



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

105

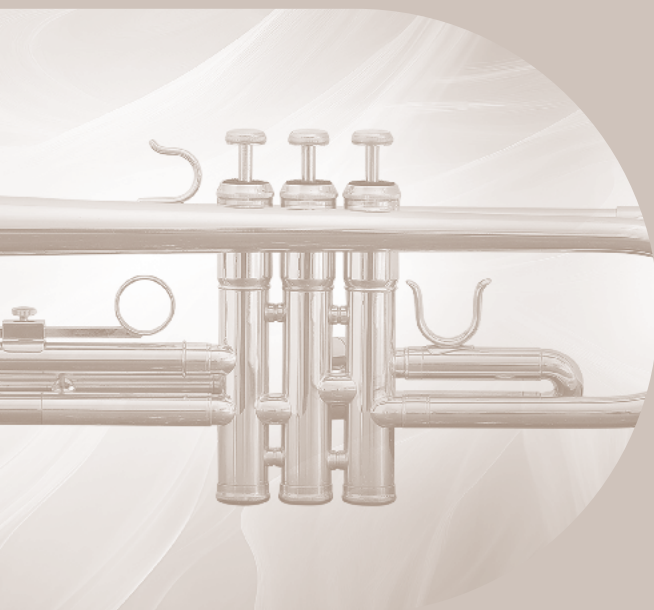
EESTI MUUSIKA-
JA
TEATRIAKADEEMIA

EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA
AASTARAAMAT
2024



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

105



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA
AASTARAAMAT
2024

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia väljaanne

Koostajad Margus Pärtlas, Sille Roots (majandusaasta aruanne)

Toimetaja Evelin Värva

Keeletoimetaja Merit Lassmann

Koostajad tänavad kaastöö eest: Gerli Aet Arras, Svea Ideon-Marks, Liina Jääts, Ene Kangron, Kristel Karu-Kletter, Kai Kiiv, Piret Lehist, Marion Mang, Angela Mooste, Kristiina Pettai, Hanneleen Pihlak, Katrin Puur, Ilvi Rauna, Kerttu Saagpakk, Kristi Sarapuu, Marek Vilba, Margit Vösa, Evelin Värva

Kujundaja ja küljendaja Maite Kotta

Aastaraamatus esitatud isikuandmete kasutamine ja kopeerimine ilma andmetöötleja nõusolekuta ei ole lubatud.

Tallinn 2025

ISSN 1736-5902 (trükis)

ISSN 2733-3280 (võrguväljaanne)

Trükikoda: Trükiviis

SISUKORD

Saateks	4
Valik sündmusi	6
Nõukogus ja senatis	13
Õppetöö ja üliõpilaskond	20
Kaitstud doktoritööd	31
Välisõppejõudude meistrikursused, õpitoad ja eriseminarid	34
EMTA kontserdid ja etendused	37
EMTA videod	74
Valik helisalvestisi EMTA liikmetelt	79
Akadeemiliste töötajate loominguline ja teaduslik tegevus	81
Valik loometegevust	81
Ettekanded teaduskonverentsidel	91
Teaduslikud publikatsioonid	94
Välissuhted	96
Täienduskoolitus	101
Raamatukogu	106
Üliõpilasesindus	108
Ametikohad 2024/2025. õppeaastal	109
Rektoraat ja akadeemilised töötajad 2024/2025. õppeaastal	113
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 2024. aasta lõpetajad	124
 Majandusaasta aruanne 2024	 133

2024. aasta oli maailmas mitmel moel turbulentne, kasvasid geopoliitilised pinged ja süvenesid probleemid majanduses.

Eesti kontekstis jätkus laiem arutelu kõrghariduse rahastamise ja kvaliteedi üle. 2024. aasta kinnitas loovuuri-muse kui lahutamatu looverialasid õpetavate ülikoolide enesestmõistetava osa olulisust ja jätkuva arendamise vajadust, mida ilmestab ka Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia aktiivne tegevus selles vallas tihedas koostöös teiste loomevaldkonna kõrgkoolidega nii kodu- kui välismaal.

Aastaraamat heidab pilgu Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 2024. aastale, mis oli märgilise tähtsusega, kulmineerudes akadeemia 105. juubeliaasta tähistamisega septembris. 2024. aasta ühendas endas akadeemilised traditsioonid, mitmekülgsed loomingulised ettevõtmised, rahvusvahelise koostöö ning olulised tunnustused nii õppejõududele kui ka tudengitele. Juba aasta algusest oli tunda akadeemia pere pühendumust ees seisvatele väljakutsetele ja võib öelda, et kõik kavandatu õnnestus ning mõnes valdkonnas isegi ületas ootusi.

2024. aastat jäävad olulise märgina tähistama Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ajakirja esimese numbri ilmumine ja 2023. aastal läbitud välishindamise tulemusena sündinud Eesti Hariduse Kvaliteediagentuuri hindamispõhikogu otsus akrediteerida akadeemia järgmiseks seitsmeks aastaks, omistades akadeemiale kvaliteedimärgi.

Üle 2023/2024. aastaa piiri ulatunud Benjamin Britteni ooperi „Väike korstnapühkija“ ülimenukad etendused, millest viimased kaks läksid Tartu Vanemuise Teatri täismajale 11. jaanuaril, andsid aastale hea stardi. Jaanuarikuu traditsiooniline koolitus- ja arutelunädala „Arenev akadeemia“ 22.–25. jaanuarini pakkus põnevaid teemasid ja karismaatilisi esinejaid. Nädala jooksul esinesid ettekannetega mitu nimekat erineva valdkonna eksperti, nende hulgas Tallinna Ülikooli rektor professor Tõnu Viik ning Aalto Ülikooli professor Tapio Lokki, pakkudes huvitavaid probleemipüstitusi ja hulganisti mõtteainet.

2024. aasta oli rikas nii riigisisese kui rahvusvahelise koostöö ja suhtluse poolest. Olgu mainitud kas või Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia rahvusvaheline tšellofestival „Crossing Bows“, mis tõi kokku õppejõud ja üliõpilased kuuest riigist või koostööleppe allkirjastamine Eesti Kirjandusmuuseumiga, mis hõlmab õppe-, teadus- ja loometööd ning kultuurialast koostööd. Oluliseks algatuseks oli kindlasti Eesti loovuurijaid tutvustav portree-lugude sari „Loov teadus“, mis valmis Eesti Kunstiakadeemia, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ja Tallinna Ülikooli Balti Filmi, Meedia ja Kunstide Instituudi koostöös. See kuuest videost koosnev sari rõhutas loovuuri-muslike meetodite tähtsust ühiskonna ees seisvate väljakutsete reflekteerimisel ja lahendamisel. Projekti toetas Eesti Teadusagentuur.

2024. aastal paistis oma laieneva haardega silma meie pärimusmuusika valdkond, kelle eestvõttel esmakordselt Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias korraldatud Põhja- ja Baltimaade kõrgkoolide pärimusmuusika erialade konverents Nordtrad tõi kokku suure hulga pärimusmuusika rahvusvahelisi tegijaid, õppejõude ja tudengeid, artiste ja pärimusmuusika propageerijaid. Nordtrad valiti akadeemia liikmeskonna poolt aasta akadeemiliseks teoks. Meeldejäävaks kujunes saksa ooperilavastaja Joachim Herzi 100. sünniaastapäeva tähistamine, mille raames avati näitus ja suures saalis oli võimalik vaadata tema igihalja R. Straussi „Roosikavaleri“ lavastuse videosalvestust koos eelnevate kommentaaridega.

Põnevust tekitas Rudolf Tobiase 151. sünniaastapäeva puhul korraldatud heliloomingu konkurss „Eks teie tea“ ja selle lõppkontsert, kus võidutööd ette kanti. Konkurssi toetas kunstimetseen ja ettevõtja Enn Kunila. Teadusvaldkonnas esitleti ajakirja Res Musica 16. numbrit, mis on pühendatud popmuusikale ja subkultuuridele.

22.–31. jaanuarini andis lavakunsti osakonna XXXII lennu üliõpilastele meistrikursuse Austraalia filmirežissöör ja õppejõud Robert Marchand, kes keskendus tegelaskujukesksele improvisatsiooniprotsessile. Akadeemiat külastas G. Martucci nimelise konservatooriumi delegatsioon, samuti on Salernot külastanud hulk meie õppejõude ja koostöö selle õppeasutusega tugevdas märgatavalt meie koostööhaaret Itaalia suunal.

Aasta kulmineerus Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 105. aastapäeva tähistamisega. Veebruaris välja kuulutatud heliloomingu konkurss akadeemia üliõpilase loodud heliteose leidmiseks aastapäeva pidulikul kontserdil päädis Ryan Adamsi teose „Kolm sünnipäevamängu“ võiduga, mille muuhulgas kandis pidulikul aastapäevakontserdil

septembris ette meie sümfooniaorkester. Ilmus EMTA ajakirja teine, juubeli erinumber. Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia senat promoveeris audoktoriteks Peter Dejansi, Unsuk Chini ja Lorna Marshalli ning auliikmeteks Merle Karusoo ja Anthony Brankeri. MÜRIAADFesti pidunädalal toimus hulk kontserte, näitusi ja sündis kõige erinevamaid, mitmekesiseid loomingulisi projekte. Juubelinädal päädis meeldejäáva vilistlaste kokkutuleku ja galaga „Kummardus akadeemiale“, mis tõi kokku nii meie äsjased kui juba aastakümneid tagasi lõpudiplomid saanud vilistlased. Mõni nädal hiljem tähistasime rahvusvaheliselt Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia jazzmuusika õppe 20. sünnipäeva.

Nagu ikka pälvisid ka 2024. aastal tunnustust meie tudengid ja õppejõud ning seda nii läbi erinevate stipendiumite ja konkursivõitude kui ka loomepreemiate. President Alar Karis tunnustas riiklike teenetemärkidega Indrek Sammulit ja Meeli Otsa. Sten Lassmanni salvestus pälvis Eesti Muusikaauhinna aasta klassikaalbumi tiitli. Rahvusvahelisel teatripäeval kuulutati Eesti Rahva Muuseumis välja Eesti teatri auhindade laureaadid 2023. aasta loomingu eest. Tunnustati mitut EMTA-ga seotud inimest. Lavastajaauhinna pälvis lavakunsti professor Tiit Ojasoo, naispeaosatäitja auhinna sai vanemlektor Külli Teetamm, tantsuauhinna pälvis doktorant Sveta Grigorjeva ning muusikaauhinna professor Arvo Volmer, sõnalavastuste muusikalise kujunduse preemia omistati vanemlektor Anne Tüرنpule.

Kokkuvõttes oli 2024. aasta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia jaoks tähendusrikas juubeliaasta, mis oli tulvil erinevaid sündmusi, olulisi tunnustusi ja rahvusvahelist koostööd. Akadeemia kinnitas oma positsiooni juhtiva muusika- ja teatrihariduse asutusena Eestis, olles samal ajal avatud koostööle ja uuendustele ning panustades aktiivselt kultuurilistesse ja ühiskondlikesse protsessidesse. Käesolev aastaraamat annab ülevaate sellest rikkalikust ja inspireerivast aastast, mis jääb kindlasti oluliseks peatükiks Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ajaloos.

Head lugemist!

Ivari Ilja
rektor

VALIK SÜNDMUSI

Järgnev sündmuste valik ei sisalda EMTA kontserte ja etendusi, need on ära toodud eraldi peatükis.

5. jaanuaril toimus traditsiooniline EMTA rektori kolmekuningapäeva vastuvõtt. Ka sel korral alustati muusikalise tervitusega EMTA kontserdi- ja teatrimaja suures saalis. Esitusele tuli katkend Benjamin Britteni koguperekooperist „Väike korstnapühkija“, mis esietendus akadeemia suures saalis 14. detsembril 2023. Lisaks üllatasid kaasaegsete etenduskunstide üliõpilased loomingulise tervitusega vastuvõtul osalejaid.

22.–25. jaanuarini leidis aset EMTA töötajate traditsiooniline koolitus- ja arutelunädal „Arenev akadeemia“. Sel korral esinesid ettekannetega Tallinna Ülikooli rektor, filosoof Tõnu Viik, Aalto Ülikooli professor Tapio Lokki, Tartu Ülikooli raamatukogu teadusandmete peaspetsialist Tiiu Tarkpea ja digikogude peaspetsialist Liisi Tõnisson, Civitta soolise võrdsuse ja mitmekesisuse ekspert Helen Biin, Tartu Ülikooli kaasprofessor Mari Karm, Stockholmi Södertörni Ülikooli professorid Ann Werner ja Cecilia Ferm-Almqvist, Helsingi Kunstiülikooli Sibelius Akadeemia professor Tuire Kuusi, Budapesti Ferenc Liszti Akadeemia professor Gergely Fazekas, EMTA professor Kristi Kiilu, haridustehnoloog Piret Lehist, psühholoog ja võrdse kohtlemise usaldusisik Elina Kivimägi ning kvaliteedijuht Marion Mang.

22.–31. jaanuarini andis EMTA lavakunsti osakonna XXXII lennu üliõpilastele meistrkursuse Robert Marchand. Varem korduvalt Eestis töötube läbi viinud Marchand on Austraalia filmirežissöör ja õppejõud. Tema meistrkursuste fookuses on tegelaskujukeskne improvisatsiooniprotsess (Character Based Improvisation Process – CBI).

Jaanuaris alustasid oma õpinguid EMTA lavakunsti osakonnas vahetusüliõpilased Londoni Rose Bruford College'ist ja Valladolidi teatrikoolist. Üliõpilased õppisid näitlejameisterlikkust, tantsu ja akrobaatikat, ansambli laulu ja hääletehnikat, lisandusid Eesti teatri ja kultuuri loengud, samuti keeletunnid. Lavakunsti osakonna XXXII lennu üliõpilased üliõpilased sõitsid Rose Bruford College'isse õppima ja Londoni kultuurieluga tutvuma kevaldel.

Jaanuaris valmis Eesti Kunstiakadeemia, EMTA ning Tallinna Ülikooli Balti filmi, meedia ja kunstide instituudi koostöös kuuest videost koosnev Eesti loovuurijaid tutvustav portreelugude sari „Loov teadus“. Sarjaga jätkavad EKA, EMTA ja BFM kui Eesti peamised loovuurimuse keskused oma missiooni arendada ja tutvustada loovuurimulike meetodite väärtust ühiskonna ees seisvate väljakutsete lahendamisel. Projekti toetas Eesti Teadusagentuur.

1. veebruaril kuulutas EMTA välja akadeemia 105. aastapäevale pühendatud heliloomingu konkursi klassikalise heliloomingu üliõpilastele. Konkursile oodati 7–8 minuti kestusega teost sümfooniaorkestrile. Võidutöö – Ryan Adamsi teos „Kolm sünnipäevamängu“ – tuli ettekandele EMTA 105. aastapäeva pidulikul kontserdil 28. septembril EMTA suures saalis. Žüriisse kuulusid rektor professor Ivori Ilja ning professorid Paul Mägi, Toivo Tulev, Helena Tolve ja Toomas Vavilov.

2. veebruaril Eesti Teaduste Akadeemias toimunud konkursi „Teadus 3 minutiga“ finaalgala selgusid viis parimat, kelle hulka kuulus ka EMTA doktorant Sten Heinoja ettekandega „Interpreedi rollist Mart Saare klaveriprelüüdide kujundamisel“. Žüriisse kuulusid Tarmo Soomere, riigikogu liige Kadri Tali, lavastaja ja näitleja Karl Laumets, ajakirjanik Urmas Jaagant, koolijuht Pille Kaisel, ettevõtja Hannes Tamjärv ning Eesti Energia juht Andrus Durejko.

8. veebruaril otsustas Vabariigi Valitsus, et 2024. aasta riikliku kultuuri elutööpreemia antakse üle EMTA emeriitprofessor, helilooja Olav Ehalale. Riikliku kultuuri aastapreemia pälvisid lavakunsti professor Tiit Ojasoo ning Olari Elts ja Ene-Liis Semper Eesti Draamateatri, ERSO ja Eesti Kontserdi koostöölavastuse „Macbeth“ eest. Pree-miad anti üle Eesti Vabariigi 106. aastapäeva eel, 21. veebruaril Eesti Teaduste Akadeemia saalis.

9. veebruaril anti Noblessneri valukoja Nobeli saalis pidulikult üle Eesti Kultuurkapitali 2023. aasta peapreemiad ja elutööpreemiad ning kujutava ja rakenduskunsti, audiovisuaalse kunsti ja rahvakultuuri sihtkapitali aastapreemiad. EMTA heliloomingu professor, helilooja René Eespere pälvis helikunsti valdkonna elutööpreemia pikaajalise väljapaistva loomingulise ja pedagoogilise tegevuse eest. Helikunsti valdkonna peapreemia anti üle EMTA muusikateaduse professorile Toomas Siitanile erakordse ja laiahaardelise panuse eest muusikavaldkonda.

11. veebruaril kuulutas Eesti Kooriühing Estonia kontserdisaalis välja koori- ja puhkpillimuusika aastapreemiate saajad. Aasta koori tiitli pälvis kontsertkooride kategoorias Rahvusooper Estonia noormeestekoor, mille dirigent on EMTA kooridirigeerimise professor Hirvo Surva. Aasta noore dirigendi tiitli sai EMTA üliõpilane ja kammerkoori Avis Animi dirigent Leiu Tõnissaar.

11. veebruaril tähistasime Eesti Noorte Teaduste Akadeemia ja Tartu Ülikooli eestvedamisel Eestis neljandat korda rahvusvahelist päeva „Naised teaduses“. Ürituse eesmärgiks on rõhutada naiste ja tüdrukute rolli teaduses, murda soostereotüüpe ning julgustada naisi teadusega tegelema.

17.–22. veebruarini toimunud EMTA rahvusvaheline tšellofestival „Crossing bows“ tõi kokku tšello õppejõud ja üliõpilased kuuest riigist – Brasiiliast, Islandilt, Taanist, Leedust, Lätist ning Eestist. Festivali lõppkontserdil EMTA suures saalis astus publiku ette ligi 40 tšellistist koosnev orkester ning solistina Brasiilia päritolu sopran Alzeny Pereira Nelo de Farias.

20. veebruaril allkirjastasid EMTA rektor Ivari Ilja ja Eesti Kirjandusmuuseumi direktor Piret Voolaid koostöölepingu, mille üldised suunad hõlmavad õppetööd, teadus-, arendus- ja loometööd ning üldist kultuurialast koostööd.

23. veebruaril toimus EMTA suures saalis pidulik Eesti Vabariigi aastapäeva kontsertaktus. Esinesid lavakunsti osakonna XXXII lennu üliõpilased Mari-Liis Lille juhendamisel ning EMTA puhkpilliorkester Toomas Vavilovi juhatamisel. Kõnelesid rektor Ivari Ilja ja külalisena poliitik Urmas Reinsalu.

24. ja 25. veebruaril Antwerpeni Kuninglikus Konservatooriumis toimunud III rahvusvahelisel René Aronsi nimelisel improvisatsioonikonkursil osalesid edukalt EMTA klaveri eriala magistrant Karolin Sigus ja kaasaegse improvisatsiooni magistrant Eemeli Solehmainen. Karolin Sigus sai lisaks vabaimprovisatsiooni preemiale ka peaaahinna – René Aronsi karika. Rahvusvahelise koosseisuga improvisatsioonitriot, mille koosseisu kuulus Eemeli Solehmainen, auhinnati Wildcard preemiaga.

Veebruaris tunnustas president Alar Karis riikliku teenetemärgiga 151 inimest. Nende hulgas pälvisid Valgetähe V klassi teenetemärgi EMTA lavakõne vanemlektor Indrek Sammul ning kauaaegne pianist-kontsertmeister Meeli Ots.

Veebruaris pälvis pianist, EMTA klaveri vanemlektor Sten Lassmann Eesti Muusikaauhinna aasta klassikaalbumi kategoorias „Heino Eller. Complete Piano Music, Volume 9“ eest.

Veebruaris selgus, et Euroopa Liidu Noorteorkestri (European Union Youth Orchestra) konkursil osalenud 19-st EMTA-s, Tallinna Muusika- ja Balletikoolis ning Heino Elleri Muusikakoolis õppivast noorest instrumentalistist valiti orkestri põhikoosseisu EMTA üliõpilased Mia Ruubel (viul) ja Oliver Vilu (vioola).

Veebruaris pälvis Karolin Sigus R. Aroni rahvusvahelisel improvisatsioonikonkursil Antwerpenis kõrgeima punktisumma ja *grand prix* ning Eemeli Solehmainen 3. punktisumma ja rahalise preemia.

8. märtsil ilmus EMTA ajakirja esimene number. Väljaanne on tasuta kättesaadav nii paberkandjal kui ka elektrooniliselt.

12. märtsil korraldati juba 11. korda EMTA 3. õpiaasta doktorantide konverents. EMTA tornisaalis esinesid ettekannetega Sten Heinoja, Elo Tepp, Kadi Kaja, Marcelo Chacur Politano, Tuuri Dede ning Karl Saks. Vanemteadur Madli Pesti juhatas sisse loovuurijaid tutvustavate EMTA, EKA ja BFM-i koostöös valminud lühifilmide linastuse. Konverentsist tegi kokkuvõtte Helsingi Kunstiülikooli Sibeliuse Akadeemia loovuurimuse professor, nimekas viiuldaja Mieko Kanno. Konverentsi korraldustoimkonnas olid EMTA 2. õpiaasta doktorandid.

15. ja 16. märtsil viidi EMTA-s läbi XII muusikaolümpiaadi üleriigiline voor. 42 osa võtnud õpilasest 27 olid põhikooli ja 15 gümnaasiumi vanuseastmest. Mõlema astme kaks õpilast pääsesid rahvusvahelisse vooru, mis toimus 18.–20. aprillini Kūprosel.

18.–22. märtsini toimus EMTA-s rahvusvaheline laulukirjutamise projekt „CAVE“ (Composition, Arrangement, Video and Electronics). Projektis osalesid üliõpilased ja õppejõud Aarhusi/Aalborgi Kuninglikust Muusikaakadeemiast, Oulu Rakenduskõrgkoolist, Metropolia Rakenduskõrgkoolist, Taani Riiklikust Muusikaakadeemiast ja EMTA-st. Projekti rahastas Nordplus programm.

27. märtsil, rahvusvahelisel teatripäeval, kuulutati Tartus Eesti Rahva Muuseumis välja Eesti teatri auhindade laureaadid 2023. aasta loomingu eest. Tunnustati mitmeid EMTA-ga seotud inimesi. Lavastajaauhinna pälvis

lavakunsti professor Tiit Ojasoo koos Ene-Liis Semperi ja Olari Eltsiga – „Macbeth“ (Eesti Draamateater, Eesti Riiklik Sümfooniaorkester ja Eesti Kontsert). Naispeasatäitja auhinna sai EMTA lavakunstikooli XXXI lennu juhendaja ja näitlejatöö vanemlektor Külli Teetamm – Zelma lavastuses „Poiss, kes nägi pimeduses“ ning Kannatanu kohtuasjas ja Perelepitaja lavastuses „Nõusolek“ (mõlemad Tallinna Linnateatris). Tantsuauhinnaga tunnustati doktoranti Sveta Grigorjevat – lavastus „Tantsud, mille saatel uinuda, unistada, puhata ja vastupanu osutada“ (Ingliskoor ja Sõltumatu Tantsu Lava). Muusikaauhinna pälvis orkestridirigeerimise professor Arvo Volmer – Richard Wagneri ooperi „Lohengrin“ ning Claude Debussy ooperi „Pelléas ja Mélisande“ muusikalise teostuse eest (mõlemad Rahvusooper Estonia). Sõnalavastuste muusikalise kujunduse ja originaalmuusika auhinnaga tunnustati hääletehnika vanemlektorit Anne Türrpud – laulude valiku ja lavalise teostuse eest muusikalises kujunduses lavastusele „Vend Antigone, ema Oidipus“ (Eesti Draamateater).

Märtsis otsustas EMTA Fondi Tõnu Kaljuste nimelise allfondi komisjon, et 2024. aasta stipendium määratakse EMTA doktorandile, pianist Sten Heinojale.

Aprilli alguses selgusid EMTA rahvusvahelise heli, visuaali ja muusikatehnoloogia festivali COMMUTE konkursitulemused. Seitse välja valitud teost tulid ettekandele festivali avapäeval, 21. aprillil Kinos Sõprus: Carlo Sampaolesi Matteo Castiglioni „Space is Only Noise – Come Fendere un’Ombra“; Carlo Siega „Surfaces & Textures #2.0_earthy“; Elia Dell’Orco „HUMAN.“; Nicola Cappelletti „DHG“; Nicola Fumo Frattegiani „Luar“; Riccardo Tesorini „Rather than fall“; Yiyang Sun „Breed“.

6.–21. aprillini toimus EMTA-s esmakordselt Põhja- ja Baltimaade kõrgkoolide pärimusmuusika erialade konverents Nordtrad. Neljateistkümnest muusikakõrgkoolist koosneva võrgustiku liikmeskoolid pakuvad pärimusmuusika õpet bakalaureusetasemest doktoriõppeni. Sündmus valiti aasta lõpus akadeemia liikmeskonna poolt aasta teoks.

11. aprillil leidis EMTA-s aset Yamaha konkursi auhinnatseremoonia. Stipendiumi pälvis pianist, EMTA üliõpilane Fortunato Salvador García Piquer (juhendajad professor Ivari Ilja, vanemlektor Mihkel Poll).

16. aprillil, rahvusvahelisel häälepäeval, pakkus EMTA huvilistele võimalust määrata oma hääleulatus profiili, mõõtjaks oli professor Allan Vurma.

24. aprillil toimus koostöös Eesti doktorikooliga loovuurimuse seminar „Kuidas ma uuriksin“, milles osalesid EMTA ja Eesti Kunstiakadeemia doktorandid ning õppejõud, arutades vabas vormis ja praktiliste näidete abil, milline on doktoritöö uurimisprotsess.

25. aprillil avati Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli hoone (Vabaduse väljak 4) fassaadil mälestustahvel, millele on kantud selles majas asunud õppeasutuste – Tallinna Konservatooriumi ja Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli – nimetused ning majas tegutsemise aastad. Pidulikul avamisel kõnelesid EMTA rektor Ivari Ilja, Tallinna Muusika- ja Balletikooli juht Timo Steiner ning Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli pikaajaline õpetaja Raili Sule. Esines akadeemia vaskpilliansambel Indrek Vau juhendamisel.

6.–12. maini tähistasid Tartu Ülikool, Tallinna Tehnikaülikool, Tallinna Ülikool, Eesti Maaülikool, EMTA, Eesti Kunstiakadeemia ja võrdõigusvolinik üheskoos mitmekesisuse nädalat pealkirjaga „Mitmekesisused Eesti ülikoolid“.

Mai alguses selgus, et Eesti Hariduse Kvaliteediagentuuri hindamisnõukogu otsustas akrediteerida EMTA järgmiseks seitsmeks aastaks. Ühtlasi omistati akadeemia EMTA Hariduse Kvaliteediagentuuri kvaliteedimärk. Hindamise viis läbi Brüsselis asuv rahvusvaheline agentuur MusiQuE vastavalt oma standarditele, kuid tihedas koostöös Eesti Hariduse Kvaliteediagentuuriga.

7. mail tähistati piduliku kontserdiga akadeemia suures saalis viie aasta möödumist koostööprojekti „EMTA õppejõudude meistriklasse muusikakoolides“ algusest. Kontserdile olid kutsutud esinema meistrikursustel osalenud väljapaistvad noored muusikud kokku 13 muusikakoolist. Aastatel 2019–2024 on rektori fondi toel toimunud muusikakoolides üle 280 meistriklasi, neis on osalenud kokku üle 2500 õpilase. Meistriklasside kuumine on samal ajal olnud tõhusaks täiendusõppeks ligikaudu 950 õpetajale.

8. mail liitusid 20 uut organisatsiooni, sealhulgas EMTA, mitmekesisuse kokkuleppega. Liitujad kinnitavad avalikult, et austavad inimeste mitmekesisust ning väärtustavad võrdse kohtlemise põhimõtet nii oma töötajate, partnerite kui klientide seas. Võrgustiku tegevusi koordineerib Eesti Inimõiguste Keskus ja toetab Majandus- ja Kommunikatsiooniministeerium.

8. mail andis EMTA õppe- ja teadusprorektor Margus Pärtlas akadeemia suures saalis koolikontserdi raames üle EMTA teaduskooli esseekonkursi „Muusika ja mina – mina ja muusika“ preemiad. Ajakirja Muusika eripreemiad andis üle peatoimetaja Ila Remmel. I preemia pälvis Vanalinna Hariduskolleegeiumi õpilane Trino Arras. Töid laekus Tallinnast, Harjumaalt, Hiiumaalt, Jõgevamaalt, Võrumaalt, Põltsamaalt, Pärnust, Türit, Raplast ja Kohtla-Järvelt. Hindamiskomisjoni kuulusid nooremteadurid Meeta Morozov, Veeda Kala ja Kadi Kaja ning vanemlektor Kaari Kiitsak-Prikk.

13.–17. maini viidi läbi Vilniuses 70. rahvusvaheline heliloojate rostrum. Sellel aastal Eestit esindanud EMTA külalisõppejõu Liisa Hirschi „Maa sooned“ kuuele torupillile saavutas põhikategooria üldarvestuses 3. koha, EMTA üliõpilase Liisa Hõbepappeli ansambliteos „Rosa majalis“ pälvis noortekategoorias 2. koha. Mõlemad teosed valiti oma kategoorias soovitud teoste nimekirja.

15. mail korraldati EMTA-s muusika interpretatsiooni osakonna VII *Lied*-duo konkurss. Žürii koosseisus Pille Lill (esimees), Helin Kapten ja Martti Raide otsustas välja anda järgmised auhinnad: I preemia – Annabel Soode / Rose Louise Thomas (juhendaja vanemlektor Kristi Kapten); Muusikute fondi PLMF eripreemia: kontsert PLMF-i hooajal 2024/2025; II preemia – Viktoriya Lykova / Viola Asoskova (juhendaja vanemlektor Kristi Kapten); III preemia – Marta Ojasoo / Hyerin Youk (juhendaja vanemlektor Martti Raide).

15. ja 16. mail pidasid EMTA doktorandid Vittoria Ecclesia ja Fabrizio Nastari ettekanded Orpheuse Instituudi (Gent) loovuurimuse doktorantide konverentsil. Samuti osalesid nad koos helilooja Berk Yagliga loomeprotsessi ja esituspraktikat käsitlevas vestlusringis. Orpheuse Instituut on juhtivaid loovuurimusele pühendunud teadusasutusi Euroopas ning on oluliselt kaasa aidanud ka EMTA loomingulise doktoriõppe kujundamisele ja arendamisele.

17. mail selgusid akadeemia suures saalis EMTA heiloomingu konkursi „EMTAHK“ preemiate saajad: I preemia – Viktoria Grahv teosega „Aia arheoloogia“; II preemia – Synn Adma „Sentimental Densities“; III preemia – Mert Eren „Four Miniatures“; IV ja V kohta jäid jagama Yiu Chung Sham teosega „Singing Birds And Fragrant Flowers“ ja Elvis Dēliņš teosega „Dreams And Mountains“. Žüriisse kuulusid Toivo Tulev, Helena Tulve, Tõnu Kõrvits, Liisa Hirsch ja Rene Eespere. Lõppkontserdil kandsid teosed ette Maria Luisk (flööt), Theodor Sink (tšello) ja Talvi Hunt (klaver).

19. mail tähistati kuulsa saksa ooperilavastaja Joachim Herzi (1924–2010) 100. sünniaastapäeva tema lavastuste plakatite näituse avamisega suure saali fuajees (kuraator Harry Liivrand) ning Richard Straussi „Roosikavalieri“ videosalvestise (Dresden, Semperoper 1985) näitamise suures saalis. Saatesõnad Herzi lavastusele lausuvad EMTA rektor prof Ivari Ilja ja Joachim Herzi lesk, muusikaajaloo prof Kristel Pappel. Herz on pidanud EMTA-s loenguid ja viinud läbi meistriklasse. Ta annetas akadeemiale oma ulatusliku raamatu- ja heliplaadikogu, mida praegu hoitakse Herzi toas (A202).

27. mail korraldati Põhjala tehase Ankrusaalis (Ankru 10, Tallinn) aruteluõhtu. EMTA, Eesti Kunstiakadeemia ja Tallinna Ülikooli Balti filmi-, meedia ja kunstide instituudi loovuurijad avasid oma praktika ning teadustöö tagamaid ning arutlesid loovuurimuse olemuse, meetodite ja väljundite üle. Teaduskohviku vestlusringis osales EMTA-st Juhan Uppin. Ühtlasi lansseeriti uus loovuurimuse parimaid praktikaid tutvustav koduleht ning Juhan Uppin esitles oma uut, doktoritööle tuginevat raamatut „Teppo tüüpi lõõtspilli traditsioonilise mängustiili kujunemine 20. sajandil ja traditsiooniteadliku esituspraktika loomine“ (EMTA Loovuurimused 6).

29. mail toimus akadeemia suures saalis helilooja Rudolf Tobiase 151. sünniaastapäevale pühendatud gala-kontsert ning selgusid heiloomingu konkursi „Eks teie tea“ võitjad. Konkursile laekus kokku 15 tööd, võidutööd kandis ette EMTA doktorant, pianist Ilana Makarina. Esimese preemia pälvis helilooja, EMTA lektor ja doktorant Riho Esko Maimets, teise preemia helilooja, EMTA üliõpilane Ryan Dean Adams. EMTA koostöös Hiiumaa Kultuuri Seltsiga kuulutas 2023. aasta novembris välja Rudolf Tobiasese pühendatud heiloomingu konkursi, et rõhutada helilooja erakordset tähendust Eesti muusikaloos. Stipendiume rahastasid ettevõtja Enn Kunila ja Hiiumaa Kultuuri Selts. Konkursi žürii esimees oli EMTA rektor prof Ivari Ilja ning liikmed Liisa Hirsch ja Tõnis Kaumann.

Mais pälvis EMTA kandle eriala 1. kursuse üliõpilane Paula Linde (õppejõud Kristi Mühling) Soomes Rahvusvahelisel Kandlekonkursil 1. koha professionaalide kategoorias. Iga nelja aasta tagant toimuvat konkurssi korraldab Soome Kandleliit.

21. juunil kell 14.00 toimus EMTA suures saalis pidulik kontsertaktus, kus akadeemia lõpetajatele anti üle diplomid. 2023/2024. õppeaastal jõudis diplomini 156 üliõpilast. Bakalaureusekraad on omistati 74 üliõpilasele, neist

cum laude lõpetajaid oli 9. Magistrikraadiga lõpetas 82 üliõpilast, sealhulgas 26 *cum laude* lõpetajat. Doktoritõppe lõpetas sel õppeaastal 4 doktoranti.

1.–3. juulini toimus EMTA-s 11. popkultuuri konverents EUPOP, korraldajateks olid Euroopa Popkultuuri Assotsiatsioon, Rahvusvaheline Popkultuuri Instituut eesotsas Turu Ülikooliga ning tänavu ka EMTA. Konverentsi avas peaettekandega EMTA teadur, muusikateadlane Brigitta Davidjants.

22.–26. juulini toimus EMTA-s rahvusvaheline konverents „Sustaining and Building Resilience in Music Education“. Rahvusvahelise Muusikahariduse organisatsiooni ISME (International Society for Music Education) teemagrupi MISTEC'i (Music in Schools and Music Teacher Education) eelkonverents keskendus muusikaharidusele koolis ja muusikaõpetaja koolitusele, toimusid ettekanded, töötoad ja kontserdid. Konverentsil osales 98 delegaati 21 riigist.

23.–26. juulini leidis EMTA-s aset 25. ülemaailmne CEPROM-i (Council for the Education of Professional Musicians) eelkonverents-seminar teemal „Advocacy and Sustainability in Higher Music Education: Nurturing Professional Musicians' Ever Expanding Pathways and Professional Roles in Changing Societies“. EMTA-t esindas konverentsil loovuurimusliku ettekandega „Implementing imagination for the Evoking Teleodynamic Systems which create constraints to constitute as musical pieces“ kaasaegse improvisatsiooni lektor Jaak Sikk.

18.–20. augustini toimusid suursündmuse ViruLaul24 kontserdid Ida-Virumaal. Koos solistina kaastegeva Alikaga laulsid kohalikud koorid eesti keeles Leelo Tungla tekstidele kirjutatud Olav Ehala laule. Suurprojekti algataja oli Eesti Muusikanõukogu, kunstiline juht dirigent Hirvo Surva. Sündmust toetas EMTA.

26. augustil algas EMTA 2024/2025. õppeaasta. Kell 10.00 toimus õppeaasta avakoosolek töötajatele, kell 12.00 avaaktus uutele üliõpilastele.

2. septembril esitleti Tartus Draama festivalil Hans-Thies Lehmanni monograafiat „Postdramaatiline teater“ ja aastaraamatut „Teatrielu 2023“. Saksa teatriuuriija Hans-Thies Lehmanni „Postdramaatiline teater“ („Postdramatisches Theater“) ilmus EMTA ja Eesti Teatriliidu koostöös. Raamatu toimetajad on EMTA vanemteadur Madli Pesti ja professor Luule Epner.

6. septembril andis eraannetustel põhinev Rotalia Foundation (USA, Seattle) avalik-õiguslike ülikoolide tudengitele üle 2024/2025. õppeaasta stipendiumid a' 3000 eurot õppeaastaks. EMTA-st said stipendiumi heliloomingu ja muusikatehnoloogia bakalaureuseõppe 2. kursuse üliõpilane Marilyn Jaeski ja muusika interpretatsiooni bakalaureuseõppe 2. kursuse üliõpilane Kärt Käämbre.

27. septembril ilmus EMTA ajakirja teine number, mis on pühendatud akadeemia 105. aastapäevale.

28. septembril tähistas EMTA 105. aastapäeva akadeemilise aktuse, näituse avamise ning piduliku kontsertaktusega. Pidustused jätkusid terve nädala vältel akadeemia esindusfestivaliga MÜRIAADFest, lõppedes 5. oktoobril vilistlaste kokkutuleku ja galaga „Kummardus akadeemiale“. EMTA senati otsusega promoveeriti audoktoriteks loovuurimuse edendaja Peter DeJans, helilooja Unsuk Chin, lavastaja ja teatripedagoog Lorna Marshall ja auliikmeteks lavastaja Merle Karusoo ning jazzmuusik Anthony Branker. Samuti tunnustati aktusel akadeemia pikaajaseid töötajaid.

1. oktoobril toimus EMTA suures saalis rahvusvahelise muusikapäeva gala, tunnustusi jagasid Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapital ja Eesti Muusikanõukogu.

1. oktoobril avati EMTA õppehoone fuajee C-korpuse osas digipunkt, mille eesmärk on pakkuda üliõpilastele ja töötajatele abi digiteenuste kasutamisel. Teenuseid osutavad digisaadikud, kelleks on akadeemia üliõpilased.

5. oktoobril anti EMTA-s välja „Tuleviku meistri“ stipendium noorele näitlejale ja heliloojale, EMTA magistrandile Astra Irene Susile. Esmakordselt välja antud „Tuleviku meistri“ stipendiumiga soovib EMTA Vilistlaskogu toetada noorte töökust, lihvimaks andeid meistri kvaliteedini.

7.–11. oktoobrini toimus akadeemias ERASMUS+ Blended Intensive Program raames akordioniüliõpilastele ja -õppejõududele korraldatud rahvusvaheline projekt „Crossing Bellows“.

18. oktoobril esinesid edukalt EMTA loovuurimuse doktorant Fabrizio Nastari ja juunikuus doktoritöö kaitsnud Vittoria Ecclesia Eesti Teaduste Akadeemia konkursi „Teadus 3 minutiga“ galaõhtul. Kui eestikeelsetele doktorantidele on seda teadust populariseerivat üritust korraldatud alates 2015. aastast, siis välisdoktorandid said oma töid tutvustada esmakordselt. Lisaks ettekannetega esinemisele pidid osalejad kirjutama ka populaarteadusliku

artikli. Teadusportaali Novaator toimetajad valisid välja kolm parimat artiklit, nende seas oli ka Vittoria Ecclesia kirjutis „A 13-Keyed Clarinet May Transform Classical Music Practice“.

18. oktoobril toimusid Berliin-Brandenburgi Teaduste Akadeemia Einsteini saalis juba 13. korda Kotzebue-kõnelused ehk rahvusvaheline August von Kotzebue konverents, mille korraldajad on Harry Liivrand ja prof Kristel Pappel EMTA-st. Seekordse konverentsi keskmes olid naised: naistegelased kirjaniku teostes, kirjandusega tegelevad naised Kotzebue perekonnas, Kotzebue kohatud naisnäitlejad Euroopa lavadel ja Tallinna teatris. Samuti vaadeldi võrdlevalt Eduard Vilde ja Kotzebue reise, Kotzebue rahvusvahelist kirjavahetusi ning Kotzebue retseptiooni väliseesti kirjandusteadlaste töodes.

30. ja 31. oktoobril EMTA suures saalis toimunud konkursil pälvis Lilian Semperi stipendiumi üliõpilane Tiit Tomp (juhendaja vanemlektor Mihkel Poll) ning Helmi Valtmani stipendiumi üliõpilane Mariam Mikeltadze (juhendaja vanemlektor Mihkel Poll). Kokku osales konkursil 15 noort pianisti, neid hindas žürii koosseisus professor Marje Lohuaru ja vanemlektor Mati Mikalai. Stipendiumid eraldati Eesti Rahvuskultuuri Fondi kaudu.

3.–5. novembrini EMTA-s viiendat korda toimunud rahvusvahelisel seminaril „Opera as Imagination and Realisation“ arutleti ooperi üle helilooja vaatenurgast. Oma mõtteid jagasid heliloojad Riikka Maria Talvitie (Helsingi), Helena Tulve ja Tatjana Kozlova-Johannes ning dramaturg Bettina Bartz (Berliin) ja lavastaja Liis Kolle. Seminari avasid kaks muusikateatri lühilavastust: doktorant Fabrizio Nastari „A Student’s Tale“ ja audiovisuaalse loominguga õppejõu Einike Leppiku „Essential Fears“. Neid analüüsiti autorite ja esitajatega kahes vestlusringis, nooremteadurite Veeda Kala ja Ekke Västriku juhtimisel. Etendused ja seminar leidsid aset koostöös festivaliga Afekt ja Eesti doktorikooliga.

3.–6. novembrini leidis EMTA-s aset VIII Eesti noorte koorijuhtide konkurss, kus astus võistlustulle 15 noort dirigenti. Finalisti diplomi said Kärolin Tuisk ja Patrik Sebastian Unt, III koha Ode Pürg, II koha pälvis Leiu Ryland-Jones ja I koha Ingrid Malleus. Osalejaid hindas rahvusvaheline žürii: Kaspars Ādamsons (žürii esimees, Läti), Ingrid Mänd, Tone Bianca Sparre Dahl (Norra), Mati Turi ja Pärt Uusberg. EMTA koor valis oma lemmikuks Shundiao Wu, Eesti Rahvusmeeskoori eripreemia pälvis Leiu Ryland-Jones, Eesti Filharmoonia Kammerkoori eripreemia said Ingrid Malleus ja Kärolin Tuisk.

18. novembril, Heino Kaljuste sünniaastapäeval, anti traditsiooniliselt välja Heino Kaljuste fondi stipendium muusikaõpetajale või muusikapedagoogika eriala üliõpilasele. 2024. aastal pälvis stipendiumi Tallinna Tehnika-gümnaasiumi muusikaõpetaja Elina Kaasik.

23. novembril võitis Pimedate Ööde Filmifestivali (PÖFF) parima dokumentaalfilmi preemia prantsuse režissööride Lou du Pontavice ja Victoire Bonini film „Vahimees“. Filmi üks peategelasi on EMTA 2024. aasta kevadel lõpetanud Zhaohang Hu, kes töötab nüüd Eesti Riiklikus Sümfooniaorkestris.

25. novembril esitleti ajakirja Res Musica 16. numbrit. Väljaanne on pühendatud popmuusikale ja subkultuuridele. Numbri koostas Brigitta Davidjants ja toimetas Anu Schaper.

28. novembril 6. detsembrini toimus EMTA suures saalis X Eesti Pianistide Konkurss, korraldajateks olid EMTA ning Eesti Pianistide Liit. I preemia saavutas Fortunato Salvador García Piquer, II preemia Yue Jia, III preemia Tiit Tomp. Finalistidiplomid said Piret Mikalai, Madis Sikk ja Sofia Khvichia. Lisaks anti välja mitmeid eripreemiaid. Žüriisse kuulusid Aaron Shorr (žürii esimees, Šotimaa), Zbigniewas Ibelgauptas (Leedu), Juris Kalnciems (Läti), Ivari Ilja ja Mati Mikalai.

30. novembril kuulutati Von Krahli Teatris etenduse „vahe aeg“ lõpul välja Voldemar Panso nimelise auhinna laureaati, kelleks on EMTA lavakunstikooli XXXII lennu näitlejaüliõpilane Erling Eding. Preemia andis üle Eesti Teatriliidu esimees Gert Raudsep.

5. detsembril toimus EMTA, Eesti Kunstiakadeemia ja Tallinna Ülikooli Balti filmi, meedia ja kunstide instituudi teaduskohvik Eesti Nüüdismuusika Keskuses. Oma käimasolevaid projekte tutvustasid ja vestlusringis osalesid Toomas Siitan, Taavi Kerikmäe (EMTA), Taavet Jansen (EKA), Michael Keerdo-Dawson (TLÜ BFM), Ekke Västri (EMTA), Katrin Kabun (EKA); vestlust modereeris Toomas Siitan (EMTA). Lisaks vestlusringile tutvustas Toomas Siitan projekti „Cembal d’amour’i taassünd“ põnevat ja Eestiga seotud tausta. Seejärel sai kuulata 18. sajandi jooniste järgi valminud instrumenti *cembal d’amour* (eesti keeles: armastuse klavikord). Esinesid Taavi Kerikmäe ja Anna-Liisa Eller (kannel).

10. detsembril kuulutasid Kultuuriministeerium ja Integratsiooni Sihtasutus välja lõimumispreemiade laureaate. Aasta sillalooja tiitli võttis vastu EMTA kooridirigeerimise juhtiv professor Hirvo Surva. „Aasta sillalooja“

kategoorias tunnustatakse projekte, mis ühendavad eesti ja muu emakeelega elanikkonda. Hirvo Surva pälvis tunnustuse suurejoonelise muusikaprojekti „VirusLaul24“ kunstilise juhina.

11. detsembril tunnustati Tartus pidulikult autasustamisel 2024. aasta parimaid üliõpilaste teadustöid. Humanitaarteaduste ja kunstide valdkonna doktoriõppe üliõpilaste astmes tuli teine preemia EMTA-le – tunnustuse pälvis Vittoria Ecclesia konkursitöö „Piire ületav harjutamine: muusikalise meisterlikkuse arendamine ajaloolise klarneti pakutavate võimaluste kaudu“, juhendajad olid Toomas Siitan ja Peeter Sarapuu.

12. detsembril, Gustav Ernesaksa 116. sünniaastapäeval, teatas Eesti Rahvuskultuuri Fondi Gustav Ernesaksa allfondi nõukogu, et Ernesaksa koorimuusika edendamise stipendiumi pälvis Järvamaa kauaaegne muusikapedagoog ja koorimuusika edendaja Tiiu Schüts. Õpestipendiumi sai EMTA magistriõppe 2. aasta üliõpilane Martin Einmann.

13. detsembril külastas akadeemiat G. Martucci nimelise konservatooriumi (Salerno) delegatsioon. Külastuse raames peeti muusikateaduslik sümposium, mis keskendus Giovanni Martucci ja Eduard Tubina muusikale.

19. detsembril toimunud EMTA ametiühingu ja rektori jõuluvastuvõtul andis rektor Ivari Ilja üle EMTA 2024. aasta kolleegide tunnustused: aasta uus tulija – akadeemiline töötaja: lavakunsti osakonna vanemlektor Tamber Tuisk; aasta uus tulija – tugitöötaja: IT nooremspetsialist Björn Johanson; aasta tegu – akadeemiline valdkond: Põhja- ja Baltimaade pärimusmuusika konverentsi NORDTRAD korraldamine; aasta tegu – tugivaldkond: EMTA katuseterrassi ehitamine; aasta kolleeg: lavakunsti osakonna õppekorralduse spetsialist Angela Mooste.

