2023. aastal

	2019	2020	2021	2022	2023
EMTA üliõpilased teistes ülikoolides	20	10	10	13	8
Teiste ülikoolide üliõpilased EMTA-s	29	17	8	7	14

2023. aastal õppis EMTA-s kokku 8 külalisüliõpilast Eesti teistest avalik-õiguslikest ülikoolidest (EKA-st 1, TLÜ-st 4, TÜ-st 2, TalTech-ist 1) ning EMTA 14 üliõpilast võtsid aineid teistest kõrgkoolidest (EKA-s 2, TLÜ-s 8, TalTech-is 1, TÜ-s 3).



Bösendorfer

KAITSTUD DOKTORITÖÖD

ANA VICTORIA FALCON ARAUJO (teatrikunst) kaitses doktoritöö 24.10.2023, juhendajad vanemteadur Madli Pesti ja Marion Jõepera (PhD). Tema loovuurimuslik doktoriprojekt koosnes järgmistest osadest:

- Loominguline töö 8.06.2020 EMTA-s, autor Ana Victoria Falcon Araujo, kavas: VR-näidendi kirjutamise töötuba
- Loominguline töö 6.12.2021 EKA-s, autor Ana Victoria Falcon Araujo, kavas: Käsiraamat virtuaalreaalsuse teoseid loovatele loovisikutele
- Loominguline töö 26.05.2022 EMTA *black box*, adaptiooni autor Ana Victoria Falcon Araujo, kavas: „Constellations“ / [„Konstellatsioonid“], näidendi adaptatsioon laiendatud reaalsuse lavastusele
- Loominguline töö 13.02.2023 EMTA-s, autor Ana Victoria Falcon Araujo, kavas: „Magical Girl Factory“ / [„Maagiline tüdrukute tehas“], VR-näidend
- Doktoritöö „Drafting the VR Play: Exploring Extended Reality Theater to Propose a Method for Virtual Reality Playwriting“ / [„Kuidas kirjutada VR-näidendi: uurimus laiendatud reaalsuse teatrist eesmärgiga luua näidendikirjutamise meetod virtuaalreaalsuse jaoks“]

ERIK ALALOOGA (teatrikunst) kaitses doktoritöö 21.12.2023, juhendajad vanemteadur Madli Pesti, vanemlektor Taavi Kerikmäe, Andrus Laansalu. Tema loovuurimuslik doktoriprojekt koosnes järgmistest osadest:

- Loominguline töö 26.04.2019 Viljandi Galeriis Supersonicum, autor Erik Alalooga, kavas: Lavastus „Spiraalmüsteerium“
- Loominguline töö 19.08.2020 ARS Kunstilinnakus, lavastaja, objektide autor, helikujundaja Erik Alalooga, kavas: Lavastus „Poesia ja vägivald“
- Loominguline töö 3.09.2021 EMTA *black box*, lavastaja Erik Alalooga, kavas: Performatiivne esitus „Saagu masin“
- Loominguline töö 17.11.2021 Galeriis ArtDepoo, lavastaja ja helitehnoloogia Erik Alalooga, kavas: Lavastus „Otse sellisena tuli“
- Doktoritöö „Meisterdamise süsteemse meetodi väljatöötamine objektiteatril“

VÄLISÕPPEJÕUDUDE MEISTRIKURSUSED, ÕPITOAD JA ERISEMINARID

Muusika interpretatsiooni osakond

KLAHVPIILLID

- **Augustinas Rakauskas** (akordion, Vytautas Magnuse nim Kaunase Ülikool, Leedu) 18.–21.01.2023
- **Janusz Olejniczak** (klaver, Fryderyk Chopini nim Varssavi Muusikaülikool, Poola) 06.02.2023 (koostöös Poola Vabariigi Suursaatkonnaga)

Koostööprojekti Crossing Keyboards raames:

- **Niklas Pokki ja Hui-Ying Liu-Tawaststjerna** (klaver, Helsingi Kunstide Ülikooli Sibeliuse Akadeemia, Soome) 17.02.2023
- **Zbiegniewas Ibelgauptas ja Aidas Puodžiukas** (klaver, Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia) 18.02.2023
- **Juris Kalnciems ja Toms Ostrovskis** (klaver, Jāzeps Vītolsi nim Läti Muusikaakadeemia) 23.02.2023
- **Saša Grinjuk** (klaver, Ukraina/Suurbritannia) 15.03.2023
- **Yaron Rosenthal** (klaver, Jeruusalemma Muusika- ja Tantsuakadeemia, Iisrael) 21.–22.03.2023
- **Sven Birch** (klaver, Anton Bruckneri nim Linzi Muusika-, Teatri- ja Tantsuülikool, Austria) 28.–29.03.2023
- **Hande Dalkılıç** (klaver, Ankara Hacettepe Ülikooli Riiklik Konservatoorium, Türgi) 19.–22.04.2023
- **David Aladašvili** (klaver, Vano Sarajšvili nim Tbilisi Riiklik Konservatoorium, Gruusia) 26.–28.09.2023
- **Boris Bloch** (klaver, Esseni Folkwangi Kunstide Ülikool, Saksamaa) 15.10.2023
- **Julia Mustonen Dahlquist ja Aristo Sham** (klaver, Ingesundi Muusikakõrgkool, Rootsi) 23.10.2023
- **Sabin Levi** (orel, Pancho Vladigerovi nim Sofia Muusikaakadeemia, Bulgaaria) 19.–22.10.2023
- **Dávid Báll** (klaver, Ferenc Liszti nim Budapesti Muusikaakadeemia, Ungari) 27.–29.11.2023
- **Vladimir Blagojević** (akordion, Serbia) 12.–14.12.2023

KEELPILLID

- **Esteban Colucci** (kitarr, Argentiina) 11. ja 13.02.2023
- **Jevgeni Kostrõtski** (viul, Ukraina) 13.02.2023

Koostööprojekti Crossing Bows 2023 raames:

- **Sigurgeir Agnarsson** (tšello, Islandi Kunstide Ülikool) 14.–18.02.2023
- **Henrik Brendstrup** (tšello, Aarhusi Kuninglik Muusikaakadeemia, Taani) 15.–19.02.2023
- **Stanislav Pronin** (viul, Saksamaa) 7.–8.03.2023
- **Tali Kravitz** (vioola, Jeruusalemma Muusika- ja Tantsuakadeemia, Iisrael) 20.03.2023
- **Zvi Plessner** (tšello, Jeruusalemma Muusika- ja Tantsuakadeemia, Iisrael) 20.03.2023
- **Roi Shiloach** (viul, Jeruusalemma Muusika- ja Tantsuakadeemia, Iisrael) 21.–22.03.2023
- **Vladimír Bukač** (vioola, Carl Maria von Weberi nim Dresdeni Muusikakõrgkool, Saksamaa) 23.03.2023
- **Michael Vaiman** (viul, Kölni Muusika- ja Tantsuakadeemia, Saksamaa) 11.–12.04.2023
- **Dalia Kuznecovaitė** (viul, Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia) 4.–6.05.2023
- **Saulius Lipčius** (Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia), kitarr, veebikursus 9.–10.05.2023
- **Liisa Randalu** (vioola, Frankfurdi Muusika- ja Esituskunste Ülikool, Saksamaa) 6.–7.11.2023
- **Michael Foyle** (viul, Kölni Muusika- ja Tantsukõrgkool, Saksamaa) 9.–10.11.2023

PUHKPILLID

- **Laimonas Masevičius** (tuuba, Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia) 13.–14.02.2023
- **Maximiliano Martin** (klarnet, Šoti Kammerorkester) 15.–16.02.2023
- **Massimo Spiga** (trompet, Giovanni Pierluigi da Palestrina nim Cagliari Konservatoorium, Itaalia) 23.–27.03.2023
- **Rafael Yebra** (saksofon, Vigo Konservatoorium, Hispaania) 5.–6.04.2023
- **Johan Bridger** (löökpillid, Malmö Muusikaakadeemia, Rootsi) 18.04.2023
- **Mirosław Pachowicz** (fagott, Stanisław Moniuszko nim Gdański Muusikaakadeemia, Poola) 26.–28.04.2023
- **Lucía Molina** (fagott, Victoria Eugenia nim Granada Kuninglik Konservatoorium, Hispaania) 5.–7.06.2023
- **Federica Lotti** (flööt, Benedetto Marcello nim Veneetsia Konservatoorium, Itaalia) 12.–13.09.2023
- **Giedrius Gelgotas** (flööt, Vytautas Magnuse nim Kaunase Ülikool, Leedu) 6.–7.11.2023

LAUL

- **Perrine Madoeuf** (Prantsusmaa) 16.–17.01.2023
- **Kristīne Gailīte** (Jāzeps Vītolsi nim Läti Muusikaakadeemia) 15.–17.11.2023

OOPERISTUUDIO

- **Thomas Wiedenhofer** (Saksamaa) 10.–30.04.2023

INSTRUMENTAALKAMMERMUUSIKA

- **Yaron Rosenthal** (Jeruusalemma Muusika- ja Tantsuakadeemia, Iisrael) 20.03.2023
- **Tali Kravitz** (Jeruusalemma Muusika- ja Tantsuakadeemia, Iisrael) 21.03.2023
- **Evan Rothstein** (Londoni Guildhalli Muusika- ja Teatrikool) 4.–7.12.2023

VOKAALKAMMERMUUSIKA JA SAATEKLASS

- **Toomas Kaldaru** (Rooma, Itaalia) 27.02–03.03, 24.–28.04 ja 13.–18.11.2023
- **Jesús María Sievers Fernández** (Madridi Laulukõrgkool, Hispaania) 15.–16.03.2023

VARAJANE MUUSIKA

Vanamuusikafestivali Cecilia raames:

- **Aureliusz Goliński** (barokkviiul, Arte dei Suonatori, Poola) 17.–18.03.2023
- **Samuel Maílo** (klavessiin, Salamanca Konservatoorium, Hispaania) 21.–24.03.2023
- **Paweł Hulisz** (barokktrompet, Poola) 24.–25.03.2023
- **Matias Häkkinen** (barokkorkester, Helsingi Kustide Ülikooli Sibeliuse Akadeemia) 23.–26.03.2023
- **Aira Maria Lehtipuu** (viiul, Jakobstadi Novia Rakenduskõrgkool, Soome) 4.10.2023
- **Peter Spisky** (viiul, Taani Kuninglik Muusikaakadeemia) 9.–10.11.2023

Heliloomingu ja improvisatsioonilise muusika osakond

HELILOOMING JA MUUSIKATEHNOLOOGIA

- **Federico Favali** (Antonio Vivaldi nim Alessandria Konservatoorium, Itaalia) 14.–15.02.2023
- **João Pedro Oliveira** (California Ülikool Santa Barbaras, USA), veebikursus 21.02.2023

- **Ziv Cojocar** (Jeruusalemma Muusika- ja Tantsuakadeemia, Iisrael) 21.–22.03.2023
- **Giovanni Cestino** (Milano Ülikool, Itaalia) 28.–30.03.2023
- **Frédéric Durieux** (Pariisi Konservatoorium, Prantsusmaa) 3.–5.04.2023
- **Eugene Birman** (USA) 4.–5.04.2023
- **Krists Auznieks** (Jāzeps Vītolsi nim Läti Muusikaakadeemia) 18.04.2023
- **Wayne Siegel** (Taani) 19.–20.04.2023
- **Jon Henrik Hellstenius** (Norra Muusikaakadeemia) 20.04.2023
- **Paul Gamurari** (Chisinau Muusika, Teatri ja Kujutava Kunsti Akadeemia, Moldova) 25.04.2023
- **Tazul Tajuddin** (MARA Tehnikaülikool, Malaisia) 2.–5.05.2023
- **Pēteris Vasks** (Läti) 22.05.2023
- **David Lang** (USA) 11.09.2023
- **Federica Lotti** (Benedetto Marcello nim Veneetsia Konservatoorium, Itaalia), heliloomingu laboratoorium „Kaasaegse flöödimängu tehnikatest heliloojaile“ 13.09.2023
- **Marek Kepert** (Tšehhi) 26.09.2023 (koostöös festivaliga „Sound Plasma“)
- **Michelle Lou** (California Ülikool San Diegos) 7.11.2023
- **Tapio Tuomela** (Helsingi Kunstiülikooli Sibeliuse Akadeemia, Soome), orkestratsiooni veebikursus 18.–19.12.2023

JAZZMUUSIKA

- **Ulf Bandgren** (Göteborgi Ülikooli Muusika- ja Teatriakadeemia, Rootsi) 17.–19.02.2023
- **Daan Kleijn** (Eindhoveni Fontyse Rakenduskõrgkool, Holland) 20.–24.03.2023
- **Toms Rudzinskis** ja **Dominykas Vysniauskas** (Jāzeps Vītolsi nim Läti Muusikaakadeemia) 20.–22.10.2023
- **Anders Jormin** (Göteborgi Ülikooli Muusika- ja Teatriakadeemia, Rootsi) 6.12.2023

PÄRIMUSMUUSIKA

- **Laurita Peleniūtė** (Leedu), Leedu *sutartinė*’i meistrikursus 25.04.2023

KAASAEGNE IMPROVISATSIOON

- **Christoph Baumann** (Šveits) 7.–8.03.2023
- **Pedro González Fernández** (Kataloonia Muusikakõrgkool, Hispaania) 12.–14.04.2023
- **Otomo Yoshihide** (Tokyo, Jaapan), õpituba „Jaapani improvisatsioonilise ja eksperimentaalmuusika hetkeseisust“ 25.04.2023
- **Tilo Augsten** (Felix Mendelssohn Bartholdy nim Leipzigi Muusikakõrgkool, Saksamaa) 3.–5.05.2023
- **Juanita Delgado** (Bogotá Javeriana Ülikool, Kolumbia) 2.–4. ja 6.10.2023
- **Santiago Botero** (Bogotá Javeriana Ülikool, Kolumbia) 3.10 ja 5.10.2023
- **Enrique Mendoza** (Bogotá Javeriana Ülikool, Kolumbia) 4.10 ja 6.10.2023
- **Brigita Bublytė** (Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia) 12.–14.10.2023
- **Sergio Castrillon** (Helsingi Kunstide Ülikooli Sibeliuse Akadeemia) 18.–20.10.2023
- **Diego Alberto Kohn** (Zürichi Kunstide Kõrgkool, Šveits) 8.–10.11.2023

NÜÜDISMUUSIKA INTERPRETATSIOON JA LOOME

- **Garth Alexander Knox** (Suurbritannia) 27.04.2023

Muusikateaduse, interpretatsiooni- ja muusikapedagoogika ning kultuurikorralduse osakond

MUUSIKATEADUS

- **Nana Sharikadze** (Vano Sarajšvili nim Tbilisi Riiklik Konservatoorium, Gruusia), loeng „Sotsrealismist Gruusia muusikas“ 25.09.2023
- **Sini Mononen** (Helsingi Ülikool, Soome), eriseminar „Loominguline/muusikaline aktivism sotsiaalsete muutuste saavutamise eesmärgil“ 16.–18.10.2023

MUUSIKAPEDAGOOGIKA

- **Richard Filz** (Austria), õpituba „Keha kui löökpill – põhitõed, näited, rakendused, arutelu“ 3.11.2023

INTERPRETATSIOONIPEDAGOOGIKA

- **Rebekka Angervo** (Helsingi Kunstide Ülikooli Sibeliuse Akadeemia), didaktika eriseminar „Grupitöö meetodid klaveriõpetuses“ 27.04.2023
- **Sibylle Fehr-Borchardt** ja **Gaspar Borchardt** (Itaalia), loeng-seminar „Cremona pillimeistrid viiuli kujunemisest ja hooldusest“ 18.11.2023

KULTUURIKORRALDUS

- **Violeta Simjanovska** ja **Toni-Matti Karjalainen** (Helsingi Kunstide Ülikooli Sibeliuse Akadeemia), eriseminarid „Cultural policy: national, urban and rural context“, „Audience engagement & music branding“ ja „Diversity, Equality, Art and Society“ 3.–4.03.2023
- **Guillermo Corral van Damme** (Hispaania suursaadik Eestis), vestlus „Kultuuridiplomaatiast praktikas“ 20.10.2023

LAVAKUNSTI OSAKOND

- **Robert Marchand** (Austraalia), tegelaskujukeskse improvisatsiooniprotsessi meistrikursus 13.–22.02.2023
- **Rob Hayden** (Ultima Vez, USA/Belgia) 6.–17.03.2023
- **Steven Ditaryer** (Meisner International, USA), Meisneri tehnika meistrikursus 7.–18.03.2023
- **Peader Kirk** (Suurbritannia) 20.–31.03.2023
- **Guillaume Pigé** (Theatre Re, Suurbritannia) 3.–13.04.2023
- **Frances Barbe** (Lääne-Austraalia Esituskunstide Akadeemia) 17.–29.04.2023
- **Grzegorz** ja **Alicja Bral** (Song of the Goat, Poola) 2.–12.05.2023
- **Amit Lahav** ja **Chris Evans** (Gecko Theatre, Suurbritannia) 15.–27.05.2023
- **Kim Collier** (Electric Company Theatre, Kanada) 1.06–10.07.2023
- **Przemyslaw Blaszczak**, **Joanna Kurzynska**, **Marie Walker** ja **Marta Horyza** (Studio Kokyu, Poola) 10.–15.09.2023
- **Juan Dominguez** (Hispaania) 2.–21.10.2023
- **Marilena Dara** (Jasmin Vardimon Company, Suurbritannia) 23.10–31.11.2023
- **Nicolas Roses Ponce**, **Manuel Scheiwiller** ja **Maria Metsalu** (Young Boy Dancing Group, Holland, Saksamaa, Eesti) 27.–30.11.2023
- **Stacy Makishi** (Hawaii, Suurbritannia) 4.–9.12.2023
- **Küllil Roosna** ja **Kenneth Flak** (Eesti/Norra) 18.–22.12.2023

DOKTORIÕPPE KESKUS

- **Sandra Leupold** (Saksamaa), ettekanne ooperilavastamisest seminaril „Opera as Imagination and Realization 4: Director’s Perspective“ 7–10.02.2023 (koostöös Kultuuriteaduste ja Kunstide Doktorikooliga)
- **Anu Lampela** ja **Pasi Lampela** (Soome), seminar „Why is Art Meaningful?“ 5.06.2023
- **Ana Sánchez-Colberg** (Kreeka), veebiseminar „Introduction to Artistic [Practice Based] Research“ 17.–19.10.2023

EMTA KONTSERDID JA ETENDUSED

Akadeemia korraldatud või kaaskorraldatud avalike kontsertide ja etenduste koguarv küündis 2023. aastal 385-ni, sh 101 lavakunsti osakonna ja kaasaegsete etenduskunstide õppekava (CPPM) etendust (k.a avatud tunnid ja *expromt'id*). Siia lisanduvad 25 „Alice Imedemaal“ (Jasmin Vardimon Company, Suurbritannia) avalikku virtuaalreaalsuse lühiseansi. Ühtekokku toimus 284 kontserti, kus esinesid EMTA üliõpilased, õppejõud või akadeemia külalised. Nende hulgas oli 11 **doktorikontserti** ning 21 õppejõudude **klassikontserti**.

Jätkusid juba mitmeid aastaid kestnud kontserdisarjad „**Tudengiteisipäev**“ (28) (2022. aastal 17 kontserti), „**Ajast aega**“ (4), „**Kitarriõhtu**“ (4), „**Jubilate**“ (7) ja „**Jazz akadeemias**“ (7). Kontserdisari „**Meistrid laval**“ (endise nimega „Academia aeterna“) on peamiselt pühendatud EMTA õppejõudude loometegevuse esitlemisele (siiski on üles astunud ka mitmeid EMTA külalisi). Sarja raames toimus 2023. aastal kokku 15 kontserti (2022. aastal 7 kontserti). Külalistena esinesid sarjas Stanislav Pronin (viul, Kanada/Saksamaa), Yevgeniy Kostyryskyy (viul, Ukraina), Sasha Grynyuk (klaver, Ukraina), Roi Shiloah (viul, Iisrael), Tali Kravitz (vioola, Iisrael), Zvi Plessner (tšello, Iisrael), Yaron Rosenthal (klaver, Iisrael) ja Michael Foyle (viul, Suurbritannia).

2023. aasta oli tähelepanuväärne ka uute algatuste poolest. Alguse sai viis uut kontserdisarja. Sari „**Klaverikunst**“ (2) koostöös Postimehe Fondiga pakub EMTA suures saalis võimalust nautida klaverimuusika kuldvarasse kuuluvaid teoseid hinnatud pianistide esituses. Kahel esimesel kontserdil esinesid soolokavadega pianistid Johan Randvere ja Peep Lassmann.

9. detsembril allkirjastasid Tartu Ülikooli ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia rektorid koostöölepingu, pannes aluse kontserdisarjale „**Harmonia Universitatis**“ (1). Kontserdisari loodi eesmärgiga pakkuda Lõuna-Eesti publikule meeldejäädavaid muusikaelamusi kaunis Tartu Ülikooli aulas, kusjuures üliõpilaskonnale on kontserdid tasuta.

Kontserdisari „**Fookuses muusikaõpetaja**“ (2) on peajasjalikult muusikapedagoogika üliõpilaste päralt, kes samuti peavad lihvima oma musitseerimisoskusi erinevatel instrumentidel. Sarja kontsertidel esitamisele tulev repertuaar oli kirev ajastute ja žanrite mõttes, samuti esindatud instrumentide ja koosseisude poolest.

Sarja „**Lõunahetk muusikaga**“ (2) eesmärk on pakkuda publikule võimalust külastada kontserte ka päevastel aegadel, seda maksimaalselt kuuel korral õppeaastas. Sarja esimesel kontserdil esinesid EMTA noored viiuldajad ja pianistid, vahetult enne jõule oli kontsert puhkpilliosakonna päralt. Kahe toimunud kontserdi pinnalt võib öelda, et lõunakontserdi formaati tasub edasi arendada.

EMTA kontserdi- ja etenduskeskuse (edaspidi EMTA KEK) hooaja kalendris on olnud arvukalt ka kaasaegse improvisatsiooni eriala üliõpilaste kontserte, andes tõuke need ühe nimetuse alla kokku koondada. Kontserdisarja „**Improõhtu**“ raames toimus 2023. aasta sügisel viis kontserti.

Olulisel kohal EMTA KEK-i tegevuses on ka töö noore publikuga. **Koolikontserdid** „Teeme tutvust oreliga“ töid kaheksal korral EMTA oreliisaali koolinoori täis. Kontsert-vestlused olid koolitunni pikkused, kuid õpilaste rohked küsimused venitasid sündmuse pea alati pikemaks. Esinesid EMTA oreliüliõpilased, barokkorelit tutvustas ja oreلیلugusid jutustas prof Andres Uibo.

Kahel korral toimusid koolikontserdid EMTA suures saalis. Kevadise kontserdi viisid läbi EMTA akordioniüliõpilased, sündmust juhtis Henri Zibo. Sügisene koolikontsert pealkirjaga „Põrgu Tants“ oli kokku pandud helilooja ja pianist Rein Rannapi poolt.

Märtsikuus leidis aset traditsiooniline **vanamuusikafestival Ceciliana**, sedapuhku juba kaheksandat korda, lisaks EMTA üliõpilastele ja õppejõududele esinesid ka mitmed väliskülalised, nagu organist Samuel Maillou de Pablo (Hispaania) ja trompetist Paweł Hulisz (Poola). Kokku toimus viis kontserti EMTA saalides.

Aprillis tähistas EMTA **heli, visuaali ja muusikatehnoloogia festival COMMUTE** oma viiendat sünnipäeva. Festivali kaheksa sündmuse hulgas oli nii EMTA üliõpilaste uudisteoseid kui ka kodumaal ja rahvusvaheliselt silmapaistvate muusikute-kunstnike loomingut. Festivali peasündmus, kontsert „Magus piin / Sweet torture“, oli ühtlasi EMTA esimene Erasmus+ BIP programmi koostööprojekt juhtpartnerina. Projekti oli kaasatud kuus Euroopa muusikakõrgkooli ning Itaalia kaasaegse muusika ansambel Azione_Improvisa.

EMTA esindusfestival **müriadFEST** toimus sel korral 20.–25. oktoobrini. Võrreldes varasemaga oli festival lühem, kuid selle võrra intensiivsem. Kavas oli nii kontserte ja etendusi kui ka avatud tunde ja meistrikursusi. EMTA lauluüliõpilased osalesid Mozati ooperi „Völufloöt“ kahes etenduses Rahvusooperis Estonia. Esmakordselt toimus festivali raames **vestlussari**, andes võimaluse arutada ja mõtteid vahetada erinevatel muusikat, etenduskunste ja ühiskonda puudutatavatel teemadel. Koostöös Eesti Kunstnike Liiduga avati festivali esimesel päeval Gustav Ernesaksale pühendatud pannoo „Mees ja meri“, kunstiteose autor on Arne Uustalu.

Novembris leidis aset Eesti Interpreetide Liiduga koostöös toimuv „**Eesti Muusika Nädal**“. Kolmandat korda toimuva festivali neli autoriõhtut keskendusid Eduard Oja, Mati Kuulbergi, Rudolf Tobiase ja Rein Rannapi kammermuusikale.

Aasta lõpp tõi EMTA suurde saali taas palju noort publikut. **Benjamin Britteni kogupereoooperi „Väike korstnapühkija“** viiest etendusest kahel olid publikuks koolide grupid. Lavale astusid EMTA laulu eriala üliõpilased ja vilistlased, Rahvusooper Estonia poistekoori ja Eesti Raadio Laste Laulustuudio solistid. Lavastaja oli Liis Kolle, muusikajuht Hirvo Surva.

Enamus EMTA KEK-i korraldatavatest sündmustest toimuvad EMTA saalides, kuid tänu headele koostööpartneritele on saanud EMTA üliõpilased esineda ka teistes kontserdipaikades. Koostöös Põhja-Pärnumaa Vallavalitsusega anti üksteist kontserti Lüdigi saalis Vändras, koostöös Kristiine Linnaosa Valitsusega toimus kümme kontserti Tallinna Õpetajate Majas. Viimisi Artiumis esinesid EMTA üliõpilased neljal korral, sama arv kordi ka Kultuurikeskuses Kaja. Veel anti kontserte Narva linnuses (3), Maardu Vaba Aja Keskuses (1), Euroopa Elamuskeskuses (1). 2023. aastal sai alguse ka koostöö Eesti Teatri- ja Muusikamuuseumiga, kus anti neli kontserti ning toimus viis EMTA lavakunstkooli projekti. Lavakunstkool astus üles 2023. aastal Sakala 3 teatrimajas, Vabal Laval, Salme Kultuurikeskuses, Tartu Uues Teatris, Kanuti Gildi SAAL-is jm. 2023. aasta tähtsündmusena jääme meenutama EMTA sümfooniaorkestri kontserti Berliini Konzerthausis 22. augustil festivali „Young Euro Classics“ raames. Solist oli Sten Heinoja (klaver), dirigent Toomas Vavilov.

JAANUAR

- 25.01.2023 kell 13.00 / Õpetajate maja
Piret Mikalai (klaver)
Kavas: Claude Debussy. „Kujundid“ („Images“)
II vihik; Fryderyk Chopin. Prelüüd op. 28 nr 15 („Vihmapiiskade prelüüd“); Ferenc Liszt. Kontsertetüüd Des-duur „Un sospiro“ S 144 nr 3, Hispaania rapsoodia S 254
Koostöös Kristiine Linnaosa Valitsusega

„Naiste maailm“

Arvo Leibur (viul), Johan Randvere (klaver)
Kavas: Agnes Tšetšulin. „Pushta Film“; Alla Zingaresca. „Gavotte“; Laura Netzel. „La Gondoliera“ op. 60; Ingeborg von Bronsart. „Phantasie“ op. 21; Clara Schumann. Romanss a-moll WoO 28; Ester Mägi. Kadents ja teema, Kuus eesti rahvaviisi; Alisson Kruusmaa. „Mesmerism“; Anna Veismane. „Põlenud kiri“; Lili Boulanger. Nokturn; Florence Price. „The Deserted Garden“

VEEBRUAR

- 1.02.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
EMTA kompositsiooniüliõpilaste uudislooming löökpillidele
Brita Reinmann, Atis Kriškans, Elias Linus Gustavsson, Vambola Krigul (löökpillid)
Kavas: Alise Bērziņa. „Internal Rhythm“; Ayşe Pınar Özasan. „Dans les ombres et la lumière je me débrouille toute seule...“; Sofia Shcherbakova. „Broken Fragments“; Francesco Ciarmatori. „Rugiada“; Viktoria Grahv. „Nad kajavad“
- 2.02.2023 kell 18.00 / Tubina saal, Tartu
8.02.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
Meistrid laval

- 3.02.2023 kell 19.00 / EMTA *black box*

„Naiste ballaadid“

Marion Selgall (vokaal, väikekannel), Helen Allikvee (vokaal), Mareta Pedak (vokaal), Karl Korts (elektroonika), Gonzalo Leonardo Muruaga Olguin (kitarr), Enrik Visla (viul), Heliä Mailiis Viirakivi (flööt), Katia Skylar (liikumine, CPPM), Indrek Põldver (liikumine, Free Flow Studio), Anna Aizsilniece (kostüümikunstnik, Recycled.lv), Grete-Anete Ormus (grimmikunstnik), Elle-Riin Volmer (videokunstnik)

- 3.02.2023 / Thalia Teater, Hamburg
4.02.2023 / Thalia Teater, Hamburg
Lessingtage teatrifestival
„72 päeva“

- Autorid ja lavastajad Tiit Ojasoo ja Ene-Liis Semper
EMTA lavakooli XXXI lennu üliõpilased Alice Siil,
Astra Irene Susi, Emili Rohumaa, Hanna Jaanovits,
Hele Palumaa, Kristin Prits, Kristina Preimann,
Lauren Grinberg
- 7.02.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Marianne Liis Oissar (klaver)
Kavas: Robert Schumann. „Abegg-variatsioonid“
op. 1, Humoresk *op. 20*; Claude Debussy. „Kujudid“
(„Images“) I vihik
 - 11.02.2023 kell 19.00 / EMTA *black box*
Üle Heli sfääriline öhtu vol 2: Kristallofoonia
Muusika 17.1 ambisoonilisele helisüsteemile
Alo Allik (Suurbritannia), Hans-Gunter Lock,
Gonzalo Muruaga Olguin (Argentiina), Sebastian
Tarazona Ruiz (Venetsueela), Otto livari (Soome),
Sofija Zaiceva (Läti), Taavi Tulev, Sten Saarits &
Roman-Sten Tõnissoo, Marija Sumarac (Soome),
Elisa Härmä (Soome), Aivar Tõnso
*Koostöös heliüleste tasandite muusikafestivaliga Üle
Heli*
 - 12.02.2023 kell 17.00 / EMTA suur saal
EMTA sinfonietta ja solistid
Iris Eva Aabloo (viul), Isabella Runge (klarnet),
Kevin Mattias Klasman (klarnet), Sandra Laagus
(sopran)
Dirigendid Martin Trudnikov, Sebastian Hilli, Guido
Gualandi, Eladio Barreto Aguilar, Teodor Hirvoja
Kavas: Wolfgang Amadeus Mozart. Avamäng
ooperist „Cosi fan tutte“, Viulikontsert nr 4 D-duur
KV 218, Sesto aaria „Parto, parto“ ooperist „Tiituse
halastus“; Felix Mendelssohn. Kontsertpala kahele
klarnetile nr 1 f-moll *op. 113*; Gioachino Rossini.
Rosina aaria „Una voce poco fa“ ooperist „Sevilla
habemeajaja“; Igor Stravinski. Kontsert Es-duur
„Dumbarton Oaks“
 - 12.02.2023 kell 17.00 / EMTA *black box* ja
kammersaal
Treffpunkt #6
Kadri-Ann Sumera (klaver), Karl-Johan Kullerkupp
(löökpillid), Freya Frischknecht (flööt), Luke
Rachmanova (klaver), Kairiin Kukk (digiklaver/
sämpel)
Foley-art grupp: Rebeca Vilpuu, Andreas Kalvet,
Jürgen-Kristoffer Korstnik
Improgrupp: Heliä Mailiis Viirakivi (flööt), Kristjan
Kannukene (vioola), Peter Suškov (klaver)
Kavas: Thorvald Bugge Helle, Louisa Palmi,
Alejandro Olarte, Otto livari, Alejandro Montes
de Oca, Jürgen-Kristoffer Korstnik, Sofija Zaiceva,
 - Adrian Paemurru, Rebeca Vilpuu, Valerio Galadini,
Jan Švankmajer, Merili Kütt, Nele Lillemäe,
Birgit Tomson, Jana Liisa Johannson, Francesco
Ciarmatori, Malle Maltis
*Koostöös Tallinna Ülikooli Balti filmi, meedia ja
kunstide instituudiga (BFM)*
 - 14.02.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Araceli Sanchez Valdespino (klaver)
Kavas: Fryderyk Chopin. Etüüd *op. 25* nr 12 c-moll
„Ookean“, Etüüd *op. 10* nr 3 E-duur, Ballaad nr 1
g-moll *op. 23*; Ferenc Liszt. Transsendentaalne
etüüd nr 12 S 139; Sergei Rahmaninov. Itaalia Polka;
Aram Hatšaturjan. Tokaata
 - 15.02.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
Jubilate
Juubeligala „Helin Kapten 70“
Helin Kapten (klaver), Ain Anger (bass), Janari Jorro
(bariton), Ksenia Rossar (sopran), Siim Selis (klaver),
Maria Kapten (klaver), Kristi Kapten (klaver)
Kavas: Erich Wolfgang Korngold. Pierrot' Tanzlied
„Mein Sehnen, mein Wähnen“
ooperist „Die tote Stadt“ *op. 12*; Fryderyk Chopin.
Nokturn Es-duur *op. 9* nr 2; Claude Debussy. „Viis
Baudelaire'i luuletust“; Robert Schumann. „Kaks
grenaderi“ *op. 49* nr 1; Giuseppe Verdi. Rodrigo
aaria „O Carlo, ascolta“ ooperist „Don Carlos“;
Charles Gounod. Marguerite'i aaria „Ah, je ris de me
voir“ ooperist „Faust“; Franz Schubert. „Muusikale“
D 547, „Talvine teekond“ D 911; Wolfgang Amadeus
Mozart. Leporello aaria „Madamina, il catalogo
è questo“ ooperist „Don Giovanni“; Ferenc Liszt.
„Hispaania rapsoodia“ S 254
 - 15.02.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Meistrid laval
„Londoni kontsert Viini klaveril“
Lembit Orgse (haamerklaver), Jordi López Jové
(haamerklaver), Nikolaos Chronneas (haamerklaver),
EMTA barokkorkester
Kavas: Carl Friedrich Abel. Kontsert G-duur *op. 11*
nr 5; Wolfgang Amadeus Mozart. Sonaat klaverile
neljale käele C-duur KV19; Carl Friedrich Abel.
Kontsert C-duur *op. 11* nr 6; Jan Ladislav Dussek.
Sonaat es-moll *op. 44*; Johann Christian Bach.
Kontsert B- duur *op. 7* nr 4, Kontsert Es-duur *op. 7*
nr 5; Muzio Clementi, Sonaat fis-moll *op. 25* nr 5
 - 15.02.2023 kell 19.00 / esietendus Sakala 3
teatrimaja
Agnes, kroonikud ja psühhokroonikud
Autor ja lavastaja Merle Karusoo
Kunstnik Eugen Tamberg

Muusikajuht Riina Roose (Tallinna Linnateater)
 Video- ja valguskunstnik Rommi Ruttas
 Lavastaja assistendid Katrin Saukas, Edgar Vunš
 (EMTA lavakunstkooli XXXI lend)
 EMTA lavakunstkooli XXXI lennu juhendajad Jaak
 Prints, Külli Teetamm (Tallinna Linnateater)
 Osades Katrin Saukas ja EMTA lavakunstkooli
 XXXI lennu tudengid: Markus Andreas Auling, Karl
 Birnbaum, Richard Ester, Lauren Grinberg, Laurits
 Muru, Hele Palumaa, Herman Pihlak, Kristina
 Preimann, Kristin Prits, Emili Rohumaa, Alice Siil,
 Juhan Soon, Astra Irene Susi, Rasmus Vendel ja
 Edgar Vunš
Koostöös VAT teatriga
15. veebruarist 12. novembrini anti kokku 19 etendust

- 17.02.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
Crossing Keyboards
Sibeliuse Akadeemia üliõpilaste kontsert
 Joona Uusitalo, Sadaeja Oh (Sayoko Wada), Iivari
 Aalto, Nils Hansson Meng
 Kavas: Magnus Lindberg. Etüüd nr 1; Ari
 Romppanen. „Kiku – For a Noble Child“; Jean
 Sibelius. Kaheksa klaveripala op. 99; Aleksandr
 Skrjabin. Klaverisonaat nr 9 op. 68 „Must missa“;
 Fryderyk Chopin. Skertso nr 1 h-moll op. 20;
 Matthew Whittall. „On the beach at night“; Francis
 Poulenc. Napoli süit klaverile FP 40, Suite française
 d’après Claude Gervaise; Juhani Nuorvala. „The
 Five Chords That Shook My World – homage à
 Philip Glass“; Kaija Saariaho. Prelüüd klaverile;
 Claude Debussy. „Estambid“; Ferenc Liszt.
 Transsendentaalne etüüd S 139 nr 12 „Chasse-
 neige“
- 18.02.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
Crossing Keyboards
Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia üliõpilaste kontsert
 Arminas Suchovas, Anastasija Šumskaitė, Emilis
 Šarinskas, Lina Žutautaitė
 Kavas: Igor Stravinski. Klaverisonaat; Julius
 Andrejevas. „Fate“; Sergei Rahmaninov.
 Variatsioonid Corelli teemale op. 42; Fryderyk
 Chopin. Andante Spianato et Grande, Polonaise
 Brillante op. 22; Henri Dutilleux. Klaverisonaat op. 1
- 22.02.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
Crossing Keyboards
Läti Muusikaakadeemia üliõpilaste kontsert
 Deizija Eičina, Ērika Jākobsone, Kristiāna Krūzmētra,
 Daniils Mickevičs
 Kavas: Jānis Porietis. Diatooniline improvisatsioon,
 Variatsioonid e-moll; Jānis Ivanovs. Visandid

a-mollis ja A-duuris tsüklist „24 Sketches for
 Piano“; Fryderyk Chopin. Etüüd op. 10 nr 12 c-moll
 „Revolutsiooniline“, Etüüd op. 10 nr 6 es-moll,
 Skertso nr 1 h-moll op. 20, Nokturn H-duur op. 62
 nr 1, Ballaad nr 4 f-moll op. 52; Johannes Brahms.
 Klaverisonaat nr 1 op. 1, Capriccio op. 76 nr 1 fis-
 moll, Intermetso op. 116 nr 2 a-moll

- 18.02.2023 kell 17.00 / EMTA kammersaal
Crossing Bows
 EMTA, Islandi Kunstiülikooli ja Aarhusi Kuningliku
 Muusikaakadeemia tšelloüliõpilaste kontsert
 Esinejad: Sigurgeir Agnarsson, Helga Maria
 Guðmundsdóttir, Áugústa Bergrós Jakobsdóttir,
 Arnar Geir Halldórsson, Sofía Jónsdóttir, Helga
 Guðný Hallsdóttir, Rut Sigurðardóttir, Högni
 Gunnar Högnason, Andres Metspalu, Aleksandra
 Łyczba, Nahee Shin, Tatiana Gashimova,
 Aleksander Lattikas, Marten Meibaum, Kamill
 Bendo, Flavia Martin, Katrin Birna Sigurðardóttir,
 Maria Sonstad, Emilia Slusarczyk, Lea Leiten, Henrik
 Brendstrup, Henry-David Varema
 Kavas: Astor Piazzolla/Hugi Guðmundsson, Zoltán
 Kodály, Benjamin Britten, Isang Yun, Gioachino
 Rossini, David Popper, Arvo Pärt
- 19.02.2023 kell 19.00 / EMTA black box
Jazz akadeemias
EMTA ja Göteborgi Muusika- ja Teatriakadeemia jazzitudengite kontsert
 Kontserdil esinesid Göteborgi Muusika- ja Teatriakadeemia ansamblid ning Göteborgi ja EMTA tudengite segaansamblid
 Samuel Axelsson (klaver), Alma Stensson (klaver),
 Aleksander Helland-Olsen (trummid), Jenna
 Nyman (vokaal), Molly Göransson (vokaal), Simon
 Fivez (kitarr), Filip Johansson (kitarr), Alexandros
 Koutsogiannis (saksofon), Teodor Gleisner
 (saksofon), Anthon Tallroth (basskitarr), Tobias
 Bryngel (basskitarr), Jakob Evert (kontrabass),
 Denisa Dărniece (vokaal), Sebastián Tarazona
 Ruiz (saksofon), Kleer Suursild (flööt), Artur Kiik
 (tromboon), Ivan Zavorotnii (klaver), Alex Verlin
 (kitarr), Karl Martin Kirm (trummid), Uku Kübar
 (trummid)
- 21.02.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
 Trio Lauha: Nuria Díaz (viilul), Selina Lauha (klarnet),
 Matleena Lauha (klaver)
 Kavas: Helena Tulve. „Saar“; Francis Poulenc.
 Sonaat klarnetile ja klaverile FP 184; George
 Antheil. Sonaat nr 2 viiulile ja klaverile; Alexander
 Arutiunian. Süit triole

- 22.02.2023 kell 13.00 / Õpetajate maja

EMTA pärimusmuusikud

Enrik Visla (viul), Matilde Kivisilla (viul), Hannelore Karmel Juurikas (laul), Marion Selgall (laul), Liene Skrebinska (läti väikekannel), Anastasia Poluneeva (ukraina bandoura), Marcelo Chacur Politano (*charango*, kitarr), Tanel Kadalipp (kontrabass), Claudia Manni (löökpöök)

Koostöös Kristiine Linnaosa Valitsusega

- 22.02.2023 kell 19.00 / Kultuurikeskus Kaja
Kaja kammerkontsert: Vabariigi aastapäeva eri
Triin Veissmann (viul), Oliver Vilu (viola), Andres Alexander Metspalu (tšello), Susanna Liisa Onoper (klaver), Hilja Selina Lauha (klarnet), Nuria Diaz Fuenter (viul), Tilda Matleena Lauha (klaver), Märten Männiste (kitarr), Cassandra Herne (kitarr)
Kavas: Tõnu Kõrvits, Gustav Mahler, Aleksander Arutjunjan jt
Koostöös Kaja Kultuurikeskusega

- 26.02.2023 kell 17.00 / EMTA suur saal
Klassikontsert
Peep Lassmanni klaveriüliõpilased
Nariman Amiraslanov, Erkuo Zhao, Olga Oja, Jose Manuel Frascuet Sospedra, Rose Louise Marie Thomas, Hyerin Youk, Elina Tšertšel, Arina Makarenko, Piret Mikalai, Jordi Lopez Jove, Liisa-Maria Marrandi, Lea Valiulina, Sofia Khvichia
Kavas: Johann Sebastian Bach. Prantsuse süit nr 1 d-moll BWV 812; Fryderyk Chopin. Sonaat nr 2 b-moll op. 35, Nokturn fis-moll op. 48 nr 2, Skertso nr 2 b-moll op. 31; Isaac Albéniz. „El Corpus Christi en Sevilla“ süidist „Iberia“; Robert Schumann. Sonaat nr 1 fis-moll op. 11; Ottorino Respighi. „Valse Caressante“ tsüklist „Kuus pala klaverile“; Maurice Ravel. „Paat ookeanil“ tsüklist „Miroirs“; Claude Debussy. „Kuldkalad“ tsüklist „Images“; Heino Eller. „Kellad“; Eduard Tubin. „Ballaad Mart Saare teemale“; Enrique Granados. „Andaluza“ tsüklist „12 hispaania tantsu“; Dmitri Šostakovitš. Sonaat nr 2 h-moll op. 61

- 28.02.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Fortunato Salvador Garcia Piquer (klaver)
Kavas: Ludwig van Beethoven. Sonaat nr 24 Fis-duur op. 78 „à Thérèse“; Aleksandr Skrjabin. Vals As-duur op. 38; Eduard Tubin. Prelüüd nr 2 ETW 33-1; Ferenc Liszt. Transtsendentaalne etüüd f-moll S 139 nr 10 „Appassionata“; Tõnu Kõrvits. „Põhja...“; Joaquín Turina. „Ensueño“ tsüklist „Fantastilised tantsud“ op. 22; Fryderyk Chopin. Skertso nr 3 cis-moll op. 39

MÄRTS

- 4.03.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Kõla ja kõlar
Kristjan Kannukene (vioola, elektroonika)
Kavas: Kaija Saariaho. „Õine tuul“ (Eesti esiettekanne), „Tumedad peeglid“, „Ähmased ohked“; Anna Thorvaldsdottir. „Sola“ (Eesti esiettekanne); Kristjan Kannukene. „I saw o“ (esmaettekanne); Paul Beaudoin. „südant paitades“ (esiettekanne); Liis Jürgens. „Lill – väikseimgi“ (esiettekanne)
- 5.03.2023 kell 17.00 / EMTA suur saal
EMTA sümfooniaorkester
Piret Mikalai (klaver)
Dirigent Paul Mägi
Kavas: Gioachino Rossini. Avamäng ooperist „Wilhelm Tell“; Ludwig van Beethoven. Klaverikontsert nr 4 G-duur op. 58; Johannes Brahms. Sümfoonia nr 4 e-moll op. 98
- 7.03.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Johanna Maria Ernesaks (metsosopran), Hendrik Ojasaar (klaver)
Nikolai Rimski-Korsakov. „Kolmas Leli laul“ ooperist „Snegurotška“, „Kevadel“ op. 43, „Звонче жаворонка пенье“, „Когда волнуется желтеющая нива“ tsüklist Neli romanssi op. 40, „Моя баловница“ tsüklist Neli romanssi op. 42; Pjotr Tšaikovski. „Песнь цыганки“ tsüklist Kaksteist romanssi op. 60; Modest Mussorgski. „Детская“, „С няней“, „В углу“, „С куклой“, „На сон грядущий“, „Кот Матрос“, „Поехал на палочке“; Sergei Rahmaninov. Prelüüd Ges-duur op. 23 nr 10, „Сирень“ tsüklist Kaksteist romanssi op. 21, „В молчаньи ночи тайной“ tsüklist Kuus romanssi op. 4
- 8.03.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
Meistrid laval
Impro-ooper „RännaKuuL“
Anne-Liis Poll (hää, väikesed instrumendid, elektroonika), Anto Pett (klaver, prepareeritud klaver), Vlady Bystrov (puhkpillid, elektroonika), Teet Kask (liikumine, tants), Rainer Põldeots (valgus)
- 9.03.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
Meistrid laval
Stanislav Pronin (viul, Saksamaa), Kristi Kapten (klaver)
Kavas: Alfred Schnittke. „Süit vanas stiilis“ op. 80; Sergei Prokofjev. Sonaadid viiulile ja klaverile nr 1 f-moll op. 80 ja nr 2 D-duur op. 94a

- 10.03.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
Ajast aega XXIX
Mariliis Tiiter (sopran), Freya Frischknecht (flöödt), Lisanne Rull (harf), Maria Elonen (flöödt), Kristjan Lume (flöödt), Kevin Klasman (klarnet), Olga Oja (klaver), Alexander Gonzáles Pavlova (viul), Triin Veissmann (viul), Oliver Vilu (vioola), Andres Alexander Metspalu (tšello), Susanna Liisa Onoper (klaver), Marii Piirsalu (viul)
Kavas: Malle Maltis. Nokturn; Arthur Honegger. Rapsoodia; Robert Schumann. Viulisonaat nr 1 a-moll *op.* 105; Gustav Mahler. Klaverikvartett a-moll; Eduard Tubin. Keelpillikvartett „Eesti pillilood“
- 14.03.2023 kell 18.00 / EMTA suur saal
Meistrid laval
Yevgeniy Kostrytskyy (viul, Ukraina), Sasha Grynyuk (klaver, Ukraina/Suurbritannia)
Kavas: Antonin Dvořák, Fryderyk Chopin, Edward Elgar, Valentin Silvestrov, Myroslav Skorik
- 14.03.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Annelize Vlasenko (viul), klaveril Lea Leiten
Kavas: Johannes Brahms. Sonaat d-moll viiulile ja klaverile *op.* 108 nr 3; Amy Beach. Romanss viiulile ja klaverile, *op.* 23; Karol Szymanowski. Sonaat d-moll viiulile ja klaverile *op.* 9
- 16.03.2023 kell 18.00 / Tallinna Issanda Muutmise peakirik
21.10.2023 kell 18.00 / Tartu Katoliku kirik
„Kostke, laulud, eesti keeles“
Loovuurimus „Probleemid ja lahendused eestikeelse vokaalmuusika komponeerimisel ja interpreteerimisel“
Segakoor Huik!, dirigent Ode Pürg
Arete Kerge (sopran), Ott Indermitte (bariton), Eerik Jõks (bariton)
Kavas: Eerik Jõksi eestikeelne pühalaul; Lydia Koidula, Anna Haava, Kristjan Jaak Petersoni ja Martin Lipu luuletused psalmitoonidega; Aleksander Saebelman-Kunileidi, Miina Härma ja Enn Võrgu koorilaulude eesti keelerütmipärased arranžeringud
- 16.03.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
Crossing Cultures
„Pühendusega Ukrainale“
Vladyslav Hrynevych (flöödt), Dmytro Cherepov (viul), Sophiia Yavorska (viul), Mariia-Sofia Dyka (viul), Niklas Schröder (tšello), Kateryna Fyl (klaver), Maksym Trotsenko (klaver), Sophia Shcherbakova (klaver), Lea Leiten (klaver), Oksana Lohinova (klaver)
- EMTA koor ja koor „Pattern“
Dirigent Illia Humeniuk
Kavas: Oleksandr Rodin. „Elegia“; Myroslav Skoryk. „Meloodia“; Sofia Shcherbakova. „Sonaat flöödile ja klaverile“; Ihor Shamo. „Маринонька“ ooperist „Yatran Games“; Oleksandr Honobolin. „Metamorphosis“; Borys Lyatoshynskyi. „Meloodia“, „В кінці гребли“; Yevhen Stankovych. „Садок вишневий“ („Страсті за Тарасом“); Valentyn Sylvestrov. „Serenaad sooloviilile“
- 17.03.2023 kell 19.00 / EMTA *black box*
CPPM avatud tund: Rob Hayden (Ultima Vez)
CPPM üliõpilased
- 18.03.2023 kell 18.00 / EMTA suur saal
Jubilate
Peep Lassmanni juubelikontsert „Võimatuste võlu“
Peep Lassmann (klaver), Toomas Vavilov (klarnet, dirigent)
EMTA puhkpilliorkester
Kasategevad pianistid Age Juurikas, Kristi Kapten, Arina Makarenko, Marko Martin, Mati Mikalai, Kai Ratassepp, Kadri-Ann Sumera, Ralf Taal, Lea Valiulina
Kavas: Olivier Messiaen. „Tuvi“ tsüklist Prelüüdid klaverile, „Nõmmelõoke“ tsüklist „Lindude kataloog“, „Eksootilised linnud“; Claude Debussy. Esimene rapsoodia klarnetile ja klaverile; Maurice Ravel. „Hane-ema“, „Kurvad linnud“ ja „Narri hommikulaul“ tsüklist „Peegeldused“
- 19.03.2023 kell 19.00 / EMTA *black box*
Kristjan Kannukene ja Vaim Sarv (live-elektronika ja hääl)
Kavas: vabaimprovisatsioon hääle ja elektronikaga
- 21.03.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Mariam Miqeltadze (klaver)
Kavas: Robert Schumann. „Davidsbündlerite tantsud“ *op.* 6; Ferenc Liszt. Ballaad nr 2 h-moll S 171; Sergei Prokofjev. Sonaat nr 3 a-moll *op.* 28
- 21.03.2023 kell 18.00 / Salme kultuurikeskus
Tiit Pagu
Autor Jaan Kross
Lavastaja Jaak Prints
Lavakunsti osakonna XXXI lennu üliõpilased
Markus Andreas Auling, Karl Birnbaum, Richard Ester, Lauren Grinberg, Hanna Jaanovits, Laurits Muru, Hele Palumaa, Herman Pihlak, Kristina Preimann, Kristin Prits, Emili Rohumaa, Alice Siil,

- Juhan Soon, Astra Irene Susi, Rasmus Vendel, Edgar Vunš
Koostöös Tallinna Linnateatriga
 21. märtsist 5. detsembrini anti kokku 15 etendust
- 22.03.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
Meistrid laval
Klaveriduo Kai Rataspepp – Mati Mikalai
 Kavas: Maurice Ravel. „Ma Mére l’Oye“; Claude Debussy. „En blanc et noir“; Oliver Messiaen. „Visions de l’Amen “
 - 23.03.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
VIII vanamuusikafestival Cecilia
 Madleen Kristen Alasi (barokkviiul), Villu Vihermäe (barokktšello, viola da gamba) ja Reinut Tepp (klavessiin)
 Kavas: Michele Mascitti. Sonaat viiulile ja basso continuole nr 1 op. 4; Marin Marais. „La Rêveuse“ IV. 82; Nicola Matteis. Süit viiulile ja basso continuole; Georg Muffat. Sonata Violino Solo
 - 23.03.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
Meistrid laval
 Roi Shiloah (viiul, Iisrael), Tali Kravitz (vioola, Iisrael), Zvi Plessner (tšello, Iisrael), Yaron Rosenthal (klaver, Iisrael)
 Kavas: Olivier Messiaen. „Jeesuse igaviku kiituseks“, „Jeesuse surematuse kiituseks“ teosest „Kvartett aegade lõpust“; Franz Schubert. Keelpillitrio B-duur D 47; Johannes Brahms. Klaverikvartett nr 3 c-moll op. 60
 - 24.03.2023 kell 11.00 ja 13.00 / EMTA orelisaal
Akadeemia koolikontsert
„Teeme tutvust pillide kuninga oreliga“
 EMTA oreliliõpilased
 Barokkorelit ja orelilugusid tutvustab prof Andres Uibo
 Kavas: Johann Sebastian Bach
 - 24.03.2023 kell 18.00 / Narva linnus
„Tšellariton“
 Marten Meibaum (bariton, tšello)
 Kavas: Gioachino Rossini. „Largo al factotum“ ooperist „Sevilla habemeajaja“; Wolfgang Amadeus Mozart. Figaro retsitiiv ja kavatiin ooperist „Figaro pulm“; Nicolaus Bruhns. Kantaat „Mein Herz ist bereit“; Riine Pajusaar. „Ma otsisin Sind“, „Kuukiir“; Johann Sebastian Bach. Teema „Goldbergi variatsioonidest“; Ülo Vinter/Johann Sebastian Bach/Marten Meibaum. „Põhjamaine prelüüd“
 - 24.03.2023 kell 19.00 / EMTA orelisaal
VIII vanamuusikafestival Cecilia
Loeng-kontsert Hispaania 16. ja 17. sajandi muusikast
 Samuel Maillou (orel, Hispaania)
 Kavas: Antonio de Cabezón, Sebastian Aguilera de Heredia, Francisco Correa de Arauxo, Pablo Bruna, Juan Bautista Cabanilles jt
 - 25.03.2023 kell 14.00 / EMTA orelisaal
VIII vanamuusikafestival Cecilia
„Laupäevad barokkoreliga“
 EMTA oreliliõpilased
 Kavas: Johann Sebastian Bach
 - 25.03.2023 kell 17.00 / EMTA kammersaal
VIII vanamuusikafestival Cecilia
„Barokkmuusikat Läänemeremaadest ja mujalt“
 Ensemble Nylandia (Soome/Eesti/Saksamaa)
 Kunstiline juht Matias Häkkinen
 Marta Paklar (sopran), Vera Plosila, Meelis Orgse, Leopold Nicolaus, Melissa Jõesaar (barokkviiulid), Sini Vahervuo (travers- ja plokkflööt), Kristiina Talen (barokkvioola), Johanna Randvere (barokktšello), Jani Sunnarborg (barokkfagott), Mikko Ikäheimo (teorb), Matias Häkkinen (klavessiin)
 Kavas: Heinrich Schütz, Johann Valentin Meder, André Campra, Thomas Baltzar, Gustaf Düben jt
 - 25.03.2023 kell 19.00 / EMTA *black box*
CPPM EXPROMT 2.1
 CPPM üliõpilased
 - 26.03.2023 kell 17.00 / Viimsi Artiumi suur saal
Vivaldi „Aastaajad“
 Triin Ruubel (viiul), Madleen Kristen Alasi (viiul), Iris Eva Aabloo (viiul), Triin Veissmann (viiul), Liina Žigurs (vioola), Teodor Juko Hiiemaa (tšello), Regina Udod (kontrabass), Reinut Tepp (klavessiin)
 Kavas: Antonio Vivaldi. Tšellokontsert h-moll RV 424, Viiulikontsert D-duur RV 211, „Aastaajad“
Koostöös Kultuuri- ja hariduskeskusega Viimsi Artium
 - 26.03.2023 kell 17.00 / EMTA kammersaal
VIII vanamuusikafestival Cecilia
 EMTA barokkorkester ja Ensemble Nylandia (Soome/Eesti/Saksamaa), Pawel Hulisz (barokktrompet, Poola), Valeria Ergardt (sopran), Anna-Grete Joamets (sopran), Johanna Maria Ernesaks (metsosopran)
 Kavas: Georg Friedrich Händel, Henry Purcell, Giuseppe Torelli, Francesco Xaverio Geminiani

