



Kaasrahastanud  
Euroopa Liit



Eesti  
tuleviku heaks



HARIDUS- JA  
TEADUSMINISTEERIUM

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia täienduskoolituskeskus

**Õppekavarühm: Muusika- ja esituskunstim**

## Kursus

### Uued tuuled - dünaamiline klaveriõpe muutuste teel

<b>Maht</b>	24 t kontaktõpet, 6 t iseseisvat tööd
<b>Aeg</b>	<b>21.-22. septembril, 12.-13. oktoobril 2024</b>
<b>Koht</b>	Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia
<b>Õppekeel</b>	eesti keel
<b>Lektorid</b>	<b>Grzegorz Mania, Monika Gardon-Preinl (Krakov, Poola), Anu Leppiman, Piret Lehiste, Mari Peets (loengul on tõlge)</b>

**Sihtgrupp:** nii vähese kui ka pikaaegse töökogemusega klaveriõpetajad.

Kursus viiakse läbi Haridus- ja Teadusministeeriumi riikliku koolitustellimusena ESF programmi „**Täiskasvanuhariduse arendamine ja mitteformaalsete õppimisvõimaluste pakkumine**“ raames Euroopa Liidu kaasrahastuse toel.

**Kursus on osalejatele TASUTA**

**Õpperühma suurus 25**

Registreerimine kuni 13. septembrini aadressil [sise.eamt.ee/tk](https://sise.eamt.ee/tk)

Kuidas registreerida?

- Registreerige ennast EMTA siseveebi kasutajaks, täites vastava vormi kõik väljad ja vajutades seejärel nupule „Salvesta“.
- Sisenege kasutaja ja parooliga keskkonda.
- Valige avanevast menüüst soovitud kursus ning vajutage „Registreerun“, ekraanile ilmub tekst „Täna, olete kursusele registreeritud!“.

**Kursuse eesmärk** on anda lai valik värskeid impulsse pedagoogiliseks tööks nii noortele kui ka pikaaegse töökogemusega tegevõpetajatele. Kursusel esitletakse laia spektrit oluliste ja aktuaalsete teemade tänapäevastest käsitlustest nii rahvusvaheliste kui kodumaiste oma ala tippspetsialistide poolt.

### Sisu ja käsitletavat teemasid:

Teema	Kontakttunde	Iseseisev töö (t)
Uued käsitlused klaveriõpetuse ülddidaktikas (noodilugemine, ergonoomika, suhtlemine individuaalõppes, erivajadustega õpilased, õpetaja digioskused)	16	2
Uus rahvusvaheline pedagoogiline repertuaar nii soolo- kui ka ansamblimuusika valdkonnas	6	2
Loomingu- ja improvisatsiooni-didaktika	2	2
Kokku	24	6

### Õpiväljundid

Kursuse läbinud muusik:

- teab pillimängu ülddidaktika ja interpretatsiooni uusi arengusuundi;
- tunneb uut rahvusvahelist pedagoogilist repertuaari ja oskab seda kasutada õppetöös;
- tunneb loomingu- ja improvisatsiooni suhtluskultuuri põhimõtteid;
- teab ja oskab kasutada individuaalse õppeprotsessi läbiviimise põhimõtteid, sh töös erivajadustega õpilastega.

### Õppevormid ja õppetöö korraldus

Õppevormideks on loengud, praktilised seminarid, esitlused.

**Hindamine:** mitteeristav hindamine (arvestatud/mittearvestatud).

### Kursuse lõpetamise tingimused:

- osalemine õppetööl vähemalt 70% ulatuses;
- sooritatud kodu- ja iseseisvad tööd.

### Lõpetamisel väljastatavad dokumendid

Kursuse lõpetajale väljastatakse EMTA täienduskoolituse tunnistus koos hinnetelehega.

**Õppekava juht** on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia interpretatsiooni-pedagoogika osakonna õppejuht professor **Lembit Orgse**.