Detsembris pälvis EMTA-s toimunud Põhja- ja Baltimaade suurim pärimusmuusika konverents NORDTRAD Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Seltsi preemia aasta parima sündmuse kategoorias.

Detsembris selgusid Eesti Interpreetide Liidu aastapreemia laureaadid, kelleks on EMTA klarneti ja puhkpilli-orkestri dirigeerimise professor Toomas Vavilov ja viiuli vanemlektor Triin Ruubel ning Ain Anger.

NÕUKOGUS JA SENATIS

Nõukogu

2024. aastal toimus neli nõukogu koosolekut.

Aasta esimesel koosolekul **30. aprillil** esitles haldus- ja finantsdirektor Sille Roots nõukogule 2023. aasta majandusnäitajaid (majandusaasta aruanne ja eelarve täitmise aruanne). Vandeaudiitor Ree Teinberg andis veebi teel ülevaate ka EMTA vaheauditi tulemustest. Nõukogu esitas mõlemale täpsustavaid küsimusi ja kinnitas 2023. aasta majandusaasta aruande. Lisaks kommenteeris Sille Roots 2024. aasta I kvartali eelarve täitmist ning tutvustas investeerimisplaane 2024. aastaks, milles on kesksel kohal õppehoonete energiatõhustamise projektiga jätkamine.

22. augustil toimunud koosolekul anti ülevaade 2024. aasta vastuvõtust. Õppe- ja teadusprorektor Margus Pärtlas tõi välja populaarsemad ja väiksema kandidaatide arvuga erialad. Haldus- ja finantsdirektor Sille Roots tutvustas esimese poolaasta eelarve seisu ja suuremaid ettevõtmisi: hankepartnerite otsinguid, uue katuse-terrassi, raamatukogu kuulamisruumi ja ÕIS-i valmimist. Seejärel esitles Sille Roots 2024–2028 finantsplaani, mille nõukogu kinnitas. Viimase päevakorrapunktina kinnitati EMTA fondi nõukogu liikmeteks Kristel Pappel ja Rein Oja.

Perioodil **17.–24. oktoober** peeti koosolek elektrooniliselt. Koosoleku teemaks oli 2024. aasta eelarve täitmine III kvartali lõpu seisuga. Nõukogu liikmed tutvusid individuaalselt Sille Rootsi edastatud materjalidega, saatsid küsimusi ja said vastused. Liikmed kinnitasid e-posti teel, et on eelarve täitmise ülevaate teadmiseks võtnud.

Nõukogu antud koosseisu viimane koosolek toimus **13. detsembril**. Pärast lühiülevaadet 2024. aasta 10 kuu eelarve täitmise kohta hakati arutama EMTA 2025. aasta eelarve projekti, mille prioriteete tutvustas Sille Roots. Nõukogu liikmed küsisid täpsustavaid küsimusi nii tegevustoetuse mahu kui ka investeeringute kohta. Planeeritud tegevustega, sh töötajate palgatõusuga, otsustati oodata kuni Haridus- ja Teadusministeerium (HTM) kinnitab 2025. aasta tegevustoetuse suuruse. Nõukogu võttis eelarve vastu valmidusega seda pärast tulude täpsustumist vajadusel korrigeerida. Koosoleku lõpus tänas rektor Ivori Ilja nõukogu liikmeid viie aasta jooksul antud suure panuse ja toetuse eest.

Senat

2024. aastal peeti kokku seitse senati koosolekut.

Esimest korda kogunes senat **7. veebruaril**. Rektor andis ülevaate EMTA 2023. aasta tegevuskava täitmisest, misjärel arutati 2024. aasta tegevuskava eri aspekte, üliõpilaste konkurentsivõimest Eesti kultuuri uuringute ja akadeemia liikmete ühiskondliku aktiivsusest. Senat kinnitas arengukava lisas oleva tegevuskava.

Teiseks tutvustasid õppe- ja teadusprorektor Margus Pärtlas ja õppeosakonna juhataja Jane Kreek muudatusi akadeemia õigusaktides (akadeemiliste ametikohtade täitmise korras, akadeemiliste töötajate atesteerimise korras, õppekorralduse eeskirjas ja võrdse kohtlemise tagamise korras). Akadeemiliste ametikohtade täitmise korra muudatustega anti konkursikomisjonile suurem sisuline roll ja enam volitusi konkursi läbiviimisel. Samuti kehtestati, et komisjoni peab alati kuuluma vastava erialarühma esindaja EMTA-st.

Võrdse kohtlemise tagamise kord täienes kahe täpsustusega, mis puudutavad ebavõrdsuse ja diskrimineerimise ilmingutele reageerimist. Viimast saab nüüd vajadusel teha ka anonüümselt.

Õppekorralduse eeskirja muudatused tulenevad HTM-i strateegiast korduva tasuta kõrghariduse piiramisel – olulised muudatused jõustuvad alates 2024. aasta vastuvõtust. Kinnitati ka mitmed uued õppeteenustasude määrad nii enne 2024. aastat immatrikuleeritud üliõpilastele kui ka uutele sisseastujatele. Keskmiselt tõstis senat õppeteenustasusid 5–7%.

Koosoleku lõpus arutati pillilao kolimist ja pillide hoiuruumi rajamist üliõpilastele, majandusaasta aruande koostamist ja projektinädalate paremat etteplaneerimist. Rektor edastas ka sõnumi, et institutsionaalse akre-

diteerimise ekspertide lõpparuanne, mis saadeti äsja EMTA-le faktikontrolliks, annab põhjust loota positiivset tulemust.

20. märtsi koosoleku esimeseks arutelupunktiks oli akadeemiline kalender 2024/2025. õppeaastaks, mis ka vastu võeti. Teiseks kinnitas senat 2024. aasta vastuvõtu piirmäärad, milleks on 140 uut üliõpilast nii bakalaureuse- kui ka magistritasemel, doktorantuuri oodatakse kolme uut nooremteadurit (võimalusega lisakohtade moodustamiseks doktorant-üliõpilastele ja teadmussiirde doktorantidele).

Kolmandas päevakorrapunktis tutvustasid rektor ning õppe- ja teadusprorektor uut bakalaureuseõppekava „Muusikakultuur“, mis on varasema õppekava „Muusikauuringud ja -korraldus“ oluliselt ümbertöötatud variant. Võrreldes varasemaga on suurem rõhk praktilistel ainetel ja potentsiaalsete töökohtade tundmaõppimisel, mis lubavad üliõpilastel valdkonnas tegutsemise võimalustest parema ülevaate saada. Senat kinnitas uue õppekava ja rektor väljendas lootust, et aja jooksul kujuneb see muusikahuviliste noorte seas populaarseks. Neljandaks viis senat sisse paranduse määruses „Üliõpilaste hindamise juhend komisjoniga hindamisel“, lisades selge nõude komisjoni esimehe määramise kohta.

Koosoleku viimase punktina toimus EMTA audoktori- ja auliikmekandidaatide esitlemine osakondade esindajate ja rektori poolt, kandidaatide tutvustamisele järgnes hääletamine. EMTA uuteks audokторiteks valiti helilooja Unsuk Chin, loovuuringu eestvedaja Peter DeJans ning lavastaja ja teatripedagoog Lorna Marshall. Uued auliikmed on lavastaja Merle Karusoo ja jazzmuusik Anthony Branker. Audokторite ja -liikmete promoveerimine toimub 28. septembril EMTA juubeliaktusel.

Senati koosoleku lõpetas teadaanne, et saabunud on kvaliteediagentuuri MusiQuE koostatud institutsionaalse akrediteerimise aruanne ning selle positiivset kinnitust HAKA poolt on oodata aprilli keskpaigaks.

20. aprilli senati koosolekul arutati nelja teemat. Esiteks andsid rektoraadi liikmed, doktoriõppe keskuse juhataja ja osakondade peakoordinaatorid ülevaate 2023. aasta tegevustest. Rektoraat tõi välja, et on olnud hea aasta nii loomingu tegevuse, teaduspublikatsioonide, täiendusõppe kui ka EMTA töötajate palgakasvu osas. Õppevaldkonnas on kitsaskohaks jätkuvalt õpingute katkestamine, samas nominaalajaga lõpetajate osas on pilt rõõmustav. Doktoriõppe keskuse juhataja Kristel Pappel rõhutas rahvusvahelise koostöö olulisust doktoriõppes. Doktorandid on ka osalenud edukalt loovuuringuprojektides ning 3-minuti loengu konkurssidel. Samas tunnistas ta, et doktorikraadi kaitsmiste arv oli 2023. aastal väiksem kui kavandatud.

Heliloomingu ja improvisatsioonilise muusika osakonna peakoordinaator Paolo Girol väljendas rahulolu üliõpilaste vastuvõtu ning uue edukaks osutunud muusikaproduktiooni mikrokraadiprogrammi üle. Muusika interpretatsiooni osakonna peakoordinaator Mihkel Poll tõi välja tudengikontsertide arvu kasvu, samuti mitmed edukad koostööprojektid. Samal ajal tunnistas ta, et Eesti tudengite arv võiks mitmel erialal olla suurem. Lavakunsti osakonna juhataja Mart Koldits kirjeldas 2023. aastat kui stabiilset vaheaastat, mil ei olnud vastuvõttu ega lõpetajaid. Toimus kaasaegsete etenduskunstide õppekava liikumine lavakunsti osakonda, see on kujunenud vastastikku inspireerivaks ja loonud uusi võimalusi. Muusikateaduse, -pedagoogika ja kultuurikorralduse osakonna peakoordinaator Kaari Kiitsak-Prikk märkis, et muret teeb üliõpilaskandidaatide vähesus mitmel õppekaval. Senat kiitis 2023. aasta tegevusaruande heaks.

Teise päevakorrapunktina andis haldus- ja finantsdirektor Sille Roots ülevaate 2023. aasta majandusaasta aruandest ja eelarve täitmisest. Aasta oli majanduslikult edukas, võrdluses eelneva aastaga kasvasid nii tulud kui kulud, tegevused jäid eelarve piiresse. Senat võttis 2023. majandusaasta aruande ja eelarve täitmise aruande teadmiseks.

Kolmanda päevakorrapunktina arutati muudatusi õppekavades. Õppe- ja teadusprorektor Margus Pärtlas ja õppeosakonna juhataja Jane Kreek tutvustasid muudatusettepanekuid osakondade ja erialade kaupa, olulised arutati detailselt läbi. Põhjalikke muudatusi õppekavades tänavu ei tehtud (kui mitte arvestada eelmisel senati koosolekul kinnitatud uut muusikakultuuri õppekava), kuid kinnitati hulk väiksemaid muudatusi. Samuti otsustati avada mitu uut valikainet („Sissejuhatus muusikateraapiasse“, „Praktiline loometöö“ jt).

Koosoleku lõpuosas otsustas senat Jane Kreegi ettepanekul sulgeda vastuvõtuks bakalaureuseõppekava „Muusikauuringud ja -korraldus“, mille asemele on loodud õppekava „Muusikakultuur“. Jane Kreek tegi ka uue ÕIS-i lühitutvustuse. Põhjalikumalt tutvustatakse seda kõigile õppejõududele järgmise õppeaasta eel, 23. augustil.

14. juunil, õppeaasta viimasel koosolekul andis senat kinnituse 2024. aasta lõpetajate nimekirjadele. Kokku omistati 74 bakalaureusekraadi ja 79 magistrikraadi.

Teise päevakorrapunktina oli kavas uute akadeemiliste töötajate valimine. Veebruaris otsustas akadeemiline komisjon välja kuulutada avaliku konkursi neljale akadeemilisele ametikohale, lisaks kahe osakonna peakoordinaatori kohale. Dokumentide esitamise tähtajaks määratud 22. aprilliks oli laekunud kokku 19 avaldust, sh seitse avaldust välismaalt. Kandidaatide hindamiseks moodustas rektor konkursikomisjonid, mille otsuseid tutvustati senati liikmetele. Järgnes salajane hääletamine, ametikohtadele valituks osutusid Heli Jürgenson (kooridirigeerimise vanemlektor), Maila Laidna ja Kristjan Veermäe (pianist-kontsertmeistrid puhkpillide ja löökpillide erialal), Theodore Lee Parker (loovuurimuse lektor), Kaari Kiitsak-Prikk (muusikateaduse, muusika- ja interpretatsioonipedagoogika ning kultuurikorralduse osakonna peakoordinaator) ja Mart Koldits (lavakunsti osakonna peakoordinaator). Laulu professori rahvusvahelise konkursikomisjoni hinnangul ei vastanud ükski seitsmest kandidaadist EMTA poolt seatud nõuetele ning senat otsustas kandidaatide üle hääletamisest loobuda.

Koosoleku kolmanda punktina arutati akadeemilise töötaja ametijuhendi uuendatud versiooni. Uuendused puudutavad eelkõige ootusi koolitustel osalemise ja digipädevuste omandamise osas ning päris uue aspektina konkreetseid keelenõudeid. Arutelu ja väiksemate paranduste sisseviimise järel kinnitas senat uue ametijuhendi.

Viimaks toetasid senati liikmed Margus Pärtlase ettepanekut arhiveerida kõik EMTA doktoritööd (alates 2023. aastal kaitstudest) Tartu Ülikooli elektroonsete materjalide repositooriumi DSpace EMTA alamvaldkonnas, rakendades DSpace'i standardlitsentsi. Vastav täiendus viidi sisse EMTA autoriõiguste ja autoriõigustega kaasnevate õiguste käsitlemise korda.

Uue õppeaasta esimesel koosolekul **18. septembril** tervitas rektor kõigepealt senati uusi liikmeid – õppeosakonna juhatajat Piret Lehistet ning üliõpilaste esindajaid Marelle Kivinukki ja Jordi López Jové'd. Seejärel tänas rektor õppe- ja teadusprorektorit Margus Pärtlast ja teisi kolleege, kes aitasid kaasa teaduse korralise evalveerimise latusale korraldusele. Evalveerimise raames külastasid väliseksperdid 17. septembril EMTA-t ja viisid läbi intervjuud rektoraadi ning teadlaste ja doktorantide esindajatega.

Alustuseks kinnitati 2024/2025. õppeaasta senati koosolekute kuupäevad ja kesksed teemad. Teiseks tühistas senat õppekavade sisehindamise senise, 2021. aastal vastu võetud juhendi ja kinnitas dokumendi uue versiooni, mis lähtub varasemast rohkem arengukava eesmärkidest ning lihtsustab tehniliselt õppekavade koordinaatorite tööd. Õppekavade sisehindamine uue juhendi alusel on kavas läbi viia käesoleva semestri jooksul.

Kolmandaks päevakorrapunktiks oli magistrikraadide omistamine EMTA neljale lõpetajale, kes erinevatel põhjustel ei jõudnud oma õpinguid lõpetada enne eelmise õppeaasta lõpuaktust. Neljandaks andis kvaliteedijuht Marion Mang ülevaate bakalaureuse- ja magistriõppe lõpetajate tagasisideküsitlusest. Kõrgeima hinnangu said tavapäraselt erialaõpingute sisu ja maht ning tugiteenustest raamatukogu. Tagasisidest tuli välja ka mõningaid kitsaskohti, mis vajavad akadeemia poolset tähelepanu. Jätakuvalt on probleemiks tagasisidet andnud lõpetajate väike arv.

Kohapeal tõstatatud küsimusena arutati uue õppeinfosüsteemi rakendamist. Kahjuks on see kulgenud suurte raskustega. Rektor jagas informatsiooni Rektorite Nõukogu kohtumisest haridus- ja teadusministriga ning Eesti kõrgharidust ees ootavatest kärbetest. Praeguse kava kohaselt ülikoolide tegevustoetus järgmisel aastal siiski tõuseb – mis on ka EMTA prioriteet –, kuid kärbitakse mitmeid sihtotstarbelisi vahendeid nagu raamatukogude tegevustoetus, doktoriõppe tulemusrahastamine jm. Üliõpilaste esindajad tõstatasid küsimuse tulemusstipendiumidest, mis HTM-i kava kohaselt järgmisel aastal kaovad. Arutelu käigus leiti, et üliõpilasi motiveerivad stipendiumid peaksid EMTA-s alles jääma, isegi kui riik selleks omalt poolt vahendeid ei eralda.

30. oktoobri koosolekul viidi läbi salajane hääletus EMTA nõukogu kolme liikme nimetamiseks. Kandidaatidena olid üles seatud prof Helin Kapten, lektor Arete Kerge ja prof Allan Vurma. Kõik kolm osutusid ka valituks. Lisaks senati nimetatud liikmetele kuuluvad nõukogu koosseisu kolm haridus- ja teadusministri nimetatud liiget ning üks Eesti Teaduste Akadeemia nimetatud liige. Nõukogu koosseisu kinnitab viieks aastaks Vabariigi Valitsus, uue koosseisu volitused algavad 2025. aasta 1. jaanuaril.

Traditsiooniliselt kinnitati senati oktoobrikuu koosolekul järgmise õppeaasta vastuvõtu erialad ja ajakava. Väiksemaid muudatusi tehti ka vastuvõtueeskirjas, doktoriõppe korras ning üliõpilaste tagasiside kogumise korras. Kristel Pappeli selgituse kohaselt võimaldab muudetud doktoriõppe kord edaspidi kaitsta muusikateaduse doktoritööd ka enne nende trükkimist raamatuna. Tagasiside korra muudatusi tutvustasid Margus Pärtlas ja Piret Lehist, mitu parandusettepanekut esitasid üliõpilaste esindajad. Ühe üldise muutusena saab üliõpilaste jaoks

kohustuslikuks tagasiside andmine vähemalt kolmele semestri jooksul läbitud õppeainele. Üldjuhul on tagasiside andmine ÕIS-is anonüümne, kuid soovi korral saab üliõpilane seda teha ka oma nime all.

Senat kinnitas muudatused õppekavas „Kaasaegsed etenduskunstid“ (CPPM).

Õppekava juhtiva professori Jüri Naela ettevalmistatud muudatused kinnitati ning avaldati soovi, et info CPPM-i uute valikainete kohta jõuaks ka teiste erialade magistrantide ja doktorantideni.

Seejärel arutati rektoraadi poolt 2025/2026. aastaks välja pakutud õppeteenustasusid. Jätkub põhimõte, et tasusid tõstetakse igal aastal, aga vähe, ning õpingute nominaalajaks tudengiga sõlmitud lepingu tasu ei muutu. Sarnaselt eelmisele õppeaastale otsustati Ukraina kodanike tasud võrdsustada Euroopa Liidu üliõpilaste tasudega. Tasudega seoses tõstatati küsimus, kas oleks võimalik sisse seada kord, et vastuvõtu kinnitamise üheks tingimuseks on õppemaksu osaline ettemaks. Leiti, et see teema vajab põhjalikumalt arutelu ja analüüsi. Koosoleku lõpus otsustati, et EMTA hakkab oma kauaaegse partneri Eesti Muusikakoolide Liidu toetajaliikmeks.

Aasta viimasel koosolekul **11. detsembril** anti senatile ülevaade teaduseetika ja võrdse kohtlemise valdkonnas toimunud ning EMTA 2025. aasta eelarvest. Lisaks kiitis senat heaks nelja õppekava sisehindamise aruanded ja kaks nimemuudatust osakondade põhimäärustes.

Võrdse kohtlemise usaldusisik Elina Kivinukk tõi välja mitu head muudatust – EMTA-s on käivitunud avatud liitumisega võrdse kohtlemise töörühm, koostati juhend külalisõppejõududele nende paremaks integreerimiseks, ruumi B219 kõrvale paigutatud postkast annab võimaluse tagasiside või kaebuse esitamiseks anonüümselt, mais liitus EMTA Eesti mitmekesisuse kokkuleppega ning lõi kaasa ülikoolidevahelisel mitmekesisuse nädalal. 2024. aastal registreeriti EMTA-s üks kaebus, mis puudutas kolleegidevahelist konflikti ebavõrdse kohtlemise pinnalt. 2025. aastal teavitustöö jätkub, mais toimuva mitmekesisuse nädala fookusesse võetakse kõrvalseisjate sekkumisvõimalused ülikoolis.

Teaduseetika nõustaja Marju Raju täheldas, et teadlased ja tudengid on järjest enam teadlikud teaduseetikast, toimuvad ka eetikaseminarid doktorantidele. Teaduseetika nõustaja on nõustanud seitset taotluse koostamist ja ühe uuringu meetoodika valikut, põhifookuses on olnud andmehaldus. Teaduseetika komisjon on väljastanud kaks uuringuluba. EMTA on sel aastal osalenud ka HTM-i juhitud eetikakomiteede töörühmas.

Kolmanda punktina tutvustasid nelja õppekava (interpretatsioonipedagoogika, muusikateadus, kultuurikorraldus ja doktoriõpe) koordinaatorid äsja lõppenud õppekavade sisehindamise aruandeid ja kirjeldasid tagasisidest selgunud tugevusi ja parendusvaldkondi. Senat kinnitas pärast lühikest küsimuste-vastuste ringi esitatud aruanded.

Seejärel esitles Sille Roots 2025. aasta eelarvet, mille maht on kokku veidi üle 15 miljoni euro. Prioriteediks on jätkuvalt töötasude tõstmine – keskmine eeldatav palgatõus on 8% nii akadeemilistel kui ka tugitöötajatel. Õppetegevuses on 2025. aasta eesmärgiks ÕIS-i täisfunktsionaalsuses käivitamine, teadmussiirde valdkonnas on taotlemisel ASTRA+ uus riiklik rahastus viieks aastaks, täiendõppes on tulemas mitmeid uusi kursuseid, EMTA kontserdi- ja etenduskeskuse tegevuse raames planeeritud avalike kontsertide ja etenduste koguarv on 2025. aastal lähenemas 400-le. Suuremate investeeringutena on plaanis foonikaruumi, auditooriumi ja vana maja liftide renoveerimine ning pillipargi uuendamine. Senat otsustas esitada eelarve nõukogule vastuvõtmiseks.

Koosoleku lõpetas kahe nimemuudatuse kinnitamine. Senat toetas akadeemilise osakonna tegevjuhi ametinimetuse „osakonna peakoordinaator“ ümbernimetamist ametinimetuseks „osakonna juhataja“. Samuti kinnitati senise muusikateaduse, interpretatsiooni- ja muusikapedagoogika ning kultuurikorralduse osakonna uueks nimetuseks „Muusikateaduse, -pedagoogika ja kultuurikorralduse osakond“.

ARENGUKAVA EESMÄRKIDE TÄITMINE

Nõukogu poolt vastu võetud EMTA arengukava 2021–2025 määratleb akadeemia missiooni, visiooni ja põhiväärtused ning sõnastab viis strateegilist eesmärki. Viimaste täitmist mõõdab akadeemia muuhulgas arengukava juurde kuuluvate olulisemate arengu indikaatorite abil. Allpool olevas tabelis on ära toodud iga indikaatori alg- ja sihttase aastal 2020, eesmärk ehk sihttase aastaks 2025 ja 2024. aasta tegelik näitaja (31.12.2024 seisuga).

Strateegiline eesmärk 1: EMTA kõigil erialadel on motiveeritud üliõpilaskond, tipptasemel õppejõud ja inspireeriv õppekeskkond. EMTA lõpetajad suudavad end erialaselt teostada nii Eestis kui ka rahvusvaheliselt.

Indikaator	Algtase 2020	Sihttase 2025	2024
Üliõpilaste arv	560	610	544
EMTA üliõpilaste rahvusvaheline õpiränne (%) <i>Õppeaasta jooksul välisriigis õppivate EMTA üliõpilaste osakaal üliõpilaste üldarvust (aastatel 2020–2021 vähemalt 3 kuud; alates 2022. aastast vähemalt 5 päeva lühiajalised ja üle 2 kuu pikaajalised lähetused)</i>	7,5%	9%	14,2%
Rahvusvahelistel ja riiklikel konkurssidel ning festivalidel võidetud preemiate arv <i>Arvesse lähevad tunnustatud rahvusvahelised konkursid ja festivalid, samuti Eesti üleriigilised konkursid</i>	17 (2019)	20	10
Lõpetajate kutsekindlus (%) <i>Õppeosakonna poolt 3–6 kuud pärast lõpetamist bakalaureuse- ja magistriõppe lõpetajatelt kogutud andmete põhjal</i>	88%	90%	97%

Strateegiline eesmärk 2. EMTA õppekavad on sidusad ning tugiteenused hästi korraldatud; toimivad tagasisidesüsteemid võimaldavad leida õppetöös ja õppekorralduses kitsaskohti ning kavandada parendustegevusi.

Indikaator	Algtase 2020	Sihttase 2025	2024
Keskmine nominaalajaga lõpetanute osakaal (%) <i>Bakalaureuse- ja magistriõpe</i>	75%	78%	70%
Õpingud katkestanud üliõpilaste osakaal (%)	12,1%	9%	11,5%
Tagasisidet andnud üliõpilaste osakaal (%) <i>Aasta jooksul vähemalt korra formaalses tagasisideküsitluses osalenud üliõpilaste protsent üliõpilaste üldarvust</i>	19%	60%	41%

Strateegiline eesmärk 3. EMTA teadustöö ning EMTA õppejõudude ja üliõpilaste loominguline tegevus on kõrgel rahvusvahelisel tasemel ning annab olulise panuse Eesti kultuuri.

Indikaator	Algtase 2020	Sihttase 2025	2024
Teaduspublikatsioonide arv	23	30	26
Teadusprojektide finantseerimise ning teadus- ja arenduslepingute maht	64 750 eurot	200 000 eurot	410 140 eurot
Erialadevaheliste loominguliste projektide arv	5	5	12
Ülikoolidevaheliste loominguliste projektide arv	5	5	12
Doktorikraadi kaitsmiste arv	2	3	4

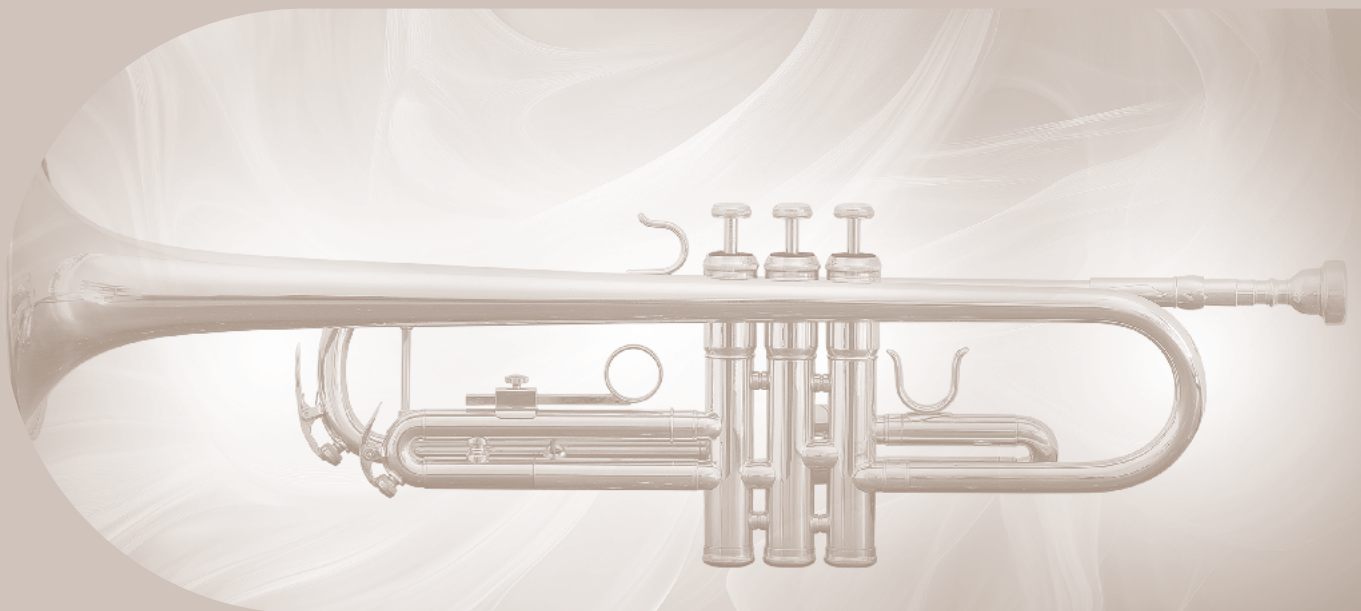
Strateegiline eesmärk 4. EMTA panustab Eesti kultuuri ja ühiskonna arengusse avalike kontsertide, etenduste, ühiskondlikus diskussioonis osalemise jm tegevuste kaudu. Ühiskond hindab akadeemiat Eesti kultuuri hoidja ja arendajana.

Indikaator	Algtase 2020	Sihttase 2025	2024
Akadeemia korraldatud või kaaskorraldatud avalike kontsertide ja etenduste arv	289	250	418
Täiendusõppes ja ettevalmistuskursustel osalejate arv <i>Arvestatud on kõiki registreeritud õppijaid, v.a akadeemia sisekoolitustel osalenud EMTA õppejõude ja üliõpilasi ning muusikakoolides toimunud meistrikursustel osalenud õpilasi</i>	350	400	832

Strateegiline eesmärk 5. EMTA on sihipäraselt arenev organisatsioon, mille liikmeskond kannab ühiseid põhi- väärtusi ja toetab kokkulepitud kvaliteedikultuuri põhimõtteid.

Indikaator	Algtase 2020	Sihttase 2025	2024
EMTA töötajate keskmine palk võrdluses Eesti keskmisega	1,09	1,3	1,24

Arengukava eesmärkide täitmine on kulgenud valdavalt edukalt. Positiivsena võib esile tõsta tagasisidet andnud üliõpilaste osakaalu kasvu, akadeemia korraldatud või kaaskorraldatud avalike kontsertide ja etenduste arvu kasvu, erialade- ja ülikoolidevaheliste loominguliste projektide arvu kasvu ja teadusrahastuse kasvu. Samuti paranes lõpetajate kutsekindlus, mis võib olla seotud arvutusmetoodika muutusega. Tõusis EMTA töötajate palk võrdluses Eesti keskmisega. Üliõpilaste rahvusvahelise mobiilsuse näitaja küll veidi langes võrreldes eelnenud aastaga, kuid tulemus ületab seatud sihttaset. Sarnaselt eelnenud aasta tulemustele vajab jätkuvalt tähelepanu üliõpilaste arvu, katkestajate arvu ning nominaalajaga lõpetajate arvuga seotud eesmärkide täitmine.



ÕPPETÖÖ JA ÜLIÕPILASKOND

Üldist

25. aprillil 2024 saabus Eesti Hariduse Kvaliteediagentuurist kauaoodatud otsus: HAKA kõrghariduse hindamismisnõukogu otsustas akrediteerida EMTA seitsmeks aastaks. Ühtlasi omistati EMTA-le HAKA kvaliteedimärk. Sellega jõudis lõpule kokku umbes aasta kestnud institutsionaalse akrediteerimise protsess, mille käigus hinnati algul EMTA enda ja seejärel välisekspertide poolt akadeemia juhtimise, töökorralduse, õppe-, loome- ja teadustegevuse ning õppe- ja töökeskkonna vastavust õigusaktidele, akadeemia eesmärkidele ja arengukavale. Välishindamise viis läbi Brüsselis asuv muusikale spetsialiseerunud kvaliteediagentuur MusiQuE. Kaasatud oli ka teatri valdkonna ekspert. Hindamistulemused olid väga positiivsed: eksperdid hindasid EMTA tegevuse 13 juhul täielikult ja 6 juhul olulisel määral vastavaks hindamise aluseks olnud standarditele.

2024/2025. õppeaasta alguses võttis EMTA kasutusele uue õppeinfosüsteemi, mille arendas Eesti Ettevõtluskõrgkooli Mainor tiim spetsiaalselt EMTA jaoks. EMTA spetsiifilist õppekorraldust arvestades oli tegemist väga suure väljakutsega. Uuele õppeinfosüsteemile üleminek kujuneski tehniliselt üsna keerukaks, kuid õppetöö ise selle all ei kannatanud.

2024. aasta sügisel viidi akadeemias läbi õppekavade sisehindamine. Enne seda uuendati senati heakskiidul ka hindamise metoodikat. Sisehindamise protsessis analüüsiti üliõpilaste, vilistlaste ja tööandjate tagasisidet ning viidi läbi hulgaliselt arutelusid. Viimase kolme aasta tegevuse hindamise kõrval seati hindamisaruannetes ka eesmärgid lähiaastateks.

Senise muusikauuringute ja -korralduse bakalaureuseõppekava baasil avati uus õppekava „Muusikakultuur“. Oma eelkäijaga võrreldes on uus õppekava palju rakenduslikuma, tööturu vajadustele orienteeritud fookusega. Uue õppekava avamisega kaasnes edukas turunduskampaania, mis tekitas vastuvõtueksamil tiheda konkursi ja võimaldas õpingute alustamiseks moodustada 20 üliõpilasega õpperühma.

Jätakuvalt pööratakse EMTA-s palju tähelepanu üliõpilaste toetamisele ja nõustamisele. Psühholoogilise abina pakutakse üliõpilastele nõustamist nii vahetult kohtudes kui veebi teel, käsitledes õppetööd, esinemisärevust, üldist motivatsiooni ja ka väljakutseid isiklikus elus. 2024. aastal hakati eristama psühholoogilise nõustamise puhul üldpsühholoogilist nõustamist ja esinemisega seotud küsimusi (sh esinemiseks või eksamiks valmistumine), muutes nõustamisprotsessi eesmärgipärasemaks. Spetsiifilist tuge pakuti erivajadusega üliõpilastele.

18 aastat akadeemia õppeosakonda juhtinud Jane Kreek lahkus ametikohalt 2024. aasta augustis. Uueks õppeosakonna juhatajaks sai senine haridustehnoloog Piret Lehist.

Vastuvõtt

EMTA korraline vastuvõtt bakalaureuse-, magistri- ja doktoriõppesse lõppes 2. juulil. Avaldusi esitati kõikidele õppeastmetele kokku 646.

Bakalaureuseõppesse laekus 466 avaldust, neist 287 esitati lavakunsti eriala näitleja õppesuunale ning 44 ingliskeelsetele õppekavadele. Vastu võeti 130 üliõpilaskandidaati, neist eestikeelsetele õppekavadele 100 ja ingliskeelsetele õppekavadele 30.

Magistriõppesse laekus kokku 154 avaldust, neist ingliskeelsetele õppekavadele 84 avaldust. Vastu võeti kokku 115 üliõpilaskandidaati, neist eestikeelsetele õppekavadele 62 ja ingliskeelsetele õppekavadele 53 (sh 16 kaasaegsete etenduskunstide õppekavale).

Doktoriõppesse laekus avaldusi 26, millest 17 esitasid välismaalased. Vastu võeti 3 nooremteadur-doktoranti, 2 doktorant-üliõpilast ning 1 teadmussirde doktorant.

Laulu eriala ettevalmistuskursusele esitati 3 avaldust. Vastu võeti 1 kandidaat.

Kokku esitati immatrikuleerimiseks 251 uut üliõpilaskandidaati. Populaarsemad erialad olid bakalaureuseõppe eestikeelsetest õppekavadest lavakunst, muusikakultuur, klassikaline laul, keelpillid, helilooming ja muusika-

tehnoloogia (helirežii), magistriõppes interpretatsioonipedagoogika, klassikaline laul, jazzmuusika, keelpillid ja klahvpillid. Populaarsemad erialad ingliskeelsetest õppekavadest olid bakalaureuseõppes jazzmuusika, helilooming ja muusikatehnoloogia, klassikaline laul ning magistriõppes kaasaegsed etenduskunstid, klahvpillid, keelpillid ning helilooming ja muusikatehnoloogia.

Küllaltki suur oli ingliskeelsetele õppekavadele kandideerijate osakaal. Vastu võetud välisüliõpilaste päritolumaad olid Läti, Leedu, Itaalia, Hispaania, Soome, Saksamaa, Holland, Belgia, Türgi, Ukraina, Prantsusmaa, Ühendkuningriik, Gruusia, Poola, Rumeenia, Horvaatia, Kreeka, Malta, Hiina, Lõuna-Korea, USA, Kanada, Austraalia, Kolumbia, India, Iraan.

Üldine vastuvõtt akadeemiasse aastatel 2020–2024

Tabel 1

Aasta	Esitatud avaldusi	Immatrikuleerimiseks esitatud	Üldine konkurss
Bakalaureuseõpe			
2024	466	130	3,6
2023	142	98	1,4
2022	586	133	4,4
2021	154	100	1,5
2020	499	127	3,9
Magistriõpe			
2024	154	115	1,3
2023	208	139	1,5
2022	239	134	1,8
2021	193	126	1,5
2020	218	94	2,3
Doktoriõpe			
2024	26	6	4,3
2023	21	4	5,3
2022	22	5	4,4
2021	25	6	4,2
2020	35	6	5,8

Bakalaureuseõppe vastuvõtt õppekavati 2024. aastal

Tabel 2

Õppekava	Õppima asunud
Muusika interpretatsioon	43
Klahvpillid	7
Keelpillid	12
Puhk- ja löökpillid	12

Õppekava	Õppima asunud
Laul	9
Dirigeerimine	3
Helilooming ja muusikatehnoloogia	12
Audiovisuaalne looming	1
Elektroakustiline looming	4
Helilooming	2
Helirežii	5
Jazz- ja pärimusmuusika	8
Jazzmuusika	6
Pärimusmuusika	2
Muusikakultuur	20
Muusikapedagoogika	10
Interpretatsioonipedagoogika	7
Lavakunst	14
KOKKU	114

Bakalaureuseõppe **130** immatrikuleerimisele esitatud üliõpilasest otsustas **16** kandidaati oma õppekohast loobuda.

Magistriõppe vastuvõtt õppekavati 2024. aastal

Tabel 3

Õppekava	Õppima asunud
Muusika interpretatsioon	49
Klahvpillid	11
Keelpillid	11
Puhk- ja löökpillid	5
Laul	11
Dirigeerimine	6
Varajane muusika	1
Kammeransambel	2
Saateklass	2
Helilooming ja muusikatehnoloogia	6
Audiovisuaalne looming	0
Elektroakustiline looming	0
Helilooming	5
Helirežii	1

Õppekava	Õppima asunud
Jazz- ja improvisatsiooniline muusika	9
Jazzmuusika	8
Kaasaegne improvisatsioon	1
Nüüdismuusika interpretatsioon ja loome*	0
Kaasaegsed etenduskunstid	16
Muusikateadus	2
Muusikaõpetaja Ühisõppekava Tallinna Ülikooliga	8
Interpretatsioonipedagoogika	6
Kultuurikorraldus* Ühisõppekava Estonian Business School'iga	0
Teatrikunst ja teatripedagoogika*	0
Kokku	96

* – vastuvõttu ei toimunud

Magistriõppe **115** immatrikuleerimisele esitatud üliõpilasest otsustas **19** kandidaati oma õppekohast loobuda.

Doktoriõppe vastuvõtt õppekavati 2024. aastal

Tabel 4

Õppekava	Õppima asunud
Muusika ja teatrikunst	6
Kokku	6

Üliõpilaskond arvudes

Järgnevad joonised ja tabelid annavad ülevaate üliõpilaste arvudest õppeastmete, õppekavade ja erialade lõikes. Eraldi on välja toodud välisüliõpilaste osakaal. Arvud on esitatud 10. novembri seisuga.

EMTA üliõpilaskond aastatel 2020–2024

Tabel 5

	2020	2021	2022	2023	2024
Bakalaureuseõpe	303	298	302	280	301
Magistriõpe	229	236	261	260	216
Doktoriõpe	28	30	28	26	27
Kokku	560	564	591	566	544

EMTA välisüliõpilaste arv aastatel 2020–2024

Tabel 6

Aasta	Üliõpilasi kokku	sh EMTA-sse immatrikuleeritud välisüliõpilasi*	%
2024	544	140	25,7
2023	566	160	28,3
2022	591	161	27,2
2021	564	154	27,3
2020	560	155	27,7

* Välisüliõpilaste määramisel kasutatakse klassifikaatorina keskhariduse omandamise riiki, mis on kasutusel rahvusvahelises statistikas (OECD).

2024. aastal õppis EMTA-sse immatrikuleeritud 140 välisüliõpilasest 57 bakalaureuseõppes, 73 magistriõppes ja 10 doktoriõppes. Välisüliõpilaste osakaal on eelnevate aastatega võrreldes pisut langenud.

Riigiti jagunesid välisüliõpilased järgmiselt: Hiinast 27, Lätist 26, Ukrainast 14, Hispaaniast 12, Leedust 9, Soomest 9, Itaaliast 8, Saksamaalt 5, Gruusiast 3, Horvaatiast 3, Venemaalt 3, Kreekast 2, Portugalist 2, Türgist 2, Lõuna-Koreast 2; ühe üliõpilasega olid esindatud Poola, Prantsusmaa, Iraan, Serbia, Armeenia, Norra, Küpros, Kasahstan, Põhja-Makedoonia, Kolumbia, Nigeeria, Singapur, Tšiili.

Enim välisüliõpilasi õppis klavypillide erialal (31), heliloomingu ja muusikatehnoloogia erialadel (21) ning laulu (14) ja dirigeerimise erialal (14).

EMTA üliõpilaskonna sooline jaotus õpete lõikes 2024. aastal

Tabel 7

	Bakalaureuseõpe	Magistriõpe	Doktoriõpe
Üliõpilasi kokku	301	216	27
sh naisi	199 (66,1%)	140 (64,8%)	12 (44,4%)
sh mehi	102 (33,9%)	76 (35,2%)	15 (55,6%)

EMTA üliõpilaskond õppekavade lõikes 2024. aastal

Tabel 8

Õppekava	Bakalaureuseõpe	Magistriõpe	Kokku
Muusika interpretatsioon			
Klahvpillid	28	24	52
Keelpillid	37	17	54
Puhk- ja löökpillid	25	8	33
Laul	27	21	48
Dirigeerimine	12	14	26
Kammeransambel		5	5
Saateklass		4	4
Varajane muusika		4	4
Helilooming ja muusikatehnoloogia			
Helilooming	9	10	19
Elektroakustiline loomine	7	6	13
Audiovisuaalne loomine	6	3	9
Helirežii	11	6	17
Jazz- ja pärimusmuusika Jazz- ja improvisatsiooniline muusika			
Jazzmuusika	19	14	33
Pärimusmuusika	7		7
Kaasaegne improvisatsioon		4	4
Nüüdismuusika interpretatsioon ja loome CoPeCo		0	0
Kaasaegsed etenduskunstid CPPM		0	0
Muusikakultuur	20		20
Muusikateadus	3	4	7
Muusikapedagoogika Muusikaõpetaja	33	28	61
Interpretatsioonipedagoogika	25	27	52
Kultuurikorraldus		10	10
Lavakunst Teatrikunst ja teatripedagoogika	32	7	39
Kokku	301	216	517

Õppekava	Doktoriõpe
Muusika ja teatrikunst	
Muusika	19
Teatrikunst	4
Muusikateadus	4
Kokku	27

Õpingud katkestanud üliõpilaste arv aastatel 2020–2024

Tabel 9

	2020	2021	2022	2023	2024
Bakalaureuseõpe	29	28	32	24	20
Magistriõpe	38	22	26	33	40
Doktoriõpe	1	3	2	5	2
Kokku	68	53	60	62	62

Katkestamiste arv on aastaid püsinud samal tasemel. Üliõpilaste katkestamiste põhjused olid järgmised:

- 22 tudengit katkestasid õpingud omal soovil (muud põhjused),
- 20 juhul algatati eksmatrikuleerimine tudengi edasijõudmatuse tõttu,
- 10 tudengit otsustas jätkata oma muusikaõpinguid välismaal,
- 5 tudengit katkestasid majanduslikel põhjustel,
- 4 tudengit eksmatrikuleeriti õpingute mittealustamise tõttu,
- 1 juhul oli katkestamise põhjuseks eriala sobimatus.

Järgnevad tabelid annavad ülevaate EMTA lõpetajate arvudest ja lõpetajate tööhõivest. Nominaalajaga lõpetajad on arvestatud õppekava nominaalkestuse põhjal. Akadeemilise puhkuse või välismaal vahetusüliõpilasena õppimise tõttu pikenenud õppeajaga lõpetajaid nominaalajaga lõpetajate hulka pole arvatud.

Lõpetajate statistika 2020–2024

Tabel 10

	2020	2021	2022	2023	2024
Bakalaureuseõppe lõpetanud	87	76	87	76	74
neist nominaalajaga	66	60	72	60	54
Magistriõppe lõpetanud	87	89	77	76	86
neist nominaalajaga	64	60	53	57	58
Doktoriõppe lõpetanud	2	4	5	2	4
(kalendriaasta lõikes)					
neist nominaalajaga	1	1	2	0	4

EMTA lõpetajad õppekavade lõikes 2024. aastal

Tabel 11

Õppekava	Bakalaureuseõpe	Magistriõpe	Doktoriõpe	Kokku
Muusika interpretatsioon				
Klahvpillid	6	6		12
Keelpillid	12	8		20
Puhk- ja löökpillid	3	9		12
Laul	8	5		13
Dirigeerimine	4	6		10
Kammeransambel		4		4
Saateklass		3		3
Varajane muusika		1		1
Helilooming ja muusikatehnoloogia	7	8		15
Jazz- ja pärimusmuusika				
Jazz- ja improvisatsiooniline muusika				
Jazzmuusika	5	2		7
Pärimusmuusika	3			3
Kaasaegne improvisatsioon		3		3
Nüüdismuusika interpretatsioon ja loome CoPeCo		2		2
Kaasaegsed etenduskunstimuusika <i>CPPM</i>		11		11
Muusikateadus		2		2
Muusikapedagoogika Muusikaõpetaja <i>Ühisõppekava Tallinna Ülikooliga</i>	7	3		10
Interpretatsioonipedagoogika	3	5		8
Kultuurikorraldus		2		2
Lavakunst Teatrikunst ja teatripedagoogika	16	6		22
Muusika- ja teatrikunst			4	4
Kokku	74	86	4	164

Umbes pool aastat pärast akadeemia lõpetamist uurime, millega meie lõpetajad tegelevad. Küsitluse tulemustest annab ülevaate järgnev tabel.

Lõpetajate tööhõive aastatel 2020–2024

Tabel 12

	2020	2021	2022	2023	2024
Bakalaureuseõpe					
lõpetajaid kokku	87	76	87	76	74
jätkab erialasel tööl	25	10	15	13	20
jätkab erialaseid õpinguid	48	53	52	49	44
lapsehoolduspuhkusel			1	1	
mitteerialasel tööl või õpingud muul erialal	8	1	3	4	
vabakutseline	5	3	15	5	1
muu / andmed puuduvad	1	9	1	4	9
Magistriõpe					
lõpetajaid kokku	87	89	77	76	86
jätkab erialasel tööl	54	50	49	41	41
jätkab erialaseid õpinguid	20	10	12	8	6
lapsehoolduspuhkusel	1	1	1	1	
mitteerialasel tööl või õpingud muul erialal	4	4	2	4	3
vabakutseline	2	10	9	9	3
muu / andmed puuduvad	6	14	4	13	33
Doktoriõpe					
lõpetajaid kokku	2	4	5	2	4
jätkab erialasel tööl	2	4	5	2	4

EMTA lõpetajate kutsekindlus 2024. aastal: vähemalt 88% bakalaureuseõppe, 58% magistriõppe ja 100% doktoriõppe lõpetajatest jätkab erialaseid õpinguid või on erialasel tööl (erialase rakendatuse alla loetakse ka vabakutseliseks tegutsemine). Kahjuks polnud 12% bakalaureuseõppe ja 39% magistriõppe lõpetanute tööhõive kohta võimalik infot saada. See on suures osas tingitud asjaolust, et alates 2024. aastast muutus uuringu andmete kogumise meetoodika. Tööhõivealane küsimustik saadeti 2024. aasta novembri lõpus vaid neile lõpetanutele, kes andsid enne lõpetamist nõusoleku oma isiklikule e-posti aadressile akadeemiaga seotud teateid edastada.

Varasemate õpingute ja töökogemuse arvestamine

Ka 2024. aastal kasutasid paljud üliõpilased võimalust taotleda varasemate, tavaliselt teises kõrgkoolis läbitud õpingute arvestamist oma õppekava täitmisel.

