



Kaasrahastanud  
Euroopa Liit



Eesti  
tuleviku heaks



HARIDUS- JA  
TEADUSMINISTEERIUM

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia täienduskoolituskeskus

**Õppekavarühm: Muusika- ja esituskunstimid**

## Kursus

# Klassikalise kitarrri õpetaja pädevuste arendamine

**Maht:** 24 akadeemilist tundi kontaktõpet ja 12 t iseseisvat tööd

**Aeg:** Õppetöö toimub: 24.-25. oktoobril ja 23.-24. novembril 2024

**Koht:** Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

**Õppekeel:** eesti keel

**Lektorid:** **Heiki Mätlik, Peep Peterson, Iren Laidma, Priit Peterson, Tarmo Johannes, Nikita Šiškov, Kirill Ogorodnikov**

**Sihtgrupp:** muusikakoolide ja huvikoolide kitarrriõpetajad, kes soovivad oma erialalisi teadmisi ja tööoskusi täiendada ning vajalikke kaasaegseid pädevusi omandada.

Kursus viiakse läbi Haridus- ja Teadusministeeriumi riikliku koolitustellimusena ESF programmi „**Täiskasvanuhariduse arendamine ja mitte-formaalsete õppimisvõimaluste pakkumine**“ raames Euroopa Liidu kaasrahastuse toel.

## Kursus on osalejatele TASUTA

**Õpperühma suurus** 24

Registreerimine kuni 15. oktoobrini aadressil [sise.eamt.ee/tk](http://sise.eamt.ee/tk)

Kuidas registreerida?

- Registreerige ennast EMTA siseveebi kasutajaks, täites vastava vormi kõik väljad ja vajutades seejärel nupule „Salvesta“.
- Sisenege kasutaja ja parooliga keskkonda.
- Valige avanevast menüüst soovitud kursus ning vajutage „Registree-run“, ekraanile ilmub tekst „Täna, olete kursusele registreeritud!“.

**Kursuse eesmärk** on avardada klassikalise kitarrimängu õpetajate teadmisi didaktikast ja tänapäevastest õpetamisstrateegiatest edukaks ja efektiivseks pilliõppeks.

### **Kursuse sisu ja käsitletavat teemasid:**

Teemasid:	Kontakttunde	Iseseisev töö (t)
Muusikakooli algastme kitarritehnika areng ja repertuaar (Peep Peterson)	2	2
Lihtsad helimängud ja improvisatsioonid (Tarmo Johannes)	4	2
Aleksanderi tehnika (Iren Laidma)	4	2
Pilliõpetaja multimeedia pädevused (Nikita Šiškov)	2	2
Johann Sebastian Bachi teoste interpreteerimine klassikalisel kitarril (Heiki Mätlik)	2	2
Heiki Mätliku meistrkursus	2	
Kitarri interpretatsiooni ja kõlakultuuri kujunemine 20. sajandist kuni tänapäevani (Priit Peterson)	2	1
Priit Petersoni meistrkursus	2	
Kitarritehnika 21. sajandi kirjandusest (Kirill Ogorodnikov)	2	1
Kirill Ogorodnikovi meistrkursus	2	
Kokku	24	12

### **Õpiväljundid**

Kursuse läbinud osaleja:

- tunneb tänapäevast õpetamisstrateegiaid edukaks ja efektiivseks pilliõppeks;
- tunneb ja oskab kasutada kaasaegseid didaktilisi materjale, repertuaari ja kirjandust;
- oskab lahendada multimeedia ülesandeid pilliõppes;
- planeerib oma õpilase mängutehnika arengut, arvestades pingevaba ja ergonoomilise pillimängu strateegiatega;
- kasutab Aleksanderi tehnika baasõpetamisi pilliõppes õpilaste pillimänguvabaduse soodustamiseks.

### **Õppevormid ja õppetöö korraldus**

Õppetöö toimub neljal päeval. Õppevormideks on loengud ja praktiline ning iseseisev töö.

### **Kursuse lõpetamise tingimused:**

- osalemine õppetööl vähemalt 70% ulatuses;
- sooritatud kodu- ja iseseisvad tööd.

### **Lõpetamisel väljastatavad dokumendid**

Kursuse lõpetajale väljastatakse EMTA täienduskoolituse tunnistus koos hinnetelehega.

**Õppekava juht** on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia klassikalise kitarrilektor **Kirill Ogorodnikov**.

### **Kirill Ogorodnikov**

<https://interpret.ee/staff/kirill-ogorodnikov/>  
[kirillogorodnikov.ee](http://kirillogorodnikov.ee)

### **Heiki Mätlik**

<https://interpret.ee/staff/heiki-matlik/>

### **Iren Laidma**

<https://www.alexanderitehnikastuudio.com/haridustee>

### **Tarmo Johannes**

<https://www.emic.ee/tarmo-johannes-est>

**Peep Peterson** (23.12.1963) on lõpetanud Tartu H. Elleri nim. Muusikakooli klassikalise kitarrileeriala 2001. a õpetaja Kuldar Kudu kitarriklassi. On täiendanud ennast Eesti Kitarriseltsi ja Eesti Muusikaakadeemia seminaridel ning meistriklassides järjepidevalt alates 1994. a. Aastatel 2002–2012 täiendas end regulaarselt rahvusvahelisel Abel Carlevaro nimelisel kitarrifestivalil ja seminaril „Gitarre und Natur“ Saksamaal Erlbachis. 2006–2008 täiendas end Tartu Ülikooli muusikaosakonna külalisõppejõu, rahvusvaheliselt tunnustatud kitarripedagoog Patricio Zeoli juures.