**Lembit Orgse** (1960) on lõpetanud Tallinna Muusikakeskkooli Reet Vanaselja ja prof Bruno Luki õpilasena ning Tallinna Konservatooriumi (nüüdne EMTA) prof Bruno Luki ja Kalle Randalu klaveriklassis. Aastatel 1988–1990 täiendas ta end Peterburi Konservatooriumis assistentuur-stažuuris prof Vladimir Nilteni juhendamisel. 2004. aastal jätkas Orgse õpinguid EMTA doktorantuuris. Johann Sebastian Bachi ornamentatsiooni ja generaalbassi käsitleva doktoritöö kaitses ta edukalt 2013. aastal. Orgse on 1982. aasta Čiurlionise-nimelise konkursi laureaati. Ta on esinenud nii Eestis kui ka välismaal pianisti ja klavessinistina erinevate solistide, ansamblite ja orkestritega, teiste seas koos Tallinna keelpillikvarteti, Rahvuskooper Estonia puhkpillikvinteti, Hortus Musicuse, ERSO, Tallinna Barokkorkestri ja Corelli Consortiga. Hinnatud varajase muusika ja basso continuo mängijana on teda kutsutud esinema paljude suurvormide (Bachi passioonid, kantaadid, Händeli oratooriumid jt) ettekannetele. Orgse muusikalise tegevuse kaalukamateks Johann Sebastian Bachiga seotud kontserdiprojektideks on olnud prantsuse ja inglise süitide ettekanded sarjas „Tantsud klahvidel“, kõikide kammersonaatide esitused koos eesti väljapaistvate keelpilli- ja puhkpillisolistidega ning klavessiinikontsertide esitused koostöös Klaaspärlimäng Sinfonietta Tallinna Bachi festivalidel ja Mustonenfestil. Orgse viimaste aastate kontserttegevuses on olulisel kohal sooloõhtud, kus on kõlanud Carl Philipp Emanuel Bachi, Haydni, Mozarti ja Clementi looming haamerklaveril. Lembit Orgse on tuntud ka kui klaveriõppejõud. Tema õpilased on silma paistnud riiklikel ja rahvusvahelistel konkurssidel. Hetkel töötab Orgse professorina EMTA klaveri- ja klahvpillimuusika ajaloo õppejõu ning interpretatsioonipedagoogika õppejuhina. Ta on hinnatud lektor ja meistrkursuste läbiviija. Tema loengute teemad hõlmavad barokkja klassikalise muusika (Bach ja Haydn) interpretatsiooni ning teisi klahvpillimetoodika küsimusi.

**Grzegorz Mania** <https://www.grzegorzmania.com/>

**Monika Gardoń-Preinl** is a pianist, outstanding specialist in the field of chamber music, long-term academic teacher and accompanist. She graduated from the Academy of Music in Kraków in the class of prof. Stefan Wojtas. In 2013, she obtained a Habilitated Doctor Degree in Musical Arts. She is a laureate of many competitions (including winning the Stendhall Foundation Competition, Chopin Competitions in Darmstadt and Göttingen) and has taken part in master classes for pianists (Rudolf Kehrler, Rudolf Buchbinder). She has given solo and chamber concerts throughout the country and abroad (Germany, the Czech Republic, Bulgaria, Ukraine,

Estonia, Finland). As a chamber musician, she has performed with many outstanding artists from around the world in significant concert halls, also during the most important music festivals (maestro Peter Lukas Graf, Wolfgang Pfistermuller, Magnus Nilsson, Carlsten Svanberg, Robert Kozanek, Nicola Mazzanti, Carlo Colombo, Janos Balint, Wally Hasse, Foroug Karimi Diafar Zadar, Jakub Jakowicz, Bartosz Koziak and others). After graduation, she joined her home university – the Academy of Music in Kraków, where currently she is a Vice Rector for Art and Science. She is both a performer and a teacher and the co-author of an innovative, three-part sight-reading textbook for secondary music school students (PWM 2017-2022).

