



Kaasrahastanud
Euroopa Liit



Eesti
tuleviku heaks



HARIDUS- JA
TEADUSMINISTEERIUM

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia täienduskoolituskeskus
Õppekavarühm: Muusika- ja esituskunstim

Kursus

Muusikakooli kaasaegne teooriaõpetaja

Maht: 24 t kontaktõpet ja 12 t iseseisvat tööd
Aeg: 26. augustil, 28. septembril ja 9.-10. novembril 2024
Koht: Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia
Õppekeel: eesti keel (inglisekeelsed loengud tõlgitakse)
Lektorid: **Soila Jaakkola (Soome), Ene Oltre, Kerri Kotta**

Sihtgrupp: muusikakoolide pilliõpetajad, kes lisaks pilli õpetamisele õpetavad ka muusikateoreetilisi aineid (solfedžot). Muusikakoolide muusikateooria (solfedžo) õpetajad, kes soovivad end täiendada.

Kursus viiakse läbi Haridus- ja Teadusministeeriumi riikliku koolitustellimusena ESF programmi „**Täiskasvanuhariduse arendamine ja mitteformaalsete õppimisvõimaluste pakkumine**“ raames Euroopa Liidu kaasrahastuse toel.

Kursus on osalejatele TASUTA

Registreerimine kuni 20. augustini aadressil sise.eamt.ee/tk

Kuidas registreerida?

- Registreerige ennast EMTA siseveebi kasutajaks, täites vastava vormi kõik väljad ja vajutades seejärel nupule „Salvesta“.
- Sisenege kasutaja ja parooliga keskkonda.
- Valige avanevast menüüst soovitud kursus ning vajutage „Registree-run“, ekraanile ilmub tekst „Täna, olete kursusele registreeritud!“

Õpperühma suurus: 35

Õppekava vajalikkuse põhjendus

Muutunud haridusmaastik on muutnud olulisel määral ka muusikateooria-õpet. Kunagistest lastemuusikakoolidest on saanud huvikoolid, milles muusika õppimine ei eelda enam kindla õppekava läbimist. See tähendab, et muusikateooria eri tasemete õpe ei ole enam seotud kindla vanuseastmega, mis omakorda eeldab meetodilist paindlikkust muusikateoreetiliste ainete õpetamisel. Paljud õpetajad ei ole selleks tänapäeval valmis.

Teisalt on toimunud lahknemine muusikateooria kui teadusdistsipliini ning muusikateooria kui praktilise õppe vahel. Lisaks sellele on kunagise lastemuusikakoolide ühtne muusikateooria õppekava asendunud erinevate lähenemisviisidega, mis peegeldavad globaliseeruva maailma muusikateooria õpetamise erinevaid praktikaid. Selle tulemusena on suurenenud terminoloogiline segadus ning kannatanud muusikateooria kui sisemiselt tervikliku distsipliini maine.

Kolmandaks probleemiks on muusikateooriat õpetavate mittekvalifitseeritud õpetajate arvu jätkuv kasv. Väikestes kohtades peab pilliõpetaja suurema koormuse saamiseks õpetama sageli lisaks instrumendile ka muusikateoreetilisi aineid, milleks paljudel puudub vajalik kvalifikatsioon.

Õppekava eesmärk

Muusikakooli kaasaegsele teooriaõpetajale suunatud kursuse õppekava eesmärgiks on arendada teooriaõpetaja meetodilist paindlikkust erinevate vanuseastmetega töötamiseks ning varustada teooriaõpetaja erinevate meetodiliste lähenemisviisidega, samuti korrastada kasutusel olevat muusikateooria terminoloogiat.