Eesti Kitarriseltsi liige alates 1999. 2009–2014 a korraldanud kitarrifestivale, seminare, laste ja noorte kitarrilaagreid, kontsertsarju. Metoodikuna on juhendanud kitarrioõpetajaid Heino Elleri nim Tartu Muusikakooli täienduskoolituskursustel aastatel 2017–2018.

Käesoleval ajal töötab kitarrioõpetajana Tartu H. Elleri nim Muusikakoolis ja eramuusikakoolis „Ardente“. Tema pedagoogitöö on leidnud tunnustust nii Eestis kui ka välismaal: paljud tema õpilased on jõudnud heade tulemusteni kodumaistel ja rahvusvahelistel kitarrikonkurssidel. Mitmed tema õpilased jätkavad õpingutega välismaa muusikakõrgkoolides.

Peep Peterson on Tartu Klassikalise Kitarrile seltsi asutajaliige.

**Priit Peterson** (21.12.1997) on lõpetanud klassikalise kitarreri ala H. Elleri nim Tartu muusikakoolis aastal 2017. 2021 a lõpetas ta Saksamaal F. Liszti nim Weimari Muusikakõrgkooli bakalaureuseõppe prof. Christiane Spanhofi juures ja sellel aastal (2024) on ta lõpetamas magistriõpinguid samas koolis maineka kitarristi prof. Ricardo Galléni klassis.

2020 novembris pälvis ta 3. koha preemia rahvusvahelisel kitarrikonkursil „Hannabachpreis“ Saksamaal. Ta on võitnud korduvalt Eesti Muusikakoolide Liidu kitarrikonkursi Parim noor instrumentalist“. Ta on osalenud paljude tunnustatud kitarristide nagu Ricardo Galleni, Margarita Escarpa, Goran Krivokapici, Göran Söllscheri jt meistrklassides.

Kontserttegevusega alustas väga varakult: esimese täispika soolokontserdi andis 12-aastasena. Tänapäevaks on tema poolt antud kontsertide arv tõusnud ligikaudu 100-ni. Nende hulgas on esinemisi nii kodumaistel kui ka rahvusvahelistel festivalidel.

Lisaks kitarrimängule mängib ta ka ajalooliste näppepillidega (barokk-kitarr, lauto) ning vanamuusika ansamblites ja orkestrites *basso continuo* rühmas teorelaadiga.

Õpingute kõrvalt tegeleb ta pedagoogitööga Saksamaal. Eestit külastades kontsertide andmise kõrvalt on ta juhendanud noori kitarriste laagrites ja festivalidel.

Priit on ka hinnatud arranžeerija: ta on seadnud näiteks Heino Elleri klaveriteosed kitarriduole, samuti ka Lõuna-Ameerika muusikat, jne.

**Nikita Šiškov** on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Audiovisuaaltehnika koordinaator, muusikatehnoloogia tunnitase küllalisõppejõud.

### **EMTA õpikeskkond**

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiat peetakse üheks kõige funktsionaalsemaks muusikaõppeasutuseks Euroopas. Akadeemial on kaks õppehoonet: üks väga moodne ja teine keskaegne. Kaasaegne õppehoone – 13 500 m<sup>2</sup> suurune ehitis – asub Tallinna kesklinnas, lavakunsti osakonna renoveeritud hoone asub aga Toompeal, mille lugu ulatub tagasi 14. sajandisse.

2019. aastal avas muusika- ja teatriakadeemia uue kontserdi- ja teatrimaja. 6000-ruutmeetrise keskuse südameks on maailmatasemel akustika ja väga heade tehniliste võimalustega 482 istekohaga kontserdisaal, mis sobib suurepäraselt klassikalise muusika, aga ka muude muusikastiilide esitamiseks. Lisaks asub kontserdi- ja teatrimajas 130 pealtvaatajat mahutav *black box*, mida kasutavad eelkõige lavakunsti ja kaasaegsete etenduskunstide tudengid ning džässmuusikud. Viiekordsesse hoonesse rajati ka multimeediakeskus ning džässi ja varajase muusika õppeklassid. Virtuaalsete meistrklasside ja kontsertide läbiviimiseks on sisse seatud kaks

LoLa (*Low Latency Audio Visual Streaming System*) viitevaba heli ja video ülekandetehnoloogiaga õppeklassi.

Akadeemias asub 150-kohaline kammersaal, kuni 77 õpilasele mõeldud suur auditoorium, 40-kohaline barokkoreliga proovisaal, ooperistuudio, elektroonilise muusika- ja helistuudio, raamatukogu ja kohvik. Lisaks on kasutusel üle 90 õppe- ja harjutusklassi, sh arvutiklass.

EMTA arendab koostööd teiste Eesti ülikoolide ning paljude maailma muusika- ja teatrikõrgkoolidega. 2022. aastal pääses EMTA juba kolmandat aastat järjest mainekasse rahvusvahelisesse kõrgharidusasutusi järjestavasse edetabelisse [QS World University Rankings](#), kajastudes esituskunstide valdkondlikus pingereas 51-100 positsioonil kõrvuti Kölni, Leipzigi ja Budapesti muusikakõrgkoolidega.