

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia täienduskoolituskeskus

Koolieelse lasteasutuse muusikaõpetajate

## Pärnu suvekool „Meretäis muusikat“

### Õpitoad ja loovtegevused õpetajalt õpetajale III

**Lektorid** Kristi Kiilu, Anu Lõhmus, Mari Peets, Piret Hinrikus Sage, Leanika Mändma-Orasmaa, Anna-Maria Vaino, Airi Allvee, Kadi Sepp, Katri Kaasik

Aeg 12.-15. august 2024  
Koht Pärnu Kunstide Maja, Pühavaimu 8  
Maht 24 tundi  
Maksumus 165 eurot  
Registreerumine [sise.eamt.ee/tk](http://sise.eamt.ee/tk) **kuni 10. juunini 2024 või kuni kohtade arvu täitumiseni**

**Kohtade arv 75**

**Kursusele vastuvõtt toimub registreerumise järjekorra alusel.**

Majutuseks on reserveeritud **Koidulapark Hotell**, Kuninga tn 38, Pärnu. Hotellis on 2-kohalised toad, maksumusega 33 eurot inimese kohta ühe öö eest (kahekohalise toa hind on 66 eurot). Hinna sisse kuulub hommikusöök.

**Palume osalejatel kohe pärast kursusele registreerumist ise broneerida oma majutus e-posti teel aadressil [info@koidulaparkhotell.ee](mailto:info@koidulaparkhotell.ee) kasutades**

**MÄRKSÕNA: EMTAmuusikud-2**

**Kursuse eesmärgid**

- Täiendada koolieelse lasteasutuse muusikaõpetaja erialast kompetentsi didaktiliselt mõtestatud muusikategevuste läbiviimiseks;
- täiendada muusikategevuste didaktilisi võtteid lapse eneseväljenduse, sh laulmise ja pillimängu toetamiseks;
- jõustada lasteaias muusikaõpetajaid teoreetiliste teadmiste ja praktiliste võtetega erivajadustega laste edukaks kaasamiseks muusikategevustesse;
- arendada muusikaõpetajate oskusi loovate muusikategevuste inspireerivaks läbiviimiseks;
- jagada kogemusi praktiliste muusikategevuste mitmekesistamiseks.

**Õppetöö vormid:** õpitoad, praktikumid, loengud, arutelud.

## Õpiväljundid

Kursuse läbinud õpetaja:

- oskab didaktiliselt mõtestada koolieelse lasteasutuse muusikategevusi;
- tunneb ja oskab kasutada erinevaid didaktilisi võtteid laste loova eneseväljenduse, sh laulmise ja pillimängu arendamiseks;
- on laiendanud teoreetilisi teadmisi, tunneb ja oskab kasutada praktilisi võtteid erivajadustega laste edukaks kaasamiseks muusikategevustesse;
- on täiendanud erialast kompetentsi, oskab ennast analüüsida ja leida toetavaid tegevusi muusikategevuste mitmekesistamiseks.

### Kursuse lõpetamise tingimused

- osalemine loengutes, töötubades ja aruteludel;
- sooritatud praktilised tegevused.

EMTA täienduskoolituskeskus väljastab kursuse lõpetanutele tunnistused.

## Loengud ja töötoad

### „Laula-laula!“ - lasteaia muusikakasvatuse didaktika - Kristi Kiilu, Anu Lõhmus (2 tundi)

**Eesmärk** on teadvustada laulmise kesksust lasteaia muusikategevuses ja süvendada muusikaõpetaja didaktilisi oskusi laulmistegevuste läbiviimisel.

#### Sisu

Teoriast ja praktikast lähtuv laulmistegevuste kavandamine, eakohase repertuaari leidmine (vajadusel kohandamine), läbiviimine ja õpetamine järgides didaktilisi printsiipe ja kohaseid meetodilisi võtteid. Koolitusel osalenu mõtestab laulmistegevuse kesksust oma kogemustest ja koolitusest lähtuvalt ning teab erinevaid viise laulmistegevuste läbiviimiseks.

