

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia täienduskoolituskeskus

Üldhariduskooli muusikaõpetajate

Pärnu suvekool 2024

Lektorid Kadi Kaja, Kaja Kaus, Kristi Kiilu, Mari Peets,
Susanna Aleksandra Veldi, Kadi Uibo

Aeg 5.–8. august 2024
Koht Pärnu Kunstide Maja, Pühavaimu 8
Maht 24 tundi
Maksumus 160 eurot
Registreerumine sise.eamt.ee/tk **10. juunini 2024 või kuni kohtade täitumiseni**

Rühma suurus 25

Kursusele vastuvõtt toimub registreerumise järjekorra alusel.

Majutuseks on reserveeritud **Koidulapark Hotell**, Kuninga tn 38, Pärnu Hotellis on 2-kohalised toad, maksumusega 43 eurot inimese kohta ühe öö eest (kahekohalise toa hind 86 eurot ühe öö eest). Hinna sisse kuulub hommikusöök.

Palume osalejatel kohe pärast kursusele registreerumist ise broneerida majutus e-posti teel aadressil info@koidulaparkhotell.ee kasutades MÄRKSONA: EMTAmuusikud-1

Kursuse eesmärgid:

- omandada uusi teadmisi õppijate erivajadustest ja motiveerimisest;
- mõtestada muusikaõpetust tänapäeva kontekstis;
- uuendada didaktilisi oskusi praktiliste tegevuste läbiviimisel – laulmine, pillimäng, liikumine, muusika kuulamine.

Õppetöö vormid: õpitoad, praktikumid, loengud, arutelud

Õpiväljundid

Kursuse läbinud õpetaja:

- oskab mõtestada muusikaõpetust tänapäevases kontekstis;
- tunneb ja oskab kasutada erinevaid didaktilisi võtteid õpilaste motiveerimiseks;
- on laiendanud oma erialast kompetentsi pillimängus, liikumises, muusika kuulamisel ning hääle arendamisel;
- tunneb erivajadustega õpilaste kaasamise võimalusi muusikaõpetuses.

Kursuse lõpetamise tingimused:

- loengute, õpitubade ja praktikumide läbimine täies mahus, osalemine aruteludes.

Kursuse sisu

Muusika kuulamisest tänases koolis - Kadi Kaja (4 tundi)

Eesmärk

Tuletada meelde muusika kuulamise didaktikat ning selle integreerimise võimalusi teiste õppeainetega. Praktilised näited ja ülesanded erinevates kooliastmetes.

Sisu

1. kuulamine vs kuulmine;
2. õpilaste muusika kuulamise harjumused;
3. muusika kuulamise läbiviimise põhimõtted;
4. muusika kuulamine erinevates kooliastmetes, praktilised näited;
5. muusika kuulamise lõimimine teiste õppeainetega.

Õpiväljundid

Kursuse lõpetanu saab teadmised kuulamise ja kuulmise erinevustest, muusika kuulamise läbiviimise põhimõtetest ning praktilistest näidetest, mida kasutada muusikatunnis.

Kadi Kaja on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia muusikateaduse doktorant ja nooremteadur. Ta on lõpetanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia magistrikraadiga. Kadi töötab Saue Kooli muusikaõpetajana ja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia nooremteaduri ja õppejõuna. Ta on olnud piirkondlike, vabariiklike ja rahvusvahelise muusikaolümpiaadi põhikooli ning gümnaasiumi ülesannete koostaja. Kadi Kaja on valitud Saue valla aasta õpetajaks 2018 ja Eesti aasta õpetajaks 2019.

Kuidas leida motivatsiooni muusika õppimiseks ja õpetamiseks? - Kristi Kiilu (2 tundi)

Eesmärk

Teadvustada motivatsiooni muusika õppimise alusena ning õpilaste motiveerimise võimalusi muusika õppimisel.

Sisu

Motivatsiooni olemus ja selle kujundamise võimalused muusikaõpetuses. Õppija enesekindluse toetamine. Muusika õpetamine isemääramisteooria valguses. Praktilised lahendused muusikaõpetuses.

Õpiväljundid

Koolituse läbinu mõistab motivatsiooni olemuslikku kompleksust ning oskab luua isemääramisteooriast lähtuvalt võimalikke praktilisi tegevusi õpilaste motiveerimiseks.

Kristi Kiilu, PhD, on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia muusikakasvatuse professor.