VÕTA arvudes 2024. aastal

Tabel 13

Õppekava täitmiseks esitatud taotlused	Arv	Maht EAP
Varasemate õpingute arvestamine	52	649
Mitteformaalse õppe (sh täienduskoolituste) arvestamine	0	0
Informaalse õppe (sh töökogemuse) arvestamine	1	4
Mitmekomponendiline arvestamine (kombinatsioon formaalharidusest, mitteformaalsest haridusest ja informaalsest haridusest)	5	30
VÕTA rakendamine kõrgkooli sisseastumisel	0	0
Kokku	58	683
Võrdluseks 2023. aastal	54	1486
Võrdluseks 2022. aastal	67	2144,5
Võrdluseks 2021. aastal	66	1585
Võrdluseks 2020. aastal	62	1474,5

Eesti-sisene mobiilsus arvudes 2024. aastal

Tabel 14

	2020	2021	2022	2023	2024
EMTA üliõpilased teistes ülikoolides	10	10	13	8	13
Teiste ülikoolide üliõpilased EMTA-s	17	8	7	14	5

Tavapäraselt õppisid EMTA üliõpilased üksikuid aineid teistes Eesti ülikoolides ja EMTA-st valisid aineid teiste ülikoolide tudengid. 2024. aastal õppis EMTA-s kokku 5 külalisüliõpilast Eesti teistest avalik-õiguslikest ülikoolidest (TLÜ-st 3, TÜ-st 2) ning EMTA 13 üliõpilast võtsid aineid teistest kõrgkoolidest (EKA-s 1, TLÜ-s 9, TalTech-is 1, TÜ-s 2).



KAITSTUD DOKTORITÖÖD 2024

HEIGO ROSIN (löökpillid) kaitses doktoritöö 28.05.2024, juhendajad prof Kerri Kotta, prof Toomas Vavilov ja Johan Bridger. Tema loovuurimuslik doktoriprojekt koosnes järgmistest osadest:

- Loominguline töö 11.05.2021, kontsert Viimsi Püha Jaakobi kirikus, kavas:

Erkki-Sven Tüür	Motus I
René Eespere	Immutatio / Muutus (marimba versioon 2013)
Iannis Xenakis	Rebonds A
Paul Fowler	Michiyuki, tee surma
Louis Aguirre	Oru a Eleggua
Heigo Rosin	Nightmare (Luupainaja)
Yoshihisa Taïra	Hierophonie V
Heigo Rosin	Afterglow (Järelkuma)
- Loominguline töö 06.06.2022, kontsert Viimsi Püha Jaakobi kirikus, kavas:

Alo Põldmäe	Atlantise jälgedes, 3. osa Eruptsioon
Keiko Abe	Wind Sketch (Tuule-eskiis)
Kevin Volans	She Who Sleeps with a Small Blanket (Neiu, kes magab väikese tekiga)
Alejandro Viñao	Khan Variations
Erkki-Sven Tüür	Motus II
- Loominguline töö 18.06.2023, kontsert EMTA *black box*'is, kavas:

Erkki-Sven Tüür	Ardor, kontsert marimbale ja orkestrile
Javier Alvarez	Temazcal
Emmanuel Séjourné	Attraction
Alejandro Viñao	Madera, Viento y Metal (Wood, Wind and Metal / Puu, tuul ja metall)
Dave Maric	Trilogy (Triloogia)
- Loominguline töö 16.03 ja 22.05.2024, kontserdid orkestriga Estonia kontserdisaalis, kavas:

Einojuhani Rautavaara	Incantations (löökpillikontsert)
Erkki-Sven Tüür	4. sümfoonia Magma
- Doktoritöö „Kaasaegse instrumentaalkontserdi mõtestamisest Erkki-Sven Tüüri Magma näitel – interpreedi vaade“

VITTORIA ECCLESIA (klarnet) kaitses doktoritöö 04.06.2024, juhendajad prof Toomas Siitan, prof Peeter Sarapuu ja prof Toomas Vavilov. Tema loovuurimuslik doktoriprojekt koosnes järgmistest osadest:

- Loominguline töö 12.03.2021, kontsert EMTA suures saalis, kavas:

Antonio Fraioli	Quattro pezzi (Neli pala) sooloklarnetile
Luciano Berio	Sequenza IX sooloklarnetile
Ester Mägi	Sonare klarnetile ja klaverile
Clara Wieck-Schumann, arr. Mark Thiel	Drei Romanzen op. 22 (Kolm romanssi op. 22)
Bernhard Henrik Crusell	Klarnetikontsert op. 5 nr 2

- Loominguline töö 15.12.2021, kontsert EMTA kammersaalis, kavas:

Yung Sin Kan Bonnie	No/where Now/here
Bernhard Henrik Crusell	Klarnetikvartett <i>op. 4</i> nr 2
Krzysztof Penderecki	Klarnetikvartett
Iwan Müller	Klarnetikvartett nr 1
- Loominguline töö 31.03.2023, kontsert EMTA suures saalis, kavas:

Fabrizio Nastari	Elogio dell'Errore (Kiitus veale) sooloklarnetile (esiettekanne)
Karlheinz Stockhausen	Tierkreis (Sodiaak), klarneti ja klaveri versioon
Carl Nielsen	Klarnetikontsert <i>op. 57</i>
- Loominguline töö 18.04.2024, kontsert EMTA orelisaalis, kavas:

Alessandro Malcangi	Mindfulness on an Ancient Body sooloklarnetile
Dominic McGonigal	Chazal sooloklarnetile
Jude Duane	Dynatox Delirium klarnetile ja lindile
César Ronaldo Ortiz	Incisivo sooloklarnetile
Francesco Ciarmatori	The birth of io (Io sünd) klarnetile ja live-elektronikale
Tomas Friberg	Conversation with Crusell (Vestlus Cruselliga) sooloklarnetile
Willyn Withing	Deep Time (Sügav aeg) sooloklarnetile
RD Wraggett	...there is a Mountain, then... klarnetile ja lindile
Alyssa Aska	Fluo sooloklarnetile
Brian Magill	Plastics klarnetile ja lindile
Leonardo Tommasini	Act! (Do something!) klarnetile ja live-elektronikale
Leonard Brauneiss	Three Reflections on Tintinnabuli (Kolm mõtisklus Tintinnabulist) sooloklarnetile
Fabrizio Nastari	Ricordo Rumore (Mäletades müra) sooloklarnetile
- Doktoritöö „Practice Beyond Boundaries: Enhancing Musicianship through Historical Clarinet Affordances“ / [„Piire ületav harjutamine: muusikalise meisterlikkuse arendamine ajaloolise klarneti pakutavate võimaluste kaudu“]

FABRIZIO NASTARI (helilooming) kaitses doktoritöö 20.12.2024, juhendajad emeriitprof Jaan Ross ja prof Toivo Tulev. Tema loovuurimuslik doktoriprojekt koosnes järgmistest osadest:

- Loominguline töö 21.06.2021, salvestiste põhjal, kavas:

Fabrizio Nastari
The True, the Fake and the False kitarrile ja flöödile
I (duole)
II Stornello (klassikalisele kitarrile eelsalvestatud ridadega)
III Meccanico (flöödile)
IV Molto adagio (duole)
V Nenia (duole)
VI Stornello (duole eelsalvestatud ridadega)
VII Improvisation (duole)
VIII (duole eelsalvestatud ridadega)

- Loominguline töö 31.03.2023, kontsert Tallinna Filharmonia Mustpeade majas, kavas:
Fabrizio Nastari
Nostra Ignuda Natura segakoorile
Elogio della Caduta viiulile ja akordionile
- Loominguline töö 21.05.2023, kontsert EMTA suures saalis, kavas:
Fabrizio Nastari
Épos 4 löökpilliansamblile
- Loominguline töö 03.11.2024, EMTA *black box*, kavas:
Fabrizio Nastari
A Student's Tale – kammerrooper ansamblile (sopran, altsaksofon, elektrikitarr, akordion, klaver)
- Doktoritöö „Borrowing Existing Material, and Irony: Compositional Strategies and their Aesthetic Context”
/ [„Olemasoleva muusikalise materjali korduskasutamine ning iroonia: kompositsioonistrateegiad ja nende esteetiline taust”]

MEETA VARDJA (muusikateadus) kaitses doktoritöö 19.12.2024, juhendaja vanemteadur Anu Kõlar.

- Doktoritöö „Tallinna Riikliku Konservatooriumi muusikateaduse kateeder aastatel 1944–1968”

VÄLISÕPPEJÕUDUDE MEISTRIKURSUSED, ÕPITOAD JA ERISEMINARID

Muusika interpretatsiooni osakond

KLAHVPIILLID

- **Maria Meerovitš** (klaver, Holland), loeng lavahirmust 14.02.2024
- **Hui-Ying Liu-Tawaststjerna, Erik Tawaststjerna** (Helsingi Kunstiülikooli Sibeliuse Akadeemia, Soome) 19.–20.02.2024
- **Angela Hewitt** (London, Suurbritannia) 16.03.2024
- **Ander Telleria** (akordion, Aragoonia Konservatoorium, Zaragoza, Hispaania) 21.–22.03.2024 ja 9.–11.10.2024
- **Sasha Grinjuk** (Ukraina) 5.04.2024
- **Juri Kot** (Ukraina) 11.–12.04.2024
- **Dmitri Aleksejev** (Londoni Kuninglik Muusikakolledž, Suurbritannia) 6.09.2024
- **Stefan Bojsten, Anders Kilström, Johan Fröst** (Stockholmi Kuninglik Muusikakolledž, Rootsi) 22.10.2024
- **Dina Yoffe** (koostöös EK festivaliga „Klaver“) 28.10.2024
- **Ji Liu** (Londoni Trinity Labani Konservatoorium, Suurbritannia) 20.–22.11.2024
- **Fali Pavri** (Šoti Kuninglik Konservatoorium, Suurbritannia) 21.11.2024

KEELPILLID

- **Roman Spitzer** (viul/vioola, CODARTS Rotterdam, Holland) 12.–14.02.2024
- **Giorgio Dellarole** (akordion, Arrigo Boito nim Parma Konservatoorium, Itaalia) 25.–27.02.2024
- **Aistė Bružaitė** (kannel, Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia) 5.–7.03.2024
- **Michael Vaiman** (viul) 11.–12.03.2024
- **José Luis Morillas** (kitarr, Granada Kuninglik Konservatoorium, Hispaania) 23.–25.04.2024
- **Signum-kvartett: Florian Donderer** (viul), **Anette Walther** (viul), **Xandi van Dijk** (vioola), **Thomas Schmitz** (tšello) 7.–10.05.2024
- **Stanislav Pronin** (viul, Berliin) 2.–3.10.2024
- **Katarzyna Budnik** (vioola, Fryderyk Chopini nim Varssavi Muusikaülikool, Poola) 11.10.2024
- **Gerhard Reichenbach** (kitarr, Kölni Muusika- ja Tantsukõrgkool, Saksamaa) 8.11.2024

PUHKPILLID

- **Jasmine Choi** (flööt, Lõuna-Korea) 28.02.2024
- **Selvadore Rähni** (klarnet, Eesti/Jaapan) 1.–2.03.2024
- **Ria Georgiadis** (flööt, Korfu Joonia Ülikool, Kreeka) 20.–21.03.2024
- **Gregor Witt, Emmanuel Danan** (oboe), **David Petersen** (fagott, Rostocki Muusika- ja Teatrikõrgkool, Saksamaa) 27.09.2024

LAUL

- **Claudia Marchi** (Arrigo Boito nim Parma Konservatoorium, Itaalia) 25.04.2024

INSTRUMENTAALKAMMERMUUSIKA

- **Janis Maleckis** (Läti Muusikaakadeemia), 21.–23.05.2024

VOKAALKAMMERMUUSIKA

- **Toomas Kaldaru** (Eesti/Itaalia) 7.–9.02.2024

DIRIGEERIMINE

- **Frieder Bernius** (Stuttgardi Kammerkoor, Saksamaa, koostöös Eesti Rahvusmeeskooriga) 01.11.2024

Heliloomingu ja improvisatsioonilise muusika osakond

HELILOOMING JA MUUSIKATEHNOLOOGIA

- **Nikos Stavropoulos** (Leeds Beckett Ülikool, Suurbritannia) 7.–12.02.2024
- **Oğuz Büyükerberber** (Holland) 12.03.2024
- **James MacMillan** (Ühendkuningriik) 11.04.2024
- **Vincent Vicario** (Nancy Rahvuslik Kunsti- ja Disainikool, Prantsusmaa) 21.–26.04.2024
- **Juanjo Guillem** (Hispaania) 23.–27.04.2024
- **Sidney Corbett** (Mannheimi Riiklik Muusika- ja Teatrikõrgkool, Saksamaa) 27.04–01.05.2024
- **Manfred Bründl** (Franz Liszti nim Weimari Muusikakõrgkool, Saksamaa) 7.–11.05.2024
- **Jon Henrik Hellstenius** (Norra Muusikaakadeemia, Oslo) 12.–16.05.2024
- **Alejandro Montes de Oca** (elektroakustiline helilooming, Helsingi Kunstiülikooli Sibeliuse Akadeemia, Soome) 24.–25.05.2024
- **Trio Totaleee: Giuseppe Pisano, Andrea Laudante, Paolo Montella** (Itaalia) 17.09.2024
- **Jakub Gucik, Tomasz Sowa** (Poola) 30.–31.10.2024
- **Cathy Milliken** (Austraalia) 1.11.2024
- **Ji Liu** (Londoni Trinity Labani Konservatoorium, Suurbritannia) 19.11.2024
- **Pasquale Mainolfi, Stefano Silvestri, Paolo Termini** (Giuseppe Martucci nim Salerno Konservatoorium, Itaalia) 26.–28.11.2024
- **Daniela Fantechi** (Arrigo Boito nim Parma Konservatoorium, Itaalia) 9.–11.12.2024

JAZZMUUSIKA

- **Sören Lee** (Taani) 29.01.2024
- **Espen Berg** (Trondheimi Muusikakõrgkool, Norra) 13.02.2024
- **Pavel Zlámál** (Leoš Janáčeki nim Brno Muusika- ja Teatriakadeemia, Tšehhi) 26.02.–1.03.2024
- **Jere Laukkanen** (Helsingi Metropolia Rakenduskõrgkool, Soome) 25.–26.03.2024
- **Manfred Bründl** (Franz Liszti nim Weimari Muusikakõrgkool, Saksamaa) 6.–12.05.2024
- **Anthony Branker** (Rutgersi Ülikool, USA) 28.–29.08.2024
- **Bengt Stark** (Stockholmi Kuninglik Muusikaakadeemia, Rootsi) 27.–30.09.2024
- **Jari Perkiömäki** (Helsingi Kunstiülikooli Sibeliuse Akadeemia, Soome) 27.–30.09.2024
- **Ratko Zjaca** (Erasmuse Ülikool, Holland) 31.10.–1.11.2024

KAASAEGNE IMPROVISATSIOON

- **Christoph Baumann** (Šveits) 13.–15.03.2024
- **Karen Schlimp** (Anton Bruckneri nim Linzi Eraülikool, Austria) 2.–3.05.2024
- **Arnas Mikalkenas** (Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia) 8.–10.05.2024
- **Sergio Castrillon** (Helsingi Kunstiülikooli Sibeliuse Akadeemia, Soome) 31.10.–2.11.2024
- **Charlotte Hug** (Luzerni Muusikakõrgkool, Šveits) 11.–13.11.2024
- **Frank Gratkowski** (Kölni Muusika- ja Tantsukõrgkool, Saksamaa) 11.–13.12.2024

PÄRIMUSMUUSIKA

Nordtradi konverentsi raames 16.–21.04.2024 toimunud õpitoad:

- **Unni Løvlid** (Oslo Muusikaakadeemia, Norra)
- **Håkon Fredrik Asheim, Benjamin Rygh, Andrea Kasbo Rygh** (Kagu-Norra Ülikool)
- **Leif Ottosson** (Stockholmi Kuninglik Muusikaakadeemia, Rootsi)
- **Mia Marin, Sofia Högstadius, Ingrid Brännström** (Göteborgi Muusika- ja Teatriakadeemia, Rootsi)
- **Allan Skrobe, Pär Moberg** (Malmö Muusikaakadeemia, Rootsi)
- **Kristian Wolski, Nina Pérez** (Karlstadi Ülikool, Rootsi)
- **Lene Høst, Annelene Toft Christensen** (Taani Rahvuslik Muusikaakadeemia, Esbjerg, Taani)
- **Petri Prauda, Oskari Lehtonen** (Helsingi Kunstiülikooli Sibeliuse Akadeemia, Soome)
- **Mats Granfors** (Novia Rakenduskõrgkool, Soome)
- **Riitta Kossi** (Centria Rakenduskõrgkool, Kokkola, Soome)
- **Zane Šmite** (Läti Muusikaakadeemia)
- **Dalia Urbanavičienė** (Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia)
- **Ragnhild Hemsing** (Norra) 3.05.2024
- **Tamaz Gabisonia** (Ilia Riiklik Ülikool, Gruusia) 30.09.–3.10.2024
- **Northern Flamenco Network: Ingrid Mugu, Olle Pelayo Lind, Irene Pelayo Lind, Pia del Norte** (Eesti, Rootsi, Hispaania) 6.–7.12.2024

Muusikateaduse, -pedagoogika ja kultuurikorralduse osakond

MUUSIKATEADUS

- **Michael Heinemann** (Carl Maria von Weberi nim Dresdeni Muusikakõrgkool, Saksamaa), seminar „Richard Straussi „Roosikavalier““ 18.–23.05.2024

MUUSIKAPEDAGOOGIKA

- **Karen Sofie Foss** (Norra), loovtantsu kursus „Tuulehetked“ 18.–21.11.2024

INTERPRETATSIOONIPEDAGOOGIKA:

- **Monika Gardoń-Preinl** (klaver, Krzysztof Penderecki nim Krakówi Muusikaakadeemia, Poola) 20.–21.09.2024
- **Grzegorz Mania** (klaver, Feliks Nowowiejski nim Bydgoszci Muusikaakadeemia, Poola) 20.–21.09.2024
- **Rūdolfs Vanks** (klaver, Emīls Dārziņš nim Riia Muusikakool), eriseminar „From the school desk till Academy with Latvian piano music. The last 90 years“ 22.09.2024
- **Niklas Pokki** (klaver, Helsingi Kunstiülikooli Sibeliuse Akadeemia, Soome), eriseminar „Pedagogy of Piano Practice: Enhancing Learning Experience“ 12.10.2024
- **Lisanne Altrov** (Viin, Austria), eriseminar „Esinemisärevus ja muusikafüsioloogia“ 24.10.2024

KULTUURIKORRALDUS

- **Sabine Göritzer** (Grazi Kunstiülikool, Austria) 24.05.2024

LAVAKUNSTI OSAKOND

- **Robert Marchand** (Austraalia) 22.–31.01.2024

EMTA KONTSERDID JA ETENDUSED

Akadeemia korraldatud või kaaskorraldatud avalike kontsertide ja etenduste arv 2024. aastal oli rekordiline 418, mille hulka kuuluvad 107 lavakunsti osakonna ja kaasaegsete etenduskunstide õppekava (CPPM) etendust ning 11 ooperi-, muusikateatri- või multimeedialavastuse ettekannet. Toimus 288 kontserti, kus esinesid EMTA üliõpilased, õppejõud või akadeemia külalised, sh avalikud kontserteksamid. Siia lisanduvad veel 12 doktorikontserti või muud doktoriopingutega seotud loometööd.

Jätkusid mitmed populaarsed üliõpilaste kontserdisarjad, nagu „**Tudengiteisipäev**“ (23), „**Jazz akadeemias**“ (9), „**Laupäevad barokkoreliga**“ (4) jpt. EMTA õppejõudude loometegevust esitleva sarja „**Meistrid laval**“ raames toimus 12 kontserti, sh külalisena Fali Pavri (klaver, Šoti Kuninglik Konservatoorium) kontsert. Koostöös Postimehe Fondiga 2023. aasta sügisel alguse saanud klaveriõhtute sarjas „**Klaverikunst**“ (4) andsid kontserdid pianistid Marko Martin, Mihkel Poll ja külalisena Alim Beisembayev (Kasahstan/ÜK), samuti klaveriduo Kai Ratassep – Mati Mikalai. Koostöös Tartu Ülikooliga toimuvas sarjas „**Harmonia Universitatis**“ (3) esinesid pianist Sten Lassmann kavaga „Kodumaised viisid“, EMTA üliõpilaste keelpilliorkester kavaga „Väike öömuusika“ (juhendaja vanemlektor Triin Ruubel) ning pianistide gala pealkirjaga „180 aastat Clara Schumanni kontsertidest Tartus“. Värskenduskuuri sai 2024. aasta sügisel lõunakontsertide sari, mis kannab nime „**Lõunapaus muusikaga**“ ja toimub samuti koostöös Tartu Ülikooliga – kord kuus toimuvatele kontsertidele järgneb Tartu Ülikooli väärivate ülikooli loeng.

Igal aastal on EMTA sündmuste hulgas kindlal kohal **koolikontserdid**. Näiteks „Teeme tutvust oreliga“ (8) tutvustas ainulaadset barokkorelit pea 500 kooliõpilasele. Kevadel toimus ka koolikontsert „Kevad, sind ootasid kaua“, mille kava panid kokku EMTA muusikapedagoogika rütmimuusika suuna üliõpilased Mare Väljataga juhendamisel. Sügisel oli õpilastel võimalus osaleda muusikapäeva kontserdil „Kohtumine muusikaga“ ning „Õpetajalt õpilasele – Eller, Rääts, Kangro“, mis toimus koostöös Eesti Interpreetide Liiduga.

Päris uue sihtgrupina leidsid põhjust akadeemiat külastada lasteaialapsed. Nimelt toimusid esmakordselt EMTA-s **kontserdid mudilastele**: kevadel lihavõttepühade aegu „Jätkud ja muusika“ (6) ning jõulude eel „Päkapikud ja muusika“ (9). Kontserdid sündisid EMTA muusikapedagoogika ja muusika interpretatsiooni erialade üliõpilaste koostöös. Peategelaste rollides olid muusikapedagoogika üliõpilased Kätlin Veddel ja Karoliina Kask.

2024. aastal sai alguse väärtfilmide sari nimega „**EMTA kino**“, mis tutvustab huvilistele muusikafilme. Sarja avas 13. oktoobril Bruno Monsaingeoni muusikadokumentaal „Klaus Mäkelä. Leegi suunas“. Teine kinoseanss „Universumi kajakad. Kaija Saariaho muusika“ (autor ja režissöör Riitta Rask) toimus detsembris. Filmide valikul on abiks olnud muusikafilmi ekspert Heidi Pruuli.

Suursündmusena jääb 2024. aastat meenutama Benjamin Britteni „**Sõjareekviem**“, mis oli pühendatud 80 aasta möödumisele Tallinna märtsipommitamisest. Teose töid ettekandele solistid Arete Kerge (sopran), Mati Turi (tenor) ja Taavi Tampuu (bariton), Rahvusooper Estonia poistekoor, dirigent Hirvo Surva, orelil Olga Opryshko, EMTA koor, Rahvusooper Estonia noormeestekoor, Tartu Ülikooli Akadeemiline Naiskoor, kammerkoor Collegium Musicale, EMTA sümfooniaorkester ja sinfonietta, dirigent Toomas Kapten.

EMTA lavakunsti osakonna üliõpilaste osalusel toimus 2024. aastal 4 esietendust. Nendeks olid 13. aprillil esietendunud lavastus „**EI USU!**“ Von Krahli Teatris, lavastaja Juhan Ulfsak, laval XXXI lend; 13. septembril esietendunud „**Püha Jõe kättemaks**“, lavastajad XXXII lennu lavastajaüliõpilased Triin Heidov, Elss Raidmets, Oliver Reimann ja Robi Varul, laval XXXII lend; 23. novembril esietendunud „**vahe aeg**“ Von Krahli Teatris, lavastaja Mart Koldits, laval XXXII lend; ning vana-aasta õhtul Eesti Draamateatris esietendunud identiteedikabaree „**DragShow vol4**“, lavastaja Jüri Nael, laval XXXII lend ja külalised.

2024. aasta oli kirev ka festivalide poolest. Ühtekokku toimus seitse festivali. Neist esimene – **rahvusvaheline tšellofestival „Crossing Bows“** – leidis aset 17.–22. veebruarini ja tõi EMTA-sse noored tšellistid ja õppejõud Aarhusi/Aalborgi Kuninglikust Muusikaakadeemiast, Islandi Kunstiülikoolist, Läti Muusikaakadeemiast, Leedu Muusika- ja Teatriakadeemiast ja Rio Grande do Norte Riiklikust Ülikoolist. Toimusid avalikud meistrkursused ja kontserdid. Festivali algataja on EMTA loometegevuse ja välissuhete prorektor ja tšello professor Henry-David Varema.

Kaheaastase intervalliga toimuv **CPPM Manifestal** toimus teist korda ning tõi publiku ette EMTA kaasaegsete etenduskunstide magistrantide lõputööd. Alates 12. märtsist kolm kuud kestva festivali raames tuli esiettekandele 14 uuslavastust. Kokku anti 54 etendust, toimusid mitmed avatud töötoad, loengud ja vestlusringid.

Iga-aastase **vanamuusikafestivali Cecilia** peasündmuseks oli sel korral Francesco Cavalli/Giovanni Faustini barokkooper „La Calisto“. Lavastaja Liis Kolle, muusikajuht Andrew Lawrence-King, osades EMTA klassikalise laulu üliõpilased ning barokkorkester. Festivali algataja ja kunstiline juht on EMTA varajase muusika õppejuht ja klavessiini professor Imbi Tarum.

Järjekorras kuues EMTA **heli, visuaali ja muusikatehnoloogia festival COMMUTE** toimus aprillikuus. Festivali kuue sündmuse seas oli ka EMTA ja Itaalia muusikaakadeemiate koostööprojekt „FONS AMORIS“, kus ettekandele tulid klassikalise muusika teosed (Pergolesi „Stabat Mater“ ja Vivaldi. Sümfoonia keelpillidele h-moll) koos videoprojektsiooniga. Teatri- ja Muusikamuuseumis oli festivali ajal avatud EMTA audiovisuaalse loominguga üliõpilaste loodud heli- ja ruumiinstallatsioonide näitus „INFINITA MEMORIAE“.

Aasta teise poolde jäi akadeemia ülene, EMTA 105. aastapäevale pühendatud **MÜRIAADFest** alapealkirjaga „**Kohtumised**“, mis viitas esinejate ja publiku, eri generatsioonide, endiste ja praeguste üliõpilaste ning loominguliste ideede kohtumistele. Sündmused algasid 28. septembril piduliku kontsertaktusega, kus esines EMTA sümfooniaorkester dirigent Paul Mägi juhatamisel. Ühtlasi kanti ette spetsiaalselt EMTA 105. aastapäevaks valminud ning konkursi käigus välja valitud uudisteos „Kolm sünnipäevamängu“, mille autor on akadeemia üliõpilane Ryan Adams. Festivali lõpetas 5. oktoobril vilistlaste gala „Kummardus akadeemiale“ ja kokkutulek. Ühtekokku toimus festivali raames üle 20 eri sündmuse, mis sisaldas nii kontserte, vestlusringe, filmiseansse, näituste avamisi jpm.

EMTA jazzmuusika õppekava avamisest möödus sügisel 20 aastat. Sündmust tähistati nädalalõpu minifestivaliga „**EMTA JAZZ 20**“ nii Tartus kui Tallinnas. Juubel kulmineerus galakontserdiga EMTA suures saalis, kus astus lavale 40 jazzi eriala magistriõppe vilistlast ja õppejõudu.

Novembris leidis aset Eesti Interpreetide Liiduga koostöös toimuv „**Eesti Muusika Nädal**“. Neljandat korda toimuva festivali autoriõhtud keskendusid Jüri Reinvere, Raimo Kangro ja Jaan Räätsa kammermuusikale.

Enamik akadeemia korraldatavatest sündmustest toimusid EMTA saalides, kuid tänu headele koostööpartneritele on saanud EMTA üliõpilased esineda ka teistes kontserdipaikades Tallinnas ja mujal Eestis. Koostöös Põhja-Pärnumaa Vallavalitsusega anti 6 kontserti Lüdigis saalis Väandras, koostöös Kristiine Linnaosa Valitsusega toimus 2 kontserti Tallinna Õpetajate Majas. Viimsi Artiumis toimus 11 ja Teatri- ja Muusikamuuseumis 7 sündmust. Veel anti kontserte Narva linnuses (3), Adamson-Ericu muuseumis (4), Niguliste kirikus (2), Holdre lossis (1) jm. CPPM Manifestali etendused toimusid Von Krahli Teatris, Kanuti Gildi SAAL-is, Vene teatris, aga ka seniavastamata mängupaikades nagu Ungu lossi varemed, Kiviõli tuhamäed, Pirita TOP basseini, Tallinna linnaruumis ja erinevates *pop-up* galeriides. EMTA lavakunsti osakonna XXXI ja XXXII lennu erinevad etendused toimusid Sakala 3 teatrimajas, Salme kultuurikeskuses, Eesti Noorsooteatris, Eesti Draamateatris, Eesti Rahva Muuseumis, Tartu Uues Teatris, Balti jaama tunnelis, Von Krahli Teatris ning Teatri- ja Muusikamuuseumis.

JAANUAR

- 10.01.2024 kell 13.00 / Õpetajate maja
EMTA kammermuusika üliõpilased
Melissa Carita Ots (viul), Teele-Liis Tiidor (vioola),
Eva-Lotta Krigul (tšello), Hyewon Chung (klaver)
Kavas: Gabriel Fauré. Klaverikvartett nr 1 c-moll
op. 15
Koostöös Kristiine Linnaosa Valitsusega
- 11.01.2024 kell 12.00 ja 18.00 / Teater Vanemuise
väike maja
Kogupereoper „Väike korstnapühkija“
Muusika Benjamin Britten, libreto Eric Crozier,
eestikeelne tekst Ellen Niit ja Liis Kolle, lavastaja
Liis Kolle, muusikajuht ja dirigent Hirvo Surva,

kunstnik Hannabel Saareli, valguskunstnik Priidu
Adlas, liikumisjuht Anu Ruusmaa, pianistid-
repetiitorid Ene Rindesalu ja Ave Wagner,
lavastaja assistent Anna Kõrts, dirigendi assistent
Stijn Josephus Claerhoudt, laste muusikalised
juhendajad Külli Kiivet, Kaie Tanner, Sara Corrigan
ja Anu Aimala, grimeerijad Meigikooli õpilased ja
juhendajad
Osades EMTA laulu eriala üliõpilased ja vilistlased,
Rahvuskooper Estonia poistekoorigi solistid, Eesti
Raadio Laste Laulustuudio solistid
Väike orkester koosseisus Arvo Leibur (viul), Marii
Piirsalu (viul), Johanna Vahermägi (vioola), Henry
David Varema (tšello), Heigo Rosin (löökpillid), Ivori
Ilja (klaver), Sven-Sander Šestakov (klaver)

- 11.01.2024 kell 13.00 / EMTA õppehoone fuajee
EMTA muusikapedagoogika rütmimuusikute kontsert-arvestus
Sandra Rüütel, Kerttu Saagpakk, Stefania Airapetjan, Berit Hallik, Vladimir Todurov
Juhendaja Mare Väljataga
Klaveril Rain Rämmal
- 12.01.2024 kell 19.00 / EMTA orelisaal
Avatud notatsiooni üliõpilaste uue loomingu kontsert
Vaim Sarv, Kristjan Kannukene, Jaanika Ventsel, Pinar Özasan, Goda Marija Gužauskaitė, Sara Vrdoljak, Yiu Chung Sham, Yang Ren, Doğaç İşbilen
Juhendaja Jaak Sikk
Kavas: Avatud notatsiooni üliõpilaste ambivalentsed partituurid
- 23.01.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Annelize Vlasenko (viilul), Grete Heinsaar (viilul), Kristjan Kannukene (vioola), Margus Uus (tšello)
Kavas: Dmitri Šostakovitš. Keelpillikvartett number 3 F-duur *op. 73*; Maurice Ravel. Keelpillikvartett F-duur
- 25.01.2024 kell 19.00 / Sakala 3 teatrimaja
„Agnes, kroonikud ja psühhokroonikud“
Autor ja lavastaja Merle Karusoo, kunstnik Eugen Tamberg, muusikajuht Riina Roose, video- ja valguskunstnik Rommi Ruttas, lavastaja assistendid Katrin Saukas, Edgar Vunš, EMTA lavakunsti osakonna XXXI lennu juhendajad Jaak Prints, Külli Teetamm
Osades Katrin Saukas ja EMTA lavakunsti osakonna XXXI lennu tudengid Markus Andreas Auling, Karl Birnbaum, Richard Ester, Lauren Grinberg, Laurits Muru, Hele Palumaa, Herman Pihlak, Kristina Preimann, Kristin Prits, Emili Rohumaa, Alice Siil, Juhan Soon, Astra Irene Susi, Rasmus Vendel, Edgar Vunš
Koostöös VAT Teatriga
25. jaanuarist 5. veebruarini anti kokku 3 etendust
- 26.01.2024 kell 19.00 / Estonia kontserdisaal
HEROES
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
EMTA sümfooniaorkester
Dirigent Olari Elts
Kavas: Philip Glass. Sümfoonia nr 4 „Heroes“; Lepo Sumera. Sümfoonia nr 4 „Serena borealis“
Koostöös Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga
- 30.01.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Fortunato Salvador Garcia Piquer (klaver)
Kavas: Enrique Granados. Kaheksa poeetilist valssi; Aleksandr Skrjabin. Kaheksa etüüdi *op. 42*; Fryderyk Chopin. Polonees-fantaasia As-duur *op. 61*
- 31.01.2024 kell 13.00 / Õpetajate maja
Fortunato Salvador Garcia Piquer (klaver)
Kavas: Enrique Granados. Kaheksa poeetilist valssi; Aleksandr Skrjabin. Kaheksa etüüdi *op. 42*; Fryderyk Chopin. Polonees-fantaasia As-duur *op. 61*
Koostöös Kristiine Linnaosa Valitsusega
- 31.01.2024 kell 19.00 / Salme Kultuurikeskus
„Ukraina avastamine“
Lavastaja Anu Lamp, liikumisjuht Eve Mutso, muusikajuht Riina Roose, valguskunstnik Emil Kallas
Osades EMTA lavakunsti osakonna XXXI lennu tudengid Markus Andreas Auling, Karl Birnbaum, Richard Ester, Hanna Jaanovits, Lauren Grinberg, Laurits Muru, Hele Palumaa, Herman Pihlak, Kristina Preimann, Kristin Prits, Emili Rohumaa, Alice Siil, Juhan Soon, Astra Irene Susi, Rasmus Vendel, Edgar Vunš
Koostöös Tallinna Linnateatri ja Ekspeditsiooniga
31. jaanuarist 29. veebruarini anti kokku 5 etendust

VEEBRUAR

- 10.02.2024 kell 12.00 / Viimsi Artiumi kammersaal
Noored klassikud @Viimsi Artium
EMTA kitarriüliõpilased Erik Leedjärv, Cyrano Liu, Francesco Maggio, Meriliis Saar, Hans Joosep Alt ja Viimsi Muusikakooli kitarriõpilased
Kavas: René Eespere, Johann Sebastian Bach, Joaquín Rodrigo, Alberto Ginastera, Urmas Sisask, Raimond Valgre, Lauri Jõelet jt
Koostöös Kultuuri- ja hariduskeskus Viimsi Artiumi ja Viimsi Muusikakooliga
- 11.02.2024 kell 17.00 / EMTA suur saal
EMTA sinfonietta
Solistid Isabella Runge (klarnet), Zhaohang Hu (metsasarv), Alexander González Pavlova (viilul), Patrik Vähätaalo (klaver)
Dirigendid Dimitrios Konstantinos Rizos, Theodoros Kameris, Eladio Aguilar, Jesús Orón Bolós, Mateo Narančić
Kavas: Wolfgang Amadeus Mozart. Rondo A-duur KV 386, Metsasarvekontsert nr 3 Es-duur KV

447; Rein Rannap. „Cantilena“; Aaron Copland. Klarnetikoncert (I ja II osa)

- 12.02.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
„Laulust võlutud“

Heli Veskuse endised ja praegused lauluüliõpilased

Anni Zimmermann, Birgita Palo, Melissa Purason, Viktorija Agnese Vancāne, Hanna-Elisa Joki-Luomala, Karis Trass, Ursula Roomere, Sonja Herranen, Merit Kraav, Maria Leppoja, Emily Ruus, Karmen Kõrnas, Geir Kudu, Carol Männamets, Julieta Alminas, Eleri Pullisaar
Klaveril Jaanika Rand-Sirp, Sven-Sander Šestakov
Kavas: Wolfgang Amadeus Mozart, Richard Strauss, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Ester Mägi jt

- 13.02.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Külaliskontsert
Roman Spitzer (vioola), Maria Meerovitch (klaver)
Kavas: Robert Schumann, Dmitri Šostakovitš

- 14.02.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
Klaverikunst
Marko Martin (klaver)
Kavas: Ludwig van Beethoven. Sonaat nr 8 c-moll op. 13 „Pateetiline“; Ferenc Liszt. „Õhtused harmooniad“ S139 nr 11, „Tuisik“ S139 nr 12; Johannes Brahms. Sonaat nr 3 f-moll op. 5
Koostöös Postimehe Fondiga

- 21.02.2024 kell 15.00 / EMTA suur saal
Rahvusvaheline tšellofestival „Crossing Bows“
Meistrikursustel osalejate kontsert
Klaveril Lea Leiten
Kavas: Ludwig van Beethoven, Witold Lutosławski, Gaspar Cassadó, Dmitri Šostakovitš, Arvo Pärt jt

- 22.02.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
Rahvusvaheline tšellofestival „Crossing Bows“
Meistrikursustel osalenud üliõpilased ja kursusi läbi viinud õppejõud
Alzeny Pereira Nelo de Farias (Rio Grande do Norte Riiklik Ülikool, sopran), Henrik Brendstrup (Aarhusi/Aalborgi Kuninglik Muusikaakadeemia), Sigurður Bjarki Gunnarsson (Islandi Kunstiülikool), Ēriks Kiršfelds (Läti Muusikaakadeemia), Gleb Pyšniak (Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia), Fabio Presgrave (Rio Grande do Norte Riiklik Ülikool), Henry-David Varema (Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia)
Kavas: Ástor Piazzolla, Heitor Villa-Lobos, Maurice Ravel, Johann Sebastian Bach, Luciano Gallet, Wilhelm Fitzenhagen jt

- 23.02.2024 kell 12.00 / EMTA suur saal
Eesti Vabariigi aastapäeva avalik kontsertaktus
EMTA puhkpilliorkester
Dirigent Toomas Vavilov
Kaastegevad EMTA lavakunsti osakonna XXXII lennu üliõpilased Joonas Koff, Mirjam Aavakivi ja Robi Varul, juhendaja Mari-Liis Lill
Kavas: Heino Eller, Riho Esko Maimets, Eduard Tamm, Raimund Kull jt

- 25.02.2024 kell 14.00 / EMTA kammersaal
Tudengipühapäev
Viktorija Agnese Vancāne (sopran), Stanislav Šeljahhovski (bass), Liene Nitiša (klaver), Elina Tšertšel (klaver)
Kavas: Sergei Rahmaninov, Jean Sibelius, Aleksandr Borodin, Modest Mussorgski, Emīls Dārziņš, Jāzeps Vītols jt

- 25.02.2024 kell 17.00 / Narva linnus
Francesco Maggio, Erik Leedjärv, Meriliis Saar (kitarr)
Kavas: René Eespere, Heitor Villa-Lobos, Tõnu Kõrvits, Alberto Ginastera

- 27.02.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Annabel Soode (vokaal), Piia Paemurru (klaver)
Kavas: Heitor Villa-Lobos, Nikolai Medtner, Benjamin Britten, Edvard Grieg, Eduard Tubin, Tõnu Kõrvits jt

- 28.02.2024 kell 15.00 / EMTA suur saal
Lõunahetk muusikaga
EMTA klassikalise laulu eriala üliõpilased
Annabel Soode (sopran), Hedi Pärtna (metsosopran), Melissa Purason (sopran), Viktoriya Lykova (sopran), Marta Ojasoo (sopran), Laura-Retti Laos (sopran), Hanna-Elisa Joki-Luomala (sopran), Viktorija Agnese Vancāne (sopran), Mirell Jakobson (sopran), Stanislav Šeljahhovski (bass)
Klaveril Siim Selis, Sven-Sander Šestakov, Irina Oja, Rose Thomas
Kavas: Giacomo Puccini, Giuseppe Verdi, Richard Strauss, Sergei Rahmaninov, Mart Saar, Eduard Tubin jt

- 29.02.2024 kell 14.00 / Põhja-Eesti Regionaalhaigla psühhiaatriakliinik
Annabel Soode (sopran), **Rose Thomas** (klaver)
Kavas: Nikolai Medtner, Francis Poulenc, Sergei Rahmaninov, Edvard Grieg, Mart Saar, Tõnu Kõrvits jt

- 29.02.2024 kell 18.00 / Tartu Ülikooli aula
Harmonia Universitatis
„Kodumaised viisid“
Heino Elleri kogutud klaveriteoste terviksalvestise esitluskontsert
Sten Lassmann (klaver)
Kavas: Heino Eller. „Liblikas“, „Muusikaline hetk“
fis-moll, „Fauni tants“, „Karjase laul“, „Põhjala neid“, Prelüüdid, II vihik, Klaverisonaat nr 2, Eesti süit, „Episood revolutsioonijast“, Klaverisonaat nr 4, „Eesti tants“
Koostöös Tartu Ülikooliga
- 29.02.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal
„Värvide mäng“
Emilie Caupin (vokaal), Tiiu Sisask (klaver), Lisanne Rull (harf), Alexander González Pavlova (viul), Nicolás Concheiro (tšello), Jordi López Jové (klaver), Freya Frischknecht (flööt)
Kavas: Jacques Offenbach, Giacomo Meyerbeer, Edvard Grieg, Jules Massenet, Charles Gounod, Ester Mägi jt

MÄRTS

- 1.03.2024 kell 15.00 / EMTA suur saal
Lõunahetk muusikaga
Stockholmi Kuningliku Muusikakadeemia, Läti Muusikaakadeemia ja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia trompetiüliõpilased
Kavas: Leonard Bernstein, Morten Lauridsen, Erik Morales, Eugène Bozza, Nathan Ost jt
Koostöös Rootsi Kuningliku Muusikaakadeemia ja Läti Muusikaakadeemiaga
- 1.03.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Improõhtu
Eemeli Solehmainen (klaver), Karolin Sigus (klaver)
Kavas improvisatsioonid kolmel klaveril
- 2.03.2024 kell 18.00 / Eesti Rahva Muuseumi teatrisaal
4.03.2024 kell 19.00/ Eesti Noorsooteater
„Kuski ajajõe taga“
Lavakunsti osakonna XXXII lennu lavakava Artur Alliksaare luulest ja lauludest
- 3.03.2024 kell 14.00 / EMTA kammersaal
Tudengipühapäev
Tiit Tomp (klaver)
Kavas: Franz Schubert. „Rändur-fantaasia“
C-duur op. 15; Ferenc Liszt. Transtsendentne etüüd nr 4 „Mazeppa“; Aleksandr Skrjabin. Etüüd op. 42 nr 4 Fis-duur; Artur Lemba. Fantaasia eesti rahvaviisidele; Karol Szymanowski. Variatsioonid b-moll op. 3
- 4.03.2024 kell 18.00 / Kanuti Gildi SAAL
Residentuuri showing „PARASIIT protsessis“
Initsiatiiv ja tervik Kadri Noormets
Laval Kadri Noormets, Diego Agulló
Dramaturgiline tugi Diego Agulló (GER/ESP)
Projektijuht Maarja Kalmre
Etendus on Kadri Noormetsa EMTA doktoriõppe loometöö
- 5.03.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Marii Piirsalu (viul), Ekke Rainer Arndt (tšello), Sofia Khvichia (klaver)
Kavas: Tõnu Kõrvits. „Saared“; Bronius Kutavičius. „Stasys' Eight Miniatures“; Claude Debussy. Klaveritrio G-duur
- 6.03.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Crossing Cultures
„Eesti-Leedu keeltesild“
Aistė Bružaitė (kanklės), Kristi Mühling (kannel)
Kaastegevad EMTA kandle eriala üliõpilased Emma Loona Mängli ja Paula Linde
Kavas: Vaclovas Paketūras. „Suvehommik“ („Vasaros rytą“); Alfonsas Mikulskis. „Metsa idüll – Leedu mets“ („Girios idilija – Lietuvos giružė“); Vytautas Germanavičius. „Magnooliaõite sadu“ („Sningant magnolijų žiedais“); Šarūnas Nakas. „Vaikus ja peegel“ („Tyla ir veidrodis“); Malle Maltis. Kaks osa tsüklist „Tulehoidja“: „Pill oll' helle“, „Meil aiaäärne tänavas“; Jonas Paulikas. „Süit kanklės'ele“ („Siuita kanklėms“); „Sanskriti kaja“ („Sanskrito aidas“); „Baltlased“ („Baltai“); „Rasa pidustused (Jaanipäev)“ („Rasos šventė“); Vaida Striaupaitė-Beinarienė. „Väike õunapuu“ („Obelėla“)
- 7.03.2024 kell 20.00 / EMTA suur saal
„Kodumaised viisid“
Heino Elleri kogutud klaveriteoste terviksalvestise esitluskontsert
Sten Lassmann (klaver)
Kavas: Heino Eller. „Liblikas“, „Muusikaline hetk“
fis-moll, „Fauni tants“, „Karjase laul“, „Põhjala neid“, Prelüüdid, II vihik, Klaverisonaat nr 2, Eesti süit, „Episood revolutsioonijast“, Klaverisonaat nr 4, „Eesti tants“
- 9.03.2024 kell 20.00 / Kaarli kirik
80 aastat Tallinna märtsipommitamisest Benjamin Britten. „Sõjareekviem“
Arete Kerge (sopran), Mati Turi (tenor),

Taavi Tampuu (bariton)
Rahvusooper Estonia poistekoor, dirigent Hirvo Surva
Orelil Olga Opryshko
EMTA koor, Rahvusooper Estonia noormeestekoor,
Tartu Ülikooli Akadeemiline Naiskoor,
Kammerkoor Collegium Musicale
EMTA sümfooniaorkester ja sinfonietta
Dirigent Toomas Kapten
Kavas: Benjamin Britten. „Sõjareekviem“ *op.* 66
Koostöös Tallinna linnaga

- 10.03.2024 kell 17.00 / EMTA kammersaal
Klassikontsert
Triin Ruubeli viiuliõpilased
Madleen Kristen Alasi, Diana Yeromenko, Anete Ainsaar (viul)
Klaveril Reet Ruubel
Kavas: Max Bruch. Viulikontsert nr 1 g-moll *op.* 26 (I ja II osa); Henri Vieuxtemps. Viulikontsert nr 5 a-moll *op.* 37 (I osa); Johannes Brahms. Sonaat viiulile ja klaverile nr 1 G-duur *op.* 78

- 11.03.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
Ajast aega XXXIII
EMTA üliõpilaste kammeransamblid
Francesco Maggio (kitarr), Ida Helena Hoefft (viul), Nicolas Concheiro Veleiro (tšello), Fortunato Salvador García Piquer (klaver), Hyerin Youk (klaver), Hyewon Chung (klaver), Andres Alexander Metspalu (tšello)
Kavas: Niccolò Paganini. „Sonata Concertata“ A-duur viiulile ja kitarrile *op.* 61; Claude Debussy. Sonaat tšellole ja klaverile L. 135; Alexander Borodin. „Polovetside tantsud“ ooperist „Vürst Igor“; Ludwig van Beethoven. Sonaat C-duur klaverile ja tšellole *op.* 102 nr 1

- 12.03.2024 kell 18.00 / EMTA õppehoone fuajee
CPPM Manifestal 2024
Festivali avamine

- 12.03, 13.03, 14.03, 15.03.2024 kell 19.00 / EMTA black box
CPPM Manifestal 2024
„Pall on elu“
Autor-lavastaja: Jennifer Bagg (Austraalia)
Etendajad: Elo Järv, Katia Skylar (Venemaa/ Soome), Erko Sild, Edward Skaines (Austraalia)

- 13.03.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
Meistrid laval
Age Juurikas (klaver)
Kavas: Toivo Tulev. „Augmented realities“; Tatjana Kozlova-Johannes. „Through the black hole“ (Eesti

esiettekanne); Karol Szymanowski. „Métopes“ *op.* 29; Manuel de Falla/Age Juurikas. „El amor brujo“