Oleme töötanud koos enam kui 20 aastat – koos õpetanud lapsi ja noori, korraldanud pisikesi ja suuri kontserte, lindistanud hulgaliselt lastelaulude plaate. Puuda soola oleme koos ära söönud korraldades koolitusi lasteaia muusikaõpetajatele üle Eestimaa. Oleme ühed lasteaia muusikaõpetajate suvekooli algatajatest. Täna töötame kolleegidena Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias õpetades tulevasi muusikaõpetajaid.

**Anu Lõhmus** on üle kolmekümne aasta õpetanud lapsi erahuvialakoolis, praegu töötab muusikaõpetajana lasteaias ja muusikaõpetaja eriala üliõpilaste lektorina Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Muusikaõpetajaks on ta õppinud Tallinna Muusikakeskkoolis ja Eesti Muusikaakadeemias.

**Kristi Kiilu** on lõpetanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kooridirigeerimise eriala prof. Kuno Arengu klassis, kaitsnud teadusmagistrikraadi Tallinna Ülikoolis ning doktorikraadi Helsingi Ülikoolis. Praegu töötab EMTA-s muusikakasvatuse professorina ja muusikapedagoogika eriala juhina.

## Erivajadustega laps lasteaiarühmas - Mari Peets (6 tundi)

**Eesmärk** on jõustada lasteaia muusikaõpetajaid teoreetiliste teadmiste ja praktiliste võtetega erivajadustega laste edukaks kaasamiseks muusikatundidesse.

### Sisu

Kaasav haridus kui universaalne inimväärtus. Nähtamatud häired: aktiivsus- ja tähelepanuhäire, autistlikud eripärad, sensoorse integratsiooni eripärad, emotsionaalne eneseregulatsioon.

Õppetöö kohandamine õpilase eripäradest lähtuvalt:

- õpetaja suhtumise ja suhtlemise kohandamine,
- õpikeskkonna kohandamine,
- õpetamismeetodite kohandamine.

Käitumise, motivatsiooni ja koostöö toetamine. Koostöö pere ja võrgustikuga.

Koolituse läbinu analüüsib oma valmisolekut töötada erivajadustega lapsega:

- märkab aktiivsus- ja tähelepanuhäirele ning autismile viitavaid tunnuseid;
- on teadlik sensoorse ülitundlikkuse mõjust õpilase toimetulekule;
- oskab õppetööd planeerides arvestada õppijate individuaalsete vajadustega;
- näeb käitumisprobleemide taga lapse toimetulekuraskusi;
- oskab kasutada visuaalset tunni- ja käitumise tugikava;
- on paremini valmis mõistma erivajadustega lapse pere vajadusi.

**Mari Peets** on haridusteaduste magister – klassiõpetaja; haridusteaduste magister – eripedagoog-nõustaja; Tallinna Euroopa Kooli lasteaia ja algkooli õppejuht; Tallinna Ülikooli lektor.

Ta on Tallinna ja Harjumaa Autismiühingu asutajaliige, juhatuse liige ja autismipedagoogika valdkonna arendaja ning õpetajakoolitaja.

## Istumisliikumatus. Muusikaliste väljendusvahendite õpetamine liikumistegevuste kaudu. Õppevara „Kollane“ praktiline tutvustus - Piret Hinrikus Sage (4 tundi)

**Eesmärk** on käsitleda inimkeha kui instrumenti, kujundada teadlikke liikumisharjumusi, tutvustada kinesteetilist õppimisviisi liikumistegevuste abil ning muusikalise materjali omandamist kehalise kogemuse kaudu; äratada muusika ja liikumise koostöona inimkeha oma kõikide meeltega, kaasata terve keha liikumisvõime, mõjutada ja arendada inimest tervikuna ning rikastada tema tunde- ja mõttemaailma.

### Sisu

Liigistumine ehk istumisliikumatus. Ernst Idla liikumisõpetus. Muusika ja liikumine Orff pedagoogikas. Rütmika – mis, miks ja kuidas? Muusikalised väljendusvahendid (meetrum, tempo, rütm, vorm, meloodia, mitmehäälsus, dünaamika, register, karakter, fraas, helilaad) liikumistegevustes.