Haridus:

Helsingi Ülikool, Sotsiaal- ja käitumisteadused, doktorikraad 2010

Tallinna Ülikool, Kasvatusteadused, teadusmagistri kraad 2000

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, magistrikraadiga võrdsustatud kraad koorijuhtimises Kuno Arengu klassis, 1998

Kristi Kiilu töötab EMTA-s muusikakasvatuse professorina ning juhib muusikapedagoogika eriala. Lisaks sellele juhatab Tallinna Poistekoori ettevalmistuskoore. Ta on aktiivselt tegev Põhja- ja Baltimaade muusikahariduse ja muusikaõpetaja koolituse võrgustikes ning teinud tihedat koostööd valdkonna väljapaistvate professoritega - David Hebert (Norra), Helga Rut Gudmundsdottir (Island), Heiki Ruismäki ja Inkeri Ruokonen (Soome), Judit Váradi (Ungari), Edgars Vitols (Läti) jt. Tema uurimisvaldkonnaks on haridus ning (muusika)õpetaja koolitus. Praegu osaleb ta rahvusvahelises uurimisprojekti, mis keskendub muusikakõrgkoolide kultuurile. Kristi Kiilu on avaldanud teadusartikleid rahvusvahelistes teadusajakirjades ja käsiraamatutes ning viimane on avaldatud Oxfordi ülikooli kirjastuse käsiraamatus „The Oxford Handbook of Early Childhood Learning and Music“ ning räägib Islandi ja Eesti laste laulukultuuridest.

Dalcroze rütmika lõimimisvõimalused - Kaja Kaus (4 tundi)

Eesmärk

Tutvustada liikumistegevuste kaudu Dalcroze-rütmika lõimimisvõimalusi Eesti muusikaõpetuse õppekavaga. Vahetu kogemuse kaudu tuua näiteid ja anda juhiseid rütmika- ja liikumistegevuste läbiviimiseks muusika tunnis. erinevates vanuseastmetes.

Sisu

1. Sissejuhatus Dalcroze-rütmikasse;
2. meetrumi õpetus;
3. õppekavas käsitletavate teemade tutvustamine liikumistegevuste kaudu;
4. muusika väljendusvahendite tunnetamine läbi liikumise;
5. liikumiskogemuste vahetu sidumine teiste metoodikatega, laulmisega ning muusika teooriaga.

Õpiväljundid

Kursusel osalenul on ülevaade Dalcroze-rütmika kasutamisevõimalustest ning leiab võimalusi liikumistegevuste rakendamiseks muusikaõpetuses.

Kaja Kaus on Eesti Muusika-ja Teatriakadeemia muusikapedagoogika magister. Jakob Westholmi Gümnaasiumi muusikaõpetaja, EMTA külalislektor aines rütmika muusikapedagoogikas. EMÕL Orff-sektsiooni juht. (Jakob Westholmi Sihtasutuse juhatuse liige).

Kaja Kaus on Dalcroze-rütmikat õppinud välisüliõpilasena Malmö Muusikaakadeemias 2010/2011. õppeaastal. Õpingutejärgselt on ta läbi viinud erinevaid rütmika-alaseid koolitusi nii täiskasvanutele kui ka noortele. Kaja Kaus on rakendanud rütmika- ja liikumistegevusi oma igapäevases töös Jakob Westholmi Gümnaasiumis. Metoodikast on ilmunud lühike ülevaade artiklite kogumikus „Muusika didaktika. Valik artikleid“. Kaus on andnud välja Mauruse kirjastuse alt koostöös Kristi Kiilu ja Anne Ermastiga „Jutulinna Muusikaia“ digitaalse muusikaõpiku 1. klassile, olnud kaasautor Eesti Pärimusmuusika Keskuse poolt loodud õppevideote sisule opiq.ee keskkonnas. Kaja Kaus oli 2024. valminud Riiklike õppekavade kunsti valdkonna rakenduskavade koostamise töörühmas. 2023. aastast on Kaus Eesti Muusikaõpetajate Liidu Orff-sektsiooni juht.

2010. aastal omistati Kaja Kausile Heino Kaljuste nimeline stipendium, 2015. aastal tunnustas Tallinna Haridusamet teda noore õpetaja preemiaga ning 2023. aastal sai Kaus Tallinna Põhikooli õpetaja tunnustuse.

Erivajadustega laps muusikatunnis - Mari Peets (6 tundi)

Eesmärk

Jõustada muusikaõpetajaid teoreetiliste teadmiste ja praktiliste võtetega erivajadustega laste edukaks kaasamiseks muusikatundidesse.

Sisu

Kaasav haridus kui universaalne inimväärtus. Nähtamatud häired: aktiivsus- ja tähelepanuhäire, autistlikud eripärad, sensoorse integratsiooni eripärad, emotsionaalne eneseregulatsioon.

Õppetöö kohandamine õpilase eripäradest lähtuvalt:

- õpetaja suhtumise ja suhtlemise kohandamine,
- õpikeskkonna kohandamine,
- õpetamismeetodite kohandamine.