- 15.03.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Improõhtu
Christoph Baumann (klaver, Šveits)
Esinevad kursusel osalenud üliõpilased
Kavas vabad improvisatsioonid erinevates kammerkoosseisudes
- 19.03.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Marta Ojasoo (sopran), Mirell Jakobson (sopran)
Klaveril Irina Oja
Kavas: Carl Maria von Weber, Wolfgang Amadeus Mozart, Charles Gounod, Nikolai Rimski-Korsakov, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini
- 20.03.2024 kell 19.00 / EMTA õppehoone fuajee
Fookuses muusikaõpetaja
Rütmimuusikute eri
Berit Hallik, Kerttu Saagpakk, Laura Jõelet, Ljubov Balitskaja Sandra Rüütel, Stefania Airapetjan-Adli, Eugenia Evy Anstal-Pöld, Meriliis Saar, Vladimir Todurov, Francesco Maggio, Felix Verlin
- 21.03.2024 kell 17.00 / Adamson-Ericu muuseum
Kitarriõhtu
Erik Leedjärv, Meriliis Saar, Hans Joosep Alt (kitarr)
- 21.03.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Klassikontsert
Mati Mikalai klaveriõpilased
Olha Avdieieva, Maksym Trotsenko (EMTA), Mia Simona Kaivo, Art Ruben Kaljund, Helina Kukk (MUBA)
- 21.03.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
X vanamuusikafestival Ceciliana
Francesco Cavalli barokkooper „La Calisto“
Muusika Francesco Cavalli, libreto Giovanni Faustini, lavastaja Liis Kolle, muusikajuht Andrew Lawrence-King, valguskunstnik Priidu Adlas, kostüümikunstnik Kalle Aasamäe, liikumisjuht Anu Ruusmaa, pianistid-repetiitorid Ene Rindesalu ja Ave Wagner, orkestri juhendajad Imbi Tarum ja Meelis Orgse, grimeerijad Meigikooli õpilased ja nende juhendajad, barokkorkester
Osades EMTA laulu eriala üliõpilased Johanna Maria Ernesaks, Valeriya Ergardt, Zenan Li, Sampo-Elias Asikainen, Joosep Vall, Laura-Retti Laos, Naira Hatšaturjan, Viktorija Agnese Vancane, lida Laura Johanna Kattelus, Terhi Helena Krafft, Julia Martyna Janiak, Joonas Käsper, Kuno Kerge, Evelyn Kanepi, Kadi-Triin Terve, Regina Karise

- 22.03.2024 kell 11.00 ja 13.00 / EMTA orelisaal
Koolikontsert
„Teeme tutvust oreliga“
 EMTA orelüliõpilased
 Barokkorelit tutvustab Andres Uibo
 Kavas: Johann Sebastian Bach
- 22.03.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
X vanamuusikafestival Cecilia
 Francesco Cavalli barokkooper „La Calisto“
 Muusika Francesco Cavalli, libreto Giovanni Faustini, lavastaja Liis Kolle, muusikajuht Andrew Lawrence-King, valguskunstnik Priidu Adlas, kostüümikunstnik Kalle Aasamäe, liikumisjuht Anu Ruusmaa, pianistid-repetiitorid Ene Rindesalu ja Ave Wagner, orkestri juhendajad Imbi Tarum ja Meelis Orgse, grimeerijad Meigikooli õpilased ja nende juhendajad, barokkorkester
 Osades EMTA laulu eriala üliõpilased Emilie Denise Madeleine Caupin, Regina Karise, Kadi-Triin Terve, Sampo-Elias Asikainen, Joosep Vall, Viktoriya Lykova, Anastassia Danilenko, Melissa Purason, Marta Ojasoo, Birgita Palo, Julia Martyna Janiak, Joonas Käsper, Kuno Kerge, Valeriya Ergardt
- 22.03.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Improõhtu
 Jaak Siku monograafia „Raamat improvisatsioonist. Kuidas kehtestada end loovalt ja empaatiliselt“ esitlus koos improvisatsioonidega Jaak Sikk (klaver), Anne-Liis Poll (vokaal), Laura Põldvere (vokaal), Darja Goldberg (akordion), Ivi Rausi (vokaal), Viktoria Pressman (klaver), Evy Anstal-Pöld (flööt, klaver), Gonzalo Muruaga Olguin (elektrikitarr), Adla Cameselle Barbosa (tšello)
- 22.03.2025 kell 21.00 / EMTA *black box*
Rahvusvahelise laulukirjutamise projekti CAVE lõppkontsert
 Aarhusi/Aalborgi Kuningliku Muusikaakadeemia, Oulu Rakenduskõrgkooli, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Metropolia Rakenduskõrgkooli ja Taani Riikliku Muusikaakadeemia üliõpilased
- 23.03.2024 kell 12.00 / Viimsi Artiumi kammersaal
Noored klassikud @Viimsi Artium
 EMTA tšelloüliõpilased Ekke Rainer Arndt, Nicolas Concheiro, Andres Metspalu, Aleksander Sebastian Lattikas ja Nahee Delia Shin
 Viimsi Muusikakooli tšelloõpilased Liine Parve, Sofia Sõmer, Alisa Beljajeva ja Greta Moiseenko
 Klaveril Kaisa Laasik
 Kavas: Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Paul Hindemith, Edgar Arro, Urmas
- Lattikas jt
 Koostöös Kultuuri- ja hariduskeskus Viimsi Artiumi ja Viimsi Muusikakooliga
- 23.03.2024 kell 14.00 / EMTA orelisaal
X vanamuusikafestival Cecilia
 Johann Sebastian Bachi gala
 339 aastat Johann Sebastian Bachi sünnist
 Kavas: Johann Sebastian Bach. *Praeludium* e-moll BWV 548; Partiita nr 2 c-moll BWV 826 (I osa); *Passacaglia* c-moll BWV 582; Partiita G-duur BWV 829 (I, II ja V osa); Fantaasia g-moll BWV 542; Inglise süit nr 4 F-duur BWV 809; Largo ja fuuga C-duur BWV 545
- 23.03.2024 kell 18.00 / EMTA kammersaal
X vanamuusikafestival Cecilia
 Johann Sebastian Bachi viiulisonaadid. CD-plaadi esitluskontsert
 Andres Mustonen (viulil)
 Imbi Tarum (klavessiin)
 Kavas: Johann Sebastian Bach. Sonaat viiulile ja klavessiinile h-moll BWV 1014; Sonaat viiulile ja klavessiinile A-duur BWV 1015; Sonaat sooloviilulile nr 2 a-moll BWV 1003; Sonaat viiulile ja klavessiinile c-moll BWV 1017
- P 24.03.2024 kell 14.00 / EMTA kammersaal
X vanamuusikafestival Cecilia
„Passione“
 Vokaalansambel Cantus Reval
 Sara Corrigan (sopran), Yumiko Matsuyama (sopran), Mari Roos (alt), Zhizhong Xie (tenor), Martin Einmann (bariton/bass), Stijn Claerhoudt (bariton/bass)
 Kavas: Jan Pieterszoon Sweelinck. Psalm 23: „Mon Dieu me paist“; Orlando di Lasso. „Adoramus te 1“; Orlando di Lasso. „Adoramus te 2“; Claudio Monteverdi. „Adoramus te“; Carlo Gesualdo. „O vos omnes“; Giovanni Pierluigi da Palestrina. „Improperium expectavit cor meum“; Josquin Desprez. „Tu solus qui facis mirabilia“; Josquin Desprez. „Domine, non secundum peccata“; Jan Pieterszoon Sweelinck. „Psalm 51“
- 24.03.2024 kell 17.00 / EMTA suur saal
Klassikontsert
 Momir Novaković akordioniüliõpilased
 Renats Vanags (EMTA noorteakadeemia), Darius Gustaitis, Egle Ieva Kazakeviciute, David-Ovid Komlev, Jiayi Wu, Anta Pukite, Darja Goldberg
 Kavas: Johann Sebastian Bach, Domenico Scarlatti, Jean-Philippe Rameau, Pjotr Tšaikovski, Sergei Rahmaninov, Jürgen Ganzert

- 24.03.2024 kell 18.00 / EMTA kammersaal
X vanamuusikafestival Cecilia
„Tuntud ja tundmatu“
Lembit Orgse (haamerklaver)
Kaastegevad Meelis Orgse (barokkviiul), Johannes Sarapuu (barokktšello)
Kavas: Joseph Haydn. Fantaasia C-duur Hob XVII/4; Hélène de Montgeroult.
Sonaat viiulile ja klaverile a-moll *op. 2 nr 3*; Joseph Haydn. Adagio G-duur Hob. XV/22 *Adagio ma non troppo*; Joseph Haydn. Klaveritrio G-duur Hob XV/25
- 25.03, 27.03, 28.03.2024 kell 10.30 ja 11.30 / EMTA suur saal
Kontsert mudilastele
„Jätkud ja muusika“
EMTA muusikapedagoogika eriala üliõpilased
Kätlin Veddel ja Karoliina Kask
Kaastegevad Lisanne Rull (harf), Karmen Palusoo (flööt), Tuomas Haapalainen (kontrabass)
- 26.03.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
EMTA pärimusmuusikud
Hanna-Liia Kiipus (viiul), Marta Chan (viiul), Monika Väliste (flööt), Marta Konevāle (Läti, laul), Helena Trei (laul), Margit Köpper (laul), Aita Teigar (lööts), Liene Skrebinska (Läti, kannel), Marion Selgall (laul)
- 27.03.2024 kell 11.00 / Vändra Lüdigi saal
Kultuuripomm
Nahee Delia Shin, Ekke Rainer Arndt, Aleksander Sebastian Lattikas (tšello)
Vaheteksid Henry-David Varema
- 27.03.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
Meistrid laval
Virgo Veldi (saksofon)
Kaastegevad Iris Oja (metsosopran), Hans Christian Aavik (viiul), Theodor Sink (tšello), Kai Ratassepp (klaver), Johan Randvere (klaver)
Kavas: Franz Schubert. „Arpeggione-sonaat“ D 821; René Eespere. Flatus gratus; Liisa Hirsch. „Kaduva kajak“ (esiettekanne); Alfred Desenclos. „Prelüüd, kadents ja finaali“
- 27.03.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Klassikontsert
Age Juurikase klaveriüliõpilased
Havryil Sydoryk, Ustinia Orlova, Marianne Oissar, Rose Thomas, Liene Nitiša, Aitana Aviles
Kavas: Johann Sebastian Bach, Fryderyk Chopin, Ferenc Liszt, Aleksandr Skrjabin
- 28.03.2024 kell 18.00 / Tartu Ülikooli aula
Harmonia Universitatis
„Väike öömuusika“
Keelpilliorkester koosseisus Triin Ruubel, Anete Ainsaar, Madleen Kristen Alasi, Miia Ruubel, Katariina Tammemägi, Diana Yeromenko, Toomas Hendrik Ellervee, Triin Veissmann, Nora Tamra (viiul), Mairit Mitt-Bronikowska, Liina Žigurs (vioola), Theodor Sink, Andres Metspalu (tšello)
Kaastegev Reinut Tepp (klavessiin)
Kavas: Wolfgang Amadeus Mozart, Antonio Vivaldi, Kaija Saariaho, Luigi Boccherini, Heino Eller, Eugène Ysaÿe
Koostöös Tartu Ülikooliga
- 28.03.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal
„12 luuletust Emily Dickinsonilt“
Annabel Soode (sopran), Sofia Khvichia (klaver)
Kavas: Aaron Copland. „Twelve Poems of Emily Dickinson“
- 28.03.2024 kell 19.00 / Tartu Uus Teater
„Päva lõpuks, kiigu“
Autor-lavastaja Renate Keerd
Osades EMTA lavakunsti osakonna XXXI lennu üliõpilased
Koostöös Tartu Uue Teatriga
28. märtsist 19. maini anti kokku 9 etendust
- 29.03, 30.03, 31.03, 1.04.2024 kell 19.00 / EMTA black box
CPPM Manifestal 2024
„Osta mind“
Autor, lavastaja ja etendaja Dongbin Lee (Korea)
Kaaslooja ja etendaja Javier Carcel Hidalgo-Saavedra (Hispaania)
- 30.03.2024 kell 14.00 / EMTA orelisaal
Laupäevad barokkoreliga
Vaikne laupäev barokkoreli ja solistidega
Esinevad Andres Uibo ja Toomas Trassi orelüliõpilased
Erich-Johann Kullamäe, Olga Opryshko, Olena Khaladzhi, Aivar Sõerd, Liise Magdalene Loorits, Joosep Vall, Mateo Narančić, Lili Talimaa
Kaastegevad Erich-Johann Kullamäe (tenor), Joosep Vall (tenor), Kirke Pertel (oboe)
Kavas: Johannes Brahms, Jan Pieterzoon Sweelinck, Antonio Vivaldi / Johann Sebastian Bach, Mart Jaanson, Wolfgang Amadeus Mozart, Juan Bautista Cabanilles, Francois Couperin
- 30.03.2024 kell 19.00 / EMTA orelisaal
Varajane muusika
Lili Talimaa (klavessiin)

Kavas: Élisabeth Jacquet de la Guerre. Süit nr 1 d-moll; William Byrd. „Ut, re, mi, fa, sol, la“ FVB 101; John Bull. „The King's Hunt“ FVB 135; Girolamo Frescobaldi. Toccata quarta, F 2.04, Toccata seconda, F 3.02; Johann Sebastian Bach. Inglise süit nr 4 F-duur BWV 809

- 31.03.2024 kell 17.00 / EMTA suur saal
„Oboe+“
Kunstiline juht Dmitry Bulgakov (oboe)
Anastasiia Cherniak-Keneally (oboe), Isabella Kaumann (oboe), Mirjam Murd (oboe), Kirke Pertel (oboe, inglissarv), Alexey Savinkov (oboe), Varvara Steke (oboe), Ainel Turagaliyeva (oboe), Maria Elonen (flööt), Kerit Ilves (klarnet), Viktoriia Saienko (fagott), Jürnas Rähni (metsasarv), Maila Laidna (klaver, klavessiin), Olga Oja (klaver), Anneli Tohver (klaver, klavessiin), Dmytro Cherepov (viul), Evgenia Gulman (viul), Liam Keneally (viul), Sofia Yavorska (viul), Viktor Kostjuk (vioola), Teele-Liis Tiidor (vioola), Daniel Allan-Chapkovski (tšello), Hanna-Ingrid Nurm (kontrabass)
Kavas: Johann Sebastian Bach. Kontsert oboele, viiulile, keelpillidele, *basso continuo*-le c-moll BWV 1060 (I osa); Wolfgang Amadeus Mozart. Oboekvartett F-duur KV 370 (I osa); Ludwig van Beethoven. Variatsioonid Mozarti duetile „Là ci darem la mano“ WoO 28; Robert Schumann. Kolm romanssi oboele ja klaverile *op.* 94; Antonio Salieri. Trio nr 3 C-duur kahele oboele ja fagotile; Peter Hope. „Four Sketches“ oboele, fagotile ja klaverile (III ja IV osa); Arvo Pärt. Kvintetiino; Joaquín Rodrigo. „Aranjuez, ma pensée“; Sergei Prokofjev. Kvintett *op.* 39; Johann Sebastian Bach. Brandenburgi kontsert nr 2 F-duur BWV 1047 (II osa).

- 31.03.2024 kell 17.00 / Viimsi Artium
„Väike öömuusika“
Keelpilliorkester koosseisus Triin Ruubel, Anete Ainsaar, Madleen Kristen Alasi, Miia Ruubel, Katariina Tammemägi, Diana Yeromenko, Toomas Hendrik Ellervee, Triin Veissmann, Nora Tamra (viul), Mairit Mitt-Bronikowska, Liina Žigurs (vioola), Theodor Sink, Andres Metspalu (tšello)
Kaastegev Reinut Tepp (klavessiin)
Kavas: Wolfgang Amadeus Mozart, Antonio Vivaldi, Kaija Saariaho, Luigi Boccherini, Heino Eller, Eugène Ysaÿe
Koostöös Kultuuri- ja hariduskeskus Viimsi Artiumi ja Viimsi Muusikakooliga

APRILL

- 1.04.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
Klaveriduo Maila Laidna – Tiit Sisask
Kaastegev Aule Urb (metsosopran, RO Estonia)
Kavas: Urmas Sisask. „Spiraalne sümfoonia“ *op.* 68 neljale käele, Tähistaeva tsükkel nr 3 „Eesti rahva taevast“ *op.* 94 kahele klaverile
- 2.04.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Aitana Avilés Marín (klaver)
Kavas: Johann Sebastian Bach. Partiita nr 5 G-duur BWV 829; Ludwig van Beethoven. Sonaat nr 31 As-duur *op.* 110; Ferenc Liszt. Kontsertetüüd nr 1 As-duur S 144 „Il Lamento“
- 3.04.2024 kell 11.00 / Vändra Lüdigi saal
Kultuuripomm
„Kodumaised viisid“
Sten Lassmann (klaver)
Kavas: Heino Elleri kogutud klaveriteosed
- 3.04.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
Meistrid laval
„Juugendstiil ja soololaul Läänemere idakaldalt“
Mati Turi (tenor), Martti Raide (klaver)
Kavas: Mart Saar, Jānis Medīns, Leevi Madetoja
- 4.04.2024 kell 18.00 / Teatri- ja Muusikamuuseum
Francesco Maggio (kitarr)
Kaastegevad: Erik Leedjärv (kitarr), Simon Elias Sandler (klaver), Perla Guasti (sopran), Kärt Katriin Nagel (flööt)
Kavas: Mario Castelnuovo-Tedesco. „Ballata dall'Esilio“ *op.* 180 sopranile ja kitarrile, Sonatiin „Canonica“ kahele kitarrile *op.* 196, Fantaasia kitarrile ja klaverile *op.* 145, Sonatiin flöödile ja kitarrile *op.* 205
- 4.04.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
Ukraina muusika kontsert
Kateryna Fyl (klaver), Maksym Trotsenko (klaver), Daniel Allan-Chapkovski (tšello), Samuel Allan-Chapkovski (viul), Vanda Kozub (metsosopran), Veronika Buyalo (metsosopran)
EMTA koor, Projektkoor Pattern
Dirigent Illia Humeniuk
Kavas: Mōkola Dōletskōi. „Херувимська“, „Милість Миру“; Dmōtro Bortnjanskōi. Sonaat klavessiinile C-duur; Dmōtro Bortnjanskōi. Žanetta aaria ooperist „Сокол“; Maksōm Berezovskōi. Viiulisonaat C-duur; Viktoriia Poliova. „Хваліте Господа“; Mōkola Lōssenko. „Нічого, нічого“;

Levko Revutskõi. Kaks prelüüdi *op.* 7; Viktor Kosenko. Tšellosonaat *op.* 10; Yudif Rozhavska. „Давний наспів“; Serhii Bortkevõtš. Etüüd Des-duur *op.* 15 nr 8, Etüüd *op.* 29 nr 11 „Hamlet“; Lesja Dõtško. „Я – хочеш ? – зачарую ліс“; Borõss Ljatošõnskõi. Prelüüd *op.* 44 nr 4; Leonid Hrabovskõi. „Думи мої“; Borõss Ljatošõnskõi. Klaveritrio nr 1 *op.* 7

- 4.04.2024 kell 19.00 / EMTA orelisaal

Fookuses muusikaõpetaja

Muusikapedagoogika eriala solistid ja ansamblid Ljubov Balitskaja, Darja Goldberg, Kätlin Veddel, Stefania Airapetjan-Adil, Ingrid Orumaa, Karoliina Kask, Jegor Borodin
Klaveril Irina Oja
Kavas: Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeud Mozart, Cyrillus Kreek, Giacomo Carissimi jt

- 5.04.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal

Kooridirigeerimise bakalaureusekontsert

Kammernaaskoor Muusad, Eesti Rahvusmeeskoor
Dirigendid Heili Kivi, Nikita Mištšenko
Kavas: Robert Schumann, Jean Sibelius, Knut Nystedt, Cyrillus Kreek, Tõnu Kõrvits, Galina Grigorjeva jt

- 6.04.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal

Crossing Cultures

Yevgeniy Kostyrytskyy (viul, Ukraina), Johanna Vahermägi (vioola), Sasha Grynyuk (klaver, Ukraina/ÜK)
Kaastegevad EMTA Ukraina välisüliõpilased Mariia-Sofia Dyka, Sofia Yavorska (viul) ja Dmytro Cherepov (viul, klaver)
Kavas: Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Schubert, Valentyn Sylvestrov, Ihor Shamo, Edward Elgar, Ástor Piazzolla, Myroslav Skoryk jt
Koostöös Ukraina suursaatkonnaga

- 7.04.2024 kell 14.00 / EMTA kammersaal

Tudengipühapäev

„Tantsud kahele klaverile“

Hyewon Chung (klaver), Hyerin Youk (klaver)
Kavas: Aleksandr Borodin. „Polovetside tantsud“ kahele klaverile; Antonín Dvořák. „Slaavi tantsud“ *op.* 46; Pjotr Tšaikovski. Süit balletist „Pähklipureja“ kahele klaverile

- 7.04.2024 kell 17.00 / EMTA suur saal

Doktorantide galakontsert

EMTA doktorandid: Ilana Makarina (klaver), Maila Laidna (klaver), Vittoria Ecclesia (klarnet),

Ksenia Rossar (sopran), Mantas Šernius (klaver), Ekke Västrik (elektroonika), Momir Novaković (akordion), Fabrizio Nastari (helilooming), Marcelo Chacur Politano (helilooming)
Kaastegevad Kristi Kapten (klaver), Esther Dorado Suela (flööt), Toomas Savi (elektroonika)
Kavas: Ekke Västrik. „Väike leivalaua muusika“; Marcelo Chacur Politano. „Tuulte sosinad“ sooloklaverile („Claves n.1: Afoxé“); Manuel de Falla. „Seitse hispaania rahvalaulu“; Stasys Vainiūnas. „Väike putukate süit“ („Mažoji vabzdžių siuita“) *op.* 7 I „Sääsk“ („Uodas“), II „Liblikas“ („Drugelis“), III „Rohutirts“ („Žiogas“), IV „Vapsik“ („Vapsva“); Alyssa Aska. „Fluo“ sooloklarnetile; Fabrizio Nastari. „Aria dell'Accademia“; Domenico Turi. „Kolm aforismi“.

- 7.04.2024 kell 17.00 / EMTA *black box*

Jazz akadeemias

Kairiin Kuk (klaver)
Kaastegevad Kristin Kalnapenk (laul), Pieraldo Cassanelli (kitarr), Felix Verlin (bass), Patrick Alexander Staak (trummid)

- 9.04.2024 kell 14.00 / Põhja-Eesti Regionaalhaigla psühhiaatriakliinik

Liene Nitiša (klaver)

Kavas: Johann Sebastian Bach, Ferenc Liszt, Alexander Skrjabin, Ester Mägi

- 9.04.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal

Tudengiteisipäev

Mariam Mikeltadze (klaver)
Kavas: Johann Sebastian Bach. Prelüüd ja fuuga nr 14 fis-moll BWV 883, HTK II; Robert Schumann. „Sümfoonilised etüüdid“ *op.* 13; Fryderyk Chopin. Etüüd *op.* 25 nr 10; Arno Babajanyan. „Elegy“

- 10.04.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal

Meistrid laval

Heli Veskus (sopran), Jaanika Rand-Sirp (klaver)
Kaastegevad Maano Männi (viul), Kaija Lukas (vioola), Mart Laas (tšello)
Kavas: Eduard Oja. „Kaks pilvekest“, „Me olime nagu lapsed“, „Viimne laul“, „Valge värav“; René Eespere. „Epigramm VIII“; „Epigramm VII“; „Epigramm I“; Gustav Mahler. „Rückerti laulud“

- 12.04.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal

Doktorikontsert

Mantas Šernius (klaver)
Kavas: Claude Debussy. „Kujundid“ („Images“), I vihik L. 110; Joseph Haydn. Klaverisonaat E-duur Hob XVI:31; Jāzeps Vītols. Prelüüd B-duur *op.* 10 nr 1; „Kümme läti rahvalaulu“ *op.* 29; Stasys Vainiūnas.

„Väike putukate süit“ („Mažoji vabzdžių siuita“) op. 7; Nikolai Medtner. Klaverisonaat g-moll op. 22

- 13.04.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
EMTA keelpilliorkester
 Kontsertmeister Arvo Leibur
 Orkester koosseisus Grete Heinsaar, Marii Piirsalu, Diana Yeromenko, Katariina Tammemägi, Toomas Hendrik Ellervee (viul), Teele-Liis Tiidor, Kristin Klesment, Ruta Kujikovska, Maria Ridbeck, Grettel Eerik (vioola), Andres Metspalu, Ekke Rainer Arndt (tšello), Miina Roost (kontrabass), Lili Talimaa (klavessiin)
 Kavas: Antonio Vivaldi. Kontsert kahele tšellole g-moll RV 531, Kontsert kahele viulile a-moll RV 522; Girolamo Frescobaldi. Canzona nr 5 kontrabassile; Johann Sebastian Bach. Brandenburgi kontsert nr 6 BWV 1051; Antonio Vivaldi. Kontsert kolmele viulile F-duur RV 551
- 13.04.2024 kell 19.00 / Von Krahli Teater - *esietendus!*
„EI USU!“
 EMTA lavakunsti osakonna XXXI lennu diplomilavastus
 Lavastaja Juhan Ulfak, kunstnik Anita Kremm, kostüümikunstnik Kärt Hammer, dramaturg Eero Epner
 Osades EMTA lavakunsti osakonna XXXI lennu üliõpilased Markus Andreas Auling, Karl Birnbaum, Richard Ester, Hanna Jaanovits, Laurits Muru, Hele Palumaa, Herman Pihlak, Kristina Preimann, Kristin Prits, Emili Rohumaa, Juhan Soon, Astra Irene Susi, Edgar Vunš
Koostöös Von Krahli Teatriga
13. aprillist 23. maini anti kokku 14 etendust
- 14.04.2024 kell 12.00 / Viimsi Artiumi kammersaal
Noored klassikud @Viimsi Artium
 EMTA viiuliüliõpilased Anete Ainsaar, Grete Heinsaar, Angelina Jarošenko
 Viimsi Muusikakooli viiuliõpilased Mireia Vassiljeva, Ingel Lepa, Anna Vender, Lotta Adeele Apsalon, Hõbe-Teele Vahisalu
 Klaveril Reet Ruubel, Olga Kulikova, Anna Waage
 Kavas: Johann Sebastian Bach, Clara Schumann, Johannes Brahms, Pablo de Sarasate jt
Koostöös Kultuuri- ja hariduskeskus Viimsi Artiumi ja Viimsi Muusikakooliga
- 14.04.2024 kell 17.00 / EMTA suur saal
EMTA puhkpilliorkester
 Mari Poll (viul), Peep Lassmann (klaver)
 Dirigent Toomas Vavilov (klarnet)
 Kavas: Igor Stravinski. Oktett puhkpillidele, Süit

„Söduri lugu“, Kontsert klaverile ja puhkpillidele

- 14.04.2024 kell 17.00 / EMTA kammersaal
Klassikontsert
 Urmas Vulbi viiuli- ja Toomas Nestori vioola eriala üliõpilased
 Marelle Kivinukk, Ingel Tagaküla, Marit Selberg, Emma-Emilie Saavel, Anna Peterimova (viul), Jelizaveta Peterimova (vioola)
 Kaastegev Thea Nestor (klaver)
 Kavas: Josef Suk, Jean Sibelius, Arvo Pärt, Manuel de Falla, Bohuslav Martinů, Sergei Prokofjev, George Gershwin, Maurice Ravel
- 15.04.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
Ajast aega XXXIV
 EMTA üliõpilaste kammeransamblid
 Annelize Vlasenko (viul), Lisbeth Poom (vioola), Andres Alexander Metspalu (tšello), Piret Mikalai (klaver), Marelle Kivinukk (viul), Anete Ainsaar (viul), Nicolás Concheiro Veleiro (tšello), Samuel Bezerra Gomes (klaver)
 Kavas: Frank Bridge. „Fantaasia“ klaverikvartetile Fis-duur H. 94; Tõnu Kõrvits. Klaverikvintett „LunarX“; Franz Schubert. Klaveritrio nr 2 Es-duur op. 100 D929
- 16.04.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
 Hyewon Chung (klaver), Andres Metspalu (tšello), Melissa Carita Ots (viul), Teele-Liis Tiidor (vioola), Eva-Lotta Krigul (tšello)
 Kavas: Ludwig van Beethoven. Tšellosonaat nr 4 C-duur op. 102 nr 1 ja nr 5 D-duur op. 102 nr 2; Gabriel Fauré. Klaverikvartett nr 1 c-moll op. 15
- 16.04.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
Põhja- ja Baltimaade pärimusmuusika kõrgkoolide konverents Nordtrad
 Avakontsert
 Lummo Kati leelokoor, EMTA pärimusmuusika eriala õppejõud ja üliõpilased Juhan Uppin, Tuule Kann, Jaak Sooäär, Leanne Barbo, Janika Oras, Katariin Raska, Karoliina Kreintaal, Marion Selgall jt Kontserdi visuaalse kujunduse autor Rebeca Žukovic
- 17.04.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
Klaverikunst
 Mihkel Poll (klaver)
 Kavas: Fryderyk Chopin. Nokturnid op. 9, Skertso nr 4 E-duur op. 54, Ballaad nr 4 f-moll op. 52; Maurice Ravel. „Õine Gaspard“; Béla Bartók. „Vabas õhus“, Sz. 81
Koostöös Postimehe Fondiga

- 17.04.2024 kell 11.00 / Vändra Lüdigi saal
Kultuuripomm
Annabel Soode (sopran), Rose Thomas (klaver)
Kavas: Tõnu Kõrvits, Mart Saar, Francis Poulenc, Edvard Grieg, Sergei Rahmaninov, Kurt Weill, Richard Strauss, Benjamin Britten
- 18.04.2024 kell 17.00 / Adamson-Ericu muuseum
Kitarriõhtu
Francesco Maggio, Cyrano Liu, TianYue Zhao (kitarr)
Kaastegev Clara Gaio (sopran)
- 18.04.2024 kell 19.00 / EMTA orelisaal
Doktorikontsert „Mosaik“
Vittoria Ecclesia (klarnet)
Kaastegev Otto Hermann livari (elektroonika)
Kavas: Alessandro Malcangi. „Mindfulness on an Ancient Body“; Dominic McGonigal. „Chazal“; Jude Duane. „Dynatox Delirium“; César Ortiz. „Incisivo“; Francesco Ciarmatori. „The Birth of „io““; Tomas Friberg. „Conversations with Crusell“; Willyn Whiting. „Deep Time“; RD Wraggett. „...there is a Mountain, then...“; Alyssa Aska. „Fluo“; Brian Magill. „Plastics for Clarinet and Processed Plastic Waste“; Leonardo Tommasini. „Act! (Do something!)“; Leopold Brauneiss. „Three Reflections on Tintinnabuli“; Fabrizio Nastari. „Ricordo Rumore“.
- 18.04.2024 kell 19.00 / Fotografiska Tallinn
Põhja- ja Baltimaade pärimusmuusika kõrgkoolide konverents Nordtrad
Meistrite kontsert
Laval Põhja- ja Baltimaade kõrgkoolide pärimusmuusika õppejõud
- 19.04.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Klassikontsert
Arvo Leiburi viiuliõpilased
Ingel Mättas, Triin Alender, Eleri-Sirje Treiman, Triinu-Liis Sepp, Mia Kurvits, Elise Marie Olesk, Nuria Diaz Fuentes, Mariia-Sofia Dyka
Klaveril Lea Leiten, Matleena Lauha
Kavas: Ingeborg von Bronsart, Heino Eller, Ester Mägi, Johann Sebastian Bach, Béla Bartók, Kaija Saariaho, Paul Hindemith
- 19.04.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
Tallinna Uue Muusika Ansambel
Kavas: Igor Jačimović. „Divertimento“; Sofia Shcherbakova. „Misty Morning“; Mert Eren. „The Music for Flute, Clarinet and String Ensemble“; Viktoria Grahv. „Fake adventure“; Yiu-Chung Sham. „Come and Take a Walk with Me, My Love“; Elvis Dēliņš. „Impulse“; Alireza Farajianhamedani. „Garbled murmur, as delirium at the death threshold“.
- 20.04.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
Põhja- ja Baltimaade pärimusmuusika kõrgkoolide konverents Nordtrad
Lõppkontsert
Laval Põhja- ja Baltimaade kõrgkoolide pärimusmuusika üliõpilased, rahvusvahelise Nordic Masters õppekava üliõpilaste ansambel
- 20.04.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Klassikontsert
Henry-David Varema tšelloüliõpilased
Aleksander Sebastian Lattikas, Ekke Rainer Arndt, Nicolas Concheiro, Nahee Delia Shin
Klaveril Lea Leiten
Kavas: Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Gaspar Cassadó, Joseph Haydn, Edward Elgar, Heino Eller, Eduard Tubin
- 21.04.2024 kell 19.00 / Kino Sõprus
Festival COMMUTE#6 INTERSECTIO
Kavas audiovisuaalsed teosed EMTA tudengitelt ja rahvusvahelise konkursiga valitud teosed
- 21.04.2024 kell 14.00 / EMTA kammersaal
Tudengipühapäev
Susanne Rull (flööt), Melissa Carita Ots (viiul), Lisanne Rull (harf)
Kavas: Hector Berlioz. Trio oratooriumist „Kristuse lapsepõlv“ op. 25; Camille Saint-Saëns. Fantaasia viiulile ja harfile op. 124; Alessandro Rolla. Duett nr 2 flöödile ja viiulile; Jules Mouquet. „Paani flööt“ op. 15 „Paan ja linnud“; Nicolai Von Wilm. Duo op. 156; Jacques Ibert. Kaks interluudiumi
- 22.04–28.04.2024 / Teatri- ja Muusikamuuseum
Festival COMMUTE#6 INFINITA MEMORIAE
Heli- ja ruumiinstallatsioonide näitus
EMTA üliõpilaste Hele-Mai Vettiku, Uku Õunapuu, Adla Cameselle Barbosa, Emilio Casaburi, Sandra Leoni, Adrian Paemurru ja Kenneth Flaki teosed
- 23.04.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Kateryna Fyl, Maksym Trotsenko (klaver)
Kavas: Franz Schubert. Eksrompt c-moll op. 90 nr 1; Fryderyk Chopin. Klaverisonaat nr 2 b-moll op. 35, 12 etüüdi op. 10; Claude Debussy. „Hommage à Haydn“ L.115; Maurice Ravel. „Pavaan surnud printsessile“

- 23.04.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
Festival COMMUTE#6
FONS AMORIS
 EMTA ja Itaalia muusikakõrgkoolide koostööprojekt
 Kavas: Antonio Vivaldi. Sinfonia h-moll RV 169 „Al Santo Sepolcro”; Giovanni Battista Pergolesi. „Stabat Mater” f-moll, P77
- 24.04.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
Festival COMMUTE#6
CONUBIUM SONI
 Kammeransambli esiettekanded
 Maria Ridbeck (vioola), Nikita Matsuk (metsasarv), Mirell Jakobson (sopran), Tomislav Šošić (klaver), Darja Goldberg (akordion), Ekke Västriik (elektroonika), Patrick Mauer (fagott), Darius Gustaitis (akordion), Egle Ieva Kazakeviciute (akordion), David-Ovid Komlev (akordion), Gregor Kulla (dirigent), Olga Oja (klaver), Alexander González Pavlova (viilul), Elbe Reitel (viilul), Loo Arukask (tšello)
 Kavas: Alireza Farajianhamedani. „I suoi tra le luci”; Dimitris Rizos. „Γιατί βαθιά μου δόξασα” / „Metsa lõhn”; Ekke Västriik. „Breaking point” / „Murdumispunkt”; Erik Rauk. „Introduction et Rondeau-Caprice”; Gregor Kulla. „Oja”
EMTA muusika interpretsiooni osakonna, heliloomingu ja improvisatsioonilise muusika osakonna ning doktoritõppe keskuse koostööprojekt
- 24.04.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Klassikontsert
 Nata-Ly Sakkose kammeransambli üliõpilased
 Patrick Mauer (fagott), Tomislav Šošić (klaver), Mia Kurvits (viilul), Kärt Rannik (tšello), Boris Wala (klaver), Madleen Kristen Alasi (viilul), Kaisa Helena Žigurs (harf), Sofia Yavorska (viilul), Viola Asoskova (klaver), Emily Nora Elizabeth Urla (saksofon), Erik Rajamäe (klaver)
 Kavas: Gustav Mahler, Gustav Schreck, Ludwig van Beethoven, Antonín Dvořák, Camille Saint-Saëns, Claude Debussy, Paul Bonneau
- 24.04.2024 kell 19.00 / EMTA black box
Festival COMMUTE#6
VOX ELECTRUM
 EMTA uue muusika ansambel: Kärt Katriin Nagel (flööt), Liisi-Mai Krigul (viilul), Darja Goldberg (akordion, klaver), Jolán Kiss (flööt), Zian Gong (klaver), Jinxi Wu (klaver)
 Kavas: Ieva Matveja. „Threads”/„Niidid”; Maria-Helena Väin „breath, spacialized” / „spatsialiseeritud hingetõmme”; Yui Ka Zheng „First Kiss”/„Esimene suudlus”; Merilyn Jaeski „Tuhane tule kaugusel” (esiettekanded)
Elektroakustika ja kaasaegse muusika ansambli tudengite koostööprojekt
- 26.04.2024 kell 18.00 / Holdre loss
Johann Sebastian Bachi partiitad
 Age Juurikas ja tema klaveriüliõpilased Liene Nitiša, Sofia Khvichia, Marianne Liis Oissar, Aitana Avilés Marín
 Kavas: Johann Sebastian Bachi partiitad BWV 825, 827–830
 Koostöös Eesti Rahvusliku Klaverimuuseumiga
- 26.04.2024 kell 18.00 / Narva linnus
 Melissa Carita Ots (viilul), Ruta Kuljovska (vioola)
- 26.04.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal
„Salong”
 Viktoriya Lykova (sopran), Viola Asoskova (klaver), Ksenia Rossar (sopran), Tomislav Šošić (klaver), Annabel Soode (sopran), Rose Thomas (klaver), Mirell Jakobson (sopran), Kristi Kaptan (klaver)
 Kavas: Robert Schumann. „Seit ich ihn gesehen” tsüklist „Frauenliebe und -leben” op. 42 nr 1; Roger Quilter. „Seven Elizabethan Lyrics” op. 12 (I, IV ja V osa); Richard Strauss. „Die Nacht” tsüklist „8 Gedichte aus „Letzte Blätter”” op. 10 nr 3; Richard Strauss. „Morgen!” op. 27 nr 4; Kaija Saariaho. „Parfum de l’instant” tsüklist „Quatre instants”; Aaron Copland. „Twelve Poems of Emily Dickinson” (X ja XI osa); Dimitris Rizos. „Γιατί βαθιά μου δόξασα”; Fabrizio Nastari. „Aria dell’Accademia”; Carlos Guastavino. „Bonita rama de sauce” tsüklist „12 canciones populares”; Benjamin Britten. „Calypso” tsüklist „Cabaret Songs”; Kurt Weill. „Youkali”.
- 26.04.2024 kell 19.00 / EMTA black box
Festival COMMUTE#6
FABULAE VISIBILES
 Kaasaegne looming löökpillidele ja elektroonikale
 Juanjo Guillem (löökpillid, Hispaania), kaastegev Külli Roosna (tants)
 Kavas: Juanjo Guillem, Voro Garcia, Joakim Sandgren ja EMTA tudengid Andreas Kalvet, Kenneth Flak, Botond Bartokos
- 26.04, 27.04.2024 kell 19.00 / Kultuuritehas
 Polymer
CPPM Manifestal 2024
„Interbeing. Katse”
 Autor ja lavastaja Misa Zurek (Poola)
 Kaasloojad-etendajad Botond Bartokos, Lou Desmet, Karolina Peterson, Viktoria Pressman, Iohan Figueroa

- 27.04.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Klassikontsert
 Mari Tampere-Bezrodny viiuliõpilased
 Yumiko Matsuyama, Erik Martin, Madli Lehist, Sofia Yavorska, Elbe Reiter (EMTA), Erik Martin, Johannes Palm, Lisette Lemba, Kadri-Karoliina Tralla (MUBA), Gerli Roost, Karoliina Kuppert (EMTA Noorteakadeemia)
 Klaveril Elena Fomina ja Lea Leiten
 Kavas: Johan Svendsen, Henri Vieuxtemps, Grażyna Bacewicz, Jean Sibelius, Pjotr Tšaikovski, Eduard Tubin, Samuel Barber, Édouard Lalo
- 27.04.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
Löökpilli eriala kontserteksam
 Linus Elias Gustafsson
 Kaastegevad Brita Reinmann, Reno Kokmann, Atis Kriškans, Robert Valdna, Karl Martin Tombak
 Kavas: Erik Natanael Gustafsson. „Tunes from Forests to Space“; Christos Hatzis. „In the Fire of Conflict“; Michael Burritt. „Home Trilogy“
- 28.04.2024 kell 14.00 / EMTA kammersaal
Tudengipühapäev
 Sofia Khvichia (klaver)
 Kavas: Johann Sebastian Bach. Partita nr 3 a-moll BWV 827; Ludwig van Beethoven. Sonaat nr 21 C-duur op. 53 „Waldstein“
- 28.04.2024 kell 17.00 / EMTA suur saal
Balti ja Eesti Muusika Päevad
Noorte heliloojate uudislooming I
 EMTA sinfonietta
 Dirigent Toomas Vavilov
 Solist Tähe-Lee Liiv (klaver)
 Kavas: Erik Rauk. „Winter Songs“; Yiu Chung Sham. „Follow It“; Alireza Farajianhamedani. „E così, continua la storia, Ancora più banale“; Mert Eren. The Music for the Chamber Orchestra; Gregor Kulla. „On meele meelitaja videviku värvi“; Elvis Dēliņš. „Waves“; Sofia Shcherbakova. „Shattered Hope“ (esiettekanded)
- 28.04.2024 kell 19.00 / Sakala 3 teatrimaja
„Komöödia“
 Idee ja lavastus Mart Kangro
 Osades EMTA lavakunsti osakonna XXXI lennu üliõpilased
 28. aprillist 30. aprillini anti kokku 3 etendust
- 29.04.2024 kell 18.00 / Teatri- ja Muusikamuuseum
Francis Poulenc 125
 Silvia Ilves (tšello), Mirjam Avango (klarnet), Samuel Bezerra (klaver), Reina Mandre (flööt), Kirke Pertel (oboe), Oliver Anni (fagott), Nikita Matsuk

(metsasarv), Hyewon Chung (klaver)
 Kavas: Francis Poulenc. Tšellosonaat FP 143, Sonaat klarnetile ja klaverile FP 184, Sekstett klaverile ja puhkpillidele FP 100
Koostöös Eesti Teatri- ja Muusikamuuseumiga

- 29.04.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
Johann Sebastian Bachi kuus partiit
 Age Juurikas ja tema klaveriüliõpilased Liene Nitiša, Rose Thomas, Sofia Khvichia, Marianne Liis Oissar, Aitana Avilés Marín
 Kavas: Johann Sebastian Bachi kuus partiit BWV 825–830
- 30.04.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
 Evita Lohu (klaver)
 Kavas: Johannes Brahms. 8 klaveripala op. 76 ja 4 klaveripala op. 119; Sergei Prokofjev. Klaverisonaat nr 7 B-duur op. 83
- 30.04.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
Klassikontsert
 Maksim Štšura kammeransambli üliõpilased
 Anete Ainsaar (viul), Oliver Anni (fagott), Samuel Bezerra Gomes (klaver), Nikolaos Chronias (klaver), Hyewon Chung (klaver), Nicolás Concheiro Veleiro (tšello), Eva-Lotta Krigul (tšello), Mia Kurvits (viul), Kärt Käämbre (klaver), Reina Mandre (flööt), Nikita Matsuk (metsasarv), Yumiko Almuth Matsuyama (viul), Andres Metspalu (tšello), Liene Nitiša (klaver), Kirke Pertel (oboe), Rose Louise Marie Thomas (klaver)
 Kaastegevad Mirjam Avango (klarnet), Olga Kreiter (klaver)
 Kavas: Ludwig van Beethoven, Leoš Janáček, Sergei Rahmaninov, Clara Schumann, Francis Poulenc, Franz Schubert

MAI

- 2.05, 3.05.2024 / EMTA suur saal
V Klaverikammermuusika Konkurss
- 2.05, 3.05, 4.05, 6.05, 7.05.2024 kell 19.30 / Kanuti Gildi SAAL
CPPM Manifestal 2024
„Anna mulle end“
 Autor-lavastaja Kirte Jõesaar
 Etendajad Sofia Filippou (Kreeka), Rebecca Green (USA), Liisamari Viik
- 3.05, 6.05, 7.05.2024 kell 19.30 / Viimsi Artium
 4.05, 5.05.2024 kell 17.00 / Viimsi Artium

CPPM Manifestal 2024**„Häbigalerii“**

Lavastaja Elo Järv

Etendajad Jennifer Bagg (Austraalia), Katia Skylar (Soome), Elo Järv

- 4.05.2024 kell 17.00 / EMTA kammersaal

Varajane muusika

Kevadkontsert

Olga Opryshko (klavessiin), Talvi Nurgamaa (*viola d'amore*, barokkvioola), Imbi Tarum (klavessiin), Marelle Kivinukk (barokkviiul), Terhi Krafft (sopran), Giselle Gabriels (barokkoboie), Giulia Guarini (barokkviiul), Triinu-Liis Sepp (barokkviiul), Tuomas Haapalainen (kontrabass), Meeri Kraas (klavessiin), Valeriya Ergardt (sopran), Hardy Hännikäinen (traversflööt), Lili Talimaa (klavessiin), Karol Knapinski (klavessiin)

Kavas: Johann Joseph Fux. „Sonata sexta“; Antonio Vivaldi. Kontsert *viola d'amore* ja keelpillidele A-duur RV 396; Louis-Gabriel Guillemain. Variatsioonid teemale „La Furstemberg“ („Amusement pour le violon seul“); Johann Sebastian Bach. Kantaat „Ich bin vergnügt mit meinem Glücke“ BWV 84; Arcangelo Corelli. Sonaat viiulile ja klavessiinile F-duur *op. 5* nr 10; Pedro Lopes Nogueira „Casta de Lisões“ (Manuscrito M.M 4824); Johann Sebastian Bach. Kantaat „Ich habe genug“ BWV 82a.

- 6.05.2024 / Balti jaama tunnel

„Järelsuve koor“Lavakunsti osakonna XXXI lennu üliõpilaste *performance*

Lavastaja Johann Rosenberg

6. maist 20. augustini anti kokku 5 etendust Rakveres, Kaunases ja Tallinnas

- 7.05.2024 kell 13.00 / Vändra kirik

Mihkel Lüdigi 144. sünniaastapäevale pühendatud orelikontsert

EMTA orelüliõpilased professor Andres Uibo oreliklassist

Aivar Sõerd, Erich-Johann Kullamäe, Olga Oprishko, Mateo Narančić, Lili Talimaa Kaastegev Joosep Vall (tenor)

Kavas: Jan Pieterszoon Sweelinck. „Unter der Linden grüne“ SwWV 325; Mihkel Lüdigi. „Minu altar“; Girolamo Frescobaldi. *Toccata con canzone*; Juan Bautista Cabanilles. Kaks pala; Mart Jaanson. „Sest üks päev Sinu õuedes“ teosest „Psalm 84:11“; Jan Pieterszoon Sweelinck. „Suurhertsogi ball“ („Ballo del Granduca“) SwWV 319; Girolamo Frescobaldi. *Toccata septima*; Jan Pieterszoon Sweelinck. „Kromaatiline fantaasia“ SwWV 258.