- 26.03.2023 kell 19.00 / EMTA *black box*
Jazz akadeemias
Tiina Adamson (vokaal), Kleer Suursild (flööti), Kristers Lauriņš (tenorsaksofon), Raimond Vendla (trompet), Artur Kiik (tromboon), Eduard Kuzovlev (klaver), Lota-Loviisa Rohtla (kontrabass), Karl Martin Kirm (trummid)
Kavas: jazzistandardite arranžeringud
- 28.03.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
„Naise elu ja muusika“
DuO₂: Marta Ojasoo (sopran), Susanna Liisa Onoper (klaver)
Kavas: Robert Schumann. „Naise elu ja armastus“ *op. 42*; Modest Mussorgski. „Lapsehoidjaga“, „Nurgas“, „Põrnikas“, „Nukuga“ ja „Õhtupalve“ tsüklist „Lastetuba“; Amy Beach. „Kolm Shakespeare'i laulu“; Ester Mägi. „Õnne algus“, „Mälestus“ ja „Kuis võiksin magada“ tsüklist „Viis romanssi“; Clara Schumann. „Ich stand in dunklen Träumen“, „Sie liebten sich beiden“ ja „Liebeszauber“ tsüklist „Kuu laulu“ *op. 13*, „Was weinst du, Blümlein“ tsüklist „Kuu laulu“ *op. 23*
- 29.03.2023 kell 13.00 / Õpetajate Maja
DuO₂
Marta Ojasoo (sopran), Susanna Liisa Onoper (klaver)
Kavas: Robert Schumann. „Naise elu ja armastus“ *op. 42*; Modest Mussorgski. „Lapsehoidjaga“, „Nurgas“ ja „Põrnikas“ tsüklist „Lastetuba“; Amy Beach. „Take, o take those lips away“ tsüklist „Kolm Shakespeare'i laulu“ *op. 37*, „The Secret“ tsüklist Neli laulu *op. 14*; Ester Mägi. „Kuis võiksin magada“ tsüklist „Viis romanssi“; Clara Schumann. „Ich stand in dunklen Träumen“, „Sie liebten sich beiden“ ja „Liebeszauber“ tsüklist „Kuu laulu“ *op. 13*, „Was weinst du, Blümlein“ tsüklist „Kuu laulu“ *op. 23*
Koostöös Kristiine Linnaosa Valitsusega
- 30.03.2023 kell 17.00 / Adamson-Ericu muuseum
Kitarrööhtu
Zhengnan Xu, Erik Leedjärv, Tian Yue Zhao (kitarr)
Koostöös Adamson-Ericu muuseumiga
- 30.03.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
Klassikontsert
Nadia Kuremi ja Mati Turi lauluüliõpilased
Veronika Buialo, Naira Hatšaturjan, Eter Zangurashvili, Darja Gusseinova, Viktoria Lykova, Marta Ojasoo, Emilie Denise Caupin, Mirell Jakobson, Stanislav Šeljahhovski, klaveril Irina Oja
Kavas: Wolfgang Amadeus Mozart, Giuseppe Verdi, Vincenzo Bellini, Sergei Rahmaninov, Carl Maria von Weber jt
- 31.03.2023 kell 18.00 / Tallinna Filharmoonia
Mustpeade Maja
Doktorikontsert
Fabrizio Nastari (kompositsioon)
Kaastegevad Eesti Filharmoonia Kammerkoor, dirigent Lodewijk van der Ree, Momir Novaković (akordion), Kaija Lukas (viul)
Kavas: Fabrizio Nastari. „Nostra Ignuda Natura“ (2022, esiettekanne) koorile, „Elogio della Caduta“ (2023, esiettekanne) akordionile ja viiulile
- 31.03.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
Doktorikontsert
Vittoria Ecclesia (klarnet)
Kaastegevad Kristi Kaptin (klaver), Elias Gustavsson (väike trumm)
Kavas: Fabrizio Nastari. Elogio dell'Errore solo klarnetile (2022/2023, esiettekanne); Karlheinz Stockhausen. *Tierkreis* – klarnetile ja klaverile; Carl Nielsen. Klarnetikontsert *op. 57*
- 31.03.2023 kell 19.00 / EMTA *black box*
CPPM avatud tund: Peader Kirk
CPPM, teatrikunsti ja teatripedagoogika üliõpilased

APRILL

- 1.04.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
Doktorikontsert
Ilana Makarina (klaver)
Kavas: Ludwig van Beethoven. Klaverisonaat nr 7 D-duur *op. 10* nr 3; György Ligeti. IV „Fanfares“ Klaverietüüdide I vihikust; Unsuk Chin. Etüüd nr 2 „Sequence“; Sergei Rahmaninov. Variatsioonid Corelli teemale *op. 42*
- 1.04.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Klassikontsert
Kristina Kriidi viiuliõpilased
Johannes Palm (MUBA), Jaagup Illak, Elbe Reiter, Melissa Carita Ots, Annelize Vlasenko, Mirjam Laaneots
Klaveril Lea Leiten ja Elena Fomina
Kavas: Ivan Handoškin. Soolosonaat viiulile g-moll *op. 3* (I osa); Henri Vieuxtemps. *Fantasia Appassionata op. 35* (I osa); Paul Hindemith. Sonaat sooloviilile *op. 31* nr 1 (I ja II osa); Maurice Ravel. „Mustlane“; Niccolò Paganini. Kapriis *op. 1*, nr 23; Johann Sebastian Bach. Sonaat sooloviilile nr 1 g-moll BWV 1001 (I ja II osa); Henryk Wieniawski. Polonees D-duur *op. 4*; Karol Szymanowski. Sonaat viiulile ja klaverile d-moll *op. 9*

- 2.04.2023 kell 17.00 / EMTA suur saal
EMTA keelpillisolistide ansambel
 Albert Leppik, Elbe Reiter, Ann Meeta Teppo, Aleksandra Serebrjakova, Grete Heinsaar, Eva Aarnis, Marii Piirsalu, Nuria Diaz Fuentes (viilid), Ruta Kulikovska, Oliver Vilu (viola), Teodor Juko Hiimaa (tšello), Lisanne Rull, Kaisa Helena Žigurs (harf)
 Kunstiline juht Arvo Leibur
 Kavas: Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel, Georg Philipp Telemann, Pietro Locatelli
- 5.04.2023 kell 11.00 / Lüdigi saal, Väandra
Kultuuripomm
„Tšellariton“
 Marten Meibaum (bariton, tšello)
Koostöös Põhja-Pärnumaa Vallavalitsusega
- 5.04.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
Oboe+
 Isabella Kaumann (oboe), Mirjam Murd (oboe), Kirke Pertel (oboe, inglissarv), Alexey Savinkov (oboe), Varvara Steke (oboe, inglissarv), Ilya Zykov (oboe), Maria Elonen (flööt), Kerit Ilves (klarnet), Oliver Anni (fagott), Viktoriya Saenco (fagott), Nikita Matsuk (metsasarv), Jürnas Rähni (metsasarv), Zhaohang Hu (metsasarv), Liis Hallikäär (klaver), Ilana Makarina (klaver), Olga Oja (klaver), Anneli Tohver (klaver, klavessiin), Evgenia Gulman (viul), Nina Kawaguchi (viul), Mia Sepp (viul), Viktor Kostjuk (viul), Marie Peterson (tšello), Tuomas Haapalainen (kontrabass)
 Kunstiline juht Dmitry Bulgakov (oboe)
 Kavas: Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Robert Schumann, Antonio Pasculli, Camille Saint-Saëns, Francis Poulenc, Bohuslav Martinů, Jaan Rääts, Erkki-Sven Tüür
- 6.04.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
Klassikontsert
Mihkel Polli klaveriüliõpilased
 Hyewon Chung, Nikita Fatejev, Kristiina Kisler, Sophie Kovalevskaya, Evita Lohu, Piret Mikalai, Mariam Mikeltadze, Karl Johan Nutt, Fortunato Salvador Garc ia Piquer, Mari-Liina Ruusmaa, Madis Sikk, Tiit Tomp
 Kavas: Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Claude Debussy, Wolfgang Amadeus Mozart, Sergei Prokofjev, Aleksander Skrjabin
- 8.04.2023 kell 14.00 / EMTA oreliisaal
Vaikne laupäev barokkoreliga
- 8.04.2023 kell 15.00 / EMTA suur saal
Klassikontsert
Mati Mikalai klaveriõpilased
 Olha Avdieieva, Hendrik Ojasaar, Susanna Liisa Onoper, Maksym Trotsenko, Anette Allas (MUBA), Hans Matthias Kari (MUBA), Helina Kukk (MUBA)
 Kavas: Fryderyk Chopin, Ferenc Liszt, Sergei Rahmaninov, Claude Debussy, Jean Sibelius, Eduard Tubin, Veljo Tormis, Urmas Sisask jt
- 8.04.2023 kell 19.00 / EMTA *black box*
CPPM EXPROMT 2.2
 CPPM üliõpilased
- 10.04.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
Kooridirigeerimise avalik bakalaureuseksam
 Segakoor Leetar, Projektmeeskoor, Segakoor Tulesäde, Tallinna Kammerkoor
 Dirigendid Kaur Pennert, Meelis Kesperi, Kristin Pintson
 Kavas: Karl August Hermann. „Ilus oled, Isamaa!“, Igor Stravinski. „Pater Noster“, Priit Pajusaar. „Võromaa laulu“, Ester Mägi. „Vaikne lauluke“, Mart Saar. „Karjase kaebus“, Rudolf Tobias. „Varas“, Veljo Tormis. „Helletused“, Jaakko Mäntyjärvi. „El hambo“, Eric Whitacre. „Sleep“
- 11.04.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Vokaalkammermuusika kontsert
 Ksenia Rossar (sopran), Jakob Tomson (bariton), Ilona Kurvinen (klaver), Elina Tšertšel (klaver)
 Kavas: Dominick Argento. I „Prologue“, II „Manners at a Concert“, III „Manners at the Ballet“ tsüklist „Miss Manners“, Ture Rangström. „Den enda stunden“, „Pan“, Johannes Brahms. „O wüsst ich doch den Weg zurück“ op. 63 nr 8, „Meine Liebe ist grün“ op. 63 nr 5, „Mädchenlied“ op. 107 nr 5, „Auf dem Kirchhofe“ op. 105 nr 4, „Unbewegte laue Luft“ op. 57 nr 8; Franz Schubert. „Der Wanderer“ D

489; Mart Saar. „Hällilaul“, „Minu süda“; Alban Berg. I „Nacht“, II „Schilflied“, III „Die Nichtigall“ tsüklist „Sieben frühe Lieder“

- 12.04.2023 kell 11.00 / Lüdigi saal, Väandra
Kultuuripomm
Tšellariton
Marten Meibaum (bariton, tšello)
Koostöös Põhja-Pärnumaa Vallavalitsusega
- 12.04.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
Ajast aega XXX
Aleksandra Serebrjakova (viilul), Susanna Liisa Onoper (klaver), Nahee Delia Shin (tšello), Rusudan Chuntishvili (klaver), Annelize Vlasenko (viilul), Tatjana Gashimova (tšello), Piret Mikalai (klaver), Liisi Rusnak (viola), Maila Laidna (klaver), Mirjam Laaneots (viilul), Yumiko Almuth Matsuyama (viilul), Anna-Helena Inno (viola), Olga Kreiter (klaver)
Kavas: Ludwig van Beethoven. Sonaat nr 3 *op.* 12 Es-duur viiulile ja klaverile; Johannes Brahms. Sonaat tšellole ja klaverile nr 1 *op.* 38 e-moll; Camille Saint-Saëns. II osa Triost viiulile, tšellole ja klaverile nr 1 *op.* 18 F-duur (1863); Dimitri Šostakovits. Sonaat violale ja klaverile *op.* 147, Klaverikvintett g-moll *op.* 57
- 13.04.2023 kell 17.00 / Adamson-Ericu muuseum
Kitarriõhtu
Yifei Wu, Xiang Ting Liu, Cassandra Herne (kitarr)
Koostöös Adamson-Ericu muuseumiga
- 13.04.2023 kell 19.00 / EMTA orelisaal
Improvisatsioonikursuse lõppkontsert
Pedro Gonzaleze (Barcelona ESMUC)
EMTA improvisaatoriüliõpilased
Kavas: vabad improvisatsioonid erinevates kammerkoosseisudes
- 13.04.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Klassikontsert „Rahmaninov 150 / Grieg 180“
Martti Raide saateklassi üliõpilased
Hendrik Ojasaar, Irina Maslakova, Hyewon Chung, Youk Hyerin, Susanna Liisa Onoper (klaver)
Kaastegevad EMTA laulu üliõpilased: Johanna Maria Ernesaks (metsosopran), Joonas Käsper (bariton), Viktorija Agnese Vancāne (sopran), Vanda Kozub (metsosopran), Marta Ojasoo (sopran)
Kavas: Edward Griegi ja Sergei Rahmaninovi soololaulud
- 13.04.2023 kell 19.00 / EMTA *black box*
CPPM avatud tund: Guillaume Pigé (Theatre Re)
CPPM üliõpilased
- 14.04.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Klassikontsert
Mari Tampere-Bezrodny viiuliõpilased
Ann Meeta Teppo, Aleksandra Serebrjakova, Sofia Yavorska, Karoliina Kuppert, Gerli Roost, Elbe Reiter, Karina Rostovtseva, Kadri-Karoliina Tralla, Lisette Lemba, Alexander Gonzalez, Dmytro Cherepov, Johannes Palm, klaveril Elena Fomina
Kavas: Jean Sibelius, Pjotr Tšaikovski, Wolfgang Amadeus Mozart, Maurice Ravel, Franz Waxman, Grażyna Bacewicz jt
- 15.04.2023 kell 14.00 / Maardu Vaba Aja Keskus
„Rahmaninov 150“
Johanna Maria Ernesaks (metsosopran), Hendrik Ojasaar (klaver), Marta Ojasoo (sopran), Susanna Liisa Onoper (klaver), Joonas Käsper (bariton), Irina Maslakova (klaver), Kärt Käämbre (klaver), Mia Kurvits (viilul), Eva-Lotta Krigul (tšello)
Kavas: Sergei Rahmaninovi soololaulud ja „Eleegiline trio“ nr 1 g-moll
- 16.04.2023 kell 17.00 / EMTA suur saal
„Rahmaninov 150“
Klaveriduo Medeine Mickeviciute – Ilana Makarina
Kavas: Sergei Rahmaninov. Süit nr 1 *op.* 5 ja Süit nr 2 *op.* 17 kahele klaverile
- 16.04.2023 kell 19.00 / EMTA multimeediakeskus, kammersaal ja *black box*
COMMUTE #5
NIHESSTATUD/DISLOCATED
Kristjan Kannukene (hää, viola), Karl Korts (elektroonika) ja Markus Saar (trummid)
Kavas: Marilyn Jaeski. „The Wind Does Not Blow“; Viktoria Grahv. Missa; Karl Korts, „1111“ trummidele, elektroonikale ja videole (esiettekanne); Sofia Zaiceva. „Dominant wavelength 600 nm“ (esiettekanne)
- 17.04.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
COMMUTE #5
UUS MUUSIKA
Ansambel U:
Kavas: Alise Bērziņa. „Nocturne in the Woods“ (esiettekanne); Doğaç İşbilen. „Elan“ (esiettekanne); Ren Yang. „Quiet Night Thoughts“ (esiettekanne); Francesco Ciarmatori. „Mekanika V“ (esiettekanne); Gregor Kulla. „draag her“ (esiettekanne); Alireza Farajianhamedani. „Thus Says“ (esiettekanne)
- 17.04.2023 kell 21.00 / ARS-i Kunstilinnak
COMMUTE #5
Näituse „The Odd One Out“ avamine

- Rebeca Žukovitši, Hele-Mai Vettiku, Uku Ōunapuu, Kenneth Flaki, Gregor Kulla teosed
- 18.04.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
COMMUTE #5
ANAMORFOOS
 Azione_Improvvisa Ensemble (Itaalia), Margherita Berlanda (akordion), Pierpaolo Dinapoli (elektrikitarr), Daniela Fantechi (elektroonika), Andrea Antonel (teorb)
 Kavas: Don Luigi Pozzi / Daniela Fantechi. Valik teosest „Zodiaco Celeste“; Claudio Monteverdi / Daniela Fantechi. „Maledetto sia l’aspetto“, „Ritornello della Musica“ ooperist „Orpheus“, „Ohimé ch’io cado“; Filippo Perocco. „Fiato“; Ariadna Alsina Tarrés. „Solastalgia“; Daniela Fantechi. „E già sapean le stelle“; Zeno Baldi. „Licheni“
 - 18.04.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteispäev
„Kaleidoskoop“
 MOSSO: Susanna Liisa Onoper (klaver), Triin Veissmann (viilul), Oliver Vilu (vioola), Andres Alexander Metspalu (tšello)
 Aleksandra Serebrjakova (viilul)
 Kavas: Harald Genzmer. Viilulisonaat nr 1 GeWV 222; Ludwig van Beethoven. Viilulisonaat op. 12 nr 3; Wolfgang Amadeus Mozart. Klaverikvartett Es-duur KV 493; Gustav Mahler. Klaverikvartett a-moll; Alfred Schnittke. Klaverikvartett a-moll
 - 19.04.2023 kell 11.00 / Lüdigi saal, Vändra
Kultuuripomm
„Tšellariton“
 Marten Meibaum (bariton, tšello)
Koostöös Põhja-Pärnumaa Vallavalitsusega
 - 19.04.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
 28.05.2023 kell 18.00 / Tartu Ülikooli aula
Meistrid laval
 Mihkel Poll (klaver)
 Kavas: Pjotr Tšaikovski. 18 pala op. 72
 - 19.04.2023 kell 19.00 / Kino Sõprus
COMMUTE #5
RITUAALID. Siegal, Haciaskerli, Jurov, Žukovitš, Vettik, Ōunapuu
 Kavas: Wayne Seigal (USA/Taani), Azer Haciaskerli (Azerbaidžaan), Uku Ōunapuu, Hele-Mai Vettik, Artjom Jurov, Rebeca Žukovitš
 - 20.04.2023 kell 19.00 / Viimsi Artiumi kammersaal
„Vasakul käel“
 Hande Dalkılıç (klaver, Türgi)
 - Kavas: Aleksandr Skrjabin. Prelüüd ja nokturn vasakule käele op. 9; Carl Reinecke. Sonaat ainult vasakule käele op. 179; Moritz Moszkowski. 12 etüüdi vasakule käele op. 92; Çetin İşiközlü. „Şu Fıratın Suyu Akar Serindir“, „Sarı Gelin“, „Pınar Başından Bulanır“ albumist Kolm türgi rahvalaulu „Yukarı Fırat Ezgileri“
Koostöös Kultuuri- ja hariduskeskus Viimsi Artiumi ja Türgi suursaatkonnaga
 - 20.04.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
COMMUTE #5
MONOFOOB
 Taavi Orro, Robert Fleitz
 Kavas: Jörg Widmann. Fantaasia sooloklarnetile, Toccata sooloklaverile, Viis fragmenti klarnetile ja klaverile; Uku Ōunapuu. „shapeless“ (esiettekanne); Hele-Mai Vettik. „Inter-static“ (esiettekanne); Rebeca Žukovitš. „Üks keha korraga“ (esiettekanne); Kenneth Flak. „Perlin’s Physarum“ (esiettekanne); Monica Vejgaard. „Bevægelse“ (esiettekanne)
 - 21.04.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
COMMUTE #5
MAGUS PIIN / SWEET TORTURE
 Roope Jokinen, Kerttu Koivukoski, Tuiki Järvensivu, Jasper Koekoek (Helsingi Kunstiülikooli Sibeliuse Akadeemia); Aija Dimza, Marianna Puriņa, Nora Kalniņa (Läti Muusikaakadeemia); Victoria Oftestad (Norra Muusikaakadeemia); Alvis Zanella, Carlo Santi, Nico Liu (Veneetsia Konservatoorium); Tatiana Gashimova, Evelyn Kanepi, Madleen Kristen Alasi, Susanna Liisa Onoper (EMTA); Anna Dobruska Massetti, Giuseppe de Benedittis (Veneetsia Konservatoorium); Olmo Frabetti (Rovigo Konservatoorium); Rebeca Žukovits, Leonardo Tommasini, Francesco Ciamatori, Astra Irene Susi, Fabrizio Nastari (Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia)
 Azione_Improvvisa – Margherita Berlanda (akordion), Pierpaolo Dinapoli (elektrikitarr), Daniela Fantechi (elektroonika) ja Andrea Antonel (teorb)
 Kavas: Claudio Monteverdi, Renārs Veļičko, Henrijs Poikāns (Läti Muusikaakadeemia); Torbjørn Haaland, Julian Söderberg, Magnus Hexeberg, Josef Zachariassen (Norra Muusikaakadeemia); Anna Dobruska Massetti, Giuseppe de Benedittis (Veneetsia Konservatoorium); Olmo Frabetti (Rovigo Konservatoorium); Rebeca Žukovits, Leonardo Tommasini, Francesco Ciamatori, Astra Irene Susi, Fabrizio Nastari (EMTA)
 - 21.04.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tuubakontsert
 Toomas Oskar Kahur (tuuba), klaveril Meeli Ots

- Kavas: Claude Debussy/Nicolas Indermühle. „Süürinks“ L 129; Dmitri Šostakovič/Harri Miettunen. Adagio balletist „Helge oja“; Krzysztof Penderecki. „Kapriis“; Ralph Vaughan Williams. Tuubakontsert f-moll; Jean-Baptiste Arban. „Variatsioonid Veneetsia karnevali teemadel“
- 21.04.2023 kell 22.22 / Kinomaja
COMMUTE #5
GLITCH, PLEASE
Kureerib Karl Korts
Ars Dada (Norra), Oudeis, glitchplease, Otto livari, Submerged (USA), Oliotronix (Saksamaa), 1111, Art imitation, Kiwanoid, Stray, Neo_n, Reaktorist, NPCism
 - 22.04.2023 kell 13.00 / EMTA suur saal
Klassikontsert
Johanna Vahermägi violaüliõpilased
Lisbeth Poom, Maria Ridbeck, Oliver Vilu, Ruta Kuljikovska, Anna-Helena Inno, Ekaterine Gardavadze (vioola), klaveril Thea Nestor, Kai Õunapuu
Kavas: Henri Vieuxtemps. I osa Sonaadist violale ja klaverile B-duur *op.* 36; Michael Kugel. Prelüüd „Ysaÿe“; Paul Hindemith. I Langsam, II Ruhig bewegt, III Lebhaft, IV Choral „Vor deinen Thron tret ich hiermit“ – Sehr langsam tsüklist „Trauermusik“; William Walton. I ja III osa Violakontserdist
 - 22.04.2023 kell 17.00 / EMTA kammersaal
„Salong“
Kunstiline juht Kristi Kaptan
Eva Maria Shepel (metsosopran) ja Liisa-Maria Marrandi (klaver), Ksenia Rossar (sopran) ja Elina Tšertšel (klaver), Carol Männamets (sopran), Sofia Khvichia (klaver)
Kavas: Alban Berg. „Seitse varajast laulu“ (I-III); Antonín Dvořák. „Mustlasaulud“ *op.* 55 (III, V); Richard Strauss. Kaheksa luuletust kogumikust „Letzte Blätter“ *op.* 10 (I, VIII); Maurice Ravel. „Shéhérazade“ (II); Ralph Vaughan Williams. „Rännulaulud“ (I-IV); Johann Strauss jr. Aaria „Mein Herr Marquis“ operetist „Nahkhiir“
 - 22.04.2023 kell 19.00 / EMTA *black box*
CPPM EXPROMT 2.3
CPPM üliõpilased
 - 24.04.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
Klaveriduo Maila Laidna – Tiiu Sisask
Kavas: Liis Jürgens. „Jumalanna kirivöö“ (esiettekanne); Sergei Rahmaninov. Süit nr 1 g-moll *op.* 5; Riho Esko Maimets. „Vulinad“ (esiettekanne); Witoslaw Lutosławski. „Variatsioonid Paganini teemale“
 - 25.04.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteispäev
Melissa Carita Ots (viul), Ruta Kuljikovska (vioola), klaveril Hyewon Chung
Kavas: Georg Philipp Telemann. Fantaasia nr 7 Es-duur TWV 40:20; Max Bruch. Topelkontsert e-moll *op.* 88; Ivan Handoškin. Soolosonaat nr 1 *op.* 3; Reinhold Glière. Kaheksa pala *op.* 39
 - 26.04.2023 kell 13.00 / Õpetajate Maja
„Prelüüd ja Kuuba“
Tšellariton duo
Marten Meibaum (tšello/vokaal)
Henri Zibo (akordion)
Kavas: Priit Pajusaar, Raimond Valgre, Ülo Vinter jt
Koostöös Kristiine Linnaosa Valitsusega
 - 26.04.2023 kell 19.00 / Kultuurikeskus Kaja
Kaja kammerkontsert
The Revalers
Olga Kudajeva (barokkviul), Tatiana Gashimova (barokkviul, barokktšello), Elina Tšertšel (klavessiin), Tuomas Haapalainen (kontrabass), Johanna Maria Ernesaks (metsosopran)
Kavas: Jean-Marie Leclair. „Deuxième récréation de musique“ *op.* 8 (I, VI, VII); Michel Pignolet de Montéclair. „La Mort de Didon“; François Couperin. „Le Parnasse ou l'apothéose de Corelli“; Marc-Antoine Charpentier. „Sans frayeur dans ce bois“
 - 27.04.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Kvartett
Maria Elonen (flööt), Alexey Savinkov (oboe), Kerit Ilves (klarnet), Ilana Makarina (klaver)
Kavas: Darius Milhaud. Sonaat flöödile, oboele, klarnetile ja klaverile *op.* 47; Camille Saint-Saëns. Caprice sur des airs danois et russes *op.* 79; Johan Amberg. Süit flöödile, oboele, klarnetile ja klaverile; Arthur Honegger. Rapsodia H.13
 - 28.04.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Viiip³
Sirje Medell (vokaal), Kärt Sepp (vokaal), Ivi Rausi (vokaal), Harjo Kallaste (helikunst), Erki Sepp (videokunst)
Kaastegev Kristjan Kannukene (vokaal, vioola, kitarr, klaver)
Kavas: Cathy Berberian, John Lennon/Paul McCartney, John Cage, Uno Naissoo, Christina Luisa Berio

- 28.04.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
Doktorantide galakontsert
 EMTA doktorandid Tuuri Dede (metsosopran), Ksenia Rossar (sopran), Vittoria Ecclesia (klarnet), Ilana Makarina (klaver)
 EMTA doktoriõppe vilistlased Giovanni Albini (ukulele), Marie-Helen Aavakivi (viul), Kristi Kapten (klaver), Anneli Tohver (klaver), Theodore Parker (moodulsüntesaator)
 Kontserdi kuraator Fabrizio Nastari
 Kavas: Fabrizio Nastari. „Dies Rainbow“; Toivo Tulev. „A synchronistic afternoon“ (esiettekanne); George Gershwin. „Summertime“; Giovanni Albini. Etüüdid *op.* 23 nr 3 ja nr 10d; Karlheinz Stockhausen. Kolm osa tsüklist „Sodiaak“; Theodore Parker. Improvisatsioon; Alisson Kruusmaa. „Kolm laulu Emily Dickinsoni luuletustele“ (uue versiooni esiettekanne); Valentõn Sõlvestrov. I osa sonaadist „Post Scriptum“, Mohammed Fairouz. „Tahwidah“
 - 28.04.2023 kell 19.00 / EMTA lavakunstkool
CPPM avatud tund: Frances Barbe
 CPPM üliõpilased
 - 29.04.2023 kell 14.00 / EMTA kammersaal
Varajane muusika
 Evelyn Kanepi (sopran), Tatyana Gashimova (barokkviul), Olga Kudajeva (barokkviul), Lili Talimaa (klavessiin), Svetlana Rodionova (klavessiin), Susanna Liisa Onoper (klavessiin), Olga Opryshko (klavessiin), Nariman Amiraslanov (klavessiin), Elina Tšertšel (klavessiin)
 EMTA barokkansambel: Olga Kudajeva (barokkviul), Tatyana Gashimova (barokkviul), Meelis Orgse (viola), Johanna Randvere (barokktšello), Oliver Anni (fagott)
 Kavas: Christoph Nichelmann, Georg Anton Benda, Georg Muffat, Louis Marchand, Salamone Rossi, François Couperin, Georg Friedrich Händel, Jean-Marie Leclair
 - 29.04.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Klassikontsert
Arvo Leiburi viiuliüliõpilased
 Ingel Mättas, Mariia Dyka, Helina Sommer, Nuria Díaz Fuentes, Konstantine Eroyan, klaveril Lea Leiten
 Kavas: Eduard Oja. „Iidne laul“ tsüklist „Aeliita süit“; Eduard Tubin. Ballaad; Pietro Locatelli. Viiulikontsert *op.* 3 nr 2 c-moll; Wolfgang Amadeus Mozart. I osa Viiulikontserdist nr 4 D-duur KV 218; Johann Paul von Westhoff. I ja II osa Süidist sooloviilile nr 4 C-duur; Oleksandr Rodin. Eleegia; Valentõn Sõlvestrov. Serenaad sooloviilile; Arvo Pärt. „Fratres“
 - 30.04.2023 kell 17.00 / EMTA suur saal
EMTA sümfooniaorkester
 Solist Silvia Ilves (tšello)
 Dirigent Kaspar Mänd
 Kavas: Alisson Kruusmaa. „Viis arabeski kammerorkestrile“; Joseph Haydn. Tšellokontsert C-duur Hob.VIIb:1; Béla Bartók. Orkestrikontsert Sz. 116
 - 30.04.2023 kell 19.00 / esietendus Sakala 3 teatrimaja
Komöödia
 Idee ja lavastus Mart Kangro
 Laval EMTA lavakunstkooli XXXI lennu tudengid Markus Andreas Auling, Karl Birnbaum, Richard Ester, Hanna Jaanovits, Lauren Grinberg, Laurits Muru, Hele Palumaa, Herman Pihlak, Kristina Preimann, Kristin Prits, Emili Rohumaa, Alice Siil, Juhan Soon, Astra Irene Susi, Rasmus Vendel ja Edgar Vunš
 30. aprillist – 30. detsembrini anti kokku 19 etendust
- MAI**
- 2.05.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
Doktorikontsert
„Hetk“
 Sten Heinoja (klaver), Kaastegev Marcel Johannes Kits (tšello)
 Kavas: Sergei Rahmanino. Tšellosonaat g-moll *op.* 19; Lepo Sumera. „To Reach Yesterday“; Francis Poulenc. Tšellosonaat FP 143
 - 2.05.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
 Marii Piirsalu (viul), Sofia Khvichia (klaver)
 Kavas: Johann Sebastian Bach. Sonaat Sooloviilile nr. 2 a-moll BWV 1003; Wolfgang Amadeus Mozart. Klaverisonaat nr. 10 C-duur K330; Cesar Franck. Sonaat viilile ja klaverile A-duur
 - 3.05.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
Eesti Muusika Päevad 2023
 EMTA sinfonietta
 Dirigent Toomas Vavilov
 Kavas: Sofia Shcherbakova. Sümfoniett „Obsessive thoughts“; Elvis Delinš. „Soul and Soil“; Alise Bērziņa. „With the Wings of a Bird“; Francesco Ciaramatori. „The Forest Within“; Ayşe Pınar Özaslan. „Velvele“; Yang Ren. Sümfoniett nr 3; Alireza Farajianhamedani. „Homecoming“; Doğaç İşbilen. „Circulations“; Viktoria Grahv. „If You Take Away Your Black There Will Not Be My White“
 Koostöös Eesti Heliloojate Liiduga

- 3.05.2023 kell 19.00 / Viimsi Artiumi kammersaal
Noored klassikud @Viimsi Artium
Piret Mikalai (klaver) ja Viimsi Muusikakooli õpilased
Kavas: Claude Debussy. „Kujundid“ („Images“), II vihik (II „Kuu laskub templivaremete kohale“ ja III „Kuldkalad“); Robert Schumann. „Kreisleriana“ *op.* 16, jt
Koostöös kultuuri- ja hariduskeskusega Viimsi Artium ja Viimsi Muusikakooliga
- 3.05.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Klassikontsert
Nata-Ly Sakkose kammermuusika üliõpilased
Sofia Yavorska (viul), Maksym Trotsenko (klaver), Ingel Mättas (viul), Patrik Vähätalo (klaver), Albert Leppik (viul), Liisa-Maria Marrandi (klaver), Dmytro Cherepov (viul), Nariman Amiraslanov (viul), Grete Heinsaar (viul), Aleksander Sebastian Lattikas (tšello), Mariam Mikeltadze (klaver), Triin Veissmann (viul), Oliver Vilu (vioola), Andres Alexander Metspalu (tšello), Susanna Liisa Onoper (klaver), Aleksandra Serebrjakova (viul), Kaisa Helena Žigurs (harf), Kristjan Lume (flööt), Maria Elonen (flööt), Leo Dubovsky (klaver)
Kavas: Edward Grieg, Johannes Brahms, Sergei Prokofjev, Francis Poulenc, Felix Mendelssohn, Wolfgang Amadeus Mozart jt
- 4.05.2023 kell 12.00 / EMTA suur saal
Akadeemia koolikontsert
„Akordion – kõikide võimaluste pill“
EMTA akordioniüliõpilased
Kontserdi juht Henri Zibo
- 4.05.2023 kell 16.00 / EMTA suur saal
IV Klaverikammermuusika konkurss
EMTA üliõpilasansamblid, duod
Rose Thomas, Liene Nitiša, Tiit Tomp, Nariman Amiraslanov, Rusudan Chuntishvili, Mari-Liina Ruusmaa, Rusudan Chuntishvili, Maksym Trotsenko (klaver), Niklas Schröder (tšello), Dmytro Cherepov (viul), Marten Meibaum (tšello), Nahee Delia Shin (tšello), Mariia-Sofia Dyka (viul) Sofia Yavorska (viul)
Kavas: Aleksandr Skrjabin, Johannes Brahms, Francis Poulenc, Sul Khan Tsintsadze, Edward Grieg jt
- 5.05.2023 kell 11.00 ja 13.00 / EMTA orelisaal
Akadeemia koolikontsert
„Teeme tutvust pillide kuninga oreliga“
EMTA oreliüliõpilased
Barokkorelit ja orelilugusid tutvustab prof Andres Uibo
Kavas: Dieterich Buxtehude
- 5.05.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Improviseerimiskursuse lõppkontsert
Prof Tilo Augsten (Leipzig MHS)
EMTA improviseerimisiõpilased
Kavas: Vabad improviseerimised erinevates kammerkoosseisudes koos erinevate tummfilmi stseenidega
- 6.05.2023 kell 14.00 / EMTA orelisaal
Laupäevad barokkoreliga
Kevadkontsert
Andres Uibo oreliklassi üliõpilased
Aivar Sõerd, Olga Opryshko, Rusudan Chuntishvili, Erich-Johann Kullamäe, Leonardo Tommasini
Kavas: Dieterich Buxtehude. *Praeludium* in g BuxWV 149, *Passacaglia* in d BuxWV 161, *Praeludium* in E BuxWV 141, *Ciacona* in e BuxWV 160, *Praeludium* fis-moll BuxWV 146, *Toccata primi toni* BuxWV 203
- 6.05.2023 kell 15.00 / EMTA suur saal
Klassikontsert
Age Juurikase klaveriõpilased
Theodor Teppo (MUBA), Marianne Oissar, Sofia Khvichia, Rose Thomas, Liene Nitiša, Jordi López Jóve
Kavas: Johann Sebastian Bach. I ja II osa Partiiitast nr 4 D-duur BWV 828; Robert Schumann. I osa Klaverikontserdist a-moll *op.* 54; Frederic Mompou. „Scènes d’enfants“, I osa tsüklist „Paisajes“; Aleksandr Skrjabin. Sonaat nr 1 f-moll *op.* 6
- 6.05.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
Klassikontsert
Maksim Štšura kammermuusika üliõpilased
Daniel Allan-Chapkovski (tšello), Nikolaos Chronias (klaver), Hyewon Chung (klaver), Mariia-Sofia Dyka (viul), Nikita Fatejev (klaver), Tatiana Gashimova (tšello), Anna-Helena Inno (vioola), Olga Kreiter (klaver), Ruta Kulikovska (vioola), Mirjam Laaneots (viul), Madli Lehiste (viul), Valeri Leviand (klarnet), Yumiko Almuth Matsuyama (viul), Liene Nitiša (klaver), Mari-Liina Ruusmaa (klaver), Rose Louise Marie Thomas (klaver), Erkuo Zhao (klaver)
Kavas: Francis Poulenc. Sonaat tšellole ja klaverile FP 143; Franz Schubert. Sonaat viulile ja klaverile a-moll *op.* 137 nr 2 D. 385; Carl Reinecke. Trio klarnetile, violale ja klaverile A-duur *op.* 264; Aleksandr Skrjabin / Ethel Bartlett, Rae Robertson. Fantaasia a-moll *op. posth.* kahele klaverile; Jaan Rääts. „Marginaalid“ kahele klaverile *op.* 68; Dmitri Šostakovitš. Klaverikvintett g-moll *op.* 57
- 6.05.2023 kell 19.00 / EMTA *black box*
CPPM EXPROMT 2.4
CPPM üliõpilased

- 7.05.2023 kell 12.00 / EMTA suur saal
Kammeransambli eriala avalik magistrieksam
 Susanna Liisa Onoper (klaver), Liisi Rusnak (viola), Kristjan Lume (flööt)
 Kaastegevad Aleksandra Serebrjakova (viul), Triin Veissmann (viul), Oliver Vilu (viola), Andres Alexander Metspalu (tšello), Kaija Lukas (viul), Maila Laidna (klaver), Maria Elonen (flööt), Leo Dubovsky (klaver), Kaisa Helena Žigurs (harf)
 Kavas: Ludwig van Beethoven. Viulisonaat *op. 12 nr 3*, Wolfgang Amadeus Mozart. Klaverikvartett Es-duur KV 493; Robert Schumann. Klaverikvartett no.1 *op. 47* Es-duur; Dmitri Šostakovitš. Violasonaat *op. 147*; Wolfgang Amadeus Mozart. Sonaat D-duur kahele flöödile ja klaverile KV 448; Gustav Holst. *Terzetto*
- 7.05.2023 kell 16.00 / Haridus- ja Teadusministeeriumi saal
Muusikapedagoogika kooridirigeerimise avalik kontserteksam
 E STuudio Kammerkoor
 Karita Käesel, Sten Zaitsev ja Külli Lokko (dirigendid)
 Kavas: Kate Rusby / Jim Clements. „Underneath the Stars“; Seymour Simons. Haven Gillespie, Richard A. Whiting. „Honey“; Lembit Veevo / Debora Vaarandi. „Kadakat“; Lembit Veevo / Rahvaluule. „Kirp kiigel“; Patrik Sebastian Unt / Anna Haava. „Järv leegib eha paistel“; Mihkel Tartu / Eesti rahvaviis. „Mis sa kavva kodun teid?“; Cyrillus Kreek. „Õnnis on inimene“; Adele Adkins, Paul Epworth / Paul Langford. „Skyfall“; Anders Edenroth, Emma Nilsson. „Since You’ve Been Gone“
- 07.05.2023 kell 17.00 / EMTA kammersaal
Ruhnu saare lood ja laulud
 Karoliina Kreintaal (viul, viola, laul), Sänni Noormets (viul, laul), Lee Taul (viul, laul), Kairi Leivo (jutuvestmine, laul), kaastegev Enrik Visla (viul)
 Kavas: Ruhnu traditsiooniline viulimuusika
- 9.05.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
 Hyewon Chung (klaver)
 Kavas: Sergei Prokofjev. I, II, III, IV, VI osad tsüklist 10 pala balletist „Romeo ja Julia“ *op. 75*; Fryderyk Chopin. „Andante spianato et grande polonaise brillante“ Es-duur *op. 22*; Robert Schumann. Klaverikontsert a-moll *op. 54*
- 10.05.2023 kell 11.00 / Lüdigi saal, Vändra
Kultuuripomm
 Iris Eva Aabloo (viul), Triin Veissmann (viul)
- Klaveril Reet Ruubel
 Koostöös Põhja-Pärnumaa Vallavalitsusega
- 10.05.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
Meistrid laval
 Kristi Kapten (klaver)
 Kavas: György Ligeti. „Musica Ricercata“; Maria Körvits. „Tundmatu tee“; Aleksandr Skrjabin. Sonaat nr 9 *op. 68*; Francis Poulenc. „Les soirées de Nazelles“, FP 84
- 11.05.2023 kell 19.00 / Eesti Nüüdismuusika Keskus
Doktorikontsert
 Ekke Västriik (elektroakustiline looming)
 Ekke Västriik (süntesaatorid), kaastegevad Eesti Elektroonilise Muusika Seltsi Ansambel, Tarmo Johannes, Taavi Kerikmäe, Theodore Parker, Mihkel Tomberg, Doris Hallmägi
 Kavas: Ekke Västriik. „Kontrastid“ kuuete süntesaatorile (2023), „Buchla etüüd nr 1“ Buchla süntesaatorile (2022), „Buchla etüüd nr 1, I variatsioon“ süntesaatorile (2023, esiettekanne)
- 12.05.2023 kell 19.00 / EMTA *black box*
CPPM avatud tund: Grzegorz ja Alicja Bral (Song of the Goat)
 CPPM üliõpilased
- 12.05.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
EMTA heliloomingu konkursi lõppkontsert
 Yumiko Almuth Matsuyama (viul), Olga Kreiter (klaver), Freya Frischknecht (flööt), Valentina Vaab (viul), Helina Sommer (viul), Teele-Liis Tiidor (viola), Loo Arukask (tšello), Atis Kriškāns (löökpillid), Iris Oja (metsosopran), Vambola Krigul (löökpillid), Talvi Hunt (klaver)
 Kavas: Leonardo Tommassini, Alireza Farajianhamedani, Marc Lujan, Elvis Delinš, Tatu Piitulainen, Doğaç İşbilen, Yang Ren, Pınar Özaskan
- 13.05.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
Klassikontsert
Marje Lohuaru kammermuusika üliõpilased
 Helina Sommer (viul), Karl-Johan Nutt (klaver), Mia Kurvits (viul), Eva-Lotta Krigul (tšello), Kärt Käämbre (klaver), Karina Rostovtseva (viul), Elbe Reiter (viul), Maria Ridbeck (viola), Theodor Hiiemaa (tšello), Marianne Liis Oissar (klaver)
 Kavas: Franz Schubert. Sonaat viiulile ja klaverile g-moll D408; Heino Eller. „Kaks lüürilist pala triole“; Antonín Dvořák. Klaverikvintett A – duur *op. 81 nr 2*
- 13.05.2023 kell 21.00 / Fotografiska
Voices-in-Plugged
 EMTA koor

Alexandra Bekušev, José Manuel Núñez Caro, Stijn Claerhoudt, Sara Corrigan, Illia Humeniuk, Theodoros Kameris, Kristin Pintson, Zhizhong Xie jt (dirigendid)

Kavas: Alise Bērziņa, Francesco Ciarmatori, Viktoria Grahv, Lisanna Laansalu, Sofia Shcherbakova, Sofija Zaiceva, Rebeca Vilpuu jt
Kuraatorid Hirvo Surva ja Ülo Kirgul
Koostöös TMW ja Eesti Kooriühinguga

- 14.05.2023 kell 17.00 / EMTA suur saal

Noorte heliloojate uudislooming

Solistid, kammeransamblid, EMTA sümfooniaorkester
Dirigent Toomas Vavilov
Kavas: Viktoria Grahv. „Crescendo for Insane Birds“; Leonardo Tommasini. „Hoquetus“, „Rapture of Joy“; Syrn Adma. „Gratitude“, „Pillars“; Paul Daniel. „Söbrad“ oboele ja kitarrile (2019), „Leaven of the Soul“; Francesco Ciarmatori. „Quartet n.1“; Astra Irene Susi. „Ülestõus“ (2023); Pranav Ranjit. „Gathering Dew“

- 16.05.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal

Tudengiteispäev

Tiit Tomp (klaver)
Kavas: Erkki-Sven Tüür. Klaverisonaat; Ferenc Liszt. „Mephisto vals“ nr 1 A-duur S. 514; Sergei Prokofjev. Klaverisonaat nr 7 B-duur op. 83

- 17.05.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal

Meistrid laval

Marko Martin (klaver)
Kavas Ferenc Liszt. „Poetilised ja religioossed harmooniad“

- 18.05.2023 kell 11.00 / Lüdigi saal, Väandra

Kultuuripomm

Cassandra Herne (kitarr)
Koostöös Põhja-Pärnumaa Vallavalitsusega

- 18.05.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal

Crossing Cultures „Pühendusega Gruusia iseseisvuspäevale“

Eter Zangurashvili (sopran), Beka Peikrshvili (metsasarv), Rusudan Chuntishvili (klaver), Mariam Miqeltadze (klaver), Konstantine Eroyan (viul), David Akopian (viul), Ekaterine Gardavdze (vioola), Giorgi Nadareishvili (tšello), kaastegev Marten Meibbaum (tšello)
Kavas: Sulkhan Tsintsadze. Prelüüdid tšellole ja klaverile nr 1, 4, 7, 9, 12, 16, 23, 34; Aleks Machavariani. „To Homeland“; Shalva Taktakishvili. „Urmuli“; Dimitri Arakishvili. Tamara aaria ooperist „Legend Šota Rustavelist“; Gia

Kantšeli. Valik miniatuure klaverile; Sulkhan Tsintsadze. Keelpillikvartett nr 1 (III), Miniatuurid keelpillikvartetile (VIII „A Nagging Wife“, VII „Eldfluga“, „Black Swallow“, „Gandagan“)

- 21.05.2023 kell 13.00 / EMTA suur saal

Muusikapedagoogika koordirigeerimise avalik kontserteksam

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Naiskoor, Avatud Kooli lastekoor, Kalevi Kammerkoor, Rahvusraamatukogu naiskoor, Vanalinna Muusikamaja tütarlastekoor, Segakoor K.O.O.R, ETV tütarlastekoor
Dirigendid Anastasia Matkevits, Martin Einmann, Anneli Riisalu, Sten Zaitsev, Karita Käesel, Pille Pihlapuu, Gohar Hovakimyan, Karina Nefedova, Evelyn Kanepi
Klaveril Lidia Ilves
Kavas: Thomas Tallis, Ester Mägi, Tõnu Kõrvits, Tuudur Vettik, Veljo Tormis, Michel Petrosyan, Simon Laks, Olav Ehala, Cyrillus Kreek, Piret Rips-Laul, Mart Saar, Gabriel Fauré, Urmas Sisask, Michael Bojesen jt

- 21.05.2023 kell 14.00 / Rootsi-Mihkli kirik

EMTA keelpilliüliõpilaste barokkmuusika kontsert

Kavas: Johann Sebastian Bach, Georg Philipp Telemann, Ivan Handoškin

- 21.05.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal

Jazz akadeemias

EMTA suure jazzansambli avalik kontsert-eksam
Ingrid Rabi (vokaal), Denisa Dārzniece (vokaal), Uliana Olhyna (vokaal), Kristers Lauriņš (saksofon), Sebastian Tarazona Ruiz (saksofon), Pēteris Ancverīņš (saksofon), Artur Kiik (tromboon), Erik Rauk (viul), Mia Kurvits (viul), Teele-Liis Tiidor (vioola), Bibi Lotta Ladva (tšello), Kärt Rannik (tšello), Alex Verlin (kitarr), Felix Verlin (bass), Kairiin Kuk (klahvpillid), Sigrid Vardja (klahvpillid), Eduard Kuzovlev (klahvpillid), Uku Kübar (löökpillid), Karl Martin Kirm (löökpillid)
Kavas: ansambli liikmete teosed ja arranžeringud

- 21.05.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal

Doktorikontsert

Fabrizio Nastari (helilooming)
Kaastegevad Gabriele Campagna (viul, Itaalia), Blow Up Percussion: Aurelio Scudetti, Pietro Pompei, Luca Giacobbe, Alessio Cavaliere (löökpillid, Itaalia)
Kavas: Fabrizio Nastari. *Elogio dell'Insicurezza* (2023) viiulile, *Épos* (2022/2023) löökpilliansamblile

- 22.05.2023 kell 18.00 / EMTA suur saal
Kooridirigeerimise avalik bakalaureuseksam
 Dirigendid Xinyuan Chen, Theodoros Kameris
 EMTA koor
 Projektorkester, vokaalansambel koosseisus
 Hyonah Song (sopran), Miriam Kits (sopran),
 Lisanna Laansalu (alt), Matilde Kivisilla (alt), Helen
 Allikvee (alt), José Manuel Núñez Caro (tenor),
 Zhizhong Xie (tenor), Illia Humeniuk (bass), Stijn
 Claerhoudt (bass), Tian Qiu (bass)
 Kavas: John Bennet. „Weep o mine eyes“; Rudolf
 Tobias. „Ascendit in coelum“; Andreas Kameris.
 „Tillirkotissa“; Joseph Gabriel Rheinberger. „Stabat
 mater“ (I-II); William Byrd. „Ave verum corpus“; Yida
 Zhang. „Yimeng mäe laul“; Jianqiang Xu. „Kevadine
 tüütus“; Mart Saar. „Kõver kuuseke“
- 22.05.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
**Varajane muusika. Värske õukonnamuusika
 viola d'amorele**
 Talvi Nurgamaa (*viola d'amore*), Kerttu Tiebout
 (barokkviola), Marjana Jocif (plokklööd), Ilkka
 Eronen (traversflööd), Jasper Koekoek (klavessiin)
 Kavas: Carl Philipp Stamitz. Sonaat „Marlborough“
viola d'amorele ja barokkviolale; Christoph
 Graupner. Triosonaat D-duur GWV 205
 traversflöödile, *viola d'amorele* ja *basso continuo*le;
 Georg Philipp Telemann. Triosonaat D-duur TWV
 42:D15 traversflöödile, *viola d'amorele* ja *basso
 continuo*le; porkell Nordal. „Under the thresher's
 flail“ (2023, Eesti esiettekanne) plokklöödile,
 traversflöödile, *viola d'amorele* ja klavessiinile
- 23.05.2023 kell 19.00 / EMTA orelisaal
Klassikontsert
Jiri Parviainen kontrabassiüliõpilased
 Tuomas Haapalainen, Hanna-Ingrid Nurm, Martin
 Kullamaa, Rena Selliov, klaveril Reet Ruubel
 Kavas: Giovanni Bottesini, Carl Ditters von
 Dittersdorf, David Anderson, Armas Järnefelt, Jiri
 Parviainen, Hans Fryba jt
- 24.05.2023 kell 19.00 / NoKu klubi
Pärimusmuusikute kevadkontsert
 Anastasia Poluneeva (laul), Aita Teigar (löötpill),
 Liene Skrebinska (läti väikekannel), Enrik
 Visla (viiul), Marta Chan (viiul), lauluansambel
 Leanne Barbo juhendamisel, ladina muusika
 ansambel Marcelo Politano juhendamisel
 ja instrumentaalansambel Juhan Uppini
 juhendamisel
 Kavas: eesti, naaberrahvaste ja lõuna-ameerika
 pärimusmuusika
- 24.05.2023 kell 19.00 / Eesti Teatri- ja
 Muusikamuuseum
Ukraina välisüliõpilaste kontsert
 Vladyslav Hrynevych (flööd), Dmytro Cherepov
 (viiul), Sofia Yavorska (viiul), Maksym Trotsenko
 (klaver), Sofia Shcherbakova (klaver), Kateryna Fyl
 (klaver)
 Kavas: Mykola Lysenk. Sonaat klaverile a-moll *op.*
 16 (I-III); Sofia Shcherbakova. Sonaat flöödile ja
 klaverile; Oleksandr Honobolin. „Metamorphosis“;
 Illia Humeniuk. „MW“; Viktor Kosenko. Sonaat nr 2
op. 14 (I-III); Myroslav Skoryk. „Meloodia“
- 25.05.2023 kell 18.00 / EMTA suur saal
**Kooridirigeerimise avalik kontserteksam
 „Armastus ja loodus“**
 Dirigendid Sara Corrigan, Rihards Zariņš
 Kammernaiskoor Sireen, EMTA segakoos,
 projektsegakoos, EMTA sinfonietta
 Kavas: Felix Mendelssohn Bartholdy, Andris
 Kontauts, Romuald Twardowski, Richard Genée,
 Tõnu Kõrvits, Galina Grigorjeva, Mauro Zuccante,
 Pietro Clausetti, Bruno Bettinelli, Ildebrando
 Pizzetti
- 26.05.2023 kell 18.00 / Tallinna Filharmonia
 Mustpeade Maja valge saal
Doktorikontsert
 Peeter Margus (viiul)
 Kaastegev Lukas Gedvilas (klaver)
 Kavas: Eduard Tubin. „Süit eesti tantsuviisidest“
 ETW 53 (I-IV); Jaan Rääts. Sonaat viiulile ja klaverile
op. 71 (I-III); Lepo Sumera. „Quasi Improvisata“;
 Mihkel Kerem. Sonaat viiulile ja klaverile nr 2 (I-III);
 Arvo Pärt. „Passacaglia“, „Estländler“
- 27.05, 29.05, 30.05, 31.05.2023 kell 16.00 / Eesti
 Teatri- ja Muusikamuuseum
Kes ma olen?
 Merle Karusoo projekt EMTA lavakunstkooli
 lavastajate magistrantuuriga
 Andreas Aadel, Liis Aedmaa, Dan Jeršov, Karl
 Koppelmaa, Leeni Linna, Mart Piirimees, Maria
 Reinup, Eduard Tee, Tormi Torop
 Assistentid Johan Elm, Birgit Landberg
- 27.05.2023 kell 19.00 / EMTA *black box*
**CPPM avatud tund: Amit Lahav ja Chris Evans
 (Gecko Theatre)**
 CPPM üliõpilased
- 27.05.2023 kell 19.00 / Tartu Jaani kirik
**Kooridirigeerimise avalik magistrieksam-
 kontsert**

„Taevataladel“

Dirigent Helen Allikvee

EMTA koor, kammernaiskoor Musamari, Tartu Üliõpilassegakoos, Tartu Keelpillikvartett, Sven-Sander Šestakov (klaver), Marion Selgall (vokaal), Rebeca Žukovitš (elektroonika)
 Kavas: Tõnu Kõrvits. „Skysongs“ (I-III); Rebeca Žukovitš. „Pühendus“; Ola Gjeilo. „Dark Night of the Soul“, „Luminous Night of the Soul“

- 27.05.2023 kell 19.00 / Kino Sõprus

Audiovisuaalsed etendused

Uku Õunapuu, Hele-Mai Vettik, Monica Vejgaard ja EMTA improvisatsiooniüliõpilased
 Kavas: „Interrupted paths“; Kenneth Flak. „Matter Matters“ (2023, esiettekanne); Natalia Wójcik. „Life Waters Flow from the Darkness“

- 28.05.2023 kell 19.00 / EMTA *black box*

Jazz akadeemias. Jazzansamlite avalik kontsert-eksam

Nikita Korzoun (altsaksofon), Artur Kiik (tromboon), Eduard Kuzovlev (klaver), Lota-Loviisa Rohtla (bass), Uku Kübar (trummid), Denisa Dārzniece (laul), Sebastián Tarazona Ruiz (saksofon), Kairiin Kukk (klaver), Claus Riismaa (bass), Karl Martin Kirm (trummid), Uliana Olhyna (laul), Bibi Lotta Ladva (tšello), Kleer Suursild (flööt), Sigrid Vardja (klaver), Alex Verlin (kitarr), Felix Verlin (bass), Aapo Watanen (trummid)

