



Kaasrahastanud
Euroopa Liit



Eesti
tuleviku heaks



HARIDUS- JA
TEADUSMINISTEERIUM

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia täienduskoolituskeskus
Õppekavarühm: Muusika- ja esituskunstimid

Kursus

Tänapäevase akordioniõppe ja repertuaari kujundamine

Aeg: Õppetöö toimub: 5. oktoobril kell 14–20; 6. oktoobril kell 10–16;
12. oktoobril kell 14–20 ja 13. oktoobril kell 10–16

Koht: Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

Maht: 20 t kontaktõpet ja 4 t iseseisvat tööd

Õppekeel: eesti keel / inglise keel (tõlkega)

Lektorid: **Momir Novakovic, Mikk Langeproon, Sini Ström, Luka Lopicic, Goran Stevanovich, Jovan Pavlovic, Ander Telleria**

Kursus viiakse läbi Haridus- ja Teadusministeeriumi riikliku koolitustellimusena ESF programmi „**Täiskasvanuhariduse arendamine ja mitteformaalsete õppimisvõimaluste pakkumine**“ raames Euroopa Liidu kaasrahastuse toel.

Kursus on osalejatele TASUTA

Sihtgrupp: kõik pilliõpetajad, kes soovivad ajakohaseid teadmisi ning oskuseid akordionieriala arendamiseks.

Õpperühma suurus 20

Registreerimine kuni 20. septembrini aadressil sise.eamt.ee/tk

Kuidas registreerida?

- Registreerige ennast EMTA siseveebi kasutajaks, täites vastava vormi kõik väljad ja vajutades seejärel nupule „Salvesta“.
- Sisenege kasutaja ja parooliga keskkonda.
- Valige avanevast menüüst soovitud kursus ning vajutage „Registreerun“, ekraanile ilmub tekst „Täna, olete kursusele registreeritud!“.

Kursuse vajalikkuse põhjendus lähtuvalt OSKA raportitest

Kursus on vajalik eelkõige Eesti akordioniõpetajatele, kes on juba tegutsenud erialal. Antud kursus võimaldab ajakohastada repertuaari, mis võib pelgalt muusikakoolides üksinda nokitsedes jääda ühekülgseks. Samuti on oluline anda ülevaadet ajakohastest ja vajalikest trendidest akordionimaastikul, millega õpetajad enda igapäeva töös kokku ei puutu. Märkimisväärset tähtsust omab seejuures meloodiabasside õpe, mis avardab akordionimänguks vajalikud võimalused, kuid on Eesti akordioniõpetajate hulgas levinud võrdlemisi tagasihoidlikult ning vajab tuge repertuaari ja täiendõppe näol.

Kursuse eesmärk on anda pilliõpetajatele tänapäevaseid teadmisi ja oskusi ning luua eeldused rahvusvaheliselt tunnustatud akordioniõppeks.

Kursuse sisu ja käsitletavat teemasid:

Teemad:	Kontakttunde	Iseseisev töö (t)
Akordioniüritused üle maailma ja repertuaari analüüs	6	2
Akordioni baasrepertuaar muusikakoolides	6	2
Akordionisüsteemid, anatoomia ning teiste riikide harjumused	6	2
Lihtsad meetmed meloodiabassidega alustamiseks klasside kaupa	6	2
KOKKU	24	8

Õpiväljundid

Kursuse läbinud osaleja:

- oskab kasutada muusika valdkonna andmebaase;
- tunneb pedagoogilise improvisatsiooni ja loomingu võtteid ning oskab neid digitaalselt jäädvustada ja töödelda.

Õppevormid ja õppetöö korraldus

Õppetöö toimub neljal päeval. Õppevormideks on loengud ja praktiline ning iseseisev töö.

Kursuse lõpetamise tingimused:

- osalemine õppetööl vähemalt 70% ulatuses;
- sooritatud kodu- ja iseseisvad tööd.

Lõpetamisel väljastatavad dokumendid

Kursuse lõpetajale väljastatakse EMTA täienduskoolituse tunnistus koos hinnetelehega.