- 7.05.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal

Tudengiteisipäev

Karl Johan Nutt (klaver), Yue Jia (klaver)

Kavas: Ludwig van Beethoven. Klaverisonaat nr 30 E-duur *op. 109*; Samuel Barber. Klaverisonaat *op. 26*; Johannes Brahms. Ballaad nr 4 *op. 10*; Johann Sebastian Bach. Prelüüd ja fuuga Es-duur HTK 2; Fryderyk Chopin. Nokturn Des-duur *op. 27* nr 2; Eduard Tubin. Kolm prelüüdi ETW 30-1 ja ETW 30-2 ning ETW 33-1; Ferenc Liszt. Transtsendentaalne etüüd nr 7 Es-duur „Eroica“

- 8.05.2024 kell 12.00 / EMTA suur saal

Koolikontsert**„Kevad, sind ootasid kaua“**

EMTA muusikapedagoogika rütmimuusika suuna üliõpilased Berit Hallik, Sandra Rüütel, Vladimir Todurov, Kerttu Saagpakk, Stefania Airapetjan-Adil ja Eugenia Evy Anstäl-Pöld

Juhendaja Mare Väljataga

Kaastegevad Rain Rämmal (klaver), Felix Verlin (kontrabass)

Kavas: Raimond Valgre, Uno Naissoo, Sergei Pedersen, Valter Ojakäär, Arne Oit, Kustas Kikerpuu, Olav Ehala

- 8.05.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal

Klassikontsert

Peep Lassmanni klaveriüliõpilased Marii Heleen Matesen, Haomiao Chang, Hyerin Youk, Viola Asoskova, Sofia Khvichiao, Rose Thomas, Arina Makarenko

Kavas: Fryderyk Chopin, Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Rodion Štšedrin, Enrique Granados, César Franck, Claude Debussy, Maurice Ravel

- 8.05.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal

Gruusia filmimuusika kontsert

Mzia Partenadze (vokaal), Ida Helena Hoefft (vioola), Marten Meibaum (tšello), Mariam Mikeltadze (klaver)

Kavas: Gogi Tsabadze, Inola Gurgulia, Konstantin Pevzner, Giya Kancheli, Revaz Laghidze, Vazha Azarashvili

- 9.05.2024 kell 15.00 / EMTA suur saal

Lõunahetk muusikaga

EMTA koor

Dirigendid Hirvo Surva, Stijn Claerhoudt, Kirill Gorjušin

Klaveril Olga Opryshko

Kavas: Francis Poulenc. „Stabat Mater“; Hendrik Andriessen. „Missa Diatonica“; William Harris. „Bring Us, O Lord God“; Veljo Tormis. „Pulmaliste

- saabumine“ tsüklist „Vadja pulmalaulud“; Cyrillus Kreek. Taaveti laul nr 104 „Kiida mu hing“; Pärt Uusberg. „Muusika“; Veljo Tormis. „Lõpetus ja kojumine“ tsüklist „Ingerimaa õhtud“
- 9.05.2024 kell 18.00 / Teatri- ja Muusikamuuseum
Barokkmuusika kontsert
Madleen Kristen Alasi (barokkviiul), Villu Vihermäe (barokktšello ja *viola da gamba*), Reinut Tepp (klavessiin)
Kavas: Johann Heinrich Schmelzer, Nicola Matteis, Antonio Bertali, Johann Jakob Walther, Dietrich Becker
 - 9.05.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
Signum Quartet (Saksamaa)
Florian Donderer (viiul), Annette Walther (viiul), Xandi van Dijk (vioola), Thomas Schmitz (tšello)
Kaastegevad EMTA üliõpilased Toomas Hendrik Ellervee (viiul), Ruta Kulikovska (vioola), Yumiko Matsuyama (viiul), Niklas Schröder (tšello), Alexander González Pavlova (viiul), Kristin Klesment (vioola), Elle Isabel Lindpere (viiul), Andres Metspalu (tšello)
Kavas: Joseph Haydn. Keelpillikvartett *op. 76 nr 3* C-duur, „Emperor“ („Keisrikvartett“); Leoš Janáček. Keelpillikvartett nr 2 „Intimate Letters“; Johannes Brahms. Keelpillikvartett *op. 51 nr 1* c-moll
 - 10.05.2024 kell 11.00 ja 13.00 / EMTA orelisaal
Koolikontsert
„Teeme tutvust oreliga“
EMTA orelüliõpilased
Barokkorelit tutvustab Andres Uibo
Kavas: Girolamo Frescobaldi, Jan Pieterszoon Sweelinck, Dieterich Buxtehude
 - 10.05.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Improõhtu
Arnas Mikalkénase improvisatsioonikursuse lõppkontsert
Arnas Mikalkénas (trummid, Leedu)
Esinevad kursusel osalenud EMTA ning Leedu muusika- ja teatriakadeemia üliõpilased
Kavas vabad improvisatsioonid erinevates kammerkoosseisudes
 - 10.05, 11.05, 13.05, 14.05.2024 kell 19.30 / Kanuti Gildi SAAL
CPPM Manifestal 2024
„Raevus naised“
Autor-lavastaja Amy Reade (Inglismaa)
Etendajad Teele Kaljuvee-O’Brock, Hanna Maria Saar, Amy Reade
 - 11.05.2024 kell 14.00 / EMTA orelisaal
Laupäevad barokkoreliga
Kevadkontsert
Andres Uibo orelüliõpilased
Olga Opryshko, Maria Lehtlaan, Olena Kharazhi, Erich-Johann Kullamäe, Aivar Sõerd, Mateo Narančić, Lili Talimaa
Kavas: Jan Pieterszoon Sweelinck. „Suurhertsogi ball“ („Ballo del Granduca“) SwWV 319; Girolamo Frescobaldi. *Toccata septima*; Dietrich Buxtehude. *Praeludium in d* BuxWV 140; Girolamo Frescobaldi. *Toccata con canzone in d*; Dietrich Buxtehude. Koraalvariatsioonid „Danket dem Herrn“ BuxWV 181; Dietrich Buxtehude. *Passacaglia in d* BuxWV 161; Jan Pieterszoon Sweelinck. „Kromaatileine fantaasia“ SwWV 258; Nicholas Bruhns. *Praeludium in e*
 - 11.05.2024 kell 18.00 / elektron.art
Doktorikontsert
„Diagonals“
Otto livari (elektroakustiline helilooming)
Kavas: Otto livari. „Étude Cinétique“; „Diagonals“; „Liminal“; „Weightless“
 - 11.05.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Valik hüperfantastilisi partituure Will Redmani kogumikust „Book“
Jaak Sikk (klaver)
Kavas: Will Redman. „Book“ Väljavõte 1, Väljavõte 2, Väljavõte 3, Väljavõte 4, Väljavõte 5
 - 11.05.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
Klassikontsert
Mihkel Polli klaveriüliõpilased
Nikolaos Chroneas, Hyewon Chung, Nikita Fatejev, Karl Johan Nutt, Fortunato Salvador García Piquer, Ksenia Gretšiškina, Mariam Mikeltadze, Mari-Liina Ruusmaa, Ricardo Ibañez Sanchez, Madis Sikk, Clara Guarini Solá, Tiit Tomp
Kavas: Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Ferenc Liszt, César Franck, Sergei Rahmaninov, György Ligeti, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Claude Debussy, Eduard Tubin jt
 - 12.05.2024 kell 14.00 / EMTA kammersaal
Tudengipühapäev
Patrik Vähätalo (klaver)
Kavas: Fryderyk Chopin. Barkarool Fis-duur *op. 60*; George Gershwin. „Songbook“; Sergei Prokofjev. Sonaat nr 6 A-duur *op. 82*
 - 12.05.2024 kell 17.00 / EMTA suur saal
Noorte heliloojate uudislooming II
EMTA sümfooniaorkester

Dirigent Toomas Vavilov
Solistid Hyerin Youk (klaver), Kristjan Kannukene (vioola)

Kammeransamblid koosseisus Marta Ojasoo (sopran), Naira Hatsaturjan (metsosopran), Doğaç İşbilen (klaver) ja Arvo Leibur (viul), Johannes Sarapuu (tšello), Hyewon Chung (klaver)
Kavas: Yang Ren. „Deep Sea Oddities“, „Night of Desolate Island“; Doğaç İşbilen. „Gözgü“, „EPODE“; Ayşe Pinar Özasan. „Shadow Self“, „Ritual“; Ryan Dean Adams. „pleochroism“

- 13.05.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal

Klassikontsert

Marje Lohuaru kammeransambli üliõpilased
Marina Štšigorets-Sokolova (altsaksofon), Reno Kokmann (vibrafon), Ilmari Leopold Soisalon-Soininen (klaver), Aleksander Gonzales Pavlova (viul), Marelle Kivinukk (viul), Liisi Rusnak (vioola), Ekke Arndt (tšello), Olga Oja (klaver), Varvara Steke (oboe), Ida Helena Hoefft (viul), Teele-Liis Tiidor (vioola), Francesco Maggio (kitarr), Karmen Palusoo (flööt), Karl Johan Nutt (klaver), Viktoriia Saienko (fagott)
Kavas: Tõnu Kõrvits, Claude Debussy, César Franck, Robert Schumann, Dmitri Šostakovič, Russell Peterson, Peter Hope

- 14.05.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal

Klassikontsert

Johanna Vahermägi vioolaklassi endised ja praegused õpilased Kristin Klesment, Teele-Liis Tiidor, Oliver Vilu (EMTA), Lisbeth Poom (MUBA/EMTA noorteakadeemia), Kristin Tõnisson (Heino Elleri Muusikakool), Grettel Eerik (Sibeliuse Akadeemia)

Klaveril Thea Nestor, Kai Õunapuu
Kavas: Johann Sebastian Bach, Georg Philipp Telemann, Henri Vieuxtemps, Vladimir Blok, Ralph Vaughan Williams, Franz Anton Hoffmeister, Ernest Bloch, Bohuslav Martinů, Joseph Jongen

- 14.05.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal

Tudengiteisipäev

Fortunato Salvador García Piquer (klaver)
Kavas: Claude Debussy. „Kaks arabeski“ („Deux arabesques“) L. 66; Wolfgang Amadeus Mozart. Klaverisonaat nr 14 c-moll KV 457; Claude Debussy. Ballaad L. 70; Aleksandr Skrjabin. Kaheksa etüüdi op. 42

- 15.05.2024 19.00 / EMTA suur saal

Meistrid laval

Mari Poll (viul), Mihkel Poll (klaver)
Kavas: Heino Eller. Fantaasia sooloviilile; Ottorino

Respighi. Sonaat viilile ja klaverile h-moll; Tõnu Kõrvits. „Eleegia üksindusele“ sooloviilile, Kolm pala viilile ja klaverile; Béla Bartók. Sonaat viilile ja klaverile nr 2, BB 85

- K 15.05.2024 kell 11.00 / Vändra Lüdigi saal

Kultuuripomm

Berit Hallik (vokaal), Meriliis Saar (kitarr)

- 17.05.2024 kell 17.00 / EMTA suur saal

Heliloomingu- ja muusikatehnoloogia eriala konkursi EMTAHK lõppkontsert

Maria Luisk (flööt), Theodor Sink (tšello), Talvi Hunt (klaver)

Kavas konkursi finalistide Yiu Chung Shami, Elvis Dēliņšis, Mert Ereni, Viktoria Grahvi ja Syrn Adma teosed

- 18.05.2024 kell 13.00 / EMTA suur saal

The World Percussion Group

Kunstiline juht Tim Palmer
Solistid Dániel Janca (Ungari), Michael Lee-Smith (USA)

Külalissolist ja juhendaja Michael Burrit (USA)
Artistid Andrew Naughton (USA), Cassandra Lo (USA), Miranda Hughes (USA), Rachel Richards (USA), Ruyi Yuan (Hiina), Seth Tupy (USA), Olly Bangia (USA), Daniel Myers (USA), Grayson Rushing (USA), David Wang (USA), Louis Raymond-Kolker (USA), Daniel Davis (USA), Elias Gustavsson (Rootsi), Nathaniel Holman (USA), Dennis Arce (Costa Rica), Ryan Bond (USA)
Resideeruv helilooja Austin Keck (USA)
Videograaf Ben Kelly (UK)
Kavas: Claude Debussy, Maurice Ravel, Chick Corea, Gary Burton, Austin Keck jt

- 18.05.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal

Crossing Cultures

Aserbaidžaan

Yegana Akhundova (klaver, Bakuu Muusikaakadeemia), Humay Hajizada (vioola, Bakuu Muusikaakadeemia), Arvo Leibur (viul), Henry-David Varema (tšello), Toomas Vavilov (klarnet)
Kavas: Johannes Brahms. Klarnetitrio a-moll op. 114 I Allegro, IV Allegro; Gustav Mahler. Klaverikvartett a-moll *Nicht zu schnell*; Edward Elgar. „Salut d'amour“ op. 12; Fikret Amirov. „Mugham-poeem“; Ester Mägi. Klarnetisonaat; Fikret Amirov. Kaksteist miniatuuri klaverile; Üzeyir Hacıbəyov. Klaveritrio „Ashug Sayagi“.

- 18.05.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal

Jazz akadeemias

EMTA suure jazzansambli kontserteksam

- 19.05.2024 kell 13.00 / EMTA suur saal
Muusikapedagoogika kooridirigeerimise kontserteksam
 EMTA naiskoor, Vanalinna Muusikamaja tütarlastekoor, Inseneride Meeskoor, Üle-eestiline neidudekoor Leelo, Tallinna Ühisgümnaasiumi segakoor, Pärnu Kunstide Kooli neidudekoor Piripiiga
 Dirigendid Mirjam Kits, Maria Komarova, Eve Roodus-Ilves, Eneli Simson, Liisbet Suurväli
 Kavas: Tõnu Kõrvits. „Kreegi vihik“ (I osa); Gabriel Fauré. „Messe Basse“ (II ja IV osa); Bob Chilcott. „Music to hear“; Eric Whitacre. „The Seal Lullaby“; Priit Pajusaar / Glen Pilvre / seadnud Tõnis Kõrvits. „Tii“; Mirjam Kits / koorile seadnud Aet Vill. „Unelaul“ ja „Hundilaul“ näidendist „Mitte ainult Tuhkatrinust“; Raimond Valgre / seadnud Aarne Männik. „Muinaslugu muusikas“; Ester Mägi. „Mõtisklused“ II „Rõõm ja õnn“; Veljo Tormis. „Kevadkillud“ sarjast „Looduspildid“; Konstantin Türrpu. „Meil aiaäärne tänavas“; August Annist ja Ruth Mirov. „Väinämöise tarkussõnad“; Urmas Sisask. „Ood armastusele“; Tõnu Kõrvits. „Laulud laulude laulust“ (IV osa); Raivo Dikson / seade Riivo Jõgi. „Laulu lõpetus“
- 19.05.2024 kell 17.00 / EMTA suur saal
Joachim Herz 100
 Richard Strauss'i ooperi „Roosikavalier“ salvestise ettekanne (Dresden, Semperoper 1985)
 Lavastaja Joachim Herz
- 19.05.2024 kell 18.00 / Niguliste kirik
Kooridirigeerimise magistrieksam „TASAKAAL!“
 Segakoor HUIKI!, Kammernaiskoor Muusad, projektkoor
 Dirigent Ode Pürg
 Kavas: Arnold Schönberg. „Friede auf Erden“ op. 13; Christine Donkin. „Magnificat“; Frank Martin. Missa topeltkoorile
- 20.05.2024 kell 15.00 / EMTA suur saal
Keelpilli- ja klaveri eriala üliõpilaste kontsert
 Ingel Mättas (viul), Annelize Vlasenko (viul), Nuria Díaz Fuentes (viul), Mia Kurvits (viul), Teele-Liis Tiidor (vioola), Oliver Vilu (vioola) Nahee Shin (tšello), Rena Selliov (kontrabass), Francesco Maggio (kitarr), Fortunato Salvador García Piquer (klaver), Tiit Tomp (klaver)
 Klaveril Matleena Lauha, Lea Leiten, Thea Nestor
 Kavas: Eduard Tubin, Edward Elgar, Ernest Bloch, Kaija Saariaho, Claude Debussy, Aleksandr Skrjabin, Ferenc Liszt jt
- 21.05.2024 kell 16.00 / EMTA suur saal
Kammeransambli eriala kontserteksam
 Olga Oja, Hyewon Chung, Piret Mikalai, Samuel Bezerra Gomes (klaver)
 Kaastegevad Varvara Steke (oboe), Aleksander Gonzales Pavlova (viul), Marelle Kivinukk (viul), Liisi Rusnak (vioola), Ekke Arndt (tšello), Andres Alexander Metspalu (tšello), Reina Mandre (flööt), Kirke Pertel (oboe), Mirjam Avango (klarnet), Nikita Matsuk (metsasarv), Oliver Anni (fagott), Jolan Kiss (flööt), Francesco Pio Rosso (fagott), Annelize Vlasenko (viul), Lisbeth Poom (vioola), Marelle Kivinukk (viul), Anete Ainsaar (viul), Nicolás Concheiro Veleiro (tšello)
 Kavas: Peter Hope, César Franck, Ludwig van Beethoven, Francis Poulenc, Frank Bridge, Franz Schubert, Tõnu Kõrvits
- 21.05.2024 kell 19.00 / Eesti Nüüdismuusika Keskus
Doktorikontsert
 Tatjana Kozlova-Johannese autorikontsert MUBA nüüdismuusikaansambel, Duo Eller-Kerikmäe, Ansambel U:
 Kaastegevad Angela Soop (kunstnik), Ekke Västriik (helirežissöör)
 Kavas: Tatjana Kozlova-Johannes. „Häälend“; „A place not found“ kandlele ja klavikordile; „Lovesong“ flöödile, viiulile ja ansamblile; „Ainult õhk“ ansamblile.
- 22.05.2024 kell 19.00 / Piip ja Tuut Teater
EMTA pärimusmuusikute kevadkontsert
 Marta Chan (viul), Hanna-Liia Kiipus (viul), Monika Väliste (flööt, viled, laul), Aita Teigar (diatooniline lõõts, torupill), Marion Selgall (laul), Margit Köpper (laul), Helena Trei (laul), Marta Konevale (laul), Liene Skrebinska (kannel, laul, viul)
 Ansamblid
 Kavas: eesti, naaber- ja sugulusrahvaste ning ladina-ameerika pärimusmuusika
- 22.05.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
Meistrid laval
 Mati Mikalai (klaver)
 Kavas: Sergei Prokofjev. „Sarkasmid“ op. 17; Alban Berg. Klaverisonaat op. 1; Claude Debussy. „Bergamo süit“; Paul Hindemith. Süit „1922“ op. 26
- 23.05.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
Kooridirigeerimise magistrieksam
 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koor, Rahvusooper Estonia noormeestekoor, Segakoor Sakala, Kammerkoor Avis Animi, EMTA sinfonietta
 Dirigendid Stijn Claerhoudt, Kirill Gorjušin, Leiu Ryland-Jones

- Solistid Mirell Jakobson (sopran), Artjom Pahhomov (tenor), Eleriin Müüripeal (sopran), Karis Trass (metsosopran), Filipp Varik (tenor), Stanislav Šeljajhovski (bass), Rebecca Ryland-Jones (sopran), Aleksandra Bekušev (alt), Filipp Varik (tenor), Ott Jalakas (bass)
Orelil Olga Opryshko
Kavas: Hendrik Andriessen, William Harris, Lembit Veevo, Stijn Claerhoudt, Francis Poulenc, Wolfgang Amadeus Mozart, Ralph Vaughan Williams
- 24.05, 25.05, 26.05.2024 kell 19.00 / JAIK (Telliskivi 60a/9)
CPPM Manifestal 2024
„Kogu aeg juhtub midagi“
Autor-lavastaja Kreete Tarmo
Etendajad Helen Reitsnik, Ajar Ausma, Lizeth Wolk, Rebecca Green (Ameerika Ühendriigid), Rasmus Jensen (Taani)
 - 27.05.2024 kell 13.00 / EMTA suur saal
Klassikalise laulu eriala kontserteksam
Valeriya Ergardt, Mirell Jakobson, Viktorija Agnese Vancane (sopran), Monika-Evelin Liiv, Emilie Denise Madeleine Caupin, Vanda Kozub (metsosopran), Stanislav Šeljajhovski (bass)
Klaveril Sven-Sander Šestakov, Siim Selis, Tiit Sisask, Irina Oja, Jaanika Rand-Sirp
Kavas: Johann Sebastian Bach, Sergei Rahmaninov, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Eduard Tubin, Ester Mägi jt
 - 27.05.2024 kell 19.00 / EMTA *black box*
Jazz akadeemias
Jazzansamlite avalikud kontserteksamid
 - 28.05.2024 kell 14.00 / EMTA *black box*
Muusikapedagoogika solistide ja ansamlite kontserteksam
Sandra Rüütel, Berit Hallik, Kerttu Saagpakk, Stefania Airapetjan-Adli, Laura Jõelet, Ljubov Balitskaja, Eugenia Evi Anstäl-Pöld, Vladimir Todurov (laul)
II kursuse rütmimuusika suuna vokaalansambel koosseisus Sandra Rüütel, Berit Hallik, Kerttu Saagpakk, Stefania Airapetjan-Adli, Vladimir Todurov
III kursuse rütmimuusika ansambel koosseisus Mirjam Kits, Eve Roodus-Ilves, Eneli Simson, Liisbet Suurväl, Laura Jõelet, Markus Aluste, Maria Komarova
Klaveril Rain Rämmal
 - 28.05.2024 kell 18.00 / EMTA suur saal
Saateklassi eriala kontserteksam
Ilona Lyydia Elviira Kurvinen, Tian Qui, Tomislav Šošić (klaver)
Solistid Annabel Soode, Ksenia Rossar, Miia Saari, Laura Olev (sopran), Sampo-Elias Asikainen (bariton)
Kavas: Heino Kaski, Oskar Merikanto, Alban Berg, Claude Debussy, Paolo Tosti, Giacomo Puccini, Robert Schumann, Edvard Grieg jt
 - 28.05.2024 kell 19.00 / EMTA *black box*
Jazz akadeemias
Jazzansamlite avalikud kontserteksamid
 - 28.05, 30.05, 31.05, 1.06.2024 kell 19.30 / Kanuti Gildi SAAL
CPPM Manifestal 2024
„Kuulumise vahel“
Autor-lavastaja Kymbali Williams (Ghana/Inglismaa/Eesti)
Etendajad Kymbali Williams, Hanna Junti, Liisbeth Kala, Maria Paiste
 - 29.05, 30.05, 31.05.2024 kell 18.00 / Kiviõli tuhamägi
CPPM Manifestal 2024
„Läbipõlemine – žest“
Autor ja lavastaja Rasmus Jensen (Taani)
Etendajad Elo Järv, Kirte Jõesaar, Kristina Preimann
 - 29.05.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
Rudolf Tobiase 151. sünniaastapäevale pühendatud kontsert
Heliloomingu konkursi „Eks teie tea“ võidutööd Annelize Vlasenko (viiul), Marelle Kivinuuk (viiul), Alexander González Pavlova (viiul), Yumiko Almuth Matsuyama (viiul), Toomas Hendrik Ellervee (viiul), Lisbeth Poom (vioola), Kristin Klesment (vioola), Andres Alexander Metspalu (tšello), Marten Meibaum (tšello), Niklas Schröder (tšello), Mariam Mikeltadze (klaver), Piret Mikalai (klaver), Ilana Makarina (klaver)
EMTA koor, dirigendid Illia Humeniuk, Ode Pürg, koori kontsertmeister Maksym Trotsenko
Ettekandele tulid Rudolf Tobiasele pühendatud heliloomingu konkursi „Eks teie tea“ võidutööd Kavas: Rudolf Tobias. Keelpillikvartett nr 2 c -moll (II ja III osa), „Läbi öö“, „Eks teie tea“, „Otskui hirv“; Helen Tobias-Duesberg. Klaveritrio Soome-Ugri rahvaviisidele (I osa); Tõnu Kõrvits. Klaverikvintett „Lunar X“; Kaks parafraasi Rudolf Tobiase teosele „Eks teie tea“
Koostöös Hiiumaa Kultuuri Seltsiga

- 30.05.2024 kell 16.00 / EMTA suur saal
Puhkpilli eriala kontserteksam
Mirjam Murd (oboe), Varvara Steke (oboe),
Francesco Pio Russo (fagott), Karl Tipp (saksofon),
Jussi Lauri Sebastian Rysä (trompet)
Kava I osa: kontsert sooloinstrumentide ja
orkestrile
Kavas: Takashi Yoshimatsu. „Cyber Bird Concerto“
op. 59; Pēteris Vasks. Oboekontsert; Andrei Ešpai.
Kontsert oboele ja orkestrile; Gioachino Rossini.
„Concerto da Esperimento“ fagotile ja orkestrile;
Alessandro Marcello. Kontsert oboele ja orkestrile
- 30.05.2024 kell 19.00 / Nõmme Rahu kirik
**Pärimusmuusika eriala bakalaureuse
kontserteksam**
Marta Chan (viul)
Kaastegev Tuulikki Bartosik (akordion)
- 31.05.2024 kell 18.30 / Ungru lossi varemed
1.06.2024 kell 17.00 / Ungru lossi varemed
CPPM Manifestal 2024
**„optais amme: ma olen jätkuvalt loomises ja
taasloomises“**
Autor ja lavastaja Sofia Filippou (Kreeka)
Etendajad Andreana Ambros, Daili Kruusamägi,
Lotta Laureen Loo, Emma Lumi, Kaisa Heleen
Lääne, Anette Merisalu, Janina Ruotsalainen, Iris
Rämmeld, Agnes Katariina Selirand, Katrin-Liis
Seppenen, Emmelgelina Sudovtseva, Annabel
Sõlg, Kertu Vähi, Karin Aarelaid, Helen Agu, Polina
Albert, Monika Annijerv, Mia Elise Ehasoo, Georg
Eller, Merilin Kruberg, Sofia Martila, Elina Ojasaar,
Mariann Onkel, Berta Parv, Karmen Teesi Pregel,
Maria Schotter, Herta Soro, Lisette Taube, Annabel
Vinnal, Laura Lisette Lepvalts, Pääsu-Liis Kens,
Helina Karvak, Eline Selgis

JUUNI

- 1.06.2024 kell 12.00 / EMTA suur saal
Löökpilli eriala kontserteksam
Gertrud Jeffrey, Atis Kriškans, Brita Reinmann
Kaastegevad Adam Jeffrey, Elias Linus Gustavsson
Kavas: Michael Burritt, Áskell Másson, Casey
Cangelosi, Gene Koshinski, Ayşe Pınar Özaslan, Per
Nørgård, Frederic Rzewski jt
- 1.06.2024 kell 16.00 / Niguliste kirik
Oreli eriala kontserteksam
Olga Opryshko
Kavas: Nicolaus Bruhns. Prelüüd ja fuuga e-moll;
Johann Sebastian Bach. Prelüüd ja fuuga e-moll
BWV 548; Ester Mägi. „Dialog (Prelüüd ja koraal)“;

Louis Vierne. IV ja V osa orelisümfooniast nr
3 op. 28

- 1.06.2024 kell 17.00 / EMTA suur saal
Puhkpilli eriala kontserteksam
Mirjam Murd (oboe), Varvara Steke (oboe),
Francesco Pio Russo (fagott), Karl Tipp (saksofon),
Jussi Lauri Sebastian Rysä (trompet)
Kava II osa: soolokava
Kavas: David Bennett Thomas, Wolfgang Amadeus
Mozart, Joaquín Rodrigo, Ester Mägi, Pēteris
Plakidis, Antonio Vivaldi, Marina Dranishnikova,
Carl Maria von Weber, Roger Boutry, Maurice
Allard, Jules Charles Pennequin, Hillar Kareva,
Andre Waignein, Paul Bonneau, Paule Mauricel'
- 1.06.2024 kell 19.00 / EMTA *black box*
**Pärimusmuusika eriala bakalaureuse
kontserteksam**
Marion Selgall (laul)
Kaastegevad Helena Trei (laul), Margit Köpper
(laul), Marta Konevale (laul), Greta Liisa Grünberg
(laul), Monika Väliste (flööt), Aita Teigar (löötpill)
- 2.06.2024 kell 17.00 / EMTA kammersaal
Poola koorimuusika
Kamerkoor Pól.chór (Poola)
Dirigent Karol Knapiński
Kavas: Marcin Leopolita, Mikołaj Zieleński, Henryk
Mikołaj Górecki, Karol Knapiński jt
- 3.06.2024 kell 18.00 / EMTA *black box*
Jazz akadeemias
Jazzmuusika eriala avalikud kontserteksamid
Bakalaureuseeksamid:
Kairiin Kuk (klaver), Uku Kübar (trummid),
Sebastian Tarazona Ruiz (saksofon)
- 3.06, 4.06.2024 kell 19.00 / *salajane asukoht*
7.06.2024 kell 3.00 / *salajane asukoht*
CPPM Manifestal 2024
„Argine.Maagia“
Autor-lavastaja Katia Skylar (Soome/Venemaa)
Etendajad Elo Järv, Jennifer Bagg (Austraalia),
Katia Skylar (Soome/Venemaa), Darja Goldberg
(Saksamaa), Karolin Poska, Kaire Russ, Maarja
Korstnik, Marion Selgall
- 4.06.2024 kell 18.00 / EMTA *black box*
Jazz akadeemias
Jazzmuusika eriala avalikud kontserteksamid
Bakalaureuseeksamid:
Eduard Kuzovlev (klaver), Sigrid Vardja (klaver)
Magistrieksam:
Peteris Ancverinš (saksofon)

- 4.06.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
Puhkpilliorkestri dirigeerimise eriala kontserteksam
 Tallinna Tehnikaülikooli Puhkpilliorkester
 Dirigent Karl Abro
 Kavas: Rossano Galante. „Sailing with Whales“;
 Johan De Meij. „T-Bone Concerto“ (II ja III osa); Ola
 Gjeilo. „Sanctus“; René Eespere. „Beneventum“;
 Urmas Sisask. „Pastorale“ oratooriumist „Pro
 Patria“ op. 92; Gustav Holst. Esimene süit
 sõjaväeorkestrile Es-duur op. 28 nr 1
- 5.06.2024 kell 11.00 / EMTA suur saal
Varajase muusika eriala kontserteksam
 Talvi Nurgamaa (viola d'amore)
 Kaastegevad Marelle Kivinukk, Triinu-Liis Sepp
 (barokkviiul), Johanna Vahermägi (barokkvioola),
 Niklas Schröder (barokktšello), Imbi Tarum
 (klavessiin)
 Kavas: Orlando di Lasso, Christian Petzold, Antonio
 Vivaldi, Carl Stamitz jt
- 5.06.2024 kell 19.00 / EMTA *black box*
Pärimusmuusika eriala bakalaureusekontsert
 Monika Väliste (flööt)
 Kaastegevad Marta Chan (viiul), Hans Mihkel Vares
 (viiul)
- 5.06.2024 kell 19.00 / Mustpeade Maja
Doktorikontsert
 Ekke Västrik (elektroakustiline looming)
 Laval Toomas Savi (elektroonika), Darja Goldberg
 (akordion), Vittoria Ecclesia (klarnet), Ekke Västrik
 (elektroonika)
 Kavas: Ekke Västrik. „Breadboard nr 1“
 elektroonikakomponentidele; „Murdepunkt“
 akordionile ja Buchla süntesaatorile; „Buchla etüüd
 nr 1, III variatsioon“ akordionile ja klarnetile
- 5.06, 6.06, 7.06, 8.06.2024 kell 19.00 / JAIK (Telliskivi
 60a/9)
CPPM Manifestal 2024
„Keegi ei maga“
 Autor-lavastaja Javier Carcel Hidalgo-Saavedra
 (Hispaania)
 Kaaslooja Dongbin Lee (Korea)
 Etendajad Dongbin Lee (Korea), Edgar Vunš, Erko
 Sild, Evelyn Kanepi, Javier Carcel Hidalgo-Saavedra
 (Hispaania), Karl Birnbaum, Rebecca Green
 (Ameerika Ühendriigid)
- 6.06, 7.06, 8.06, 9.06, 10.06.2024 kell 18.00 / Pirita
 jõe maastikukaitseala
CPPM Manifestal 2024
„omailma äärealal“
 Autor-lavastaja Britt Kõrsmäa
 Etendajad/kaasloojad Maarja Tosin (Eesti), Markus
 Ian Monak (Eesti), Shion Yokoo (Jaapan/Eesti), Triin
 Kauber (Eesti)
- 7.06.2024 kell 12.00 / EMTA suur saal
Klaveri eriala kontserteksam
 Jiayin Feng, Fortunato Salvador Garcia Piquer,
 Patrik Vähätaalo, Hyerin Youk (klaver)
 Kavas: Wolfgang Amadeus Mozart, György Ligeti,
 Claude Debussy, Aleksandr Skrjabin, Fryderyk
 Chopin, George Gershwin, Sergei Prokofjev, Tõnu
 Kõrvits, Enrique Granados, Fryderyk Chopin,
 Ludwig van Beethoven
- 8.06.2024 kell 13.00 / EMTA suur saal
Keelpilli eriala kontserteksam
 Annelize Vlasenko (viiul), Grete Heinsaar (viiul),
 Madli Lehist (viiul), Ingel Mättas (viiul)
 Klaveril Lea Leiten, Reet Ruubel, Elena Fomina
 Kavas: Johann Sebastian Bach, Henryk Wieniawski,
 Edward Elgar, Robert Schumann, Clara Schumann,
 Ottorino Respighi, Grażyna Bacewicz, Heinrich
 Ignaz Franz von Biber, Aram Hatšaturjan
- 9.06.2024 kell 13.00 / EMTA suur saal
Keelpilli eriala kontserteksam
 Andres Alexander Metspalu (tšello), Tuomas
 Aapeli Haapalainen (kontrabass), Nahee Delia Shin
 (tšello), Toomas Hendrik Ellervee (viiul)
 Klaveril Reet Ruubel, Lea Leiten, Hyewon Chung
 Kavas: Johann Sebastian Bach, Giovanni Bottesini,
 Tom Johnson, Antonín Dvořák, Ludwig van
 Beethoven, Heino Eller, Eduard Tubin, Isang Yun,
 Jean Sibelius, Igor Frolov
- 11.06.2024 kell 15.00 / EMTA kammersaal, orelisaal
Kaasaegse improvisatsiooni eriala kontserteksam
 Jaanika Ventsel, Kristjan Kannukene, Juho Eemeli
 Solehmainen, Vaim Sarv
 Kaastegevad Heliä Mailiis Viirakivi, Gonzalo
 Muruaga, Teemu Mustonen, Bibi Ladvá, Sakiko
 Ishii, Sebastian Tarazona Ruiz, Madis Kukk
- 13.06, 14.06, 15.06, 16.06.2024 kell 19.30 / RING
 lava (Vene Teater)
CPPM Manifestal 2024
„See kõik on sinust“
 Autor-lavastaja Rebecca Green (Ameerika
 Ühendriigid)
 Etendajad Kirte Jõesaar, Dongbin Lee (Korea),
 Rebecca Green (Ameerika Ühendriigid), Javier
 Carcel Hidalgo-Saavedra (Hispaania)

- 15.06.2024 kell 19.00 / EMTA *black box* - *esietendus!*
Astra Irene Susi muusikateatri lavastus „Vankumatu“
Laval Eva Maria Aru, Olga Bulavina, Toomas Hendrik Ellervee, Ms. Elsa, Lauren Grinberg, Alana Proosa, Katariin Raska, Karl Tipp, Anne Türrpu, Florian Wahl
Lavastaja-helilooja Astra Irene Susi, dramaturgiline tugi Heneliis Notton, Martin Kirsiste, kostüümikunstnik Karl-Christoph Rebane, stsenaarium Kairi Mändla, loovprodutsent Anita Kodanik
Etenduses kasutati kunstnik Terje Ojaveri teoseid.
15. juunist 19. juunini anti kokku 5 etendust
- 16.06.2024 kell 17.00 / EMTA kammersaal
Doktorikontsert „Piire nihutades“
Peeter Margus (viul)
Kaastegev Lukas Gedvilas (klaver)
Kavas: Fazil Say. Sonaat viiulile ja klaverile; Maurice Ravel. Sonaat G-duur viiulile ja klaverile; Leonard Bernstein. Sonaat viiulile ja klaverile; Nikolai Kapustin. Sonaat viiulile ja klaverile *op. 70*
- 19.06.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 2024. aasta lõpetajate kontsert
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia interpretatsiooniosakonna 2024. aasta lõpetajad Alexander González Pavlova (viul), Yumiko Almuth Matsuyama (viul), Niklas Schröder (tšello), Andres Metspalu (tšello), Hyewon Chung (klaver), Francesco Pio Russo (fagott), Piret Mikalai (klaver), Vittoria Ecclesia (klarnet), Tomislav Šošić (klaver), Talvi Nurgamaa (viola d'amore), Ingel Mättas (viul), Hyerin Youk (klaver), Vanda Kozub (metsosopran), Linus Elias Gustafsson (marimba), Brita Reinmann (vibrafon), Arina Makarenko (klaver), Sofia Khvichia (klaver)
Kaastegevad Kristin Klesment (vioola), Jolan Kiss (flööt), Irina Oja (klaver), Lea Leiten (klaver)
Kavas: Ludwig van Beethoven, Francis Poulenc, Witold Lutosławski, Georges Bizet, Rudolf Tobias jt
- 19.06.2024 kell 19.00 / Suure-Jaani kool
Suure-Jaani Muusikafestival „Koguperekooper „Väike korstnapühkija“
Muusika Benjamin Britten, libreto Eric Crozier, eestikeelne tekst Ellen Niit ja Liis Kolle, lavastaja Liis Kolle, muusikajuht ja dirigent Hirvo Surva, klaveril Ave Wagner, kunstnik Hannabel Saareli, helitehnik ja valgustaja Veiko Sepp, liikumisjuht Anu Ruusmaa, pianistid-repetiitorid Ene Rindesalu ja Ave Wagner, lavastaja assistent Anna Kõrts, laste

muusikalised juhendajad Külli Kiivet, Kaie Tanner, Sara Corrigan ja Anu Aimla, grimeerijad Meigikooli õpilased ja juhendajad
Osades EMTA laulu eriala üliõpilased ja vilistlased, Rahvusooper Estonia poistekoorige solistid, Eesti Raadio Laste Laulustuudio solistid
Koostöös Suure-Jaani Muusikafestivaliga

- 20.06.2024 kell 19.00 / EMTA *black box*
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 2024. aasta lõpetajate kontsert
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia heliloomingu ja improvisatsioonilise muusika osakonna 2024. aasta lõpetajad Marta Chan (viul), Monika Väliste (flööt), Kairiin Kuk (klaver), Sebastian Tarazona Ruiz (saksofon), Eemeli Solehmainen (improvisatsioon), Karl Korts (audiovisuaalne looming), Jürgen-Kristoffer Korstnik (elektroakustiline looming)
Kaastegevad Claus Heinrich Riismaa (bass), Ivan Zavorotnii (klahvpillid), Uku Kübar (löökpillid), Kristin Kalnapenk (laul), Pent Järve (kitarr), Mihhail Nikitin (löökpillid)
- 20.06.2024 kell 19.00 / Suure-Jaani kooli suur saal
Suure-Jaani Muusikafestival EMTA sümfooniaorkester
Dirigendid Toomas Vavilov, Eladio Barreto Aguilar
Solistid EMTA 2024. aasta lõpetajad Annelize Vlassenko (viul), Mirell Jakobson (sopran), Francesco Pio Russo (fagott)
Kavas: Heino Eller. „Koit“; Doğan İşbilen. „EPODE“; Carl Maria von Weber. „Andante e rondo ungarese“ *op. 35*; Ester Mägi. „Pärast päevatööd“ (esiettekanne); Henryk Wieniawski. Polonees D-duur *op. 4*; Gaetano Donizetti. Lucia kavatiin „Regnava nel silenzio“ ooperist „Lucia di Lammermoor“; Eugen Kapp. Süit balletist „Kalevipoeg“
- 21.06.2024 kell 14.00 / EMTA suur saal
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 2024. aasta lõpetajate kontsertaktus
EMTA sümfooniaorkester
Dirigendid Toomas Vavilov, Eladio Barreto Aguilar
Solistid EMTA 2024. aasta lõpetajad Annelize Vlassenko (viul), Mirell Jakobson (sopran), Francesco Pio Russo (fagott), Viktorija Agnese Vancane (sopran), Fortunato Salvador García Piquer (klaver), Patrik Clark Nikodemus Vähätalo (klaver)
Kooridirigeerimise eriala lõpetajate vokaalansambel koosseisus Heili Kivi, Ode Pürg, Leiu Ryland-Jones, Kirill Gorjušin, Stijn Josephus Claerhoudt, Nikita Mištšenko, Illia Humeniuk, kaastegev Paula Kõrvits

Kavas: Doğan İşbilen. „EPODE”; Carl Maria von Weber. „Andante e rondo ungarese” *op.* 35; Henryk Wieniawski. Polonees D-duur *op.* 4; Gaetano Donizetti. Lucia kavatiin „Regnava nel silenzio” ooperist „Lucia di Lammermoor”; Léo Delibes. „Les filles de Cadix”; Tuudur Vettik. „Nokturn”; Wolfgang Amadeus. Kontsert kahele klaverile ja orkestrile Es-duur KV 365 (II ja III osa)

JUULI

- 13.07.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
Martucci keelpilliansambel (Itaalia)
Dirigent Raffaele D'Andria
Kaastegevad EMTA üliõpilased
Kavas: Ottorino Respighi. Süit nr 3 keelpillidele („Antiiksed tantsud ja aariad”); Giuseppe Martucci. Nokturn *op.* 70 nr 1 (seade keelpillisekstetile); Edward Elgar. Serenaad keelpillidele e-moll *op.* 20; Benjamin Britten. Lihtne sümfonia keelpilliorkestrile (II „Playful Pizzicato”)
- 14.07.2024 kell 15.00 / EMTA suur saal
OOPERIGALA – Puccini ja tema kaasaegsed
Fabio Armiliato (tenor, Itaalia) ja tema meistrkursustel osalenud lauljad Jo Younmi, Marion Melnik, Marta Ojasoo, Hanna-Elisa Joki-Luomala, Irina Goro, Viktoriya Lykova, Laura Olev, Cesare Kwon, Daniils Lugovskis, Paolo Breda Bulgherini
Klaveril Simone Marziali
Koostöös Muusikute fondiga PLMF

SEPTEMBER

- 10.09.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Marianne Liis Oissar (klaver)
Kaastegev Age Juurikas (klaver)
Kavas: Ludwig van Beethoven. Sonaat nr 18 Es-duur *op.* 31 nr 3; Fryderyk Chopin. Etüüd a-moll *op.* 10 nr 2; Aleksandr Skrjabin. Etüüd Des-duur *op.* 8 nr 10; Robert Schumann. Klaverikontsert a-moll *op.* 54
- 13.09.2024 kell 19.00 / Eesti Noorsooteater – esietendus!
„Püha Jõe kättemaks”
Lavastajad lavakunsti osakonna XXXII lennu lavastajaüliõpilased Triin Heidov, Elss Raidmets, Oliver Reimann, Robi Varul, autor Aino Kallas, tõlkija Friedebert Tuglas, kunstnik Kairi Mändla, helilooja Kenn-Eerik Kannike, valguskunstnik Erik Pello

Osades lavakunsti osakonna XXXII lennu näitlejaüliõpilased Mirjam Aavakivi, Erling Eding, Erik Hermaküla, Joonas Koff, Eliis-Maria Koit, Mauri Liiv, Mattias Nurga, Uku Pokk, Alex Paul Pukk, Katarina Sits, Carolyn Veensalu
Koostöös Eesti Noorsooteatriga
13. septembrist 22. oktoobrini anti kokku 5 etendust

- 14.09.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Improöhtu
„Kahe muusikadimensiooni piiridel”
Jaak Sikk (klaver), kaastegev Sergio Castrillón (tšello)
Kavas: Will Redman. Viis väljavõtet kogumikust „Book” sooloklaverile; Sergio Castrillón. „[H]EAR MEMORY” sooloklaverile; Sergio Castrillón. „Four Stages of Deletion” klaverile ja tšellole.
- 17.09.2024 kell 13.00 / EMTA suur saal
Lõunapaus muusikaga
Katariina Tammemägi (viul), Tiit Tomp (klaver), EMTA tšelloansambel
Kavas: Camille Saint-Saëns. Introduktioon ja Rondo capriccioso; Arvo Pärt „Summa”; Karol Szymanowski. Variatsiooni b-moll, *op.* 3; Arvo Pärt „Da pacem Domine”
Koostöös Tartu Ülikooli väärikate ülikooliga
- 17.09.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Maksym Trotsenko (klaver)
Kavas: Joseph Haydn. Klaverisonaat c-moll; Fryderyk Chopin. Fantaasia f-moll *op.* 49; Maurice Ravel. „Kurvad linnud” („Oiseaux tristes”) tsüklist „Peegeldused” („Miroirs”); Sergei Bortkiewicz. Etüüd *op.* 29 nr 5 „Poeet”; Johann Sebastian Bach-Ferruccio Busoni. Chaconne d-moll (viilipartiitast nr 2, BWV 1004)
- 18.09.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
Meistrid laval
„Artur Lemba – Eesti esiromantik”
Triin Ruubel (viul), Sten Lassmann (klaver)
Kavas: Artur Lemba. Viilulisonatiin nr 1, Viilulisonaat nr 1 ja 2, Klaverisonaat nr 2, „Hällilaul” („Berceuse”) viulile ja klaverile, Masurka viulile ja klaverile
- 24.09.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Katariina Tammemägi (viul)
Klaveril Reet Ruubel
Kavas: Aleksandr Glazunov. „Grand Adagio” balletist „Raymonda” *op.* 57; Camille Saint-Saëns. Viilulikontsert nr 3 h-moll *op.* 61; Aram Hatšaturjan. Nokturn südist „Maskeraad”; Camille Saint-Saëns. „Introduktioon ja rondo capriccioso” *op.* 28

- 25.09.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
EMTA tšelloansambel
 Henry-David Varema, Ekke Rainer Arndt, Andres Metspalu, Nicolas Concheiro, Eva-Lotta Krigul, Paula-Riin Selis, Evelin Uue, Aleksander Sebastian Lattikas
 Kaastegev Annabel Soode (sopran)
 Kavas: Antonio Vivaldi. Kontsert kahele tšellole g-moll RV 531; Heitor Villa-Lobos. „Bachianas Brasileiras“ nr 1 ja nr 5; Arvo Pärt. „L'abbé Agathon“, „Summa“, „Da pacem Domine“
- 26.09.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Kammerkontsert „Baltimere viisid“
 Urmas Vulp (viul), Marje Lohuaru (klaver)
 Kavas: Erkki Salmenhaara. „Öised linnud“ („Oiseaux de nuit“) tsüklist „Kolm ööstseeni“; Ester Mägi. „Vesper“; Pēteris Vasks. „Väike suvemuusika“ („Mazā vasaras mūzika“); Gediminas Gelgotas. „To the Skies“; Janusz Stalmierski. „Teine kallas“ („Drugie brzeg“); Arvo Pärt. „Estländler“ sooloviilule, „Eesti hällilaul“
- 28.09.2024 kell 17.00 / EMTA suur saal
MÜRIAADfest
EMTA 105
 Akadeemiline aktus ja pidulik kontsertaktus
 EMTA sümfooniaorkester
 Dirigent Paul Mägi
 Kavas: Ryan Adams. „Kolm sünnipäevamängu“ (esiettekannet); Lepo Sumera. Sümfoonia nr 3; Eugen Kapp. Süit balletist „Kalevipoeg“
- 28.09.2024 kell 19.00 / Mustpeade Maja
Doktorikontsert
 Momir Novakovic (akordion)
 Tallinna Kammerorkester
 Dirigent Kaspar Mänd
 Kavas: Esa-Pekka Salonen. „Stockholm Diary“; Leoš Janáček. Süit keelpillidele; Sofia Gubaidulina. „Fachwerk“ akordionile, keelpillidele ja löökpillidele
- 29.09.2024 kell 14.00 / EMTA orelisaal
MÜRIAADfest
MÜRIAADorel. „Oreli hing“
 Markus Wimmer, Olga Opryshko, Andres Uibo, Toomas Trass (orel)
 Kavas: Dietrich Buxtehude. Koraalieelmäng „Ach Herr, mich armen Sündern“ BuxWV 178; Dietrich Buxtehude. Koraalieelmäng „Ein feste Burg ist unser Gott“ BuxWV 184; Johann Sebastian Bach. Koraalieelmäng „Liebster Jesu, wir sind hier“ BWV 633; Johann Sebastian Bach. Koraalieelmäng „Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf“ BWV 617; Dietrich Buxtehude. *Passacaglia in d* BuxWV 161
- 29.09.2024 kell 15.00 / EMTA kammersaal
MÜRIAADfest
 MÜRIAADpuhkpill. „Kohtumised Rostock–Tallinn“
 Rostocki Muusika- ja Teatrikõrgkooli fagoti- ja oboe eriala üliõpilased
 Kavas: Gabriel Fauré, Johannes Brahms, Georges Bizet
- 29.09.2024 kell 17.00 / EMTA *black box*
MÜRIAADfest
 MÜRIAADjazz. EMTA JAZZ 20 esitleb: Nordic Jazz Meeting
 EMTA jazzitudengid
 Jari Perkiömäki (saksofon, Soome), Bengt Stark (trummid, Rootsi), Jaak Sooäär (kitarr), Taavo Remmel (kontrabass)
- 30.09.2024 kell 12.00 / EMTA õppehoone fuajee
MÜRIAADfest
Vestlussari
 12.00–13.15 Avapaneel „Inimene või betoon: kus on tasakaal?“
 13.30–14.30 EMTA JAZZ 20 esitleb: „Intensiivsed algusaastad ja Crossing Borders“
 14.45–15.45 EMTA lavakunsti osakond esitleb: „Püha Jõe kättemaks“
- 30.09.2024 kell 17.00 / EMTA kammersaal
MÜRIAADfest
MÜRIAADbarokk. „Itaalia muusika pärlid“
 Terhi Krafft, Valeria Ergardt, Maria Komarova, Julia Janiak (sopran), Aiga Taala, Giulia Guarini (barokkviiul), Martin Chhabra (*viola da gamba*), Svetlana Rodionova, Meeri Kraas, Olga Opryshko, Imbi Tarum, Lili Talimaa (klavessiin)
 Kavas: Girolamo Frescobaldi. *Toccata prima* („Toccate e partite d'intavolatura“, Libro II); Giovanni Battista Fontana. *Sonata Terza*; Claudio Monteverdi. „Laudate Dominum“; Girolamo Frescobaldi. *Toccata terza* („Toccate e partite d'intavolatura“, Libro I); Barbara Strozzi. „L'amante segreto“ op. 2 nr 16; Dario Castello. *Sonata prima*; Girolamo Frescobaldi. „Se l'aura spira tutta vezzosa“; Giulio Caccini. „Amarilli mia bella“; Michelangelo Rossi. *Toccata ottava* („Toccate e Correnti d'Intavolatura d'Organo e Cembalo“); Girolamo Frescobaldi. „Così mi disprezzate“; Antonio Vivaldi. Triosonaat e-moll op. 1 nr 2
- 30.09.2024 kell 19.00 / EMTA *black box*
MÜRIAADfest