- 29.05.2023 kell 14.00 / EMTA *black box*

Muusikapedagoogika ansamlite ja solistide avalik kontserteksam

Laura Jõeleht (vokaal), Gethe Maria Eljas (vokaal), Kerttu Saagpakk (vokaal), Sandra Rüütel (vokaal), Stefania Airapetjan (vokaal), Berit Hallik (vokaal, kitarr), Vladimir Todurov (vokaal, klaver), Laura Johanson (elektrikitarr, vokaal), Maiu Kant (klaver, vokaal), Mai Kaur (basskitarr, vokaal), Anastassia Bedike (trummid), Johanna Papp (elektroakustiline kitarr, vokaal), Mai Toimetaja (basskitarr, viiul), Kristi Litau (elektroakustiline kitarr, vokaal), Anneli Riisalu (basskitarr, vokaal, trummid), Sten Zaitsev (klaver, elektrikitarr), Evelyn Kanepi (trummid, vokaal, klaver), Gohar Hovakimyan (bongod, vokaal), Anastasia Matkevits (elektrikitarr, vokaal, basskitarr), Pille Pihlapuu (basskitarr, trummid), Karina Nefedova (trummid, klaver), Emma Johanna Lepasoo (vokaal), Karita Käesel (elektrikitarr, vokaal, basskitarr), Martin Einmann (klaver, elektrikitarr)

- 29.05.2023 kell 18.00 / Kullamaa Püha Johannese kirik

„Rudolf Tobias 150“

Andres Uibo orelüliõpilased
 Aivar Sõerd, Olga Opryshko, Leonardo Tommasini, Marten Meibaum, Erich-Johann Kullamäe, Rusudan Chuntishvili
 Kavas: Rudolf Tobiase 12 koraalieelmängu (I vihik, 1914)

- 30.05.2023 kell 15.30 / EMTA suur saal

Puhkpilli eriala avalik magistrieksam-kontsert

Freya Annina Frischknecht (flööt), Kristin Mürsepp (flööt), Valeri Leviand (klarnet), Young Min Kim (klarnet), Aoyuan Li (saksofon), Jürnas Rähni (metsasarv), Alexey Savinkov (oboe)
 Kavas: Carl Reinecke, Krzysztof Penderecki, John Adams, Wolfgang Amadeus Mozart, Jacques Ibert, Richard Strauss

- 31.05.2023 kell 13.00 / Õpetajate Maja

Ukraina välisüliõpilased

Vladyslav Hrynevych (flööt), Sofia Yavorska (viiul), Dmytro Cherepov (viiul), Mariia-Sofia Dyka (viiul), Kateryna Fyl (klaver), Sofia Shcherbakova (klaver), Maksym Trotsenko (klaver)
 Kavas: Ukraina heliloojate muusika
Koostöös Kristiine Linnaosa Valitsusega

- 31.05.2023 kell 15.30 / EMTA suur saal

Puhkpilli eriala avalik magistrieksam-kontsert

Freya Annina Frischknecht (flööt), Kristin Mürsepp (flööt), Valeri Leviand (klarnet), Aoyuan Li (saksofon), Young Min Kim (klarnet), Jürnas Rähni (metsasarv), Alexey Savinkov (oboe)
 Kavas: Philippe Gaubert, Oliver Messiaen, Doina Rotaru, Johann Sebastian Bach, Luciano Berio, Jules Mouquet jt

JUUNI

- 1.06.2023 kell 18.00 / EMTA *black box*

Helisünteesi kursuse avalik kontserteksam

Rebeka Vilpuu, Heliä Mailiis Viirakivi (flööt, vokaal), Gonzalo Muruaga Olguin (helilooming, *live*-elektroonika)
 Kavas: Aleksei Epifanov, Velerio Galadini, Viktoria Grahv, Harmo Kallaste, Marta Kozlenoka, Georg Melnitšuk, Eduard Reitman, Svetlana Rodionova, Iris Tähema
 Külalistena: Egon Gentalen (BFM)

- 2.06.2023 kell 19.00 / EMTA *black box*

Elektroakustilise loomingu eriala lõpetajate kontserteksam

- Otto Iivari, Sofia Zaiceva, Aleksei Epifanov, Andreas Kalvet (*live*-elektroonika), Juho Ahmas (tšello), Sebastian Rysä (trumpet), Mattis-Johan Mere (trumpet), Silver Niinemets (trumpet), Hando Põldmäe (trombone)
Kavas: Valerio Galadini. „L'arpeggiometro“; Otto Iivari. „Weightless“, „Camera lucida“, „Thõ“; Aleksei Epifanov, „Silent piece for a lone guitar string“, „NoiseBox“, „My Tallinn: three scenes from the life of the spring city“; Andreas Kalvet. „Wind Circle“, „5 Streets“, „Helicopters“; Sofia Zaiceva. „Dominant wavelength 600 nm“, „Fight or flight response“
- 3.06.2023 kell 17.00 / EMTA *black box*
Jazzmuusika eriala avalik kontserteksam
Bibi Lotta Ladva (tšello), Kleer Suursild (flööt), Ivan Zavorotnii (klahvpillid), Uliana Olhyna (vokaal), Alex Verlin (kitarr), Karl Martin Kirm (löökpillid)
 - 3.06.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
Saateklassi eriala avalik magistrieksam-kontsert
Hendrik Ojasaar, Elina Tšertšel
Kaastegevad: Johanna Maria Ernesaks (metsosopran), Ksenia Rossar (sopran), Stanislav Šeljahhovski (bass)
Kavas: Mart Saar. „Latvade kõne“, „Ilmud kui unistus“, „Kosilaste kiitus“; Gabriel Fauré. „Les Berceaux“ *op.* 23 nr 1, „Notre amour“ *op.* 23 nr 2, „Le secret“ *op.* 23 nr 3; Modest Mussorgsky. „Lastetuba“; Robert Schumann. „Waldesgespräch“ *op.* 39, nr 3, „Mondnacht“ *op.* 39, nr 5, „Widmung“ *op.* 25, nr 1; Alban Berg. Neli laulu tsüklist „Sieben frühe Lieder“; Francis Poulenc. Viis laulu tsüklist „La courte paille“; Maurice Ravel. „La flute enchantée“; Sergei Rahmaninov. „Utro“ *op.* 4, nr 2, „My otdohnjom“ *op.* 26, nr 3, „Pora“ *op.* 14, nr 12
 - 4.06.2023 kell 15.00 / EMTA *black box*
Jazzmuusika eriala avalik kontserteksam
Denisa Dārniece (vokaal), Kristers Lauriņš (saksofon), Ingrid Rabi (vokaal)
Kaastegev Ventspīls bigbänd
 - 4.06.2023 kell 17.00 / Niguliste muuseum
Niguliste orelipäeva Grande Finale
Rusudan Chuntishvili (Gruusia), Olga Opryshko (Valgevene/Eesti)
Kavas: Georg Muffat, Johann Sebastian Bach, Felix Mendelssohn, César Franck, Rudolf Tobias
 - 5.06.2023 kell 17.00 / Jazziklubi Philly Joe's, Tallinn
Jazzmuusika eriala avalik kontserteksam
Aapo Watanen (löökpillid), Anett Tamm (vokaal), Boris Hrebtukov (löökpillid)
 - 6.06.2023 kell 19.00 / Nõmme muuseum
Pärimusmuusika bakalaureusekontsert „Pikä Jaani lahkine viiul“
Enrik Visla (viilul, lööts, laul)
Kaastegevad Karoliina Kreintaal (viilul), Leanne Barbo (torupill), Marion Selgall (laul), Margus Tokko (kontrabass), Ansambel Wisla: Enrik Visla (viilul, laul), Kail Visla (iiri vile), Andi Henn Visla (karmoška)
 - 7.06.2023 kell 12.00 / EMTA suur saal
Laulu eriala avalik magistrieksam-kontsert
Jānis Sustrups (bass), Mariliis Tiiter (sopran), Carol Männamets (sopran), Jakob Tomson (bariton), Filipp Varik (tenor), Anna Veronika Saaritsa (metsosopran), Yichenzi Zhou (metsosopran)
Kavas: George Friderich Händel, Giacomo Puccini, Pjotr Tšaikovski, Jules Massenet, Francis Poulenc, Mart Saar, Johann Sebastian Bach, Joseph Haydn jt
 - 8.06.2023 kell 11.00 / EMTA suur saal
Klaveri eriala avalik magistrieksam-kontsert
Nariman Amiraslanov, Hyewon Chung, Carolin Karo, Medeiné Mickevičiute, Olga Kreiter, Minna Emilia Kukko, Jordi López Jové
Kavas: Heino Eller, Johannes Brahms, Fryderyk Chopin, Sergei Prokofjev, Robert Schumann, Maurice Ravel, Eduard Tubin, Karol Szymanowski, Dimitri Šostakovitš jt
 - 9.06.2023 kell 11.00 / EMTA suur saal
Klaveri eriala avalik magistrieksam-kontsert
Irina Maslakova, Sofia Kovalevska, Piret Mikalai, Tatu Arttu Mikael Piitulainen, Yang Yue, Erkuo Zhao
Kavas: Ludwig van Beethoven, Ferenc Liszt, Edward Grieg, Mart Saar, Fryderyk Chopin, Claude Debussy, Robert Schumann, Leoš Janáček, Johannes Brahms, Kaija Saariaho
 - 12.06.2023 kell 13.00 / EMTA suur saal
Keelpilli eriala avalik magistrieksam-kontsert
Eva Aarnis (viilul), Tatiana Gashimova (tšello), Mirjam Laaneots (viilul), Marten Meibaum (tšello), Aleksandra Serebrjakova (viilul), Yifei Wu (kitarr), Ann Meeta Teppo (viilul)
Kavas: Johann Sebastian Bach, Alexander Glazunov, Jean Sibelius, Gaspar Cassadó, Joseph Haydn, Francis Poulenc, Paul Hindemith, Wolfgang Amadeus Mozart, Nikolai Rimski-Korsakov, Sulkhan Tsintsadze, Nikolai Kapustin, Friedrich Gulda, Sergei Prokofjev, Pjotr Tšaikovski, Nikita Koshkin, Manuel Ponce, Maurice Ohana, Arvo Pärt, Antonio Lauro, Grażyna Bacewicz

- 12.06.2023 kell 19.00 / Eesti Nüüdismuusika Keskus
Kaasaegse improvisatsiooni eriala avalik magistrieksam-kontsert
Gonzalo Muruaga Olguin (elektrikitarr)
Kaastegevad Sergio Castrillon (preparaeritud tšello), Teemu Mustonen (trummid ja löökpillid), Sofia Zaiceva heli (spetsialisatsioon)
- 13.06.2023 kell 13.00 / EMTA suur saal
Akordioni eriala avalik magistrieksam-kontsert
Henri Zibo
Kavas: Johann Sebastian Bach. Inglise süit nr 2 a-moll BWV807 (I-VII); Juha Salmesvuori. „Memories and Friendship“; Vladislav Zolotaryov. „Ispaniada“; Petri Makkonen. „Disco-Tokaata“
- 16.06.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
Doktorikontsert
Valle-Rasmus Roots (orkestri dirigeerimine)
Kaastegevad Sten Lassmann (klaver), Orkester Helikunst
Kavas: Wolfgang Amadeus Mozart. Klaverikontsert nr 27 B-duur KV 595; Igor Stravinski. „Dumbarton Oaks“; Wolfgang Amadeus Mozart. Sümfoonia nr 33 B-duur KV 319
- 17.06, 18.06.2023 kell 19.00 / Vaba Lava, Telliskivi
3.09.2023 kell 19.00 / Kammivabriku tehas, Tartu
„Ukraina avastamine“
Juhendaja Anu Lamp
Liikumisjuht Eve Mutso-Oja
EMTA lavakunstkooli XXXI lennu üliõpilased
Koostöös Ekspeditsiooniga
- 18.06.2023 kell 16.00 / Suure-Jaani Johannese kirik
Andres Uiibo oreliklassi üliõpilaste galakontsert
Olga Opryshko, Rusudan Chuntishvili, Erich-Johann Kullamäe, Aivar Sõerd, Marten Meibaum ja Leonardo Tommasini
Kavas: César Franck
- 18.06.2023 kell 19.00 / EMTA *black box*
Doktorikontsert
Heigo Rosin (löökpillid)
Kaastegev Tammo Sumera (*live*-elektroonika)
Kavas: Javier Alvarez. „Põlev vesi“; Emmanuel Séjourné. „Atraksioon“; Alejandro Viñao. „Puit, Tuul ja Metall“; Dave Maric. „Triloogia“ (1.–3.)
- 20.06.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
EMTA 2023. aasta lõpetajate galakontsert
Piret Mikalai (klaver), Filipp Varik (tenor), Selina Lauha (klarnet), Nariman Amirslanov (klaver), Teodor Juko Hiiemaa (tšello), Alexey Savinkov (oboe), Medeiné Mickevičiute (klaver), Yichenzi Zhou (metsosopran), Ingrid Rabi (vokaal), Liisa-Maria Marrandi (klaver), Henri Zibo (akordion), Aleksei Epifanov (elektroonika), Gon Muruaga Olguin (elektrikitarr, elektroonika), Otto Iivari (elektroonika), Jürnas Rähni (metsasarv)
Kavas: Claude Debussy, Igor Stravinski, Clara Schumann, Johann Sebastian Bach, Dmitri Šostakovitš, Georg Friedrich Händel, Ingrid Rabi, Otto Iivari jt
- 20.06.2023 kell 19.00 / Suure-Jaani kooli aula
„Võluflööti otsimas“
Aariad ja ansamblid Wolfgang Amadeus Mozarti ja Emanuel Schikanederi ooperist „Võluflööt“
EMTA ooperistuudio kontsert-lavastus
Lavastaja Liis Kolle, kunstnik Hannabel Saareli, muusikalised juhendajad Ave Wagner ja Ene Rindesalu, kontsertmeister Ave Wagner, valgustaja Veiko Sepp
Osades Mirell Jakobson (sopran), Karl-Markus Kaiv (tenor), Anastassia Danilenko (metsosopran), Marta Ojasoo (sopran), Jānis Sustrups (bass), Triin-Eliis Süld (sopran), Jakob Tomson (bariton), Joosep Vall (tenor), Viktorija Agnese Vancāne (sopran), Anni Zimmermann (sopran)
- 21.06.2023 kell 13.00 / Õpetajate Maja
Tiit Tomp (klaver)
Kavas: Erkki-Sven Tüür. Klaverisonaat nr 1; Johann Sebastian Bach. Prelüüd ja fuuga e-moll HTK I; Fryderyk Chopin. Etüüd *op.* 10 nr 12 c-moll „Revolutsiooniline“, Nokturn *op.* 9 nr 2 Es-duur; Sergei Prokofjev. „Mercurio“ tsüklist „10 pala Romeo ja Juliast“; Ferenc Liszt. Mefisto valss nr 1
Koostöös Kristiine Linnaosa Valitsusega
- 21.06.2023 kell 19.00 / Suure-Jaani Kooli suur saal
EMTA sümfooniaorkester
Dirigent Toomas Vavilov
Soleerivad EMTA 2023. aasta lõpetajad Teodor Juko Hiiemaa (tšello), Ann Meeta Teppo (viul), Aleksandra Serebrjakova (viul), Marten Meibaum (tšello), Anett Tamm (vokaal), Kristin Mürsepp (flööt), Jakob Tomson (bariton), Martin Trudnikov (dirigent), Hyewon Chung (klaver)
Kaastegevad Alex Verlin (elektrikitarr) ja Martin Petermann (trummid)
Kavas: Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Pranav Ranjit Sivakumar, Anett Tamm, Jules Mouquet, Richard Wagner, Robert Schumann
- 22.06.2023 kell 14.00 / EMTA suur saal
EMTA 2023. aasta lõpetajate kontsertaktus
EMTA sümfooniaorkester
Dirigent Toomas Vavilov

Soleerivad EMTA 2023. aasta lõpetajad Ann Meeta Teppo (viul), Aleksandra Serebrjakova (viul), Marten Meibaum (tšello), Anett Tamm (vokaal), Kristin Mürsepp (flööt), Jakob Tomson (bariton), Martin Trudnikov (dirigent), Hyewon Chung (klaver), kooridirigeerimise eriala lõpetajate vokaalansambel koosseisus Kristin Pintson, Sara Corrigan, Aleksandra Bekušev, Helen Allikvee, Xinyuan Chen, Kaur Pennert, Xie Danny Zhizhong Kaastegevad Alex Verlin (elektrikitarr) ja Martin Petermann (trummid)
Kavas: Antonio Vivaldi, Pranav Ranjit Sivakumar, Anett Tamm, Tuudur Vettik, Jules Mouquet, Richard Wagner, Robert Schumann

- 29.06.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal

Doktorikontsert

„Pierrot lunaire“

Tuuri Dede (metsosopran)
Kaastegevad Kaspar Mänd (dirigent), Kaija Lukas (viul, viioli), Theodor Sink (tšello), Aleksandr Avramenko (klarnet), Maria Luisk (flööt), Kristi Kaptan (klaver), Ivo Lain (löökpillid)
Kavas: Arnold Schönberg. „Pierrot lunaire“; Alisson Kruusmaa. „Three Songs on the Poems by Emily Dickinson“; Richard Strauss. „Morgen“; Stephen Hartke. „Meanwhile“

- 30.06.2023 kell 18.00 / Narva linnus

Tiit Tomp (klaver)

Kavas: Erkki-Sven Tüür. Klaverisonaat nr 1; Johann Sebastian Bach. Prelüüd ja fuuga e-moll HTK I; Fryderyk Chopin. Etüüd op. 10 nr 12 c-moll „Revolutsiooniline“, Nokturn op. 9 nr 2 Es-duur; Ferenc Liszt. Mefisto valss nr 1 A-duur; Sergei Prokofjev. Klaverisonaat nr 7 op. 83 B-duur (II ja III osa)

JUULI

- 6.07, 7.07, 9.07.2023 kell 19.00 / EMTA *black box*
8.07.2023 kell 14.00 ja 19.00 / EMTA *black box*

Maavärin

Lavastaja Kim Collier, dramaturg Greg Spottiswood
CPPM üliõpilased

AUGUST

- 9.08.2023 kell 13.00 / Õpetajate maja

Tiit Tomp (klaver)

Kavas: Jāzeps Vītols. 10 Läti rahvaviisi op. 29, Prelüüd op. 10 nr 1 H-Duur; Johann Sebastian Bach. Prelüüd ja fuuga e-moll HTK I; Ludwig van Beethoven. Klaverisonaat nr 12 op. 26 (I ja IV osa); Fryderyk Chopin. Etüüd op. 10 nr 12 c-moll

„Revolutsiooniline“; Sergei Prokofjev. Etüüd op. 2 nr 1 d-moll

Koostöös Kristiine Linnaosa Valitsusega

- 13.08.2023 kell 18.00 / Kadrioru kunstimuuseum
Meenutades helikunstnikku prof Johannes Paulsenit
Arvo Leibur (viul), Marie-Helen Aavakivi (viul), Henry-David Varema (tšello), Mihkel Poll (klaver), Anneli Tohver (klaver)
Kõnelevad Niina Murdvee ja Marie-Helen Aavakivi
Kavas: Ludwig van Beethoven. Sonaat viiulile ja klaverile nr. 1 D-duur op. 12; Johannes Karl Paulsen. *Canzonetta*; Eduard Tubin. „Süit eesti tantsulugudest“; Artur Lemba. „Armastuse Poeem“; Klaveritrio nr 1 B-duur

- 20.08.2023 kell 12.00 / EMTA suur saal

Eestile!

EMTA sümfooniaorkester
Sten Heinoja (klaver)
Dirigent Toomas Vavilov
Kavas: Berliini YEC Festivali hümn (Seadnud Mati Põdra); Arvo Pärt. „Wenn Bach Bienen gezüchtet hätte“; Alisson Kruusmaa. „Viis arabeski kammerorkestrile“; Joseph Haydn. Klaverikontsert D-duur op. 21 Hob. XVIII:11; Arvo Pärt. „In spe“ puhkpillikvintetile ja keelpilliorkestrile; Eduard Tubin. Sümfoonia nr 7

- 22.08.2023 kell 20.00 / Berliini Konzerthaus

Festival „Young Euro Classics 2023“

EMTA sümfooniaorkester
Sten Heinoja (klaver)
Dirigent Toomas Vavilov
Kavas: Arvo Pärt. „Wenn Bach Bienen gezüchtet hätte“; Alisson Kruusmaa. „Viis arabeski kammerorkestrile“; Joseph Haydn. Klaverikontsert D-duur op. 21 Hob. XVIII:11; Arvo Pärt. „In spe“ puhkpillikvintetile ja keelpilliorkestrile; Eduard Tubin. Sümfoonia nr 7

SEPTEMBER

- 12.09.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Tiit Tomp (klaver)
Kavas: Johann Sebastian Bach. Prelüüd ja fuuga e-moll HTK I; Jāzeps Vītols. 10 Läti rahvaviisi op. 29; Fryderyk Chopin. Etüüd op. 10 nr 12 c-moll „Revolutsiooniline“; Sergei Prokofjev. Etüüd op. 2 nr 1; Ludwig van Beethoven. Sonaat nr 12 As-duur op. 26; Sergei Prokofjev. Klaverisonaat nr 7 B-duur op. 83

- 19.09.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Marianne Liis Oissar (klaver)
Kavas: Johann Sebastian Bach. Partiita nr 4 D-duur BWV 828; Ludwig van Beethoven. Sonaat nr 16 G-duur *op.* 31; Aleksandr Skrjabin. Etüüd *op.* 8 nr 9; Fryderyk Chopin. Etüüd *op.* 10 nr 4; Robert Schumann. „Abegg-variatsioonid“ *op.* 1
- 20.09.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
Meistrid laval
Indrek Vau (trompet), Peep Lassmann (klaver)
Kavas: Igor Stravinski. „Pulcinella süit“; Igor Stravinski. „Serenade in A“ (I osa „Hümn“); Alfred Desenclos. „Incantation, Thrène et Danse“
- 24.09.2023 kell 19.00 / EMTA *black box*
Jazz akadeemias. Lembit Saarsalu 75
EMTA jazzitudengid
Erikülaline Lembit Saarsalu (saksofon)
Kavas: Lembit Saarsalu „Pühapäev“, „Teeviit“, „Muretu lapsepõlv“, „Tuuletu sadam“, „Aprilliõhtu“, „Kell kuus“, „Lend üle kõrbe“, „Need kaunid suved“, „Laul Irmelile“, „Blues For Hamp“
- 26.09.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Hyerin Youk (klaver)
Kavas: Johann Sebastian Bach. Prelüüd ja fuuga f-moll BWV 857; Wolfgang Amadeus Mozart. Sonaat nr 18 D-duur KV 576; Fryderyk Chopin. Etüüd *op.* 25 nr 11, Skertso nr 2 b-moll *op.* 31; Sergei Rahmaninov. Etüüd *op.* 39 nr 6; Enrique Granados. Kaheksa poeetilist valssi (1895); Ludwig van Beethoven. Klaverikontsert nr 3 c-moll *op.* 37
- 27.09.2023 kell 13.00 / Õpetajate Maja
Hyerin Youk (klaver)
Kavas: Wolfgang Amadeus Mozart. Sonaat nr 18 D-duur KV 576; Fryderyk Chopin. Skertso nr 2 b-moll *op.* 31; Enrique Granados. Kaheksa poeetilist valssi (1895)
Koostöös Kristiine Linnaosa Valitsusega
- 29.09.2023 kell 19.00 / EMTA *black box*
Academia aeterna
Hans-Gunter Locki autorikontsert
Ruumilised *live*-elektroonilised ja akusmaatilised heliteosed
Kavas: Hans-Gunter Lock
- 29.09.2023 kell 19.00 / esietendus Tartu Uues Teatris
Päva lõpuks, kiigu
Autor-lavastaja Renate Keerd

Laval EMTA lavakunstkooli XXXI lennu tudengid Markus Andreas Auling, Karl Birnbaum, Richard Ester, Lauren Grinberg, Hanna Jaanovits, Laurits Muru, Hele Palumaa, Herman Pihlak, Kristina Preimann, Kristin Prits, Emili Rohumaa, Alice Siil, Juhan Soon, Astra Irene Susi, Rasmus Vendel, Edgar Vunš

29. septembrist 20. detsembrini anti kokku 18 etendust

Koostöös Tartu Uue Teatriga

- 30.09.2023 kell 19.00 / EMTA *black box*
IMMEDIA
Ruumilised audiovisuaalteosed Balti- ja Põhjamaade heliloojatelt
Kuraator Hans-Gunter Lock
Kavas: Per Anders Nilsson, Johanna Sulalampi, Alejandro Olearte, Rikharður H. Friðriksson, Petri Kulju, Jussi Tuohino jt

OKTOOBER

- 1.10.2023 kell 10.00 / EMTA *black box*
Rahvusvaheline muusikapäev. Ruumiliste heliteoste installatsioon
Kuraator Hans-Gunter Lock
- 1.10.2023 kell 12.00 / Euroopa Elamuskeskus
Rahvusvaheline muusikapäev
Melissa Carita Ots (viul), Ruta Kuljikovska (vioola)
Kavas: Joseph Haydn. Sonaat F-duur Hob VI:1, Sonaat Es-duur Hob VI:5; Reinhold Glière. Duo (V–VIII osa); Jean Sibelius. Duo C-duur
Koostöös Euroopa Parlamendi Bürooga Eestis
- 1.10.2023 kell 12.00 / Kultuurikeskus Kaja
Rahvusvaheline muusikapäev
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia puhkpilliorkester
Dirigent Toomas Vavilov
Johan Randvere (klaver), Indrek Vau (trompet)
Kavas: popurrii Raimond Valgre lauludest puhkpillidele; Eino Tamberg. „Jalutuskäik puhkpillidega“ *op.* 125; popurrii isamaalistest lauludest; Eino Tamberg.
Kontsertiino trompetile ja puhkpillidele *op.* 129; George Gershwin. „Rhapsody in Blue“; Avo Tamm. „Mustamäe valss“ puhkpillidele
Koostöös Kultuurikeskusega Kaja
- 1.10.2023 kell 18.00 / EMTA suur saal
Suur muusikamäng
Rahvusvahelise muusikapäeva tähistamine, muusikapreemiate üleandmine ning muusikapäeva pidu

- Korraldajad Eesti Muusikanõukogu, Eesti Kultuurkapital ja EMTA koostöös Eesti Rahvusringhäälinguga*
- 3.10.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
 Melissa Carita Ots (viul), Ruta Kuļikovska (vioola)
 Kavas: Joseph Haydn. Sonaat F-duur Hob VI:1; Johann Sebastian Bach. Partiita nr 2 d-moll BWV 1004 *Allemande*; Joseph Haydn. Sonaat Es-duur Hob VI:5; Georg Philipp Telemann. Fantaasia nr 9 h-moll TWV 40:22; Jean Sibelius. Duo C-duur (1891–92); Johan Halvorsen. *Sarabande con variazioni* (1897)
 - 4.10.2023 kell 11.00 / Lüdigi saal, Väandra
 5.10.2023 kell 9.00 / Lüdigi saal, Väandra
Kultuuripomm
 Melissa Carita Ots (viul), Ruta Kuļikovska (vioola)
 Kavas: Joseph Haydn. Sonaat Es-duur Hob VI:5; Reinhold Glière. Duo *op.* 39 *Intermetso, Impromptu, Skertso, Etüüd*; Jean Sibelius. Duo C-duur
Koostöös Põhja-Pärnumaa Vallavalitsusega
 - 4.10.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Improõhtu
Javeriana Ülikooli (Kolumbia) ja EMTA Erasmus+ ühisprojekt
 Santiago Botero (kontrabass), Juanita Delgado (hää), Enrique Mendoza (elektrikitarr), EMTA tudengid ja õppejõud
 Kavas: vabad improvisatsioonid erinevates kammerkoosseisudes
 - 4.10.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
Klaverikunst
 Johan Randvere (klaver)
 Kavas: Wolfgang Amadeus Mozart. Adagio h-moll K540; Edvard Grieg. Ballaad *op.* 24; Carl Vine. Sonaat nr 1; Pjotr Tšaikovski. Suur sonaat G-duur *op.* 37
Koostöös Postimehe Fondiga
 - 6.10.2023 kell 17.00 / EMTA suur saal
Klassikontsert
Peeter Sarapuu fagotiüliõpilased
 Patrick Mauer, Oliver Anni, Francesco Pio Russo, Viktorija Saiencko
 Kaastegevad: Maila Laidna (klaver), Anete Ainsaar (viul), Liisi Rusnak (vioola), Nahee Shin (tšello)
 Kavas: Johann Christian Bach, Camille Saint-Saëns, Johann Nepomuk Hummel, Alexandre Tansman, Carl Philipp Emanuel Bach, François Devienne
 - 10.10.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
 Alexander González Pavlova (viul), Daniel Allan Chapkovski (tšello), Nikolaos Chronneas (klaver)
 Kavas: Felix Mendelssohn. Klaveritrio nr 1 d-moll *op.* 49; Klaveritrio nr 2 c-moll *op.* 66
 - 11.10.2023 kell 11.00 / Lüdigi saal, Väandra
Kultuuripomm
 Alexander González Pavlova (viul), Daniel Allan Chapkovski (tšello), Nikolaos Chronneas (klaver)
 Kavas: Felix Mendelssohn. Klaveritrio nr 1 d-moll *op.* 49
Koostöös Põhja-Pärnumaa Vallavalitsusega
 - 14.10.2023 kell 18.00 / EMTA suur saal
Jubilate. Peeter Paemurru 75
 Peeter Paemurru (tšello), Piia Paemurru (klaver), Adrian Paemurru (klaver), Silvia Ilves (tšello), Boriss Bloch (klaver), Lea Leiten (klaver), Irina Zahharenkova (klaver), Peep Lassmann (klaver)
 Keelpilliorkester, kontsertmeister Sigrid Kuulmann
 Kavas: Fritz Kreisler, Jean Sibelius, Els Aarne, Adrian Paemurru, Gaspar Cassadó, Astor Piazzolla, Robert Schumann, Pjotr Tšaikovski, Max Bruch, Sergei Rahmaninov, Franz Liszt, Fryderyk Chopin
 - 17.10.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
 Viola Asoskova (klaver)
 Kavas: Robert Schumann. „Liblikad“ („Papillons“) *op.* 2; Fryderyk Chopin. Nokturn b-moll *op.* 9 nr 1; Claude Debussy. „Klaverile“ („Pour le piano“) L 95; Ester Mägi. „Vana kannel“; Sergei Prokofjev. „Sarkasmid“ *op.* 17
 - 18.10.2023 kell 11.00 / Lüdigi saal, Väandra
 8.11.2023 kell 11.00 / Lüdigi saal, Väandra
Kultuuripomm
 Marion Selgall (vokaal)
Koostöös Põhja-Pärnumaa Vallavalitsusega
 - 20.10.2023 kell 11.00 ja 13.00 / EMTA orelisaal
Akadeemia koolikontsert
„Teeme tutvust pillide kuninga oreliga“
 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia oreliüliõpilased
 Barokkorelit ja oreliugusid tutvustab prof Andres Uibo
 Kavas: Johann Sebastian Bach, Dietrich Buxtehude, Jan Pieterszoon Sweelinck, Vincent Lübeck
 - 20.10.2023 / EMTA õppehoone fuajee
müriadFEST. Vestlussari
 12.00–13.15 Avapaneel – „Interpretatsioonikunst tänases kultuuriruumis – ootused ja tegelikkus“

13.30–14.30 „Kas ja kuidas teha kaasavat muusikakriitikat?“
 14.45–15.45 „Three Perspectives on Music Branding“
 17.00–18.15 Meenutuste õhtu „Gustav Ernesaks 115“

- 20.10.2023 kell 16.00 / EMTA 4. korruse fuajee
Gustav Ernesaks 115. Arne Uustalu pannoo „Mees ja meri“ avamine
 Muusikaline tervitus EMTA koorilt, dirigent Hirvo Surva
Koostöös Eesti Kunstnike Liiduga
- 20.10.2023 kell 18.00 / EMTA kammersaal
müriaadIMPRO
 Sergio Castrillón (tšello, Kolumbia/Soomes) ja EMTA improvisaatorid
 Kavas: vabad improvisatsioonid erinevates kammerkoosseisudes
- 20.10.2023 kell 19.00 / Rahvusooper Estonia
 22.10.2023 kell 17.00 / Rahvusooper Estonia
müriaadOOPER
 Kavas: Wolfgang Amadeus Mozart. „Võluflööt“
Koostöös Rahvusooperiga Estonia
- 21.10.2023 kell 12.00 / EMTA õppehoone fuajee
 sinine lava
müriaadFEST. Vestlussari
 12.00–13.00 „interCULTURE“
 13.15–14.15 „Vaimse tervise müriaad“
- 21.10.2023 kell 14.00 / EMTA orelisaal
müriaadOREL
 Sabin Levi (orel, Bulgaaria)
 Kavas: Nicolas de Grigny. Kolm katkendit „Orelimissast“; Johann Sebastian Bach. Seitse koraaliprelüüdi; Sabin Levi. Kuus koraaliprelüüdi sefardi laulude põhjal
- 21.10.2023 kell 15.00 / EMTA *black box*
CPPM avatud tund: Mirko Rajas ja Taavi Tõnisson
 Objekti ja nuku meistiklass
 CPPM üliõpilased
- 21.10.2023 kell 17.00 / Niguliste kirik
müriaadKOOR. „Roma Aeterna“
 EMTA koor, dirigent Lodewijk van der Ree
 Kavas Giovanni Pierluigi da Palestrina motetid, missade osad ja ajastule omased gregooriuse koraalid
- 21.10.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
müriaadORKESTER

EMTA sümfooniaorkester
 Fortunato Salvador García Piquer (klaver), Nikita Matsuk (metsasarv)
 Dirigent Paul Mägi
 Kavas: Carl Maria von Weber. Avamäng „Der Beherrscher der Geister“ *op. 27*; Maurice Ravel. Klaverikontsert D-duur vasakule käele (1929–30); Wolfgang Amadeus Mozart. Metsasarvekontsert nr 2 Es-duur KV 417; Maurice Ravel. „Vals“ (1919–20)

- 21.10.2023 kell 21.00 / EMTA *black box*
müriaadPIDU
 Ann-Marii Tippi *alias* Dino Shadix, DJ Heidi Purga
- 22.10.2023 kell 14.00 / EMTA õppehoone fuajee
müriaadPÄRIMUS
 Pärimusmuusika avatud tund / improvisatsiooniline töötuba
 Marek Talts (kitarr) ja EMTA pärimusmuusika üliõpilased Helena Trei, Margit Köpper, Marta Koneväle, Monika Väliste, Aita Teigar, Marion Selgall
- 22.10.2023 kell 19.00 / EMTA *black box*
müriaadJAZZ
Baltic Jazz Meeting
 EMTA jazzitudengid Kristin Kalnapenk (vokaal), Uliana Olhyna (vokaal), Sebastian Tarazona Ruiz (saksofon), Sigrid Vardja (klaver), Eduard Kuzovlev (klaver), Harri Heinsoo (kitarr), Karl Madis Pennar (kitarr), Karl Tammaru (bass), Felix Verlin (bass), Francesco Giansante (trummid), Uku Kübar (trummid)
 Juhendajad Toms Rudzinskis (saksofon, Läti), Dominykas Vyšniauskas (trompet, Leedu), Jaak Sooäär (kitarr)
 Kavas: Hermeto Pascoal, Fritz Pauer, Carla Bley, Chris Potter, Mike Stern, John Coltrane, Jaak Sooäär, Toms Rudzinskis, Ornette Coleman
- 23.10.2023 kell 17.00 / EMTA orelisaal
müriaadBAROKK
The Revalers „Prantsuse muusika õhtu“
 Johanna Maria Ernesaks (metsosopran), Olga Kudajeva (barokkviul), Tatiana Gašimova (barokkviul, barokktšello), Tuomas Aapeli Haapalainen (kontrabass), Elina Tšertšel (klavessiin)
 Kavas: Nicolas Lebègue, John Bull, Christian Petzold, Domenico Scarlatti, François Couperin, Domenico Scarlatti, Dietrich Buxtehude, Giuseppe Torelli, Jean-Philippe Rameau
- 24.10.2023 kell 17.00 / EMTA kammersaal
müriaadKAMMER
„Pegeldused“

- Vittoria Ecclesia (klarnet), Ilana Makarina (klaver)
Kavas: Ester Mägi. „Sonare“; Katja Tchemberdji.
Sonaat klarnetile ja klaverile; Alisson Kruusmaa.
„Mesmerism“; Emmy Lindstrom. „Reflection –
When I Turned Myself Inside Out“; Bonnie Yung.
„What is the Color of Black“; Teresa Procaccini.
Sonaat klarnetile ja klaverile
- 24.10.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
müriaadHELI
„Silent Movie – Live Sound | Tumm Film – Elus Heli“
Anima- ja tummfilmid elava heli ning muusikaga
EMTA instrumentaalansambel: Heliä Mailiis
Viirakivi (flööti), Kerit Ilves (klarnet), Toomas Hendrik
Ellervee (I viiul), Lisette Lemba (II viiul), Talvi
Nurgamaa (vioola), Heiki Palm (tšello), Indrek Pajus
(kontrabass), Anta Puķite (akordion), Anneli Tohver
(klaver), Aleksandra Kremenetski (löökpillid)
Dirigent Eladio Aguilar
EMTA *foley*-ansamblid, juhendaja Malle Maltis
Kaastegevad Sakiko Ishii (kannel, improvisatsioon),
Heliä Mailiis Viirakivi (flööti, improvisatsioon), Petr
Suškov (klaver, improvisatsioon)
Kavas: Jürgen-Kristoffer Korstnik (esiettekanne),
Yui-Ka Zheng, Viktoria Grahv, Sofia Scherbakova
Koostöös Eesti Kunstiakadeemiaga
 - 25.10.2023 kell 13.00 / Õpetajate Maja
Marii Piirsalu (viiul), Martina Palminteri
(klaver), Mariia-Sofia Dyka (viiul), Mari-Liina
Ruusmaa (klaver), Marina Štšigorets-Sokolova
(saksofon)
Kavas: Ludwig van Beethoven. Viiulisonaat nr 1
D-duur *op.* 12 (I osa); Edvard Grieg. Sonaat viiulile
ja klaverile nr 2 G-duur *op.* 13; Alain Crépin. „Nuits
blanches“
Koostöös Kristiine Linnaosa Valitsusega
 - 25.10.2023 kell 17.00 / EMTA suur saal
müriaadNÜÜDIS
EMTA heliloomingu üliõpilaste uudisteosed
Keepilliorkester Revelia, dirigent Eladio Aguilar
Kavas: Sofia Shcherbakova. „To the Souls“; Ayşe
Pınar Özasan. „Reminiscence“; Elvis Delinš.
„Melpomene and Thalia“; Doğaç İşbilin. „Ova“
 - 27.10.2023 kell 18.00 / Teatri- ja Muusikamuuseum
Ajast aega XXXI
EMTA üliõpilaste kammeransamblid
Mirjam Laaneots (viiul), Mariia-Sofia Dyka (viiul),
Loo Arukask (tšello), Andres Metspalu (tšello),
Hyewon Chung (klaver), Mari-Liina Ruusmaa
(klaver), Samuel Bezerra Gomes (klaver)
 - Kavas: Ludwig van Beethoven. Sonaat klaverile
ja tšellole g-moll *op.* 5 nr 2; Edvard Grieg. Sonaat
viiulile ja klaverile nr 2 G-duur *op.* 13; Germaine
Tailleferre. Trio viiulile, tšellole ja klaverile
 - 28.10.2023 kell 19.00 / EMTA *black box*
CPPM EXPROMT 1/4
CPPM üliõpilased
 - 29.10.2023 kell 18.00 / EMTA *black box*
„Kujuteldava piirid“ / Figments of Limits
EMTA audiovisuaalse loomingu õppekava
magistrantide kontsert
Karl Korts, Artjom Jurov, Adla Cameselle Barbosa,
Lucija Mrzljak
Koostöös festivaliga AFEKT
 - 30.10.2023 kell 18.00 / EMTA kammersaal
Jubilate. Lilian Semper 90
Raamatu „Lilian Semper. Tark pianist, kuldne
inimene“ esitlus, koostaja Äli-Ann Klooren
Jaan Kullerkupp (klaver), Sven Kullerkupp (klaver),
Anna Saaritsa (metsosopran), Kaili Eerma (klaver),
Toomas Vavilov (klarnet), Kairi Vavilov (klaver),
klaveriduo Ebe Müntel – Jorma Toots, Sofia
Khvichia (klaver)
Kavas: Fryderyk Chopin, Sven Kullerkupp, Ivor
Gurney, Charles Gounod, Ester Mägi, Felix
Mendelssohn, Dmitri Šostakovitš
 - 31.10.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Andres Metspalu (tšello), Hyewon Chung (klaver)
Kavas: Ludwig van Beethoven. Tšellosonaat nr 1
F-duur *op.* 5; Tšellosonaat nr 2 g-moll *op.* 5

NOVEMBER

- 1.11.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
Meistrid laval
Valle-Rasmus Roots (tšello), Sten Lassmann (klaver)
Kavas: Ludwig van Beethoven. Sonaat tšellole
ja klaverile nr 3 A-duur *op.* 69; Sonaat tšellole ja
klaverile nr 4 C-duur *op.* 102 nr 2; Johannes Brahms.
Sonaat *op.* 78 tšellole ja klaverile (Paul Klengeli
seade viiulisonaadist G-duur)
- 2.11.2023 kell 9.00–17.00 / EMTA ruum A202
3.11.2023 kell 12.00–18.30 / EMTA ruum A202
Virtuaalreaalsuse kogemus: Alice Imedemaal
Jasmin Vardimon Company (Suurbritannia)
Kokku anti 25 VR-seanssi.

- 2.11.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Maa (viimne) hingus
 Hingedepäeva mälestuskontsert
 EMTA kammerorkester, dirigendid Sara Corrigan (Itaalia), Lisanna Laansalu
 Visuaalid Mart Piirimees
 Kaastegevad Deformance etenduskunstnikud Teele Kaljuvee-O’Brock, Kaur Terep, Inger-Liis Heinsoo, Reemus Tõniste
 Kavas: Sven Grünberg. „Vaateleja“; Robert Jürjendal. „Raba“; Erik Rauk. „Les Fleurs du mal“ (esiettekanne); Pärt Uusberg. „Siseköla“; Tõnu Kõrvits. „Head ööd“

- 3.11.2023 kell 11.00 ja 13.00 / EMTA orelisaal
Akadeemia koolikontsert „Teeme tutvust pillide kuninga oreliga“
 EMTA oreliliõpilased
 Barokkorelit ja orelilugusid tutvustab prof Andres Uibo
 Kavas: Johann Sebastian Bach, Dietrich Buxtehude, Jan Pieterszoon Sweelinck, Vincent Lübeck

- 3.11.2023 kell 19.00 / EMTA *black box*
CPPM avatud tund: Jasmin Vardimon Company (Suurbritannia)
 CPPM üliõpilased

- 3.11.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Improõhtu Kontsertetendus „Inspiratsioon“
 Ansambel ImproVoc3: Anne-Liis Poll (hää, väikesed instrumendid), Aita Vaher (miim), Indrek Palu (viul, elektroonika, hää)

- 4.11.2023 kell 14.00 / EMTA orelisaal
Laupäevad barokkoreliga Kõigi pühakute ja hingedepäeva kontsert
 Esinevad prof Andres Uibo ja Toomas Trassi üliõpilased: Olga Opryshko, Olena Khaladzhi, Erich-Johann Kullamäe, Lili Talimaa, Mateo Narančić, Maria Lehtlaan
 Kavas: Dietrich Buxtehude, Johann Sebastian Bach, Felix Mendelssohn, Vincent Lübeck

- 5.11.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Doktorikontsert
 Ksenia Rossar (sopran)
 Kaastegevad Kristi Kapten (klaver), Sandra Klimaitė (vioola), Ardo Richter (videokunst)
 Kavas: Joel Järventausta. „Autumn Songs“, „En sourdine“; Kaija Saariaho. „Lonh“; Christian Jost. „Hamlet Echoes“

- 7.11.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteispäev
 Mirell Jakobson (sopran), Viktorija Agnese Vancāne (sopran), Rose Thomas (klaver), Liene Nitiša (klaver)
 Kavas: Giacomo Meyerbeer. „Nobles Seigneurs, Salut!“ ooperist „Hugenotid“; Jean Sibelius. Kuus laulu *op.* 50 nr 5, 6; Henri Duparc. „Le Manoir de Rosemonde“ (1879); Gabriel Fauré. „Claire de lune“ *op.* 46 nr 2; Francis Poulenc. „Métamorphoses“ FP 121; Mart Saar. „Ilmuud kui unistus“ (1921/22), „Ennemuiste“ (1905); Eduard Tubin. „Ilgatsus“ (1941); Villem Kapp. „Lumehelbeke“ (1955); Edvard Grieg. Kuus laulu *op.* 48

- 8.11.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Viuliõhtu
 Sigrid Kuulmann (viul) ning tema endised ja praegused õpilased
 Triin Ruubel, Kaija Lukas, Liis-Helena Väljamäe, Miina Laanesaar, Madli Lehiste, Erik Martin, Gerli Roost, Oliver Vilu, Loo Arukask, Maria Martin
 Kammerorkestri kontsertmeister Kaija Lukas
 Klaveril Marko Martin, Thea Nestor, Jelena Fomina, Kirill Lissijenko (klaver)
 Kavas: Vladimir Agopov, Ottorino Respighi, Henryk Wieniawski, Pjotr Tšaikovski, Claude Debussy, Maurice Ravel, Eugène Ysaÿe

- 8.11.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
Meistrid laval Johannes Brahms 190
 Michael Foyle (viul), Maksim Štšura (klaver)
 Kavas: Johannes Brahms. Sonaadid klaverile ja viiulile G-duur *op.* 78, A-duur *op.* 100, d-moll *op.* 108, *Allegro c-moll* F.A.E. sonaadist WoO posth. 2

- 10.11.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Improõhtu
 Diego Kohni (vioola, elektroonika, Zürichi kunstiülikool) ja EMTA improvisatsiooni tudengid ja õppejõud
 Kavas: vabad improvisatsioonid erinevates kammerkoosseisudes

- 11.11.2023 kell 12.00 / Viimsi Artiumi kammersaal
Noored klassikud @ Viimsi Artium
 Nikita Fatejev (klaver) ja Viimsi Muusikakooli klaveriõpilased
 Kavas: Paul Hindemith. Interluudium ja fuuga Es-duur; Tõnu Kõrvits. Kolm pala (2014); Fryderyk Chopin. Etüüd nr 8 F-duur *op.* 10, Etüüd nr 5 Ges-duur *op.* 10, Skertso nr 2 b-moll *op.* 31; Einojuhani Rautavaara. Etüüd „Kvardid“ *op.* 42 nr 4, jt
Koostöös kultuuri- ja hariduskeskusega Viimsi Artium ja Viimsi Muusikakooliga

- 11.11.2023 kell 13.30 / EMTA kammersaal
VIII Bruno Luki klaverikonverents „Eesti klaverimuusika esimene sajand“
 Ettekanded: Sten Lassmann (EMTA vanemlektor, PhD), Sten Heinoja (EMTA), Johan Randvere (EMTA), Stanislav Pölöpenko (Harkivi Rahvuslik Kunstide Akadeemia, Ukraina), Maila Laidna (EMTA), Tiiu Sisask (EMTA), Rebekka Angervo (Sibeliuse Akadeemia, Soome), Niklas Pokki (Sibeliuse Akadeemia, Soome, PhD), Susanna-Liisa Onoper (EMTA), la Rimmel (MUBA, ajakiri Muusika)
 Vestlusring: Mati Mikalai, Lauri Väinmaa, Tõnis Kaumann, Lembit Orgse
- 11.11.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
Soome Noorte Klaveriakadeemia galakontsert
 Soome Noorte Klaveriakadeemia liikmed: Sauli Aaltonen, Hillevi Björkman, Julia Elomaa, Nuutti Hirvonen, Atte Kohtala, Hilma Kolunen, Kaika Niskakangas, Ella Oksava, Vilina Rainisto ja Väinö Viljanen
 Kunstiline juht Niklas Pokki
 Kavas: Fryderyk Chopin, Claude Debussy, Wolfgang Amadeus Mozart, Maurice Ravel, Sergei Prokofjev, Aleksandr Skrjabin
- 13.11.2023 kell 15.00 / EMTA suur saal
Lõunahetk muusikaga
 EMTA keelpilli- ja klaveriüliõpilased
 Mia Kurvits (viul), Francesco Maggio (kitarr), Ida Helena Hoefft (viul), Elise Marie Olesk (viul), Mariia-Sofia Dyka (viul), Hyerin Youk (klaver), Aitana Avilés Marín (klaver), Miia Ruubel (viul)
 Klaveil Lea Leiten, Reet Ruubel
 Kavas: Henryk Wieniawski, Alberto Ginastera, Miroslav Miletić, Georg Philipp Telemann, Wolfgang Amadeus Mozart, Enrique Granados, Johann Sebastian Bach, Sergei Rahmaninov, Pjotr Tšaikovski
- 14.11.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev „Sünesteesia“
 Karl Tipp (altsaksofon), Lea Valiulina (klaver)
 Kaastegev visuaalkunstnik Sveta Bogomolova
 Kavas: Fernande Decruck. Sonaat Ut#; Kristo Klaus. „Some brighter shades of grey“; Gregor Kulla. „it’s sleepy time“; Doğaç İşbilen. „Halis“; Astor Piazzolla. „Le Grand Tango“
- 15.11.2023 kell 11.00 / Lüdigi saal, Väandra
Kultuuripomm
 Toomas Vavilov (klarnet), Maila Laidna (klaver)
 Koostöös Põhja-Pärnumaa Vallavalitsusega
- 15.11.2023 kell 18.00 / Eesti Teatri- ja Muusikamuuseum
Audiovisuaalse loomingu õhtu „Kontrast/Kompromiss“
 Multimeedia töötuba noortele ja vestlus-kontsert
 Hele-Mai Vettik, Robi Jõelet, Karl Korts, Uku Öunapuu, Rebeca Žukovitš
- 15.11.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Klassikontsert
Age Juurikase klaveriüliõpilased
 Havryil Sydoryk, Marianne Liis Oissar, Kärt Käambre, Rose Thomas, Sofia Khvichia, Liene Nitiša, Aitana Avilés Marín
 Kavas: Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Ferenc Liszt, Heino Eller, Aleksandr Skrjabin, Nikolai Medtner, Enrique Granados
- 16.11.2023 kell 17.00 / Adamson-Ericu muuseum
Kitarriõhtu
 Francesco Maggio, Theodor Lattikas ja Meriliis Saar (kitarr)
Koostöös Adamson-Ericu muuseumiga
- 16.11.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
Doktorikontsert „Põhjala maagia“
 Robert Traksmann (viul), Mart Kuusma (vioola)
 Tallinna Kammerorkester
 Dirigent Valle-Rasmus Roots
 Kavas: Carl Nielsen. Süit keelpilliorkestrile *op.* 1; Kurt Atterberg. Süit viiulile, vioolale ja keelpillidele *op.* 19; Sümfoonia keelpillidele *op.* 53
- 17.11.2023 kell 18.00 / EMTA suur saal
Heino Kaljustele pühendatud Koolimuusika päev
Kontsert „Oma armsa sõbraga“
 Tallinna Huvikeskus Kullo kooristuudio Ellerhein ettevalmistuskoor, mudilaskoor ja lastekoor, dirigendid Maarian Toompere, Gerli Aet Arras, Marit Koit, Mallika Veeperv, Anneli Mäeots ja Ilona Muhel
 Klaveril Reinut Tepp ja Öonne-Ann Roosvee
- 18.11.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
Klassikontsert
Mari Tampere-Bezrodny viiuliõpilased
 Koostöös lektorite Kristina Kriidi ja Sigrid Kuulmanniga
 Klaveril Elena Fomina
 Lisette Lemba, Erik Martin, Madli Lehiste, Kadri-Karoliina Tralla, Johannes Palm, Melissa Carita Ots, klaveril Sofia Khvichia, Gerli Roost, Karoliina Kuppert, Sofia Yavorska, Dmytro Cherepov, Karina

- Rostovtseva, Alexander Gonzalez, Elbe Reiter, Vladimir Agopov, Laura Klesment
Kavas: Henri Vieuxtemps, Pjotr Tšaikovski, Ottorino Respighi, Ernst Bloch, Eugène Ysaÿe, Felix Mendelssohn, Henryk Wieniawski, Pablo Sarasate, Camille Saint-Saëns, Ernest Chausson, Franz Schubert
- 21.11.2023 kell 17.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Nikita Fatejev (klaver)
Kavas: Paul Hindemith. Interluudium ja fuuga Es-duur; Tõnu Kõrvits. Kolm pala (2014): I „Harmooniad“, II „Mehaanika“, III „Armastuslaul“; Fryderyk Chopin. Etüüd nr 8 F-duur *op.* 10, Etüüd nr 5 Ges-duur *op.* 10, Skertso nr 2 b-moll *op.* 31; Einjuhani Rautavaara. Etüüd „Kvardid“ *op.* 42 nr 4; Ferenc Liszt. Klaverikontsert nr 1 Es-duur S 124
 - 21.11.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
Eesti Muusika Nädal
Eduard Oja autorikontsert
Sten Heinoja (klaver), Age Juurikas (klaver), Kaija Lukas (viul, vioola), Martti Raide (klaver), Mati Turi (tenor), Theodor Sink (tšello), Keelpillikvartett FourEst
Kavas: Eduard Oja. Klaverikvintett (1935), „Põhjamaa lapsed“, „Puude all“, „Kiil“, „Ööpoeem“, „Aeliita süit“, „Aja triloogia“, „Melanhoolsed öökullid“, „Vaikivad meeleolud“
Koostöös Eesti Interpreetide Liiduga
 - 22.11.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
Eesti Muusika Nädal
Mati Kuulbergi autorikontsert
Hans Christian Aavik (viul), Arvo Leibur (viul), Madis Vilgats (tuuba), Marko Martin (klaver), Kirill Ogorodnikov (kitarr), Eesti Akadeemiline Vaskpillikvintett
Kavas: Mati Kuulberg. Sonaat nr 4 sooloviilule „Memoria de los Incas“, „Punkt E“, *Aria in modo recitativo e walzer*, Sonatiin kahele viilule, Concerto per ottoni, „Karksi külalugu“, „Väike õhtumuusika“
Koostöös Eesti Interpreetide Liiduga
 - 23.11.2023 kell 12.00 / EMTA suur saal
Eesti Muusika Nädal
Rein Rannapi koolikontsert „Põrgu tants“
Rein Rannap (klaver), Indrek Vau (trompet), Heigo Rosin (löökpillid), Johan Randvere (klaver)
Kavas: Rein Rannap. „Põrgu tants“, „Viimne auruvedur“, „Lihtne soov“, „Urban Static“, „Cruise Control“, „Kirsiõite puhkemine“, „Smiley“
Koostöös Eesti Interpreetide Liiduga
 - 24.11.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
Eesti Muusika Nädal
Rudolf Tobiase autorikontsert
Aule Urb (metsosopran), Arete Kerge (sopran), Linda-Anette Verte (viul), Heili Rosin-Leivategija (flööt), Maksim Štšura (klaver), Keelpillikvartett Prezioso
Kavas: Rudolf Tobias. Neli klaveripala *op.* 10, „Ma tõstan oma silmad“ (Psalm 121), „Kui armsad on Sinu hooned“ (Psalm 84), „Läbi öö“ („Durch die Nacht“), „Öölaul“, „Romanss“, „Igatsus kevade järele“, Keelpillikvartett nr 2, c-moll
Koostöös Eesti Interpreetide Liiduga
 - 25.11.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
Eesti Muusika Nädal
Rein Rannapi autorikontsert
Rein Rannap (klaver), Katariina Maria Kits (viul), Siluan Hirvoja (tšello), Kristi Kapten (klaver), Indrek Vau (trompet), Heigo Rosin (löökpillid), Johan Randvere (klaver), Karl Tipp (saksofon), Iris Oja (metsosopran), Keelpillikvartett M4gnet
Kavas: Rein Rannap. „Urban Static“, „Korallid“, „Cruise control“, Klaveritrio „Hargnemine“, Kontsertiino altsaksofonile ja keelpillidele, „The First Stork“, „Ploom“ (esiettekanne), „Langes lund“ (esiettekanne), „Halloo!“, „Põrgu tants“, „Viimne auruvedur“, „Ukraina pisarad“, „Kirsiõite puhkemine“, „Lihtne soov“, „Smiley“
Koostöös Eesti Interpreetide Liiduga
 - 25.11.2023 kell 19.00 / EMTA black box
CPPM avatud tund: Sasha Pepelyaev
CPPM üliõpilased
 - 27.11.2023 kell 16.00 / Teatri- ja Muusikamuseum
Panso päevad
„Kuskil ajajõe taga“
EMTA lavakunstkooli XXXII lennu üliõpilaste lavakava Artur Alliksaare luulest ja lauludest Juhendajad Mari-Liis Lill ja Indrek Sammul
 - 28.11.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Sofia Khvichia (klaver), Hyewon Chung (klaver)
Kavas: Dmitri Šostakovič. Prelüüd ja fuuga nr 21 B-duur *op.* 87, „Kolm fantastilist tantsu“ *op.* 5, Sonaat nr 2 h-moll *op.* 61, Süit kahele klaverile fis-moll *op.* 6; Wolfgang Amadeus Mozart. Klaverisonaat nr 10 C-duur KV 330
 - 28.11.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
Ajast aega XXXII
EMTA üliõpilaste kammeransamblid