EMTA õpikeskkond

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiat peetakse üheks kõige funktsionaalsemaks muusikaõppeasutuseks Euroopas. Akadeemial on kaks õppehoonet: üks väga moodne ja teine keskaegne. Kaasaegne õppehoone – 13 500 m² suurune ehitised – asub Tallinna kesklinnas, lavakunsti osakonna renoveeritud hoone asub aga Toompeal, mille lugu ulatub tagasi 14. sajandisse.

2019. aastal avas muusika- ja teatriakadeemia uue kontserdi- ja teatrimaja. 6000-ruutmeetrise keskuse südameks on maailmatasemel akustika ja väga heade tehniliste võimalustega 482 istekohaga kontserdisaal, mis sobib suurepäraselt klassikalise muusika, aga ka muude muusikastiilide esitamiseks. Lisaks asub kontserdi- ja teatrimajas 130 pealtvaatajat mahutav *black box*, mida kasutavad eelkõige lavakunsti ja kaasaegsete etenduskunstide tudengid ning džässmuusikud. Viiekordsesse hoonesse rajati ka multimeediakeskus ning džässi ja varajase muusika õppeklassid. Virtuaalsete meistriklasse ja kontsertide läbiviimiseks on sisse seatud kaks LoLa (*Low Latency Audio Visual Streaming System*) viitevaba heli ja video ülekandetehnoloogiaga õppeklassi.

Akadeemias asub 150-kohaline kammersaal, kuni 77 õpilasele mõeldud suur auditoorium, 40-kohaline barokkoreliga proovisaal, ooperistuudio, elektroonilise muusika- ja helistuudio, raamatukogu ja kohvik. Lisaks on kasutusel üle 90 õppe- ja harjutusklassi, sh arvutiklass.

EMTA arendab koostööd teiste Eesti ülikoolide ning paljude maailma muusika- ja teatrikõrgkoolidega. 2022. aastal pääses EMTA juba kolmandat aastat järjest mainekasse rahvusvahelisesse kõrgharidusasutusi järjestavas edetabelisse [QS World University Rankings](#), kajastades esituskunstide valdkondlikus pingereas 51–100 positsioonil kõrvuti Kölni, Leipzigi ja Budapesti muusikakõrgkoolidega.

Õppekava juhid on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia akordionilektorid **Momir Novakovic** ja **Mikk Langeproon**

Momir Novakovic on Serbiast pärit ja Eestis tegutsev klassikaline akordionist. Ta on tuntud solisti ja kammermuusikuna, kes esineb erinevatel festivalidel ja sündmustel üle maailma. Novakovic on lõpetanud kiitusega Serbia kõige mainekama kooli akordioni alal — Kragujevaci muusikakooli Miljan Bjeletici klassis. Magistrikraadi omandas ta Conservatorio della Svizzera Italianas Luganos (Šveits) prof Leslaw Skorski juures. Praegu õpetab ta akordioni Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias ning Lasnamäe Muusikakoolis. Ta on klassikalise akordionifestivali „Accordionfest Estonia“ kaasasutaja ja kunstiline juht, mis koondab maailma tippakordioniste iga aasta Tallinna. Ta on olnud osa paljudest ansamblistest, sh väljapaistev Trio Ambassador (koos viiuli ja tšelloga), ning teinud koostööd mitmete

nüüdisheliloojatega nagu Nadir Vassena, Wolfgang Rhim, Alisson Kruusmaa, Elo Masing, Mattias Steinhauer, Giovanni Santini, Alessio Sabella, Tamara Basaric ja teised. Momir Novakovic on toonud esiettekandele kaasaegseid akordioniteoseid ning hetkel keskendub Eesti klassikalise akordioni originaalrepertuaari rikastamisele. Novakovic mängib akordionimudelil Extreme X, mille on valmistanud Scandalli Accordions (Castelfidardo, Itaalia). Novakovic on võitnud üle 40 auhinna rahvusvahelistel muusikakonkurssidel, sh suurimate tunnustustena esikoht „Coupe Mondiale“ klassikalise akordioni konkursil Glasgow's Šotimaal (2008) ja II koht rahvusvahelisel akordioni-konkursil „Citta di Castelfidardo“ Itaalias. Momir Novakovici karjääri on toetanud Fritz Gerberi Fond Baselis ja Tema Kuninglik Kõrgus Jugoslaavia printsess Elisabeth.