[Anu Leppiman | CV \(etis.ee\)](#)

### **Piret Lehiste on EMTA haridustehnoloog**

Hariduskäik:

1998 Tallinna Pedagoogikaülikool, inglise keele õpetaja eriala (võrdsustatud MA kraadiga)

Teenistuskäik:

Alates aprill 2023 – haridustehnoloog Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias

2022–2023 – Euneos Eesti OÜ koolitaja

2019–2021 – õppejuht Järveküla Koolis

2019 – koolituste projektijuht ja koolitaja Hariduse Infotehnoloogia Sihtasutuses

2016–2019 – inglise keele õpetaja ja haridustehnoloog Järveküla Koolis

2000–2017 – õppejõud ja õppekavajuht Tallinna Ülikooli Haapsalu Kolledžis

1998–2005 – õppejõud Tallinna Ülikooli Keelekeskuses

Kutsetunnistus: Täiskasvanute koolitaja, tase 7

Lisainfo:

Eesti Haridustehnoloogide Liidu liige

Haridus- ja Noorteameti digipädevuse rakkerühma liige ja digikoolitaja

Sisulooja veebilehel [Nipitiri diginipid](#) (digiteemalised õpiampsud õpetajatele)

### **Mari Peets**

Haridusteaduste magister – klassiõpetaja

Haridusteaduste magister – eripedagoog-nõustaja

Tallinna Euroopa Kooli lasteaia ja algkooli õppejuht

Tallinna Ülikooli lektor

### **EMTA õpikeskkond**

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiat peetakse üheks kõige funktsionaalsemaks muusikaõppeasutuseks Euroopas. Akadeemial on kaks õppehoonet: üks väga moodne ja teine keskaegne. Kaasaegne õppehoone – 13 500

m<sup>2</sup> suurune ehitis – asub Tallinna kesklinnas, lavakunsti osakonna renoveeritud hoone asub aga Toompeal, mille lugu ulatub tagasi 14. sajandisse.

2019. aastal avas muusika- ja teatriakadeemia uue kontserdi- ja teatrimaja. 6000-ruutmeetrise keskuse südameks on maailmatasemel akustika ja väga heade tehniliste võimalustega 482 istekohaga kontserdisaal, mis sobib suurepäraselt klassikalise muusika, aga ka muude muusikastiilide esitamiseks. Lisaks asub kontserdi- ja teatrimajas 130 pealtvaatajat mahutav *black box*, mida kasutavad eelkõige lavakunsti ja kaasaegsete etenduskunstide tudengid ning džässmuusikud. Viiekordsesse hoonesse rajati ka multimeediakeskus ning džässi ja varajase muusika õppeklassid. Virtuaalsete meistiklasside ja kontsertide läbiviimiseks on sisse seatud kaks LoLa (*Low Latency Audio Visual Streaming System*) viitevaba heli ja video ülekandetehnoloogiaga õppeklassi.

Akadeemias asub 150-kohaline kammersaal, kuni 77 õpilasele mõeldud suur auditoorium, 40-kohaline barokkoreliga proovisaal, ooperistuudio, elektroonilise muusika- ja helistuudio, raamatukogu ja kohvik. Lisaks on kasutusel üle 90 õppe- ja harjutusklassi, sh arvutiklass.

EMTA arendab koostööd teiste Eesti ülikoolide ning paljude maailma muusika- ja teatrikõrgkoolidega. 2022. aastal pääses EMTA juba kolmandat aastat järjest mainekasse rahvusvahelisesse kõrgharidusasutusi järjestavas edetabelisse [QS World University Rankings](#), kajastudes esituskunstide valdkondlikus pingereas 51–100 positsioonil kõrvuti Kölni, Leipzigi ja Budapesti muusikakõrgkoolidega.