Kaisa Helen Žigurs (harf), Karmen Palusoo (flööt), Kevin Mattias Klasman (klarnet), Grete Heinsaar (viul), Madleen Kristen Alasi (viul), Oliver Vilu (vioola), Aleksander Sebastian Lattikas (tšello), Nicolás Concheiro (tšello), Fortunato Salvador García Piquer (klaver), Francesco Pio Russo (fagott), Anete Ainsaar (viul), Liisi Rusnak (vioola), Nahee Shin (tšello), Alexander González Pavlova (viul), Daniel Allan Chapkovski (tšello), Nikolaos Chroneas (klaver)

Kavas: Sergei Prokofjev. Tšellosonaat C-duur *op.* 119; François Devienne. Fagotikvartett C-duur *op.* 73 nr 1; Maurice Ravel. „Introduktsioon ja allegro“ flöödile, klarnetile, harfile ja keelpillikvartetile; Felix Mendelssohn. Trio d-moll klaverile, viiulile ja tšellole *op.* 49

- 29.11.2023 kell 13.00 / Õpetajate Maja
Angelina Jarošenko (viul), **Ksenia Gretšiškina** (klaver), **Dmytro Cherepov** (viul), **Mariam Mikeltadze** (klaver), **Marii Piirsalu** (viul), **Ekke Rainer Arndt** (tšello), **Sofia Khvichia** (klaver), **Alexander González Pavlova** (viul), **Maksym Trotsenko** (klaver)
Kavas: Franz Schubert. Viiulisonaat D-duur D384 *op. posth.* 137 nr 1 (I ja II osa); César Franck. Sonaat viiulile ja klaverile A-duur (I osa); Claude Debussy. Klaveritrio G-duur (I osa), Sonaat viiulile ja klaverile g-moll L 140 (I ja II osa)
Koostöös Kristiine Linnaosa Valitsusega
- 29.11.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
Meistrid laval
Trio Poll-Varema-Poll
Mari Poll (viul), Henry-David Varema (tšello), Mihkel Poll (klaver)
Kavas: Ester Mägi. Klaveritrio d-moll; Tõnu Kõrvits. „Islands“, „Saared“ (esiettekannet), Heino Eller. Kaks lüürilist pala klaveritriole; Artur Lemba. Klaveritrio nr 1 B-duur
- 30.11.2023 kell 19.00 / EMTA orelisaal
Fookuses muusikaõpetaja
EMTA muusikapedagoogika eriala solistid ja ansamblid
- 30.11.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
Klassikontsert
Nata-Ly Sakkose kammeransambli üliõpilased
Hyerin Youk (klaver), Hyewon Chung (klaver), Patrick Mauer (fagott), Tomislav Šošić (klaver), Emily Nora Elizabeth Urla (saksofon), Daria Cimino (klaver), Kaisa Helen Žigurs (harf), Karmen Palusoo (flööt), Kevin Mattias Klasman (klarnet), Grete Heinsaar (viul), Madleen Kristen Alasi (viul), Oliver

Vilu (vioola), Aleksander Sebastian Lattikas (tšello), Ingel Mättas (viul), Patrik Vähätalo (klaver), Sofia Yavorska (viul), Nicolás Concheiro (tšello), Viola Asoskova (klaver)

Kavas: Pjotr Tšaikovski, Paul Hindemith, Hillar Kareva, Maurice Ravel, Claude Debussy, Vasyil Barvinsky

- 30.11.2023 kell 19.00 / Tartu Jaani kirik
2.12.2023 kell 19.00 / Tallinna Jaani kirik
Kooridirigeerimise avalik bakalaureuseksam „Mountain of Silence“
Segakoor HUIKI, Mart Siimer (orel)
Dirigent Illia Humeniuk
Kavas: Philip Glass. „Mad Rush“, Kolm laulu segakoorile / Three Songs for Mixed Choir; Arvo Pärt. „Trivium“; Dobrinka Tabakova. „Truro Canticles“; Samuel Barber. „Agnus Dei“; Valentõn Sõlvestrov. „Gebet für die Ukraine“
- 30.11.2023 kell 19.00 / EMTA *black box*
CPPM avatud tund: Young Boy Dancing Group (EST/NL/GER)
CPPM üliõpilased

DETSEMBER

- 1.12.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
Mart Saar – luuletaja, lüürrik, unistaja, müstik
Mart Saare klaveriprelüüdide loovuurimuslik tervikkäsitus
Sten Heinoja (klaver)
Maksim Štšura, Sten Lassmann (ettekanded)
Kavas: Mart Saar. Klaveriprelüüdid nr 5, 11, 15, 20, 21, 23, 24, 29
- 1.12.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Jubilate. Maria Callas 100
Giulia Semplicini (sopran, Carlo Bergonzi Verdi Akadeemia), Marta Paklar (sopran, Carlo Bergonzi Verdi Akadeemia), Annabel Soode (sopran, EMTA), Carol Männamets (sopran), Michal Blocki (tenor, Carlo Bergonzi Verdi Akadeemia), Aare Saal (bariton)
Klaveril Simone Marziali (Carlo Bergonzi Verdi Akadeemia)
Kavas aariad ja duetid itaalia heliloojate Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Gaetano Donizetti, Vincenzo Bellini jt kuulsatest ooperitest
Koostöös PLMF-iga
- 2.12.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Improõhtu
Impro-trio KRIHEVA

Kristjan Kannukene (hää, viiul), Heliä Mailiis Viirakivi (hää, flööt), Vaim Sarv (hää)
Kavas: vabad improvisatsioonid

- 2.12.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal

Klassikontsert

Kristi Kapteni ja Helin Kapteni vokaalkammermuusika ja saateklassi üliõpilased koos EMTA vokaal- ja instrumentaalsolistidega

Viktorija Vancane (sopran), Liene Nitiša (klaver), Viktoriya Lykova (sopran), Viola Asoskova (klaver), Vittoria Ecclesia (klarnet), Tomislav Šošić (klaver), Mirell Jakobson (sopran), Rose Thomas (klaver), Vanda Kozub (metsosopran), Mariam Mikeltadze (klaver), Tian Qiu (klaver), Sander Pärn (tenor), Kärt Käämbre (klaver), Boris Wala (klaver), Melissa Carita Ots (viil), Sofia Khvichia (klaver), Sampo-Elias Asikainen (bariton), Ilona Kurvinen (klaver)
Kavas: Edvard Grieg, Robert Schumann, Sergei Rahmaninov, Claude Debussy, Ralph Vaughan Williams, Johannes Brahms, Eugène Ysaÿe, Cesare Bixio, Paolo Tosti, Richard Wagner, Witold Lutosławski

- 3.12.2023 kell 17.00 / EMTA suur saal

Jubilate. Olavi Kasemaa 80

Eesti Saksofoniorkester
Villu Veski, Uku Gross, Joonas Neumann, Hõbe Arro, Emily Urla, Anete Jäetma (saksofon)
Toomas Rull (löökpillid)
Kavas: Jean Absil, Jules Demersseman, Paule Maurice, John Worley, Pierre Max Dubois, Jean-Baptiste Robin, Liis Jürgens (esiettekanne), Takashi Yoshimatsu, Villu Veski

- 4.12.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal

Viiuli ja klaveri eriala üliõpilaste kontsert

Elbe Reiter (viil), Alexander Gonzáles Pavlova (viil), Diana Yeromenko (viil), Karina Rostovtseva (viil), Mia Kurvits (viil), Nuria Diaz Fuentes (viil), Maksym Trotsenko (klaver), Hyerin Youk (klaver), Kyo Kim (klaver)
Klaveril Jekaterina Rostovtseva, Elena Fomina, Reet Ruubel, Lea Leiten
Kavas: Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Ernest Chausson, Henri Vieuxtemps, Niccolò Paganini, Fryderyk Chopin, Edvard Grieg, Tõnu Kõrvits, Gaspar Cassadó, Béla Bartók, Camille Saint-Saëns

- 5.12.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal

Tudengiteisipäev „Öömuusika“

Klaveriduo Liene Nitiša – Rose Thomas

Kavas: Dmitri Šostakovič. Süit fis-moll *op.* 6 III *Nocturne*; Igor Stravinski. Kontsert kahele klaverile II *Nocturne*; Claude Debussy. „Kuus antiikset epigraafi“ III „Pour que la nuit soit propice“; Fazil Say. „Night“ neljale käele; Sergei Rahmaninov. Süit nr 1 *op.* 5 kahele klaverile II „Öö ja armastus“; Aleksandr Skrjabin. Fantaasia kahele klaverile a-moll *op.posth* (1889)

- 6.12.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal

Klaverikunst

Peep Lassmann (klaver)
Kavas: Eduard Tubin. Variatsioonid eesti rahvaviisile; Mart Saar. Prelüüd nr 22 H-duur pühendatud Liina Paalmanile, Prelüüd nr 11 B-duur, Prelüüd nr 3 *Poetico*; Heino Eller. „Kellad“. Lepo Sumera. „Pala aastast 1981“; Tõnu Kõrvits. Variatsioonid teemale „Ma tänan Sind“; Arvo Pärt. „Aliinale“; Oliver Messiaen. Tšukkel „20 pilku Jeesuslapsel“ / „Vingt regards sur l'enfant Jésus“ I „Isa pilk“, IV „Neitsi pilk“, VIII „Kõrguste pilk“, XIV „Inglite pilk“, XV – „Jeesuslapsel suudlus“
Koostöös Postimehe Fondiga

- 7.12.2023 kell 17.00 / Adamson-Ericu muuseum

Kitarriõhtu

Karl Petti, Cyrano Liu, Hans Joosep Alt (kitarr)
Koostöös Adamson-Ericu muuseumiga

- 8.12.2023 kell 18.00 / Teatri- ja Muusikamuuseum

Noored akordionivirtuosid

EMTA akordioni üliõpilased Anta Puķīte, Jiayi Wu, Darja Goldberg, Eglē Ieva Kazakevičiūtē, Darius Gustaitis ja Renats Vanags
Kavas: Johann Sebastian Bach, Domenico Scarlatti, Pjotr Tšaikovski, Jean-Philippe Rameau, Vladislav Zolotarjov, Jürgen Ganzer

- 9.12.2023 kell 17.00 / EMTA orelisaal

Klassikontsert

Urmas Vulbi viiuliklassi ja Toomas Nestori viiolaklassi õpilased

Emma Emilie Saavel, Ingel Tagaküla, Polina Solovjova, Marelle Kivinukk, Alari Kalvik, Anna Peterimova, Marit Selberg, Jelizaveta Peterimova, Natalia Berestenko, kaastegev Eleri-Sirje Treiman, klaveril Thea Nestor
Kavas: Georg Philipp Telemann, Henry Purcell, Heino Eller, Jean Sibelius, Ludwig van Beethoven, Gabriel Fauré, Harry Olt, Arvo Pärt, Airat Ichmouratov, Ester Mägi

- 9.12.2023 kell 18.00 / Tartu Ülikooli aula

Harmonia Universitatis Trio Poll-Varema-Poll

- Mari Poll (viiul), Henry-David Varema (tšello), Mihkel Poll (klaver)
Kavas: Ester Mägi. Klaveritrio d-moll; Tõnu Kõrvits. „Islands“, „Saared“, Heino Eller. Kaks lüüriolist pala klaveritriole; Artur Lemba. Klaveritrio nr 1 B-duur
Koostöös Tartu Ülikooliga
- 9.12.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
„Soolo viola“
Kristjan Kannukene (viola, häääl)
Kavas: EMTA heliloomingu üliõpilaste maailmaesiettekanded: Marilyn Jaeski, Yiu Chung Sham, Mert Eren, Igor Jaćimović, Gregor Kulla, Viktoria Grahv, Alireza Farajianhamedani, Yang Ren, Kristjan Kannukene
 - 9.12.2023 kell 19.00 / EMTA *black box*
CPPM avatud tund: Stacy Makishi
Laval kaasaegsete etenduskunste üliõpilased
 - 10.12.2023 kell 17.00 / EMTA kammersaal
Klassikontsert
Maksim Štšura kammermuusika üliõpilased
Anete Ainsaar (viiul), Samuel Bezerra Gomes (klaver), Fortunato Salvador García Piquer (klaver), Alexander González Pavlova (viiul), Nikolaos Chroneas (klaver), Hyewon Chung (klaver), Nicolás Concheiro (tšello), Nikita Fatejev (klaver), Jolán Kiss (flööt), Yumiko Almuth Matsuyama (viiul), Andres Metspalu (tšello), Liene Nitiša (klaver), Katariina Tammemägi (viiul), Rose Louise Marie Thomas (klaver), Karl Tipp (saksofon), kaastegevad Joosep Ahun (viola), Daniel Allan-Chapkovski (tšello), Mari Targo (viiul), Lea Valiulina (klaver)
Kavas: Ludwig van Beethoven, Jacques Ibert, Sergei Prokofjev, Felix Mendelssohn, Fazil Say, Fernande Decruck, Edvard Grieg, Zoltán Kodály
 - 12.12.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Karina Rostovtseva (viiul)
Klaveril Elena Fomina ja Jekaterina Rostovtseva
Kavas: Sergei Prokofjev. Viiulikontsert nr 2 g-moll *op.* 63; Camille Saint-Saëns. „Introduktsioon ja rondo capriccioso“; Edvard Grieg. Viiulisonaat c-moll *op.* 45
 - 13.12.2023 kell 19.00 / Kultuurikeskus Kaja
EMTA akordioniüliõpilased
Anta Puķite, Jiayi Wu, Darja Goldberg, David-Ovid Komlev, Eglē Ieva Kazakevičiūtē, Darius Gustaitis, Renats Vanags
Kavas: Johann Sebastian Bach, Domenico Scarlatti, Gioachino Rossini, Sergei Rahmaninov, Jean-Philippe Rameau, Pjotr Tšaikovski, Aram Hatšaturjan
 - 14.12.2023 kell 12.00 / EMTA suur saal
14.12.2023 kell 18.00 / EMTA suur saal
15.12.2023 kell 12.00 / EMTA suur saal
15.12.2023 kell 18.00 / EMTA suur saal
16.12.2023 kell 12.00 / EMTA suur saal
Kogupereoper „Väike korstnapühkija“
Muusika Benjamin Britten, libreto Eric Crozier, eestikeelne tekst Ellen Niit ja Liis Kolle, lavastaja Liis Kolle, muusikajuht ja dirigent Hirvo Surva, kunstnik Hannabel Saareli, valguskunstnik Priidu Adlas, liikumisjuht Anu Ruusmaa, pianistid-repetiitorid Ene Rindesalu ja Ave Wagner, lavastaja assistent Anna Kõrts, dirigendi assistent Stijn Josephus Claerhoudt, laste muusikalised juhendajad Külli Kiivet, Kaie Tanner, Sara Corrigan ja Anu Aimla, grimeerijad Meigikooli õpilased ja juhendajad Osades EMTA laulu eriala üliõpilased ja vilistlased, Rahvusooper Estonia poistekoori solistid, Eesti Raadio Laste Laulustuudio solistid
Väike orkester koosseisus Arvo Leibur (viiul), Marii Piirsalu (viiul), Johanna Vahermägi (viola), Henry-David Varema (tšello), Heigo Rosin (löökpillid), Ivari Ilja (klaver), Sven-Sander Šestakov (klaver)
 - 15.12.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Improõhtu
„Hetke lood“
Lavakunsti osakonna XXXI lennu, kaasaegse improvisatsiooni, kaasaegsete etenduskunste üliõpilased
Juhendaja Anne-Liis Poll
Kavas: improvisatsioonid sõnas ja muusikas
 - 16.12.2023 kell 14.00 / EMTA orelisaal
Laupäevad barokkoreliga
Advendi- ja jõulukontsert
Prof Andres Uiibo oreliklassi üliõpilased: Olga Opryshko, Aivar Sõerd, Mateo Narančić, Olena Khaladzhi, Erich-Johann Kullamäe, Maria Lehtlaan, Lili Talimaa, Aitana Avilés Marín
Kaastegevad: Joosep Vall (tenor), Oliver Anni (barokkfagott), Marelle Kivinukk (viiul)
Kavas: Georg Muffat, Philipp Friedrich Böhdecker, Johann Sebastian Bach, Giovanni Battista Fontana, François Couperin, Giuseppe Giordani, Andres Uiibo, Johann Gottfried Walther, Jacques Arcadelt / Ferenc Liszt
 - 16.12.2023 kell 17.00 / EMTA kammersaal
Varajane muusika
Terhi Krafft, Egle Veltmann (sopran), Tatjana Gashimova, Giulia Guarini (barokkviiul), Talvi Nurgamaa (viola d'amore), Olga Opryshko, Lili Talimaa, Meeri Kraas, Svetlana Rodionova (klavessiin)

EMTA barokkorkester
Kavas: Nicolas Lebègue, John Bull, Christian Petzold, Domenico Scarlatti, François Couperin, Domenico Scarlatti, Dietrich Buxtehude, Giuseppe Torelli, Jean-Philippe Rameau

- 16.12.2023 kell 17.00 / Narva linnus
Anta Puķite (akordion), Darius Gustaitis (akordion)
Kavas: Johann Sebastian Bach, Paavo Korpijaakko, Jürgen Ganzer, Richard Galliano, Domenico Scarlatti, Sergei Rahmaninov, Gioachino Rossini, Astor Piazzolla
- 16.12.2023 kell 18.00 / EMTA suur saal
Jubilate René Eespere 70 „Locus amoenus“
Maria Valdmaa (sopran), Toomas Vavilov (klarnet), Indrek Vau (trompet)
Tallinna Kammerorkester, dirigent Andres Kaljuste
Kavas: „Respectus“ kammerorkestrile, Kontsert trompetile ja kammerorkestrile, Ritornell d-moll/D-duur kammerorkestrile (versiooni esiettekanne), Kontsert klarnetile ja kammerorkestrile, „Locus amoenus“ sopranile ja kammerorkestrile (versiooni esiettekanne), „Matbeth“ kammerorkestrile
Koostöös Tallinna Filharmooniaga
- 18.12.2023 kell 18.00 / EMTA *black box*
Jazz akadeemias
Jazzmuusika ansamblite kontsertarvestus
- 19.12.2023 kell 14.00 / EMTA *black box*
Fookuses muusikaõpetaja
EMTA muusikapedagoogika rütmimuusika solistid ja ansambel
- 19.12.2023 kell 18.00 / EMTA *black box*
Jazz akadeemias
Jazzmuusika ansamblite kontsertarvestus
- 19.12.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Alexander Gonzáles Pavlova (viul), Marelle Kivinukk (viul), Oliver Vilu (viola), Loo Arukask (tšello), Olga Oja (klaver)
Kavas: Kavas César Franck. Klaverikvintett f-moll
- 20.12.2023 kell 19.00 / EMTA suur saal
EMTA kooridirigeerimise avalik bakalaureuseksam
Emilie Caupin (alt), Stanislav Šeljahhovski (bass), Mati Turi (tenor)
EMTA koor ja EMTA sinfonietta

Dirigendid Heili Kivi, Nikita Mištšenko, Illia Humeniuk, Stijn Claerhoudt
Kavas: Dietrich Buxtehude. „Der Herr ist mit mir“, „Das neugeborne Kindelein“; Johann Sebastian Bach. „Dazu ist erschienen der Sohn Gottes“; Rudolf Tobias. „Otsekui hirv“

- 21.12.2023 kell 15.00 / EMTA suur saal
Lõunahetk muusikaga EMTA puhkpillimängijate jõulukontsert
Dmitry Bulgakov (oboe), Varvara Steke (oboe), Isabella Runge (klarnet), Marten Altrov (klarnet), Valeri Leviand (bassethorn), Vello Sakkos (bassethorn), Patrick Mauer (fagott), Peeter Sarapuu (fagott), Nikita Matsuk (metsasarv), Kalervo Kulmala (metsasarv), Ibrahim Kazimov (metsasarv), Beka Beikrišvili (metsasarv), Mati Lukk (kontrabass)
Kavas: Wolfgang Amadeus Mozart. Serenaad nr 10 B-duur KV 361/370a „Gran Partita“
- 21.12.2023 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Pärimusmuusikute jõulukontsert
EMTA pärimusmuusika eriala üliõpilased ja õppejõud: Helena Trei (laul), Margit Köpper (laul), Marta Konevāle (laul), Leanne Barbo (laul), Janika Oras (laul), Monika Väliste (flööt), Katariin Raska (torupill), Marta Chan (viul), Hanna-Liia Kiipus (viul), Karoliina Kreintaal (viul), Aita Teigar (lööts, torupill), Juhan Uppin (lööts)

EMTA VIDEOS

- **Crossing Cultures. Gruusia välisüliõpilaste kammermuusika kontsert**

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (70')

1. Prelüüdid tšellole ja klaverile (nr 1, 4, 7, 9, 12, 16, 23, 34) / S. Tsintsadze, esit: Marten Meibaum (tšello), Rusudan Chuntishvili (klaver). 2. To Homeland / A. Machavariani; 3. Urmuli / S. Taktakishvili; esit: Beka Peikrishvili (metsasarv), Mariam Mikeltadze (klaver). 4. Kuningas Tamari kavatiin ooperist „Legend Šota Rustavelist“ / D. Arakishvili, esit: Eter Zangurashvili (sopran), Mariam Mikeltadze (klaver). 5. Encore, esit: Eter Zangurashvili (sopran, klaver), Marten Meibaum (tšello). 6. Valik miniatuure klaverile / G. Kantšeli, esit: Mariam Mikeltadze (klaver). 7. Keelpillikvartett nr 1 (III osa); 8. Miniatuurid keelpillikvartetile („A Nagging Wife“, „Fly Away, Black Swallow“, „Gandagan“) / S. Tsintsadze; esit: Vardeli String Quartet – Konstantine Eroyan, David Akopian (viul), Ekaterine Gardavdze (viola), Giorgi Nadareishvili (tšello)

Salvestatud EMTA kammersaalis 18.05.2023

- **Crossing Cultures. Pühendusega Ukrainale**

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (82')

1. Meloodia / M. Skoryk, esit: Dmytro Cherepov (viul), Maksym Trotsenko (klaver). 2. Eleegia / O. Rodin, esit: Mariia-Sofia Dyka (viul), Lea Leiten (klaver). 3. Sonaat flöödile ja klaverile / S. Shcherbakova, esit: Vladyslav Hrynevych (flööt), Sofia Shcherbakova (klaver). 4. Sonaat a-moll op. 16 (II Poco adagio, III Rondo: Allegro) / M. Lysenko, esit: Kateryna Fyl (klaver). 5. „Marynonka“ ooperist „Yatran Games“ / I. Shamo, esit: koor Pattern, Illia Humeniuk (dir). 6. Metamorphosis / O. Honobolin, esit: Dmytro Cherepov, Sofia Yavorska (viul). 7. Meloodia / B. Lyatoshynskyi, esit: Niklas Schröder (tšello), Kateryna Fyl (klaver). 8. Sonaat nr 2 op. 14 (I Andante con moto) / V. Kosenko, esit: Maksym Trotsenko (klaver). 9. Serenaad sooloviulile / V. Sylvestrov, esit: Mariia-Sofia Dyka (viul). 10. Willows Rustle by the Dam's End / B. Lyatoshynskyi; 11. A Cherry Orchard by the House / Y. Stankovych; esit: EMTA koor, Illia Humeniuk (dir)

Salvestatud EMTA suures saalis 16.03.2023

- **Denisa Dārzniece (vokaal), Kristers Lauriņš, Pēteris Ancverīņš (saksofon); kaastegev Ventspils Big Band**

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Eduard Reitman

HD (55')

1. Consolation / K. Wheeler. 2. Beninging / D. Dārzniece. 3. This or That; 4. First Days of June; 5. Juggler; 6. Waiting For / K. Lauriņš

Salvestatud EMTA *black box*'is 04.06.2023

- **Doktorikontsert / Fabrizio Nastari, helilooming**

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (39')

1. Elogio dell'Insicurezza, esit: Gabriele Campagna (viul); 2. Épos / F. Nastari, esit: Blow Up Percussion – Aurelio Scudetti, Pietro Pompei, Luca Giacobbe, Alessio Cavaliere (löökpillid)

Salvestatud EMTA suures saalis 21.05.2023

- **Doktorikontsert / Heigo Rosin, löökpillid; kaastegev Tammo Sumera, live-elektronika**

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (47')

1. Põlev vesi / J. Alvarez. 2. Atraktsioon / E. Séjourné. 3. Puit, tuul ja metall / A. Viñao. 4. Triloogia / D. Maric

Salvestatud EMTA *black box*'is 18.06.2023

- **Doktorikontsert / Ilana Makarina, klaver**

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (58')

1. Sonaat nr 7 D-duur *op.* 10 nr 3 / L. van Beethoven. 2. Etüüd nr 4 „Fanfaarid“ (I vihik) / G. Ligeti. 3. Etüüd nr 1 „In C“; 4. Etüüd nr 2 „Sequenzen“ (12 etüüdi klaverile) / U. Chin. 5. Variatsioonid Corelli teemale *op.* 42 / S. Rahmaninov

Salvestatud EMTA suures saalis 01.04.2023

• **Doktorikontsert / Peeter Margus**, viiul; kaastegev Lukas Gedvilas, klaver

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (62')

1. Melanhoolne valss g-moll / H. Eller. 2. Süit eesti tantsuviisidest ETW 53 / E. Tubin. 3. Quasi improvisata / L. Sumera. 4. Sonaat viiulile ja klaverile *op.* 71 / J. Rääts. 5. Sonaat viiulile ja klaverile nr 2 / M. Kerem. 6. Passacaglia; 7. Estländler / A. Pärt

Salvestatud Tallinna Filharmoonia Mustpeade Maja Valges saalis 26.05.2023

• **Doktorikontsert / Sten Heinoja**, klaver; kaastegev Marcel Johannes Kits, tšello

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (78')

1. Tšellosonaat FP 143 / F. Poulenc. 2. To Reach Yesterday / L. Sumera. 3. Tšellosonaat g-moll *op.* 19 / S. Rahmaninov

Salvestatud EMTA suures saalis 02.05.2023

• **Doktorikontsert / Valle-Rasmus Roots**, dirigeerimine; kaastegev orkester Helikunst

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (68')

1. Klaverikontsert nr 27 B-duur KV 595 / W. A. Mozart, esit: Sten Lassmann (klaver). 2. Kammerkontsert Es-duur „Dumbarton Oaks“ / I. Stravinski. 3. Sümfoonia nr 33 B-duur KV 319 / W. A. Mozart

Salvestatud EMTA suures saalis 16.06.2023

• **Doktorikontsert / Valle-Rasmus Roots**, dirigeerimine; kaastegev Tallinna Kammerorkester

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Karl Erik Laas

HD (60')

1. Süit keelpilliorkestrile a-moll *op.* 1 / C. Nielsen. 2. Süit viiulile, vioolale ja keelpillidele *op.* 19 nr 1, esit: Robert Traksmann (viiul), Mart Kuusma (vioola); 3. Sümfoonia keelpillidele *op.* 53 / K. Atterberg

Salvestatud EMTA suures saalis 16.11.2023

• **Doktorikontsert / Vittoria Ecclesia**, klarnet; kaastegevad: Kristi Kaptan, klaver; Elias Gustavsson, väike trumm

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (62')

1. Elogio dell'Errore / F. Nastari. 2. Tierkreis / K. Stockhausen. 3. Klarnetikontsert *op.* 57 / C. Nielsen

Salvestatud EMTA suures saalis 31.03.2023

• **Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 2023. aasta lõpetajate galakontsert**

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Katrin Kvade

HD (124')

1. Kujundid II vihik (III Kuldkalad) / C. Debussy, esit: Piret Mikalai (klaver). 2. Tomi retsitiiv „Here I stand“ ja aaria „Since it is not by merit“ ooperist „Elupõletaja tähelend“ / I. Stravinski; 3. Punane õunapuu öis / E. Tubin; esit: Filipp Varik (tenor), Piia Paemurru (klaver, kaastegev). 4. Kolm romanssi *op.* 22 (I Andante molto) / C. Schumann, sdn: Mark Thiel, esit: Selina Lauha (klarnet), Nariman Amiraslanov (klaver). 5. Tšellosüit nr 6 D-duur BWV 1012 (I Allemande) / J. S. Bach, esit: Teodor Juko Hiiemaa (tšello). 6. Puudutused / P. Vasks, esit: Alexey Savinkov (oboe). 7. Prelüüdid *op.* 34 (nr 14, 17, 20) / D. Šostakovitš, esit: Medeiné Mickevičiute (klaver). 8. Ariodante aaria „Dopo notte“ ooperist „Ariodante“ HWV 33 / G. Fr. Händel; 9. Tähed / L. Sumera; esit: Yichenzi Zhou (metsosopran), Piia Paemurru (klaver, kaastegev). 10. Kartmata; 11. Ootad und / I. Rabi; esit: Ingrid Rabi (vokaal), kaastegevad: Mathei Florea (klaver), Marcus Tuul (kitarr), Robert Nõmmann (kontrabass), Melissa Carita Ots, Erik Rauk (viiul), Teele-Liis Tiidor (vioola), Maria Mutso (tšello). 12. Prelüüdid I vihik (III Anacapri künkad) / C. Debussy, esit: Liisa-Maria Marrandi (klaver). 13. Memories and Friendship / J. Salmesvuori, esit: Henri Zibo (akordion). 14. NoiseBox / A. Epifanov, esit: Aleksei Epifanov (elektroonika). 15. Sooloimprovisatsioon, esit: Gon Muruaga

Olguin (elektrikitarr, elektroonika). 16. Weightless / O. livari, esit: Otto livari (elektroonika). 17. Metsasarvetrio Es-duur *op.* 40 (II Scherzo: Allegro) / J. Brahms, esit: Jürnas Rähni (metsasarv), kaastegevad: Nina Kawaguchi (viul), Anneli Tohver (klaver)

Salvestatud EMTA suures saalis 20.06.2023

• **Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 2023. aasta lõpetajate kontsertaktus** / EMTA sümfooniaorkester, dirigent Toomas Vavilov

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Katrin Kvade

HD (123')

1. Kontsert kahele viiulile D-duur RV 513 (I Allegro molto) / A. Vivaldi, esit: Ann Meeta Teppo, Aleksandra Serebrjakova (viul). 2. Gathering Dew / P. R. Sivakumar, esit: Marten Meibaum (tšello). 3. Solace / A. Tamm, sdn: M. Põdra, esit: Anett Tamm (vokaal), Alex Verlin (elektrikitarr), Martin Petermann (trummid, kaastegev). 4. Kuu / T. Vettik, sdn: R. E. Maimets, esit: koordireerimise eriala lõpetajate vokaalansambel – Kristin Pintson, Sara Corrigan, Aleksandra Bekušev, Helen Allikvee, Xinyuan Chen, Kaur Pennert, Xie Danny Zhizhong. 5. La Flûte de Pan *op.* 15 (II Pan et les oiseaux) / J. Mouquet, esit: Kristin Mürsepp (flööt). 6. Wolfram von Eschenbachi aaria „O du, mein holder Abendstern“ ooperist „Tannhäuser“ / R. Wagner, esit: Jakob Tomson (bariton), Martin Trudnikov (dir). 7. Klaverikontsert a-moll *op.* 54 (III Allegro vivace) / R. Schumann, esit: Hyewon Chung (klaver)

Salvestatud EMTA suures saalis 22.06.2023

• **Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sinfonieta ja solistid** / dirigeerivad EMTA orkestridireerimise üliõpilased, juhendaja Arvo Volmer

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (80')

1. Avamäng ooperile „Cosi fan tutte“, esit: Eladio Barreto Aguilar (dir); 2. Viiulikontsert nr 4 D-duur KV 218 (I Allegro, II Andante cantabile), esit: Iris Eva Aabloo (viul), Guido Gualandi (dir); 3. Sesto aaria „Parto, Parto“ ooperist „Tiituse halastus“, esit: Sandra Laagus (sopran), Martin Trudnikov (dir); 4. Sümfoonia nr 39 Es-duur KV 543 (I Adagio – Allegro) / W. A. Mozart, esit: Teodor Hirvoja (dir). 5. Kontsertpala kahele klarnetile nr 1 f-moll *op.* 113 / F. Mendelssohn, esit: Isabella Runge, Kevin Mattias Klasman (klarnet), Sebastian Hilli (dir). 6. Rosina aaria „Una voce poco fa“ ooperist „Sevilla habemeajaja“ / G. Rossini, esit: Sandra Laagus (sopran), Martin Trudnikov (dir). 7. Kontsert Es-duur „Dumbarton Oaks“ / I. Stravinski, esit: Eladio Barreto Aguilar, Martin Trudnikov, Sebastian Hilli

Salvestatud EMTA suures saalis 12.02.2023

• **Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkester**, dirigent **Kaspar Mänd**

Video ja montaaž Marek Vilba, heli EMTA helirežii üliõpilased

HD (90')

1. Viis arabeski kammerorkestrile / A. Kruusmaa. 2. Tšellokontsert nr 1 C-duur Hob. VIIb:1 / J. Haydn, esit: Silvia Ilves (tšello). 3. Orkestrikontsert BB 123 / B. Bartók

Salvestatud EMTA suures saalis 30.04.2023

• **Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkester**, dirigent **Paul Mägi**

Video ja montaaž Marek Vilba, heli EMTA helirežii üliõpilased

HD (67')

1. Avamäng „Der Beherrscher der Geister“ *op.* 27 / C. M. von Weber. 2. Klaverikontsert D-duur vasakule käele / M. Ravel, esit: Fortunato Salvador García Piquer (klaver). 3. Metsasarvekonsert nr 2 Es-duur KV 417 / W. A. Mozart, esit: Nikita Matsuk (metsasarv). 4. Valss / M. Ravel

Salvestatud EMTA suures saalis 21.10.2023

• **Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkester**, dirigent **Paul Mägi**

Video ja montaaž Marek Vilba, heli EMTA helirežii üliõpilased

HD (98')

1. Avamäng ooperile „Wilhelm Tell“ / G. Rossini. 2. Klaverikontsert nr 4 G-duur *op.* 58 / L. van Beethoven, esit: Piret Mikalai (klaver). 3. Sümfoonia nr 4 e-moll *op.* 98 / J. Brahms

Salvestatud EMTA suures saalis 05.03.2023

• EMTA heliloomingu konkursi lõppkontsert

Video ja montaaž Marek Vilba, heli EMTA helirežii üliõpilased
HD (96')

1. Morte lenta di un desiderio / A. Farajianhamedani, esit: Freya Frischknecht (flööt), Talvi Hunt (klaver).
2. Hommage / L. Tommasini, esit: Yumiko Almuth Matsuyama (viul), Olga Kreiter (klaver).
3. Keelpillikvartett nr 1 / M. Lujan, esit: Valentina Vaab, Helina Sommer (viul), Teele-Liis Tiidor (vioola), Loo Arukask (tšello).
4. Closed eyes, closed heart / E. Dēliņš, esit: Valentina Vaab, Helina Sommer (viul), Teele-Liis Tiidor (vioola), Loo Arukask (tšello), Atis Kriškāns (löökpillid).
5. Triptych / T. Piitulainen; 6. You, if only... / D. Işbilen; 7. Lauliku talveüksildus / Y. Ren; 8. Mürakaru / P. Özaslan; 9. La luna asoma / M. Lujan; esit: Iris Oja (metsosopran), Vambola Krigul (löökpillid), Talvi Hunt (klaver)

Salvestatud EMTA suures saalis 12.05.2023

• EMTA keelpillisolistide ansambel

Video ja montaaž Marek Vilba, heli EMTA helirežii üliõpilased
HD (87')

1. Kontsert kahele viiulile D-duur RV 513 / A. Vivaldi, esit: Ann Meeta Teppo, Aleksandra Serebrjakova, Albert Leppik, Elbe Reiter (viul).
2. Violokontsert G-duur TWV 51:G9 / G. Ph. Telemann, esit: Oliver Vilu, Ruta Kujikovska (vioola).
3. Tšellokontsert nr 9 h-moll RV 424 / A. Vivaldi, esit: Teodor Juko Hiiemaa.
4. Viiulikontsert c-moll op. 3 nr 2 (I Andante) / P. Locatelli, esit: Nuria Díaz Fuentes (viul).
5. Harfikontsert B-duur HWV 294 / G. Fr. Händel, esit: Lisanne Rull, Kaisa Helena Žigurs (harf).
6. Kontsert kolmele viiulile D-duur BWV 1064R (I Allegro) / J. S. Bach, esit: Grete Heinsaar, Eva Aarnis, Marii Piirsalu

Salvestatud EMTA suures saalis 02.04.2023

• Jubilate. René Eespere 70 / Tallinna Kammerorkester, dirigent Andres Kaljuste

Video ja montaaž Marek Vilba
HD (72')

1. „Matbeth“ kammerorkestrile; 2. Kontsert trompetile ja kammerorkestrile, esit: Indrek Vau (trompet);
3. Ritornell d-moll/D-duur kammerorkestrile; 4. „Respectus“ kammerorkestrile; 5. „Locus amoenus“ sopranile ja kammerorkestrile, esit: Maria Valdmaa (sopran); 6. Klarnekontsert („In dies“) / R. Eespere, esit: Toomas Vavilov (klarnet)

Salvestatud EMTA suures saalis 16.12.2023

• Noorte heliloojate uudislooming

Video ja montaaž Marek Vilba, heli EMTA helirežii üliõpilased
HD (101')

1. Crescendo for Insane Birds / V. Grahv, esit: David-Ovid Komlev (akordion).
2. Hoquetus / L. Tommasini, esit: Isabella Runge, Selina Lauha (klarnet).
3. Gratitude / S. Adma, esit: Kristjan Kannukene (vioola).
4. Sõbrad / P. Daniel, esit: Duo Telluur – Heli Ernits (oboe), Kirill Ogorodnikov (kitarr).
5. Kvartett nr 1 / F. Ciaramonti, esit: Maria Goršenina, Adrián Bravo (viul), Merike Heidelberg (vioola), Marius Järvi (tšello).
6. Ülestõus / A. I. Susi;
7. Leaven of the Soul / P. Daniel; 8. Pillars / S. Adma; 9. Gathering Dew / P. R. Sivakumar, esit: Peeter Margus (viul); 10. Rapture of Joy / L. Tommasini; esit: EMTA sümfooniaorkester, Toomas Vavilov (dir)

Salvestatud EMTA suures saalis 14.05.2023

• Peep Lassmanni juubelikontsert „Võimatuste võlu“

Video ja montaaž Marek Vilba
HD (65')

1. Prelüüd nr 1 „Tuvi“; 2. Nõmmelooke tsüklist „Lindude kataloog“ / O. Messiaen; esit: Peep Lassmann (klaver).
3. Esimene rapsodia klarnetile ja klaverile / C. Debussy, esit: Toomas Vavilov (klarnet), Peep Lassmann (klaver).
4. Süit „Hane-ema“ / M. Ravel, esit: Arina Makarenko, Lea Valiulina, Kadri-Ann Sumera, Ralf Taal, Age Juurikas, Kristi Kaptan, Kai Ratasseppe, Mati Mikalai, Marko Martin, Peep Lassmann (klaver).
5. Peegeldused (II Kurvad linnud, IV Narri hommikulaul) / M. Ravel, esit: Peep Lassmann (klaver).
6. Eksootilised linnud / O. Messiaen, esit: Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia puhkpilliorkester, Toomas Vavilov (dir), Peep Lassmann (klaver).
7. Väike pala klarnetile ja klaverile / C. Debussy, esit: Toomas Vavilov (klarnet), Peep Lassmann (klaver)

Salvestatud EMTA suures saalis 18.03.2023

• **Uudisloomingu kontsert** / Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sinfonietta, dirigent Toomas Vavilov

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (74')

1. Sümfoniett „Obsessive thoughts“ / S. Shcherbakova. 2. Soul and Soil / E. Dēliņš. 3. With a Wings of a Bird / A. Bērziņa. 4. The Forest Within / F. Ciarmatori. 5. Velvele / A. P. Özaslan. 6. Sümfoniett nr 3 / Y. Ren. 7. Homecoming / A. Farajianhamedani. 8. Circulations / D. Işbilen. 9. If You Take Away Your Black There Will Not Be My White / V. Grahv

Salvestatud EMTA suures saalis 03.05.2023

VALIK HELISALVESTISI EMTA LIIKMETELT

- **Apocalypsis symphony** / [helilooja ja esitaja] **Andres Uibo**, orel
[Tallinn] : APSoon Ltd, 2023
1 heliplaat
Kolm koraalimeditatsiooni = Drei Choralmeditationen = Three choral meditations: 1. Mis vaevab sinu südant = Befiel du deine Wege ; 2. Oh Isa taevariigi sees = Vater unser im Himmelreich I ; 3. Oh Isa taevariigi sees = Vater unser im Himmelreich II ; Apocalypsis symphony : in four movements = Apokalüptiline sümfoonia : neljas osas: 4. Then I saw... = Ja ma nägin... ; 5. And I heard... = Ja ma kuulsin... ; 6. He will wipe every tear = Ja tema pühib ära iga pisara ; 7. The New Jerusalem = Uus Jeruusalemm
- **Complete piano music. Volume nine** / Heino Eller ; [performed by] **Sten Lassmann**, piano
London : Toccata, [2023]
1 CD
1. Meditation in B major (1938) ; 2. Miniature in G sharp minor (1916) ; 3. Toccata in B major (1919) ; 4. Tempo di marcia in G major (1909) ; 5. Tempo di marcia E flat major ; 6. Allegro moderato in E minor (1909) ; 7. Andante espressivo in B flat major ; 8. Sostenuto in E flat minor ; 9. Moderato con anima in B flat minor ; 10. Sostenuto in B flat minor ; 11. Tempo di valse in G major ; 12. Allegro vivace in E major ; 13. Piece in C sharp minor ; 14. Lento in C minor ; 15. Waltz in A flat major (1913) ; 16. Impromptu in F minor (1910) ; 17. Waltz in B flat major (1913) ; 18. Andante moderato in G minor (1914/1942) ; 19. Humoresque : Une mouche importune (1916) ; Four lyric pieces (1947): 20. No. 1 Sostenuto in B major ; 21. No. 2 Moderato assai in B minor ; 22. No. 3 Lento espressivo in F sharp major ; 23. No. 4 Andante con moto in F sharp minor ; 24. Sostenuto for the left hand (1940) ; 25.–27. Piano sonata no. 3 in E flat minor (1944) ; 28. Kodumaine viis = Homeland tune (1918-1940ndad)
Salvestatud 24.–25. märtsini ja 18. juunil 2018 ; Inglismaal
- **Diagrams : complete piano music** / Arvo Pärt ; performed by: Tähe-Lee Liiv (#1-21), **Marrit Gerretz-Traksmann** (#18, 20)
[Tallinn] : Kammermuusikud : ERP, 2023
1 CD
Sonatina no. 1 = Sonatiin nr. 1, op. 1 : dedicated to prof. Bruno Lukk: 1. Allegro ; 2. Larghetto ; Partita = Partiita, op. 2 : dedicated to prof. Bruno Lukk: 3. Toccata ; 4. Fughetta ; 5. Larghetto ; 6. Ostinato ; Sonatina no. 2 = Sonatiin nr. 2, op. 1 : dedicated to pProf. Bruno Lukk: 7. Allegro energico ; 8. Largo ; 9. Allegro ; Four easy dances = Neli lihtsat tantsu: 10. Puss in boots = Saabastega kass ; 11. Little Reed Riding Hood and the wolf = Punamütsike ja hunt ; 12. Butterflies = Liblikad ; 13. Dance of the ducklings = Pardipoegade tants ; 14. Diagrams ; = Diagramme = Diagrammid, op 11 ; 15. Mommy's kiss = Memme musi : dedicated ; to my mother ; ; 16. Ukuaru waltz = Ukuaru valss ; 17. Für Alina = Aliinale ; 18. Pari intervallo : for 2 pianos ; 19. Variations for the healing of Arinushka = Variatsioonid Ariinuška tervenemise puhul ; 20. Hymn to a great city : for 2 pianos : dedicated to Mirjam and William Miesse ; 21. Für Anna Maria
Salvestatud 17.–19. juulini 2023 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia suures saalis
- **Eesti muusika nädal** : Artur Lemba, Ester Mägi, Eino Tamberg, Erkki-Sven Tüür
[Tallinn] : Eesti Interpreetide Liit, [2023]
2 CD-d
CD 1: 1. Viulisonaat nr 1 / A. Lemba ; esit. **T. Ruubel**, viiul, **S. Lassmann**, klaver. 2. Keelpillikvartett nr 1 / esit. FourEst: L.-A. Verte, viiul, E. Leinsaar, viiul, S. Klimaité, vioola, T. Sink, tšello ; 3. Dialoogid / esit. P. Neostus, flööt, **T. Vavilov**, klarnet, I. Leivategija, tšello, **P. Lassmann**, klaver ; 4. Klarnetisonaat / E. Mägi ; esit. **T. Vavilov**, klarnet, **P. Lassmann**, klaver. CD 2: 1. Muusikat oboele, op. 35 / esit. I. Laiv-Järvi, oboe, S. Heinoja, klaver ; 2. Improvisatsioon, tokaata ja postlööd, op. 63 / esit. L.-A. Verte, viiul, S. Heinoja, klaver ; 3. Sonaat, op. 82 / E. Tamberg ; esit. **I. Vau**, trompet, **H. Rosin**, löökpillid, S. Heinoja, klaver. 4. Arhitektoonika VII / esit. **M. Peäske**, flööt, T. Sink, tšello, **I. Tarum**, klavessiin ; 5. Motus I / E.-S. Tüür ; esit. **H. Rosin**, löökpillid
Salvestatud 27.12.2021–30.01.2022 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia suures saalis

- Every moment every day / music by **Tanel Ruben** ; Tanel Ruben Quintet
[Tallinn] : Tanel Ruben, 2023
1 CD
1. As long as I am looking into your eyes ; 2. Every moment every day / sõn.: K. Voorand ; 3. Surprise ; 4. Siis kui valgus kaob / sõn.: T. Ruben ; 5. Space swallow ; 6. Janile ; 7. Pass the trane ; 8. Hej Thelonius ; 9. Tuules ; 10. Kas tahad ma jutustan laulust / sõn.: K. Voorand
Salvestatud aprillis 2023 Peeter Salmela studios
- Kuulsuse narrid / režissöör Ain Mäeots ; stsenaarist Ott Kilusk ; helilooja **Ardo Ran Varres** ; helirežissöör Tanel Paats ; kunstnik Karoliina Kull ; operaator Mihkel Soe ; produtsendid Kristjan Taska, Adeele Tähemaa, Tanel Tatter, Veiko Esken ; monteerija Andres Hallik ; kostüümikunstnik Anu Lensment
[Tallinn] : Taska Film : Apollo Film Productions, [2023]
1 DVD
- Lighthouse stories : the music is inspired by the lighthouses located on the Estonian and Finnish coastlines / [music composed and performed by] Esa Pietilä, tenor saxophone, electronics, **Mart Soo**, guitars, electronics
Estonia : Improtest Records, 2023
1 CD
1. Utö ; 2. Keri ; 3. Saxby ; 4. Märket ; 5. Bengtskär ; 6. Kiipsaare ; 7. Ristna ; 8. Harmaja ; 9. Jussarö ; 10. Rukkirahu ; 11. Suomenlinna
Salvestatud Tallinnas 21. jaanuaril 2020
- Lükata-tömmata, hargiga-roobiga = Push-pull, with oven fork and poker / koostajad: **Katariin Raska, Leanne Barbo**, Natali Ponetajev ; toimetaja **Janika Oras** ; [esitavad] Jaan Rand, parmupill, kannel, lõõtspill [CD 1], Katariin Raska, parmupill, Leanne Barbo, kannel, Natali Ponetajev, lõõtspill [CD 2]
[Tartu] : EKM Teaduskirjastus, 2023
2 CD-d
CD 1: Parmupillilood = Jaw harp tunes: 1. Ranna labajalg = Rand's labajalg. 2. Kuuse labajalg = Spruce's labajalg. 3. Isa polka = Father's polka. 4. Kuuse polka = Spruce's polka. 5. Lükata-tömmata, hargiga-roobiga = Push-pull, with oven fork and poker : labajalg. Kandlelood = Kannel tunes: 6. Isa labajalg = Father's labajalg. 7. Torupilli Jaani labajalg = Bagpipe Jaan's labajalg. 8. Ranna polka = Rand's polka. 9. Torupilli Jaani polka = Bagpipe Jaan's polka. Lõõtspillilood = Diatonic accordion tunes: 10. Karja labajalg = Shepherd's labajalg. 11. Pirsu polka = Pirsu's polka. 12. Kilu-Mari polka = Kilu-Mari's polka. 13. Ranna polka = Rand's polka. 14. Pirsu labajalg = Pirsu's labajalg. 15. Ranna labajalg = Rand's labajalg. 16. Noorepõlve polka = Polka from youthful times. 17. Vurr-sahkadi = Whoosh and zing : labajalg; CD 2: 1. Lükata-tömmata, hargiga-roobiga : kannel, parmupill, lõõtspill. 2. Vurr-sahkadi : kannel, parmupill. 3. Isa polka : kannel, parmupill. 4. Pirsu polka : kannel, parmupill. 5. Isa labajalg : kannel, parmupill. 6. Pirsu labajalg - Karja labajalg : lõõtspill. 7. Karja labajalg : kannel, parmupill. 8. Isa labajalg : kannel, parmupill, lõõtspill. 9. Torupilli Jaani labajalg : kannel, parmupill. 10. Torupilli Jaani labajalg : lõõtspill. 11. Pirsu polka : lõõtspill. 12. Ranna polka - Torupilli Jaani polka : kannel, parmupill. 13. Kuuse labajalg : kannel, parmupill. 14. Noorepõlve polka : kannel, parmupill. 15. Noorepõlve polka - Kilu-Mari polka : lõõtspill. 16. Kilu-Mari polka : kannel, parmupill. 17. Ranna labajalg : kannel, parmupill. 18. Ranna labajalg : kannel, parmupill, lõõtspill. 19. Ranna polka : kannel, parmupill, lõõtspill. 20. Pirsu labajalg : kannel, parmupill. 21. Kuuse polka : kannel, parmupill
Salvestatud 13.–14. maini 1937 Tallinnas Riigi Ringhäälingu studios (CD 1) ja 2023 Eesti Kirjandusmuuseumi Eesti Rahvaluule Arhiivis (CD 2)
- Music by Henrik Ødegaard / Vox Clamantis, **Jaan-Eik Tulve**, conductor
München : ECM Records GmbH, [2023]
1 CD
1. Jesu, dulcis memoria / H. Ødegaard. 2. Alleluia - Pascha nostrum / Gregorian. 3. O filii et filiae / H. Ødegaard. 4. Kyrie / Gregorian. 5. Pater noster : Conductus from ; El Códice de Madrid . 6.-13. Meditations over St. Mary Magdalene's feast in Nidaros : I. Maria dilexit multum ; II. Psalm 62 (vul. 63) - Antiphon ; Mihi osculum non desisti ; ; III. Canticum Trium Puerorum - Antiphon ; Oleo caput meum non unxisti ; ; IV. Psalm 148-150 – Antiphon ; Ideoque dico tibi ; ; V. Benedictus - Antiphon ; In diebus illis ; ; VI. Hymn ; Æterne Deus omnium ; ; VII. Magnificat - Antiphon ; O, Maria, mater pia ; ; VIII. Maria, tibi persolvum / H. Ødegaard
Salvestatud märtsis 2021 Haapsalu Toomkirikus

- Nordic Journey. Volume XV, Baltic Sojourn : music from Estonia, Latvia and Lithuania / James D. Hicks, organ of the Pauluskirche, Ulm, Germany
South Bend, IN : Pro Organo, 2023
1 CD
Plaadil ka: **Malle Maltis**, „Kevadekuulutaja“
- Ood metsale : festival Jazzkaar 2022 avakontsert / [muusika ja esitus:] **Joel Remmel**, klaver, Peedu Kass, kontrabass
[Tallinn] : ERR : Joel Remmel : Peedu Kass, [2023]
1 heliplaat
1. Metsa piiril / Remmel. 2. Rähn / Kass. 3. Selili samblas ; 4. Jaht / Remmel. 5. Põlismetsa hümn ; 6. Liigirikkus / ka Remmel ; 7. Tüvitekst ; 8. Põlismetsa epiloog ; 9. Aastaring / Kass
Salvestatud 24. aprillil 2022 Vaba Lava saalis
- Põimumised / Liisi Koikson, vokaal, perkussioon (4) ja **Joel Remmel**, klaver, rhodes
[Tallinn] : Lista, [2023]
1 heliplaat
1. Põhjamaa / Ü. Vinter ; sõn.: E. Vetemaa. 2. Hallid majad / P. Rebane ; sõn.: L. Saatpalu. 3. Pojale / muusika ja sõn.: F. Kütt. 4. Põksumine. 5. Aita mööda saata öö / K. Kristofferson ; sõn.: H. Karmo. 6. Reddae / muusika ja sõn.: I. Põllu. 7. Sügistuuled / T. Aare ; sõn.: O. Arder. 8. Põimumine
Salvestatud jaanuaris 2023 Peeter Salmela stuudios
- Sacred folk tunes = Vaimulikud rahvaviisid, vihik I ; Vaimulikud rahvaviisid, vihik II / Cyrillus Kreek ; kammerkoor Collegium Musicale, **Jaak Sooäär**, elektrikitarr, dirigent Endrik Üksvärav
[Tallinn] : Collegium Musicale : ERP, [2023]
1 CD
Vaimulikud rahvaviisid, vihik I = Sacred folk tunes for mixed choir, 1st book: 1. Kas on linnukesel muret ; 2. Mu süda, ärka üles ; 3. Kui Jeesus risti naelati ; 4. Armas Jeesus, Sind ma palun ; 5. Oh kui õndsad on need pühad taevas ; 6. Ma tulen taevast ülevalt ; 7. Nüüd on see päev ju lõppenud ; 8. Ma laulan suust ja südamest ; 9. ; Ärgake! ; nii vahid hüüdvad ; 10. Kui suur on meie vaesus ; Vaimulikud rahvaviisid, vihik II = Sacred folk tunes for mixed choir, 2nd book: 11. Kuis pean vastu võtma ; 12. Ma tahan jätta maha ; 13. Oh taganege minu himud ; 14. Jeesus kõige ülem hää ; 15. Oh kui õndsad on need pühad taevas ; 16. Kes Jumalat nii laseb teha ; 17. Ma kiitlen ükspäinis neist verisist haavust ; 18. Ma tulen taevast ülevalt
Salvestatud 22.–24. novembrini 2019 Viimsi Püha Jaakobi kirikus
- Scroll over Beethoven / Estonian National Symphony Orchestra, **Triin Ruubel**, violin (1), **Age Juurikas**, piano (1-2), Neeme Järvi, conductor
Tallinn : ERSO : ERP, [2023]
1 CD
1. Hommage à brilliance de Lune / L. van Beethoven, P. Vähi. 2. Fantasy on a theme by Beethoven / P. Vähi. 3. The firehearted / E. Hallik. 4.-7. Symphony No. 4 in B-flat major op. 60 ; Encore: 8. Symphony No. 8 in F major op. 93 : II Allegretto scherzando / L. van Beethoven
Salvestatud 12. septembril (8) ja 19. oktoobril (4-7) 2018, 9. augustil (3) ja 10. augustil (1, 2) 2022 Estonia kontserdisaalis Tallinnas
- Searching and finding / Aleksandra Kremenetski Trio feat. **Jaak Sooäär**
[Tallinn] : Clave, 2023
1 CD
1. Taevatähed laulvad = Stars singing ; 2. Isaac ; 3. Searching and finding ; 4. Humble mustang ; 5. Islands ; 6. Önn ja rõõm = Happiness and joy ; 7. Is it raining? ; 8. Hällilaul = Lullaby / A. Kremenetski
Salvestatud Peeter Salmela stuudios