Koduleht: www.momirnovakovic.com

Mikk Langeproon alustas akordioniõpinguid Tallinna Muusikakoolis (õp. I. Jõelet ja K. Laas) ning jätkas G. Otsa nim. Tallinna Muusikakoolis klassikalise akordioni erialal (õp. T. Välja), mille lõpetas kiituse ning hõbemärgiga. Paralleelselt lõpetas ta ka Kadrioru Saksa Gümnaasiumi kuldmedaliga. Bakalaureuse kraadi omandas Mikk Langeproon Helsingis Sibeliuse akadeemias (prof. M. Rantanen). Aastal 2017-18 osales ta ERASMUS üliõpilasvahetus programmis Austrias Grazi Muusikaülikoolis (prof. J. Rättyä). Aastal 2019 lõpetas Mikk Langeproon magistriõpingud Sibeliuse akadeemias Helsingis. Praegusel ajal jagab Mikk Langeproon akordionistele enda teadmisi Tallinna Muusikakoolis ja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias.

Mikk Langeproon on korduvalt saanud auhinnatud kohti vabariiklikel akordionikonkurssidel, sh võitis ta 2014. aastal Eesti Noorte Akordionistide konkursil vanema vanusegrupi. Mikk on esindanud Eestit edukalt ka rahvusvahelisel tasandil, muuhulgas saavutas ta 2013. aastal mainekal Rahvusvahelisel Vilniuse akordionikonkursil II koha. Kõigele lisaks on valiti teda Tallinna Muusikakooli parimaks instrumentalistiks 2011. aastal ning kolmel aastal järjest (2012-2014) G. Otsa nim. Tallinna Muusikakooli akordioniosakonna silmapaistvaimaks õpilaseks. 2013. aastal võitis ta Maxima Tulevikutalendi tiitli ja 2016. aastal pälvis Mikk Viimsi valla „Aasta muusik 2016“ tiitli. Märkimist väärib ka 2014. aastal konkursi Round Table eripreemia ning edukas esinemine telekonkursil „Klassikatähed 2016“. Aastal 2017 osales Mikk ka konkursil „Noor Helilooja“, kus tema teos akordionile ja fagotile pääses finaali. Vahemikus 2019-2023 on Mikk teinud ka seadeid Akordionistide suvelaagri orkestrile ning dirigeerinud mitmeid festivaliorkestreid. Langeproon on lisaks Eesti kontserdisaalidele, raadiotelevisioonile ülesastunud ka Soomes, Norras, Leedus, Lätis, Venemaal, Saksamaal, Austrias, Horvaatias ja Hiinas. Lisaks solistitegevusele on ta aktiivne ka kammermuusikuna ning soleerinud mitmete orkestrite ees, samuti on Mikk osalenud mitmete akordionikonkursside žüriitöös ning pidanud meistrkursusi. Tähelepanuväärsemaid esinemisi oli 2020. aasta veebruaris helilooja Tauno Aintsi akordionikontserdi maailmaesiettekanne Helsingi Kammerorkestriga. Samuti kuulub Mikk Langeprooni akordionimängu Hando Põldmäe muusikaga Rakvere Teatri etenduses „Kõike head, vana toriseja“ ning Rasmus Merivoo filmis Kratt. Soolokontserdiga astus Mikk Langeproon üles 5. mail 2023 Kadrioru Kunstmuuseumi saalis, 2023 suvel esines muuhulgas ka Klassikatähedele pühendatud XII Pühalepa festivalil Hiiumaal. 2023 sügisel kõlasid Tauno Aintsi akordionikontserdi Eesti esiettekanDED Lõuna-Eestis ning Hando

Põldmäe akordionikontserdi koos puhkpilliorkestriga esiettekanne Viimsi Artiumis
Mikk Langeprooni soleerimisel.