Väljendusvahendid muusikas ja liikumises on samad, kuid avalduvad erinevalt – muusikas kuuldavalt ja liikumises nähtavalt. Seepärast tajuvad tihti lapsed muusikat

ja liikumist ühtse tegevusena. Mida noorem on inimene, seda olulisem aga ka omasem on tema jaoks kinesteetiline õppimisviis liikumistegevuste abil ning materjali omandamine kehalise kogemuse kaudu.

Koolituse läbinu tunneb ja oskab kasutada muusikaliste väljendusvahendite õpetamise võtteid liikumistegevuste kaudu; teab ja kasutab liikumistegevustes sobivaid vahendeid (inimkeha, pallid, lindid, rütmipillid) ning tunneb õppevara „Kollane“.

**Piret Hinrikus** Sage on lõpetanud Tallinna Muusikakeskkooli (1991) ning omandanud Tallinna Ülikooli Kultuuriteaduskonnas koreograafia eriharu ning tantsujuhtimise erialal magistrikraadi (1996) MA prof. Mait Agu kursusel. Aastast 2010 on Piret Hinrikus Sage rütmika ja tantsuõpetaja Rocca al Mare Koolis ning aastast 2022 Tallinna Muusika- ja Balletikooli MUBA juhtõpetaja ning oskusainete sektsiooni, liikumisõpetuse koordinaator.

Piret Hinrikus Sage on end täiendanud ning lektorina esinenud nii kodu- kui välismaal. Aastatel 2001–2009 töötas ta Sydney Ülikooli juurde kuuluvas Konservatooriumis Orff pedagoogika õpetajana. Lisaks on ta täiendanud end 2010 Salzburgi Mozarteumi Ülikooli Orff Instituudis „Elemental music and dance education“ kursusel. Piret Hinrikus Sage kuulub EMÕL Orff sektsiooni juhtgruppi ning on õppevara „Kollane“ töörühma liige ning kaasautor.

## **Liikumisõpetuse lõimimine muusika- ja tantsuõpetusega alushariduses - Leanika Mändma-Orasmaa (2 tundi)**

**Eesmärk** on tutvustada valminud õppevara, mille suunitlus on lõimida liikumisõpetus muusika- ja tantsuõpetusega.

### **Sisu**

Põgus tutvustus õppevara valmimise tagamaast. Valmimise põhjused, meetodid, koolitajate taustinfo. Muusikapaladega tutvumine koos praktiseerimisega, koolitajate poolse sisendi kaudu.

Muusikapalade läbi töötamine ja arutelu – tagasiside muusikaõpetajate vaatenurgast ning vastavalt tekkinud mõtetele uuesti praktiseerimine. Koolituse läbinu oskab rakendada saadud teadmisi ja kogemusi oma ainetundide koostamisel ning oskab analüüsida antud materjali sidusust muusikaõpetuse formaadis.

**Leanika Mändma-Orasmaal** on omandatud Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia, Etenduskunstide osakond, bakalaureuseõpe – rakenduskõrgharidusõppe eriala: tantsukunst. Tantsuõpetaja tase 6. Omandamisel on Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia, kunstide ja tehnoloogia õpetaja magistriõppe eriala: tantsuõpetaja / kooliteatri juhendaja. Tantsuõpetaja tase 7; õpetaja tase 7.

Ta on põhikohaga tantsuõpetaja Viljandi Huvikoolis alates 2011 ja liikumisõpetaja Viljandi Kesklinna lasteaia Mesimummi õppehoones alates aastast 2019.