- Sisu / all music composed and arranged by **Kristjan Randalu** with the exception of [1, 6, 9] ; [performed by] **Kristjan Randalu**, piano, New Wind Jazz Orchestra, Wolf Kerschek, conductor
[London] : Whirlwind Recordings, [2023]
2 heliplaati
1. Mouse-hunt / ka U. Naissoo ; 2. Sisu ; 3. Spielchen und Rechenschaft ; 4. Song of freedom ; 5. Partly clouded ;
6. Pippi Longstocking / ka Ü. Vinter ; 7. Lünk ; 8. Valse hésitante. 9. Sheep song / O. Ehala ; sdn. K. Randalu
Salvestatud 30.–31. augustini 2021 Tallinnas Eesti Rahvusringhäälingu 1. stuudios
- The sound of wings / Tõnu Kõrvits ; Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tallinn Chamber Orchestra, Risto Joost
Helsinki : Ondine Oy, [2023]
1 CD
Tiibade hääl = The sound of wings : for Amelia Earhart : for choir and string instruments / sõn.: D. Kareva: 1. Ülemereühenduses... = On the line... ; 2. I Taevas ja tundmatus = The sky and beyond ; 3. II Puutuda su kätt = The touch of your hand ; 4. III Vapruse vääringus = In the currency of courage ; 5. IV Üks armastus = One love ; 6. V Nõnda kõneleb süda = Thus speaks the heart ; 7. VI Tuletorn = Lighthouse ; 8. VII Tähistulv = The star stream ; 9. VIII Üle peegelvee = Over looking glass water ; 10. Põhilõuna põhjatusse sööst... = Running north and south... ; 11. IX Tiibade hääl ja hüd = The sound and song of wings ; 12. Pühapävasoov = Sunday wish : for soprano, high voices and string orchestra / sõn.: D. Kareva
Salvestatud Eesti Metodisti Kirikus 31. maist 3. juunini 2022
- Zula / **Jaak Sooäär**, guitar, Ara Yaralyan, double bass, Markku Ounaskari, drums
[Tallinn] : Sooäär : Yaralyan : Ounaskari : AVA Muusika, [2023]
1 CD
1. Zula ; 2. Always alive ; 3. Listening to the night sky / Sooäär. 4. Mia / Yaralyan. 5. Old dance ; 6. New costume / Sooäär. 7. Tsakhik em khakhel / armeenia rhvv. ; sdn. Yaralyan. 8. Waltz in Kadriorg / Sooäär
Salvestatud 9.–11. septembrini 2022
- Vaimustav Looja / **Joel Remmel**, klaver, arranžeringud
[Tallinn] : Joel Remmel Music, [2023]
1 CD
1. Kõik ma annan Jeesusele / W. S. Weeden ; sõn.: J. W. van de Venter. 2. Jumala Poeg, kel nimeks Jeesus / W. J. ja G. Gaither. 3. Jeesus, võta mu käed / T. A. Dorsey. 4. Sind armastan, Jeesus / A. J. Gordon ; sõn.: W. R. Featherston. 5. Loo mulle puhas süda / K. Green. 6. Õudse mäekünka peal / G. Bennard. 7. Ma tänan Sind / vaimulik rhvv., Pärnu-Jaagupi. 8. Mu süda ärka üles / vaimulik rhvv., Pühalepa ; sõn.: P. Gerhardt. 9. Õnnelik selgus: Jeesus mul on! / P. P. Knapp ; sõn.: F. J. Crosby. 10. Jäägu Jumala rahu su üle / C. Barrows. 11. Su laiad tiivad laota / rootsi rhvv. ; sõn.: L. Sandell-Berg. 12. Mu süda ärka üles : alternatiivne
Salvestatud 1. veebruaril 2022 Arvo Pärdi Keskuses Laulasmaal

AKADEEMILISTE TÖÖTAJATE LOOMINGULINE JA TEADUSLIK TEGEVUS

Valik loometegevust

JAANUAR

- 2.01.2023 / Tallinna Toomkirik
XII Tallinna Rahvusvaheline Bachi muusika festival
bachFest. „Puhas vask“
Aare-Paul Lattik (orel), **Indrek Vau** (trompet)
Kavas: Bach, Händel, Haydn, Clarke, Charpentier
- 7.01.2023 / Mustpeade Maja
XII Tallinna Rahvusvaheline Bachi muusika festival
bachFest. „Magnificent!“
Žana Miniotaitė (tšello, Leedu), **Imbi Tarum**
(klavessiin), Ene Nael (klavessiin), **Lembit Orgse**
(klavessiin)
Eesti Sinfonietta Solistid
Kavas: Bach, Vivaldi, Couperin, Tassarini, Meder,
Sardelli
- 9.01.2023 / Viljandi baptistikirik
10.10.2023 / Tartu Pauluse kirik
11.01.2023 / Tallinna Jaani kirik
The Southern Chorale
Dirigent Gregory Fuller
Kavas: **Tõnu Kõrvits**, valik tsüklist „Canticle of
the Sun“ („Päikeselaul“), valik tsüklist „Skysongs“
(„Taevalaulud“), „St. Michael Songs“ (Eesti
esiettekannet); gospelmuusika
- 19.01.2023 / esietendus Estonia kontserdisaalis
„Macbeth“
Lavastajad, lava- ja videokujundajad: Ene-Liis
Semper ja **Tiit Ojasoo**
Dirigent ja muusikajuht Olari Elts
Helilooja: Lepo Sumera
Valguskunstnik: Jussi Ruskanen (Soome)
Laval: Eesti riiklik Sümfooniaorkester, Priit
Võigemast, Mait Malmsten, Tambet Tuisk, Gert
Raudsep, **Jaak Prints**, Ursel Tilk, Rasmus Kaljujärv,
Kaie Mihkelson, Helena Lotman, Hanna Jaanovits
(EMTA lavakunstikool)
- 19.01.2023 / Narva Jazz Club
20.01.2023 / Pärnu Teater Endla Jazz Club
Sooäär/Yaralyan/Ounaskari
- 20.01.2023 / Laeiszhalle, Hamburg
21.01.2023 / Kulturzentrum Pavillon, Hannover,
Saksamaa
NDR Bigband, Wolf Kerschek, Aynur, Kinan Azmeh
Ansambli koosseisus ka **Kristjan Randalu** (klaver)
- 28.01.2023 / Pärnu kontserdimaja
Mihkel Keremi autorikontsert
Triin Ruubel-Lilleberg (viul), Willem Stam (tšello)
Pärnu Linnaorkester
Dirigent Mikk Murdvee
Kavas: Mihkel Kerem, viiulikontsert, tšellokontsert
(esiettekannet), sümfoonia nr 6
- 28.01.2023 / esietendus Tartu Sadamateatris
„Kaubamaja“
Helilooja Tõnis Kaumann
Libretist Maarja Kangro
Muusikajuht ja dirigent Risto Joost
Lavastaja **Liis Kolle**
Osatäitja ka **Taavi Tampuu**
- 30.01.2023 / Jazziklubi Philly Joe's, Tallinn
MustonenFest: Teemad ja improvisatsioonid
Anat Fort (klaver), **Jaak Sooäär** (kitarr), **Taavo Rimmel**
(kontrabass), **Tanel Ruben** (löökpillid)
- 31.01.2023 / Viimsi Artium
MustonenFest: Džässklaveri kontsert
Anat Fort (klaver)
Art Jazz Quartet: Andres Mustonen (viul), **Jaak Sooäär**
(kitarr), **Taavo Rimmel** (kontrabass), **Tanel Ruben**
(löökpillid)
Kavas: Bach, Anat Fort

VEEBRUAR

- 1.02.2023 / Malmitalo, Helsinki, Soome
Trygve Seim Quartet
Ansambli koosseisus ka **Kristjan Randalu** (klaver)
- 3.02.2023 / esietendus Rahvusooper Estonias
Giuseppe Verdi, „Jeanne d'Arc“
Dirigent ja muusikajuht **Arvo Volmer**
Lavastaja Marco Gandini

- 8.02.2023 / Club Matik-Matik, Bogota, Colombia
Anne-Liis Poll (laul), **Anto Pett** (klaver) ja Colombia improartistid
Kavas: Johannes Brahms, klaverikontsert nr 2 B-duur, *op.* 83; Jean Sibelius, sümfoonia nr 5 Es-duur, *op.* 82
- 8.02.2023 / Vanemuise kontserdimaja
9.02.2023 / Estonia kontserdisaal
Karis Trass (metsosopran), **Sten Lassmann** (klaver)
Kavas: Robert Schumann, „Naise elu ja armastus“ *op.* 42; Johannes Brahms, Maurice Ravel, Gabriel Fauré
- 11.02.2023 / esietendus Tallinna Linnateatris (Salme kultuurikeskuse väike saal)
Rasa Bugavičute-Pēce, „Poiss, kes nägi pimeduses“
Lavastaja Marta Aliide Jakovski
Osatäitja ka **Küllil Teetamm** (Zelma)
- 12.02.2023 / Kadrioru loss
„Lossimuusika“: ERSO solistid Kadriorus XVIII
István Baráth (trompet, Ungari), Indrek Leivategija (tšello), **Maksim Štšura** (klaver)
Kavas: Johann Friedrich Fasch, trompetikontsert D-duur; Frank Bridge, „In Autumn“, „Retrospect“: Adagio ma non troppo, „Through the Eaves“: Allegro moderato e rubato; Tõnu Kõrvits, „In the Shadows“ („Varjus“) soolotrompetile; Benjamin Britten, tšellosonaat *op.* 65
- 14.–15.02.2023 / Kanuti Gildi saal
U: / e⁻lektron
Kavas: Udo Kasemets „Timetrip to Big Bang and Back“ (AR-versioon, 2022)
Ansambel U: **Tarmo Johannes**, Helena Tuuling, Merje Roomere, Levi-Danel Mägila, **Taavi Kerikmäe**, **Vambola Krigul**
- 15.02.2023 / Mustpeade Maja
XVI Tallinna Talvefestival
Klaveriduod **Kai Ratassepp** ja **Mati Mikalai** ning **Nataly Sakkos** ja **Toivo Peäske**
Kavas: Jaan Rääts, „24 marginaali“ ja „Mängud“
- 15.02.2023 / esietendus VAT Teatris (Sakala 3 teatrimaja)
Merle Karusoo, „Agnes, kroonikud ja psühhokroonikud“
Lavastaja **Merle Karusoo**
Muusikajuht **Riina Roose** (Tallinna Linnateater)
VAT Teatri ja EMTA lavakunsti osakonna koostöölavastus
- 16.02.2023 / EMTA suur saal
Ivari Ilja (klaver)
Rahvusoper Estonia sümfooniakontsert
Dirigent **Arvo Volmer**
- 16.02.2023 / esietendus Sõltumatu Tantsu Laval
„Ka vaikus oli väljakannatamatu“
Lavastajad ja tantsijad Liisi Hint ja Maria Ladopoulos
Dramaturgiline tugi **Siret Campbell**
- 18.02.2023 / Tallinna Raekoda
XVI Tallinna Talvefestival
Na Kyubo (bass, Lõuna-Korea), Yesol Park (sopran, Lõuna-Korea), Massimiliano Viapiano (bariton, Itaalia), **Piia Paemurru** (klaver)
Kavas: romansid ja aariad
- 20.02.2023 / Teatri- ja Muusikamuuseum
HELLJAKEEL: Maailmavaated. Mõtisklusi Sõnast ja Mängust. The „Ultimate“ Truth
HjaK ansambel, koosseisus ka **Harry Traksmann** (viiul)
Kavas: **Ardo Ran Varres**
- 24.02.2023 / Mustpeade Maja
Vabariigi aastapäeva kontsert „Ilus oled, isamaal!“
Tallinna Kammerkoor ja Tallinna Politseiorkester
Dirigendid **Heli Jürgenson** ja Riivo Jõgi
Kavas: eesti heliloojate muusika
- 25.02.2023 / Lüdigi saal, Vändra
Vabariigi aastapäeva kontsert
Ain Anger (bass), **Mari Poll-Novaković** (viiul), **Momir Novaković** (akordion)
Kavas: Schubert, Wagner, Verdi, Leigh, Glinka, Massenet, Kapp, Tormis, Birnbaum
- 26.–27.02.2023 / Staatstheater Braunschweig, Großes Haus, Saksamaa
6. Sinfoniekonzert
Mihkel Poll (klaver)
Staatsorchester Braunschweig
Dirigent Srba Dinić
Kavas: Felix Mendelssohn-Bartholdy, avamäng Shakespeare'i näidendile „Suveöö unenägu“ *op.* 21; Arnold Schönberg, Begleitmusik für eine Lichtspielszene *op.* 34; Franz Liszt „Totentanz“; Wolfgang Amadeus Mozart, sümfoonia nr 35 KV 385 „Haffner“; Johann Sebastian Bach, „Contrapunctus VII“, „Contrapunctus V“, „Contrapunctus I“ tsüklist „Fuugakunst“

MÄRTS

- 3.03.2023 / Iisraeli Autorite Ühingu klubi, Tel Aviv, Iisrael
Jaak Sooäär (elektrikitarr), Roni Ginossar (klaver)
- 3.03.2023 / Vanemuise kontserdimaja
Vanemuise sümfooniaorkestri kevadkontsert. Pärt ja Mahler
Harry Traksmann (viul), Robert Traksmann (viul)
Vanemuise sümfooniaorkester
Dirigent Risto Joost
Kavas: Pärt, „Orient & Occident“, „Tabula rasa“; Mahler, sümfoonia nr 5 cis-moll
- 5.03.2023 / Haifa Ülikooli orelisaal, Iisrael
Jaak Sooäär (elektrikitarr), Ivo Sillamaa (klaver)
- 5.03.2023 / Musis & Stadttheater Arnhem, Holland
Michael Foyle (viul), **Maksim Štšura** (klaver)
Kavas: Coleridge-Taylor, „Aafrika tantsud“ op. 58; Šolvestrov, kaks eleeegiat; Beethoven, sonaat A-duur op. 47 „Kreutzer“
- 7.03.2023 / Teatri-ja Muusikamuseum, Peeter Süda nimeline saal
Kontsert-esitlus „Heino Eller 136“
Sten Lassmann (klaver), Valle-Rasmus Roots (tšello)
Kavas: Elleri tšellolooming
- 12.03.2023 / Oslo katedraal, Norra
Oslo rahvusvaheline kirikumuusika festival
Vox Clamantis
Dirigent **Jaan-Eik Tulve**
Kavas: gregooriuse laul, Cyrillus Kreek, Arvo Pärt
- 15.03.2023 / Ginger Rabbitt, Columbus, USA
Zakk Jones (elektrikitarr), **Jaak Sooäär** (elektrikitarr)
- 15.03.2023 / Viimsi Artium, kammersaal
Trio Poll-Varema-Poll – Beethoveni klaveritriod II
Mari Poll-Novaković (viul), **Henry-David Varema** (tšello) ja **Mihkel Poll** (klaver)
Kavas: Beethoven, trio G-duur op. 1 nr 2, trio Es-duur WoO 38, trio D-duur op. 70 nr 1
- 15.03.2023 / Viljandi pärimusmuusika ait
16.03.2023 / Heino Elleri Muusikakooli Tubina saal
18.03.2023 / Arvo Pärdi Keskus
„Dichterliebe“
Kristjan Randalu (klaver)
Kavas: Schumanni laulutsükli „Dichterliebe“ improvisatsioonid
- 19.03.2023 / Kadrioru loss
„Lossimuusika“
Aureliusz Goliński (barokkviul, Poola), **Imbi Tarum** (klavessiin)
Kavas: Johann Sebastian Bach, sonaat viiulile ja klavessiinile D-duur BWV 1022; Arcangelo Corelli, sonaat viiulile ja basso continuo A-duur op. 5 nr 9; Alessandro Scarlatti, Toccata per ottava stesa. Preludio; Jean-Marie Leclair, sonaat viiulile ja basso continuo a-moll op. 5 nr 7; Carl Philipp Emanuel Bach, sonaat B-duur Wq 77 H. 513
- 19.03.2023 / Oru kultuurisaal, Linnamäe, Lääne maakond
26.03.2023 / Viimsi Artium
Triin Ruubel-Lilleberg (viul), Madleen Kristen Alasi (viul), Iris Eva Aabloo (viul), Triin Veissmann (viul), Diana Yeromenko (viul), Teodor Juko Hiiemaa (tšello)
Kavas: Antonio Vivaldi, „Aastajaad“
- 24.03.2023 / Voreppe, Prantsusmaa
Stravinski festival
Michael Foyle (viul), **Maksim Štšura** (klaver)
Kavas: Stravinski, Respighi, Debussy, Janáček
- 26.03.2023 / Geneva kontserdimaja, Narva
Kirill Ogorodnikov (kitarr)
Narva Linna Sümfooniaorkester
Dirigent Anatoli Štšura
Kavas: Gabriel Fauré, pavaan; Heitor Villa-Lobos, kontsert kitarrile ja orkestrile; **Tõnu Kõrvits**, „Concerto semplice“; Mihhail Glinka, „Mälestused ühest Madridi suveööst“
- 26.03.2023 / Läti Seltsi maja, Riia
Balti Muusika Päevad 2023: „Three“
Ieva Saliete (klavessiin), Artūrs Noviks (akordion), Keelpillikvartett Chordos, Anna-Liisa Eller (kannel), **Taavi Kerikmäe** (klavikord, süntesaator, elektroonika)
Kavas: Tally, **Tulve**, „Nec ros, nexc pluvia...“, Janulyte, Leimane, Mence, Baltakas jt
- 30.03.2023 / Haapsalu Muusikakool
9.05.2023 / Tapa Muusikakool
5.10.2023 / Kuressaare Muusikakool
Loeng-kontsert põhjamaade muusikast
Urmas Vulp (viul), **Marje Lohuaru** (klaver)
- 30.03.2023 / esietendus Tallinna Linnateatris (Salme kultuurikeskuse väike saal)
Fjodor Dostojevski, „Ülestähendusi pöranda alt“
Lavastaja Rainer Sarnet
Osatäitja ka **Indrek Sammul**

APRILL

- 3.04.2023 / Megaroni kontserdimaja, Ateena, Kreeka
Vox Clamantis
Dirigent **Jaan-Eik Tulve**
Kavas: Arvo Pärt, „Passio“
- 6.04.2023 / esietendus Tallinna Linnateatris (Salme kultuurikeskuse suur saal)
Renate Keerd, „Tõhususe sümfoonia“
Lavastaja Renate Keerd
Osatäitja ka **Anu Lamp**
- 13.04.2023 / Estonia kontserdisaal
Öökonsert. Janno Trump Clarity Ensemble
Ansambli koosseisus ka **Joel-Rasmus Rimmel** (klaver)
- 13.04.2023 / Pärnu kontserdimaja
14.04.2023 / Vanemuise kontserdimaja
16.04.2023 / Estonia kontserdisaal
Aastaajad. Eesti Pillifondi gala Pärnus
Eesti Pillifondi instrumentidel mängivad ka **Mari Poll-Novaković** (viul), **Johanna Vahermägi** (vioola)
Kavas: Antonio Vivaldi, „Aastaajad“; Astor Piazzolla, „Buenos Airese neli aastaagea“
- 14.04.2023 / Estonia kontserdisaal
„Distant Light“
Triin Ruubel-Lilleberg (viul)
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Dirigent Kristiina Poska
Kavas: **Ülo Krigul**, „Chordae“; Pēteris Vasks, viulikonsert „Distant Light“; Antonín Dvořák, sümfoonia nr 9
- 15.04.2023 / Arvo Pärdi Keskus
„Tulilind“
Anna-Liisa Bezrodny (viul), **Maksim Štšura** (klaver)
Kavas: Claude Debussy, „Fauni pärastlõuna“; Sergei Tanejev, kontsert-süit op. 28: III osa „Muinasjutt“; Igor Stravinski, süit balletist „Tulilind“: Hällilaul, „Kaštšei kuningriigi põrgulik tants“; Sergei Prokofjev, viulisonaat nr 2 D-duur
- 15.04.2023 / Pärnu kontserdimaja
„Õhtu virtuoosidega“
Heigo Rosin (marimba)
Pärnu Linnaorkester
Dirigent Tomáš Brauner (Tšehhi)
Kavas: Dvořák, Tüür, Mozart
- 20.04.2023 / Escola Superior de Música de Catalunya, Barcelona, Hispaania
Kontsert koos kursusel osalenud tudengitega
Anto Pett (klaver)
- 20.04.2023 / Kärkla kirik, Hiiumaa
26.04.2023 / Heino Elleri Muusikakooli Tubina saal
Marko Martin (klaver)
Kavas: Ferenc Liszt, „Poeetilised ja religioossed harmooniad“
- 22.–23.04.2023 / Centre In The Square, Kitchener, Kanada
Kitchener-Waterloo Symphony: Elegance and Innovation
Lori Gemmel (harf), Kaili Maimets (flööt)
Kitchener-Waterloo Symphony
Dirigent Alexander Shelley
Kavas ka: **Riho Esko Maimets**, topeltkontsert pikoloflöödile ja harfile „Ecdysis“ (esiettekanne)
- 22.04.2023 / Eesti Teaduste Akadeemia saal, Tallinn
Eesti Kandleliidu kevadkontsert
Ritva Koistinen (kannel, Soome), **Kristi Mühling** (kannel)
Kavas: **Malle Maltis**, „Kevadekuulutaja“ (esiettekanne); Pekka Jalakanen, Toivo Elovaara, Martti Pokela, Arvo Pärt jt
- 22.04.2023 / Heino Elleri Muusikakooli Tubina saal
23.04.2023 / Jõhvi kontserdimaja kammersaal
„Rhythms of Doubt“
Theodor Sink (tšello), **Momir Novaković** (akordion)
- 22.04.2023 / esietendus Teater Vanemuise väikeses majas
Eino Tamberg, „Cyrano de Bergerac“
Vanemuise Ooperikoor ja Sümfooniaorkester
Dirigendid Martin Sildos, Taavi Kull
Osatäitjad ka **Juhan-Hannes Tralla** ja **Taavi Tampuu**
- 23.04.2023 / Vaba Lava, Tallinn
Jazzkaar
„Kitarriookean“
Esitaja ka **Jaak Sooäär** (elektrikitarr)
- 25.04.2023 / Voreppe, Prantsusmaa
Stravinski festival
Michael Foyle (viul), **Maksim Štšura** (klaver)
Kavas: Debussy, sonaat; Janaček, sonaat; Respighi, sonaat h-moll; Stravinski, kontsertduo

- 26.04.2023 / Heino Elleri Muusikakooli Tubina saal
Kavas: Liszt, „Poetilised ja religioossed harmooniad“
Marko Martin (klaver)
 - 27.04.2023 / Estonia kontserdisaal
Klaveriõhtu Rahmaninov 150
Age Juurikas (klaver)
Kavas: Eduard Tubin, variatsioonid eesti rahvaviisile, sonatiin d-moll; Sergei Rahmaninov, 13 prelüüdi *op.* 32
 - 29.04.2023 / Mustpeade Maja
Eesti Muusika Päevad
Talvi Hunt (klaver), Karl Erik Laas (elektroonika)
Kavas ka: **Malle Maltis**, „Waters Flow Their Ways“ klaverile ja elektroonikale (esiettekanne)
 - 30.04.2023 / Arvo Pärdi keskus
5.05.2023 / Heino Elleri Muusikakooli Tubina saal
Eesti Muusika Päevad
Iris Oja (metsosopran), **Vambola Krigul** (löökpillid), Lauri Metsvahi (löökpillid), **Tammo Sumera** (elektroonika)
Kavas ka: **Ülo Krigul**, „House of Veils“ (esiettekanne); Liina Sumera, „La fontana malata“ (esiettekanne)
- MAI**
- 1.05.2023 / Rootsi-Mihkli kirik, Tallinn
Eesti Muusika Päevad
Torupilliorkester: **Katariin Raska**, Ulvi Võsa, Karolin Vetevoog, Kaisa Kuslapuu, Mari Meentalo, Kerli Kislõi
Kavas ka: **Margo Kölar**, „Valguse mustrid“, „Minu hing, oh ole rõõmus“, „Oh Adam, sinu essitus“, „Taimetark“ (esiettekanded); **Liisa Hirsch**, „Earth Veins“ (esiettekanne)
 - 4.05.2023 / Mustpeade Maja
Eesti Muusika Päevad
Anna-Liisa Eller (kanded), **Taavi Kerikmäe** (klavikord, harmoonium ja elektroonika)
Kavas: David Kellner, Märt-Matis Lill, **Helena Tulve**, „Valvaja“ versioon süntesaatorile (esiettekanne); Johann Valentin Meder, **Tõnu Kõrvits**, „Music for a Rainy Day“: Prelude & Chaconne
 - 7.05.2023 / Saku mõis
20.05.2023 / Kadrioru loss
„Muuseumiöö kontsert“
Trio Poll-Varema-Poll
Mari Poll-Novaković (viiul), **Henry-David Varema** (tšello) ja **Mihkel Poll** (klaver)
 - Kavas: Ester Mägi, variatsioonid Mart Saare teemale: Andantino; **Tõnu Kõrvits**, „Rändaja laul“ tšellole; Erkki-Sven Tüür, „Conversio“ viiulile ja klaverile; **Riho Esko Maimets**, „Three Contemplations“ („Kolm mõtisklust“) klaveritriole: I osa; Rein Rannap, „Branching“ („Hargnemine“)
 - 12.05.2023 / Tartu Ülikooli aula
„Raudvara“
Tartu Ülikooli Kammerkoor, Tartu Ülikooli Akadeemiline Naiskoor
Dirigent **Triin Koch**
Kavas: Tormis, „Raua needmine“, Mart Saar, Lembit Veevo, Ester Mägi, Erkki-Sven Tüür
 - 12.05.2023 / Union Concert Hall Odesa, Ukraina
Jazz For Ukraine
Jaak Sooäär (elektrikitarr)
 - 13.05.2023 / esietendus Eesti Draamateatris (Tallinna linnaruum)
Paavo Piik, „Sammud“
Lavastaja **Mari-Liis Lill**
 - 16.05.2023 / Musiikitalo Alalämpiö, Soome
SIBA Global Spring festival
EMTA ja Sibeluse Akadeemia tudengid, Sergio Castrillon (tšello), **Anto Pett** (klaver)
 - 19.05.2023 / EMTA suur saal
„Interpreetide vaba lava“
Galakontserdil esinevad ka: **Mihkel Poll** (klaver), **Peep Lassmann** (klaver), **Arvo Leibur** (viiul), **Maksim Štšura** (klaver), **Helen Lepalaan** (metsosopran), **Martti Raide** (klaver), **Natalia Sakkos** (klaver), **Lauri Väinmaa** (klaver), **Anneli Tohver** (klaver)
 - 25.05.2023 / esietendus Rahvusooperis Estonia
Richard Wagner, „Lohengrin“
Dirigent ja muusikajuht **Arvo Volmer**
Lavastaja Michiel Dijkema
 - 26.05.2023 / Tartu Pauluse kirik
28.05.2023 / Tallinna Toomkirik
„Kreek ja Bruckner“
Kammerkoor Kolm Lindu
Dirigent **Hirvo Surva**, abidirigendid Hyonah Song, Stijn Claerhoudt
Kavas: Bruckner, motetid; Kreek, „Ave Maria“, „Os justi“, „Christus factus est“, „Kuula valgusest“, „Mis sa sirsed, sirtsukene“, „Hällilaul“, „Maga, maga, Matsikene“ jt

- 28.05.2023 / Anija mõisa ait
Kevadkontsert „Kauges külas“
Tallinna kammerkoor
Dirigendid **Heli Jürgenson**, Kärölin Tuisk
Kavas: *a capella* koorimuusika
- 28.05.2023 / Kadrioru loss
„Lossimuusika“. Rudolf Tobias 150
Arvo Leibur (viul), Olga Voronova (viul), **Toomas Nestor** (vioola), Aare Tammesalu (tšello)
Kavas: Rudolf Tobias, keelpillikvartett nr 2 c-moll;
Frank Bridge, keelpillikvartett nr 1 e-moll
- 28.05.2023 / Tartu Pauluse kirik
30.05.2023 / Tallinna Metodisti kirik
René Eespere LXX – autorikontsert „Loitsud ja palved“
Kammerkoor Voces Tallinn
Dirigent Risto Joost
Kaastegevad: Pipilota Neostus (flööt), Eda Peäske (harf), Ene Salumäe (orel), **Siim Selis** (klaver)
- 28.05.2023 / Tartu Ülikooli aula
Soolokontsert
Mihkel Poll (klaver)
Kavas: Pjotr Tšaikovski, 18 pala *op. 72*
- 30.05.2023 / Estonia kontserdisaal
Rahvuskooper Estonia poistekoori kevadkontsert
Jukud-Juhanid, poiste sekstett ja meeskviintett,
poistekoor ja noormeestekoor
Dirigendid: Mariliis Kreintaal, Jaanika Kuusik, Maret Poll ja **Hirvo Surva**
- 4.06.2023 / Tallinna toomkirik
Vox Clamantis
Dirigent **Jaan-Eik Tulve**
Kavas: gregooriuse laul Kolmainu püha repertuaarist, Tournai missa XIV sajandist; **Helena Tulve**, „Gloria“ (esiettekanne)
- 6.06.2023 / Estonia kontserdisaal
Hirvo Surva 60
Esinevad Rahvuskooper Estonia poistekoori koorid ja ansamblid, ERR-i segakoor, Tallinki Naiskoor ja kammerkoor Kolm Lindu jt
Dirigent **Hirvo Surva**
Kavas: eesti koorimuusika
- 7.06.2023 / Hochschule für Musik und Theater Köln, Standort Wuppertal, Saksamaa
Michael Foyle (viul), **Maksim Štšura** (klaver)
Kavas: Lutosławski, partiita; Debussy, sonaat; Respighi, sonaat h-moll; Beethoven, sonaat A-duur *op. 47* „Kreutzer“
- 10.06.2023 / Rakvere kirik
10.06.2023 / Tõrva kirik-kammersaal
Annaliisa Pillak (metsosopran), **Virgo Veldi** (saksofon), Tiia Tenno (orel)
Kavas: Bach-Gounot, Schubert, Stradella, Piazzolla, Sibelius jt
- 14.06.2023 / Tallinna Jaani kirik
„Mööda Linnuteed“
Kristi Mühling (kannel), Eesti Sinfonietta solistid
Kavas: Arvo Pärt, Galina Grigorjeva, **Tõnu Kõrvits**, Henryk Mikołaj Górecki
- 17.06.2023 / Haapsalu Toomkirik
„Serenaad“
Tallinna Kammerorkester
Kontsertmeister **Harry Traksmann**
Kavas: Sibelius, Tšaikovski, Tobias
- 17.06.2023 / Lauttasaari kirik, Helsingi, Soome Lauttasaaren muusikkijuhlat: Tuoretta muusikka Tallinnasta
Mihkel Poll (klaver), **Mari Poll-Novaković** (viul), **Momir Novaković** (akordion), **Henry-David Varema** (tšello)
Kavas: **Riho Esko Maimets**, „Three Contemplations“ klaveritriole; **Tõnu Kõrvits**, „Hümn nähtamatule tuulekandlele“ klaverile, „Rändaja laul“ tšellole; Erkki-Sven Tüür, „Conversio“ viiulile ja klaverile; Alisson Kruusmaa „... kui sirgusin, hakkasin ma nägema sind teisiti, päike“ viiulile ja akordionile; Galina Grigorjeva „Molitva“ tšellole ja akordionile; Rein Rannap, „Branching“ klaveritriole

JUUNI

- 2.06.2023 / Estonia kontserdisaal
Paavo Järvi ja Triin Ruubel
Triin Ruubel-Lilleberg (viul)
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Dirigent Paavo Järvi
Kavas: Edward Elgar, viiulikontsert; César Franck, sümfoonia d-moll
- 2.06.2023 / Kärda kirik, Hiiumaa
Eesti muusika pidupäevad Hiiumaal: Rudolf Tobias 150
Angelika Mikk (sopran) ja Aule Urb (metsosopran), Riina Pikani (klaver), **Mihkel Poll** (klaver)
Keelpillikvartett M4GNET
Kavas ka: Rudolf Tobias, klaveriteosed; Silvia Tobias, kaks osa klaveripalade tsüklist „Beatrice tantsib“ (1931, esiettekanne); „Deemonid mängivad välguga“, „Päikese fantoomid“; Erkki-Sven Tüür, klaverisonaat

- 29.06.2023 / Jõhvi kontserdimaja
„Seitsme linna muusika“: Tallinna Saksofonikvartett
Olavi Kasemaa (sopransaksofon, altsaksofon),
Villu Veski (altsaksofon, sopransaksofon), Valdur
Neumann (tenorsaksofon), Joonas Neumann
(baritonsaksofon)

JUULI

- 2.07.2023 / Tallinna lauluväljak
XIII noorte laulupidu „Püha on maa“
ühendkooride juhid ka **Heli Jürgenson** ja **Hirvo
Surva**
- 5.07.2023 / Järvakandi kirik
Rapla kirikumuusika festival: Viulivirtuosid
Sigrid Kuulmann (viilul), **Kristina Kriit** (viilul)
Kavas: Ester Mägi, „Kolm eesti rahvaviisi“; Evelin
Seppar, „Vihm / Vikerkaar“; Henryk Wieniawski,
neli etüüdi kahele viilule *op.* 18; Sergei Prokofjev,
sonaat kahele viilule C-duur *op.* 56
- 6.07.2023 / Velise kirik
Rapla kirikumuusika festival
Vox Clamantis
Dirigent **Jaan-Eik Tulve**
Kavas: Arvo Pärt, **Helena Tulve**, Guillaume de
Machaut, gregooriuse laul
- 7.07.2023 / Moe muuseum ja külastuskeskus, Tapa
vald
„Klassika on Moes: Suvine klaveriõhtu“
Peep Lassmann (klaver)
Kavas: Erik Satie, Olivier Messiaen, Jean-Philippe
Rameau, Maurice Ravel, Claude Debussy
- 7.07.2023 / Pärnu kontserdimaja
„Eesti klaverisüvi“
Age Juurikas (klaver)
Kavas: Eduard Tubin, variatsioonid eesti
rahvaviisile, sonatiin; Sergei Rahmaninov, 13
prelüüdi *op.* 32
- 8.07.2023 / Moe muuseum ja külastuskeskus, Tapa
vald
„Klassika on Moes: Armastuse kolmnurk“
Soo-Young Lee (klarnet), **Johanna Vahermägi**
(vioola), **Henry-David Varema** (tšello), **Maksim
Štšura** (klaver)
Kavas: Robert Schumann, „Märchenerzählungen“
klaverile, klarnetile ja vioolale *op.* 132; Clara
Schumann, kolm romanssi klarnetile ja klaverile
op. 22; Johannes Brahms, trio a-moll klaverile,
klarnetile ja tšellole *op.* 114
- 8.07.2023 / Moe muuseum ja külastuskeskus, Tapa
vald
„Klassika on Moes: Särtsakad meloodiad“
Eesti Puhkpillikvintett: Heili Rosin-Leivategija
(flööti), **Soo-Young Lee** (klarnet), Guido Gualandi
(oboe), **Peeter Sarapuu** (fagott), Jürnas Rähni
(metsasarv)
Kavas: Gioachino Rossini, „Barbiere di Sevilla“
avamäng; Luciano Berio, „Opus number Zoo“;
Giuseppe Verdi, „La forza del Destino“ avamäng;
Jean Francaix, puhkpillikvintett nr 1, II osa Presto
- 9.07.2023 / Prints Karli palee Peegelsaal,
Heidelberg, Saksamaa
Imbi Tarum (klavessiin), Julia Hess (klavessiin)
Kavas: Bach, WF Bach, Guerre, Buxtehude, Rannap,
Rameau
- 20.07.2023 / Põltsamaa kirik
„Viljandi orelifestival: Külm ja soe“
Virgo Veldi (saksofon), Ulla Krigul (orel)
Kavas: **Eespere, Kõrvits, Krigul, Elia, Tulev**
- 21.07.2023 / esietendus Viimsi Artiumis
Tom Stoppard, „Dissonantsed“
Muusika André Previn, lavastaja **Elmo Nüganen**
Muusikajuht ja dirigent Tõnu Kaljuste
Tõlkija **Anu Lamp**
Tallinna Kammerorkester
Osatäitja ka **Kadri Voorand**
- 24.07.2023 / Paistu kirik
„Viljandi Orelifestival: Üksi ja kahekesi“
Peeter Sarapuu (fagott), Kristel Aer (orel)
Kavas: Bach, Schumann, Süda, **Kõrvits**
- 27.07.2023 / Haapsalu Toomkirik
Haapsalu vanamuusikafestival
Benjamin Glauwitz (tenor), Alvar Tiisler (Jeesus),
Maria Valdmaa (sopran), Danila Frantou
(kontratenor), Janari Jorro (bass)
Ansambel Studio Vocale, Haapsalu Festivali
Barokkorkester
Dirigent **Toomas Siitan**
Kavas: Johann Sebastian Bach „Johannese
passioon“
- 29.07.2023 / Haapsalu Toomkirik
Haapsalu vanamuusikafestival
„La Nascita del Violoncello – Bologna & Napoli“
Les Basses Réunies (Prantsusmaa/Eesti): Bruno
Cocset (tšello), Richard Myron (kontrabass), **Imbi
Tarum** (klavessiin, orel)
Kavas: Ortiz, Frescobaldi, Falconieri, A. Scarlatti,
Gabielli, Jacchini, D. Scarlatti, Vivaldi

AUGUST

- 2.08.2023 / Pärnu Eliisabeti kirik
„Suveaaria 2023. Kunstide süntees @ RAAMID / Loomine ja lõpp“
Kollektiivautorid Kai Kallastu, Madis Arukask, Gerard Pape, Olga Krashenko, **Hans-Gunter Lock**, Indrek Palu, Andrus Kallastu
- 10.08.2023 / Kadrioru loss
Kitarrikvintett
Kirill Ogorodnikov (kitarr), Keelpillikvartett FourEst
Kavas: Boccherini, Castelnuovo-Tedesco, Maaker
- 12.08.2023 / Padise mõis
13.08.2023 / Kaagjärve mõis
Heategevuslik kontserdisari „Eesti mõisad 2023“
Mati Turi (tenor), Corelli Consort: **Meelis Orgse** (barokkviiul), Villu Vihermäe (barokktšello), **Imbi Tarum** (klavessiin)
- 12. ja 19.08.2023 / Tallinna Raekoda
„Suveooper 2023“
Maria Lистра (sopran), Sandra Laagus (metsosopran), Yixuan Wang (tenor), **Piia Paemurru** (klaver)
Kavas: Rossini, Cilea, Verdi, Gounod jt
- 19.08.2023 / Uusikaupunki kirik, Soome Key Ensemble, Heli Ernits (inglissarv), Varpu Haavisto (viola da gamba), **Kirill Ogorodnikov** (kitarr), Kari Vuola (orel)
Dirigent Jutta Seppinen
Kavas ka: **René Eespere**, „Rauhan syksy“ („Rahusügis“)
- 20.08.2023 / Haapsalu Toomkirik
Arete Kerge, Helen Lepalaan, Mati Turi, Olari Viikholm
Eesti Segakooride Liidu suvekooli koor, ÜENSO orkester
Dirigent **Paul Mägi**
Kavas: Ludwig van Beethoven, missa C-duur
- 26.08.2023 / Mustpeade Maja
XIX Tallinna Kammermuusika Festivali kontsert „Muusika ilu ja võlu“
Tšellistid Jan-Erik Gustafsson ja Marcel Johannes Kits, **Toomas Vavilov** (klarnet), Irina Zahharenkova (klaver)
Kavas Rahmaninov, Brahms jt
- 29.08.2023 / Rootsi-Mihkli kirik, Tallinn
XIX Tallinna Kammermuusika Festival
Mari Tampere-Bezrodny (viiul), **Peeter Paemurru** (tšello), **Piia Paemurru** (klaver)

Kavas: Schubert, nokturn klaveritriole Es-duur op. 148; Rahmaninov, „Eleegiline trio“ br. 1 g-moll; Rääts, klaveritrio nr. 7 op. 125; Schubert, oktett F-duur op. 166 seade klaveritriole: Adagio

- 29.08.2023 / Tallinna Kaarli kirik
James Hicks (orel), Hedi Viisma (kannel)
Kavas ka: **Malle Maltis**, kolm pala oreleile ja kandlele (esiettekanne)

SEPTEMBER

- 9.09.2023 / Jäned loss
Kontserdisari „Kummardus tähtede taha“:
Tähistaeva klaver
Tiiu Sisask (klaver), **Lauri Väinmaa** (klaver)
Kavas: Urmas Sisask, valik tähistaevatsüklitest Põhja-, Lõuna-, Ekvatoriaal- ja Põhjapolaartaevas
- 7.09.2023 / Uppsala Konsert&Kongress, Rootsi Uppsala kammerorkester
Dirigent **Paul Mägi**
Kavas: Ester Mägi, „Vesper“; Rahmaninov, klaverikontsert nr 2 c-moll (solist Roland Pöntinen); Dvořák, sümfoonia nr 9 „Uuest maailmast“
- 9.09.2023 / Pärnu Eliisabeti kirik
„Musica Sacra. Sügis 2023“
Lauri Väinmaa (klaver)
Kavas Franz Schubert, Robert Schumann, Ferenc Liszt
- 10.09.2023 / Eesti esietendus Pärnu Endla teatris PromFest: Jules Massenet' ooper „Tuhkatriinu“ Lavastaja ja koreograaf **Jüri Nael**
Solistid, Kaunase riikliku muusikateatri koor ja orkester
Muusikaline juht ja dirigent Erki Pehk
Esietendus 7.09.2023 Kaunase riiklikus muusikateatris, Leedus
- 10.09.2023 / Türi kultuurikeskus
Karmen Puis (metsosopran), **Piia Paemurru** (klaver)
Kavas: Urmas Sisask, „Ganymedes“
- 10.09.2023 / Viimsi Püha Jaakobi kirik
„Orelisuvi“
Mari Poll-Novaković (viiul), **Momir Novaković** (akordion)
- 15.09.2023 / Estonia kontserdisaal
Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri muusikud
Dirigent Olari Elts
Kavas ka: **Tõnu Kõrvits**, „Tuultele“ (esiettekanne)

- 17.09.2023 / Arvo Pärdi Keskus
„Leo Normet 101“
Kavas ka: Urmas Sisask, „Kajakas ja vesi. Taevakuusnurk.“ : in memoriam Leo Normet, esitab **Lauri Väinmaa** (klaver); Leo Normet, vokaaltsükkel „Chamber Music“, esitavad Atlan Karp, **Piia Paemurru** (klaver); Ted Dawson, „Solitudes“ altviiulile ja klaverile: in memoriam Leo Normet (esiettekanne), esitavad Kaija Lukas, **Lauri Väinmaa**
 - 17.09.2023 / Kadrioru loss
„Lossimuusika“. Hooaja avakontsert
Esther Dorado Suela (flööt, Hispaania), **Maila Laidna** (klaver)
Kavas ka: Maimets ja Eller
 - 17.09.2023 / Palau des Arts, Valencia, Hispaania Festival Ensem
Trio Feedback: Ricard Capellino (tenorsaksofon), Esteban Algora (akordion), Dario Calderone (kontrabass)
Kavas ka: **Helena Tulve**, „Becoming Light – Music for Kaija“ (esiettekanne)
 - 19.09.2023 / ERR uudistemaja 1. stuudio, Tallinn
„URR-39: Kaija Saariaho (1952–2023)“
Ansambel U: **Tarmo Johannes** (flööt), Helena Tuuling (klarnet), Merje Roomere (viiul), Levi-Danel Mägila (tšello), **Taavi Kerikmäe** (klaver), **Vambola Krigul** (löökpillid).
Kaastegev Maria Valdmaa (sopran)
Kavas: Saariaho, Heininen, **Tulve**
 - 21.09.2023 / Põlva kultuuri- ja huvikeskus
Sandra Laagus (metsosopran), **Mikk Langeproon** (akordion)
Lõuna-Eesti Kammerorkester
Dirigent Juan José Restrepo Duarte
Kavas: Lequerica, *concerto per ripieno op. 61*; Respighi „Il tramonto“, Aints, kontsert akordionile ja kammerorkestrile (eesti esiettekanne); Lequerica, „Vision de Fray Alonso“ *op. 82* (esiettekanne); Hoyos, „Bartokiana“ (esiettekanne)
 - 22.09.2023 / esietendus Rahvusooperis Estonia
Claude Debussy, „Pelléas ja Mélisande“
Dirigent ja muusikajuht **Arvo Volmer**
Lavastaja Albert-André Lheureux
 - 28.09.2023 / Vanemuise kontserdimaja
Festival TubIN. Avakontsert „Non grata“
Mihkel Poll (klaver)
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Dirigent Mihhail Gerts
Kavas: Pärt, sümfoonia nr 1; Rahmaninov, rapsoodia Paganini teemale *op. 43*; Tubin, sümfoonia nr 8
 - 29.09.2023 / Elbphilharmonie, Hamburg, Saksamaa Concert for Manfred Eicher
Vox Clamantis
Dirigent **Jaan-Eik Tulve**
Kaastegevad Joe Lovano, Avishai Cohen, Anouar Brahem, Tigran Hamasyan, Dave Holland, Gidon Kremer jt
- ## OKTOOBER
- 5.10.2023 / Rabin Culture Centre Tel Aviv, Iisrael
Mustonen/**Sooäär/Remmel/Ruben**
Deborah Benasouli
 - 6.10.2023 / El Sielu, Manresa, Hispaania Fira Mediterrània
Petros Klampanis Tora Collective
Ansambli koosseisus ka **Kristjan Randalu** (klaver)
 - 8.10.2023 / Viimsi Artium
Beethoveni klaveritriod III
Mari Poll (viiul), **Henry-David Varema** (tšello), **Mihkel Poll** (klaver)
Kavas: Beethoven, trio Es-duur *op. 1 nr 1*, variatsioonid „Ich bin der Schneider Kakadu“ *op. 121a*, trio B-duur *op. 97*
 - 12.10.2023 / Krakówi muusikaakadeemia, Poola Soolokontsert
Kristjan Randalu (klaver)
 - 14.10.2023 / esietendus Teater Vanemuise suures majas
Ballett „Tuhkvalge“
Lavastaja ja koreograaf Jevgeni Grib
Muusikajuht ja dirigent Risto Joost
Dirigendid Martin Sildos, Taavi Kull
Lavastusdramaturg ja libretist **Siret Campbell**
 - 17.10.2023 / Viimsi Artium
Soome-ugri müsteerium „Lindude äratamine“, plaadiesitlus
Lavastajad **Anne Törnpu** ja Eva Koldits
Segakoor Vox Populi
Dirigent Janne Fridolin
Kavas: Veljo Tormis
Oktoobri lõpus toimusid kontsert-lavastuse „Lindude äratamine“ etendused Jaapanis: Upopois ainude muuseumis, Sendai Concert Hallis ja Tokyo Edogawa-ku Cultural Centeris.
Lisaks sellele viisid dirigent Janne Fridolin ning lavastajad Anne Törnpu ja Eva Koldits kohalike

kooridega läbi õpitoad Veljo Tormise muusika tundma õppimiseks ning kaks kohalikku koori kaasati ka lavastusse.

- 19.10.2023 / Kanuti Gildi saal
Festival „Üle heli“
Tallinna Uue Muusika Ansambel
Kavas ka: **Malle Maltis**, Valge müra variatsioonid 2 (esiettekanne)
- 21.10.2023 / Tartu Ülikooli aula
22.10.2023 / Toompea muusikasalong, Eesti Teaduste Akadeemia, Tallinn
Hooaja avakontsert. „Aastaajad“
Anthony Marini (barokkviul, USA/Soome)
Barokkansambel Corelli Consort ajastu pillidel: **Meelis Orgse** ja Madleen Kristen Alasi (barokkviulid), Kristiina Talen (barokkviola), Villu Vihermäe (barokktšello), **Imbi Tarum** (klavessiin)
Kavas: Vivaldi, sonaadid ja viiulikontsertide tsükkel „Le quattro stagioni“
- 26.10.2023 / Estonia kontserdisaal
Ansambel U: 20
Tarmo Johannes (flööt), Helena Tuuling (klarnet), **Vambola Krigul** (löökpillid), **Taavi Kerikmäe** (klaver), Merje Roomere (viul), Levi-Danel Mägila (tšello). Erikülaline Garth Knox (vioola). Kaastegevad Mart Kangro („Harmoonia“ lavastus), Kalle Tikas („Harmoonia“ tehnolahendused)
Kavas: Reinvere, „Ööpilt magava Cupidoga“ (esiettekanne); Kozlova-Johannes, „Ainult öhk“ (esiettekanne); Feldman, „The Viola in My Life II“; Murail, „Paludes“; Mart Kangro/Ansambel U; „Harmoonia“
- 26.10.2023 / Leicester, Suurbritannia
Leicesteri rahvusvaheline festival
Michael Foyle (viul), **Maksim Štšura** (klaver)
Kavas: Coleridge-Taylor, „Aafrika tantsud“ op. 58; Sölvestrov, kaks eeleegiat; Beethoven, sonaat A-duur op. 47 „Kreutzer“
- 26.10.2023 / London, Suurbritannia
World Heart Beat
Michael Foyle (viul), **Maksim Štšura** (klaver)
Kavas Brahms: sonaat G-duur op. 78, A-duur op. 100, d-moll op. 108, Allegro FAE sonaadist WoO 2
- 28.10.2023 / Suurgildi saal, Tallinn
Nüüdismuusika festival AFEKT
Sarah Saviet (viul), Joe Houston (klaver)
Kavas ka: **Helena Tulve**, „Awe“ (esiettekanne)

NOVEMBER

- 1.11.2023 / esietendus Eesti Draamateatris
„Vend Antigone, ema Oidipus“
Lavastaja ja kunstnik **Tiit Ojasoo**
Kostüümikunstnik Jaanus Vahtra
Helikujundajad Tiit Ojasoo, **Anne Tärnpu** ja Lisanne Rull (EMTA)
Valguskujundaja Kaido Mikk
Osades: Lauri Kaldoja, Guido Kangur, Helena Lotman, Hilje Murel jt.
Harfil Lisanne Rull
- 2.11.2023 / Niguliste kirik
Vanamuusikaansambel Rondellus. „Põhjala pühakud ja palved“
Ansambli koosseisus ka **Robert Staak** (lauto, löökpillid)
Kavas: keskaegsed laulud Põhjala pühakute auks, rootsi koraaliviisid ning laulud kogumikust „Piae Cantiones“
- 4.11.2023 / Estonia kontserdisaal
René Eespere LXX
Esther Dorado Suela (flööt), Marcel Johannes Kits (tšello), Karis Trass (metsosopran), Reigo Tamm (tenor), Kristel Pärtna (sopran), Heldur Harry Põlda (tenor), Rahvuskooper Estonia solistid, koor ja orkester
Dirigent **Arvo Volmer**
Kavas: **Eespere**, flöödikontsert nr 2, Epigrammid VIII ja IX, „Concertatus celatus“, „Kuues päev“, „Vaikuse sümfoonia“
- 4.11.2023 / Tallinna Jaani kirik
In memoriam Ivo Sillamaa
Esitajad ka: **Ivari Ilja, Mati Mikalaj, Lembit Orgse, Jaak Sooäär, Andres Uiho, Toomas Vavilov**
- 5.11.2023 / Tallinna Jaani kirik
Rahvuskooper Estonia poistekoor, Ene Salumäe (orel)
Dirigent **Hirvo Surva**
Kavas: Cyrillus Kreek, reekviem
- 16.11.2023 / Pärnu kontserdimaja
8.11.2023 / Eesti Rahva Muuseum, Tartu
Jeanne D'arci kannatused. „Suitsuhall“
Pärnu Linnaorkester
Dirigent Risto Joost
Tummfilmi „La passion de Jeanne d’Arc“ (1928, Carl Theodor Dreyer) linastus
Muusika **Tõnu Kõrvits**

- 20.11.2023 / Heino Elleri Muusikakooli Tubina saal, Tartu
Eesti Muusika Nädal: Virmalised
Sten Heinoja, Kaija Lukas, Johan Randvere, **Heigo Rosin**, **Maksim Štšura**, Aule Urb, **Indrek Vau**, Eesti Akadeemiline Vaskpillikvintett
Kavas ka: Mati Kuulberg, Concerto per ottoni; Rudolf Tobias, neli klaveripala, esitab **Maksim Štšura** (klaver), romanss, esitavad Aule Urb (sopran), **Maksim Štšura** (klaver); Rein Rannap, „Urban Static“, esitavad **Indrek Vau** (trompet), **Heigo Rosin** (löökpillid), Johan Randvere (klaver)
- 23.11.2023 / Estonia kontserdisaal
24.11.2023 / Pärnu kontserdimaja
26.11.2023 / Jõhvi kontserdimaja
28.11.2023 / Vanemuise kontserdimaja
„Kõrvits / Kareva. Laulud valu allikalt“
Maria Valdmaa (sopran), Jacob van Reuven (mandoliin), keelpillikvartett M4GNET. Kavas: **Tõnu Kõrvits** / Doris Kareva, „Laulud valu allikalt“ (esiettekanne)
- 26.11.2023 / Niguliste kirik
„Hingede aed“
Ansambel Una Corda: **Kristi Mühling** (kannel), Liis Jürgens (harf), Ene Nael (klavessiin). Kaastegev Kristjan Kannukene (hääli/violo)
Kavas: **Krigul**, „Quilty Pleasures In Open D From The Real Fakebook“; Jürgens; **Soo**/Jürgens, „Eemal tuli lähedale ehk kui WGT oleks mesilasi pidanud“; Jõelet; Vihmand; **Eespere**, „Tres sorores“ ja vabad improvisatsioonid
- 26.11.2023 / Viimsi Artium
HELLJAKEEL. Mõtisklusi maailmavaadetest. And I Loved You Like a Branch Breaking Under the Snow.
Toivo Tulevi autorikontsert.
Esitaja ka **Heigo Rosin** (löökpillid)
Kavas ka: Tulev, „Beloved“ (esiettekanne)
- 1.12.2023 / Tartu Pauluse kirik
2.12.2023 / Niguliste kirik
Orelitöö. „In dulci jubilo“. Jõulumuusika festival
„Kirikupühad Maarjamaal“
Andres Uibo (orel), Mari-Liis Uibo (viul)
Kavas: Bach, Liszt, Biber, Andres Uibo jt
- 3.12.2023 / Viimsi Artium
16.12.2023 / Tartu Jaani kirik
Jõuluhällilaul. Plaadiesitluskontsert
Tähe-Lee Liiv (klaver), **Marrit Gerretz-Traksmann** (klaver)
Kavas: Arvo Pärt, Johann Sebastian Bach, Heino Eller jt
- 8.12.2023 / Tallinna Jaani kirik
9.12.2023 / Tartu Jaani kirik
„Jõulujazz. Butterfly Elegies“
Mazur/Cronholm/Jormin/**Sooäär**
- 10.12.2023 / Kadrioru loss
„Lossimuusika“
Arete Kerge (sopran), Madleen Kristen Alasi (barokkviiul), **Imbi Tarum** (positiivorel)
Kavas: Bach, Händel, jõululaulud
- 10.12.2023 / Mustpeade maja
Monika-Evelin Liiv (metsosopran), **Marje Lohuaru** (klaver)
Kavas: Rudolf Tobias, Konstantin Tüرنpuu
- 17.12.2023 / Jõgeva kultuurikeskus
Ensemble Auftakt. ERSO kammerkontsert Jõgeval
Soo-Young Lee (klarnet), Miina Laanesaar (viul), **Maila Laidna** (klaver)
Kavas ka: Harri Otsa, Pärt Uusberg
- 19.12.2023 / Mustpeade Maja Valge saal
„Koosköla. Ma tulen taevast ülevalt“
Tallinna Kammerkoor
Dirigendid Kärolin Tuisk ja **Heli Jürgenson**
Kavas jõulumuusika: Poulenc, Mendelssohn, Tobias, Kreek, Uusberg
- 25.12.2023 / Viljandi Pauluse kirik
26.12.2023 / Laitse graniitvilla
28.12.2023 / Tartu Peetri kirik
29.12.2023 / Pärnu Eliisabeti kirik
30.12.2023 / Nõmme Rahu kirik
„Lumised lood“
Estonian Voices, ansambli koosseisus ka **Kadri Voorand**

DETSEMBER

- 1.12.2023 / Estonia kontserdisaal
2.12.2023 / Pärnu kontserdimaja
Beethoveni viies
Kristjan Randalu (klaver)
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Dirigent Andres Kaljuste
Kavas: Kodály, „Galánta tantsud“; Gershwin, „Rhapsody in Blue“; Beethoven, sümfoonia nr 5 c-moll op. 67

ETTEKANDED TEADUSKONVERENTSIDEL

- **BRIGITTA DAVIDJANTS.** Postsovetlike fännikogukondade narratiivid Eesti Depeche Mode'i fännklubi näitel. – *Eesti-uuringute Tippkeskuse konverents „Dialoogid Eestiga. Uus algus“*. Tartu, Eesti Kirjandusmuuseum, 15.–16.02.2023.
- **BRIGITTA DAVIDJANTS, MARJU RAJU.** Identity and Mental Health. Case study of LGBTQ+ Mixed Choir Vikerlased. – *Music, Research, and Activism*. Helsingi, 10.–12.05.2023.
- **BRIGITTA DAVIDJANTS.** In between women – life narratives of Estonian lesbians in transition from Soviet to Post Soviet. – *Queer Between Surveillance and Non-Interference of State Authorities under Soviet System: The Practices and the Discourses*. Riia, 2.–3.06.2023.
- **BRIGITTA DAVIDJANTS, ANITA MAASALU.** Changing Fan Experience: Generational Subcultural Communication among Parents and Children. – *How Does „Your“ Music Sound? Belonging, Communities, and Identities in Popular Music across Central, Eastern and South-Eastern Europe*. Sloveenia, Ljubljana, 9.–10.11.2023.
- **BRIGITTA DAVIDJANTS.** Scepticism and Fear for the Future in Estonian Punk in the Late USSR Era With the Example of J.M.K.E.'s Album „To the Cold Land“. – *Punk and Temporality*. UK, New Wycombe, 15.–16.12.2023.
- **VITTORIA ECCLESIA.** Developing musical flexibility through the practice of period instruments. – *Musicology in Progress Conference*. Itaalia, Cremona, 18.–20.04.2023.
- **VITTORIA ECCLESIA.** Developing musical flexibility through the practice of period instruments. – *Conference Doctors in Performance*. London, 30.08.–01.09.2023.
- **VITTORIA ECCLESIA.** Metodologie ibride per la ricerca artistica (Hybrid methodologies for artistic research). – *ANDA-AFAM I conference* (veebikeskkond). Itaalia, Modena, 29.09.–01.10.2023.
- **LUULE EPNER.** Helimaastikud Lauri Lagle lavastustes (2012–2017). – *Eesti Teatriuurijate ja -kriitikute Ühenduse aastakonverents „Muusikateater ja muusika teatris“*. Tallinn, EMTA, 10.–11.11.2023.
- **EERIK JÖKS, MARJU RAJU.** Eesti keel ja muusika kognitiivse muusikateaduse huvikeskmes. – *Eesti-uuringute Tippkeskuse konverents „Dialoogid Eestiga. Uus algus“*. Tartu, Eesti Kirjandusmuuseum, 15.–16.02.2023.
- **KADI KAJA, URVE LÄÄNEMETS, KATRIN KALAMEES-RUUBEL, KRISTI KIILU.** Perspectives on Music Education in Estonian Schools. – *Society. Integration. Education* (veebikeskkond). Läti, Rezekne Tehnoloogiaakadeemia, 26.05.2023.
- **KADI KAJA.** Võõrkeeleõpetuse lõimimine muusika- ja kunstioõpetusega. – *Konverents „Võõrkeelte õppimisest Eestis ja keeledidaktikast“*. TLÜ, 18.11.2023.
- **VEEDA KALA.** Methods used by singers and voice teachers of Western classical style to enhance the intelligibility of sung text. – *International Symposium of Performance Sciences* (posterisitus). Varssavi, 17.–20.08.2023.
- **KRISTI KAPTEN.** Inner Rhythmic Strategies for Navigating Ligeti's Musica Ricercata. – *La musica di György Ligeti nell' universo della didattica*. Itaalia, Alessandria, 15.–16.12.2023.