MÜRIAADakordion. „Helide ja valguse kohtumine“

David-Ovid Komlev, Anta Puķīte, Renāts Vanags, Eglē Ieva Kazakevičiūtē, Darius Gustaitis, Jiayi Wu, Darja Goldberg (akordion)
Kaastegev Olena Khaladzi (klaver)
Kavas: Mirjam Tally. „Air“; Renate Stivrina. „New Inspiration“; Eglē Ieva Kazakevičiūtē. „-dB in the Air“; Shai Cohen. „A leap into the dark“; Rafael Nunes. „Nonsense“; Poul Rovsing Olsen. „without a title“

OKTOOBER

- 1.10.2024 kell 11.00 ja 13.00 / EMTA orelisaal
MÜRIAADfest
MÜRIAADnoored. Koolikontsert „Teeme tutvust oreliga!“
EMTA oreliüliõpilased
Barokkorelit tutvustab Andres Uiho
Kavas: Johann Sebastian Bach
- 1.10.2024 kell 12.00 / Viru Keskus
MÜRIAADfest
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia tudengite muusikapäeva eriprogramm Viru Keskuses
EMTA pärimusmuusikud, Tbilisi Ilia Riikliku Ülikooli laulutudengid
Katariina Tammemägi (viul), klaveril Reet Ruubel
Muusikapedagoogika rütmimuusika tudengid, noored vokalistid Kerttu Saagpakk, Stefania Airapetjan-Adil, Sandra Rüütel, Vladimir Todurov, Berit Hallik, klaveril Rain Rämmal
EMTA puhkpilliorkester, dirigent Toomas Vavilov
Jazzitudengid Kristin Kalnapenk (vokaal) ja Kairiin Kukk (klaver)
EMTA tšelloansambel
Klassikalise laulu tudengid Laura-Retti Laos (sopran), Marta Ojasoo (sopran), Lioneta Roze (sopran), Anni Zimmermann (sopran), Melissa Purason (sopran), Hanna-Elisa Joki-Luomala (sopran), Sampo-Elias Asikainen (bariton)
EMTA akordioniansambel
Tiit Tomp (klaver)
Päevajuht Johan Randvere
- 1.10.2024 kell 14.00 / Põhja-Eesti Regionaalhaigla psühhiaatriakliinik
Tiit Tomp (klaver)
- 1.10.2024 kell 19.00 / Kultuurikeskus Kaja
MÜRIAADfest
„Gruusia, eesti ja seto rahvalaulud“
EMTA pärimusmuusikud, Tbilisi Ilia Riikliku Ülikooli laulu eriala tudengid, Lummo Kati Leelokoor
- 1.10.2024 kell 18.45 / EMTA suur saal
Muusikapäeva gala „Loomade karneval“
Rahvusvahelise muusikapäeva gala
Lavastaja Jüri Nael
Kunstiline juht Henry-David Varema
Korraldajad Eesti Muusikanõukogu ja Eesti Kultuurkapital koostöös Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ja Eesti Rahvusringhäälinguga
- 2.10.2024 kell 12.00 / EMTA suur saal
MÜRIAADfest
MÜRIAADnoored. Koolikontsert „Kohtumine muusikaga“
Reno Kokmann, Robert Valdna, Robert Markus Ridbeck (löökpillid), Lianne Rull, Kaisa Helena Žigurs (harf), Paula Linde (kannel), Svetlana Rodionova (klavessiin), Anni Zimmermann (sopran), Sven-Sander Šestakov (klaver)
- 2.10.2024 kell 13.30 / EMTA õppehoone fuajee
MÜRIAADfest
Vestlussari
13.30–14.30 CPPM esitleb: „Kaasaegsed etenduskunstid - eile, täna, homme“
14.45–15.45 „Kas pillimäng peaks olema erihariduse pärusmaa?“
16.00–17.30 Muusikaviktoriin „Muusikaga seotud müüdid“
- 2.10.2024 kell 18.00 / EMTA *black box*
MÜRIAADfest
MÜRIAADinstallatsioon. Audiovisuaalse loomingu üliõpilaste ruumiinstallatsioonide avamine
„Rääkivad helid“ („Talking Sounds“), „Meie vette kirjutatud nimed“ („Writing Our Names in Water“), „Värelus“, „Meie inimesed“
Autorid Uku Õunapuu, Hele-Mai Vettik, Adla Cameselle Barbosa, Eugenio Cecchini, Elia Dell’Orco, Gabriele Teti, Kenneth Flak, Hele-Mai Vettik, Sandra Leon, Adrian Paemurru, Emilio Casaburi
- 2.10.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
MÜRIAADfest
MÜRIAADnöödis. „Peegeldus“
Ren Yang, Rebeca Vilpuu, Brenda Pärtel, Doğaç İşbilen, Ieva Matveja, Francesco Ciarmatori, Pinar Özaslan, Astra Irene Susi, Maria Helena Vain, Ryan Adams, Erik Rauk
Kavas: Ren Yang „Deep Sea Oddities“, Hyerin Youk (klaver); Rebeca Vilpuu „Vees“; Brenda Pärtel „Miraaž“, Emma Loona Mängli (kannel); Doğaç İşbilen „Gözü“, Marta Ojasoo (sopran), Naira Hatsaturjan (metsosopran), Doğaç İşbilen (klaver);

- leva Matveja „see“, Kate Kronberga (trompet);
Francesco Ciarmatori „Danse Macabre“, Francesco
Ciarmatori (oboe); Ayşe Pınar Özaslan „dans les
ombres et la lumière je me débrouille toute
seule“, Atis Kriškāns (löökpillid); Ryan Adams
„Pleochroism“, Hyewon Chung (klaver); Erik Rauk
„Sin bit minem õmetem“, Mirjam Murd (oboe),
Annabel Soode (sopran), Jordi López Jové (klaver);
Maria Helena Vain „Breath, spatialized“, Liisi-Mai
Krigul (viul), Darja Goldberg (klaver); Astra Irene
Susi „Langenud“, Andres Metspalu (tšello)
- 3.10.2024 kell 17.00 / EMTA kammersaal
MÜRIAADfest
MÜRIAADkammer. „Hargnevate teede aed“
Annabel Soode (sopran), EMTA tšelloansambel
Kaastegevad Kärt Katriin Nagel (flööt), Kerit Ilves
(klarnet), Kristjan Kannukene (vioola), Andres
Metspalu (tšello), Oleksandr Nevskyi (kitarr),
Lisanne Rull, Kaisa Helena Žigurs (harf), Robert
Valdna, Robert Markus Ridbeck (löökpillid)
Kavas: Ester Mägi. „Huiked“, Igor Stravinski.
„Neli vene laulu“, Arvo Pärt. „L'abbe Agathon“,
Paul Hindemith. Harfisonaat; Ester Mägi.
„Maarjasõnajalg“, Luciano Berio. „Rahvalaulud“
 - 3.10.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
MÜRIAADfest
MÜRIAADkoor. „Helimaastikud“
EMTA koor
Dirigendid Pärt Uusberg ja Ingrid Mänd
Kavas: Anton Bruckner. „Ave Maria“, Pärt Uusberg.
„Heiti Talviku maastikud“ (5-osalise tsükli
esiettekannet); Cyrillus Kreek. „Taaveti laul nr 104“;
Gustav Holst. „This I Have Done For My True Love“;
Ralph Vaughan Williams. „Five English Folk Songs“;
Mart Saar. „Miks Sa nutad tammekene“, „Noore
veljo, veeritäge“
 - 4.10.2024 kell 17.00 / EMTA kammersaal
MÜRIAADfest
MÜRIAADkitarr. „Recuerdos“ / „Mälestused“
EMTA tudengid Cyrano Liu, Hans Joosep Alt,
Meriliis Saar, Karl Petti (kitarr)
EMTA vilistlased Nikita Košelev, Matteo Laurenzi
(kitarr)
Kavas: Francisco Tárrega. „Recuerdos de la
Alhambra“, Antonio Lauro. „Venetsueela valsid“
(I ja II osa); Napoléon Coste. „Valse favorite“ op.
46; Nikita Koškin. „Pala kelladega“, Agustín Barrios
Mangoré. „Una limosnita por amor de Dios“;
Zequinha de Abreu. „Amando sobre o mar“; Julián
Arcas. „Bolero“, Carlo Domeniconi. „Circus Music“
op. 54a; Luigi Boccherini. „Fandango“
 - 4.10.2024 kell 19.00 Suur saal
MÜRIAADfest
MÜRIAADklaver. Pianistide gala
Ivari Ilja, Age Juurikas, Kristi Kapten, Peep
Lassmann, Sten Lassmann, Marko Martin, Mati
Mikalai, Mihkel Poll, Johan Randvere, Maksim
Štšura
Kavas: Amy Beach, Ludwig van Beethoven,
Johannes Brahms, Fryderyk Chopin, Ferenc
Liszt, Clara Schumann, Robert Schumann, Felix
Mendelssohn-Bartholdy
 - 5.10.2024 kell 14.00 / EMTA *black box*
MÜRIAADfest
MÜRIAADfilm. „Radikaalne loovus“ („Radical
Creatives“)
Dokumentaalfilm „Radikaalne loovus“ („Radical
Creatives“)
Režissöör Emilia Hernesniemi
Aalto Ülikool ja ÄÄRI, 2023
Sissejuhatus Tuomas Auvinen ja Milla Kokko
(tegevprodutsent)
 - 5.10.2024 kell 17.00 / EMTA suur saal
MÜRIAADfest
Vilistlaste gala „Kummardus akadeemiale“
Aile Asszonyi (sopran), klaveril Toomas Kaldaru,
Juhan Uppin (löötpill), helilooja ja pianist Rein
Rannap, keelpillikvartett Prezioso, EMTA koor
Hirvo Surva dirigeerimisel, Toomas Vavilov ja
EMTA vilistlaste puhkpilliorkester
Näitlejad Richard Ester, Kersti Kreismann, Ülle
Kaljuste, Indrek Saar, Elmar Trink
Õhtujuht Johan Randvere
Kavas: Cyrillus Kreek, Olav Ehala, Juhan Uppin,
Tõnu Kõrvits, Rein Rannap, Adolf Vedro, Mart Saar,
Raimund Kull
 - 7.10.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
Crossing Bellows avakontsert
Esinesid BIP projektist „Crossing Bellows“ osalenud
tudengid Euroopa ülikoolidest
 - 9.10.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
Meistrid laval
Sven-Sander Šestakov (klaver)
Kavas: Claude Debussy. „Bergamo süit“, Ferenc
Liszt. „Obermanni org“ tsüklist „Rännuaastad -
esimene aasta, Šveits“; Modest Mussorgski. „Pildid
näituselt“
 - 10.10.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
Crossing Bellows lõppkontsert
Andreas Borregaard (akordion)

Kavas: Jennifer Walshe. SELF-CARE; Philip Venables | Ted Huffman (lavameister), „My favourite piece is the Goldberg Variations“

- 11.10.2024 kell 18.00 / Tartu Ülikooli aula

Harmonia Universitatis

180 aastat Clara Schumanni kontsertidest Tartus

Ivari Ilja, Age Juurikas, Kristi Kapten, Sten Lassmann, Marko Martin, Mati Mikalai, Mihkel Poll, Johan Randvere, Maksim Štšura

Kavas: Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Fryderyk Chopin, Ferenc Liszt, Clara Schumann, Robert Schumann, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Amy Beach

Koostöös Eesti Pianistide Liidu ja Tartu Ülikooliga

- 13.10.2024 kell 15.00 / EMTA *black box*

EMTA kino #1

Dokumentaalfilm Klaus Mäkelä „Leegi suunas“ („Towards the Flame“)

Režissöör Bruno Monsaingeon

EuroArts, 2023

Koostöös Heino Elleri Muusikakooliga

- 13.10.2024 kell 17.00 / EMTA kammersaal

Poola muusika kontsert

Jakub Jakowicz (viul), Maria Machowska (viul), Katarzyna Budnik (vioola), Bartosz Koziak (tšello), Grzegorz Mania (klaver)

Kavas: Simon Laks. Süit-polonees, Klaverikvintett; Krzysztof Penderecki. „Violoncello totale“; Wojciech Kostrzewa. „Moon Preludes“

- 15.10.2024 kell 11.00 / Vändra Lüdigi saal

Kultuuripomm

Marii-Eliise Lumijõe (metsasarv), Villem Süvari (trompet), klaveril Anneli Tohver

Vahetekstid Toomas Vavilov

- 15.10.2024 kell 11.00 ja 13.00 / EMTA orelisaal

Koolikontsert „Teeme tutvust oreliga!“

EMTA orelüliõpilased

Barokkorelit tutvustab Andres Uiibo

Kavas: Johann Sebastian Bach

- 15.10.2024 kell 13.00 / EMTA suur saal

Lõunapaus muusikaga

Mari Poll (viul), Johanna Vahermägi (vioola), Henry-David Varema (tšello)

Sofia Yavorska (viul), Triini Veissmann (viul), Anete Ainsaar (viul), Ali Amishov (vioola), Henry-David Varema (tšello), Andres Metspalu (tšello)

Kavas: Felix Mendelssohn. Keelpillioktett Es-duur, op. 20, I Allegro moderato ma con fuoco, II

Andante, III Scherzo, IV Presto

Koostöös Tartu Ülikooli väärikate ülikooliga

- 15.10.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal

Tudengiteisipäev

Viola Asoskova (klaver)

Kaastegev Jekaterina Rostovtseva (klaver)

Kavas: Joseph Haydn. Klaverisonaat nr 60 C-duur

Hob XVI:50; Robert Schumann. „Lastestseenid“

op. 15 („Kinderszenen“); Claude Debussy.

„Klaverile“ („Pour le piano“) L 95; Sergei Prokofjev.

Klaverikontsert nr 1 Des-duur op. 10

- 16.10.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal

Klaverikunst

Klaveriduo Kai Ratassepp - Mati Mikalai

Kavas: Wolfgang Amadeus Mozart-Ferruccio

Busoni. Avamäng ooperile „Võluföö“; Franz

Schubert. Allegro a-moll D 947 „Lebensstürme“

(„Elutormid“); Johannes Brahms. Variatsioonid

Haydni teemale op. 56b; Maurice Ravel. „Hispaania

rapsoodia“; Ferenc Liszt. „Réminiscences de Don

Juan“ S 418

Koostöös Postimehe Fondiga

- 16.10.2024 kell 18.00 / Viimsi Artiumi kammersaal

Noored klassikud @Viimsi Artium:

vaskpuhkpillid

EMTA üliõpilased Villem Süvari (trompet),

Andrus Karjel (tromboon) ja Marii-Eliise Lumijõe

(metsasarv), klaveril Anneli Tohver

Viimsi Muusikakooli õpilased Jakob Harjo (kornet),

Karl Rõigas (trompet) ja Taavet Võõsa (trompet)

Klaveril Kaisa Laasik

Kaastegev trompetitrio koosseisus Sander Koff,

Paul Koff ja Jakob Altnurme Tallinna Muusika- ja

Balletikoolist (MUBA)

Kavas: Wolfgang Amadeus Mozart, Lev Kogan,

Joseph Haydn, Camille Saint-Saëns, Rafael Méndez

jt

Koostöös Kultuuri- ja hariduskeskus Viimsi Artiumi ja

Viimsi Muusikakooliga

- 18.10.2024 kell 19.00 / EMTA *black box*

EMTA JAZZ 20. Duke Ellington 125

Laval EMTA jazzansamblid

- 18.10.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal

„Pièces en concerts. Bach ja Rameau“

Lembit Orgse (klavessiin, haamerklaver)

EMTA barokkorkester, juhendaja Meelis Orgse

Kavas: Johann Sebastian Bach. Kontsert

klavessiinile ja keelpillidele A-duur BWV

1055; Jean-Philippe Rameau. „La Timide“

(„Tagasihoidlik“) klahvpilliseade kogumikust

„Pièces de clavecin en concerts“; Johann Christian Bach. Kontsert haamerklaverile Es-duur op. 7 nr 5; Jean-Philippe Rameau. Süit ooperist „Pygmalion“

- 19.10.2024 kell 19.00 / Heino Elleri Muusikakooli Tubina saal

EMTA JAZZ 20. Juubeligala

Kadri Voorand, Rebecca Kontus, Ingrid Rabi, Anett Tamm, Elina Martinson, Marianne Leibur, Maria Väli, Reelika Ranik (vokaal), Raul Sööt, Aleksander Paal, Mairo Marjamaa, Roberts Martinovskis, Roland Karu (saksofon), Martin Kuusk (klarnet), Allan Järve (trompet), Kristjan Randalu, Jürmo Eespere, Vladimir Vössotski, Kirke Karja, Anna Vibe, Rain Rämmal (klaver), Jaak Sooäär, Pent Järve, Paul Daniel, Edgars Rugajs (kitarr), Martin-Eero Kõressaar, Mingo Rajandi, Henno Kelp, Mihkel Mälgand (bass), Tanel Ruben, Karl-Juhan Laanesaar, Kaspar Kalluste, Aleksandra Kremenetski, Ramuel Tafenau, Eno Kollom (trummid)
Kavas: Wayne Shorter. „Black Nile“; Joni Mitchell. „Kahelt poolt“; Horace Silver. „The Jody Grind“; Ingrid Rabi. „High On Love“; Elina Martinson. „Sober“; Henno Kelp / Rain Rämmal. „Bluesberg“; Anett Tamm. „Silverware“; Kirke Karja. „Runder sadness“; Marianne Leibur. „Eile, täna, homme“; Mingo Rajandi. „Muistsed mehed“; Vladimir Vössotski. „Danik Blues“; Maria Väli. „There it was“; Rebecca Kontus. „Let’s take it slow“; Rebecca Kontus. „Why“; Aleksandra Kremenetski. „Armastuse suure“; Roberts Martini. „Excitement“; Anna Vibe. „Epilogue“; Raul Sööt. „Sygisene 5“; Tanel Ruben. „Siis kui valgus kaob“; Raimond Valgre / seadnud Kristjan Randalu. „Saaremaa valss“

- 20.10.2024 kell 17.00 / EMTA suur saal

EMTA JAZZ 20. Juubeligala

Kadri Voorand, Rebecca Kontus, Ingrid Rabi, Anett Tamm, Elina Martinson, Marianne Leibur, Maria Väli, Reelika Ranik (vokaal), Raul Sööt, Aleksander Paal, Mairo Marjamaa, Roberts Martinovskis, Roland Karu (saksofon), Martin Kuusk (klarnet), Allan Järve (trompet), Kristjan Randalu, Jürmo Eespere, Vladimir Vössotski, Kirke Karja, Anna Vibe, Rain Rämmal (klaver), Jaak Sooäär, Pent Järve, Paul Daniel, Edgars Rugajs (kitarr), Taavo Remmel, Martin-Eero Kõressaar, Mingo Rajandi, Henno Kelp, Mihkel Mälgand (bass), Tanel Ruben, Karl-Juhan Laanesaar, Kaspar Kalluste, Aleksandra Kremenetski, Ramuel Tafenau, Eno Kollom (trummid)
Kavas: Wayne Shorter. „Black Nile“; Joni Mitchell.

„Kahelt poolt“; Horace Silver. „The Jody Grind“; Ingrid Rabi. „High On Love“; Elina Martinson. „Sober“; Henno Kelp / Rain Rämmal. „Bluesberg“; Anett Tamm. „Silverware“; Kirke Karja. „Runder sadness“; Marianne Leibur. „Eile, täna, homme“; Mingo Rajandi. „Muistsed mehed“; Vladimir Vössotski. „Danik Blues“; Maria Väli. „There it was“; Rebecca Kontus. „Let’s take it slow“; Rebecca Kontus. „Why“; Aleksandra Kremenetski. „Armastuse suure“; Roberts Martini. „Excitement“; Anna Vibe. „Epilogue“; Raul Sööt. „Sygisene 5“; Tanel Ruben. „Siis kui valgus kaob“; Raimond Valgre / seadnud Kristjan Randalu. „Saaremaa valss“

- 21.10.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal

Crossing Keyboards

Stockholmi Kuningliku Muusikaakadeemia klaveriüliõpilased
Miriam Jablonska-Hårdeman, Jareem Willmore, Elektra Oikonomi, Cosmin-Stefan Huluptuc
Kavas: Claude Debussy. „Voiles“ tsüklist „Prelüüdid“ (I vihik, 1909–10); Gunnar de Frumerie. Kontsertetüüd nr 1 op. 28 „Puck“; Claude Debussy. „Klaverile“ („Pour le Piano“) L. 95 I Prélude, II Sarabande, III Toccata; Ludwig van Beethoven. Sonaat Es-duur op. 81a „Les Adieux“, I Das Lebewohl Adagio – Allegro; Einojuhani Rautavaara. Etüüdid op. 42, II „Septimit“, V „Sekunnit“; Fryderyk Chopin. Ballaad F-duur op. 38; Wolfgang Amadeus Mozart. Sonaat nr 13 B-duur KV 333, I Allegro; Leoš Janáček. „In the Mists“, I Andante, II Molto adagio, III Andantino, IV Presto; Mili Balakirev. „Islamei“ op. 18; Enrique Granados. „Allegro de concierto“ op. 46

- 22.10.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal

Tudengiteisipäev

Rose Thomas (klaver)
Kavas: Jean-Philippe Rameau. Süit a-moll; César Franck. Prelüüd, koraal ja fuuga; Aleksandr Skrjabin. Sonaat nr 9 op. 68; Aleksandr Skrjabin. „Vers la flamme“ op. 72

- 22.10.2024 kell 19.00 / EMTA orelisaal

Klassikontsert

Jiri Parviainen kontrabassi üliõpilased
Alise Tepp, Mika Nikkanen, Miina Roost, Hanna-Ingrid Tominga, Jiri Parviainen
Klaveril Reet Ruubel, Reinut Tepp
Kavas: Sergei Koussevitzky. Kontrabassikontsert fis-moll op. 3, I Allegro, II Andante; Heino Eller. „Meditatsioon“; Juhan Aavik. Fantaasia-parafraas; Jan Křtitel Vaňhal. Kontrabassikontsert D-duur,

I Allegro moderato, II Adagio; Hanna-Ingrid Tominga. „Vaid tuulele räägin...“; Franz Schubert. „Erkönig“ op. 1

- 23.10.2024 kell 18.00 / Teatri- ja Muusikamuuseum
Muusikakuu kontsert
Yue Jia (klaver)
Kavas: Johann Sebastian Bach. Prelüüd ja fuuga d-moll, HTK II; Ludwig van Beethoven. Klaverisonaat nr 30 E-duur op. 109; Ludwig van Beethoven. Klaverisonaat nr 31 As-duur op. 110; Robert Schumann. Klaverisonaat nr 2 g-moll op. 22; Samuel Barber. Klaverisonaat es-moll op. 26 (IV osa)
- 25.10.2024 kell 18.00 / Narva linnus
Viola Asoskova (klaver)
Kavas: Joseph Haydn. Klaverisonaat nr 60 C-duur Hob XVI:50; Robert Schumann. „Lastestseenid“ op. 15 („Kinderszenen“), Claude Debussy. „Klaverile“ („Pour le piano“) L 95, Sergei Prokofjev. Sarkasmid op. 17
- 26.10.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Martucci konservatooriumi kammeransamblid
Rosa Martinangelo (viilul), Francesco Navelli (klaver), Raffaele Delli Bovi (viilul), Ludovica Ventre (tšello), Carmine Ricco (klaver), Maria Domenica Verde (sopran), Miriam Tufano (metsosopran), Michela Maria Francesca Cirillo (klaver), Fiammetta Saggese (klaver)
Kavas: Giuseppe Martucci. Sonaat op. 22 viilule ja klaverile, Trio op. 59 nr 1, „La Canzone dei Ricordi“ op. 68b
- 28.10.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
Ajast aega XXXV
EMTA üliõpilaste kammeransamblid
Vanina Auad (viilul), Kyo Kim (klaver), Kärt Katriin Nagel (flööt), Kaisa Helena Žigurs (harf), Oleksandr Nevskiy (kitarr, MUBA), Annabel Soode (sopran), Anete Ainsaar (viilul), Andres Metspalu (tšello), Hyewon Chung (klaver)
Kavas: Edvard Grieg. Sonaat viilule ja klaverile nr 1 F-duur op. 8; Igor Stravinski. „Neli vene laulu“; Ester Mägi. „Maarjasõnjalg“; Ludwig van Beethoven. Trio klaverile, viilule ja tšellole c-moll op. 1 nr 3
- 29.10.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Tiit Tomp (klaver)
Kavas: Ludwig van Beethoven. Klaverisonaat nr 32 c-moll op. 111; Johann Sebastian Bach. Prelüüd ja fuuga e-moll HTK I BWV 855; Fryderyk Chopin. Etüüd op. 10 nr 12 c-moll „Revolutsiooniline“;

Sergei Prokofjev. Etüüd op. 2 nr 1 d-moll; Karol Szymanowski. Variatsioonid b-moll op. 3

- 31.10.2024 kell 17.00 / Adamson-Ericu muuseum
Kitarriõhtu
Cyrano Liu ja Martin Kaleta
- 31.10.2024 kell 19.00 ja 19.45 / EMTA kammersaal
„Pulss / Pulse“
EMTA heliloomingu ja muusikatehnoloogia ning kaasaegse improvisatsiooni tudengite kontsert-performance
Sandra Leon, Andrian Paemurru, Oliver Kaljula, Erko Sild, Evelyn Kanepi, Eugenia Evy Anstal-Pöld, Darja Goldberg, Loo Arukask, Rebeca Žukovitš, Artjom Jurov
Koostöös festivaliga AFEKT
- N 31.10.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
„Ukrainas sündinud muusika“
Elena Brazhnyk (sopran, RO Estonia), Heldur Harry Põlda (tenor, RO Estonia), Pavlo Balakin (bass), Alexander Avramenko (klarnet, RO Estonia), Dmytro Cherepov (viilul, RO Estonia)
EMTA sinfonietta
Dirigent Aleksandr Brazhnyk (Teater Vanemuine)
Kavas: Yurii Shevchenko. Parafras Ukraina hümnid teemal „Ми є“; Rostyslav Demchysyn. Klarnetikontsert (I ja II osa); Konstantyn Dankevych. Maksym Kryvonosi aaria ooperist „Bohdan Khmelnytskyi“; Mykola Lysenko. „Пісня Наталки“ ooperist „Natalka Poltavka“; Valentyn Silvestrov. „Silent Music“ (II osa); Arvo Pärt. „Da pacem Domine“; Anatoliy Kos-Anatolsky. „Ой ти, дівчино...“; Myroslav Skoryk. „Diptych“; George Gershwin. „Summertime“ ooperist „Porgy and Bess“; Eduardo di Capua. „O sole mio“; Oleksandr Kozarenko. „Sinfonia estravaganza“; Nina Andrijevs'ka. „Якби я вміла вишивать“; Fedir Nadenenko. „Місяць на небі“; Heino Eller. „Kodumaine viis“; Myroslav Skoryk. „Meloodia“
Koostöös Ukraina Suursaatkonnaga

NOVEMBER

- 2.11.2024 kell 14.00 / EMTA orelisaal
Laupäevad barokkoreliga
Kõigi pühakute ja hingedepäeva kontsert
110 aastat prof Hugo Lepnurme sünnist
Olena Khaladzhi, Niklas Lustig, Markus Wimmer, Aivar Sõerd (orel), kaastegev Anastassia Danilenko (sopran)
Kavas: Johann Sebastian Bach. Koraalieelmäng „O Mensch, bewein dein Sünde gross“ BWV 622;

Johann Nepomuk David. Koraalieelmäng „Wer nur den lieben Gott lässt walten“; Rudolf Tobias. Koraalieelmäng „Nun ruhen alle Wälder“; Lorenc. „Ave Maria“; Alessandro Stradella. „Pietà, Signore“; Hugo Lepnurm. Koraalieelmäng „Ma kummardan Sind, Armuvägi“; Johann Sebastian Bach. *Canzona* d-moll BWV 588; Hugo Lepnurm. Koraalieelmäng „Oh ära jäta mind“; Arvo Pärt. „Trivium“; Franz Schubert. Fuuga e-moll neljale käele *op. posth. 152*; Johann Sebastian Bach. Fantaasia ja fuuga c-moll BWV 537

- 2.11.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Improõhtu
Sergio Castrillóni meistrikursuste lõppkontsert
Sergio Castrillón (tšello, Kolumbia/Soome) ja EMTA improvisaatorid
Kavas vabad improvisatsioonid erinevates kammerkoosseisudes
- 2.11.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
Klassikontsert
Mari Tampere-Bezrodny viiuliüliõpilased
Mia Sepp, Ida Helena Hoeft, Erik Martin, Yumiko Matsuyama, Gerli Roost, Karoliina Kuppart, Sofia, Yavorska, Dmytro Cherepov, Roman Vela, Klaveril Elena Fomina
Kavas: Jenő Hubay. „Carmen-fantaasia“ *op. 3*; Jean Sibelius. „Tanz-Idylle“ *op. 79 nr 5*; Nathan Milstein. „Paganiniana“; Henryk Wieniawski. „Adagio élégiaque“ *op. 5*; Béla Bartók. Üheksa duot kahele viiulile Sz. 98; Heino Eller. „Õhtulaul“; Camille Saint-Saëns. „Havanaise“ *op. 83*; Eugène Ysaÿe. Sonaat d-moll *op. 27 nr 3 „Ballade“*; Balys Dvarionas. Skertiino; Pjotr Tšaikovski. Valss-skertso *op. 34*; Pancho Vladigerov. Bulgaaria rapsoodia „Vardar“ *op. 16*; Aram Hatšaturjan. „Spartacuse ja Phrygia adagio“ balletist „Spartacus“, seadnud Vladimir Agopov
- 3.11.2024 kell 18.00 / EMTA *black box*
Isiklikud lood / Personal Stories
Muusikateatri lavastused „Isiklikud lood“ / „Personal Stories“
Kammerooper „**A Student's Tale**“ – *esiettekanne!*
Helilooja Fabrizio Nastari, lavastaja Liis Kolle, videokunstnikud Elia Dell'Orco, Gabriele Teti, Eugenio Cecchini
Laval Annabel Soode (sopran), Momir Novakovic (akordion) ja ansambel L'arsenale (Itaalia) koosseisus Ilario Morciano (saksofon), Carlo Siega (elektrikitarr), Roberto Durante (klaver), Filippo Perocco (dirigent, klaver)
Eelsalvestatud materjalid Ksenia Rossar, Kristi Kapten

Kammerooper on Fabrizio Nastari EMTA doktoriõppe loometöö

- Multimeedialavastus „**Essential Fears**“ – *esiettekanne!*
Autor Einike Leppik, koreograaf Eveli Ojasaar
Laval Annabel Soode (sopran) ja ansambel L'arsenale (Itaalia)
Eelsalvestatud materjalid Ryan Adams, Greta Marie Niinepuu
Koostöös festivaliga AFEKT
- 5.11.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
Meistrid laval
„Õdus õhtu ooperiga“
Elena Brazhnyk (sopran, RO Estonia), Karis Trass (metsosopran, RO Estonia), Heldur Harry Põlda (tenor, RO Estonia), Pavlo Balakin (bass), Ave Wagner (klaver)
Kavas: Giuseppe Verdi, George Frideric Händel, Gioachino Rossini, Gaetano Donizetti, Wolfgang Amadeus Mozart, Georges Bizet, Jacques Offenbach jt
- 06.11.2024 kell 19.00 / EMTA orelisaal
Varajase muusika kontsert
Svetlana Rodionova (klavessiin)
Kavas: Johann Jakob Froberger. Tokaata II; John Bull. Pavaan CXXXVI, Galjard CXXXVII; John Dowland / William Byrd. „Pavana Lachrymae“; Antonio de Cabezón. „Diferencias sobre el canto del Cauallero“; Girolamo Frescobaldi. „Toccata prima“ („Toccate e partite d'intavolatura“, Libro II); Gaspard Le Roux.
Süit nr 5 kogumikust „Pièces de Clavecin“, Prelude, Chaconne; Jean-Philippe Rameau. Süit e-moll RCT 2, Allemande, Courante, Musette en Rondeau, La Villageoise, Le Rappel des Oiseaux; Johann Sebastian Bach. „Prantsuse süit“ nr 2 c-moll BWV 813, Allemande, Courante, Sarabande, Menuet, Air
- 06.11.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Klassikontsert
Marje Lohuaru kammeransambli üliõpilased
Marina Štšigorets-Sokolova (saksofon), Reno Kokmann (löökpillid), Ainel Turagaliyeva (oboe), Eliise Kannukene (metsasarv), Darja Kisseljova (klaver), Triin Alender (viiul), Román Vela Julián (viiul), Maria Ridbeck (viiul), Loo Arukask (tšello), Hyerin Youk (klaver)
Kavas: Russell Peterson. Duo saksofonile ja löökpillile, I „Funky“, II „Adagio“; Carl Reinecke. Trio klaverile, oboele ja metsasarvele *op. 188*, I Allegro moderato, II Scherzo (Molto vivace), III Adagio,

IV Finale (Allegro ma non troppo); Edward Elgar.
Klaverikvintett a-moll *op. 84*, I Moderato, II Adagio

- 7.11.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
Kõnelevad helid - Arnold Schönberg 150
Rahvuskooper Estonia orkester
Kristel Pärtna (sopran)
Dirigent Kaspar Mänd
Kavas: Arnold Schönberg. „Kirgastunud
öö“ keelpilliseksetile, „Neli laulu“ *op. 2* ja
„Kabareelaalud“, Esimene kammersümfoonia
Korraldaja Rahvuskooper Estonia koostöös Eesti
Muusika- ja Teatriakadeemiaga
- 9.11.2024 kell 17.00 / EMTA suur saal
„Goya kapriisid“
Kölni Muusikakõrgkooli, EMTA ja MUBA
kitarrisolistid
Konfereerib prof Gerhard Reichenbach
Jhostin Misael Guzman, Xiaofeng Hu, Harald
Trass, Andrei Ilieski, Vuk Radunovic, Franciszek
Wlodarczyk, Andrei Jandrijevi, Daniel
Bechtel, Siqi Chen, Elio Laporterie, Konstantinos
Zachariadis, Cyrano Liu, Hans Joosep Alt,
Oleksandr Nevskyi
Kavas: Mario Castelnuovo-Tedesco „24 Goya
kapriisi“ *op. 195* klassikalisele kitarrile
- 10.11.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
Klassikontsert
Age Juurikase klaveriüliõpilased
Darja Kisseljova, Gertrud Kannel, Rose Thomas,
Aitana Avilés Marín, Ustinia Orlova (MUBA), Havryil
Sydoryk (MUBA)
Kavas: Wolfgang Amadeus Mozart. Sonaat nr
12 F-duur KV 332, I Allegro; Fryderyk Chopin.
Ballaad nr 3 As-duur *op. 47*, II Adagio, III Allegro
assai; Sergei Prokofjev. Sonaat nr 5 C-duur *op.*
68, I Allegro tranquillo, II Andantino, III Un poco
allegretto; Aleksandr Skrjabin. Sonaat nr 9 *op.*
68; Enrique Granados. „Goyescas“ *op. 11* nr
4 „Tütarlaps ja ööbik“ („Quejas, ó la maja y el
ruiseñor“), nr 6 „Epiloog. Kummituste serenaad“
(„Epilogo: Serenata del espectro“); Franz Schubert
/ Ferenc Liszt. „Auf dem Wasser zu singen“ S. 558
nr 2; Claude Debussy. „Pour le piano“ L. 95, III
Toccata;
- 10.11.2024 kell 17.00 / EMTA *black box*
Jazz akadeemias
Uxcel Experience
Uku Kübar (trummid), kaastegevad Sebastian
Tarazona Ruiz (saksofon, flööt), Kairiin Kuk
(klaver), Ivan Zavorotnii (elektroonika), Indrek
Mällo (bass), Marvin Mitt (kitarr)

- 11.11.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
Eesti Muusika Nädal
Jüri Reinvere autoriõhtu
Auli Teppo (klaver), Henry-David Varema (tšello),
Jakob Teppo (klaver), Johanna Vahermägi (vioola),
Kai Ratassepp (klaver), Kaija Lukas (viul), Lauri
Väinmaa (klaver), Maila Laidna (klaver), Mari Poll
(viul), Mati Mikalai (klaver), Mihkel Poll (klaver),
Peep Lassmann (klaver), Piret Väinmaa (klaver),
Tiiu Sisask (klaver), Toomas Vavilov (klarnet),
Saksofonikvartett Quattro Quarti
Kavas: Jüri Reinvere. Tšellosonaat;
Saksofonikvartett „A-O“; Ungeschriebene Stücke:
Estland, 1930; Kvartett klarnetile, viiulile, tšellole ja
klaverile; „Hävijää“; „Kommimeistrite jutud“
Koostöös Eesti Interpreetide Liiduga
- 12.11.2024 kell 13.00 / EMTA suur saal
Lõunapaus muusikaga
EMTA klaveriüliõpilased
- 12.11.2024 kell 14.00 / Põhja-Eesti Regionaalhaigla
psühhiaatrikliinik
Kandleduo Paulina&Mia (Paulina Andrejeva ja
Miia Polding)
- 12.11.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
Eesti Muusika Nädal
Raimo Kangro autoriõhtu
Ene Nael (klavessiin), Heigo Rosin (löökpillid), Heili
Rosin-Leivategija (flööt), Indrek Leivategija (tšello),
Maksim Štšura (klaver), Triin Ruubel (viul), Eesti
Puhkpillikvintett
Kavas: Raimo Kangro. Tandem con Gioconda nr
2 *op. 30*, Allegro *op. 2* nr 1, Geomeetiline süit *op.*
30 nr 1, Display IV: Tundmatu muusiku portree *op.*
42, Display VI: Ufonaudi portree *op. 42*, Display XII:
Balls *op. 42*, Klaverisüit *op. 1*, Puhkpillikvintett *op. 1*
Koostöös Eesti Interpreetide Liiduga
- 14.11.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
Eesti Muusika Nädal
Jaan Räätsa autoriõhtu
Indrek Vau (trompet), Johan Randvere (klaver),
Kirill Ogorodnikov (kitarr), Robert Traksmann
(viul), Vahur Kubja (kitarr), Villem Süvari
(trompet), Eesti Akadeemiline Vaskpillikvintett,
Keelpillikvartett M4GNET
Kavas: Jaan Rääts. Pala kahele trompetile,
Klaverikvintett nr 1 *op. 4*, Allegro *op. 93*, Fragment
kahele kitarrile *op. 118*, Muusika kuuele *op. 123*, 24
marginaali *op. 65*, Tokaata, Keelpillikvartett nr 5
Koostöös Eesti Interpreetide Liiduga

- R 15.11.2024 kell 12.00 / EMTA suur saal
Eesti Muusika Nädal
Koolikontsert „Õpetajalt õpilasele - Eller, Rääts, Kangro“
 Heili Rosin-Leivategija (flööt), Indrek Leivategija (tšello), Ene Nael (klavessiin), Kirill Ogorodnikov (kitarr), Vahur Kubja (kitarr), Heigo Rosin (löökpillid), Maksim Štšura (klaver)
 Kontserti juhib Johan Randvere
 Kavas: Heino Eller, Jaan Rääts, Raimo Kangro
Koostöös Eesti Interpreetide Liiduga
- 13.11.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Improõhtu
 Charlotte Hugi improvisatsioonikursuse lõppkontsert
 Charlotte Hug (Šveits), EMTA improvisatsiooni õppejõud ja tudengid
 Kavas: vabad improvisatsioonid erinevates kammerkoosseisudes
- 15.11.2024 kell 17.00 / EMTA suur saal
Ajast aega XXXVI
 EMTA üliõpilaste kammeransamblid
 Emily Nora Elisabeth Urla (saksofon), Erik Rajamäe (klaver), Katariina Tammemägi (viul), Nicolás Concheiro Veleiro (tšello), Zhala Islamova (klaver), Lisette Lemba (viul), Annelize Vlasenko (viul), Kristin Tõnisson (vioola), Evelin Uue (tšello), Hyerin Youk (klaver)
 Kavas: Johann Sebastian Bach. Sonaat C-duur BWV 1033; Rebecca Clarke. Trio viiulile, tšellole ja klaverile; Max Bruch. Klaverikvintett g-moll, op. post.
- 17.11.2024 kell 14.00 / Rootsi-Mihkli kirik
EMTA keelpilli eriala tudengite barokkmuusika kontsert
- 18.11.2024 kell 14.00 / EMTA õppehoone fuajee
Läti Vabariigi iseseisvuspäeva pop-up kontsert
 EMTA läti välisüliõpilased
 Marta Konevāle (vokaal), Vaida Vovere (vokaal), Haralds Meiers (elektrikitarr), Gustavs Saulītis (kontrabass), Anta Puķīte (akordion), Kate Kronberga (trompet), Liene Skrebinska (kannel, vokaal), Paula Žuga (cajón, vokaal), Ieva Vaivare (süntesaator)
- 19.11.2024 kell 11.00 / Vändra Lüdigi saal
Kultuuripomm
 Paula Linde (kannel)
- 19.11.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
 Triin Veissmann (viul)
 Klaveril Reet Ruubel
 Kavas: Johann Sebastian Bach. Partita nr 1 h-moll BWV 1002; Eugène Ysaÿe. Sonaat sooloviilile nr 2 „Obsessioon“; Edvard Grieg. Sonaat viiulile ja klaverile nr 2 G-duur op. 13
- 20.11.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
Meistrid laval
„Rännakud“
 Fali Pavri (klaver)
 Kavas: Reena Esmail. „Rang De Basant“; Vera Stanojevic. „Voyage I“; Ludwig van Beethoven. Klaverisonaat nr 32 c-moll op. 111; Fryderyk Chopin. 24 prelüüdi op. 28
- 21.11.2024 kell 18.00 / Adamson-Ericu muuseum
Kitarriõhtu
 Meriliis Saar, Hans Joosep Alt, Karl Petti (kitarr)
- 21.11.2024 kell 18.00 / Tallinna Muusika- ja Balletikooli suur saal
Doktorikontsert
„Beethoven ja Brahms“
 Tallinna Muusika- ja Balletikooli sümfooniaorkester ja segakoor
 Dirigent Valle-Rasmus Roots
 Kavas: Ludwig van Beethoven. Avamäng „Egmont“ op. 84; Johannes Brahms. „Shicksalslied“ („Saatuselaul“) op. 54; Ludwig van Beethoven Sümfoonia nr 1 C-duur op. 21.
- 22.11.2024 kell 19.00 / Estonia kontserdisaal
„Nibelungi sõrmus“
 EMTA sümfooniaorkester, ERSO, EMTA meeskoor
 Dirigent Joseph Swensen
 Aile Asszonyi (sopran), Mati Turi (tenor), Taavi Tampuu (bariton)
 Kavas: Richard Wagner/Joseph Swensen. „Sõrmuse odüsseia“ ning katkendid ooperitest „Reini kuld“, „Valküür“, „Siegfried“ ja „Jumalate hukk“
Korraldaja ERSO koostöös Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiaga
- 23.11.2024 kell 13.00 / EMTA suur saal
Galakontsert – Eesti Akordioniliit 30
 Duo Kadri ja Koidu, Henri Zibo & Mikk Langeproon, Jekaterina Semenova & Marina Štšigorets-Sokolova, Kulno Malva, NordicSounds, Tiit Kalluste, Villu Veski, Taavo Remmel, Maimu Jõgeda, Marek Sadam & Martin Trudnikov, Momir Novakovic, Robert Rebane Blackout Trio, EMTA tudengid, MUBA õpilased, Eesti Noorte Akordioniorkester

- 23.11.2024 kell 19.00 / Von Krahli Teater - *esietendus!*

„vahe aeg“

Lavastaja Mart Koldits

Osades EMTA lavakunsti osakonna XXXII lennu tudengid Mirjam Aavakivi, Erling Eding, Erik Hermaküla, Joonas Koff, Eliis-Maria Koit, Mauri Liiv, Mattias Nurga, Uku Pokk, Alex Paul Pukk, Katarina Sits, Carolyn Veensalu, Triin Brigitta Heidov, Elss Raidmets, Oliver Reimann, Robi Varul

Koostöös Von Krahli Teatriga

23. novembrist 2. detsembrini anti kokku 5 etendust

- 23.11.2024 kell 19.00 / ERR-Raadiomaja I stuudio
Akusmoonium Tallinn 2024 I – Ruum ruumis | Space in Space
Aivar Tõnso, Ülo Krigul, Hans-Gunter Lock, Rebeca Vilpuu, Jürgen-Kristoffer Korstnik, Marianna Liik, Otto Iivari, Malle Maltis
- 24.11.2024 kell 19.00 / ERR-Raadiomaja I stuudio
Akusmoonium Tallinn 2024 II – Kõrvalepõiked | Deviations
Adla Cameselle Barbosa, Adrian Paemurru, Viktoria Grahv, Marina Podnebesnova, Ieva Matveja, Gabriele Teti, Elia Dell’Orco, Eugenio Cecchini
- 24.11.2024 kell 16.00 / EMTA suur saal
EMTA sinfonietta
Klassikalise laulu eriala üliõpilased
Dirigeerimise eriala üliõpilased
Juhendaja maestro Markus Lehtinen (Soome)
Kavas aariad heliloojate Georg Friedrich Händel ja Wolfgang Amadeus Mozart ooperitest
Koostöös Eesti Muusikakoolide Liiduga
- 26.11.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Mia Kurvits (viul), Kärt Rannik (tšello), Boris Wala (klaver)
Kaastegevad Laura Olev, Clara Gaio (sopran), Veronika Buialo (metsosopran)
Kavas: Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Sebastian Bach, George Frideric Händel, Giacomo Puccini, Franz Lehár, Antonín Dvořák
- 27.11.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
Meistrid laval
Debüütalbumi „Estonian Cello“ esitlus
Valle-Rasmus Roots (tšello), Sten Lassmann (klaver)
Kavas: Heino Eller. Prelüüd g-moll, Ballaad e-moll; Eduard Oja. „Aja triloogia“ tšellole ja klaverile; Eduard Tubin. Tšellokontsert (lõpetamata, 1955); Herman Känd. Ballaad tšellole ja klaverile;

Johannes Brahms. Sonaat F-duur op. 99 klaverile ja tšellole; Astor Piazzolla. „Le grand Tango“