Suuremad saavutused viimastel aastatel:

2023 EV 105 kontsert-lavastus Viljandis, koreograaf;

2023 Viljandimaa laulupeo tantsulise lisa-osa koreograaf (100 eelkooliealist tantsijat tantsisid kahe laulu ajal suurel lauluväljaku platsil);

2022/2023 Eesti Tantsu Huvihariduse Liidu mentorprogrammis osalemine

mentorina;

2022 Festival Koolitants tunnustus „Oskuslik laste kaasamine loomeprotsessi“.

## Laulik „KEVADTUUL“ - Anna-Maria ja Jüri Vaino laulud lasteaia- ja koolilastele (2 tundi) (u 35 laulu)

**Eesmärk** on uute lastelaulude ja nende kasutusvõimaluste tutvustamine.

### Sisu

Laulud, mängud ja tantsud väikelastele (Anna-Maria Vaino laulud).

Laulud, mängud ja tantsud lasteaialastele (Anna-Maria Vaino laulud).

Laulud kooliealistele (Anna-Maria ja Jüri Vaino laulud).

Teemad: sügis, talv, jõulud, söbrapäev, sõprus, kodumaa, kevad, emadepäev, muinasjutt, loodus, loomad, taimed jne.

Põgusalt tutvustatakse ka Jüri Vaino kaht CD-d (LAUL NII KUI PUU 2002, KAHE VAIKUSE VAHEL 2014), millelt leiab laulikus olevate laulude sisselauldud variandid. Kui aeg võimaldab, mängida sisse ka mõned uute Anna-Maria Vaino laulude fonogrammide ja pakkuda neid õpetajatele.

Koolituse läbinu tunneb ja oskab muusikatunnis kasutada lauliku „KEVADTUUL“ muusikalist materjali.

**Anna-Maria Vaino** on lõpetanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 1995 koorijuhtimise erialal, (MA võrdsustatud BA) ja Tallinna Ülikooli 2012 kunstiõpetaja (MA) erialal. Aastast 2004 Väike Päike huvikool ja lastehoiud – muusika-, kunsti- ja loovuse õpetaja; aastatel 2001–2002, 2021–2022 Eralasteaed Midrimaailm – muusikaõpetaja; alates 2007 Nõmme Klaasi- ja Keraamikastuudio, klaasikunstnik, keraamika ja klaasikunsti õpetaja.

2016 – andnud välja väikelaste lauliku „TUULE KODU“ (Kirjastus Koolibri);

2017 – andnud välja CD „TUULE KODU“ (laulud ja fonogrammide).

Alates 2011. aastast viinud läbi EMTA-s ja üle Eesti lasteaia muusikaõpetajate koolitusi. Eriline tähelepanu väikelastele mõeldud lauludel, tantsudel ja laulumängudel.

## Plaat- ja rütmipillid muusikatunnis 2 tundi - Airi Allvee (2 tundi)

**Eesmärk** on tutvustada erinevaid võimalusi pilliõppeks, kasutades plaat- ja rütmipille.

### Sisu

Lühiülevaade erinevatest muusikastiilidest popmuusikast kuni klassikani välja. Arutleme koos, kus ja mil moel mõjutab meid ja meie lapsi muusika? Lühike sissejuhatus harmooniast ja rütmikast tegevmuusiku, laulja, pillimehe ja orkestrandi silmade läbi. Kuidas õppida kuulama muusikat osade kaupa, eristama muusikastiile ja nende stiilide sobivust vastavatesse olukordadesse. Laps ja täiskasvanu saavad aimu sellest, mis tunne on olla muusik suures või väikeses orkestris, õpivad

keskenduma ja teistega arvestama. Kursuse läbinu tunneb ja oskab kasutada erinevaid võtteid pillimängu rakendamiseks muusikategevustes.

**Airi Allvee** on lõpetanud Georg Otsa nim Muusikakooli estraadiansambli artistina. Õppinud Viljandi Kultuuriakadeemias. Töötab kuuendat aastat Vändra Gümnaasiumi algklasside muusikaõpetajana, sotsiaalvaldkonnas muusikaringi juhendajana, Kaisma Rahvamaja naisansambli juhendaja. Alates 1990ndate algusest töötanud tegevmuusikuna ja lauljana: The New Murphy Band, Modern Fox, Lavassaare Trio, Underwater Blues Band, Airipos, Underwater Trio. Külalisena erinevate Eesti bigbändide ja puhkpilliorkestritega: Pasunakoor Önn Tuli Öuele, Zorbas, Singer Vinger, Apelsin, Kukerpillid, Compromise Blue, Untsakad, Eesti Raadio Estraadi-orkester, Bläck Rokit, Pilvre ja Pajusaar jne.