- **KAARI KIITSAK-PRIKK, ANNUKKA JYRÄMÄ.** Supporting the mindset of tech-savvy arts managers: How to build technology mindset in cultural management. – *European Network on Cultural Management and Policy*. Helsinki, 11.–13.10.2023.
- **KERRI KOTTA.** Köhklused, häired ja jõuetus: dekadents ja selle ületamine Tobiasi, Elleri ja Tubina instrumentaalsetes suurvormides. – *Eesti Teaduste Akadeemia Underi ja Tuglase Kirjanduskeskuse, Eesti Kunstiakadeemia ja Tallinna Ülikooli konverents „Dekadents eesti kultuuris: tõlge ja tõlgendus“*. Tallinn, 4.–6.05.2023.
- **KERRI KOTTA.** Muusikateater Ojasoo-Semper-Eltsi „Macbethis“. – *Eesti Teatriuurijate ja -kriitikute Ühenduse aastakonverents „Muusikateater ja muusika teatris“*. Tallinn, EMTA, 10.–11.11.2023.
- **KERRI KOTTA.** Vana ja uus muusika „dissidentlike“ muusikatena. – *Konverents „Varajane ja hiline muusika“*. Eesti Nüüdismuusika Keskus, 17.–18.11.2023.
- **ANU KÕLAR, MEETA MOROZOV.** Official Memory versus National Cultural/Communicative Memory in Remembering Song Festivals: the Case of Gustav Ernesaks' „Mu isamaa on minu arm“. – *Polyphony of Song and Dance Festival Memories*. Riia, 10.11.2023.
- **ANU KÕLAR.** Performances and reception of Beethoven's works in Estonia in the first decades of the 20th Century. – *Beethoven and His Music in Nazi-Occupied European Countries*. Varssavi, 8.–11.10.2023.
- **ANU KÕLAR.** Rudolf Tobiasi muusika ja ideede järel-elu kahe maailmasõja vahel. – *Eesti Muusikateaduse Seltsi ja EMTA Tartu päeva ettekandekoosolek*, 15.04.2023.
- **JÜRI NAEL.** Töö lauljatega Massenet' ooperi „Tuhkatriinu“ lavastajana. – *Eesti Teatriuurijate ja -kriitikute Ühenduse aastakonverents „Muusikateater ja muusika teatris“ (veebiettekanne)*. Tallinn, EMTA, 10.–11.11.2023.
- **KRISTEL PAPP.** Wagners Werke in der Universitätsstadt Tartu: Außerhalb des Kanons der estnischen Theatergeschichtsschreibung. – *Deutschsprachiges Theater im Ausland im interdisziplinären und transnationalen Fokus*. Tallinn, EMTA, 2.–3.06.2023.
- **KRISTEL PAPP.** Muusikateatri mõistest. – *Eesti Teatriuurijate ja -kriitikute Ühenduse aastakonverents „Muusikateater ja muusika teatris“*. Tallinn, EMTA, 10.–11.11.2023.
- **MADLI PESTI.** Die Rezeption des Theaters NO99 in den deutschsprachigen Medien. – *Deutschsprachiges Theater im Ausland im interdisziplinären und transnationalen Fokus*. Tallinn, EMTA, 2.–3.06.2023.
- **MADLI PESTI.** Dramaturgy of questions. Negotiating conflicts at the border. Rimini Protokoll's „100% Narva“. – *Euroopa teatriuurijate assotsiatsiooni EASTAP aastakonverents „Dimensions of Dramaturgy“*. Taani, Aarhus, 14.–18.06.2023.
- **MADLI PESTI.** Staging contemporary stories. Rimini Protokoll's „100% Narva“. – *Rahvusvahelise teatriuurijate föderatsiooni IFTR aastakonverents*. Ghana, Accra, 24.–28.07.2023.
- **ŽANNA PÄRTLAS.** Seto etnogeneesist etnomusikoloogia andmete alusel. – *Eesti-uuringute Tippkeskuse konverents „Dialogid Eestiga. Uus algus“*. Tartu, Eesti Kirjandusmuuseum, 15.–16.02.2023.

- **ŽANNA PÄRTLAS.** From Lament to Lamenting Song: Comparison of the Seto Solo and Choral Funeral Laments. – *International Conference of the Lament Tradition „Laments lost or alive and well“*. Helsinki, 15.–17.05.2023.
- **ŽANNA PÄRTLAS.** Corpus Analysis as a Method for Describing Multipart Singing Style: The Case of the Moksha Pentatonic Songs. – *7th Symposium of the ICTM Study Group for Multipart Music*. Itaalia, Cremona, 4.–8.09.2023.
- **ŽANNA PÄRTLAS.** Korpusanalüüs kui mitmehääle rahvalaulu uurimismeetod mokša pentatooniliste laulude näitel. – *Regilaulukonverents „Pärimusliku laulu elujõust ja tähendusest. Janika Oras 60“*. Eesti Kirjandusmuuseum, Tartu, 30.11.–1.12.2023.
- **JAAN ROSS.** Kuidas muusika kuulamise viisid on aja jooksul muutunud. – *Konverents „Varajane ja hiline muusika“*. Eesti Nüüdismuusika Keskus, 17.–18.11.2023.
- **ANU SCHAPER.** Johann Valentin Meder (1649–1719) ehk kuidas uurida muusikat, mida pole (eriti) säilinud. – *Eesti-uuringute Tippkeskuse konverents „Dialogid Eestiga. Uus algus“*. Tartu, Eesti Kirjandusmuuseum, 15.–16.02.2023.
- **TOOMAS SIITAN.** Rudolf Tobias: Eesti muusikakultuuri vastuoluline heeros. *Eesti Muusikateaduse Seltsi ja EMTA Tartu päeva ettekandekoosolek*, Heino Elleri Muusikakool, 15.04.2023.
- **TOOMAS SIITAN.** Uus ja vana – kiuslikud kategooriad. – *Konverents „Varajane ja hiline muusika“*. Eesti Nüüdismuusika Keskus, 17.–18.11.2023.
- **JAAK SIKK, MILDA SOKOLOVAITE.** Theatre of Consciousness: Lecture-Performance on Mental Imagery in Self-Organizing Performances. – *The Science of Consciousness 2023* – Itaalia, Taormina 22.–27.05.2023.
- **AARE TOOL.** Heroic Melodramas and Nordic Romantic Nationalism [*Kalevipoeg’s Dream and The Epilogue of Kalevipoeg by Rudolf Tobias*]. – *23rd International Conference of Music Theory Principles of Music Composing: National versus Global*. Leedu, Leedu Muusika- ja Teatriaakadeemia, 15.–17.11.2023.
- **AARE TOOL.** Arboreal Mythologems in the Visual Representation of Arvo Pärt’s Music: The Case of Adam’s Passion. – *Oxford University Music Analysis Conference (OxMAC 2023)*. Ühendkuningriik, Oxfordi Ülikool, 6.–8.07.2023.
- **AARE TOOL.** The Splendour of Decadence: Solar Topics in the Music of the Late 19th and Early 20th Centuries. – *Eesti Teaduste Akadeemia Underi ja Tuglase Kirjanduskeskuse, Eesti Kunstiakadeemia ja Tallinna Ülikooli konverents „Dekadents eesti kultuuris: tõlge ja tõlgendus“*. Tallinn, 4.–6.05.2023.
- **AARE TOOL.** The Reception of Popular and Jazz Music in Estonian Journalism in the 1920s and 1930s. – *Schlager and Popular (Entertainment) Music Culture in the 1920s and 30s. International conference dedicated to the 130th anniversary of the birth of Riga’s Tango King Oscar Strok*. Jāzeps Vītolsi nim Läti Muusikaakadeemia, 2.–3.02.2023.
- **AARE TOOL.** Filmilik esteetika muusikalavastustes. – *Eesti Teatriuurijate ja -kriitikute Ühenduse aastakonverents „Muusikateater ja muusika teatris“*. Tallinn, EMTA, 10.–11.11.2023.

- **JUHAN UPPIN.** Traditional Techniques Used in Estonian Thumbpick Kannel Playing. – *International Baltic Psaltery Symposium*. Leedu, Kaunas, 24.–25.03.2023.
- **ALLAN VURMA, TUURI DEDE, VEEDA KALA, EINAR MEISTER, LYA MEISTER, MARJU RAJU, JAAN ROSS.** Vokaalide ja klusiilide intensiivsussuhted laulmisel teksti arusaadavuse mõjutajana. – *Eesti-uuringute Tippkeskuse konverents „Dialoogid Eestiga. Uus algus“*. Tartu, Eesti Kirjandusmuuseum, 15.–16.02.2023.
- **ALLAN VURMA, EINAR MEISTER, LYA MEISTER, JAAN ROSS, MARJU RAJU, VEEDA KALA, TUURI DEDE.** The impact of the intensity ratio between vowels and voiceless plosives on the intelligibility of sung text. – *20th International Congress of the Phonetic Sciences*. Praha, 7.–11.08.2023.
- **ALLAN VURMA, JAAN ROSS, EINAR MEISTER, LYA MEISTER, MARJU RAJU** (ettekanne veebis), **VEEDA KALA, TUURI DEDE.** Intelligibility of plosives in operatic singing. – *Joint Conference of the 17th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC) and the 7th Conference of the Asia-Pacific Society for the Cognitive Sciences of Music (APSCOM)*. Jaapan, Tokio, Nihoni Ülikool, 24.–28.08.2023.
- **ALLAN VURMA, EINAR MEISTER, LYA MEISTER, JAAN ROSS, MARJU RAJU, VEEDA KALA, TUURI DEDE.** The effect of vowel and plosive intensity on the intelligibility of sung text. – *International Symposium on Performance Science ISPS*. Varssavi, 17.–20.08.2023.

TEADUSLIKUD PUBLIKATSIOONID

- **ECCLESIA, VITTORIA** (2023). Art And Rigour: Creating Methodologies For Artistic Research In Music. – *Culture Crossroads*, 22, 12–21. DOI: 10.55877/cc.vol22.434.
- **EPNER, LUULE** (2023). Kunstide kohtumisi teatrilaval. Valle-Sten Maiste, Alvar Loog (Toim.). – *Teatrielu* 2022, 41–66. Tallinn: Eesti Teatriliit, Eesti Teatri Agentuur.
- **EPNER, LUULE** (2023). Aeg ja ajalugu. Paul-Eerik Rummo näitekirjanikuna iseseisvas Eestis. – *Looming*, 1, 87–99.
- **GUDMUNSDOTTIR, HELGA; KIILU, KRISTI** (2023). Singing and musical traditions in Icelandic and Estonian childhoods. In: Margaret S. Barrett and Graham F. Welch (Ed.). – *The Oxford Handbook of Early Childhood Learning and Development in Music*, 380–385. Oxford University Press.
- **JÕKS, EERIK; RAJU, MARJU** (2023). The Estonian language and music in the center of interest of cognitive sciences of music. – *Folklore: Electronic Journal of Folklore*, 90, 109–136. DOI: 10.7592/FEJF2023.90.joks_raju.
- **JYRÄMÄ, ANUKKA; KÄND, HANNELE** (2023). Professional Identity – The Role of Mentoring in Building Professional Identity. In: Jyrämä, A., Ranczakowska, A.M.; Kiitsak-Prikk, K; Kiiiv, K. (Ed.). – *Perspectives on Mentorship – Reinventing Mentorship in Arts and Creative Industries Management*, 95–111. Tallinn: Estonian Academy of Music and Theatre Press.
- **KAJA, KADI; LÄÄNEMETS, URVE; KIILU, KRISTI; KALAMEES-RUUBEL, KATRIN** (2023). Perspectives On Music Education In Estonian Schools. – *Society Integration Education Proceedings of the International Scientific Conference*, 1, 463–475. DOI: 10.17770/sie2023vol1.7075.
- **KIITSAK-PRIKK, KAARI; ZEMĪTE, IEVA; DUMPE, VITA** (2023). Mentoring, University Education Programmes and the Cultural and Creative Sector. In: Jyrämä, A., Ranczakowska, A. M.; Kiitsak-Prikk, K; Kiiiv, K. (Ed.). – *Perspectives on Mentorship – Reinventing Mentorship in Arts and Creative Industries Management*, 55–71. Tallinn: Estonian Academy of Music and Theatre Press.
- **KOTTA, KERRI** (2023). On Rhetoric of the Main Key Area in the First-Movement Exposition: The Case of Early Beethoven. In: Antonio Grande (Ed.). – *Cultures, Theories, and Performance*, 45–68. Mimesis International.
- **KUZNETSOVA-BOGDANOVITSH, KRISTINA; JYRÄMÄ, ANNUKKA** (2023). Knowledge Sharing and Co-Creation Within and Between Academia and Practice. The Role of Diverse Mentorship Practices in the Knowledge Management Framework. In: Annukka Jyrämä, Anna Maria Ranczakowska, Kaari Kiitsak-Prikk, Kai Kiiiv (Ed.). – *Perspectives on Mentorship – Reinventing Mentorship in Arts and Creative Industries Management*, 95–112. Estonian Academy of Music and Theatre.
- **MAISTE, VALLE-STEN; EPNER, LUULE; SARO, ANNELI; PESTI, MADLI; TOOME, HEDI-LIIS; ORUAAS, RIINA** (2023). Kuidas uurida teatrit? Valle-Sten Maiste, Alvar Loog (Toim.). – *Teatrielu* 2022, 220–235. Tallinn: Eesti Teatriliit, Eesti Teatri Agentuur.
- **MOROZOV, MEETA** (2023). Subjektiivsuse aspekt Aurora Semperi kontserdikriitikas aastail 1938–1940 ja 1957–1965. – *Mäetagused*, 87, 5–30. DOI: 10.7592/MT2023.87.morozov.

- **MOROZOV, MEETA** (2023). Tallinna Riikliku Konservatooriumi 1948. aasta teaduslik sessioon nõukogude ideoloogia kontekstis. – *Res Musica*, 15, 42–62.
- **PAPPEL, KRISTEL** (2023). Idee on ajatu. Pidepunkte Arnold Schönbergist. – *Res Musica*, 15, 104–122.
- **PESTI, MADLI** (2023). Nüüdisteatri entsüklopeedia. Paide Teater 2018–2022. Valle-Sten Maiste, Alvar Loog, Tiia Sippol (Toim.). – *Teatrielu 2022*, 150–168. Tallinn: Eesti Teatriliit.
- **RÜÜTMANN, TIIA; LÄÄNEMETS, URVE; KAJA, KADI; KIILU, KRISTI.** (2023). Development of Teachers' Judgement Skills as a Component of Pre- and In-Service Training. Learning in the Age of Digital and Green Transition: – *Proceedings of the 25th International Conference on Interactive Collaborative Learning (ICL2022)*, Volume 2, 2. Auer, Michael; Pachatz, Wolfgang (Ed). Vienna: Springer, 639–648. (Lecture Notes in Networks and Systems; 634). DOI: 10.1007/978-3-031-26190-9_67.
- **RANCZAKOWSKA, ANNA MARIA** (2023). Mentorship for the Transmodern World: Towards a Transformative Mentoring Relationship. In: Jyrämä, A., Ranczakowska, A. M.; Kiitsak-Prikk, K; Kiiv, K. (Ed.). – *Perspectives on Mentorship – Reinventing Mentoring in Arts and Creative Industries Management*, 170–185. Tallinn: Estonian Academy of Music and Theatre Press.
- **RANCZAKOWSKA, ANNA MARIA; NIKOLIC, TATJANA** (2023). Diversity, Equality, Accessibility and Inclusion (DEAI) and Mentorship in the Cultural Sector. In: Anna Maria Ranczakowska; Annukka Jyrämä (Ed.). – *Perspectives on Mentorship – Reinventing Mentoring in Arts and Creative Industries Management*, 143–158. Tallinn: Estonian Academy of Music and Theatre Press.
- **SEPP, ANU; KANGAS, JONNA; HIETANEN, LENITA; RUISMÄKI, HEIKKI** (2023). Sources influencing primary school student teachers' self-efficacy beliefs in their music studies.- *Music Education Research*, 25 (1), 36–48. DOI: 10.1080/14613808.2022.2118249.
- **SEPP, ANU; HIETANEN, LENITA; RUISMÄKI, HEIKKI** (2023). Student Teachers' and Teacher Educators' Pedagogical Reflections on Piano Courses in Finnish Primary School Teacher Education. – *Research Studies in Music Education*, 45 (1), 20–36. DOI: 10.1177/1321103X221076997.
- **SIITAN, TOOMAS** (2023). Mis vaevab Adornot? – *Res Musica*, 15, 87–103.
- **TOOL, AARE** (2023). Neo-Mythologism in the Music of Arvo Pärt, Veljo Tormis, and Bronius Kutavičius. – *Principles of Music Composing*, XXI, 60–69.
- **TOOL, AARE** (2023). Theodor W. Adorno raadioteooria: tõlgenduskatse Eesti vaatenurgast 1920. ja 1930. aastatel. – *Res Musica*, 15, 123–143.
- **VEENRE, ANU** (2023). Teose ühisauthorsus ja selle mängulised elemendid heliloojate põlvkondliku mõttekaasluse peegeldajana Malera Kasuku klaveritrios (1977). – *Res Musica*, 15, 63–86.
- **VURMA, ALLAN; MEISTER, EINAR; MEISTER, LYA; ROSS, JAAN; RAJU, MARJU; KALA, VEEDA; DEDE, TUURI** (2023). The intensities of vowels and plosive bursts and their impact on text intelligibility in singing. – *The Journal of the Acoustical Society of America*, 154 (4), 2653–2664. DOI: 10.1121/10.0021.

- **VURMA, ALLAN; MEISTER, EINAR; MEISTER, LYA; ROSS, JAAN; RAJU, MARJU; KALA, VEEDA; DEDE, TUURI** (2023). Vokaalide ja klusiilide intensiivsussuhted laulmisel teksti arusaadavuse mõjutajana. – *Mäetagused*, 87, 31–70. DOI: 10.7592/MT2023.87.intensiivsussuhted.
- **VURMA, ALLAN; MEISTER, EINAR; MEISTER, LYA; ROSS, JAAN; RAJU, MARJU; KALA, VEEDA; DEDE, TUURI** (2023). The impact of the intensity ratio between vowels and voiceless plosives on the intelligibility of sung text. Skarnitzl, Radek; Volín, Jan (Ed.). – *20th International Congress of the Phonetic Sciences*, Prague, Czech Republic, August 7–11, 2023, proceedings (684–688.). Prague, GUARANT International spol. s r.o

VÄLISSUHTED

Üliõpilas- ja õppejõuvahetus

Rahvusvahelist õpirännet korraldatakse peamiselt Erasmus+ ja Nordplus programmide kaudu, 2023. aasta lõpuni toimus õppejõuvahetus lisaks ka projekti EMTASTRA vahendusel.

EMTA-l on Erasmus+ koostöölepinguid sõlmitud rohkem kui 170 Euroopa Liidu kõrgkooliga. 2023. aastal jätkus lepingute uuendamine ja digiteerimine. Lisaks on koostöölepingud sõlmitud 15 Euroopa Liidu välise kõrgkooliga, nende hulka kuuluvad nüüdsest ka Suurbritannia õppeasutused. Põhja- ja Baltimaade programmis Nordplus toimub koostöö teematiliste võrgustike põhisel. 2023. aastal oli EMTA 7 kõrgharidusvõrgustiku liige ja koordineeris ise neist kahte, vastutades Nordplusi programmist rahastuse taotlemise, eelarve jälgimise, infovahetuse, stipendiumite väljamaksmise ning aruannete eest.

PIKAAJALINE ÕPIRÄNNE

2023/2024. õppeaastal viibib 46 EMTA üliõpilast pikaajasel (rohkem kui 2 kuud kestval) õpirändel välismaal, neist 2 õpivad mitmes erinevas partnerkõrgkoolis. Vilistlaspraktikale suundus 3 inimest. EMTA-sse tuli vahetusõppesse 53 tudengit, neist 5 üleilmse õpirände raames.

Aasta	Üliõpilaste arv	EMTA üliõpilased välismaal (pikaajaline õpiränne)	EMTA üliõpilased välismaal (lühiajaline õpiränne)*	Vahetusüliõpilased EMTA-s (pikaajaline õpiränne)
2023	566	27 (4,8%)	78 (13,78%)	40 (7,1%)
2022	591	46 (7,8%)		57 (9,6%)
2021	564	47 (8,3%)		54 (9,6%)
2020	560	44 (7,9%)		54 (9,6%)
2019	602	33 (5,5%)		36 (6,0%)

* Lühiajalist õpirännet arvestame eraldi alates 2023. aastast

LÜHIAJALINE ÕPIRÄNNE

Nordplusi programm toetab lühiajalist õpirännet, mis toimub nädalapikkuste nn ekspress-õpirännete ning intensiivkursuste ja arendusprojektide raames. Seoses põimitud intensiivkursustega (lühiajaline füüsiline õpiränne kombineeritakse veebipõhise õpirändega), on lühiajaline õpiränne hoogustunud ka Erasmus+ programmis. Kokku oli võimalik Nordplusi ja Erasmus+ programmide kaudu 78 üliõpilasel viibida lühiajalisel õppel partnerülikoolides. Kuna lühiajaliste õpirännete osakaal on õpirännete hulgas märkimisväärne, hakkasime selle kohta 2023. aastast ka eraldi arvestust pidama.

ÕPPEJÕUDUDE JA TÖÖTAJATE ÕPIRÄNNE

EMTA õppejõudude ja töötajate meistrkursusi ja koolituslähetsi teiste riikide kõrgkoolidesse ja organisatsioonidesse toimus Erasmus+ Euroopa-sisese ja üleilmse programmi raames 50. EMTA-sse tuli Erasmus+ rahastuse toel õppetööd tegema 5 eksperti. Nordplusi muusikavõrgustike kaudu korraldati 29 õppejõule ja töötajale õpiränne. EMTASTRA raames teostati 18 meistrkursust ning tänu programmile käis 22 EMTA õppejõudu välismaal meistrkursi andmas või osalemas erialastel konverentsidel.

Projektid

- **Rahvusvaheline magistritaseme ühisõppekava Contemporary Performance and Composition (CoPeCo)**

2022. aastal õpinguid alustanud tudengid (Brasiiliast, Hispaaniast, Mehhikost, Norrast, Slovakkias, Soomest, Suurbritanniast ja USA-st) õppisid 2023. aasta kevadsemestril Stockholmi Kuninglikus Muusikakolledžis ja sügissemestril Lyoni Muusika- ja Tantsu Konservatooriumis. 2023. aastal otsustati ühisõppekavas võtta vaheaasta programmi arendamiseks ja kaasajastamiseks. Järgmine vastuvõtt lükkub seega 2025. aastasse.
- **Erasmus+ strateegilise koostöö projekt HarMA+**

HarMA+ projekt lõppes 2023. aastal. Projekti eesmärgiks oli koguda, analüüsida ja jagada muusikateooria kursuste pedagoogilisi kogemusi ning luua ka muusikateooria erialade õpetajatele koosoleku- ja mõttevahetuskeskkond, julgustamaks erinevate kultuuride vahelist suhtlust ja ühiste töövõtete kujundamist. Projekti tulemusena töötati välja Euroopa muusikateooria bibliograafiat, sõnastikku ning ainekavasid kirjeldava struktuuri alused. Gdańskis korraldati ka muusikateooria pedagoogikale pühendatud konverents. 2023. aasta sügisel käivitus HarMa+ jätkuprojekt HarMa HUB.
- **Erasmus+ suuremahuline koostööprojekt HarMA HUB**

HarMa HUB arendab edasi HarMa+ projektis saavutatut. Projekti üldiseks eesmärgiks on muusikateooria õpetamise taseme tõstmine kõrgkoolides. Selle tulemusel loodetakse kaasajastada muusikateooria õpetamisega seotud praktikat ning võimaldada juurdepääsu oma valdkonna uusimatele teadmistele. Projektiga soovitatakse luua alus muusikateooriaõppe tulevikule Euroopa muusikakõrgkoolides. Projektis kavandatakse läbi viia järgmiseid tegevusi: luua ja arendada Euroopas kasutatav muusikateooria bibliograafia, arendada muusikateooria kogukonnale vabalt kättesaadav veebiplatvorm, korraldada õppejõududele ja tudengitele kaks intensiivset koolitusnädalat, luua muusikaanalüüsi käsitleva materjali hoidla ning luua ja arendada muusikateooria pedagoogikale keskenduv veebiajakiri. Projekti koordineerib Brüsseli Kuninglik Konservatoorium (Belgia), koostööpartneriteks on lisaks EMTA-le: Joaquín Rodrigo nim Konservatoorium (Hispaania), S. Moniuszko nim Gdanski Muusikaakadeemia (Poola), Liszti nim Budapesti Muusikaakadeemia (Ungari) ja Euroopa Konservatooriumite Assotsiatsioon (AEC). Projekt kestab 2026. aastani.
- **Erasmus+ strateegilise koostöö projekt REMAM**

Projekt „Reinventing Mentoring in Arts Management“ kestis septembrist 2020 kuni augustini 2023. Valmisid interaktiivsed veebimaterjalid ning raamat „Perspectives on Mentorship – Reinventing Mentoring in Arts and Creative Industries Management“ („Mentorluse perspektiivid – mentorlus kunstis ja loomemajanduses“). Tegemist on mentorlust, selle haldamist ja juhtimist käsitleva teemauuringuga. Raamatu kirjutamisel osalesid pea kõik EMTA kultuurikorralduse magistriprogrammiga seotud inimesed – professor Annukka Jyrämä, õppejuht ja lektor Kaari Kiitsak-Prikk, külalisõppejõud Anna Maria Ranczakowska ning projekti koordinaator välissuhete spetsialist Kai Kiiv. Nii raamatu, praktiliste veebimaterjalide kui ka kogu projektiga saab lähemalt tutvuda projekti kodulehel.
- **Erasmus+ strateegilise koostöö projekt RAPP Lab**

Projekt „RAPP Lab – Reflection Based Artistic Professional Practice“ lõppes 2023. aastal. Projekti eesmärgiks oli loovuurimuse arendamine magistri- ja doktoriõppes. 2023. aastal toimus viimane koostöösessioon Roomas Santa Cecilia Konservatooriumis ning projekti pidulik lõpetamine Kölni Muusika- ja Tantsukõrgkoolis. Ettekandega esines ka EMTA lektor Theodore Parker. Kavasse kuulus virtuaalne Tallinn-Köln kontsert LoLa (Low Latency Streaming) süsteemi vahendusel koos Kölni üliõpilastega esinesid EMTA doktorandid Peeter Margus, Mantas Šernius ja Maila Laidna. EMTA poolt koordineeris ülekannet Nikita Šiškov.
- **Erasmus+ strateegilise koostöö projekt E4TLI**

Projekti „Education for Technological Literacy and Inclusion“ eesmärgiks on digipädevuse arendamine tehnoloogiavälises kõrghariduses. Käsitletakse tähtsamaid tehnoloogiatrende nagu andmeteadus, liit- ja virtuaalreaalsus, voogedastus ja küberturvalisus. Projekti üldkoordinaator on Bilbao Baski Ülikool, EMTA osaleb partnerina, peamiselt kultuurikorralduse magistriprogrammi kaudu. 2023. aastal korraldati õppejõududele ja tudengitele andmeteaduse, liitreaalsuse ja virtuaalreaalsuse teemalisi veebiseminare ning projekti tutvustav üritus Porto Polütehnilises Instituudis.
- **Nordplusi vahetusnädal „Nordic Common Studies“** 16.–21. jaanuarini Odenses, Malmös, Göteborgis ja Tallinnas

EMTA lavakunsti osakonnal avanes võimalus osaleda Nortese võrgustiku raames vahetusnädalal. Seitse lavakunsti osakonna üliõpilast viibis sel ajal Odense, Malmö ja Göteborgi teatrikoolides. Tallinnasse jäanud üliõpilastega liitus omakorda kuus üliõpilast Odenselt, Malmöst ja Göteborgist. Tunde viisid läbi Taavi Tõnisson (objektiteater), Haide Männamäe ja Toomas Tross (liikumine ja komöödia) ning Mart Koldits (improvisatsioonitehnikad). Osalenud Põhja- ja Baltimaade teatrikoolid töötasid välja nädalase erikursuse, mis oli kättesaadav ka teiste kõrgkoolide üliõpilastele.

- **Nordplus projekt „German Opera Repertoire and Phonetics“** 24.–28. jaanuarini Riias
NordClassic võrgustiku projektis osalesid õppejõud Mati Turi ja Irina Oja ning üliõpilased Mirell Jakobson, Marta Ojasoo, Carol Männamets, Laura-Retti Laos, Jakob Tomson ja Viktorija Agnese Vancāne.
- **Nordplus intensiivprojekt „Nordic/Baltic Chamber Orchestra“** 28. jaanuarist 4. veebruarini Odenses
NordClassic võrgustiku projektis osales õppejõud Henry-David Varema ja üliõpilased Iris Eva Aabloo, Triin Veissmann ja Ruta Kuljovska.
- **Nordplus projekt ContemPLAY** 5.–11. veebruarini Vilniuses
NordClassic projektis osalesid õppejõud Theodore Lee Parker ja üliõpilased Helina Sommer, Vaim Sarv, Kristjan Kannukene ja Gonzalo Leonardo Muruaga Olguin.
- **Nordplus projekt „Crossing Bows“** 14.–19. veebruarini Tallinnas
Crossing Bows tõi EMTA-sse 16 tšellisti ning kaks õppejõudu Islandi Kunstiülikoolist ja Aarhuse Kuninglikust Muusikaakadeemiast. Nädala jooksul toimusid meistrikklassid ja ansamblitunnid. Projekti lõppkontsertidel esitati nii soolorepertuaari kui ka tšelloansamblitele loodud teoseid, muuhulgas toimus Riho Esko Maimetsa teose „Volta“ esiettekanne.
- **Erasmus+ BIP projekt „METRIC“** 15.–19. veebruarini Lepzigis
Osalesid improvisatsiooniprofessorid Anto Pett ja Anne-Liis Poll ning üliõpilased Eemeli Soleihman, Kristjan Kannukene ja Gonzalo Leonardo Muruaga Olguin.
- **Nordplus ühisprojekt „Crossing Keyboards“** 27. veebruarist 4. märtsini Helsingis, Riias ja Vilniuses
Klaveri eriala koostööprojektis osalesid õppejõud Ivari Ilja, Mati Mikalai ning üliõpilased Hyewon Chung, Tiit Tomp, Nikita Fatejev, Jordi López Jové ja Mariam Mikeltadze.
- **Erasmus+ BIP projekt „Visual Theatre: Analysis, Problems And Practise“** 27. veebruarist 10. märtsini Klaipedas
Osales lavakunsti osakonna üliõpilane Mart Piirimees.
- **Nordplus intensiivkursus „CAVE“** 13.–17. märtsini Helsingis
Jazzmuusikavõrgustiku NordPuls projektis osalesid õppejõud Tanel Ruben ning üliõpilased Sigrid Vardja, Kleer Suursild, Sebastian Tarazona, Ivan Zavorotnii ja Denisa Dārzniece.
- **Erasmus+ BIP projekt „Riga Chamber Music Festival“** 13.–18. märtsini Riias
EMTA-t esindasid Susanna Liisa Onoper, Triin Veissmann, Oliver Vilu, Andres Alexander Metspalu ja Marii Piirsalu. Kavas olid Tubina, Mahleri ja Šnitke kammerteosed. Marje Lohuaru andis meistrkursusi Läti, Leedu, Budapesti ja Varssavi muusikakõrgkoolide ansamblitele.
- **Erasmus+ BIP projekt „Early Saxophone Instruments and Repertoire“** 27.–31. märtsini Tilburgis
Osalesid õppejõud Virgo Veldi ning üliõpilased Elisabeth Pae ja Laine Ozoliņa.
- **Erasmus+ BIP projekt „Riga Brass Academy“** 11.–15. aprillini Riias
Osalesid õppejõud Indrek Vau ning üliõpilased Nikita Matsuk, Mehis Martin Ots, Guilherme Sousa Laranjo ja Toomas Oskar Kahur.
- **Nordplus projekt „Nordtrad 2023“** 11.–16. aprillini Ingesundis
Pärimusmuusikavõrgustiku Nordtrad projektis osalesid pärimusmuusika eriala õppejõud Leanne Barbo ja Marcelo Politano ning üliõpilased Enrik Visla, Aita Teigar, Liene Skrebinska, Marta Chan, Marion Selgall da Silva ja Monika Väliste.
- **Erasmus+ BIP projekt „Monteverdi Mosaik“** 15.–22. aprillini Tallinnas
Esimene Erasmus+ BIP projekt, milles EMTA oli juhtpartneri rollis, käivitus veebipõhiste töösessioonidega juba 2022. aasta sügisel ja kulmineerus EMTA-s toimunud intensiivnädalaga. Projektis osalesid lisaks meie tudengitele varajase muusika ja heliloomingu üliõpilased Sibeliuse Akadeemiast, Norra Muusikaakadeemiast, Läti Muusikaakadeemiast, Veneetsia Konservatooriumist ja Rovigo Konservatooriumist. Kaasatud oli ka Itaalia kaasaegse muusika ansambel Azione_Improvisata. Projekti keskmes oli helilooja Claudio Monteverdi looming, mis oli ka inspiratsiooniallikaks noortele heliloojatele. Projekti lõppkontserdil „Magus piin / Sweet

torture“ esitasid noored muusikud Monteverdi loomingut ning ansambel Azione_Improvvisa kandis ette uudisteoseid. Projekti sisulist poolt juhtis EMTA audiovisuaalse loomingu õppejuht ja lektor Einike Leppik. Tudengeid juhendasid Azione_Improvvisa liikmed ning osalevate kõrgkoolide õppejõud. Välissuhete osakanna poolt koordineeris projekti Mari Köhler.

- **Nordplus Teacher Education Network (TEN) intensiivprojekt** 17.–21. aprillini Tallinnas
Projekt keskendus kliimaprobleemidele ja nende väljendamisele kunstiliste vahendite kaudu. Nädala jooksul võõrustas EMTA-t 40 Põhja- ja Baltimaade õpetajakoolituse kunstianete üliõpilast ning õppejõudu. Lisaks EMTA-s toimunud loengutele, töötubadele ja ettekannetele külastati ka Arvo Pärdi Keskust ning Reet Ausi stuudiot.
- **Nordplus intensiivprojekt „IMMEDIA“** 21.–30. aprillini Vilniuses
NordClassic võrgustiku projektis osalesid õppejõud Hans-Gunter Lock ja üliõpilased Uku Õunapuu, Hele-Mai Vettik, Sofija Zaiceva ja Gonzalo Leonardo Muruaga Olguin.
- **Nordplus intensiivprojekt „Vocal Phonetics“** 24.–28. aprillini Vilniuses
NordOpera võrgustiku projektis osalesid õppejõud Nadežda Kurem ja Siim Selis ning üliõpilased Jakob Tomson, Mirell Jakobson, Marta Ojasoo ja Laura-Retti Laos.
- **Erasmus+ BIP projekt „Soundtrack Europe“** 26.–30. aprillini Rovigos
Osalesid üliõpilased Karl Korts, Eladio Barreto Aguilar, Mart Kaasik, Tanel Kadalipp ja Rebeca Vilpuu.
- **Nordplus jazzansamblite ühisprojekt** 3.–6. maini Göteborgis
Göteborgi Muusika- ja Teatriakadeemias toimunud iga-aastases ansambelite ühisprojektis osalesid jazzmuusika õppejõud Tanel Ruben ja üliõpilased Bibi Lotta Ladva, Tiit Kevad, Kleer Suursild, Ivan Zavorotnii ja Sebastián Tarazona.
- **Nordplus intensiivprojekt „North STAR Big Band“** 10.–14. maini Klaipėdas
NordPuls võrgustiku projektis osalesid üliõpilased Ingrid Rabi, Artur Kiik, Nikita Korzoun ja Pēteris Ancverīņš.
- **Nordplusi arendusprojekt „Student as a Learner“** 31. maist 2. juunini Göteborgis
NordOpera võrgustiku projektis osalesid õppejõud Nadežda Kurem ja Heli Veskus ning üliõpilased Mirell Jakobson ja Viktoria Agnese Vancane.
- **Erasmus+ BIP projekt „Blowing with the Winds“** 3.–7. oktoobrini Foggias
Osalesid õppejõud Dmitry Bulgakov ja üliõpilased Varvara Steke, Karmen Palusoo, Kirke Pertel, Jolán Kiss ja Kevin Mattias Klasman.
- **Erasmus+ BIP projekt „Woodwind Symposium 2023“** 16.–20. oktoobrini Riias
Osalesid üliõpilased Varvara Steke ja Patrick Mauer.
- **Erasmus+ BIP projekt „Bigband Composition Competition“** 23.–27. oktoobrini Riias
Osalesid õppejõud Raul Sööt ja üliõpilased Karl Tammaru, Ivan Zavorotnii ja Sebastian Tarazona.
- **IP projekt „Baroque Orchestra Academy“** 20.–24. novembrini Riias
Osales üliõpilane Tatiana Gashimova.
- **Sümposium ja festival Spatial Audio Week** 27. novembrist 1. detsembrini Helsingis
Osalesid üliõpilased Adla Cameselle Barbosa, Valerio Galadini, Yui La Zheng, Andreas Kalvet, Jürgen-Kristoffer Korstnik, Aleksei Epifanov ja Emilio Casaburi.
- **Erasmus+ BIP projekt „Networking in a Global Clarinet Framework“** 4.–10. detsembrini Tilburgis
Osalesid õppejõud Soo-Young Lee ja üliõpilane Kevin Mattias Klasman.

Konverentsid

- **Nordplusi muusikavõrgustike ning Põhjamaade Muusikaakadeemiate Assotsiatsiooni ANMA Foorum** 10.–12. maini Långvikiis
Foorumi peateemadeks olid kunstniku roll ühiskonnas ning Põhja- ja Baltimaade kõrgharidusala koostöö tulevik. Osalesid Nordplusi liikmeskoolide juhid, välissuhete koordinaatorid, õppejõud ja üliõpilased. EMTA-t esindasid rektor Ivori Ilja, loometegevuse ja välissuhete prorektor Henry-David Varema, välissuhete koordinaator Hanneleen Pihlak, heliloomingu ja improvisatsioonilise muusika osakonna peakoordinaator Paolo Girol ja üliõpilane Anneli Riisalu.

- **Rahvusvaheline teatriuurijate konverents** 2.–3. juunini Tallinnas
Konverents „30 aastat Thalia Germanicat. Saksakeelne teater välismaal interdistsiplinaarsest ja transnatsionaalsest vaatepunktist“ toimus EMTA-s Kultuuriteaduste ja Kunstide Doktorikooli raames. Korraldajad tegid koostööd Cluj-Napoca Ülikooliga (Rumeenia). Osalejaid saabus Saksamaalt, Austriast, Rumeeniast, Tšehhist, Ungarist, Poolast, Suurbritanniast, Lätist, Leedust ja Eestist. Eesti teadlastest esinesid konverentsil Reet Bender, Tiina-Erika Friedenthal (Tartu Ülikool), Kairit Kaur (Tartu Ülikool, Tallinna Ülikooli Akadeemiline Raamatukogu), samuti EMTA õppejõud Kristel Pappel, Madli Pesti ja Harry Liivrand.
- **Rahvusvaheline teatriuurijate föderatsiooni aastakonverents** 24.–28. juulini Accras
Konverentsil „The Stories We Tell: Myth, Mythmaking and performance“ esinesid ettekannetega ka EMTA lavakunsti osakonna professor Jüri Nael ja vanemteadur Madli Pesti. Nael pidas ettekande „The Transformative Power of Identity Cabaret“, käsitledes EMTA etenduskunste magistriprogrammi identiteedikabareed. Pesti ettekande pealkiri oli „Staging Contemporary Stories: Rimini Protokoll’s „100% Narva““.
- **Kontsert-festival Doctors in Performance** 30. augustist 1. septembrini Londonis
Londoni Kuninglikus Muusikaakadeemias toimus loovuurimuse festival-konverents „Doctors in Performance“(DIP), 46 osavõtja seas esinesid edukalt ka EMTA doktorandid Sten Heinoja ja Vittoria Ecclesia. Eelmise DIP-i korraldas 2021. aastal EMTA, kuuludes ühtlasi võrgustiku juhtkomiteesse koos Sibeliuse Akadeemia, liri Kuningliku Muusikaakadeemia, Londoni Kuningliku Muusikaakadeemia ja Leedu Muusika- ja Teatriakadeemiaga. Londoni festival-konverentsil osalesid EMTA-st ka juhtkomitee liige Theodor Parker, õppejõud Sten Lassmann ja Maksim Štšura ning doktoriõppe keskuse juhataja Kristel Pappel.
- **IASJ (International Association of Schools of Jazz) aastakohtumine** 25. juunist 1. juulini Helsingis
Toimusid ettekanded, arutelud, töötoad, meistriklässid ja *jam session*’id. EMTA-t esindasid jazzmuusika õppejuht Jaak Sooäär ja üliõpilane Nikita Korzoun.
- **AEC (European Association of Conservatoires) kongress** 9.–11. novembrini Haagis
Konverentsi ettekannete peamisteks teemadeks olid kvaliteedi kindlustamine, rahvusvaheline koostöö, üliõpilaste kaasamine, ühiskondlik vastutus ja mõju, tehisintellekti mõju ning võimusuhted muusikakõrgkoolis. Osalesid rektor Ivari Ilja, loometegevuse ja välissuhete prorektor Henry-David Varema, välissuhete spetsialist Kai Kiiv, kultuurikorralduse professor Annukka Jyrämä ning heliloomingu ja improvisatsioonilise muusika osakonna peakoordinaator Paolo Girol.
- **Võrgustiku Norteas aastakohtumine** 16.–18. novembrini Riias
Nordplusi etenduskunste võrgustiku aastakohtumine tõi kokku etenduskunste õpetavate Põhja- ja Baltimaade kõrgkoolide esindajad. Tehti ülevaade võrgustiku tegevusest, tutvustati uusi arengusuundi kõrgkoolides ning kavandati tulevasi koostööprojekte. Osalesid lavakunsti osakonna peakoordinaator Mart Koldits ja õppekorralduse spetsialist Liina Jääts.

Rahvusvahelised orkestriprojektid ning üliõpilasfestivalid

- **Euroopa Liidu Noorteorkester (EUYO)**
Orkestri põhikoosseisu pääses vioolamängija Hanna Maria Semper. Reservi valiti Toomas Oskar Kahur, Jakob Peäske, Jürnas Rähni, Valeri Leviand ja Ann Meeta Teppo.
- **Euroopa Liidu Barokkorkester (EUBO)**
Osales Madleen Kristen Alasi.
- **Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (EMTA) sümfooniaorkester Berliinis**
22. augustil esines EMTA sümfooniaorkester Toomas Vavilovi juhatusel festivali „Young Euro Classics 2023“ kutsel Berliini Konzerthausi 1500-kohalises suures saalis. Noorteorkestrite esindusfestival toimus 24. korda. EMTA sümfooniaorkestri esituses kõlas peamiselt eesti heliloojate muusika – Arvo Pärt, Eduard Tubin, Alisson Kruusmaa, kuid ka Joseph Haydni klaverikontsert, milles soleeris doktorant Sten Heinoja. Kontserdist tegi otseülekande ja videosalvestuse Euro Arts, mida ühtlasi kandis üle ERRi kultuuriportaali. Berliinis olid kaasas ka ERRi kultuurisaade „OP“ ning Postimees. Lisaks toimus festivali raames 19. augustil kammerkontsert Berliini Konzerthausi väikeses saalis, akadeemiat esindasid edukalt üliõpilased viiuldaja Triin Veissmann, pianist ja EMTA doktorant Ilana Makarina, metsasarvemängija Nikita Matšuk ning pärimusmuusik Monika Väliste. 20. augustil toimus samas saalis autorite vestlusing, Eestit esindas äsja EMTA doktoriõppesse astunud Sveta Grigorjeva.

Stipendiumid

Yamaha stipendiumi pälvis löökpillide üliõpilane Elias Gustafsson.

Koostöövõrgustikud

- Association Européenne des Conservatoires, Academies de Musique et Musikhochschulen (AEC)
- Association of Nordic Music Academies (ANMA)
- European League of the Institutes of Arts (ELIA)
- Global Network for Higher Music, Dance and Performing Arts Education (GLOMUS)
- Modernizing European Higher Music Education through Improvisation (METRIC)
- Nordplus kõrgharidusprogrammi koostöövõrgustikud: NordClassic, NordPuls, NordOpera, NordTrad, Nortecas, TEN, ActinArt
- European Association for Music in Schools (EAS)
- European Chamber Music Teachers' Association (ECMTA)
- European Arts Management Education Network (ENCATC)
- International Association of Schools of Jazz (IASJ)

TÄIENDUSKOOLITUS

2023. aastal toimus EMTA täienduskoolituskeskuse korraldatud täiendusõpe jätkuvalt järgmistes õppevormides: lühikursused (maht kuni 32 tundi, sh ettevalmistuskursused), pikad koolitusprogrammid, sh mikroraadiprogrammid (maht 20–45 EAP), iseseisev ehk individuaalne täiendusõpe, avatud akadeemia õppeained täiendusõppena ja EMTA õppejõudude poolt läbi viidud meistrkursused muusikakoolides. Sisekoolituse õppevormina toimus traditsiooniline EMTA töötajatele suunatud koolitus- ja arutelunädal „Arenev akadeemia“ alateemaga „Turvalisus, koostöö ja digiarengud“.

2022. aastal osales täienduskoolituskeskus tulemuslikult projekti „Täiskasvanuhariduse edendamine ja õppimisvõimaluste avardamine“ raames täiendkoolituse riikliku koolitustellimuse (RKT) hangetes. Rahastuse said kõik nii põhi- kui lisahankega taotletud kursused, millest valdav osa toimus vastavalt taotlusperioodile jaanuarist oktoobrini 2023. Hanketingimuste järgi olid sihtrühmadeks pilliõpetajad, kultuuritöötajad ja lähtuvalt OSKA-raportist ka ümberõpet vajavad tegevmuusikud. Kokku osales 2023. aastal RKT tasuta kursustel 201 inimest. On märkimisväärne, et RKT kursused toimusid lisaks Tallinnale ka Jõhvis, Tartus ja Pärnus.

Lisarahastuse tõi ka koostööprojekt Eesti Muusikaõpetajate Liidu, Õpetajate Ühenduste Koostöökoja ning Haridus- ja Teadusministeeriumiga, kelle toel toimus tasuta kursus „Kratt muusikatunnis“ põhikooli ja gümnaasiumi muusikaõpetajatele, huvikoolide muusikaloo- ja teooriaõpetajatele ning kõigile tehisintellektihuvilistele aineõpetajatele. Kahes õpperühmas osales kokku 42 õpetajat.

Muudatused Eesti haridusmaastikul, eelkõige riigigümnaasiumite areng, kajastus läinud aastal ka täienduskoolituskeskuse tegevuses. Mustamäe Riigigümnaasiumi ja EMTA vahel sõlmiti koostööleping, mille alusel tellib gümnaasium akadeemialt kaks valikainet. Nendest esimene, „Esinemistehnika ja eneseväljendus“ käivitus septembris 2023 ja lõpeb mais 2024 (osalejaid 17) ning teine valikaine, „Muusika ühiskondlike probleemide keskmes“ on planeeritud kevadsemestrile 2024.

2023. aasta kevadel algas kahe uue mikroraadi programmi õppetöö: muusikapedagoogika (20 EAP) ning muusikaproduktioon ja laulukirjutamine (18 EAP). Neist esimesel alustas õpinguid 1 ja teisel 11 õppijat, õppetöö lõpeb mais 2024.

Üle mitme aasta toimus 2023. aastal suvekool üldhariduskooli muusikaõpetajatele, teemaks „Liikumine, pillimäng, hää ja looming väärtuspõhises muusikaõpetuses“. COVID-19 piirangutest tingitud koolituspausi järgselt oli rõõmustav märgata osalejate kõrget motiveeritust ja loomingulist aktiivsust ning töö käigus sündinud inspireerivaid ideid.

Teistkordselt toimus sel aastal suvekool kooliteatrite, teatri- ja näiteringide juhendajatele ning eesti keele õpetajatele. Kursusel tutvustati vahendeid ja tööriistu õpilaste näitlejaannete avastamiseks ja arendamiseks ning nende toetamiseks nii tegelaskujude kui ka stseenide loomisel lavastuse tööprotsessis. Osalejate poolt tähelepanuväärselt kõrge positiivse hinnangu pälvinud kursuse viisid läbi Tiit Ojasoo, Mart Koldits, Tiina Tauraitse ja Külli Teetamm.

Jätkuvalt oli oodatud sündmuseks koolieelse lasteasutuse muusikaõpetajatele korraldatud suvekool, mis toimus Pärnus koostöös Pärnu Kunstide Kooliga. Suvekoolis osaleda soovijaid on endiselt arvukalt ja registreerumisel täitus planeeritud 3 õpperühma loetud tundidega. Osales 79 õpetajat.

Märkimisväärselt kasvas muusikakoolide aktiivsus EMTA õppejõudude meistrkursuste tellimisel. 2023. aastal finantseeris EMTA 98 meistrkursuse toimumist üle Eesti. Neil osales kokku 880 õpilast ning täiendusõppe korras ka 312 õpetajat.

2023. aastal oli täienduskoolituskeskuse kõigis õppevormides kokku 1910 osalejat. Täpsema ülevaate õppijate arvudest annavad järgnevad tabelid.

Ülevaade täienduskoolituskeskuse 2023. aasta tegevusest arvudes

Kursused				
Aeg	Kursus	Õppejõud	Maht tundides	Osalejaid
07.10.2022– 22.04.2023	Rahvalaul ja inspireeriv vokaaltöö põhikooli muusikatunnis	Anne-Liis Poll, Celia Roose, Leanne Barbo, Sirje Medell	52	12
05.–06.01.2023	Alexanderi tehnika	Eva Püssa	12	13
14.01.–04.02.2023	Infotehnoloogia kasutamine muusika õppeprotsessis*	Inge Lahtmets	8	10
21.–22.01.2023	Interpreedist pedagoogiks. Tõhusama ja leidlikuma pilliõppe poole – kuidas lihvida inspireerivat õpetusprotsessi*	Lembit Orgse	12	13
28.01.–12.03.2023	Klikkides uuel reaalsusel: toimetulek muutunud tööelus etenduskunstide ja muusika valdkonnas. Lahenduste loomise labor tööalase rakenduse leidmiseks*	Kaari Kiitsak-Prikk	30	13
17.02.2023	Interpreedist pedagoogiks. Regionaalse koostöö alused klaveriõpetuses*	Lembit Orgse	8	23
18.02.2023	Interpreedist pedagoogiks. Regionaalse koostöö alused klaveriõpetuses*	Lembit Orgse	8	14
20.02.2023	Interpreedist pedagoogiks. Regionaalse koostöö alused klaveriõpetuses*	Lembit Orgse	8	27
04.03.2023	Interpreedist pedagoogiks. Regionaalse koostöö alused klaveriõpetuses*	Lembit Orgse	8	27
11.–12.03.2023	Interpreedist pedagoogiks. Tõhusama ja leidlikuma pilliõppe poole – kuidas lihvida inspireerivat õpetusprotsessi*	Lembit Orgse	12	13
04.–08.07.2023	Suvekursus noortele vask- ja löökpillimängijatele	Kreete Jacob, Heigo Rosin, Indrek Vau, Madis Vilgats	4	35
07.–10.08.2023	Suvekool koolieelse lasteasutuse muusikaõpetajatele. Õpitoad ja loovtegevused õpetajalt õpetajale II	Annika Eliste, Kristi Kiilu, Külliki Levin, Illika Lõhmus, Anneli Martensoo, Karin Muldma, Sirli Mändma, Liis Polli, Eva Püssa	24	79
07.–12.08.2023	VII suvekursus noortele pianistidele	Ivari Ilja, Peep Lassmann, Marko Martin, Mati Mikalai, Mihkel Poll, Kai Ratassep	4	28
14.–17.08.2023	Suvekool üldhariduskooli muusikaõpetajatele. Liikumine, pillimäng, hääli ja looming väärtuspõhises muusikaõpetuses	Kadi Härma, Kaja Kaus, Kristi Kiilu, Inge Lahtmets, Einike Leppik, Joosep Sang, Vilja Sliževski	24	31



Aeg	Kursus	Õppejõud	Maht tundides	Osalejaid
21.–24.08.2023	Suvekool kooliteatrite ja teatriringide juhendajatele	Mart Koldits, Tiit Ojasoo, Tiina Taurate, Külli Teetamm	20	22
28.–29.08.2023	Alexanderi tehnika	Eva Püssa	12	15
23.09.2023	Digipädevused ja õpperepertuaar (kitarr)*	Heiki Mätlik, Karl Petti, Ilvi Rauna, Jaan Varts	8	15
23.09.2023	Digipädevused ja õpperepertuaar (keelpillid: viiul, vioola, tšello)*	Mirjam Kerem, Mart Laas, Ilvi Rauna, Katrin Talmar, Liisa Välja	8	13
30.09.2023	Digipädevused ja õpperepertuaar (klaver)*	Lembit Orgse, Ilvi Rauna, Marja Jürisson, Martti Raide	8	13
30.09.–14.10.2023	Digitaalne noodigraafika ja töölehtede koostamine*	Inge Lahtmets	8	10
13.10.–11.11.2023	Inspireeriv pärimusmuusika saatepillidel lasteaia ja põhikooli muusikatunnis	Aime Reier	18	11
21.10.2023	Pilliõpetaja digiloomelabor*	Einike Leppik, Riine Pajusaar	8	10
28.10.2023	Kratt muusikatunnis**	Piret Lehiste	6	23
28.–29.10.2023	Alexanderi tehnika	Eva Püssa	12	9
25.11.2023	Kratt muusikatunnis**	Piret Lehiste	6 t	19

* Riikliku koolitustellimuse rahastus

** Eesti Muusikaõpetajate Liidu, Õpetajate Ühenduste Koostöökoja ning HTM-i rahastus

Doktorikooli seminarid

Aeg	Teema	Õppejõud	Maht EAP-des	Osalejaid
27.–28.02.2023	Autoetnograafia rakendamine loovuurimuses	Kristi Kapten ja Jaak Sikk	3 EAP	4
20.–22.11.2023	Introduction to Artistic [Practice Based] Research	Ana Sanchez-Colberg	3 EAP / 2 EAP	4

Koolitusprogrammid

Aeg	Koolitusprogramm	Õppejõud	Maht EAP-des	Osalejaid
2022–2023	Muusikateraapia algkursus	Õppekava juht Alice Pehk	20 EAP	11
2022–2024	Muusikateraapia põhikursus	Õppekava juht Alice Pehk	40 EAP	10
2023–2024	Muusikateraapia algkursus	Õppekava juht Alice Pehk	20 EAP	13

Muud õppevormid	
Õppevorm	Osalejaid
Avatud akadeemia õppeained täiendusõppena	6
Iseseisev (individuaalne) täiendusõpe	20
Ettevalmistuskursused 2023. aasta sisseastujatele	24

EMTA töötajate koolitusnädal ARENEV AKADEEMIA: Turvalisus, koostöö ja digiarengud ***			
Aeg	Teemad	Lektor	Maht tundides
23.01.2023	Ettevaatust, sotsiaalmeedia!	Marica Lillemets	2
23.01.2023	Küberturvalisus ja andmekaitse	Tarmo Tuisk, Raine Eenmaa	4
24.01.2023	Ohud Eesti julgeolekule	Arnold Sinisalu	2
24.01.2023	Autori- ja esitajaõigused meie töös	Marko Lõhmus	2
24.01.2023	Esimesed sammud Moodle'is	Maksim Štšura	2
25.01.2023	Koostöö kui kommunikatsiooni võti; Tagasiside roll kvaliteedikultuuri arendamisel	Evelin Värva; Marion Mang	2
25.01.2023	Better practice: Interdisciplinary perspectives on developing and supporting performance excellence	Aaron Williamon	2
25.01.2023	EMTA distantsõppeklasside audiovisuaaltehnika tutvustus	Nikita Šiškov	2

*** Kokku registreerus koolitusnädala loengutele 128 EMTA töötajat

EMTA õppejõudude meistrkursused muusikakoolides	
Meistrkursusi kokku	98
Osalenud õpilasi	880
Osalenud õpetajaid	312

2023. aastal oli täienduskoolituskeskuse kõigis õppevormides kokku 1910 osalejat.