- 27.11.2024 kell 19.00 / Viimsi Artiumi kammersaal
Noored klassikud @Viimsi Artium: keelpillid
EMTA üliõpilaste keelpillikvartett koosseisus Mia Kurvits (viul), Madleen Kristen Alasi (viul), Ali Amishov (vioola), Ekke Rainer Arndt (tšello)
Kaastegev Rose Thomas (klaver)
Viimsi Muusikakooli õpilased Mirell Albi (viul), Ingel Lepa (viul), Mireia Vassiljeva (viul), Lotta Adeele Apsalon (viul), Ilmi Marie Penjam (viul), Hõbe-Teele Vahisalu (viul), Saara Keskrand (tšello), kaastegevad Oksana Lohinova ja Kaisa Laasik (klaver)
Kavas: Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Carl Maria von Weber, Niccolò Paganini, Charles Dancla, Gaetano Braga, Wilhelm Holzer-Rhomberg, Eduard Tubin jt
Koostöös Kultuuri- ja hariduskeskus Viimsi Artiumi ja Viimsi Muusikakooliga
- 28.11.2024 kell 19.00 / EMTA orelisaal
Fookuses muusikaõpetaja
EMTA muusikapedagoogika üliõpilased Ljubov Balitskaja, Ksenia Gretšiškina, Angelina Jarošenko, Karoliina Kask, Kätlin Veddel, Markus Aluste, Vladimir Todurov, Pille Riin Erikson, Martin Kaleta, Liise Magdalene Looris, Annika Trofimov, Judith Wallis
- 28.11.2024 kell 18.00 / Teatri- ja Muusikamuuseum
„Kogutud seosed“
Lavakunsti osakonna XXXII lennu lavakava
- 28.11.–6.12.2024
X Eesti Pianistide Konkurss
- 29.11.2024 kell 19.00 / Rahvusoooper Estonia - *esietendus!*
Jevgeni Gribi ja Alisson Kruusmaa ballett
„Valgus maailma lõpust“
Korraldaja Rahvusoooper Estonia
Ballett on Alisson Kruusmaa EMTA doktoriõppe loometöö

DETSEMBER

- 1.12.2024 kell 17.00 / EMTA black box
Jazz akadeemias
Greta Ruben (viul, vokaal)
Kaastegevad Sandra Helena Valdma (viul), Sigrid Vardja (klaver), Guatavs Saulītis (bass), Uku Kübar (trummid)

- 3.12.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
 Anete Ainsaar (viul)
 Klaveril Reet Ruubel
 Kavas: Johannes Brahms. Viulisonaat nr 1 G-duur
op. 78; César Franck. Viulisonaat A-duur
- 4.12.2024 kell 18.00 / Teatri- ja Muusikamuuseum
EMTA kitarriõhtu
 Martin Kaleta, Cyrano Liu, Meriliis Saar, Hans
 Joosep Alt, Kirill Ogorodnikov (kitarr)
 Kavas: Adam Falckenhagen. *Largo* duetist kahele
 lautole; Jorge Morel. Variatsioonid George
 Gershwin'i laulu „I Got Rhythm“ teemal; José Luis
 Merlin. „Suite del Recuerdo“ (I ja II osa); Francesco
 Canova da Milano. Kaanon; Johann Sebastian
 Bach. *Allemande* ja *Courante* südist e-moll BWV
 996; Johann Sebastian Bach. *Allegro* BWV 998;
 Mario Castelnuovo-Tedesco. „24 Goya kapriisi“
op. 195 X „Al conde palatino“; Luigi Boccherini.
 Fandango kitarrikvintetist D-duur G 448
- 4.12.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal
**EMTA heliloomingu üliõpilaste loomingu
 kontsert**
 Theodor Sink (tšello)
 Kavas: Brenda Pärtel. „Tuulemaa“; Jimena Cabrera
 Álvarez. „Perseiidid / Püha Laurentiuse pisarad“;
 Riho Esko Maimets. „Itk“; Abel Delgado Vallejo.
 „Siin. Täna“; Astra Irene Susi. „Tõusnud“; Alireza
 Farajian (Farajianhamedani) „Horisontaalne
 harmoonia; laiendatud spekter“
- 5.12.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
X Eesti Pianistide Konkursi I finaalkontsert
 Konkursi finalistid Piret Mikalai, Fortunato
 Salvador García Piquer, Madis Sikk (klaver)
 Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
 Dirigent Arvo Volmer
 Kavas: Ludwig van Beethoven. Klaverikontsert nr
 4 G-duur *op. 58*; Maurice Ravel. Kontsert vasakule
 käele D-duur M. 82; Ferenc Liszt. Klaverikontsert nr
 1 Es-duur S. 124
- 6.12.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
X Eesti Pianistide Konkursi II finaalkontsert
 Konkursi finalistid Tiit Tomp, Sofia Khvichia, Yue Jia
 (klaver)
 Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
 Dirigent Arvo Volmer
 Kavas: Sergei Prokofjev. Klaverikontsert nr 1 Des-
 duur *op. 10*; Fryderyk Chopin. Klaverikontsert nr 1
 e-moll *op. 11*, Klaverikontsert nr 2 f-moll *op. 21*
- 7.12.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
Klassikontsert
 Triin Ruubeli viiuliüliõpilased
 Gabrielè Santockytė, Anete Ainsaar, Katariina
 Tammemägi, Triin Alender, Triin Veissmann.
 Klaveril Reet Ruubel
 Kavas: Pierre Rode. 24 kapriisi *op. 22* nr 6 nr 12;
- 7.12.2024 kell 19.00 / Mustpeade maja
Doktorikontsert
„Harmooniad“
 Elo Tepp, Harry Traksmann, Olga Voronova, Helen
 Västrik (viul) Laur Eensalu (vioola), Leho Karin,
 Siluan Hirvoja (tšello)
 Kavas: Johann Sebastian Bach/ Thomas Krämer.
Preludio in E partiitast sooloviilule BWV 1006;
 Ferdinand David. Süit sooloviilule *op. 43*;
 Mindaugas Urbaitis. *Bachvariationen I*;
 Ferdinand David. Keelpillisekstett *op. 38*.
- 8.12.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Klassikontsert
 Nata-Ly Sakkose kammeransambli üliõpilased
 Dmytro Cherepov (viul), Sofia Yavorska (viul),
 Angelina Jarošenko (viul), Zana Paalberg (klarnet),
 Gotautė Kanytė (fagott), Emily Nora Elizabeth
 Urla (saksofon), Erik Rajamäe (klaver), Mariam
 Mikeltadze (klaver), Viola Asoskova (klaver), Ksenia
 Gretšiškina (klaver), Triin Mikhelson (klaver)
 Kavas: Johann Sebastian Bach. Sonaat C-duur BWV
 1033, I Andante – Presto, II Allegro, III Adagio, IV
 Menuet I – Menuet 2; Wolfgang Amadeus Mozart.
 Viulisonaat nr 21 e-moll KV 304, I Allegro, II Tempo
 di menuetto; Ludwig van Beethoven. Sonaat nr
 5 F-duur *op. 24* „Kevadsonaat“, I Allegro; Ludwig
 van Beethoven. Klaveritrio nr 4 B-duur *op. 11*
 „Gassenhauer“, I Allegro con brio; Malcolm Arnold.
 Sonatiin klarnetile ja klaverile *op. 29*, I Allegro con
 brio, II Andantino;
- 10.12.2024 kell 13.00 / EMTA suur saal
Lõunapaus muusikaga
 Terhi Helena Krafft (sopran), Mia Kurvits (viul),
 Kärt Rannik (tšello), Reina Mandre (flööt), Marina
 Štšigorets-Sokolova (saksofon), Reno Kokmann
 (löökpillid), Boris Wala (klaver), Karolin Sigus
 (klaver)
 Kavas: Russell Peterson. Duo saksofonile ja
 löökpillile, I Funky, II Adagio, III Allegro; Ester
 Mägi. Tekst: Karl Ristikivi „Maarjasõnajalg“; Dmitri
 Šostakovič. Klaveritrio nr 1 c-moll *op. 8*
Koostöös Tartu Ülikooli väärimate ülikooliga

- 11.12, 12.12, 13.12.2024 kell 10.30 ja 11.30 / EMTA suur saal
15.12.2024 kell 11.00, 12.00 ja 14.00 / EMTA suur saal

Kontsert mudilastele

„Päkapikud ja muusika“

EMTA muusikapedagoogika eriala üliõpilased
Kätlin Veddel ja Karoliina Kask

Katariina Tammemägi (viul), Karl Reimand (trompet), Robert Valdna, Reno Kokmann või Robert Markus Ridbeck (marimba)

- 11.12.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal

Klaverikunst

Alim Beisembayev (Kasahstan/ÜK)

Kavas: Joseph Haydn. Variatsioonid f-moll, Hob. XVII:6, Sonaat Es-duur, Hob. XVI:52; Ludwig van Beethoven. Sonaat D-duur nr 7 op. 10 nr 3; Robert Schumann. „Lastestseenid“ op. 15; Johannes Brahms. „Variatsioonid Paganini teemale“ op. 35 (I vihik)

Koostöös Postimehe Fondiga

- 12.12.2024 kell 19.00 / EMTA orelisaal

Avatud notatsiooni kursuse lõppkontsert

Erko Sild (hää), Marina Karpova (süntesaator), Darja Goldberg (akordion), Evelyn Kanepi (hää), Loo Arukask (tšello), Kristjan Kannukene (hää, vioola), Simonas Gylis (klaver)
Kavas: Bengt af Klintberg. „Orangerimusik“; Eugenia Evy Anstal. „Life Challenges“; Eugenia Evy Anstal. „Discover“; Udo Kasemets. „Timepiece“; Evelyn Kanepi. „The Mystery“; Evelyn Kanepi. „Rock’n Roll Vacation“; Cornelius Cardew. „Treatise“; Simonas Gylis. „Steel box“; Simonas Gylis. „Degenerative“

- 13.12.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal

Improõhtu

Frank Gratkowski improvisatsioonikursuse lõppkontsert

Frank Gratkowski (saksofon, Saksamaa), EMTA improvisatsiooni õppejõud ja tudengid
Kavas: vabad improvisatsioonid erinevates koosseisudes

- L 14.12.2024 kell 14.00 / EMTA orelisaal

Laupäevad barokkoreliga

Advendi- ja jõulukontsert

Markus Wimmer, Olena Khaladzhi, Erich-Johann Kullamäe, Niklas Lustig, Emil Raja, Aivar Sõerd (orel)

Kaastegevad Anastassia Danilenko (sopran), Marina Štšigorets-Sokolova (saksofon)

Kavas: Dietrich Buxtehude. *Praeludium in C* BuxWV

137; Johannes Brahms. Koraalieelmäng „Üks roosike on tõusnud“ („Es ist ein Ros entsprungen“) op. 122; Georg Böhm. Koraalieelmäng „Kiidetud olgu Jeesus Kristus“ („Gelobet seist du Jesu Christ“); Wolfgang Amadeus Mozart. „Ave verum corpus“ KV 618; César Franck. „Panis angelicus“; Adolphe Adam. „Jõuluöö“; Georg Philipp Telemann. Koraalieelmäng „Herr Jesu Christ der einige Gottes Sohn“; Johann Sebastian Bach. *Pastorella* F-duur BWV 590; Hans-André Stamm. „Tähistaeva all“ („Unter dem Sternenhimmel“); Johann Sebastian Bach. Prelüüd ja fuuga F-duur BWV 556; Johann Sebastian Bach. Prelüüd ja fuuga C-duur BWV; Johann Sebastian Bach. Koraalieelmäng „Ma tulen taevast“ („Vom Himmel hoch“) BWV 700; Jan Pieterszoon Sweelinck. „Suurhertsogi ball“ („Ballo del Granduca“) SwWV 319; Felix Mendelssohn-Bartholdy. Orelisonaat nr 5 D-duur op. 65 nr 5

- L 14.12.2024 kell 17.00 / EMTA kammersaal

Varajane muusika

„Jõuluootus“

Meeri Kraas, Svetlana Rodionova, Araceli Sanchez Valdespino (klavessiin), Hyerin Youk (haamerklaver), Olga Kudajeva, Aiga Taala, Liisi-Mai Krigul, Yumiko Matsuyama (barokkviul), Mika Nikkanen (*viola da gamba*), Imbi Tarum (positiivorel)

Kavas: Giovanni Bassano. Diminutsioonid Orlando di Lasso madrigalile „Susanne un jour“; François Couperin. Süit nr 3 kogumikust „Pièces de clavecin“ *La Ténébreuse – L’Espagnolète*; Giovanni Paolo Cima. Sonaat in G kogumikust „Concerti ecclesiastici“; Louis Marchand. *Prélude – Chaconne*; Giovanni Antonio Pandolfi Mealli. Sonaat „La Monella Romanesca“ op. 4; François Couperin. Süit nr 25 kogumikust „Pièces de clavecin“; Arcangelo Corelli. Sonaat viulile ja klavessiinile op. 5 nr 8 e-moll; Wilhelm Friedemann Bach. Polonees nr 2 c-moll; Muzio Clementi. Sonaat B-duur op. 24 nr 2; Joseph Bodin de Boismortier. Sonaat kolmele viulile ja basso *continuo* le e-moll op. 34 nr 3

- 15.12.2024 kell 17.00 / EMTA kammersaal

Klassikontsert

Maksim Štšura kammeransambli üliõpilased Nicolás Concheiro Veleiro (tšello), Aitana Avilés Marín (klaver), Eva-Lotta Krigul (tšello), Rose Louise Marie Thomas (klaver), GanMin Xie (saksofon), Wenzhuo Zhao (klaver), Yumiko Almuth Matsuyama (viul), Katariina Tammemägi (viul), Zhala Islamova (klaver), Anete Ainsaar (viul), Andres Alexander Metspalu (tšello). Kaastegevad

- Hyewon Chung (klaver), Olga Kreiter (klaver)
Kavas: Franz Schubert. „Arpeggione-sonaat“ a-moll D. 821, I Allegro moderato; Johannes Brahms. Sonaat klaverile ja tšellole nr 1 e-moll op. 38, I Allegro non troppo; Robert Planel. „Suite romantique“ altsaksofonile ja klaverile, IV „Valse Sentimentale“, V „Conte de Noël“, VI „Chanson du Muletier“; Gabriel Fauré. Sonaat viiulile ja klaverile nr 2 e-moll op. 108 (1916), I Allegro non troppo; Rebecca Clarke. Trio viiulile, tšellole ja klaverile, III Allegro vigoroso; Ludwig van Beethoven. Trio c-moll klaverile, viiulile ja tšellole op. 1 nr 3, I Allegro con brio
- 15.12.2024 kell 15.00 / EMTA *black box*
EMTA kino #2
Muusikadokumentaal „Universumi kajad. Kaija Saariaho muusika“
Autor ja režissöör Riitta Rask
Produtsent Kaisa Näreranta
Tootja Teatro Productions OY / Soome 2023
 - 16.12.2024 kell 14.00 / EMTA *black box*
Muusikapedagoogika solistide ja ansamblite kontsertarvestus
Koorimuusika suuna ansambel koosseisus: Pille Riin Erikson, Helena Sau, Ingrid Orumaa, Matilde Kivisilla, Liise Magdalene Looris, Annika Kauri, Renata Safiullina, Markus Aluste
Rütmimuusika suuna ansambel koosseisus: Sandra Rüütel, Vladimir Todurov, Berit Hallik, Kerttu Saagpakk, Stefania Airapetjan-Adil, Antonin Pieracci
Solistid: Marta Pöld, Sandra Rüütel, Vladimir Todurov, Kerttu Saagpakk, Stefania Airapetjan-Adil, Liubov Balitskaya
 - 16.12.2024 kell 19.00 / EMTA *black box*
17.12.2024 kell 19.00 / EMTA *black box*
Jazz akadeemias
Laval EMTA jazzansamblid
 - 17.12.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Araceli Sanchez Valdespino (klaver)
Kavas: Ludwig van Beethoven. Klaverisonaat nr 14 cis-moll op. 27 nr 2, Klaverikontsert nr 1 C-duur op. 15 (I osa); Johann Sebastian Bach. Prelüüd ja fuuga d-moll HTK II BWV 875; Fryderyk Chopin. Etüüd op. 25 nr 2; Sergei Rahmaninov. Etüüd-pilt op. 33 nr 8 g-moll
 - 17.12.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
Klassikontsert
Jiri Parviainen kontrabassi üliõpilased

- 18.12.2024 kell 19.00 / EMTA suur saal
Meistrid laval
Trio Poll-Varema-Poll
Mari Poll (viiul), Henry-David Varema (tšello), Mihkel Poll (klaver)
Kavas: Alisson Kruusmaa. „Variatsioonid hüvastijätku teemal“ (esiettekanne); Johannes Brahms. Klaveritrio nr 3 c-moll op. 101; Franz Schubert. Klaveritrio nr 2 Es-duur op. 100
- 19.12.2024 kell 19.00 / EMTA kammersaal
Pärimusmuusika eriala jõulukontsert
Laval Eva Eensaar-Tootsen (laul, kitarr), Sigrid Latt (viiul, laul), Helena Trei (laul, viiul), Aita Teigar (lõõts, torupill), Marta Konevāle (laul, lõõts), Liene Skrebinska (väikekannel, laul), Anta Puķīte (laul, läti torupill, akordion), Katia Rjūmina (viiul, laul, torupill), Emma Loona Māngli (pākarauakannel)
Ladina-Ameerika ansambel koosseisus: Paula Linde (kromaatiline kannel, laul), Chistofer Robin Velberg (rütmipillid, laul), Karl Christian Velberg (rütmipillid, laul), Eric Manni (rütmipillid, laul), Natalia Berestenko (vioola, laul), Helina Sommer (viiul, laul), Judit Wallis (klarnet, laul)
Õppejõud: Marion Selgall (laul), Katariin Raska (torupill), Karoliina Kreintaal (viiul, laul), Marcelo Politano (*quena* flööt, *pandeiro*), Juhan Uppin (eesti lõõts)
Erikülalane Fabio Soren Presgave (tšello, UFRN, Brasiilia)
- 21.12.2024 kell 14.00 / EMTA orelisaal
Klassikontsert
Urmas Vulbi viiuli- ja Toomas Nestori vioolaüliõpilased
Emma Emilie Saavel, Anna Peterimova, Marit Selberg, Polina Solovjova, Natalia Berestenko, Ingel Tagaküla, Ieva Stanislavchuk, Aleksander Dubitsa, Jelizaveta Peterimova. Klaveril Thea Nestor
Kavas: Georg Philipp Telemann. Fantaasia nr 12 a-moll sooloviilule, Eduard Tubin. Ballaad; Eduard Oja. „Melanhoolne humoresk“; Georg Philipp Telemann. Fantaasia nr 9 h-moll sooloviilule; Fritz Kreisler. „Mustlanna“; Jean Sibelius. Nokturn op. 51 nr 3; Arvo Pärt. „Estländler“; Luigi Boccherini. Sonaat nr 1 B-duur op. 5; Benedetto Marcello; Sonaat F-duur, Largo, Allegro; Kaljo Raid. „Largo“; Maurice Vieux. Etüüd-kapriis nr 1; Nino Rota. Intermetso
- 31.12.2024 kell 21.00 / Eesti Draamateater – *esietendus!*
Identiteedikabaree DRAG SHOW vol4
Lavastaja Jüri Nael, koreograafid Kristin Pukka

Murula, Ingmar Jõela, Jüri Nael, kostüümikustnik
Gerly Tinn, grimmikunstnik Merlin Tovstik,
lavastuskunstnik Kairi Mändla, valguskunstnik
Timo Tali, videokunstnik Emer Värk, stsenarist
Paavo Piik, graafiline disain Estookin, tehniline
produtsent Mihkel Sirelpuu, peaproductsent Peeter
Rebane

Õhtujuhid Madam Andrus Vaarik, Vilita
Laval EMTA lavakunsti osakonna XXXII lennu
üliõpilased Alex Paul Pukk, Joosep Lõhmus,

Carolyn Veensalu, Eliis-Maria Koit, Elss Raidmets,
Erling Eding, Joonas Koff, Mattias Nurga, Katarina
Sits, Maarja Moor, Mauri Liiv, Mirjam Aavakivi,
Oliver Reimann, Robi Varul, Triin Brigitta Heidov,
Uku Pokk; EMTA vilistlased Astra Irene Susi
(Endla teater), Lauren Grinberg (Ugala), Hanna
Jaanovits (Eesti Draamateater), Emili Rohumaa
(Eesti Draamateater), Dongbin Lee (Korea); TLÜ
koreograafia osakonna magistrandid Kristina
Pashkevicius, Eveli Ojasaar, Kaur Terep

EMTA VIDEOOD

- **COMMUTE #6. Conubium soni** / kammeransamlite esmaettekanded
Video ja montaaž Marek Vilba
HD (61')
1. Breaking point / E. Västriik, esit: Darja Goldberg (akordion), Ekke Västriik (elektroonika). 2. The Thirteen-Star Flower of Cassiopeia / V. Trmičić, esit: Darius Gustaitis, Eglė Ieva Kazakevičiūtė, David-Ovid Komlev (akordion). 3. Introduction et Rondeau-Caprice / E. Rauk, esit: Patrick Mauer (fagott), Tomislav Šošić (klaver). 4. Scent of an ancient forest, esit: Tomislav Šošić (klaver); 5. Γιατί βαθιά μου δόξασα (Mu sügavaimale rõõmule) / D. K. Rizos, esit: Mirell Jakobson (sopran), Tomislav Šošić (klaver). 6. Oja / G. Kulla, esit: Alexander Gonzales Pavlova, Elbe Reitel (viul), Maria Ridbeck (vioola), Loo Arukask (tšello), Olga Oja (klaver), Gregor Kulla (dir)
Salvestatud EMTA suures saalis 24.04.2024
- **COMMUTE #6. Fons amoris** / EMTA ja Itaalia muusikakõrgkoolide koostööprojekt
Video ja montaaž Marek Vilba, heli Daniil Kotilevitš
HD (48')
1. Sinfonia h-moll RV 169 „Al Santo Sepolcro“ / A. Vivaldi; 2. Stabat Mater f-moll P77 / G. B. Pergolesi; esit: Borrelli Pierfrancesco (dir, klavessiin), Ilaria Monteverdi (sopran), Claudia Marchi (metsosopran), Fulvio Artiano, Domenico Giannattasio, Leonardo Marzano, Pasquale Picone, Franziska Rosemann, Sofia Vershynina, Mirko Vitiello, Costanza Zappalà, Federica Durante, Matilde Pellizzari, Triin Alender, Mariia-Sofia Dyka (viul), Johanna Vahermägi, Francesco Venga (vioola), Danilo Squitieri, Henry-David Varema (tšello), Hanna-Ingrid Nurm (kontrabass), Stefano Canazza (orel), Hele-Mai Vettik, Emilio Casaburi, Uku Õunapuu, Sandra Leon (visuaalid)
Salvestatud EMTA suures saalis 23.04.2024
- **Doktorikontsert / Fabrizio Nastari**, kompositsioon
Video ja montaaž Marek Vilba, heli Eduard Reitman
HD (46')
1. Kammerooper „A Student's Tale“ / F. Nastari, lavastaja Liis Kolle, valguskujundaja Katrin Kvade, videokunstnikud Elia Dell'Orco, Gabriele Teti, Eugenio Cecchini, esit: Annabel Soode (sopran), Momir Novakovic (akordion), Ksenia Rossar, Kristi Kapten (eelsalvestatud materjalid), ansambel L'arsenale (Itaalia) – Ilario Morciano (saksofon), Carlo Siega (elektrikitarr), Roberto Durante (klaver), Filippo Perocco (dirigent, MIDI-klaviatuur)
Salvestatud EMTA *black box*'is 3.11.2024
- **Doktorikontsert / Mantas Šernius**, klaver
Video ja montaaž Marek Vilba
HD (60')
1. Kujundid (I vihik) / C. Debussy. 2. Klaverisonaat E-duur Hob. XVI:31 / J. Haydn. 3. Prelüüd H-duur *op.* 10 nr 1; 4. Kümme läti rahvalaulu *op.* 29 / J. Vītols. 5. Väike putukate süit *op.* 7 / S. Vainiūnas. 6. Klaverisonaat g-moll *op.* 22 / N. Medtner
Salvestatud EMTA suures saalis 12.04.2024
- **Doktorikontsert / Peeter Margus**, viul; kaastegev Lukas Gedvilas, klaver
Video ja montaaž Marek Vilba
HD (74')
1. Sonaat nr 1 viulile ja klaverile *op.* 7 / F. Say. 2. Sonaat nr 2 G-duur viulile ja klaverile / M. Ravel. 3. Sonaat viulile ja klaverile / L. Bernstein. 4. Sonaat viulile ja klaverile *op.* 70 / N. Kapustin
Salvestatud EMTA kammersaalis 16.06.2024
- **Doktorikontsert / Vittoria Ecclesia**, klarnet; kaastegev Otto Herman Iivari, elektroonika
Video ja montaaž Marek Vilba
HD (64')
1. Mindfulness on an Ancient Body / A. Malcangi. 2. Chazal / D. McGonigal. 3. Dynatox Delirium / J. Duane.

4. Incisivo / C. Ortiz. 5. The Birth of „io“ / F. Ciarmatori. 6. Conversations with Crusell / T. Friberg. 7. Deep Time / W. Whiting. 8. ...there is a Mountain, then... / W. R. D. Wraggett. 9. Fluo / A. Aska. 10. Plastics for Clarinet and Processed Plastic Waste / B. Magill. 11. Act! (Do something!) / L. Tommasini. 12. Three Reflections on Tintinnabuli / L. Brauneiss. 13. Ricordo Rumore / F. Nastari
Salvestatud EMTA orelisaalis 18.04.2024

- **Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 105. pidulik kontsertaktus** / EMTA sümfooniaorkester, dirigent Paul Mägi

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Katrin Kvade ja Ilja Korjukin

HD (73')

1. Kõned: EMTA rektor prof Ivori Ilja, haridus- ja teadusminister Kristina Kallas. 2. Kolm sünnipäevamängu / R. Adams. 3. Sümfoonia nr 3 / L. Sumera. 4. Süit balletist „Kalevipoeg“ / E. Kapp
Salvestatud EMTA suures saalis 28.09.2024

- **Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 2024. aasta lõpetajate galakontsert**

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Eduard Reitman

HD (82')

1. Keelpillikvartett nr 2 c -moll (I Allegro moderato e maestoso) / R. Tobias, esit: Alexander González Pavlova, Yumiko Almuth Matsuyama (viilul), Niklas Schröder (tšello), Kristin Klesment (vioola, kaastegev). 2. Etüüd-pilt c-moll op. 39 nr 1 / S. Rahmaninov, esit: Arina Makarenko (klaver). 3. Fantaasia op. 21 / I. von Bronsart, esit: Ingel Mättas (viilul), Lea Leiten (klaver, kaastegev). 4. Soolosüit A-duur viola d'amore'le (II Allemande, III Courante) / Ch. Petzold, esit: Talvi Nurgamaa (viola d'amore). 5. Trio oboele (flöödile), fagotile ja klaverile FP 43 (II Andante, III Rondo) / F. Poulenc, esit: Francesco Pio Russo (fagott), Piret Mikalai (klaver), Jolán Kiss (flööt, kaastegev). 6. Variatsioonid teemale „Ma tänan sind“ / T. Kõrvits, esit: Hyerin Youk (klaver). 7. Tšellosonaat nr 5 D-duur op. 102 nr 2 (I Allegro con brio) / L. van Beethoven, esit: Andres Alexander Metspalu (tšello), Hyewon Chung (klaver). 8. Dance preludes (I Allegro molto, IV Andante, V Allegro molto) / W. Lutosławski, esit: Vittoria Ecclesia (klarnet), Tomislav Šošić (klaver). 9. Prelüüd ja fuuga nr 2 a-moll op. 87 / D. Šostakovič, esit: Sofia Khvichia (klaver). 10. Carmen aaria „En vain pour éviter“ ooperist „Carmen“ / G. Bizet, esit: Vanda Kozub (metsosopran), Irina Oja (klaver, kaastegev). 11. Tunes from Forests to Space (IV Möbius' Waltz, I Polska to Ida and Robert) / E. N. Gustafsson, esit: Linus Elias Gustafsson (marimba), Brita Reinmann (vibrafon)
Salvestatud EMTA suures saalis 19.06.2024

- **Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 2024. aasta lõpetajate kontsertaktus** / EMTA sümfooniaorkester, dirigent Toomas Vavilov

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Katrin Kvade, Nikita Šiškov ja Ilja Korjukin

HD (141')

1. EPODE / D. Išbilen, esit: Eladio Barreto Aguilar (dir). 2. Lucia kavatiin „Regnava nel silenzio“ ooperist „Lucia di Lammermoor“ / G. Donizetti, esit: Mirell Jakobson (sopran). 3. Polonees D-duur op. 4 / H. Wieniawski, esit: Annelize Vlassenko (viilul). 4. Nokturn / T. Vettik, esit: koordireerimise eriala lõpetajate vokaalansambel – Heili Kivi, Ode Pürg, Leiu Ryland-Jones, Kirill Gorjušin, Stijn Josephus Claerhoudt, Nikita Mištšenko, Illia Humeniuk, kaastegev Paula Kõrvits. 5. Andante e rondo ungarese op. 35 / C. M. von Weber, esit: Francesco Pio Russo (fagott). 6. Les filles de Cadix / L. Delibes, esit: Viktorija Agnese Vancāne (sopran). 7. Kontsert kahele klaverile ja orkestrile Es-duur KV 365 (II Andante, III Rondo: Allegro) / W. A. Mozart, esit: Fortunato Salvador García Piquer, Patrik Clark Nikodemus Vähätalo (klaver)
Salvestatud EMTA suures saalis 21.06.2024

- **Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sinfonieta ja solistid** / dirigeerivad EMTA orkestridirigeerimise üliõpilased, juhendaja Arvo Volmer

Video ja montaaž Marek Vilba, heli EMTA helirežii üliõpilased

HD (67')

1. Rondo A-duur KV 386, esit: Patrik Vähätalo (klaver), Dimitrios Konstantinos Rizos (dir); 2. Metsasarvekontsert nr 3 Es-duur KV 447 / W. A. Mozart, esit: Zhaohang Hu (metsasarv), Eladio Aguilar, Theodoros Kameris (dir). 3. Cantilena / R. Rannap, esit: Alexander González Pavlova (viilul), Jesús Orón Bolós (dir). 4. Klarnetkontsert / A. Copland, esit: Isabella Runge (klarnet), Theodoros Kameris, Mateo Narančić (dir)
Salvestatud EMTA suures saalis 11.02.2024

- **Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sinfonietta ja solistid** / dirigeerivad EMTA orkestridirigeerimise üliõpilased, juhendaja Markus Lehtinen (Soome)
Video ja montaaž Marek Vilba
HD (44')
1. Theodora aaria „Angels, ever bright and fair“ oratooriumist „Theodora“ / G. Fr. Händel, esit: Anni Zimmermann (laul), Kaur Pennert (dir). 2. Zerlina aaria „Batti, batti, o bel Masetto“ ooperist „Don Giovanni“, esit: Melissa Purason (laul), Sara Corrigan (dir); 3. Donna Elvira aaria „Mi tradi quell'alma ingrata“ ooperist „Don Giovanni“, esit: Marta Ojasoo (laul), Kaur Pennert (dir); 4. Donna Anna aaria „Non mi dir, bell'idol mio“ ooperist „Don Giovanni“, esit: Laura-Retti Laos (laul), Sara Corrigan (dir); 5. Krahvinna aaria „Dove sono“ ooperist „Figaro pulm“, esit: Viktoriya Lykova (laul), Laura Leontjeva (dir); 6. Krahv Almaviva aaria „Hai già vinta la causa“ ooperist „Figaro pulm“, esit: Ruyao Wang (laul), Jesús Orón Bolós (dir); 7. Fiordiligi aaria „Come scoglio“ ooperist „Così fan tutte“, esit: Lioneta Roze (laul), Theodoros Kameris (dir); 8. Don Giovanni ja Zerlina duett „La ci darem la mano“ ooperist „Don Giovanni“ / W. A. Mozart, esit: Ruyao Wang, Melissa Purason (laul), Jesús Orón Bolós (dir)
Salvestatud EMTA suures saalis 24.11.2024
- **VIII Eesti noorte koorijuhtide konkursi finaalkontsert**
Video ja montaaž Marek Vilba
HD (118')
1. „Ei ole püssil püütav“ tsüklist „Jaani laulud“ / V. Tormis; 2. In paradisum / G. Grigorjeva; esit: EMTA koor, Shundiao Wu (dir). 3. Gloria / A. Lemba, esit: Kärolin Tuisk (dir); 4. Three Orthodox Prayers / P. Łukaszewski, esit: Ingrid Malleus (dir); 5. Prayer / V. Agopov, esit: Leiu Ryland-Jones (dir); 6. Sanctus / A. Lemba, esit: Ode Pürg; 7. Arise, My Love / H. Ødegaard, esit: Patrik Sebastian Unt (dir); Eesti Rahvusmeeskoor. 8. Missa kahele koorile a capella / F. Martin, esit: Kärolin Tuisk, Ingrid Malleus, Leiu Ryland-Jones, Ode Pürg, Patrik Sebastian Unt (dir), Eesti Filharmoonia Kammerkoor
Salvestatud EMTA suures saalis 6.11.2024
- **X Eesti Pianistide Konkursi finaalsoor** / Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, dirigent Arvo Volmer
Video ja montaaž Marek Vilba, heli Ilja Korjugin ja Haar Tammik
HD (185')
1. Klaverikontsert nr 4 G-duur op. 58 / L. van Beethoven, esit: Piret Mikalai. 2. Kontsert vasakule käele D-duur / M. Ravel, esit: Fortunato Salvador García Piquer. 3. Klaverikontsert nr 1 Es-duur / F. Liszt, esit: Madis Sikk. 4. Klaverikontsert nr 1 Des-duur op. 10 / S. Prokofjev, esit: Tiit Tomp. 5. Klaverikontsert nr 1 e-moll op. 11, esit: Sofia Khvichia; 6. Klaverikontsert nr 2 f-moll op. 21 / F. Chopin, esit: Yue Jia
Salvestatud EMTA suures saalis 5.–6.12.2024
- **EMTA jazz 20. Juubeligala** / EMTA jazzmuusika eriala magistriõppe vilistlaste ja õppejõudude ansamblid
Video ja montaaž Marek Vilba, heli Eduard Reitman ja Ilja Korjugin
HD (154')
Laval: Kadri Voorand, Rebecca Kontus, Ingrid Rabi, Anett Tamm, Elina Martinson, Marianne Leibur, Maria Väli, Reelika Ranik (vokaal); Raul Sööt, Aleksander Paal, Mairo Marjamaa, Roberts Martinovskis, Roland Karu (saksofon); Martin Kuusk (klarnet), Allan Järve (trompet), Kristjan Randalu, Jürmo Eespere, Vladimir Vössotski, Kirke Karja, Anna Vibe, Rain Rämmal (klaver); Jaak Sooäär, Pent Järve, Paul Daniel, Edgars Rugajis (kitarr); Taavo Remmel, Martin-Eero Kõressaar, Mingo Rajandi, Henno Kelp, Mihkel Mälgand (bass); Tanel Ruben, Karl-Juhan Laanesaar, Kaspar Kalluste, Aleksandra Kremenetski, Mihhail Nikitin, Ramuel Tafenau, Eno Kollom (trummid)
Salvestatud EMTA suures saalis 20.10.2024
- **Lavastus „Vankumatu“**
Video ja montaaž Marek Vilba, heli Saamuel Pedosk, sissejuhatavad telefonivõtted Katrin Kvade
HD (72')
Lavastaja-helilooja Astra Irene Susi, kostüümikunstnik Karl-Christoph Rebane, grimmikunstnik Karoliina Villem, stsenoograaf Kairi Mändla, loovprodutsent Anita Kodanik, esit: Eva Maria Aru, Olga Bulavina, Toomas Hendrik Ellervee, Ms. Elsa, Lauren Grinberg, Alana Proosa, Katariin Raska, Karl Tipp, Anne Törnpu, Florian Wahl, dramaturgiline tugi: Heneliis Notton, Martin Kirsiste. Etenduses sai näha kunstnik Terje Ojaveri teoseid
Salvestatud EMTA black box'is 18.06.2024

- **MÜRIAADnöödis. Peegeldus**

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (80')

1. Deep Sea Oddities (I Sea Angel, II Copepods) / Y. Ren, esit: Hyerin Youk (klaver). 2. Vees / R. Vilpuu. 3. Miraaž / B. Pärtel, esit: Emma Loona Mängli (kannel). 4. Gözgü / D. İşbilen, esit: Marta Ojasoo (sopran), Naira Hatšaturjan (metsosopran), Doğaç İşbilen (klaver). 5. see / I. Matveja, esit: Kate Kronberga (trompet). 6. Danse Macabre / F. Ciarmatori, esit: Francesco Ciarmatori (oboe). 7. dans les ombres et la lumière je me débrouille toute seule / A. P. Özaslan, esit: Atis Kriškāns (löökpillid). 8. pleochroism / R. Adams, esit: Hyewon Chung (klaver). 9. Sin bit minem ömetem / E. Rauk, esit: Mirjam Murd (oboe), Annabel Soode (sopran), Jordi López Jové (klaver). 10. Breath, spatialized / M. H. Vain, esit: Liisi-Mai Krigul (viul), Darja Goldberg (klaver). 11. Langenud / A. I. Susi, esit: Andres Metspalu (tšello)

Salvestatud EMTA suures saalis 2.10.2024

- **Nordtradi avakontsert**

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Ilja Korjukin ja Daniil Kotilevitš, videokunstnik Rebeca Žukovits

HD (81')

Esinevad: Marion Selgall, Helen Allikvee (laul); Marta Chan, Hanna-Liia Kiipus (viul); Monika Väliste (flööt), Leanne Barbo, Katariin Raska (torupill); Oliver Anni, Patrick Mauer (fagott); Karoliina Kreintaal, Marko Veisson (hiu kannel, laul); Tuule Kann (väikekannel, kromaatileine kannel), Marcelo Politano (kitarr), Jaak Sooäär (elektrikitarr), Natali Ponetajev, Juhan Uppin (löötpill); EMTA lauluansambel, Lummo Kati Leelokoor

Salvestatud EMTA suures saalis 16.04.2024

- **Noorte heliloojate uudislooming** / Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sinfonietta, dirigent Toomas Vavilov

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (62')

1. E così, continua la storia, Ancora più banale / A. Farajianhamedani, esit: Tähe-Lee Liiv (klaver). 2. Shattered Hope / S. Shcherbakova. 3. Waves / E. Dēliņš. 4. The Music for Chamber Orchestra / M. Eren. 5. Winter Songs (I Viru Bog, II Kaberneeme Forest) / E. Rauk. 6. On meele meelitaja videviku värvi / G. Kulla, esit: Tõnu Kõrvits (kõneleja). 7. Follow It / Y. C. Sham

Salvestatud EMTA suures saalis 28.04.2024

- **Noorte heliloojate uudislooming II**

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Eduard Reitman

HD (66')

1. Deep Sea Oddities (I Sea Angel, II Copepods) / Y. Ren, esit: Hyerin Youk (klaver). 2. Gözgü / D. İşbilen, esit: Marta Ojasoo (sopran), Naira Hatšaturjan (metsosopran), Doğaç İşbilen (klaver). 3. Ritual / A. P. Özaslan, esit: Kristjan Kannukene (vioola). 4. pleochroism / R. D. Adams, esit: Arvo Leibur (viul), Johannes Sarapuu (tšello), Hyewon Chung (klaver). 5. Night of Desolate Island / Y. Ren; 6. Shadow Self / A. P. Özaslan; 7. EPODE / D. İşbilen; esit: EMTA sümfooniaorkester, Toomas Vavilov (dir)

Salvestatud EMTA suures saalis 12.05.2024

- **Pärimusmuusikute jõulukontsert**

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Eduard Reitman

HD (83')

Esinevad EMTA pärimusmuusika eriala üliõpilased ja õppejõud: Eva Eensaar-Tootsen (laul, kitarr), Marcelo Politano (quena flööt, pandeiro, kitarr), Marion Selgall (laul), Katariin Raska (torupill), Katia Rjumina (viul, laul, torupill), Sigrid Latt, Helena Trei, Karoliina Kreintaal (viul, laul), Anta Puķīte (laul, läti torupill, akordion), Marta Konevāle (laul, lööts), Juhan Uppin (eesti lööts), Aita Teigar (lööts, torupill), Liene Skrebinska (väikekannel, laul), Emma Loona Mängli (päkarauakannel) ja ansamblid; erikülalisena Fabio Soren Presgrave (tšello, Brasiilia)

Salvestatud EMTA suures saalis 19.12.2024

- **Ukraina muusika kontsert**

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (110')

1. Херувимська; 2. Милість Миру / M. Döletsõi; esit: EMTA koor, Illia Humeniuk (dir). 3. Sonaat klavessiinile C-duur, esit: Kateryna Fyl (klavessiin); 4. Žanetta aaria ooperist „Сокон” / D. Bortnjanskõi, esit: Veronika Buyalo (metsosopran), Kateryna Fyl (klaver). 5. Viiulisonaat C-duur / M. Berezovskõi, esit: Samuel Allan-Chapkovski (viiul), Kateryna Fyl (klaver). 6. Хваліте Господа / V. Poliova, esit: projektkoor Pattern, Illia Humeniuk (dir). 7. Нічого, нічого / M. Lössenko, esit: Vanda Kozub (metsosopran), Kateryna Fyl (klaver). 8. Kaks prelüüdi op. 7 / L. Revutskõi, esit: Kateryna Fyl (klaver). 9. Tšellosonaat op. 10 / V. Kosenko, esit: Daniel Allan-Chapkovski (tšello), Maksym Trotsenko (klaver). 10. Давній наспів / Y. Rozhavska, esit: Vanda Kozub (metsosopran), Kateryna Fyl (klaver). 11. Etüüd Des-duur op. 15 nr 8; 12. Etüüd op. 29 nr 11 „Hamlet” / S. Bortkevõtš; esit: Maksym Trotsenko (klaver). 13. Я – хочеш? – зачарую ліс / L. Dõtško, esit: Veronika Buyalo (metsosopran), Kateryna Fyl (klaver). 14. Prelüüd op. 44 nr 4 / B. Ljatošõnskõi, esit: Maksym Trotsenko (klaver). 15. Думи мої / L. Hrabovskõi, esit: projektkoor Pattern, Illia Humeniuk (dir). 16. Klaveritrio nr 1 op. 7 / B. Ljatošõnskõi, esit: Samuel Allan-Chapkovski (viiul), Daniel Allan-Chapkovski (tšello), Maksym Trotsenko (klaver)

Salvestatud EMTA suures saalis 4.04.2024

- **Vilistlaste gala „Kumardus akadeemiales”**

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Nikita Šiškov ja Ilja Korjukin

HD (68')

1. Taaveti laul nr 4 „Kiida mu hing Issandat” / C. Kreek; 2. Laulu sünd / O. Ehala, L. Tungal; esit: EMTA koor, Hirvo Surva (dir). 3. Siin olen sündinud / P.-E. Rummo, esit: Indrek Saar. 4. Nihked / J. Uppin / esit: Juhan Uppin (lõõtspill). 5. Muusika / J. Liiv, esit: Richard Ester. 6. Puudutus / T. Kõrvits, sdn: R. Puur, esit: keelpillikvartett Prezioso – Hanna-Liis Nahkur, Mari-Katrina Suss (viiul), Helena Altmanis (vioola), Andreas Lend (tšello). 7. Ma arvasin / E. Niit, esit: Kersti Kreismann. 8. Ookean / R. Rannap, esit: Rein Rannap (klaver). 9. Soov / A. Sang, esit: Elmar Trink. 10. Hõbedasel ööl / A. Vedro, E. Uibo; 11. Mis see oli? / M. Saar, K. E. Sööt; esit: Aile Asszonyi (sopran), Toomas Kaldaru (klaver). 12. Palve / L. Tungal, esit: Ülle Kaljuste. 13. Kriuša lahing; 14. Kodumaa / R. Kull; esit: EMTA vilistlaste puhkpilliorkester, Toomas Vavilov (dir)

Salvestatud EMTA suures saalis 5.10.2024

Valik videosalvestisi on kättesaadav Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia YouTube'i kanalilt.