Õppekava sisu ja käsitletavat teemasid

Kursus/teema	Kontakttunnid	Iseseisev töö
Muusikateooria algastmes: mõiste-eelne ja mõistejärgne õpe ning sellega seotud tegevused (Ene Oltre)	6	4
Muusikateooria õpetamise erinevad meetodid (Lotta Ilomäki)	12	4
Muusikateooria terminoloogia ning ülevaade muusikateooria üleriigiliste tasemete süsteemist (Kerri Kotta)	6	4
Kokku	24	12

Õpiväljundid

Õppekava läbinud osaleja:

- on tuttav eakohase muusikateooriaõppe meetoditega ning oskab neid praktikas rakendada;
- on kursis muusikateooria õpetamise kaasaegsete meetoditega ning oskab neid praktikas rakendada;
- omab süstemaatilist ülevaadet muusikateooria terminoloogiast ning muusikateooria üleriigiliste tasemete süsteemist.

Õppevormid ja õppetöö korraldus

Õppetöö toimub neljal päeval, iga päev kuus akadeemilist tundi.

Õppevormideks on loengud ning praktiline ja iseseisev töö.

Kursuse lõpetamise tingimused

- osalemine õppetööl vähemalt 70% ulatuses;
- sooritatud praktilised tööd.

Lõpetamisel väljastatavad dokumendid

Õppekava läbinule väljastatakse EMTA täienduskoolituskeskuse tunnistus koos hinnetelehega.

Õppekava juht

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia muusikauuringute ja -korralduse ning muusikateaduse erialarühma õppejuht professor **Kerri Kotta**.

Kerri Kotta CV on vaadatav [siit](#).

Lotta Ilomäki CV on vaadatav [siit](#).

Ene Oltre töötab Pärnu Muusikakooli teooriaosakonna solfedžo ja muusikaloõ õpetajana. Ta kirjutab doktoritööd muusikateooria praksiast õppes, keskendudes eelkõige nooremale koolieale.

EMTA õpikeskkond

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiat peetakse üheks kõige funktsionaalsemaks muusikaõppeasutuseks Euroopas. Akadeemial on kaks õppehoonet: üks väga moodne ja teine keskaegne. Kaasaegne õppehoone – 13 500 m² suurune ehitis – asub Tallinna kesklinnas, lavakunsti osakonna renoveeritud hoone asub aga Toompeal, mille lugu ulatub tagasi 14. sajandisse.

2019. aastal avas muusika- ja teatriakadeemia uue kontserdi- ja teatrimaja. 6000-ruutmeetrise keskuse südameks on maailmatasemel akustika ja väga heade tehniliste võimalustega 482 istekohaga kontserdisaal, mis sobib suurepäraselt klassikalise muusika, aga ka muude muusikastiilide esitamiseks. Lisaks asub kontserdi- ja teatrimajas 130 pealtvaatajat mahutav *black box*, mida kasutavad eelkõige lavakunsti ja kaasaegsete etenduskunstide tudengid ning džässmuusikud. Viiekordsesse hoonesse rajati ka

multimeediakeskus ning džässi ja varajase muusika õppeklassid. Virtuaalsete meistriclasside ja kontsertide läbiviimiseks on sisse seatud kaks LoLa (Low Latency Audio Visual Streaming System) viitevaba heli ja video ülekandetehnoloogiaga õppeklassi.

Akadeemias asub 150-kohaline kammersaal, kuni 77 õpilasele mõeldud suur auditoorium, 40-kohaline barokkoreliga proovisaal, ooperistuudio, elektroonilise muusika- ja helistuudio, raamatukogu ja kohvik. Lisaks on kasutusel üle 90 õppe- ja harjutusklassi, sh arvutiklass.

EMTA arendab koostööd teiste Eesti ülikoolide ning paljude maailma muusika- ja teatrikõrgkoolidega. 2022. aastal pääses EMTA juba kolmandat aastat järjest mainekasse rahvusvahelisesse kõrgharidusasutusi järjestavasse edetabelisse [QS World University Rankings](#), kajastudes esituskunstide valdkondlikus pingereas 51-100 positsioonil kõrvuti Kölni, Leipzigi ja Budapesti muusikakõrgkoolidega.