RAAMATUKOGU

2023. aastal täienes raamatukogu fond 2880 eksemplari võrra: 982 raamatut, 1696 nooti, 36 teadustööd, 130 auvist ja 36 perioodilise väljaande aastakäiku. EMTA põhivarana võeti arvele 391 raamatut, 1048 nooti ja 55 auvist.

2024. aasta alguse seisuga on fondi suurus 197 935 eksemplari: 45 743 raamatut, 115 493 nooti, 3231 teadustööd, 28 298 helisalvestist (sh 17 640 CD-d), 3571 videosalvestist (sh 2828 DVD-d) ja perioodikaväljaanded. Peale selle on EMTA arvutivõrgus võimalik kasutada enam kui 20 muusika- ja teatralast andmebaasi ning ka EMTA repositoorium täieneb pidevalt uute digitaalteavikutega.

Aasta jooksul lisas EMTA raamatukogu Eesti raamatukogude e-kataloogi ESTER 1654 bibliograafilist kirjet ja 3815 eksemplarikirjet. Seisuga 1. jaanuar 2024 oli raamatukogu fondist umbes 88% (174 786 kirjet) kataloogitud ESTER-isse. Eesti artiklite andmebaasi ISE (Index Scriptorum Estoniae) täiendati 124 kirjega, rahvusvahelise muusikakirjanduse andmebaasi RILM (Répertoire international de littérature musicale) lisati 43 kirjet koos ingliskeelsete abstraktidega ning vokaalteoste eestikeelsete tõlgete andmebaasi Loreta sisestati 24 uut lauluteksti.

EMTA raamatukogu on üle 30 aasta olnud Eesti Muusikakogude Ühenduse (EMKÜ) liige ning alates 1994. aastast on EMKÜ omakorda moodustanud rahvusvahelise organisatsiooni International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML) rahvusliku sektsiooni. IAML aastakonverentsidel osalemine on parim võimalus kontaktvõrgustiku loomiseks, erialainfo vahetamiseks jms. EMTA raamatukogu on olnud organisatsiooni konverentsidel esindatud järjepidevalt (vaid paari erandiga) alates 1997. aastast.

Sel aastal peeti IAML-i aastakongressi augusti esimesel nädalal Ühendkuningriigis Cambridge'i Ülikooli muusikaosakonnas. Meilt osales kongressil raamatukogu spetsialist Maarja Leemet, kes esindab EMTA-t ühtlasi ka RILM-i rahvuslikus komitees. 2023. aasta kongressi teemad olid paljuski seotud pandeemia õppetundidega nagu erinevat liiki muusikakogude materjalide digiteerimine ja masinloetavaks muutmine ning sihtrühmadele kättesaadavaks tegemine koos piisava autoriõiguste kaitsega. Tulenevalt asukohast, käsitlesid mitmete kohalike konservatooriumite ja arhiivide teadlaste ettekanded ka briti 19. ja 20. sajandi muusikat ja muusikaelu. Väga asjakohased ja kõnetavad esitlused, mis haakusid ka meil käsil olevate teemadega, puudutasid muuhulgas erinevas vormis muusikaga seotud materjalide säilitamist muusikaülikoolide repositooriumides ning kogude haldamist, esitlemist ja neis erinevate fookuste kujundamist suureneva ruumipuuduse tingimustes. RILM-i töörühmas tõstatati esmakordselt ka tehisintellekti problemaatika – et teadusartiklite abstraktide kvaliteet ei langeks, on üha olulisem põhjalikult kontrollida ja üle toimetada näiteks Chat GPT kirjutatud abstrakte ja tõlkeid.

On saanud meeldivaks traditsiooniks, et igal aastal võõrustame raamatukogus vähemalt üht külalist mõnest Erasmuse programmis osalevast kõrgkoolist. Sel aastal veetis meie juures toimeka nädala raamatukogu juhataja ja lektor Gruusiast, Vano Sarajishvili nimelisest Tbilisi riiklikust konservatooriumist. Lisaks raamatukogu tööloikudele tutvus külaline muusikateaduse lektor Anu Veenre vahendusel meie uurimuste ja akadeemilise kirjutamise põhimõtete ning plagiaadivastusprogrammiga, külastas EMTA kontserte ja teisi Tallinna mäluasutusi.

Igal aastal alustab raamatukogu ühe helilooja kriitiliselt redigeeritud ja teaduslikult kommenteeritud kogutud teoste tellimist, ühtlasi jätkatakse varasematel aastatel alustatud koguteoste ostmist. 2023. aastal täienesid Jean Sibeliuse, Robert Schumanni, Johannes Brahmsi, Franz Schuberti, Carl Philipp Emanuel Bachi, Carl Maria von Weberi, Georg Friedrich Händeli, Jean-Philippe Rameau, Claude Debussy, Max Regeri jt komplektid. Uue soetusena alustati Béla Bartóki kogutud teoste tellimist kirjastuselt Henle.

Raamatukogu litsentsiandmebaaside loetellu lisandusid Drama Online (alamkollektsioonid Core Collection, Theatre Making and Performance, Training Video Collection, Nick Hern Books, European Theatre Video Collection, Stage on Screen Video Collection) ja kirjastuse Taylor & Francis teadusandmebaasi kollektsioon Social Science & Humanities Library.

Aasta jooksul tegeldi põhjalikult diginootidega. Muusikaturul on saadaval mitu kvaliteetse sisuga diginootide raamatukogu, millel on hästi läbimõeldud kasutajaliides, printimisvõimalus, ligipääs kuulsate interpretide sõrmestustele, strihhidele ning väljaannete kriitilistele kommentaaridele otse rakendusest jms. Tänu heale

koostööle Maksim Štšuraga, kes on EMTA digiöppe koordinaator ning klaveri ja instrumentaalkammermuusika lektor, said EMTA liikmed juurdepääsu nii diginootide rakendusele nimega nkoda kui ka mobiilirakendusele Henle Digital Library. Esimese puhul jõudsimme ka kliendilepinguni. Henle rakenduse testperiood kestis pikka aega ning lepingu sõlmimine jäi järgmisse aastas.

Traditsiooniliselt täiendasid raamatukogu fondi ka helled annetajad. Akadeemik Jaan Rossilt saime häid muusikapsühholoogia-, akustika-, semiootika- ja lingvistikaalaseid raamatuid, Maris Kirme tõi meile tema käes aastaid hoiul olnud Tuudur Vettiku noote, lisaks saime veel huvitavaid materjale Igor Tõnuristi, Leelo Kõlari, Jaan Õuna, Ivi Tiviku jpt koduraamatukogudest.

Mitmed raamatukogu töötajad võtsid osa erialastest koolitustest ja konverentsidest. Allpool on neist tehtud valik.

- ELIXIR Estonia veebipõhine töötuba „Repositories and HPCs in Estonia“ – Ilvi Rauna 21.03.2023
- ELNET Konsortsiumi märksõnastamise vebinar (Webex) – Kristi Sarapuu, Tiiu Välja, Urve Leemets 25.04.2023
- EBSCO päev Radisson Collection hotellis – Ilvi Rauna 27.04.2023
- EMKÜ kevadkoolitus ja üldkoosolek Tallinna Muusika- ja Balletikoolis ja Eesti Rahvusraamatukogus – Kristi Sarapuu, Tiiu Välja, Ilvi Rauna, Mary Tedre, Eli Lend, Leelo Kadarpik, Urve Leemets, Maarja Leemet 28.04.2023
- Eesti raamatukoguhoidjate XII kongress „Raamatukogu on tulevik“ Viimsi Artiumis – Mary Tedre, Eli Lend, Kristi Sarapuu, Mare Bubõr, Tiiu Välja 18.–19.05.2023
- EMKÜ auviste ja nootide kataloogimise veebiseminar – Urve Leemets, Mary Tedre, Tiiu Välja, Kristi Sarapuu 8.06.2023
- IAML aastakongress, Cambridge, Ühendkuningriik – Maarja Leemet 30.07–4.08.2023
- EMKÜ sügiskoolitus Tartus, juubelikonverents Tartu Ülikooli raamatukogu muusikaosakond 40 – Mare Bubõr, Maarja Leemet, Eli Lend, Ilvi Rauna, Tiiu Välja 29.09.2023
- ERÜ XVI teadus- ja erialaraamatukogupäev Riigikogu konverentsisaalis – Mary Tedre, Tiiu Välja, Kristi Sarapuu, Mare Bubõr, Leelo Kadarpik, Maarja Leemet 26.10.2023
- Tartu Ülikooli raamatukogu XVIII kirjepäev – Mary Tedre, Tiiu Välja, Kristi Sarapuu 29.11.2023

ÜLIÕPILASESINDUS

2023. aastal osales üliõpilasesindus Eesti Üliõpilaskondade Liidu üldkoosolekutel, arutati kaasa kõrghariduse rahastamise teemadel. Toetati kõrghariduse rahastamise meeleavaldusi ja sõnavõtte. Eesti Vabariigi 105. aastapäeva tähistamiseks korraldati filmiõhtute sari ning kevadsuvel traditsiooniliselt lõpupidu. Õppehoone viienda korruse puhkealal toimus esinduse initsiatiivil aruteluõhtu esinemispsühholoogia teemal. Maikuus valiti uus esindus ning töö anti üle uuele koosseisule, kuhu kuuluvad Isabella Kaumann (puhkupilli eriala, esinduse juht), Vladimir Todurov (muusikapedagoogika, esinduse asejuht), Kerttu Saagpakk (muusikapedagoogika) ning Robi Varul (lavakunst).

Uue õppeaasta alguses vahetas esinduse ruum oma asukohta – esimeselt korruselt koliti nullkorrusele. Ka sügissemestril korraldati traditsioonilisi üritusi. Tutvumispidu *meet-and-greet-and-eat* ehk mänguline rebasteõhtu ning -pidu akadeemia vastrenoveeritud fuajees andis võimaluse esmakursuslastel sisse elada tudengiellu. Esinesid Säriel ja Loconuts. Jõulupeol mängis DJ Sten Heinoja. Esinduse liikmed osalesid nii töökohtumistel rektoraadiga kui ka soolise võrdõiguslikkuse kava koostamises, samuti akadeemiale antava tagasiside korra aruteludes (tagasiside postkast asub esinduse kõrval) ning aitasid turundada müriaadPIDU.

AMETIKOHAD 2023/2024. ÕPPEAASTAL

2023/2024. õppeaastal töötas EMTA-s 166 koosseisulist õppejõudu ja 19 teadustöötajat (sh 12 doktorant-nooremteadurit).

Korralised õppejõud	Külalisõppejõud	Teadustöötajad	Kokku
107	59	19	185

Õppetööd viivad läbi ka tunnitavalised õppejõud, samuti mitmed emeriitprofessorid ja emeriitdtsendid.

Tunnitavalised	Emeriitprofessorid	Emeriitdtsendid	Kokku
124	18	15	157

Ametinimetuste järgi jagunevad koosseisuliste akadeemiliste töötajate ametikohad järgmiselt (võrdluseks nelja eelneva aasta näitajad):

Koosseisuliste akadeemiliste töötajate arv 2019–2023

Ametinimetus	Isikuid seisuga 31.12.2019	Isikuid seisuga 31.12.2020	Isikuid seisuga 31.12.2021	Isikuid seisuga 31.12.2022	Isikuid seisuga 31.12.2023	% isik-koosseisust 31.12.2023
Professor	41	37	34	36	37	20
Vanemlektor*	43	40	38	49	50	27
Lektor	60	61	64	56	56	30
Õpetaja*	16	18	17	20	23	13
Vanemteadur	1	1	3	3	3	2
Teadur	6	5	4	4	4	2
Nooremteadur	0	0	2	10	12	6
KOKKU	167	162	162	178	185	100

* tabelis on vanemlektori ametikoht võrdsustatud varasema dotsendi ametikohaga ja õpetaja ametikoht assistendi ametikohaga. Ametikohtade nimetused muutusid 2019. aastal.

Koosseisulised akadeemilised töötajad täisametikohtade arvestuses 2019–2023

Ametinimetus	Ametikohti seisuga 31.12.2019	Ametikohti seisuga 31.12.2020	Ametikohti seisuga 31.12.2021	Ametikohti seisuga 31.12.2022	Ametikohti seisuga 31.12.2023	% ameti-kohtadest 31.12.2023
Professor	36,45	32,9	30,25	31,45	32,45	24
Vanemlektor	29,6	28,85	26,25	36,7	35,8	27
Lektor	33,6	34,5	38,6	30,4	31,4	24
Õpetaja	14,2	13,8	13,05	14,8	16,1	12
Vanemteadur	1	1	3	3	3	2

Ametinimetused	Ametikohti seisuga 31.12.2019	Ametikohti seisuga 31.12.2020	Ametikohti seisuga 31.12.2021	Ametikohti seisuga 31.12.2022	Ametikohti seisuga 31.12.2023	% ameti- kohtadest 31.12.2023
Teadur	3,25	4	3	3	3	2
Nooremteadur	0	0	2	10	12	9
KOKKU	118,1	115,05	116,15	129,35	133,75	100

Ametikohtade arv ametigruppide kaupa 2019–2023

Ametikohtade koosseis	seisuga 31.12.2019	seisuga 31.12.2020	seisuga 31.12.2021	seisuga 31.12.2022	seisuga 31.12.2023
Õppejõud	113,85	110,05	108,15	115	115,75
Teadustöötajad	4,25	5	8	16	18
Rektoraat ja keskastme juhid*	34,75	34	13	12	13,9
Spetsialistid*	15,5	16	34	39	41,4
Abiteenistujad	32,25	28	31,5	20	20,35
KOKKU	200,6	193,05	194,65	202	209,4

* Administratiivsete ametikohtade liigitust on 2021. aastal muudetud. Eelnevate aastatega võrdlemisel tuleks neid ametigruppe vaadata koos.

Akadeemilised töötajad (õppejõud ja teadustöötajad) moodustasid aasta lõpu seisuga täisametikohtade arvestuses 64% ja mitteakadeemilised töötajad 36% kõigist akadeemia töötajatest. Akadeemilistest töötajatest 56,7% töötab osalise tööajaga. 2022/2023. õppeaastal oli see näitaja 54%.

Seisuga 31.12.2023 oli akadeemiliste töötajate keskmine vanus 49 eluaastat ja mitteakadeemiliste töötajate keskmine vanus 50 eluaastat.

Akadeemiliste töötajate keskmine vanus

AMETINIMETUS	Isikuid seisuga 31.12.2023	Keskmine vanus
Professor	37	63
Vanemlektor	50	52
Lektor	56	48
Õpetaja	23	50
Vanemteadur	3	55
Teadur	4	43
Nooremteadur	12	32
KOKKU	185	49

Seisuga 31.12.2023 oli akadeemia töötajate üldarv 271, neist mehi oli 117 (43%) ja naisi 154 (57%). 185 akadeemilise töötaja seas oli mehi 90 (49%) ja naisi 95 (51%). 86 tugitöötaja seas oli mehi 28 (33%) ja naisi 58 (67%).

Töötajate arv ja sooline jaotus akadeemiliste osakondade kaupa seisuga 31.12.2023

OSAKOND	Mehi (%)	Naisi (%)
Muusika interpretatsiooni osakond	39 (47%)	44 (53%)
Heliloomingu ja improvisatsioonilise muusika osakond	23 (74%)	8 (26%)
Muusikateaduse, interpretatsiooni- ja muusikapedagoogika ning kultuurikorralduse osakond	14 (36%)	24 (64%)
Lavakunsti osakond	8 (38%)	13 (62%)
Doktoriõppe keskus	6 (50%)	6 (50%)
KOKKU	90 (49%)	95 (51%)

Koosseisuliste akadeemiliste töötajate arv koos soolise jaotusega seisuga 31.12.2023

Ametinimetus	Mehi (%)	Naisi %
Professor	25 (68%)	12 (32%)
Vanemlektor, vanemteadur	29 (55%)	24 (45%)
Lektor, teadur	25 (42%)	35 (58%)
Õpetaja	5 (22%)	18 (78%)
Nooremteadur	6 (50%)	6 (50%)
KOKKU	90 (49%)	95 (51%)



Bösendorfer

REKTORAAT JA AKADEEMILISED TÖÖTAJAD 2023/2024. ÕPPEAASTAL (seisuga 31.12.2023)

Rektoraat

Ivari Ilja	rektor	1,0
Margus Pärtlas	õppe- ja teadusprorektor	1,0
Henry-David Varema	loometegevuse ja välissuhete prorektor	1,0
Sille Roots	haldus- ja finantsdirektor	1,0

AKADEEMILISED ÜKSUSED

Muusika interpretatsiooni osakond

Peakoordinaator **Mihkel Poll**

Klahvpillid

Koosseisulised õppejõud

Mati Mikalai	klahvpillide õppejuht, vanemlektor	1,0
Peep Lassmann	professor	1,0
Imbi Tarum	varajase muusika õppejuht, professor	1,0
Andres Uiho	professor	0,6
Age Juurikas	vanemlektor	0,6
Sten Lassmann	vanemlektor	1,0
Marko Martin	vanemlektor	1,0
Mihkel Poll	vanemlektor	0,9
Kai Rataspepp	vanemlektor, üldklaveri koordinaator	0,5
Toomas Trass	vanemlektor	1,0
Lauri Väinmaa	vanemlektor	0,75
Niina Maiorova	lektor	0,75
Mikk Langeproon	lektor	0,25

Tunnitasulised õppejõud:

Ivari Ilja, Piret Aidulo, Sten Heinoja, Momir Novaković

Keelpillid

Koosseisulised õppejõud

Arvo Leibur	õppejuht, professor	1,0
Jiri Parviainen	professor	0,6
Mari Tampere-Bezrodny	professor	1,0
Urmas Vulp	professor	0,5
Heiki Mätlik	vanemlektor	1,0
Toomas Nestor	vanemlektor	0,4
Kristina Kriit	vanemlektor	0,4
Lea Leiten	lektor	1,0
Harry Traksmann	lektor	0,25
Johanna Vahermägi	lektor	0,5
Triin Ruubel-Lilleberg	lektor	0,5
Jelena Fomina	õpetaja	0,5
Thea Nestor	õpetaja	0,5
Reet Ruubel	õpetaja	0,6

Tunnitasulised õppejõud:

Indrek Leivategija, Mati Lukk, Sivan Magen, Henry-David Varema, Sigrid Kuulmann

Puhkpillid

Koosseisulised õppejõud

Toomas Vavilov	õppejuht, professor	1,0
Peeter Sarapuu	professor	1,0
Kalervo Olavi Kulmala	professor	0,25
Dmitry Bulgakov	vanemlektor	0,75
Vambola Krigul	vanemlektor	0,4
Mihkel Peäske	vanemlektor	0,6
Indrek Vau	vanemlektor	0,75
Oksana Sinkova-Maurya	lektor	0,4 (vanemapuhkusel)
Kreete Jacob	lektor	0,4
Maila Laidna	õpetaja	0,6
Jana Peäske	õpetaja	0,25
Anneli Tohver	õpetaja	0,5
Kristjan Veermäe	õpetaja	0,5

Tunnitasulised õppejõud:

Olavi Kasemaa, Meeli Ots, Raivo Peäske, Rein Roos, Lea Valiulina, Madis Vilgats, Andres Kontus, Lee Soo-Young, Heili Rosin-Leivategija, Virgo Veldi

Laul

Koosseisulised õppejõud

Nadežda Kurem	õppejuht, professor	1,0
Taavi Tampuu	vanemlektor	0,75
Taimo Toomast	vanemlektor	0,25
Heli Veskus	vanemlektor	1,0
Uku Joller	lektor	0,5
Vilja Sliževski	lektor, hääleseade koordinaator	0,75
Juhan-Hannes Tralla	lektor	1,0
Arete Kerge	lektor	0,5
Egle Veltmann	lektor	0,4
Maria Bachmann	õpetaja	1,0 (vanemapuhkusel)
Kaili Eerma	õpetaja	0,75
Irina Oja	õpetaja	1,0
Piia Paemurru	õpetaja	1,0
Siim Selis	õpetaja	1,0
Jaanika Rand-Sirp	õpetaja	0,25
Sven-Sander Šestakov	õpetaja	1,0

Tunnitasulised õppejõud:

Ülle Kirss, Helen Lepalaan, Mati Turi, Monika Hauswalter, Maria Valdmaa

Ooperistuudio

Koosseisulised õppejõud

Ene Rindesalu	studio koordinaator, lektor	1,0
Anu Ruusmaa	lektor	0,5
Rene Soom	lektor	0,5

Dirigeerimine

Koosseisulised õppejõud

Hirvo Surva	kooridirigeerimise juhtiv professor, professor	1,0
Arvo Volmer	orkestridirigeerimise juhtiv professor, professor	0,6
Toomas Kapten	professor	1,0
Paul Mägi	professor	0,6
Silvia Landra	vanemlektor	1,0
Andres Heinapuu	lektor	1,0
Heli Jürgenson	lektor	0,4
Maarja Soone	lektor	0,4

Triin Koch	lektor	0,4
Lauri Sirp	lektor	0,25
Irina Ievleva	õpetaja	1,0
Liidia Ilves	õpetaja	1,0
Kristiina Kermes	õpetaja	1,0
Aime Pärivalu	õpetaja	1,0
Tiina Renser	õpetaja	1,0

Tunnitasulised õppejõud:

Olga Tungal, Kaie Tanner, Elmo Tiisvald

Instrumentaalkammermuusika

Koosseisulised õppejõud

Marje Lohuaru	õppejuht, professor	1,0
Marrit Gerretz-Traksmann	vanemlektor	1,0
Mari Poll-Novakovic	lektor	0,5
Maksim Štšura	lektor	0,75

Tunnitasulised õppejõud:

Natalia Sakkos

Vokaalkammermuusika ja saateklass

Koosseisulised õppejõud

Helin Kaptan	õppejuht, professor	1,0
Martti Raide	vanemlektor	0,75
Ave Wagner	vanemlektor	1,0
Kristi Kaptan	vanemlektor, õppekava koordinator	1,0

Varajane muusika

Koosseisulised õppejõud

Meelis Orgse	lektor	0,6
---------------------	--------	-----

Tunnitasulised õppejõud:

Jaan-Eik Tulve, Reet Sukk, Reinut Tepp, Virve Kurbel

Heliloomingu ja improvisatsioonilise muusika osakond

Peakoordinaator **Paolo Girol**

Helilooming

Koosseisulised õppejõud

Toivo Tulev	heliloomingu juhtiv professor, professor	1,0
René Eespere	professor	1,0
Tõnu Kõrvits	professor	0,75
Helena Tulve	professor	1,0
Malle Maltis	elektroakustilise loomingu õppejuht, vanemlektor	1,0
Ülo Krigul	lektor	0,5

Tunnitasulised õppejõud:

Liisa Hirsch

Muusikatehnoloogia

Koosseisulised õppejõud

Margo Kõlar	professor	1,0
Siim Mäesalu	vanemlektor	0,5
Paolo Girol	lektor	0,75
Einike Leppik	audiovisuaalse loomingu õppejuht, lektor	1,0
Hans-Gunter Lock	lektor	0,6
Mait Visnapuu	helirežii õppejuht, lektor	0,5

Tunnitasuline õppejõud:

Jose Diogo Carvalho Gomes Neves, Nikita Šiškov, Tammo Sumera

Jazzmuusika

Koosseisulised õppejõud

Jaak Sooäär	õppejuht, professor	1,0
Kristjan Randalu	vanemlektor	0,4
Taavo Remmel	vanemlektor	0,6
Tanel Ruben	vanemlektor	1,0
Raul Sööt	vanemlektor	1,0
Kadri Voorand	vanemlektor	0,5
Mare Väljataga	vanemlektor	0,5

Aleksandr Paal	lektor	0,5
Joel-Rasmus Rimmel	lektor	0,4
Mart Soo	lektor	0,6
Rain Rämmal	õpetaja	0,4

Tunnitasulised õppejõud:

Arne Luht, Linda Kanter, Tiit Kõrvits, Andrus Lillepea, Eve Pärnsalu, Roland Jairus, Kirke Karja, Susanna Veldi

Pärimusmuusika

Koosseisulised õppejõud

Leanne Barbo	lektor	0,4
Karoliina Kreintaal	lektor, õppejuht	0,4
Juhan-Henrik Uppin	lektor	0,25

Tunnitasulised õppejõud:

Tuule Kann, Marcelo Chacur Politano, Tuulikki Bartosik, Ingrid Hagel-Brustia, Katariin Raska

Nüüdismuusika ja improvisatsioon

Koosseisulised õppejõud

Anto Pett	kaasaegse improvisatsiooni juhtiv professor, professor	1,0
Anne-Liis Poll	professor	1,0
Taavi Kerikmäe	CoPeCo õppekava kaasjuht, vanemlektor	1,0
Jaak Sikk	lektor	0,5
Theodore Lee Parker	lektor	0,75

Tunnitasulised õppejõud:

Tarmo Johannes

Muusikateaduse, interpretatsiooni- ja muusikapedagoogika ning kultuurikorralduse osakond

Peakoordinaator **Kaari Kiitsak-Prikk**

Muusikateadus

Koosseisulised õppejõud

Kerri Kotta	õppejuht, professor	0,5
Toomas Siitan	professor	1,0
Kristel Pappel	professor	1,0
Allan Vurma	professor	1,0
Mart Siimer	vanemlektor	0,6
Eerik Jõks	lektor	0,5
Piret Rips-Laul	lektor	0,5
Helin Lippmaa	lektor	0,5
Riho Esko Maimets	lektor	0,9
Aare Tool	lektor	1,0
Anu Veenre	lektor	1,0

Tunnitasulised külalisõppejõud:

Margus Pärtlas, Janika Oras, Markus Robam, Ardo Ran Varres, Mart Humal

Teadustöötajad

Anu Kõlar	vanemteadur	1,0
Žanna Pärtlas	vanemteadur	1,0
Brigitta Davidjants	teadur	1,0
Marju Raju	teadur	1,0
Anu Schaper	teadur	0,5

Interpretatsioonipedagoogika

Koosseisulised õppejõud

Lembit Orgse	õppejuht, professor	1,0
Mirjam Kerem	vanemlektor	0,4
Mart Laas	vanemlektor	0,5
Kristi Mühling	vanemlektor	0,25
Marja Jürisson	lektor	0,4
Kirill Ogorodnikov	lektor	0,4
Irene Kabonen	lektor	0,75
Katrin Talmar	lektor	0,5

Tunnitasulised külalisõppejõud:

Niina Murdvee, Andres Leivategija, Jekaterina Rostovtseva, Tiina Välja, Anna-Liisa Eller, Riine Pajusaar

Muusikapedagoogika

Koosseisulised õppejõud

Kristi Kiilu	õppejuht, professor	1,0
Anu Sepp	vanemlektor	0,25
Kadi Härma	lektor	0,25
Viktor Gurjev	lektor	0,5
Andrus Rannaääre	lektor	0,6

Tunnitasulised külalisõppejõud:

Anu Leppiman, Urve Läänemets, Monika Pullerits, Anne Ermast, Kaja Kaus, Mall Ney

Kultuurikorraldus

Koosseisulised õppejõud

Annukka Jyrämä	professor	0,9
Marko Lõhmus	vanemlektor	0,4
Kaari Kiitsak-Prikk	vanemlektor	0,75
Kai Kiiv	õppejuht, lektor	0,5

Tunnitasulised külalisõppejõud:

Anna Maria Ranczakowska, Marge Sassi

Üldained

Koosseisulised õppejõud

Julie Geraldine Casanova	lektor	0,25
Mari Tarvas	lektor	0,75
Vittoriano Reno	õpetaja	0,25
Vilja Lige	õpetaja	0,6
Anastasiia Polubotko	õpetaja	0,4

Tunnitasulised külalisõppejõud:

Elina Reinold, Harry Liivrand, Ave Teesalu, Kadi Liik, Marge Paas, Raivo Kelomees, Ringo Ringvee

Lavakunsti osakond

Peakoordinaator **Mart Koldits**

Koosseisulised õppejõud

Luule Epner	professor	0,25
Anu Lamp	professor	1,0
Elmo Nüganen	professor	0,25
Tiit Ojasoo	professor	1,0
Siret Campbell	vanemlektor	0,75
Mart Koldits	vanemlektor, kursuse juhendaja	1,0
Jaak Prints	vanemlektor, kursuse juhendaja	1,0
Riina Roose	vanemlektor	0,25
Indrek Sammul	vanemlektor	0,6
Tiina Taurait	vanemlektor	1,0
Küllli Teetamm	vanemlektor	0,5
Maret Tormis	vanemlektor	0,75
Anne Tärnpu	vanemlektor	1,0
Mari-Liis Lill	lektor	0,5
Sirje Medell	lektor	0,6
Karmen Haiba	lektor	0,25

Tunnitasulised külalisõppejõud:

Grete Arro, Jan Ehrenberg, Maarin Ektermann, Triin Ella, Eero Epner, Helmut Markus Ilves, Liina Jääts, Tarmo Jüristo, Linda Kaljundi, Mart Kangro, Merle Karusoo, Kaia Kastepõld-Tõrs, Jan Kaus, Renate Keerd, Liis Kolle, Piret Kruuspere, Valle-Sten Maiste, Haide Männamäe, Robert Marchand, Kädi Metsoja, Eve Mutso-Oja, Merike Pärtel, Priit Põldma, Triin Povel, Gert Raudsep, Peeter Raudsepp, Amy Reade, Celia Roose, Johhan Rosenberg, Mari Savitski, Riina Schutting, Ene-Liis Semper, Hanno Soans, Garmen Tabor, Tanel Toom, Franziska Trauselt, Toomas Tross, Tambet Tuisk, Külli Tüli, Juhan Ulfsak, Allar Valge

Kaasaegsed etenduskunstid

Koosseisulised õppejõud

Jüri Nael	kaasaegsete etenduskunstide juhtiv professor, professor	1,0
Immanuel Schipper	vanemlektor	0,5
Giacomo Veronesi	vanemlektor	1,0

Tunnitasulised õppejõud:

Kaisa Marran, Kenneth Flak, Irene Helgard Haug, Andres Noormets, Mirko Rajas, Taavi Tõnisson, Oksana Tralla

Teadustöötajad

Madli Pesti	vanemteadur	1,0
Eva-Liisa Linder	teadur	0,5

Doktoriõppe keskus

Kristel Pappel	keskuse juhataja	
Vittoria Ecclesia	nooremteadur	1,0
Svetlana Grigorjeva	nooremteadur	1,0
Otto Herman Iivari	nooremteadur	1,0
Veeda Kala	nooremteadur	1,0
Meeta Morozov	nooremteadur	1,0
Kadi Kaja	nooremteadur	1,0
Peeter Margus	nooremteadur	1,0
Kadri Noormets	nooremteadur	1,0
Momir Novakovic	nooremteadur	1,0
Valle-Rasmus Roots	nooremteadur	1,0
Heigo Rosin	nooremteadur	1,0
Ekke Västrik	nooremteadur	1,0

Emeriitprofessorid

Hannes Altrov
Olav Ehala
Mart Humal
Olavi Kasemaa
Toivo Nahkur
Peeter Paemurru
Heino Rannap
Matti Reimann
Jaan Ross
Natalia Sakkos
Ants Soots
Mare Teearu
Tõnu Tepandi
Lea Tormis
Toomas Velmet
Ants Üleoja
Ene-Juta Üleoja

Emeriitdetsendid

Rostislav Gurjev
Leida-Tiia Järg
Anu Kaal
Ada Kuuseoks
Tiiu Levald
Arne Mikk
Niina Murdvee
Kaupo Olt
Andres Ots
Raivo Peäske
Toivo Peäske
Urve Raudmäe-Tauts
Enn Seep
Olga Tungal
Merike Vaitmaa

EESTI MUUSIKA- JA TEATRIAKADEEMIA 2023. AASTA LÕPETAJAD

BAKALAUREUSEÕPE

Klahvpillid

KLAVER

Liisa-Maria Marrandi (*cum laude*)

prof Peep Lassmann

Karl Johan Nutt

prof Ivari Ilja, vanemlektor Mihkel Poll

Liene Nitiša

vanemlektor Age Juurikas, vanemlektor Marko Martin

Angelica Araceli Sanchez Valdespino

vanemlektor Marko Martin

Noora Sinbel

vanemlektor Lauri Väinmaa

AKORDION

Jiayi Wu

lektor Momir Novaković

Keelpillid

VIIUL

Pille Triin Voolaid

prof Arvo Leibur

VIOOLA

Ruta Kuļikovska (*cum laude*)

lektor Johanna Vahermägi

TŠELLO

Teodor Juko Hiiemaa (*cum laude*)

prof Henry-David Varema

Daniel Allan Chapkovski

vanemlektor Mart Laas

KONTRABASS

Martin Kullamaa

Jiri Parviainen

KLASSIKALINE KITARR

Zhengnan Xu

vanemlektor Heiki Mätlik

Puhkpillid ja löökpillid

FLÖÖT

Jolán Kiss (*cum laude*)

vanemlektor Mihkel Peäske

KLARNET

Kevin Mattias Klasman
Aino Roosa Linnea Raatikainen

prof Toomas Vavilov
 lektor Soo-Young Lee

FAGOTT

Oliver Anni

prof Peeter Sarapuu

SAKSOFON

Yixin Zhang

vanemlektor Virgo Veldi

METSASARV

Yunfan Xie

prof Kalervo Olavi Kulmala

TROMPET

Guilherme Sousa Laranjo

emeritdotsent **Aavo Ots**

Laul

Karl-Markus Kaiv (*cum laude*)
Aivar Kaseste
Laura-Retti Laos
Marta Ojasoo
Alan Sakson

vanemlektor Taavi Tampuu
 vanemlektor Taavi Tampuu
 vanemlektor Taavi Tampuu
 prof Nadežda Kurem
 lektor Juhan-Hannes Tralla

Kooridirigeerimine

Aleksandra Bekušev
Xinyuan Chen (*cum laude*)
Theodoros Kameris (*cum laude*)
Meelis Kesperi
Kaur Pennert (*cum laude*)
Kristin Pintson
Rihards Zarinš

lektor Heli Jürgenson
 lektor Triin Koch
 prof Toomas Kapten
 prof Hirvo Surva
 prof Hirvo Surva
 prof Hirvo Surva
 prof Hirvo Surva, prof Toomas Kapten

Helilooming

Alise Bērziņa
Viktorija Grahv (*cum laude*)
Sofia Shcherbakova
Astra Irene Susi

prof Tõnu Kõrvits
 prof Helena Tulve, lektor Einike Leppik, prof Toivo Tulev
 prof Tõnu Kõrvits
 prof Helena Tulve

ELEKTROAKUSTILINE LOOMING

Aleksei Epifanov

Andreas Kalvet

Sofija Zaiceva (*cum laude*)

vanemlektor Malle Maltis, prof Margo Kõlar

vanemlektor Malle Maltis

lektor Ülo Krigul

HELIREŽII

Harmo Kallaste (*cum laude*)

Marta Kozlenoka

Georg Melnitšuk

Iris Tähema

prof Margo Kõlar, Liisa Hirsch, vanemlektor Siim Mäesalu

lektor Mait Visnapuu, prof Margo Kõlar

prof Margo Kõlar, lektor Mait Visnapuu

lektor Mait Visnapuu, prof Margo Kõlar

Jazzmuusika

KLAHVPIILLID

Ivan Zavorotnii

vanemlektor Kristjan Randalu

KITARR

Alex Verlin

prof Jaak Sooäär

LÖÖKPILLID

Karl Martin Kirm (*cum laude*)

Aapo Verner Watson

vanemlektor Tanel Ruben, lektor Aleksander Paal

vanemlektor Tanel Ruben, lektor Aleksander Paal

LAUL

Denisa Dārzniece

Uliana Olhyna

vanemlektor Kadri Voorand

vanemlektor Kadri Voorand

FLÖÖT

Kleer Suursild

vanemlektor Raul Sööt, lektor Aleksander Paal, vanemlektor Mihkel Peäske

TŠELLO

Bibi Lotta Ladva

vanemlektor Raul Sööt, vanemlektor Taavo Remmel

Pärimusmuusika

Enrik Visla (*cum laude*)

lektor Karoliina Kreintaal

Muusikateadus

Lisete Velt

vanemteadur Anu Kõlar

Muusikapedagoogika

kursuse juhendaja prof **Kristi Kiilu**

KOORIMUUSIKA SUUND

Martin Einmann

Gohar Hovakimyan

Laura Johanson

Karita Käesel

Evelyn Kanepi

Maiu Kant

Mai Kaur

Anastasia Matkevitsš (*cum laude*)

Karina Nefedova

Johanna Papp

Pille Pihlapuu

Anneli Riisalu

Kerttu Liisa Sepp

Mai Toimetaja

Sten Zaitsev

RÜTMIMUUSIKA SUUND

Anastassia Bedike

Gethe Maria Eljas (*cum laude*)

Interpretatsioonipedagoogika

VIIUL

Anna Peterimova

prof Urmas Vulp, vanemlektor Mirjam Kerem

Marit Selberg

prof Urmas Vulp, emeriitdotsent Niina Murdvee

VIOOLA

Natalia Berestenko

vanemlektor Toomas Nestor, lektor Katrin Talmar

Jelizaveta Peterimova

vanemlektor Toomas Nestor, vanemlektor Mirjam Kerem

KITARR

Cassandra Herne

vanemlektor Heiki Mätlik, Lauri Jõelett

Märten Männiste

Kirill Ogorodnikov, Lauri Jõelett

FLÖÖT

Iti Maris Taks

emeritdotsent Raivo Peäske

MAGISTRIÕPE

Klahvpillid

KLAVER

Nariman Amiraslanov

prof Peep Lassmann

Hyewon Chung (*cum laude*)

vanemlektor Mihkel Poll

Carolin Karo

vanemlektor Age Juurikas, vanemlektor Kai Ratassepp

Olga Kreiter

vanemlektor Sten Lassmann

Minna Emilia Kukko

vanemlektor Sten Lassmann

Jordi López Jové

vanemlektor Age Juurikas, prof Peep Lassmann

Irina Maslakova

vanemlektor Marko Martin

Medeinė Mickevičiūtė

prof Ivari Ilja

Piret Mikalai (*cum laude*)

prof Peep Lassmann, vanemlektor Mihkel Poll

Tatu Arttu Mikael Piitulainen

vanemlektor Lauri Väinmaa

Yang Yue

vanemlektor Marko Martin

Erkuo Zhao

prof Peep Lassmann, vanemlektor Lauri Väinmaa

AKORDION

Henri Zibo (*cum laude*)

lektor Momir Novaković

Keelpillid

VIIUL

Eva Aarnis

lektor Harry Traksmann

Mirjam Laaneots (*cum laude*)

lektor Kristina Kriit

Aleksandra Serebrjakova (*cum laude*)

prof Mari Tampere-Bezrodny

Ann Meeta Teppo (*cum laude*)

prof Mari Tampere-Bezrodny

TŠELLO

Tatiana Gashimova

emeriitprof Peeter Paemurru

Marten Meibaum (*cum laude*)

prof Henry-David Varema

KLASSIKALINE KITARR

Yifei Wu

vanemlektor Heiki Mätlik

Puhkpillid ja löökpillid

FLÖÖT

Freya Annina Frischknecht

vanemlektor Mihkel Peäske

Kristin Mürsepp (*cum laude*)

vanemlektor Mihkel Peäske

OBOE

Alexey Savinkov (*cum laude*)

vanemlektor Dmitry Bulgakov

KLARNET

Valeri Leviand

prof Toomas Vavilov

Young Min Kim

prof Toomas Vavilov

SAKSOFON

Aoyuan Li

vanemlektor Virgo Veldi

METSASARV

Jürnas Rähni

prof Kalervo Olavi Kulmala

Laul

OOPERI SUUND

Carol Männamets (*cum laude*)

vanemlektor Heli Veskus

Anna Veronika Saaritsa

Jörg Dürmüller

Jakob Tomson (*cum laude*)

vanemlektor Juhan-Hannes Tralla

Filipp Varik

vanemlektor Juhan-Hannes Tralla

Yichenzi Zhou

vanemlektor Juhan-Hannes Tralla

ORATOORIUMI- JA ANSAMBLILAUL

Mariliis Lahesalu

Jörg Dürmüller, prof Nadežda Kurem

Jānis Sustrups

vanemlektor Taavi Tampuu

Kooridirigeerimine

Helen Allikvee (*cum laude*)

prof Hirvo Surva

Sara Corrigan (*cum laude*)

prof Hirvo Surva

Nele Erastus

prof Toomas Kaptan

Orkestridirigeerimine

Sebastian Andreas Hilli

prof Arvo Volmer

Teodor Hirvoja

prof Paul Mägi

Martin Trudnikov

prof Arvo Volmer

Kammeransambel

Hilja Selina Lauha (*cum laude*)

Kristjan Lume (*cum laude*)

Liisi Rusnak (*cum laude*)

vanemlektor Marrit Gerretz-Traksmann

emeriitprof Natalia Sakkos

prof Marje Lohuaru

Saateklass

Hendrik Ojasaar (*cum laude*)

Elina Tšertšel

vanemlektor Martti Raide

prof Helin Kapten, lektor Kristi Kapten

Helilooming

Paul Daniel

Pranav Ranjit Sivakumar

Leonardo Tommasini

prof René Eespere

prof Helena Tulve, prof Tõnu Kõrvits

prof Toivo Tulev

Elektronmuusika

Otto Herman livari (*cum laude*)

vanemlektor Malle Maltis, prof Margo Kõlar

Audiovisuaalne looming

Natalia Anna Wójcik

lektor Einike Leppik, lektor Paolo Girol

Helirežii

Tanel Kadalipp (*cum laude*)

lektor Mait Visnapuu, vanemlektor Siim Mäesalu

Jazzmuusika

LAUL

Ingrid Rabi (*cum laude*)

Anett Tamm (*cum laude*)

vanemlektor Kadri Voorand

prof Jaak Sooäär

SAKSOFON

Kristers Lauriņš (*cum laude*)

vanemlektor Raul Sööt, prof Jaak Sooäär

KAASAEGNE IMPROVISATSIION

Gonzalo Leonardo Muruaga Olguin

prof Anto Pett, prof Anne-Liis Poll

Muusikateadus

Janika Mesi

teadur Marju Raju

Muusikaõpetaja (TLÜ ja EMTA ühisõppekava)

Kristina Haavamägi (*cum laude*)

Helen Lember

Eva Lisa Markus

Meeli Meiel

Uliyana Safullina

Mall Türk

Interpretatsioonipedagoogika

Jekaterina Tšernõševa

lektor Marja Jürisson, vanemlektor Kai Ratassepp

Kultuurikorraldus (EMTA ja EBS-i ühisõppekava)

Tural Abdulla (*cum laude*)

Gerli Aet Arras

Jhonatan Orlando Calderon Segovia

Eleri Helimets

Mariam Karalashvili

Tatjana Korenika

Anni Irene Leino (*cum laude*)

Nataliia Nikolaenko

Asta Nykoniuk

Elinor Onga

Leila Sahli

Soohyeon Song

Kaie Tanner

Renee Pesor

prof Annukka Jyrämä

prof Annukka Jyrämä

prof Annukka Jyrämä

Marge Sassi

teadur Brigitta Davidjants

prof Annukka Jyrämä

prof Annukka Jyrämä

prof Annukka Jyrämä

prof Annukka Jyrämä

prof Annukka Jyrämä

vanemlektor Kaari Kiitsak-Prikk

prof Annukka Jyrämä

Nüüdismuusika interpretatsioon ja loome (CoPeCo)*

Andro Manzoni

Carolina Santiago Martínez

Hannah Wirnsperger

vanemlektor Taavi Kerikmäe, prof Helena Tulve

vanemlektor Taavi Kerikmäe, prof Helena Tulve

vanemlektor Taavi Kerikmäe, prof Helena Tulve

* Lõpetasid 2022. aasta sügisel

DOKTORIÕPE

Muusika ja teatrikunst

TEATRIKUNST

Ana Victoria Falcon Araujo

Erik Alalooga

vanemteadur Madli Pesti, Marion Jõepera

vanemteadur Madli Pesti, vanemlektor Taavi Kerikmäe,
Andrus Laansalu



MAJANDUSAASTA
ARUANNE 2023

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

Majandusaasta algus: 01.01.2023

Majandusaasta lõpp: 31.12.2023

Äriregistri kood: 74000547

Aadress: Tatari 13, Tallinn 10116

Telefon: 6675 700

Elektronpost: info@eamt.ee

Interneti kodulehekülg: www.eamt.ee

Põhitegevusala: Akadeemiline teadustegevus, integreeritud õppe- ja teadustegevusel põhineva kõrghariduse andmine, õppe- ja teadustegevusel põhinevate teenuste osutamine ühiskonnale

Rektor: Ivari Ilja

Audiitorettevõtja: Audit & Consult OÜ

SISUKORD

Tegevusaruanne	4
Raamatupidamise aastaaruanne	8
Bilanss (eurodes)	8
Tulemiaruanne (eurodes).....	9
Rahavoogude aruanne (eurodes)	10
Netovara muutuste aruanne (eurodes)	11
Raamatupidamise aastaaruande lisad	12
Lisa 1 Raamatupidamise aastaaruande koostamisel kasutatud arvestuspõhimõtted.....	12
Lisa 2 Raha	18
Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed	18
Lisa 4 Investeeringud tütar- ja sidusettevõtjatesse.....	18
Lisa 5 Materiaalsed põhivarad.....	19
Lisa 6 Laenukohustised	19
Lisa 7 Võlad ja ettemaksed	20
Lisa 8 Maksude ettemaksed ja maksuvõlad.....	20
Lisa 9 Sihtotstarbelised tasud ja toetused	21
Lisa 10 Tulud majandustegevusest	21
Lisa 11 Saadud tegevustoetused ja sihtfinantseerimise tulud	22
Lisa 12 Jagatud toetused.....	23
Lisa 13 Mitmesugused tegevuskulud.....	23
Lisa 14 Tööjõukulud.....	24
Lisa 15 Tehingud seotud osapooltega.....	24
Sõltumatu vandeaudiitori aruanne.....	25
Allkirjad 2023. aasta majandusaasta aruandele	28

TEGEVUSARUANNE

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (EMTA) on muusikale ja teatrilise spetsialiseerunud avalik-õiguslik ülikool. EMTA-s võib bakalaureuse-, magistri- ja doktoriõppe tasemel õppida kõiki tähtsamaid muusika ja teatrikunstiga seotud erialasid – orelist ja klavessiinist *jazz*- ja pärimusmuusikani. EMTA lavakunsti osakond valmistab ette tulevasi näitlejaid, lavastajaid ja dramaturge. Akadeemiasse õppimaasujad saavad valida 24 (2022: 24) õppekava vahel.

EMTA-s õppis 10.11.2023 seisuga 566 (2022: 591) üliõpilast, kellest bakalaureuseõppes 280 (2022: 302), magistriõppes 260 (2022: 261) ning doktoriõppes 26 (2022: 28) üliõpilast. 28% üliõpilaskonnast moodustavad välisüliõpilased.

2023. aastal immatrikuleeriti kokku 189 (2022: 254) üliõpilast, kellest bakalaureuseõppesse 73 (2022: 125), magistriõppesse 112 (2022: 124) ning doktoriõppesse 4 (2022: 5) üliõpilast.

2023. aastal lõpetas kokku 154 (2022: 169) üliõpilast, kellest bakalaureuseõppe 76 (2022: 87), magistriõppe 76 (2022: 77) ning doktoriõppe 2 (2022: 5) üliõpilast.

Oma õpingud katkestas 2023. aastal 62 (2022: 60) üliõpilast.

Võrreldes 2022. aastaga on üliõpilaste arv mõnevõrra langenud, samuti on langenud lõpetajate hulk. Väiksem on ka sisseastujate arv, mis on osalt tingitud asjaolust, et mitmel õppekaval toimub vastuvõtt üle aasta.

Haridus- ja Teadusministeeriumiga sõlmitud halduslepingus seatud eesmärgid ja nende täitmine

Kõrgharidusseaduse kohaselt sõlmib haridus- ja teadusminister ülikooliga 3–5 aastaks halduslepingu, kus lepatakse kokku ülikooli missioonist, eesmärkidest ja riigi vajadustest lähtuvad kohustused ning määratakse toetused nende täitmiseks. Ülikool on kohustatud oma tegevuse korraldamisel lähtuma halduslepingust.

Kehtiv haldusleping on sõlmitud 2022. aastal neljaks aastaks (2022–2025). EMTA jaoks on väga oluline lepingu punkt, mis kohustab Haridus- ja Teadusministeeriumit arvestama kõrgharidusõppe vahendite planeerimisel kasvuvajadusega 15% aastas (halduslepingu perioodi jooksul). See annab EMTA-le kindluse, et akadeemia saab oma põhitegevusi vajalikus mahus ja kvaliteeti langetamata jätkata ning tõsta oma töötajate palgad järk-järgult konkurentsivõimelisele tasemele.

Halduslepingus on sõnastatud akadeemia neli üldist eesmärki:

- 1) kõrgharidusõppe on kättesaadav ja efektiivne;
- 2) kõrgharidusõppe on kvaliteetne ning õppe korraldus on õppijast lähtuv ja paindlik;
- 3) kõrgharidusõppe on tulemuslik ning vastab ühiskonna ja tööturu arenguvajadustele;
- 4) teadus- ja arendustegevus on kõrge tasemega, mitmekesine ja mõjus ning panustab Eesti teadus- ja arendustegevuse, innovatsiooni ning ettevõtluse arengukava 2021–2035 strateegiliste mõõdikute täitmisse.

Iga eesmärgi juures on loetletud nende saavutamiseks vajalikud tegevused. Allpool anname lühikese ülevaate lepingu teise aruandeaasta jooksul toimunud olulisematest tegevustest ja arengutest.

- 1) EMTA õppekavade arv 2023. aastal ei muutunud ning EMTA jätkab õppimisvõimaluste pakkumist paljudel muusika ja teatrikunstiga seotud erialadel. Mitmetel muusikaerialadel teeb aga muret kodumaiste üliõpilaskandidaatide nappus. Eestis on jätkuvalt väga hea ja laiapõhjaline muusikahariduse süsteem, muusikakoolides üle Eesti õpib umbes 12 000 last ja noort. Kahjuks aga vaid väga vähesed neist lähevad muusikat kutse- või kõrgkooli edasi õppima. Olukorra parandamiseks pöörab EMTA senisest veelgi suuremat tähelepanu muusiku ja muusikaõpetaja elukutse propageerimisele ning koostööle kõrgkoolieelsete muusikaõppeasutustega. Toimuvad rektoraadi regulaarsed kohtumised Eesti Muusikakoolide Liidu

juhatusega, EMTA õppejõudude meistriklassid muusikakoolides üle Eesti jm. Andekate noorte innustamiseks ja toetamiseks on asutatud EMTA noorteakadeemia, noorteprogramm ja teaduskool.

Õpingute katkestamiste arv ei ole oluliselt muutunud ja EMTA jätkab tööd selle nimel, et katkestajate arv väheneks. EMTA on rakendanud uue õpingute monitoorimise süsteemi eesmärgiga ennetada õpingute katkestamist edasijõudmatus tõttu. Paraku on edasijõudmatus õppetöös vaid üks paljudest katkestamise põhjustest. Märkimisväärne osa katkestajatest jätkab õpinguid välismaa kõrgkoolides. Paljudel juhtudel ei õnnestu täpsemat katkestamise põhjust välja selgitada.

EMTA peab oluliseks erivajadusega üliõpilaste toetamist. Heliloomingu erialal õppivale pimedale üliõpilasele on tehtud erinevaid kohandusi, teda on aidatud õppevahenditega ja talle on võimaldatud täiendavat individuaalset õpet.

Tänu HTM-i rahalisele toetusele sai 13 Ukrainast pärit üliõpilast õppida EMTA-s 2023. aastal tasuta õppekohal. Enamik Ukraina üliõpilasi on EMTA-s hästi integreerunud, jõuavad õppetöös edasi ja osalevad kaasüliõpilastega erinevates loominguilistes projektides.

Doktoriõppes jätkati 2023. aastal oluliselt uuendatud õppekava ja õppekorralduse rakendamist. Kaitsmiste arv (2) jäi eesmärgile (3) küll pisut alla, kuid viimase kolme aasta keskmine lõpetajate arv ületab lepingus seatud eesmärgi.

- 2) Seoses institutsionaalseks akrediteerimiseks valmistumisega oli õppe kvaliteet ja akadeemia kvaliteedikultuuri arendamine 2023. aastal EMTA-s erilise tähelepanu all. Kevadsemestril koostati akrediteerimiseks eneseanalüüsi aruanne, milles analüüsitakse õppetöö sisu ja korralduse erinevaid aspekte. Aruanne sisaldab nelja õppekava süvaanalüüsi. EMTA institutsionaalset akrediteerimist viib läbi Brüsselis asuv muusikale spetsialiseerunud kvaliteediagentuur MusiQuE. Protsess jõuab lõpule 2024. aasta alguses.

EMTA väärtustab rahvusvahelist koostööd ja üliõpilaste õpirännet. EMTA-l on Erasmus+ koostöölepingud üle 170 Euroopa Liidu kõrgkooliga. Lisaks on koostöölepingud sõlmitud 15 Euroopa Liidu välise kõrgkooliga, kuhu kuuluvad nüüdsest ka Suurbritannia koolid. Põhja- ja Baltimaade programmis Nordplus toimub koostöö temaatiliste võrgustike põhiselt. 2023/2024. õppeaastal viibib 46 EMTA üliõpilast pikaajalises (rohkem kui 2 kuud kestval) õpirändel välismaal, neist 2 õpivad mitmes erinevas partnerkoolis. Vilistlaspraktikale suundus 3 inimest. EMTA-sse tuli vahetusõppesse 53 tudengit, neist 5 üleilmse õpirände raames. Nordplusi ja Erasmus+ programmide raames toimus 78 üliõpilaste lühiajalist õpet partnerülikoolides. EMTA õppejõudude ja töötajate meistrikursusi ja koolituslähetusite teiste riikide kõrgkoolidesse ja organisatsioonidesse toimus Erasmus+ Euroopasisese ja üleilmse programmi raames 50, lisaks tuli EMTA Erasmus+ rahastuse toel õppetööd tegema 5 sissetulevat eksperti. Nordplusi muusikavõrgustike raames toimus 29 õppejõudude ja töötajate õpirännet. EMTASTRA raames toimus 18 meistrikursust ning programmi toel käis välismaal meistrikursusi andmas või erialastel konverentsidel 22 EMTA õppejõudu.

EMTA jätkas õppejõudude ja üliõpilaste digipädevuste arendamist digiõppe strateegia rakkerühma eestvedamisel. Õppekorralduse ja õpianalüütika tõhustamiseks ja üliõpilaste tagasisidet arvestades otsustati tellida uue õppeinfosüsteemi arendus.