## **Laulu mitmekesistamine liikumise, pillimängu ja vahendite kasutamise**ga. Uute omaloominguliste laulude tutvustamine - Kadi Sepp (2 tundi)

**Eesmärk** on tutvustada erinevaid võimalusi laulude ilmestamiseks liikumise ja pillimänguga.

### **Sisu**

Vaatame üheskoos, kuidas teha laulmine lastele veelgi põnevamaks ja mängulisemaks.

1. Laulu mitmekesistamine erinevate rütmi-ja kehapillidega;
2. mängime ja tantsime õpetajatega koos laule läbi;
3. laulu juurde sobivate vahendite kasutamine;
4. tutvumine Kadi Sepa värskemate lauludega.

Kursuse läbinu on tutvunud uue repertuaariga ning oskab laulude esitusi ilmestada liikumise ja pillimänguga.

**Kadi Sepp** on 2001. aastal lõpetanud Tallinna Pedagoogilise Seminari lasteaia õpetaja erialal ning 2010. aastal TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia koolimuusika erialal bakalaureuse kraadiga. Töötab Pärnumaal, Paikuse Lasteaias muusikaõpetajana, Tori valla Noortekeskuses eelkooliealistele laste laulu-, mänguringi juhendaja. Õpetab ka soliste ning loob lastelaule igale vanusele, samuti ansamblitele ja kooridele. Lasteaia muusikaõpetajana on ta töötanud 30 aastat.

2022. aastal on teda tunnustatud Pärnu linna lasteaia aasta õpetaja tiitliga. Ta on andnud välja 4 laste laulukogumikku koos CD-ga, on lastega esinenud erinevatel laulukonkurssidel, olnud žürii liige. Kadi Sepp on tegelenud ka kuulmispuudega lastega. Pedagoogilise kooli diplomitöö kandis pealkirja „Vaegkuuljad lapsed helide maailmas“, milles ta töötas välja õppekava kuulmispuudega laste muusikaõppeks.

## **Ukulele lasteaia muusika tundides - Katri Kaasik (4 tundi)**

**Eesmärk** on tutvustada õpetajatele erinevaid viise, kuidas kasutada ukulelet oma muusikatundides, et mitmekesistada tunde.

## **Sisu**

1. Õpetaja võimalused ja roll tunnis, kui tal süles ukulele;
2. kuidas panna muusika kõlama siis, kui pillid on laste süles;
3. millist lisaväärtust annab ukulele tundidele.

Kursuse läbinud õpetaja tunneb ukulele kasutuse võtteid nooremas vanuseastmes.

## **Katri Kaasik**

Haridus: Tallinna Pedagoogikaülikool (orkestrijuhtimine), G.Otsa nim Muusikakool (klarnet), Viljandi Kultuuriakadeemia (jazzmuusika).

Täienduskoolitus: James Hill Ukulele Initiative (läbitud kõik 3 taset), see on kool, kus õpetatakse ukuleleõpetajaid.

Töö: Tallinna politseiorkester (klarnetist), Mamma Mia Laulustuudio (ukuleleringi juhendaja nii täiskasvanutele kui lastele), ukuleleorkestri Ukutuur juhendaja, muusikaõpetaja kahele perele, kus lapsed koduõppes, ja nipet-näpet veel eraõpilasi ukulelega.

„ ....olen uhke, et nullist ukuleleorkestri üles ehitasin ja seda juba viis aastat tagasi. See rõõm muusikast, mille leiavad inimesed ükskõik, mis vanuses, teeb südame soojaks. Olen rõõmus selle ukulelekogukonna üle mu ümber ja kaugemalgi, millele ehk olen saanud natukenegi hoogu juurde anda“.