Käitumise, motivatsiooni ja koostöö toetamine. Koostöö pere ja võrgustikuga. Koolituse läbinu analüüsib oma valmisolekut töötada erivajadustega lapsega:

- märkab aktiivsuse- ja tähelepanuhäirele ning autismile viitavaid tunnuseid;
- on teadlik sensoorse ülitundlikkuse mõjust õpilase toimetulekule;
- oskab õppetööd planeerides arvestada õppijate individuaalsete vajadustega;
- näeb käitumisprobleemide taga lapse toimetulekuraskusi;
- oskab kasutada visuaalset tunni- ja käitumise tugikava;
- on paremini valmis mõistma erivajadustega lapse pere vajadusi.

Mari Peets on haridusteaduste magister – klassiõpetaja; haridusteaduste magister – eripedagoog-nõustaja; Tallinna Euroopa Kooli lasteaia ja algkooli õppejuht; Tallinna Ülikooli lektor.

Ta on Tallinna ja Harjumaa Autismiühingu asutajaliige, juhatuse liige ja autismpedagoogika valdkonna arendaja ning õpetajakoolitaja.

Rütmitöö ja pillimäng põhikooli 2. ja 3. astmes ning gümnaasiumis - Kadi Uibo (4 tundi)

Praktilise töötoa **eesmärk** on inspireerida ja jagada muusikaõpetajatele ideid musitseerimiseks, rütmitöö- ja liikumistegevusteks põhikooli teises ja kolmandas astmes ning gümnaasiumis.

Töötoas teeme läbi erinevaid põhikooli 2. ja 3. astme ning gümnaasiumi muusikatundides kasutatavaid praktilisi tegevusi, mis hõlmavad peamiselt pillimängu, kehapillimängu, laulmist ja liikumist. Tegevused on integreeritud muusikaõpikute teemade ja lauludega ning pakun ka lisarepertuaari. Eriline rõhk on rütmitöö võimalustel. Toetun muuhulgas Dalcroze-rütmika, Orffi pedagoogika, India rütmiõppemeetodi *konnokoli* e rütmisilpide vokaliseerimise põhimõtetele.

Kadi Uibo on lõpetanud EMTA muusikapedagoogika magistriõppe (2015 *cum laude*) ning on muusikaõpetajana töötanud 10 aastat. Hetkel on Kadi Tallinna Nõmme Põhikooli muusikaõpetaja, aga paariaastane töökogemus on ka tööst gümnaasiumiastmes. Kadi on end täiendanud Orff-pedagoogika ja Dalcroze-rütmika aladel ning tema eriliseks huviks on india muusika, sealhulgas india rütmisüsteem. Õpitut rakendab Kadi nii oma muusikatundides kui koolitustel, samuti ka oma loomingus.

Vokaalne rühmimpro (*Circle singing*) - Susanna Aleksandra Veldi (4 tundi)

Circle singing improvisatsioonilise laulutehnika töötas välja ameerika vokalist, dirigent ja helilooja **Bobby McFerrin**, kes on tuntud oma ainulaadse vokaaltehnika ja võime poolest ühendada mitut muusikažanrit.

Seda tehnikat kasutatakse sageli vokaalreeningute ja improvisatsiooni vahendina, samuti meeskonna loomiseks ja kogukonna loomise harjutusteks. Tehnika on omaks võtnud muusikud ja muusikasõbrad kogu maailmas, kes hindavad selle võimet julgustada loomingulist väljendust ja koostööd muusika kaudu.

Tehnika põhineb küsimustel-vastustel, kus üks inimene juhib rühma, lauldes muusikalist fraasi, ja teised lauljad reageerivad oma variatsioonide ja improvisatsioonidega. Loodud muusika võib stiililt olla väga erinev, alates džässi ja maailmamuusika mõjutustest kuni kaasaegsete ja eksperimentaalsete helideni. Eesmärk on luua kollektiivne muusikaline kogemus, mis on ühtaegu loominguline ja transtsendentne, kus iga laulja panustab gruppi oma hääle ja energiaga.

Sellest saab rohkem lugeda siit: <https://circlesongs.com>

Susanna Veldi on lõpetanud Sibeliuse Akadeemia bakalaureuse ja magistri džässmuusika erialal, kõrvalerialadeks pedagoogika ja muusikateater. Ta on õppinud Soomes professorite Jukkis Uotila, Aija Puurtinen, Hanna Hurskainen käe all ning sai 2020. aastal stipendiumi Ameerika Ühendriikide ülikooli USC Thornton School of Music, kus ta õppis Grammy nominendi Sara Gazarek käe all ning muu hulgas Beyoncé't õpetanud hääleseadja MzLyndia Johnson käe all. Susanna on läbinud Estill Voice Training tasemed 1 ja 2 ning kirjutanud magistritöö teemal „Vokaaltehnika džässmuusikas“.

Õppekava juht on prof Kristi Kiilu