EMTA oluline missioon on eesti teaduskeele ja terminivara arendamine. EMTA osales taas Eesti Keele Instituudi korraldatud konkursil ja sai toetust hümnoloogia terminibaasi arendamiseks. Välisüliõpilaste suhteliselt kõrge osakaalu juures (28%) on tagatud eestikeelne muusika- ja teatriõpe bakalaureuse- ja magistritasemel. Inglise keel on ainus õppekeel vaid üksikudel spetsiifilistel, rahvusvahelisele tööturule suunatud õppekavadel. Välisüliõpilastele on tagatud eesti keele ja kultuuri õpe ning huvi eesti keele õppimise vastu on välisüliõpilaste seas tõusmas. Doktoriõppes on ülekaalus eesti emakeelega doktorandid, doktoritöodes ja doktoriõpingutes on eesti keel laialt kasutusel.

Akadeemiliste töötajate palk tõusis 2023. aastal sõltuvalt ametikohast 11–16%. Hoogustus õppejõudude rahvusvaheline mobiilsus ning jätkati töötajate sisekoolituste sarjaga „Arenev akadeemia“.

- 3) Õppekavade arendus on pidev protsess, mille korrastamisele pöörati 2023. aastal palju tähelepanu. Muuhulgas täpsustati õppekavade nõukogude rolli. Jätkus traditsiooniline koostöö Rahvuskooper Estonia, Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri, Eesti sõnateatri, loome- ja erialaliitude ja mitmete festivalidega. Muusikakoolide kõrval tehti koostööd ka üldhariduskoolidega, näiteks avati kõnele ja eneseväljendusele keskenduv valikmoodul Mustamäe Riigigümnaasiumis.

2023. aasta kevadel viis EMTA läbi põhjaliku vilistlasuuringu. Küsimustik saadeti kõigile viimase 5 aasta magistri- ja doktoriõppe lõpetajatele, küsimustikule vastas 111 vilistlast. Neist 92% on erialavalikuga rahul ja 65% töötavad erialasel tööl, 12% tegutsevad vabakutselisena. 83% vastajatest soovib sõbrale/tuttavale EMTA-sse õppima tulla. Töötuid oli vastanute hulgas 4%.

- 4) Akadeemia väärtustab uute teadmiste loomist ning uute loomemeetodite ja -tehnikate arendamist kõigil oma erialadel. Ülikoolina püüdleb EMTA õppe- ja teadustöö tiheda integratsiooni ja õppetöö teaduspõhisuse poole. Teadustegevuse paremaks juhtimiseks võttis EMTA senat vastu teadusstrateegia aastateks 2023–2025.

Vaatamata teadusrahastuse probleemidele (teaduse baasfinantseerimise mahu langus) on akadeemial õnnestunud hoida oma uurimisrühmade järjepidevust. Jätkati konkurentsipõhiste uurimistoetuste taotlemist. Kultuuriministeeriumi teadusprogrammist määrati rahastus kahele loovuurimuslikule ja ühele muusika-teaduslikule projektile.

EMTA raamatukogu fond täienes 2023. aastal 2880 eksemplari võrra (2022: 2850).

Täienduskoolituskeskuse kõigis täiendusõppe vormides osales 1290 osalejat (2022: 1421).

2023. aastal viis Kantar Emor läbi ülikoolide maineuuringu, mille tulemusel selgus, et EMTA on Eesti ülikoolide seas mainekuselt kolmandal kohal.

Töötajad

31.12.2023 seisuga töötas EMTA-s 209 täiskohaga töötajat (2022: 202), neist akadeemilisi töötajaid oli 134 (2022: 130) ja tugipersonali 76 (2022: 71).

Muusa Majutus OÜ

EMTA ja Eesti Kunstiakadeemia ühist ühiselamut haldav osahing Muusa Majutus (EMTA osaluse suurus on 37,04%) lõpetas 2023. aasta kasumiga. Sidusettevõtte kajastatakse bilansis soetusmaksumuses. Muusa Majutus OÜ akumuleeritud tulemist 639 488 (seisuga 31.12.2023) kuulub Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiale 236 866 (2022: 189 309) eurot.

Olulisemad majandusnäitajad

Riiklik tegevustoetuse maht kasvas 2023. aastal 20% (2022 kasvas 20%), sihtfinantseerimise tulude maht kasvas 31% (2022 vähenes 7%), majandustegevuse tulud kasvasid 2% (2022 kasvasid 49%), tööjõukulud kasvasid 18% (2022 kasvasid 10%), tegevuskulud kasvasid 19% (2022 kasvasid 49%) ning jagatud toetused vähenesid 20% (2022 kasvasid 49%).

2023. aasta majandusaasta positiivne tulem on 661 258 eurot (2022: negatiivne tulem 85 795). Positiivne tulem on mõjutatud 2023. aastal tuludes kajastatud EMTA-le ministeeriumi poolt eraldatud energiatõhususe projekti investeringu toetusest põhivara soetamiseks summas 838 000 eurot. Antud varad on soetatud 2023. aastal ja seega on toetus kajastatud täies mahus tuluna.

Aruandeaastal investeeriti 1 283 823 eurot (2022: 241 642). Pillipargi investeringud olid 184 540 eurot (2022: 125 212), soetati uus kontsertklaver, harf ja tšello. Hangiti tehnikat ja mööblit auditooriumitesse ning soetati teaduskirjandust raamatukogusse. Uuendati vana õppehoone fuajee. Telliti päikesepaneelide pargi projekt ning vana õppehoone digitaliseeriti punkt pilve kujul.

Sõlmiti leping uue õppeinfosüsteemi arendamiseks, millest 2023. aastal valmis esimene etapp.

Energiatõhustamise investeringute katteks sai EMTA ministeeriumi teadusrahast toetust 838 000 eurot, mille eest rekonstrueeriti vana õppehoone ventilatsioon ja küttesüsteem, alustati valguslahenduste ajakohastamisega.

2024. aastal on plaanis osta klassidesse paar uut klaverit, jätkata pillide remondiga ning uute soetamisega. Lisaks on planeeritud jätkata õppehoonete valguslahenduse uuendamist, töötajate tööruumide kaasajastamist ning õppeinfosüsteemi arendamist, viimane peaks tööle hakkama 1. sept 2024. aastal.

	2023	2022	2023/2022
Tegevustulud	12 820 138	10 645 454	+20 %
Aruandeaasta tulem	661 258	-85 795	
Investeeringud	1 283 826	241 642	431 %
Laenujääk	211 458	298 958	-30 %
Bilansimaht	20 701 190	20 480 502	+1 %
Tegevuskulude suhe tegevustuludesse	88 %	99 %	
Käibevara suhe lühiajalistesse kohustistesse	171 %	141 %	
Põhivara osakaal bilansimahust	88 %	87 %	
Laenude osakaal bilansimahust	1 %	1,49 %	
Netovara osakaal bilansimahust	92 %	90 %	

RAAMATUPIDAMISE AASTAARUANNE

Bilanss (eurodes)

	Lisa	31.12.2023	31.12.2022
VARAD			
Käibevarad			
Raha	2	2 230 831	2 412 886
Nõuded ja ettemaksud	3	171 791	173 517
Varud		17 614	15 080
Käibevarad kokku		2 420 236	2 601 484
Põhivarad			
Investeeringud tütar- ja sidusettevõtjatesse	4	750 427	750 427
Materiaalsed põhivarad	5	17 470 527	17 128 591
Immateriaalsed põhivarad		60 000	0
Põhivarad kokku		18 280 954	17 879 018
VARAD KOKKU		20 701 190	20 480 502
KOHUSTISED JA NETOVARA			
Lühiajalised kohustised			
Laenukohustised	6	90 949	90 864
Võlad ja ettemaksud	7	805 543	681 362
Sihtotstarbelised tasud ja toetused	9	602 546	1 076 432
Lühiajalised kohustised kokku		1 499 038	1 848 658
Pikaajalised kohustised			
Laenukohustised	6	124 249	215 198
Pikaajalised kohustised kokku		124 249	215 198
Kohustised kokku		1 623 287	2 063 856
Netovara			
Eelmiste perioodide akumulieeritud tulem		18 416 645	18 502 441
Aruandeaasta tulem		661 258	-85 795
Netovara kokku		19 077 903	18 416 646
KOHUSTISED JA NETOVARA KOKKU		20 701 190	20 480 502

Tulemiaruanne (eurodes)

	Lisa	2023	2022
TULUD			
Tulud majandustegevusest	10	756 407	740 577
Saadud tegevustoetused ja sihtfinantseerimise tulud	11	12 063 731	9 904 777
Muud tulud tegevusest		0	100
KOKKU TULUD		12 820 138	10 645 454
KULUD			
Jagatud toetused	12	-884 379	-1 100 811
Mitmesugused tegevuskulud	13	-2 398 532	-2 018 315
Tööjõukulud	14	-7 958 450	-6 743 063
Põhivarade kulum ja väärtuse langus	5	-941 887	-859 584
KOKKU KULUD		-12 183 298	-10 721 773
Põhitegevuse tulem		636 890	-76 319
Finantstulud ja -kulud			
Intressitulud ja -kulud		24 446	-10 987
Muud finantstulud ja -kulud		-78	1 511
Finantstulud ja -kulud kokku		24 368	-9 476
Aruandeaasta tulem		661 258	-85 795

Rahavoogude aruanne (eurodes)

	Lisa	2023	2022
Rahavood põhitegevusest			
Tegevustulem		636 890	-76 319
Korrigeerimised:			
Põhivarade kulum ja väärtuse langus	5	941 887	859 584
Saadud sihtfinantseerimine põhivara soetuseks	11	-838 000	-146 249
Käibemaksukulu põhivara soetuseks		259 696	41 147
Korrigeeritud tegevustulem		1 000 473	678 163
Nõuete ja ettemaksete muutus	3	1 727	-1 443
Varude muutus		-2 534	-15 080
Kohustiste ja ettemaksete muutus		-349 705	80 116
Rahavood põhitegevusest kokku		649 961	741 756
Rahavood investeerimistegevusest			
Tasutud materiaalsete ja immateriaalsete põhivarade soetusel	5	-1 603 522	-282 789
Laekunud sihtfinantseerimine põhivara soetuseks	11	838 000	0
Laekunud lühiajaliste hoiuste intressid		35 701	1 511
Rahavood investeerimistegevusest kokku		-729 821	-281 278
Rahavood finantseerimistegevusest			
Saadud sihtfinantseerimine laenude katteks	11	0	146 249
Tagasi makstud laenud	6	-87 500	-2 156 042
Tagasi makstud kapitalirendikohustised	6	-3 364	-3 281
Makstud intressid ja muud kulud		-11 332	-10 988
Rahavood finantseerimistegevusest kokku		-102 196	-2 024 062
Rahavood kokku		-182 055	-1 563 584
Raha ja raha ekvivalendid perioodi alguses		2 412 886	3 976 470
Raha ja raha ekvivalentide muutus		-182 055	-1 563 584
Raha ja raha ekvivalendid perioodi lõpus		2 230 831	2 412 886

Netovara muutuste aruanne (eurodes)

	Eelmiste perioodide tulem	Aruandeaasta tulem	Kokku
Saldo seisuga 31.12.2021	17 418 186	84 254	18 502 440
Eelmise perioodi tulem	84 254	-84 254	0
Aruandeaasta tulem	0	-85 795	-85 795
Saldo seisuga 31.12.2022	18 502 440	-85 795	18 416 645
Eelmise perioodi tulem	-85 795	85 795	0
Aruandeaasta tulem	0	661 258	661 258
Saldo seisuga 31.12.2023	18 416 645	661 258	19 077 903

RAAMATUPIDAMISE AASTAARUANDE LISAD

Lisa 1

Raamatupidamise aastaaruande koostamisel kasutatud arvestuspõhimõtted

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (edaspidi kui EMTA) 2023. aasta raamatupidamise aastaaruanne on koostatud kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga, mille põhinõuded on kehtestatud Eesti Vabariigi raamatupidamise seaduses ning mida täiendab avaliku sektori finantsarvestuse -ja aruandluse juhend.

Raamatupidamise aastaaruande koostamisel on lähtutud soetusmaksumuse printsiibist, välja arvatud juhtudel, mida on kirjeldatud alljärgnevates arvestuspõhimõtetes.

Tulemiaruanne on koostatud lähtudes raamatupidamise seaduse lisa 2 toodud kasumiaruande skeemist 1. Arvestades EMTA põhitegevusest tulenevaid iseärasusi on muudetud tulemiaruanandes ja netovaras kajastatud kirjete nimetusi ja struktuuri.

Raamatupidamise aastaaruanne on koostatud eurodes.

RAHA

Raha ja selle ekvivalentidena kajastatakse bilansis ja rahavoogude aruandes arvelduskontode jääke, kassas olevat sularaha ning lühiajalisi pangahoiuseid

NÕUDED JA ETTEMAKSED

Nõuete ostjate vastu kajastatakse koolitusteenuse osutamise ja muu tavapärase majandustegevuse käigus tekkinud lühiajalisi nõudeid. Nõudeid ostjate vastu, viitlaekumisi ja muid nõudeid kajastatakse korrigeeritud soetusmaksumuses. Lühiajaliste nõuete korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega (miinus võimalikud allahindlused), mistõttu lühiajalisi nõudeid kajastatakse bilansis tõenäoliselt laekuv summas.

Nõuete laekumise tõenäosust hinnatakse võimaluse korral individuaalselt. Kui nõuete individuaalne hindamine ei ole nõuete arvust tulenevalt võimalik, siis hinnatakse individuaalselt ainult olulisi nõudeid. Ülejäänud nõudeid hinnatakse kogumina, arvestades eelmiste aastate kogemust laekumata jäänud nõuete osas. Ebatõenäoliselt laekuvaks hinnatud nõuded kantakse kuludesse, nimetatud nõuet kajastatakse kuni laekumiseni või lootusetuks tunnistamiseni ja bilansist maha kandmiseni ostjatelt laekumata nõuete registris. Varem alla hinnatud ebatõenäoliste nõuete laekumist kajastatakse ebatõenäoliselt laekuvate nõuete kulu vähendamisenä. Nõuet loetakse lootusetuks kui juhtkonna hinnangul puuduvad võimalused nõude kogumiseks. Lootusetud nõuded on bilansist välja kantud.

VARUD

Varud võetakse algselt arvele nende soetusmaksumuses, mis koosneb ostukulutustest, tootmiskulutustest ja muudest kulutustest, mis on vajalikud varude viimiseks nende olemasolevasse asukohta ja seisundisse. Varude soetusmaksumusse ei arvestata laenukasutuse kulusid ja varude soetamisel lisandunud mittetagastatavad maksud ja lõivud kajastatakse kuludes. Varude all kajastatakse helisalvestisi ja raamatuid. Varude kuludes kajastamisel ja varude bilansilise väärtuse arvutamisel kasutatakse FIFO - meetodit.

OSALUSED TÜTAR- JA SIDUSETTEVÖTJAS

Tütarettevõtteks loetakse ettevõtet, mille üle emarettevõttel on kontroll. Tütarettevõtet loetakse kontrolli all olevaks, kui akadeemia omanduses on otse või tütarettevõtete kaudu rohkem kui 50% tütarettevõtte hääleõiguslikust sihtkapitalist, kui akadeemia kontrollib tütarettevõtte finants- ja tegevuspoliitikat lepingu või kokkuleppe alusel või kui akadeemial on õigus nimetada või tagasi kutsuda enamus tegevjuhtkonna ja kõrgema juhtorgani liikmetest. Investeeringut tütarettevõttesse kajastatakse tuletatud soetusmaksumus, milleks on omandatud osaluse soetusmaksumus, mida korrigeeritakse vajadusel allahindlusega.

SA Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Fondi andmeid ei ole konsolideeritud vastavalt raamatupidamise seaduse § 29 lg 4.

Sidusettevõtjaks on ettevõtte, mille üle omatakse olulist mõju, kuid mida ei kontrollita. Üldjuhul eeldatakse olulise mõju olemasolu juhul, kui ettevõttes omatakse hääleõiguslikest aktsiatest või osadest 20–50%. Omandatud osalust sidusettevõtjas kajastatakse tuletatud soetusmaksumus, mida korrigeeritakse vajadusel allahindlusega. Kui kajastatud osaluse tuletatud soetusmaksumus on kõrgem kui EMTA osalus sidusettevõtja netovaras, mis on vähenenud dividendide väljamaksmise, kahjumi või mõnel muul põhjusel, hinnatakse osaluse tuletatud soetusmaksumus alla kuni osaluse summani sidusettevõtja netovaras. Kui osaluse summa sidusettevõtja netovaras järgnevatel perioodidel suureneb, taastatakse allahindlus kuni osaluse tuletatud soetusmaksumuseni või osaluse summani sidusettevõtja netovaras, olenevalt kumb neist on madalam.

MATERIAALNE JA IMMATERIAALNE PÕHIVARA

Materiaalseteks põhivaradeks loetakse enda majandustegevuses kasutatavaid varasid kasuliku elueaga üle ühe aasta ja maksumusega alates 10 000 eurost. Varad, mille kasulik eluiga on üle ühe aasta, kuid mille soetusmaksumus on alla 10 000 euro, kajastatakse väheväärtusliku inventarina ja varade kasutuselevõtmise hetkel kantakse kulusse. Kuludesse kantud väheväärtuslike inventaride üle peetakse arvestust bilansiväliselt.

Immateriaalne põhivara on füüsilise substantsita, teistest varadest eristatav mittemonetaarne vara, mida kasutatakse pikema ajavahemiku jooksul kui üks aasta ja mille soetusmaksumus ületab põhivarade arvele võtmise piirmäära. Immateriaalset varaobjekti (tarkvara, kasutusõigused, muu immateriaalne vara) kajastatakse bilansis siis, kui vara on EMTA poolt kontrollitav; on tõenäoline, et tema kasutamisest saadakse tulevikus majanduslikku tulu, vara soetusmaksumus on usaldusväärselt hinnatav ja vara ei tulene EMTA siseselt tehtud kulutustest uurimis- ja arendustegevusele. Uurimis- ja arenguväljaminekud on kajastatud tekkimisel kuluna.

Materiaalne ja immateriaalne põhivara võetakse algselt arvele tema soetusmaksumus, mis koosneb ostuhinnast ja otseselt soetamisega seotud kulutustest, mis on vajalikud vara viimiseks tema tööseisundisse ja -asukohta. Põhivarade soetusmaksumusse ei kapitaliseerita uue ehitise avamiskulutusi, uue toote või teenuse tutvustamise kulutusi (sh reklaamikulud), kulutusi majandustegevuse arendamiseks uues asukohas või uuele kliendisegmendile (sh töötajate koolituskulud), haldus- ja muid tegevuskulusid, laenukasutuse kulusid ning käibemaksu ja muid tagasisaamisele mittekuuluvaid makse ja lõive. Materiaalset ja immateriaalset põhivara kajastatakse bilansis tema soetusmaksumus, millest on maha arvatud akumuleeritud kulum ja võimalikud väärtuse langusest tulenevad allahindlused.

Materiaalse põhivara objektile tehtud hilisemad väljaminekud lisatakse materiaalse põhivara soetusmaksumusele ainult juhul, kui need vastavad materiaalse põhivara mõistele ja vara bilansis kajastamise kriteeriumidele (sh tõenäoline osalemine tulevikus majandusliku kasu tekitamisel) ning mille soetusmaksumus ületab põhivara kapitaliseerimise alampiiri 10 000 eurot. Muid põhivarade hooldus- ja remondikuludid kajastatakse kuluna nende toimumise momendil.

Materiaalsete ja immateriaalsete põhivarade amortisatsiooni arvestatakse lineaarsel meetodil. Amortisatsiooni-norm määratakse igale põhivara objektile eraldi sõltuvalt selle kasulikust tööeest. Kui immateriaalse põhivara kasuliku eluiga ei ole võimalik usaldusväärselt hinnata, eeldatakse, et kasulik eluiga on kuni 10 aastat. Olulise lõppväärtusega varaobjektide puhul amortiseeritakse kasuliku eluea jooksul kulusse ainult soetusmaksumuse ja lõppväärtuse vahelist amortiseeritavat osa. Juhul, kui vara lõppväärtus ületab tema bilansilist jääkmaksumust, lõpetatakse vara amortiseerimine. Kui on märke sellest, et varaobjekti eluiga või lõppväärtus on oluliselt muutunud, tehakse muudatused vara amortiseerimises edasiulatuvalt. Juhul, kui materiaalse põhivara objekt koosneb üksteisest eristatavatest komponentidest, millel on erinevad kasulikud eluead, võetakse need

komponendid raamatupidamises arvele eraldi varaobjektidena ning määratakse ka vastavalt nende kasulikule elueale eraldi amortisatsioonimäärad.

Amortisatsiooninormid aastas põhivarade gruppide lõikes on alljärgnevad:

Ehitised	Transpordivahendid	Muu amortiseeruv põhivara				Immateriaalne põhivara
		Instrumendid	IKT seadmed	Muud seadmed	Mööbel	
2–10%	20%	7–20%	20%	10–20%	4–20%	14%

Piiramata kasutuseaga mitteamortiseeruvateks materiaalseteks põhivaradeks on maa, kunstiväärtused ning keelpillidest viiul, altviiul, tšello ja kontrabass.

Vara hakatakse amortiseerima alates tema kasutusvalmis saamise hetkest (st alates hetkest, mil ta on kavandatud seisundis ja asukohas) ning seda tehakse kuni amortiseeritava osa täieliku amortiseerumiseni või vara lõpliku eemaldamiseni kasutusest. Igal aruandekuupäeval hinnatakse kasutatavate amortisatsioonimäärade, amortisatsioonimeetodi ning lõppväärtuse põhjendatust.

EMTA ei tee kaetava väärtuse teste ega kajasta varade väärtuse langust kaetavale väärtusele avaliku teenuse osutamiseks vajalike põhivarade puhul, kui vara väärtus ei ole langenud selle riknemise või muul põhjusel osaliselt või täielikult kasutusest eemaldamise tõttu. Muudel juhtudel tehakse põhivara väärtuse languse korral kaetava väärtuse test. Juhul, kui põhivara kaetav väärtus (so kõrgem kahest järgnevast näitajast: vara neto müügihind või vara kasutusväärtus) on väiksem tema bilansilisest jääkmaksumusest, on materiaalsete põhivarade objektid alla hinnatud nende kaetavale väärtusele.

Väärtuse langusest tekkinud kulu kajastatakse summas, mille võrra vara bilansiline maksumus ületab selle kaetava väärtuse. Vara kaetav väärtus on vara õiglane väärtus, millest on maha lahutatud müügikulutused, või selle kasutusväärtus, vastavalt sellele, kumb on kõrgem. Vara väärtuse languse hindamise eesmärgil hinnatakse kaetavat väärtust kas üksiku varaobjekti või väikseima võimaliku varade grupi kohta, mille jaoks on võimalik rahavoogusid eristada. Varade allahindlusi kajastatakse aruandeperioodi kuluna.

Kord alla hinnatud varade puhul hinnatakse igal järgmisel aruandekuupäeval, kas võib olla tõenäoline, et vara kaetav väärtus on vahepeal tõusnud. Kui väärtuse testi tulemusena selgub, et vara või varade grupi (raha genereeriva üksuse) kaetav väärtus on tõusnud üle bilansilise jääkmaksumuse, tühistatakse varasem allahindlus ja suurendatakse vara bilansilist jääkmaksumust kuni summani, mis oleks kujunenud, arvestades vahepealsetel aastatel normaalset amortisatsiooni. Allahindluse tühistamist kajastatakse aruandeaasta tulemiaruanDES põhivarade allahindluse kulude vähendamisena.

Materiaalne põhivara eemaldatakse bilansist selle müümise hetkel või kui selle edasine kasutamine või müük ei tekita tõenäoliselt majanduslikku kasu. Materiaalse põhivara kajastamise lõpetamisest tekkivad kasumid ja kahjumid kajastatakse selle perioodi, millal kajastamine lõpetati, tulemiaruanDES.

Raamatukogu kogud on arvel mitteamortiseeruva põhivara grupis. Avaliku sektori finantsarvestuse ja -aruandluse juhend § 41 lõige 2 punkt 2 sätestab, et olenemata soetusmaksumusest, on lubatud erandina võtta põhivaradena arvele teavikud nendes avalikes raamatukogudes, kus teavikute hoidmine ja väljalaenutamine avalikkusele on põhitegevuseks. Tulenevalt eelpool toodud avaliku sektori finantsarvestuse -ja aruandluse juhendi erisättest on EMTA bilansis kajastatud EMTA raamatukogu kogudesse soetatud teavikud alates 2000. aastast. Raamatukogu kogudesse soetatavad teavikud võetakse põhivaradena arvele summaliselt. Arvestust ühikute ja nimetuste kaupa peetakse raamatukogu infosüsteemis. Bilansis kajastatakse raamatukogu kogude teavikud soetusmaksumuses mitteamortiseeruva põhivara grupis. Raamatukogu kogude teavikute üle, mille soetusmaksumust ei ole teada ja õiglast väärtust ei ole võimalik usaldusväärset hinnata, peetakse bilansivälisest arvestust ühikute lõikes:

- teavikud, mis on soetatud enne 2000. aastat;
- annetusena saadud teavikud.

Bilansis kajastatud raamatukogu kogude väärtust ei amortiseerita. Teavikud kantakse raamatukogu kogudest kulusse täies mahus, kui need eemaldatakse kasutusest või selgub nende kaotsimine.

KAPITALI- JA KASUTUSRENDID

Kapitalirendina käsitletakse rendilepingut, mille puhul kõik olulised vara omandiga seonduvad riskid ja hüved kanduvad üle rentnikule. Omandiõigus võib, kuid ei pruugi lõppkokkuvõttes rentnikule üle minna. Muud rendilepingud kajastatakse kasutusrendina.

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kui rentnik

Kapitalirenti kajastatakse bilansis vara ja kohustisena renditud vara õiglase väärtuse summas või rendimaksete miinimumsumma nüüdisväärtuses, juhul kui see on madalam. Rendimaksed jaotatakse finantskuluks (intressikulu) ja kapitalirendi kohustise jääkväärtuse vähendamiseks. Finantskulud jaotatakse rendiperioodile arvestusega, et intressimäär on igal ajahetkel kohustise jääkväärtuse suhtes sama. Kapitalirendi tingimustel renditud varad amortiseeritakse sarnaselt omandatud põhivaradega, kusjuures amortisatsiooniperioodiks on vara eeldatav kasulik tööiga või rendisuhte kehtivuse periood, olenevalt sellest, kumb on lühem.

Kasutusrendi maksed kajastatakse rendiperioodi jooksul lineaarselt kuluna.

FINANTSKOHUSTISED

Kõik finantskohustised (võlad hankijatele, võetud laenud, viitvõlad ning muud lühi- ja pikaajalised võlakohustised) võetakse algselt arvele nende soetusmaksumuses, mis sisaldab ka kõiki soetamisega otseselt kaasnevaid kulutusi. Edasine kajastamine toimub korrigeeritud soetusmaksumuse meetodil.

Lühiajaliste finantskohustiste korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega, mistõttu lühiajalisi finantskohustisi kajastatakse bilansis maksmisele kuuluvas summas. Pikaajaliste finantskohustiste korrigeeritud soetusmaksumuse arvestamiseks võetakse need algselt arvele saadud tasu õiglases väärtuses (millest on maha arvatud tehingukulutused), arvestades järgnevatel perioodidel kohustistelt intressikulu kasutades sisemise intressimäära meetodit. Finantskohustistega kaasnev intressikulu kajastatakse tekkepõhiselt perioodikuluna tulemiaruarande kirjel Intressikulud.

Finantskohustis liigitatakse lühiajaliseks, kui selle tasumise tähtaeg on 12 kuu jooksul alates aruandekuupäevast; või kui puudub tingimusteta õigus kohustise tasumist edasi lükata rohkem kui 12 kuud pärast aruandekuupäeva või kui laenuandjal oli õigus aruande kuupäeval finantskohustis tagasi kutsuda laenulepingus sätestatud tingimuste rikkumise tõttu. Finantskohustise kajastamine lõpetatakse siis, kui see on tasutud, tühistatud või aegunud.

MUUD ETTEMAKSTUD TULEVASTE PERIOODIDE TULUD

Muude ettemakstud tulevaste perioodide tuludena kajastatakse järgmiste perioodide eest ette saadud õppeteenustasusid ning aruandeaastal laekunud muid tulevaste perioodide ettemakstud tulusid, mida pole kajastatud aruandeaasta tuludes.

Kogu õppeaasta eest tasutud õppeteenustasudena laekunud summadest on 40% arvestatud aruandeaasta tuludesse, 60% kajastatakse aruandekuupäeva seisuga bilansis muude ettemakstud tulevaste perioodide tuluna ja kantakse tuludesse järgmisel kalendriaastal.

SIHTFINANTSEERIMINE

Toetustena käsitletakse avaliku sektori üksuste poolt saadud vahendeid (saadud toetused), mille eest ei anta otseselt vastu kaupu ega teenuseid, ning avaliku sektori üksuste poolt antud vahendeid (antud toetused), mille eest ei saada otseselt vastu kaupu ega teenuseid.

Toetused jaotatakse järgmisteks liikideks:

- sotsiaaltoetused – toetused füüsilistele isikutele, v. a toetused ettevõtluseks;
- sihtfinantseerimine – teatud projektipõhisel sihtotstarbel saadud ja antud toetused, mille puhul määratakse selle eesmärk koos mõõdikutega eesmärgi täitmise jälgimiseks, ajakava ja rahaline eelarve ning toetuse andja nõuab saajalt detailset aruandlust raha kasutamise kohta ning raha ülejääk tuleb maksta andjale tagasi;

- tegevustoetused – antud ja saadud toetused, mis antakse saajale lähtudes tema põhikirjalistest ülesannetest ja arengudokumentides määratud eesmärkidest.

Sihtfinantseerimise liigid on:

- kodumaine sihtfinantseerimine – residentidelt, sh teistelt avaliku sektori üksustelt saadud ja antud sihtfinantseerimine, v.a nende kaudu vahendatud välismaine sihtfinantseerimine: kodumaise sihtfinantseerimise eriliik on välismaise sihtfinantseerimise kaasfinantseerimine – toetus, mida Eesti avaliku sektori üksus annab toetuse saajale lisaks Euroopa Liidu fondidest makstavale välismaisele sihtfinantseerimisele;
- välismaine sihtfinantseerimine – mitteresidentidelt, sealhulgas rahvusvahelistelt organisatsioonidelt saadud sihtfinantseerimine.

Sihtfinantseerimist kajastatakse bilansis esmakordselt raha ülekandmisel või laekumisel või sihtfinantseerimisega seotud nõuete, kohustiste, tulude ja kulude arvele võtmise kuupäeval. Sihtfinantseerimine kajastatakse tuluna tegevuskulude tegemise või põhivara soetamise perioodil, kui sihtfinantseerimise tingimustega ei kaasne sisuline tagasinõude või laekumata jäämise risk. Tegevustoetused kajastatakse tuluna raha laekumisel.

Tulud ja toetused riigieelarvest on laekuvad summad õppetegevuseks, teadustööks, üliõpilastele õppetootusteks, õppelaenude kustutamiseks, põhivarade ostude finantseerimiseks ja emeriitprofessoritele tasude maksmiseks.

Sihtfinantseerimise kajastamisel eristatakse tegevuskulude ja põhivara sihtfinantseerimist. Tegevuskulude katteks saadud sihtfinantseerimise kajastamisel lähtutakse tulude ja kulude vastavuse printsiibist. Põhivara sihtfinantseerimise põhitingimuseks on, et EMTA toetuse saajana peab ostma, ehitama või muul viisil soetama teatud põhivara. Sihtfinantseerimist põhivara soetamiseks kajastatakse tuluna toetuse saamise tekkepõhisel momendil st põhivara soetamise perioodis. Sihtfinantseerimise arvel soetatud põhivara soetusmaksumus kajastatakse vastavalt põhivaraobjekti kuuluvusele kas materiaalse või immateriaalse põhivarana.

Sihtfinantseerimise kajastamisel eristatakse tulemiaruanDES sihtfinantseerimist ja selle vahendamist. Sihtfinantseerimist nimetatakse vahendamiseks, kui see saadi edasifinantseerimiseks, mitte oma tegevuskulude katteks või varade soetuseks. Vahendamise korral võrdub vahendamiseks saadud toetuste tulu edasiantud toetuste kuluga.

Kui sihtfinantseerimisega seotud kulutused on tehtud või põhivara soetatud ja puudub sisuline toetuse laekumata jäämise risk, kuid toetus on veel laekumata, kajastatakse sihtfinantseerimine tuluna ja nõudena. Kui sihtfinantseerimine on küll laekunud, kuid selle arvel ei ole veel kulutusi tehtud või põhivara soetatud, kajastatakse saadud vahendid ettemaksena bilansikirjel „Saadud ettemaksed“.

Lepingute alusel võetud sihtfinantseerimise andmise kohustisi ja sihtfinantseerimise saamise nõudeid kajastatakse eelnevalt tingimuslike kohustiste ja nõuetena bilansivälistel kontodel.

Mitterahalise sihtfinantseerimise korral eristatakse:

- sihtfinantseerimist kolme osapoolega seotud tehingus, kui toetuse andja või vahendaja kannab raha üle otse kaupade või teenuste tarnijale, kellelt EMTA toetuse saajana kaupu või teenuseid saab;
- sihtfinantseerimist, mille korral toetuse andja annab EMTA-le toetuse saajana üle kaupu või teenuseid ning millega ei kaasne otseselt nende müük tarnija poolt.

Kui mitterahaline sihtfinantseerimine seisneb selles, et toetuse andja või vahendaja kannab raha otse toetuse saaja tarnijale, võetakse sihtfinantseerimine arvele toetuse andja või vahendaja teatise alusel nii, nagu see toimuks siis, kui raha liiguks läbi toetuse saaja tarnijale (välja arvatud pangakonto liikumise kajastamine, selle asemel sulgeb toetuse saaja maksepäeval võla tarnijale ja nõude toetuse andjale või vahendajale või saadud ettemakse toetuse andjalt või vahendajalt).

Mitterahalist sihtfinantseerimist kajastatakse saadud kaupade ja teenuste õiglasest väärtuses. Teiselt avaliku sektori üksuselt mitterahalise sihtfinantseerimisena saadud põhivara kajastatakse õiglasest väärtuses või kui see ei ole teada, üleandja poolt näidatud jääkväärtuses.

Kui selgub, et kõik toetuse saamise tingimused ei ole täidetud ning EMTA toetuse vahendajana või saajana vastutab toetuse andja ees saajapoolsete lepingutingimuste täitmise ja raha sihipärase kasutamise eest, kajastatakse lepingu rikkumise selgumisel tagasinõue toetuse saaja vastu ja tagasimaksekohustis toetuse andja ees. Ühtlasi vähendatakse saadud toetuste tulu ning antud toetuste kulu.

TULUDE ARVESTUS

Tulude ja kulude arvestamisel on lähtunud tekkepõhisuse printsiibist. Tuluna kajastatakse tavapärase majandustegevuse käigus kaupade müügi ja teenuste osutamise eest saadud või saadaolev tasu õiglasel väärtuses, võttes arvesse kõiki tehtud allahindlusi ja soodustusi. Tuluna koolitusteenuse osutamisest kajastatakse tulud õppeteenustasudest. Tulu kajastatakse sellel perioodil, millal teenus osutati. Kui õppeteenuse osutamine kandub üle järgmisse majandusaastasse, kajastatakse saadud tasud bilansis kirjel „Muud ettemakstud tulevaste perioodide tulud“. Tulu kaupade müügist kajastatakse siis, kui kõik olulised omandiga seotud riskid on läinud üle müüjalt ostjale, müügitulu ja tehinguga seotud kulu on usaldusväärselt määratav ning tehingust saadava tasu laekumine on tõenäoline. Intrassitulu kajastatakse siis, kui selle laekumine on tõenäoline ja tulu suurus on võimalik usaldusväärselt hinnata.

ERALDISED JA TINGIMUSLIKUD KOHUSTISED

EMTA kajastab oma bilansis eraldise juhul, kui EMTA-l lasub enne aruandekuupäeva toimunud kohustavast sündmusest tulenevalt juriidiline või faktiline kohustus, kohustise realiseerimine on tõenäoline ja kohustise summat on võimalik usaldusväärselt mõõta. Eraldiste kajastamisel bilansis on lähtunud juhtkonna hinnangust eraldise täitmiseks tõenäoliselt vajamineva summa ning eraldise realiseerumise aja kohta.

Tingimuslikuks kohustiseks klassifitseeritakse need kohustised, mille realiseerimise tõenäosus jääb alla 50% või mille suurus ei saa usaldusväärselt hinnata. Tingimuslike kohustiste üle peetakse arvestust bilansiväliselt ja informatsioon nende kohta avalikustatakse raamatupidamise aastaaruande lisades.

ARUANDEKUUPÄEVAJÄRGSED SÜNDMUSED

Raamatupidamise aastaaruandes kajastuvad olulised vara ja kohustiste hindamist mõjutavaid asjaolud, mis ilmsid aruandekuupäeva ja aruande koostamispäeva vahemikul, kuid on seotud aruandeperioodil või varasematel perioodidel toimunud tehingutega. Aruandeaastale järgnenud sündmused, mida ei ole varade ja kohustiste hindamisel arvesse võetud, kuid mis võivad oluliselt mõjutada järgmise aruandeaasta tulemust, on avalikustatud raamatupidamise aastaaruande lisades.

SEOTUD OSAPOOLED

EMTA seotud osapoolteks on loetud:

- EMTA tegev- ja kõrgem juhtkond ning nende pereliikmed, kelleks loetakse vähemalt abikaasa, elukaaslane ja laps;
- sihtasutused, mittetulundusühingud ja äriühingud, kelle üle eelmises punktis nimetatud isikutel üksi või koos pereliikmetega on valitsev või oluline mõju;
- EMTA mõju all olevad tütar- ja sidusettevõtjad.

Raamatupidamise aastaaruandes avalikustatakse tegev- ja kõrgemale juhtkonnale arvestatud tasud ja olulised soodustused. Muude seotud osapooltega tehtud tehingute osas avalikustatakse raamatupidamise aastaaruandes informatsioon vaid nende tehingute kohta, mis ei vasta õigusaktidele või EMTA sisedokumentide üldistele nõuetele või turutingimustele ning informatsioon aruandekohustustase olulise mõju all olevate sihtasutuste, mittetulundusühingute ja äriühingutega, kes ei ole avaliku sektori üksused, tehtud tehingute kohta. EMTA olulise mõju all olev sidusettevõtte on avaliku sektori üksus.

Lisa 2

Raha

	31.12.2023	31.12.2022
Sularaha	4 863	1 719
Pangakontod	1 466 317	1 905 501
Lühiajalised pangahoiused	750 000	500 000
Paypal	9 651	5 666
KOKKU	2 230 831	2 412 886

Lisa 3

Nõuded ja ettemaksed

	31.12.2023	31.12.2022
Nõuded ostjate vastu	55 564	28 190
Saamata sihtfinantseerimine	19 044	64 361
Ettemakstud sihtfinantseerimine	7 900	0
Ettemakstud tulevaste perioodide kulud	83 448	79 306
Ettemakstud maksud, vt. lisa 8	5 835	1 660
KOKKU	171 791	173 517

Lisa 4

Investeeringud tütar- ja sidusettevõtjatesse

	Muusa Majutus OÜ	SA Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Fond	KOKKU
Registrikood	11748687	90014164	
Tegevusala	68201 Enda või renditud kinnisvara üürileandmine ja käitus	85601 Haridust abistavad tegevused	
Investeeringud tütar- ja sidusettevõtjatesse 31.12.2022	748 427	2 000	750 427
Investeeringud tütar- ja sidusettevõtjatesse 31.12.2023	748 427	2 000	750 427

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia osalus Muusa Majutus OÜ-s on 37,04%. Osalus sidusettevõtjas on kajastatud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia bilansis tuletatud soetusmaksumuses. Muusa Majutus OÜ akumulieeritud tulemist seisuga 31.12.2023 kuulub Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiale 236 866 (31.12.2022: 189 309) eurot.

SA Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Fond on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontrolli all olev sihtasutus.

Lisa 5

Materiaalsed põhivarad

	Maa	Ehitised	Transpordi vahendid	Muu amortiseeruv põhivara	Mitteamortiseeruv põhivara	Põhivara kokku
Soetusmaksumus 31.12.2022	794 820	19 877 763	27 417	4 399 266	1 239 947	26 339 213
Akumuleeritud kulum	0	-6 211 777	-16 450	-2 982 395	0	-9 210 622
Jääkväärtus 31.12.2022	794 820	13 665 986	10 967	1 416 871	1 239 947	17 128 591
Soetatud	0	890 955	0	321 153	71 715	1 283 823
Ümberklassifitseerimine	0	0	0	20 055	-20 055	0
Muu mahakandmine jääkväärtuses	0	0	0	0	-91 995	-91 995
Perioodi kulum ja allahindlused	0	-542 256	-5 483	-302 153	0	-849 892
Soetusmaksumus 31.12.2023	794 820	20 768 718	27 417	4 183 886	1 284 555	27 059 396
Akumuleeritud kulum	0	-6 754 033	-21 933	-2 812 903	0	-9 588 869
Jääkväärtus 31.12.2023	794 820	14 014 685	5 484	1 370 984	1 284 555	17 470 527

2023. aastal tõusis avaliku sektori finantsarvestuses põhivarade piir 10 000 eurole. Põhivarasid kanti bilansist välja soetusmaksumuses 509 704 ning jääkväärtuses 91 995 eurot.

Lisa 6

Laenukohustised

	Saldo 31.12.2023	12 kuu jooksul	2–4 aasta jooksul	Intressimäär	Tagastamise lõpptähtaeg
Swedbank laenuleping	211 458	87 500	123 958	6 kuu EURIBOR +0,81%	06.05.2026
SEB liisingleping	3 740	3 449	291	7 kuu EURIBOR +2,46%	15.01.2025
KOKKU	215 198	90 949	124 249		

	Saldo 31.12.2022	12 kuu jooksul	2–4 aasta jooksul	Intressimäär	Tagastamise lõpptähtaeg
Swedbank laenuleping	298 958	87 500	211 458	6 kuu EURIBOR +0,81%	06.05.2026
SEB liisingleping	7 104	3 364	3 740	7 kuu EURIBOR +2,46%	15.01.2025
KOKKU	306 062	90 864	215 198		

SEB liisinglepinguga finantseeritakse sõiduautot, mille bilansiline jääkmaksumus 31.12.2023: 5 484 (31.12.2022: 10 967) eurot.

Lisa 7

Võlad ja ettemaksed

	31.12.2023	31.12.2022
Võlad töövõtjatele (sh puhkusetasude kohustis)	186 839	121 887
Võlad hankijatele	188 897	127 993
Maksuvõlad, vt. lisa 8	372 792	319 551
Muud viitvõlad	737	927
Ettemaksed teenuste eest	56 278	111 004
KOKKU	805 543	681 362

Lisa 8

Maksude ettemaksed ja maksuvõlad

	31.12.2023		31.12.2022	
	Ettemaks	Maksuvõlg	Ettemaks	Maksuvõlg
Käibemaks	0	7 525	1 160	0
Erisoodustuse tulumaks	0	2 192	0	931
Üksikisiku tulumaks	0	125 140	0	110 812
Sotsiaalmaks	0	216 197	0	188 815
Kohustuslik kogumispension	0	8 299	0	7 193
Töötuskindlustusmaks	0	13 439	0	11 800
Ettemaksukonto	5 835	0	500	0
KOKKU vt lisa 3, 7	5 835	372 792	1 660	319 551

Lisa 9

Sihtotstarbelised tasud ja toetused

Sihtfinantseerimise andja	31.12.2023	31.12.2022
Haridusministeerium Erasmus+	226 443	474 930
Haridusministeerium muud projektid	97 974	185 063
Eesti Teadusagentuur	7 900	23 581
Eesti Rahvusvahelise Arengukoostöö keskus SA	0	7 300
Nordic Council of Ministers (Põhja- ja Baltimaid hõlmav programm „Nordplus“)	161 687	265 440
Kultuuriministeerium	70 752	115 565
Muud ettemakstud projektid	37 790	4 553
KOKKU	602 546	1 076 432

Saadud sihtfinantseerimise ettemaksetes on kajastatud sihtfinantseerimised, mille kasutamine leiab aset järgmisel majandusaastal.

Lisa 10

Tulud majandustegevusest

	2023	2022
Tasuline õppeteenus	386 106	350 417
Täienduskoolituse tasud	81 228	72 361
Muud tulud haridusalasest tegevusest	123 773	128 030
Muu tulu majandustegevusest	165 300	189 769
KOKKU	756 407	740 577

Lisa 11

Saadud tegevustoetused ja sihtfinantseerimise tulud

TEGEVUSTOETUSED	2023	2022
Tegevustoetus riigieelarvest	9 379 427	7 740 748
Teaduse baasfinantseerimine riigieelarvest	132 151	134 640
Teadustegevuse finantseerimine riigieelarvest	239 515	240 217
Õppetootused, tulemusstipendiumid riigieelarvest	36 600	45 865
KOKKU tegevustoetused	9 787 693	8 161 470

SIHTFINANTSEERIMISE TULUD:		
Kodumaine tegevuskulude sihtfinantseerimine	452 044	278 639
Kodumaine sihtfinantseerimise vahendamine	51 168	45 486
Välismaine tegevuskulude sihtfinantseerimine	637 151	817 641
Välismaise sihtfinantseerimise vahendamine tegevuskuludeks	312 414	424 907
Välismaise sihtfinantseerimise kaasfinantseerimine tegevuskuludeks	0	30 385
Tagasi nõutud sihtfinantseerimine	-14 739	0
Kokku tegevuskulude sihtfinantseerimine	1 438 038	1 597 058
Kodumaine sihtfinantseerimine põhivarade soetuseks	838 000	146 249
Kokku põhivarade sihtfinantseerimine	838 000	146 249
KOKKU sihtfinantseerimise tulud	2 276 038	1 743 307
KOKKU SAADUD TEGEVUSTOETUSED JA SIHTFINANTSEERIMINE	12 063 731	9 904 777

TULU SIHTFINANTSEERIMISEST ANDJATE LÖIKES:	2023	2022
Haridus- ja Teadusministeerium	1 453 000	676 307
Kultuuriministeerium	140 648	24 722
Eesti Rahvusvahelise Arengukoostöö keskus SA	0	13 000
Eesti Kultuurkapital	63 360	206 835
Nordic Council of Ministers (Põhja- ja Baltimaid hõlmav programm „Nordplus“)	310 493	542 119
Eesti Teadusagentuur	246 881	220 302
Muud finantseerijad	61 656	60 022
Kokku sihtfinantseerimine andjate löikes	2 276 038	1 743 307

Lisa 12

Jagatud toetused

	2023	2022
Õppetoetused	-67 980	-102 960
Muud toetused ja stipendiumid	-428 579	-505 395
Vahendatud sihtfinantseerimine	-363 582	-470 394
Liikmemaksud	-24 238	-22 062
KOKKU	-884 379	-1 100 811

Lisa 13

Mitmesugused tegevuskulud

	2023	2022
Administreerimiskulud	-211 917	-183 527
Koolituskulud	-35 896	-30 190
Lähetuskulud	-267 189	-203 421
Kinnistute, hoonete majandamiskulud	-538 489	-573 715
Sõidukite majandamiskulud	-6 427	-4 949
IKT kulud	-166 539	-145 542
Inventari majandamiskulud	-80 465	-73 774
Uurimis- ja arendustööd	-10 200	0
Õppekulud	-262 211	-158 012
Ürituste korraldamise kulud	-357 106	-405 336
Käibemaksudulu tegevuskuludelt	-191 129	-186 910
Käibemaksudulu põhivara soetuselt	-259 696	-41 147
Muud kulud	-11 268	-11 792
KOKKU	-2 398 532	-2 018 315

Lisa 14

Tööjõukulud

	2023	2022
Palgakulu ja erisoodustused	-5 482 249	-4 560 923
Töövõtulepinguliste palgakulu	-486 083	-505 042
Sotsiaalmaksud	-1 990 117	-1 677 098
KOKKU	-7 958 449	-6 743 063

Töölepinguga töötajate keskmine arv taandatuna täistööajale	209	191
Juhtimisorgani liikmed töölepinguga	3	3
Juhtimisorgani liikmed võlaõigusliku lepinguga (rektor + nõukogu)	1+7	1+7

Lisa 15

Tehingud seotud osapooltega

Tulenevalt avaliku sektori finantsarvestuse- ja aruandluse juhendist (§49¹) avalikustatakse seotud osapooltega tehtud tehingute osas raamatupidamise aastaaruannetes informatsioon vaid nende tehingute kohta, mis ei vasta õigusaktide või EMTA-siseste dokumentide üldistele nõuetele või turutingimustele.

2023. ja 2022. aastal seotud isikutega turutingimustele ja akadeemia reeglitele mittevastavad tehingud puuduvad.

Tegevjuhtkonna liikmete töötasud moodustasid aruandeperioodil 299 920 (2022: 271 255) eurot.

Nõukogu koosneb 7 liikmest ning alates 2020. aastast makstakse nõukogu liikmetele tasu, mis oli 2023. aastal 21 750 (2022: 18 312) eurot.



SÕLTUMATU
VANDEAUDIITORI
ARUANNE

SÖLTUMATU VANDEAUDIITORI ARUANNE

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia nõukogule

Arvamus

Oleme auditeerinud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (ülikool) raamatupidamise aastaaruannet, mis sisaldab bilanssi seisuga 31.12.2023 ning tulemiaruanne, rahavoogude aruanne ja netovara muutuste aruanne eeltoodud kuupäeval lõppenud aasta kohta ja raamatupidamise aastaaruande lisasid, sealhulgas märkimisväärsete arvestuspõhimõtete kokkuvõtet. Auditeeritud raamatupidamise aastaaruanne on esitatud lehekülgedel 8 kuni 24.

Meie arvates kajastab kaasnev raamatupidamise aastaaruanne kõigis olulistes osades õiglaselt ülikooli finantsseisundit seisuga 31.12.2023 ning sellel kuupäeval lõppenud aasta finantstulemust ja rahavoogusid kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga.

Arvamuse alus

Viisime auditi läbi kooskõlas rahvusvaheliste auditeerimise standarditega (Eesti). Meie kohustusi vastavalt nendele standarditele kirjeldatakse täiendavalt meie aruande osas „Vandeauditori kohustused seoses raamatupidamise aastaaruande auditiga”. Me oleme ülikoolist sõltumatud kooskõlas kutseliste arvestusekspertide eetikakoodeksiga (Eesti) (sh sõltumatuse standardid), ja oleme täitnud oma muud eetikaalased kohustused vastavalt nendele nõuetele. Me usume, et auditi tõendusmaterjal, mille oleme hankinud, on piisav ja asjakohane aluse andmiseks meie arvamusele.

Muu informatsioon

Juhtkond vastutab muu informatsiooni eest. Muu informatsioon hõlmab tegevusaruannet, kuid ei hõlma raamatupidamise aastaaruannet ega meie asjaomast vandeauditori aruanne. Meie arvamus raamatupidamise aastaaruande kohta ei hõlma muud informatsiooni ja me ei tee selle kohta mingis vormis kindlustandvat järeldust.

Seoses meie raamatupidamise aastaaruande auditiga on meie kohustus lugeda muud informatsiooni ja kaaluda seda tehes, kas muu informatsioon oluliselt lahkneb raamatupidamise aastaaruandest või meie poolt auditi käigus saadud teadmistest või tundub muul viisil olevat oluliselt väärkajastatud.

Kui me teeme tehtud töö põhjal järelduse, et muu informatsioon on eespool toodu osas oluliselt väärkajastatud, oleme kohustatud sellest faktist aru andma. Meil ei ole sellega seoses millegi kohta aru anda.

Juhtkonna ja nende, kelle ülesandeks on valitsemine, kohustused seoses raamatupidamise aastaaruandega

Juhtkond vastutab raamatupidamise aastaaruande koostamise ja õiglase esitamise eest kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga ja sellise sisekontrolli eest, nagu juhtkond peab vajalikuks, et võimaldada kas pettusest või veast tulenevate oluliste väärkajastamisteta raamatupidamise aastaaruande koostamist.

Raamatupidamise aastaaruande koostamisel on juhtkond kohustatud hindama ülikooli suutlikkust jätkata jätkuvalt tegutsevana, esitama infot, kui see on asjakohane, tegevuse jätkuvusega seotud asjaolude kohta ja kasutama tegevuse jätkuvuse arvestuse alusprintsipi, välja arvatud juhul, kui juhtkond kavatses kas ülikooli likvideerida või tegevuse lõpetada või tal puudub sellele realistlik alternatiiv.

Need, kelle ülesandeks on valitsemine, vastutavad ülikooli raamatupidamise aruandlusprotsessi üle järelevalve teostamise eest.

Vandeauditiitori kohustused seoses raamatupidamise aastaaruande auditiga

Meie eesmärk on saada põhjendatud kindlus selle kohta, kas raamatupidamise aastaaruanne tervikuna on kas pettusest või veast tulenevate oluliste väärkajastamisteta, ja anda välja vandeauditiitori aruanne, mis sisaldab meie arvamust. Põhjendatud kindlus on kõrgetasemeline kindlus, kuid see ei taga, et olulise väärkajastamise eksisteerimisel see kooskõlas rahvusvaheliste auditeerimise standarditega (Eesti) läbiviidud auditi käigus alati avastatakse. Väärkajastamised võivad tuleneda pettusest või veast ja neid peetakse oluliseks siis, kui võib põhjendatult eeldada, et need võivad üksikult või koos mõjutada majanduslikke otsuseid, mida kasutajad raamatupidamise aastaaruande alusel teevad.

Kasutame auditeerides vastavalt rahvusvaheliste auditeerimise standarditele (Eesti) kutsealast otsustust ja säilitame kutsealase skeptitsismi kogu auditi käigus. Me teeme ka järgmist:

- teeme kindlaks ja hindame raamatupidamise aastaaruande kas pettusest või veast tuleneva olulise väärkajastamise riskid, kavandame ja teostame auditiprotseduure vastuseks nendele riskidele ning hangime piisava ja asjakohase auditi tõendusmaterjali, mis on aluseks meie arvamusel. Pettusest tuleneva olulise väärkajastamise mitteavastamise risk on suurem kui veast tuleneva väärkajastamise puhul, sest pettus võib tähendada salakokkulepet, võltsimist, info esitamata jätmist, vääresitiste tegemist või sisekontrolli eiramist;
- omandame arusaamise auditi puhul asjassepuutuvast sisekontrollist, et kavandada nendes tingimustes asjakohaseid auditiprotseduure, kuid mitte arvamusel avaldamiseks ülikooli sisekontrolli tulemuslikkuse kohta;
- hindame kasutatud arvestuspõhimõtete asjakohasust ning juhtkonna arvestushinnangute ja nendega seoses avalikustatud info põhjendatust;
- teeme järelduse juhtkonna poolt tegevuse jätkuvuse arvestuse alusprintsipi kasutamise asjakohasuse kohta ja saadud auditi tõendusmaterjali põhjal selle kohta, kas esineb olulist ebakindlust sündmuste või tingimuste suhtes, mis võivad tekitada märkimisväärset kahtlust ülikooli suutlikkuses jätkata jätkuvalt tegutsevana. Kui me teeme järelduse, et eksisteerib oluline ebakindlus, oleme kohustatud juhtima vandeauditiitori aruandes tähelepanu raamatupidamise aastaaruandes selle kohta avalikustatud infole või kui avalikustatud info on ebapiisav, siis modifitseerima oma arvamust. Meie järeldused põhinevad vandeauditiitori aruande kuupäevani saadud auditi tõendusmaterjalil. Tulevased sündmused või tingimused võivad siiski kahjustada ülikooli suutlikkust jätkata jätkuvalt tegutsevana;
- hindame raamatupidamise aastaaruande üldist esitusviisi, struktuuri ja sisu, sealhulgas avalikustatud informatsiooni, ning seda, kas raamatupidamise aastaaruanne esitab aluseks olevaid tehinguid ja sündmusi viisil, millega saavutatakse õiglane esitusviis.

Me vahetame nendega, kelle ülesandeks on valitsemine, infot muu hulgas auditi planeeritud ulatuse ja ajastuse ning märkimisväärsete auditi tähelepanekute kohta, sealhulgas mis tahes sisekontrolli märkimisväärsete puuduste kohta, mille oleme tuvastanud auditi käigus.

/allkirjastatud digitaalselt/

Ree Teinberg
Vandeauditiitori tegevusloa number 625

Audit & Consult OÜ
Audiitorettevõtja tegevusloa number 280

17. aprill 2024

Allkirjad 2023. aasta majandusaasta aruandele

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia juhtkond on koostanud 2023. aasta majandusaasta aruande, millele on alla kirjutanud rektor.

Ivari Ilja

rektor