VALIK HELISALVESTISI EMTA LIIKMETELT

- 13 pala kahele klaverile Eesti runoviisidel / **A. R. Varres** ; piano duo Kadri-Ann Sumera and Talvi Hunt
[Eesti] : Tonoscope Records, [2024]
1 CD, 11 nummerdamata lehekülge
1. Drammatico ; 2. Vivo ; 3. Nervoso, misterioso ; 4. Pastorale ; 5. Rubato ; 6. Allegro ; 7. Adagio, pesante ; 8. Con bravura ; 9. Tranquillo ; 10. Largo ; 11. Autoritario ; 12. Vivace ; 13. Con amarezza
Salvestatud 2023 MUBA kammersaalis
- Complete songs for female voice / Ester Mägi ; Maarja Purga, mezzo-soprano, **Sten Lassmann**, piano (1–25, 27–32)
London : Toccata Classics, [2024]
1 CD + 1 buklet
Viis romanssi: 1. no. 1 Kuis võiksin magada / sõn.: M. Under ; 2. no. 2 Mälestus / sõn.: H. Jürisson ; 3. no. 3 Rannapääsuke / sõn.: K. Merilaas ; 4. no. 4 Tuul / sõn.: M. Under ; 5. no. 5 Õnne algus / sõn.: L. Ruud ; Kaks romanssi / sõn.: A. Haava: 6. no. 1 Suur ja vaikne ; 7. no. 2 Mul on tare taeva all ; 8. Kiigele! / sõn.: M. Kesamaa ; 9. Leidsid sõnad kalli viisi / sõn.: M. Kesamaa ; 10. Lehed langs'id / sõn.: J. Liiv ; 11. Lumehelbeke / sõn.: J. Liiv ; 12. Vanatühja petmine / sõn.: eesti rahvaluule ; 13. Valge pall / sõn.: K. Korsen ; Kaks laulu Ernst Enno sõnadele: 14. no. 1 Säl kõrgel ; 15. no. 2 Kõitke kinnil ; Laulud Betti Alveri luulega: 16. no. 1 Puust palitu ; 17. no. 2 Jälle ja jälle ; 18. no. 3 Linnud naersid ; Kolm setu muinasjutulaulu: 19. no. 1 Laulev puu ; 20. no. 2 Uinutamislaul ; 21. no. 3 Vaeslaps käoks ; 22. Ööhõlmad / sõn.: V. Naelapea ; Kaks laulu : for soprano or mezzo-soprano, cello and piano / sõn.: V. Luik: 23. no. 1 Öö ; 24. no. 2 Silmil suletuil ; 25. Maarjasõnajalg : for soprano, flute and piano / sõn.: K. Ristikivi ; 26. Huiked : for soprano, flute and guitar ; Põllul laulmine / sõn.: eesti rahvaluule: 27. I. Moderato ; 28. II. Andante tenuto ; 29. III. Largo ; 30. IV. Allegro ; 31. V. Rubato ; 32. VI. Allegro giocoso
Salvestatud 27.–29. novembrini 2022 Laulasmaal Arvo Pärdi Keskuses
- Dichterliebe / Robert Schumann, **Kristjan Randalu**, piano
Hamburg : Berlin Classics, [2024]
1 CD + 1 buklet
1. Im wunderschönen Monat Mai ; 2. Aus meinen Tränen spriessen ; 3. Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne ; 4. Wenn ich in deine Augen seh ; 5. Ich will meine Seele tauchen ; 6. Im Rhein, im heiligen Strome ; 7. Ich grolle nicht ; 8. Und wüssten's die Blumen ; 9. Das ist ein Flöten und Geigen ; 10. Hör' ich das Liedchen klingen ; 11. Ein Jüngling liebt ein Mädchen ; 12. Am leuchtenden Sommermorgen ; 13. Ich hab' im Traum geweinet ; 14. Allnächtlich im Traume ; 15. Aus alten Märchen ; 16. Die alten, bösen Lieder
Salvestatud 19. ja 20. märtsil 2024 Laulasmaal Arvo Pärdi Keskuses
- The Estonian cello / Valle-Rasmus Roots, cello, **Sten Lassmann**, piano
London : Toccata Next, [2024]
1 CD + 1 buklet
1. Old dance in G major ; 2. Prelude in G minor ; 3. Poem in A flat major ; 4. Evening song in G major ; 5. Romance in G major ; 6. Andante serioso in D minor ; 7. Prelude in E minor ; 8. Ballade in E minor / H. Eller. 9–11. Trilogy of time for cello and piano / Ed. Oja. 12. Lullaby / V. Reimann. 13. Poème d'amour ; 14. Ballade / H. Känd. 15. Cello concerto / E. Tubin
Salvestatud 13. ja 14. veebruaril 2023 Arvo Pärdi Keskuses, Laulasmaal
- Kallimale / Estonian Voices
[Haljala] : Sheikid, [2024]
1 CD
1. When the sun / muusika ja sõn.: **Kadri Voorand**. 2. Kallimale, kallimale / trad. ; sõn.: trad., K. Voorand. 3. Veere, veere, päevakene / trad. ; sõn.: trad., K. Voorand. 4. Ma ootan su ära ; 5. Hope never dies / muusika ja sõn.: K. Voorand. 6. Naba / trad. ; sõn.: trad., K. Voorand. 7. Ma soovin / muusika ja sõn.: K. Voorand. 8. Korduv, uus / muusika ja sõn.: M. Väli. 9. Was I ; 10. Isale ; 11. Mmmmlalallaa ; 12. I stopped time / muusika ja sõn.: K. Voorand. 13. When time has stopped / K. Voorand, M. Väli, Mirjam Dede, Mikk Dede, R. Erismaa, A. Külama

Salvestatud Eesti Rahvusringhäälingu Stuudios (3, 4, 6–10, 12, 13), Tallinna Muusika- ja Balletikool MUBA Stuudios (1, 2, 5, 11), Kasispea saunas (2) ja Kaarel Tamra Stuudios (12)

- Maailmapilguga rabalaulik : kunstlaulud / Mart Saar ; [esitavad] Iris Oja, metsosopran, **Arete Kerge**, sopran, Kadri-Ann Sumera, klaver
[Tallinn] : Kadri-Ann Sumera, [2024]
1 CD
1. Kevadel / sõn.: rahvaluule ; 2. Mälestus / sõn.: K. E. Sööt ; 3. Ketran / sõn.: E. Niit ; 4. Pärast kõuet / sõn.: M. Saar ; 5. Mu viimne laul / sõn.: J. Liiv ; 6. Haiguse aegu / sõn.: V. Grünthal-Ridala ; 7. Äike / sõn.: E. Niit ; 8. Sügis / sõn.: J. Liiv ; 9. Ilmud kui unistus / sõn.: M. Saar ; 10. Lehekuul / sõn.: E. Enno ; 11. Lapsuke, nüüd heida sa (II. versioon) / sõn.: L. Koidula ; 12. Oh kevade, oh kullane / sõn.: A. Haava ; 13. Merel / sõn.: rahvalik ; 14. Lained, kuhu te tõttate / sõn.: J. Liiv ; 15. Tundmatu soololaul / sõn.: J. Liiv „Talveöö“ ; 16. Hommikulaul / sõn.: J. Tamm ; 17. Öhtul / sõn.: A. Grenzstein-Piirikivi ; 18. Öhtupalve / sõn.: L. Hensel ; 19. Kuuvalgel / sõn.: J. Tamm ; 20. Ennemuiste / sõn.: L. Gross ; 21. Laine / sõn.: J. Tamm ; 22. Öhtupalve II / sõn.: L. Hensel ; 23. Kalamehe mõrsja / sõn.: A. Haava ; 24. Kiige katsumine / improvisaata rahvaviisi teemal ; 25. Üksainus kord (II. versioon) / sõn.: A. Haava, M. Saar ; 26. Üksi / sõn.: P. Jakobson ; 27. Lill ja liblikas / sõn.: A. Haava ; 28. Ussisõnad / sõn.: rahvaluule ; 29. Laps ja tuul / sõn.: E. Enno
Salvestatud 2020, 2021 Arvo Pärdi Keskuses Laulasmaal

- Per annos, per sempre : Sonatas & Musikalisches Opfer / Johann Sebastian Bach ; Andres Mustonen, violin, **Imbi Tarum**, harpsichord
[Tallinn] : Andres Mustonen : ERP, [2024]
2 CD-d
CD 1: 1. Sonaat nr 1 h-moll : viiulile ja klavessiinile, BWV 1014 ; 2. Sonaat nr 2 A-duur : viiulile ja klavessiinile, BWV 1015 ; 3. Sonaat nr 3 E-duur : viiulile ja klavessiinile, BWV 1016 ; 4. Sonaat nr 4 c-moll : viiulile ja klavessiinile, BWV 1017 ; CD 2: 1. Sonaat nr 5 f-moll : viiulile ja klavessiinile, BWV 1018 ; 2. Sonaat nr 6 G-duur : viiulile ja klavessiinile, BWV 1019 ; 3. Muusikaline ohver = The musical offering = A Sonata sopr'il soggetto Reale, BWV 1079
Salvestatud 1991 *live*'na Tallinna Püha Vaimu kirikus, arhiivilintidelt ümber salvestatud

- Mihkel Kerem / **Triin Ruubel**, viiul, Willem Stam, tšello ; Pärnu Linnaorkester, dirigent Mikk Murdvee
Hawksbill Records, 2024
Digitaalne album
Violin concerto ; Cello concerto ; Symphony no. 6 / Mihkel Kerem

AKADEEMILISTE TÖÖTAJATE LOOMINGULINE JA TEADUSLIK TEGEVUS

Valik loometegevust

JAANUAR

- 1.01.2024 / Niguliste kirik
XXXVI Rahvusvaheline Niguliste Orelinädal:
Kahekordselt kuninglik. Kaks trompetit ja kaks orelit
Priit Aimla (trompet), Samuel Jalakas (trompet),
Andres Uiho (orel), Kadri Toomoja (orel)
Kavas: Purcell, Bach, Mozart, Sibelius, Charpentier
- 3.01.2024 / Mustpeade maja
bachFest 2024: Sinu kitarri saatel
Kirill Ogorodnikov (kitarr), Kaija Lukas (viul),
Mari-Liis Vind (flööt)
Kavas: Bach, Weiss, Meder, Uusberg (esiettekanne)
- 5.01.2024 / Niguliste kirik
XXXVI Rahvusvaheline Niguliste Orelinädal:
Kontsertetendus „Bachi ja Marchandi
võistumängimine Dresdenis“
Harry Liivrand (tekst), organistid **Toomas Trass**
(Bachi roll) ja Edouard Oganessian (Marchandi roll)
- 7.01.2024 / Niguliste kirik
XXXVI Rahvusvaheline Niguliste Orelinädal
Levente Kuzma, Aivars Kalējs, Kadri Toomoja,
Andres Uiho (orel), kammerorkester
Kavas: Beethoven, 5 pala; Mozart, 6 kirikusonaati
- 15.01.2024 / Röpina muusikakool
16.01.2024 / Pölva muusikakool
17.01.2024 / Valga muusikakool
18.01.2024 / Vastseliina rahvamaja
Kirill Ogorodnikov (kitarr)
Kavas: Eesti ja maailma kitarrimuusika klassika
- 22.01.2024 / Sibeliuse Akadeemia, Helsingi
Soolokontsert
Mihkel Poll (klaver)
Kavas: Pjotr Tšaikovski, 18 pala *op.* 72
- 30.01.2024 / Narva linnus
Kontsert Duo Aavakivi-Tohver
Duo Infinito: Marie-Helen Aavakivi (viul),
Anneli Tohver (klaver)
Kavas: Pärt, Rahmaninov, Stravinski, Sölvestrov, Liis Jürgens

VEEBRUAR

- 2.02.2024 / Estonia kontserdisaal
Age Juurikas (klaver)
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, dirigent Bas Wiegers
Kavas: Liina Sumera, „Kimäär“ (esiettekanne);
Manuel de Falla, „Ööd Hispaania aedades“;
Stravinski, „Kevadpühitus“
- 6.02.2024 / ERR uudistemaja 1. stuudio
Ansambel U: kontsert „URR-41: Tšiili“
Ansambel U: **Tarmo Johannes** (flööt), Helena
Tuuling (klarnet), Merje Roomere (viul), Levi-Danel
Mägila (tšello), **Taavi Kerikmäe** (klaver), **Vambola Krigul** (löökpillid)
Kavas: Anibal Vidal, „Tonada“; Maximiliano A. Soto
Mayorga, „Sueño de la libélula“; León Schidlowsky,
Graafiline partituur; Miguel Farías, „Síntoma“
- 7.02.2024 / Heino Elleri Muusikakooli Tubina saal
Meistritega käsikäes. Prelüüd
Esitaja ka **Peeter Sarapuu** (fagott) Eesti
puhkpillikvinteti koosseisus
Kavas: Ibert, Ligeti, Spohr
- 7.02.2024 / Valga kultuuri- ja huvialakeskus
8.02.2024 / Võru kultuurimaja Kannel
10.02.2024 / Tartu Ülikooli aula
16.02.2024 / EMTA kontserdi- ja teatrimaja suur
saal
Priit Rusalepp (trompet), **Kristi Kapten** (klaver)
Lõuna-Eesti Kammerorkester, dirigent Juan José
Restrepo Duarte
Kavas ka: Dmitri Šostakovitš, klaverikontsert nr 1
- 7.02.2024 / Composers Union Hall, Vilnius, Leedu
Improvisatsiooni kontsert festivalil Contemplay
Anne-Liis Poll (vokaal), Arnas Mikalkenas
(löökpillid, klaver, Leedu), Frank Gratkowski
(saksofon, Saksamaa), **Anto Pett** (klaver)
- 8.–16.02.2024 / Basel, Bern, Schaffhausen, Chur,
Winterthur, Šveits
Morgenthaler-Röllin-Ruben trio
Robert Morgenthaler (tromboon, efektid, Šveits),
Urs Röllin (kitarr, Šveits), **Tanel Ruben** (trummid)

- 9.02.2024 / St Martin-in-the-Fields, Trafalgar Square, London
Foyle-Štšura Duo kontsert
Michael Foyle (viilul), **Maksim Štšura** (klaver)
Kavas: Brahms, sonaat nr 2 a-moll *op.* 100; Beethoven, sonaat nr 6 A-duur *op.* 30 nr 1
- 9.02.2024 / Vanemuise kontserdimaja
10.02.2024 / Estonia kontserdisaal
Pillifondi gala. Inspireeritud rahvamuusikast
Esitaja ka: **Johanna Vahermägi** (vioola)
Kavas: Halvorsen, Sarasate, Bruch, Skorök, Mägi, Kreisler, Kõrvits, Grieg
- 12.02.2024 / Räpina muusikakool
13.02.2024 / Põlva muusikakool
14.02.2024 / Valga muusikakool
15.02.2024 / Nõuni kultuurimaja, Valgamaa
16.02.2024 / Puurmani loss
Virgo Veldi (saksofon) ja Johan Randvere (klaver)
- 15.02.2024 / Heino Elleri Muusikakooli Tubina saal
18.02.2024 / Kadrioru loss
„Külmking“
Ansambel Una Corda: **Kristi Mühling** (kannel), Ene Nael (klavessiin), Liis Jürgens (harf)
Kavas: **Liisa Hirsch**, „Celsius -23“ (esiettekanne), Mirjam Tally, Age Veeroos, Marianna Liik, Robert Jürjendal, vabad improvisatsioonid
- 16.02.2024 / Estonia kontserdisaal
„Volmer ja Mahler“
Benjamin Beilman (viilul)
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, dirigent **Arvo Volmer**
Kavas: Arvo Pärt, „Swansong“; Britten, viiulikontsert, *op.* 15; Mahler, sümfoonia nr 6 a-moll
- 16.02.2024 / Niguliste kirik, Antoniuse kabel
17.02.2024 / Tartu Pauluse kirik
„Mitte ainult unistus“
Maren Petra Ülevain (laul), Mari Järvi (klaver), **Meelis Orgse** (viilul)
Kavas: **Malle Maltis**, „Olemine“; Arvo Pärt, Heino Eller, Gennadi Tanieli, Pablo Sarasate jt
- 17.02.2024 / Arvo Pärdi Keskus
Andres Kaljuste (vioola), Sophia Rahman (klaver)
Kavas: Mingo Rajandi, „Südame veri“ soolovioolale; Brahms, Intermezzo nr 1 Es-duur, *op.* 117; **Tõnu Kõrvits**, sonaat „Sketches of Solitude“ (esiettekanne); Šostakovič, sonaat *op.* 147
- 17.02.2024 / Estonia kontserdisaal
„Renessansi kõlamaastikud Pariisis“
Andrew Lawrence-King ja Hortus Musicus
Ansambli koosseisus esitajad ka: **Taavo Rimmel** (kontrabass), **Lembit Orgse** (tšembalo, orel)
Kavas: prantsuse šanssoonid ja rahvalikud tantsud
- 17.02.2024 / esietendus Salme kultuurikeskuse väikesel laval
Konstantin Stešik, „Tikud“
Tallinna Linnateater
Lavastaja: Johan Elm
Osades: **Indrek Sammul**, Mart Toome, Andero Ermel jt
- 19.02.2024 / Heino Elleri Muusikakooli Tubina saal
23.02.2024 / Viimsi Artium
„Eesti lood“
Peep Lassmann (klaver)
Kavas: Mart Saar, prelüüd nr 22 H-duur, prelüüd nr 11 B-duur, prelüüd nr 3 „Poetico“; Heino Eller, „Kellad“; Eduard Tubin, variatsioonid eesti rahvaviisile; Lepo Sumera, Pala aastast 1981; Arvo Pärt, „Aliinale“; Ester Mägi, „Vana kannel“; **Tõnu Kõrvits**, variatsioonid teemale „Ma tänan Sind“; Rein Rannap, „Pilvelossid“; Heino Eller, „Kodumaine viis“; Arvo Pärt, „Ukuaru valss“
- 21.02.2024 / Estonia kontserdisaal
ERSO lastekontsert „Pets ja hunt“
Mart Müürisepp (jutustaja)
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, dirigent Mikk Murdvee
Kavas: Sergei Prokofjev, „Petja ja hunt“; **Ülo Krigul** / Maarja Kangro, muusikaline muinasjutt „Hunt ja Peeter“ (esiettekanne)
- 22.02.2024 / Estonia kontserdisaal
Eesti Rahvusmeeskoor, Vanalinna
Hariduskollegiumi keelpilliorkester, dirigent Rasmus Puur
Kavas ka: **Tõnu Kõrvits**, „Paabeli jõgede kaldail“ (versiooni esiettekanne)
- 24.02.2024 / Rahvuskooper Estonia
Vabariigi aastapäeva kontsertetendus
Kunstiline juht **Jaan-Eik Tulve**
Esitajad ka: Vox Clamantis, dirigent **Jaan-Eik Tulve**
Marrit Gerretz-Traksmann (klaver), **Soo-Young Lee** (klarnet), **Taavi Kerikmäe** (harmoonium)
Kavas: Veljo Tormis, Evelin Seppar, Arvo Pärt, Cyrillus Kreek, **René Eespere** jt

- 25.02.2024 / Kadrioru loss
„Lossimuusika“
Karmen Puis (sopran), **Piia Paemurru** (klaver),
Peeter Paemurru (tšello)
Kavas: anonüümne, „Willow song“; Dowland,
„Flow my tears“, „If my complaints“, „Come again“;
Dvorák, „Klid“ tšellole ja klaverile, *op.* 68; Urmas
Sisask, „Ganymedes“
- 25.02.2024 / Stadsgehoorzaal Leiden, Holland
Foyle-Štšura Duo kontsert
Michael Foyle (viul), **Maksim Štšura** (klaver)
Kavas: Brahms, viiulisonaat nr 2 *op.* 100;
Schumann, intermezzo FAE-sonaadist; Joachim,
romanss; Brahms, viiulisonaat nr 3 *op.* 108
- 29.02.–1.03.2024 / Rooma, Itaalia
Amanda Osorio (sopran), Elisa Amadei (sopran),
Andrea Visentin (bariton), orkester, dirigent
Toomas Kapten
Kavas: itaalia ooperiaariad

MÄRTS

- 2.03.2024 / Arvo Pärdi Keskus
„Hoovused“
Monika Mattiesen (flöödid), Michael Wendeberg
(klaver)
Kavas ka: **Helena Tulve**, „Feathers Falling“
sooloflöödile (esiettekannet), **Ülo Krigul**,
„streeeeeeeeetch“ (Eesti esiettekannet)
- 3.03.2024 / Michael Sela Auditorium, Rehovot,
Iisrael
4.03.2024 / Reccanati Hall, Tel Aviv Museum of Art,
Iisrael
5.03.2024 / Heichal HaTarbut, Ashkelon, Iisrael
7.03.2024 / Elma Arts Center, Zichron Yaakov,
Iisrael
MustonenFest Tallinn - Tel Aviv 2024: La Tempesta
dei Solisti
Anna-Liisa Bezrodny (viul), Riivo Kallasmaa (oboe),
Peeter Sarapuu (fagott), Marina Katz (tšello)
Israel Camerata Jerusalem, Andres Mustonen
(viul, dirigent)
Kavas: Sibelius, „Valse triste“; Peeter Vähi, „Forty-
Two“; Pärt Uusberg, „Eestimaa taevastes kumab“;
Haydn, „Sinfonia Concertante“; Pablo de Sarasate,
„Carmen-fantaasia“; Prokofjev, sümfoonia nr 1;
Vivaldi, „La Follia“
- 8.03.2024 / esietendus Eesti Draamateatris
Mihhail Durnenkov, „Eisenstein“
Lavastaja Julia Aug
Pianist **Siim Selis** (Prokofjevi muusika)
- 14.03.2024 / Pärnu kontserdimaja
15.03.2024 / Vanemuise kontserdimaja
16.03.2024 / Estonia kontserdisaal
„Tormiloits“
Heigo Rosin (löökpillid)
Vanemuise sümfooniaorkester, dirigent Risto Joost
Kavas: Tüür, „Tormiloits“; Stravinski, süit balletist
„Petruška“; Rautavaara, löökpillikontsert
„Incantations“ („Loitsud“)
- 16.03.2024 / Pärnu kontserdimaja
20.03.2024 / Tartu ülikooli aula
23.03.2024 / Estonia kontserdisaal
Kavas: Schubert, „Talvine teekond“
Ain Anger (bass), **Mihkel Poll** (klaver)
- 16.03.2024 / esietendus Salme kultuurikeskuses
Marius von Mayenburg, „Nachtland“
Tallinna Linnateater
Osatäitjate seas ka: **Anu Lamp** (Evamaria Günther)
- 22.03.2024 / esietendus Dailes teatris, Riia, Läti
Mihhail Bulgakov, „Meister ja Margarita“
Lavastaja **Tiit Ojasoo**
- 23.03.2024 / Eesti rahvusringhäälingu 1. stuudio
Ardo Ran Varrese juubelikontsert „ARV 50“
Kadri-Ann Sumera (klaver), **Maila Laidna**
(klaver), Ensemble Auftakt, Kristo Kõo (teorb),
Floridante, Kristin Mürsepp (pikoloflööd), **Nikita
Šiškov** (elektroonika), Tallinna Kammerorkestri
keelpillikvartett
- 28.03.2024 / Solarise keskus, Tallinn
Üleilmne klaveripäev
Esitajad ka: **Peep Lassmann**, **Age Juurikas**,
Marko Martin, **Lauri Väinmaa**, **Kristi Kapten**,
Joel Rimmel, **Mati Mikalai**, **Maksim Štšura**
Kavas: Rein Rannap, „Pilvelossid“
- 28.–30.03.2024 / Sala São Paulo, São Paulo, Brasiilia
Lina Mendes (sopran), Luciana Bueno (alt), Paulo
Szot (bass)
São Paulo Sümfooniaorkester (Orquestra Sinfônica
do Estado de São Paulo) ja koor, dirigent **Arvo
Volmer**
Kavas: Mendelssohn, „Paulus“ *op.* 36
- 31.03.2024 / Tallinna Jaani kirik
2.04.2024 / Tartu Jaani kirik
„Kirikupühad Maarjamaal“. Messias. Corelli Music
20!
Maria Listra (sopran), Ivo Posti (kontratenor),
Endrik Üksvärav (tenor), **Taavi Tampuu** (bass)

Collegium Musicale, Corelli Barokkorkester,
dirigent Martin Sildos
Kavas: Händel, „Messias“

APRILL

- 2.04.2024 / ERR uudistemaja 1. stuudio
„URR-42: Läbikukkumine“
Ansambel U: **Tarmo Johannes** (flööt), Helena Tuuling (klarnet), Merje Roomere (viul), Levi-Danel Mägila (tšello), **Taavi Kerikmäe** (klaver), **Vambola Krigul** (löökpillid). Kaastegevad: Doris Hallkivi, **Ekke Västriik, Theodore Parker**
- 6.04.2024 / Jazz Cellar 11, Vilnius, Leedu
7.04.2024 / Birstonas Jazz Festival, Birštonas, Leedu
Sooäär/Nivinskas/Ounaskari
Jaak Sooäär (kitarr), Vytis Nivinskas (kontrabass, Leedu), Markku Ounaskari (trummid, Soome)
- 8.04.2024 / Rakvere Vabaduse kool
Heli Veskus (sopran), Jaanika Rand-Sirp (klaver).
Kaastegevad Maano Männi (viul), Kaija Lukas (vioola), **Mart Laas** (tšello)
Kavas: Mahler, Richard Strauss, Eespere, Oja jt
- 11.04.2024 / Kuressaare kultuurikeskus
17.04.2024 / Viimsi Artium
Kristjan Randalu uue albumi „Poeedi armastus“ esitluskontsert
- 12.04.2024 / Rahvusooper Estonia
Gioachino Rossini ooperi „La donna del lago“ kontsertettekanne
Elena rollis **Arete Kerge**
Rahvusooper Estonia koor ja orkester, dirigent **Arvo Volmer**
- 13.04.2024 / Pärnu Eliisabeti kirik
17.04.2024 / Tartu Jaani kirik
„Musica sacra“. Lauri Väinmaa „Viini öhtud“
Lauri Väinmaa (klaver)
Kavas: Beethoven, „Kuupaistesonaat“ (klaverisonaat nr 14, op. 27 nr 2 cis-moll); Liszt, „Viini öhtud. Valss-kapriisid Franz Schuberti järgi“
- 13.04.2024 / esietendus Teatris Vanemuine
Giacomo Puccini, „Turandot“
Muusikajuht ja dirigent Risto Joost
Osatäitjate seas ka: **Taavi Tampuu** (Ping)
- 16.04.2024 / Pärnu kontserdimaja
Steinway gala
Pianistid: **Age Juurikas**, Sten Heinoja, **Sten Lassmann**, Mark Aksel Meri ja Raimond Busch
Kavas: Szymanowski, „Metoope“; Sumera, „Pala aastast 1981; Beethoven, klaverisonaat nr 21 c-moll op. 53, I osa ; Brahms, rapsoodia g-moll op. 79 nr 2; Chopin, ballaad nr 1 g-moll op. 23; Katri Rebane, „Klaveriloomade karneval“; Debussy, „Claire de lune“
- 18.04.2024 / Carelia saal, Joensuu, Soome
„Enkelten osuus“
Triin Ruubel (viul)
Joensuu Linnaorkester, dirigent Olari Elts
Kavas: Schubert, avamäng D-duur, D.590; Tüür, viiulikontsert nr 2 „Angel's Share“; Schubert, avamäng C-duur op. 170; Mozart, sümfoonia nr 31 D-duur „Pariisi“
- 19.04.2024 / Cotton Jazz Club, Ascoli Piceno, Itaalia
Kristjan Randalu Trio „Absence“
Kristjan Randalu (klaver), Nelson Veras (kitarr), Markku Ounaskari (trummid)
Kavas: muusika albumilt „Absence“ (ECM, 2018)
- 21.04.2024 / Kadrioru loss
XIII Klavessiinifestival: Galakontsert
Klavessinistid **Reinut Tepp**, Saale Fischer, Ene Nael, Julia Ageyeva Hess, **Imbi Tarum**, Bolette Roed (Taani, plokkflööt), kaastegev Festivaliorkester
Kavas: Royer, Le Vertigo; J. S. Bach, kontsert klavessiinile ja keelpillidele E-duur BWV 1053; Tõnis Kaumann, „Ivo igatsedes“ (esiettekanne); J. S. Bach, kontsert kahele klavessiinile C-duur BWV 1061; Vivaldi, kontsert plokkflöödile ja keelpillidele c-moll RV 441
- 25.04.2024 / Princess Alexandra Hall, ROSL, London
Michael Foyle (viul), **Maksim Štšura** (klaver)
Kavas: Beethoven, viiulisonaat nr 6 A-duur, op. 30, nr 1; Brahms, sonaat nr 3 d-moll, op. 108; Fauré, sonaat nr 1 A-duur, op. 13; Ravel, „Tzigane“
- 27.04.2024 / esietendus Tartu Sadamateatris
Sophokles, „Antigone“
lavastaja Priit Strandberg, muusika **Margo Kõlar**
- 27.04.2024 / Tartu ülikooli muuseum
Balti ja Eesti Muusika Päevad
Anna-Liisa Eller (kannel), **Taavi Kerikmäe** (klavikord, harmoonium, elektroonika)
Kavas: Tatjana Kozlova-Johannes, „A place Not Found“ (esiettekanne); **Helena Tulve**, „Elegeia“ (esiettekanne); Robert de Visée. „Tombeau pour Mesdemoiselles de Visée“; Bach, Adagissimo

Capricciost BWV 992; Weiss, „Tomeau sur la morte m Comte de Logy“; Murail, „Unanswered Questions“

- 30.04.2024 / Eesti Rahva Muuseum
Balti ja Eesti Muusika Päevad. „Volbriöö müsteerium“
Eesti Elektroonilise Muusika Seltsi ansambel (EMA); Repoo Ensemble, dirigent Andrus Kallastu
Kavas ka: **Margo Kõlar**, „Hunti jooksmas“ (esiettekanne); **Hans-Gunter Lock**, „Keemiseni viidud ajupudru“ (esiettekanne)

MAI

- 2.05.2024 / Eesti Rahva Muuseum
Balti ja Eesti Muusika Päevad
LENsemble, dirigent Vyktas Baltakas
Kavas ka: **Toivo Tulev**, „To ebb, to flow, perchance to dream“ (esiettekanne)
- 3.05.2024 / EMTA suur saal
Klaveriõhtu
Ivari Ilja (klaver)
Kavas: Beethoven, sonaat cis-moll quasi una fantasia op. 27 nr 2 „Kuupaistesonaat“; Brahms, Kaks rapsoodiat op. 79; Liszt, Ungari rapsoodia nr 13 S 244, Transsendentne etüüd nr 4 d-moll S 139 „Mazeppa“; Chopin, sonaat nr 2 b-moll op. 35, Andante spianato ja Grande polonaise brillante op. 22
- 3.05.2024 / Estonia kontserdisaal
„Elt ja Brahms“
Paula Ernesaks (metsasarv), Kairi Sosi (metsasarv), Eliise Tani (metsasarv), **Kreete Jacob** (metsasarv)
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, dirigent Olari Elts
Kavas: Rasmus Puur, sümfoonia (esiettekanne); Schumann, kontsertpala neljale metsasarvele ja orkestrile op. 86; Brahms, sümfoonia nr 4 e-moll op. 98
- 3.05.2024 / Hemingway Lounge, Karlsruhe, Saksamaa
5.05.2024 / Altes Kloster, Bad Saulgau, Saksamaa
7.05.2024 / Die Kleine Fleth-Philharmonie, Buxtehude, Saksamaa
Albumi „Poeedi armastus“ esitluskontsert
Kristjan Randalu (klaver)
Kavas: Schumann, „Poeedi armastus“
- 4.05.2024 / Tartu ülikooli loodusmuuseum
Balti ja Eesti Muusika Päevad
Ansambel U:
Kavas ka: **Malle Maltis**, „Episood kõverdunud aegruumis“ (esiettekanne)
- 5.05.2024 / Heino Elleri muusikakool, Tubina saal
Balti ja Eesti Muusika Päevad
Sten Lassmann (klaver)
Kavas: Tubin, Kolm prelüüdi; **Riho Esko Maimets**, „Floating adagio“ (esiettekanne); Čiurlionis, Kuus prelüüdi op. 33; Sumera, sonaat; Saar, „Skizze“; Čiurlionis „Meri“ op. 28; Põldmäe „Päikesetuul“ (esiettekanne); Vītols „Mere ääres“ op. 43: nr 1 „Kuuvalgel“, kaks pala op. 41: „Maga lapsuke“, „Lainete laul“
- 5.05.2024 / Tartu ülikooli muuseum
Balti ja Eesti Muusika Päevad
Tempus Balticus Trio
Kavas ka: **René Eespere**, „Consensus“ (esiettekanne)
- 20.05.2024 / Vanemuise kontserdimaja
21.05.2024 / Pärnu kontserdimaja
22.05.2024 / Estonia kontserdisaal
„1001 ÖÖD“
Heigo Rosin (löökpillid), Pawel Zalejski (viiul)
Põhjamaade Sümfooniaorkester, dirigent Anu Tali
Kavas: Eller, „Koit“; Tüür, „Magma“; Rimski-Korsakov, „Šeherezade“
- 23.05.2024 / Mustpeade maja
25.05.2024 / Tartu ülikooli muuseum
„Kuus“
Eesti Puhkpillikvintett: Heili Rosin-Leivategija (flööt), Guido Gualandi (oboe), Soo-Young Lee (klarnet), Jürnas Rähni (metsasarv), **Peeter Sarapuu** (fagott); **Maksim Štšura** (klaver)
Kavas: Milhaud, „La cheminée du roi René“, op. 205 puhkpillikvintetile; Thuille, sekstett; Poulenc, sekstett
- 24.05.2024 / esietendus Rahvusooperis Estonia
Giacomo Puccini, „Madama Butterfly“
Muusikajuht **Arvo Volmer**
- 29.05.2024 / Kullamaa Püha Johannese kirik
Rudolf Tobiase 151. sünniaastapäevale pühendatud kontsert
Andres Uibo (orel)
Kavas: Sweelinck, „Ballo del Granduca“; Buxtehude, passacaglia in d; Tobias, 12 koraalieelmängu: nr 10 „Nüüd hingvad inimesed“, nr 3 „See aeg on tõesti ukse ees“; Bach, „Piece d'orgue“ BWV 572

- 29.05.2024 / Mustpeade maja
ERR segakoor 16
Eesti Rahvusringhäälingu segakoor, dirigendid
Hirvo Surva, Endrik Üksvärav
Kavas: eesti koorimuusika

JUUNI

- 4.06.2024 / Arvo Pärdi Keskus, Laulasmaa
8.06.2024 / Haapsalu metodisti kirik
9.06.2024 / Tallinna toomkirik
Kreegi päevad
Vox Clamantis, dirigent **Jaan-Eik Tulve**
Kavas: Kreek, Saar
- 4.06.2024 / Otepää kultuurimaja
Eesti lipu 140. aastapäevale pühendatud kontsert
Rahvuskooper Estonia poistekoor, dirigent **Hirvo Surva**
- 5.06.2024 / Niguliste kirik
Tallinna Vanalinna Päevad. Ansambel Una Corda
„Pillirändurid“
Liis Viira (harf), **Kristi Mühling** (kannel), Ene Nael (klavessiin)
- 8.06.2024 / Sulbi laululava, Võru vald
Dirigent Triin Kochi kooride XVII laulupäev „Rahul olõmisõ saar“
Tartu ülikooli akadeemiline naiskoor, Tartu ülikooli naiskoori Tallinna vilistlaskoor, Tartu ülikooli kammerkoor, Tartu ülikooli kammerkoori kammermeeskoor, dirigent **Triin Koch**
- 11.06.2024 / Viimsi Artium
Momir Novakovic (akordion), Pirita Kitarriorkester ja viiuliansambel, dirigent Jaan Ots
Kavas: Piazzolla, tangod; filmi- ja rahvamuusika
- 12.06.2024 / Anija mõis, Harjumaa
13.06.2024 / Uuemõisa mõis, Läänemaa
„Mõisaromantika“. Soe elu jäämäe jalamil
Ansambel Una Corda: **Kristi Mühling** (kannel) ja Ene Nael (klavessiin), kaastegav Mingo Rajandi (kontrabass)
Kavas ka: **Malle Maltis**
- 12.06.2024 / Riia toomkirik, Läti
Orelimuusika. Eesti
Toomas Trass (orel)
Kavas: Homilius, Süda, **Trass**
- 12.06.2024 / Tallinna teletorn
Tallinna XIX kitarrifestival. Päikeseloojangu kontsert
Helin-Mari Arder (laul), **Mart Soo** (kitarr)
- 15.06.2024 / Mustjala kool, Saaremaa
ERSO Saaremaal
Triin Ruubel (viul)
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, dirigent Olari Elts
Kavas: Liina Sumera, „Kimäär“; Mendelssohn, viiulikontsert e-moll op. 64; Dvořák, sümfoonia nr 9 „Uuest maailmast“ op. 95
- 18.06.2024 / Olustvere loss
Suure-Jaani Muusikafestival. Pas de Deux
Kirill Ogorodnikov (klassikaline kitarr), Mari-Liis Uibo (viul)
- 19.06.2024 / Tartu Maarja kirik
Tartu laulu- ja tantsupidu. Maarja kiriku kontsert „Rohkest õnnista“
Kavas: **Margo Kõlar**, „Maarja missa Tartu keelen“ (esiettekanne); Arvo Pärt „Te Deum“
- 19.06.2024 / esietendus Uuemõisa mõisas, Läänemaal
„Üks helevaige tuvi“
Eesti Draamateater, autorid ja lavastajad: **Mari-Liis Lill**, Priit Põldma
- 20.06.2024 / Rohekalda aiand, Suure-Jaani
Suure-Jaani Muusikafestival
Virgo Veldi (saksofon), Jaak Lutsoja (akordion)
- 21.06.2024 / Jäneda loss
Kontserdisari „Kummardus tähtede taha“: Eesti Rahvataevas
Klaveriduo Piret ja **Lauri Väinmaa**
Kavas: Urmas Sisask
- 27.06.2024 / Dorrichi kontserdisaal, Bulgaaria
Andres Uibo (orel)
Kavas: Bach, Sweelinck, Buxtehude, Tüür, Pärt

JUULI

- 4.07.2024 / Kadrioru loss
„Neli akvarelli“
Triin Ruubel (viul), Kärt Ruubel (klaver)
Kavas: Tor Aulin, „Neli akvarelli“; Grieg, „Skovstilhaugen“; Beethoven, sonaat viiulile ja klaverile D-duur op. 12/1; Körvits, „Eleegia üksindusele“; Sibelius, masurka op. 81/1; Eller, „Berceuse“; Sibelius, „Viis pala klaverile“ op. 75: „Kuused“
- 5.07.2024 / Eesti Piiritusetööstuse muuseum-külastuskeskus Moel, Lääne-Virumaa
Klassika on Moes. Tantsud klaveril
Mati Mikalai (klaver)

Kavas: Debussy, „Bergamo süit“; Hindemith, süit 1922: marss, Nachtstück, Ragtime; Ginastera, Kolm Argentiina tantsu

- 13.07.2024 / Pärnu kontserdimaja
Pärnu muusikafestival
Ksenija Sidorova (akordion), Eesti Festivaliorkester, dirigent Paavo Järvi
Kavas ka: **Tõnu Kõrvits**, akordionikontsert „Tantsud“ (esiettekanne)
- 17.07.2024 / Istanbul, Türgi
Istanbul Jazz Festival
Kristjan Randalu Absence Trio
Kristjan Randalu (klaver), **Jaak Sooäär** (kitarr), Markku Ounaskari (trummid, Soome)
- 18.–19.07.2024 / Pärnu kontserdimaja
Pärnu Muusikafestival. Pärnu Muusikafestivali lõppkontsert I–II
Alisa Weilerstein (tšello)
Eesti Festivaliorkester, dirigent Paavo Järvi
Kavas ka: **Helena Tulve**, „Wand’ring Bark“

AUGUST

- 10.08.2024 / Väätsa mõis-põhikool, Järvamaa
11.08.2024 / Holdre loss, Valgamaa
Heategevuslik kontserdisari „Eesti mõisad 2024“
Martin Karu (kontratenor), barokkansambel Corelli Consort ajastu pillidel: **Meelis Orgse** (barokkviiul), Villu Vihermäe (barokktšello), **Imbi Tarum** (klavessiin)
- 18.08.2024 / Haapsalu toomkirik
Mati Turi (tenor), Kristjan-Jaanek Mölder (bariton), ESLi lauljate suvekooli koor, ÜENSO orkester, dirigent Anu Tali
Kavas: Puccini, „Messa di Gloria“
- 18.08.2024 / Põlva Maarja kirik
Festival „Taevapargi pühitsemine“
Eesti Rahvusmeeskoor, Karl Nieler (laulvad helikausid), dirigent Mikk Üleoja
Kavas ka: **Liisa Hirsch**, „Hing, hingeke“ (esiettekanne)
- 24.08.2024 / esietendus Narva Kreenholmi manufaktuuris
Narva Ooperipäevad
Malle Maltis, ooper „Raasulapsuke“
Solistid, Segakoor Tumult Ensemble, Setu koor Siidisõsarõ, Narva Linna Sümfooniaorkester, dirigent Anatoli Štšura, lavastaja Karl Laumets
- 27.08.2024 / Rootsi-Mihkli kirik, Tallinn
XX Tallinna Kammermuusika Festival „Briti maastikud“. Unustatud radadel
Tampere-Paemurru trio: **Piia Paemurru** (klaver), **Mari Tampere-Bezrodny** (viiul), **Peeter Paemurru** (tšello)
Kavas: Onslow, I osa klaveritriost nr 10 f-moll op. 83; Aarne, klaveritrio op. 6 ; Bridge, miniatuurid ; Elgar, „Salut d’Amour“ op. 12
- 29.08.2024 / Anija mõis, Harjumaa
30.08.2024 / Orissaare kultuurimaja
31.08.2024 / Pädaste mõis, Muhu saar
Suvelõpu klassikakontsert „islands/saared“
Trio Poll-Varema-Poll: **Mari Poll** (viiul), **Henry-David Varema** (tšello), **Mihkel Poll** (klaver)
Kavas: Tõnu Kõrvits, „islands/saared“; Brahms, klaveritrio nr 3 c-moll, op. 101; Artur Lemba, klaveritrio nr 1 B-duur

SEPTEMBER

- 1.09.2024 / Kadrioru loss
Lossimuusika sügiskontsert
Olga Voronova (viiul), **Toomas Nestor** (vioola), Levi-Danel Mägila (tšello), Leho Karin (tšello), **Mati Mikalai** (klaver), **Reinut Tepp** (klavessiin)
Kavas: Bach, Beethoven, Bartók, Enescu, Ravel, Brahms
- 8.09.2024 / Niguliste kirik
Olev Ainomäe 70
Hortus Musicus
Ansambli koosseisus ka: **Taavo Remmel**, **Lembit Orgse**, **Robert Staak**, **Andres Uiho**
Kavas: Vivaldi, Antonio de Ribera, Mainerio, armeenia liturgilised viisid, Eespere, Vähi, Tamverk, Kaumann, Uiho
- 13.09.2024 / Karmeliitide kloostrikirik, Gent, Belgia
Flanders Festival Ghent. Arvo Pärt and his Baltic friends
Vox Clamantis, dirigent **Jaan-Eik Tulve**
Kavas: Kreek, Saar, Pärt, Tulve
- 15.09.2024 / Kadrioru loss
Bachi soolosiidid tšellole
Henry-David Varema (tšello)
Kavas: Bach, süit nr 1 G-duur, BWV 1007; Tõnu Kõrvits, „Rändaja laul“; Bach, süit Es-duur, BWV 1010
- 20.09.2024 / Varssavi Filharmoonia kontserdisaal, Poola

Festival „Varssavi sügis“

Maria Pomianowska (fiddlid), vokaaloktett
Simultaneo, dirigent Karol Kisiel
Kavas ka: **Helena Tulve**, „Geh bis an deiner
Sehnsucht Rand“ (esiettekanne)

- 24.09.2024 / ERR uudistemaja 1. stuudio
URR-43: „Kõlaluule“
Ansambel U: **Tarmo Johannes** (flööt), Helena
Tuuling (klarnet), Merje Roomere (viilul), Levi-Danel
Mägila (tsello), **Vambola Krigul** (löökpillid), **Taavi
Kerikmäe** (klaver)
Kavas: John Cage, „62 Mesostics re Merce
Cunningham“; Bob Cobbing; Ilmar Laaban, „Der
Rohododendrongeist“; Paul de Vree, „Veronika“;
Henri Chopin, „La crevette amoureuse“; Jaan
Malin, „Miski, mis läheb korda“ jm luulet
- 26.09.2024 / Estonia kontserdisaal
Rahvusmeeskoori hooaja avakontsert.
Raimo Kangro 75
Eesti Rahvusmeeskoor, dirigent Mikk Üleoja
Kavas: Kangro, „Ülemlaul“, „Carmen amoris
homunculi“; **Tõnu Kõrvits**, „Do Not Go Gentle
into That Good Night“ (esiettekanne); Steiner,
Kaumann, **Ülo Krigul**, „Das ist des Jägers
Ehrenschild“ (esiettekanne)
- 27.09.2024 / esietendus Rahvusooperis Estonia
Georges Bizet, „Carmen“
Lavastaja Pierre-Emmanuel Rousseau, muusikajuht
ja dirigent **Arvo Volmer**
- 27.09.2024 / South Hill Park Arts Centre, Bracknell,
Suurbritannia
Conservatoire: Foyle-Stsura
Michael Foyle (viilul), **Maksim Štšura** (klaver)
Kavas: Beethoven, Malcolm Arnold, Elgar,
sonaadid
- 28.09.2024 / Tartu Saksa Kultuuri instituut
Mart Saar – maailmapilguga rabalaulik. Kogutud
laulud III ja Klaveripalade albumi esitlus
Arete Kerge (sopran), Iris Oja (metsosopran) ja
Kadri-Ann Sumera (klaver). Vestlusringi juhib **Riina
Roose**

OKTOOBER

- 5.10.2024 / Holstebro kirik, Taani
Klassiske dage
Janne Thomsen (flööt), Duen Orkester, dirigent
Morten Ryelund
Kavas ka: **Tõnu Kõrvits**, „Bridges of Light“
(esiettekanne)

- 5.10.2024 / Mustpeade maja
hommage à Kaija Saariaho
ansambel U; Elektroonilise Muusika Seltsi
Ansambel, dirigent Kaspar Mänd
Kavas ka: **Helena Tulve**, „Vers l'autre clarté“
(esiettekanne)
- 11.10.2024 / Estonia kontserdisaal
„Puhast kuld“. Elts ja Beethoveni viies
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, dirigent Olari Elts
Kavas ka: **Toivo Tulev**, „Fireflies vanish, there is
nothing more“ (esiettekanne)
- 11.10.2024 / Niguliste kirik
Collegium Musicale 14. sünnipäevakontsert. Tõnu
Kõrvitsa autoriõhtu
Martin Kuuskmann (fagott), Kammerkoor
Collegium Musicale, dirigent Endrik Üksvärav
Kavas: **Tõnu Kõrvits**, „Annabel Lee“ (Eesti
esiettekanne), „Päikeselaul“, „Balti eeleegid“ (Eesti
esiettekanne)
- 17.10.2024 / EMTA kontserdi- ja teatrimaja suur saal
Eesti sõjaväeorkestri sügiskontsert
Rene Soom (bariton)
Eesti sõjaväeorkester, dirigendid Simmu Vasar,
Teet Raik, Timo Kotilainen (Soom). Kaastegev
kammerkoor „Studium Vocale“
Kavas: Jacop de Haan, Philip Sparke, Ester Mägi,
Juha Pisto, Timo Forsström, Jerker Johansson jt
- 17.10.2024 / Oceanen, Göteborg, Rootsi
New Baltic Sounds
Anna-Liisa Eller (kromaatiline kannel), **Taavi
Kerikmäe** (klaver, teremin, klahvpillid ja
elektroonilised instrumendid)
Kavas: nüüdis- ja vanamuusika
- 22.10.2024 / Amici della musica di Padova, Itaalia
Foyle-Stsura Duo kontsert
Michael Foyle (viilul), **Maksim Štšura** (klaver)
Kavas: Bach, sonaat BWV 1017; Busoni, sonaat nr 2
op. 36a BV 244; Schönberg, fantaasia op. 47; Fauré,
sonaat nr 1 op. 13
- 22.10.2024 / Berlin, Saksamaa
Kühlspot Social Club Piano Duo Festival
Improvisatsioonikontsert
Christoph Baumann (klaver, Šveits), **Anto Pett**
(klaver)
- 23.–24.10.2024 / Marietta kultuurikeskus ja
keskkool, Taani
„Baltimere viisid“
Urmas Vulp (viilul), **Marje Lohuaru** (klaver)

Kavas: Salmenhaara, „Oiseaux de nuit“; Mägi, vesper; Vasks, „Mazä vasaras müzika“; Gelgotas, „To the Skies“; Stalmierski, „Drugie brzeg“; Pärt, „Estländler“, „Eesti hällilaul“

- 23.10.2024 / Pärnu kontserdimaja
Ulla Krigul (orel), **Virgo Veldi** (saksofon)
Kavas: Bach, sonaat Es-duur BWV1031; Piazzolla, „Café 1930“, „Nightclub 1960“; Tõnu Kõrvits, valik tsüklist „Driftwood Songs“, „Hümn sinisele taevale“; Grigorjeva, „Molitva“
- 25.10.2024 / esietendus Rakvere teatris
Branden Jacobs-Jenkins, „Tsikaadide aeg“
lavastaja Peeter Raudsepp, muusikaline kujundus ja helikujundus **Malle Maltis**
- 27.10.2024 / Räpina kirik
„Ubi caritas“
Tallinna Kammerkoor, dirigent **Heli Jürgenson**, Jaanus Torrim (orel)
Kavas: Kuldar Sink jt
- 31.10.2024 / Heidelbergi kongressikeskus, Saksamaa
Sheherazade. 2. Philharmonisches konzert
Thierry Stöckel (viul)
Heidelbergi Filharmoonia orkester, dirigent **Arvo Volmer**
Kavas: Ljadov, „Nõjutud järv“ op. 62; Janáček, süit „Kaval rebaseke“; Rimski-Korsakov, „Sheherazade“ op. 35
- 31.10.2024 / Heino Elleri Muusikakooli Tubina saal
Nüüdismuusika festival AFEKT. Tuule rütmid
Estonian Percussion Group: Tiit Joamets, Karl Johann Lattikas, Gertrud Jeffrey ja **Heigo Rosin**
Kavas: Sumera, „Meiel“; **Kristjan Randalu**, „Clandestine“ (esiettekanne), Madli Marje Gildemann, „Currents“ (esiettekanne); **Riho Esko Maimets**, „adrift“ (esiettekanne); Evelin Seppar „Axis“

NOVEMBER

- 2.11.2024 / Tallinna Jaani kirik
Hingedepäeva kontsert
Rahvuskooper Estonia poistekoor, dirigent **Hirvo Surva**
Kavas: Pärt Uusberg, „Hõbemeelne luul“, „Sügise laulud“
- 3.11.2024 / Eggersdorf bei Graz, Austria
Eggersdorfer Jazz
Sooäär/Yaralyan/Ounaskari

Jaak Sooäär (kitarr), Ara Yaralyan (bass), Markku Ounaskari (trummid, Soome)

- 3.11.2024 / Tallinna Jaani kirik
Klaaspärlimäng 2024 esitleb: Hingedepäeva kontsert. Reekviem
Endrik Üksvärav (bariton, koormeister), Vox Clamantis, dirigent **Jaan-Eik Tulve**, Collegium Musicale, Klaaspärlimäng Sinfonietta, dirigent Andres Mustonen
Kavas: Sõlvestrov, reekviem
- 3.11.2024 / Kölni Filharmoonia suur saal, Köln, Saksamaa
Euroopa klassika Kölni Filharmoonias
Hans Christian Aavik (viul), **Maila Laidna** (klaver), Andreas Lend (tšello)
Eesti Sinfonietta, kontsertmeister **Peeter Margus**, dirigent Maria Seletskaja
Kavas ka: Arvo Pärt, „Peegel peeglis“
- 4.11.2024 / Zürich, Šveits
Zürich HdK, Konzertsaal 3 Spektrum Konzert
Improvisatsioonid koos ZHDK õppejõududega
Diego Kohn, Christoph Grab, Andreas Böhlen, Thomas Peter, **Anto Pett**
- 7.11.2024 / Pärnu kontserdimaja
8.11.2024 / Estonia kontserdisaal
Volmer ja Ilja
Ivari Ilja (klaver)
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, dirigent **Arvo Volmer**
Kavas: Beethoven, avamäng „Leonore“ op. 138/1; Britten, klaverikontsert op. 13; Beethoven, sümfoonia nr 7 A-duur op. 92
- 9.11.2024 / esietendus Sakala 3 teatrimajas, Tallinnas
„Siinsamas silmade taga“
Tantsuteater Fine5, korograafia ja lavastus Tiina Ollesk ja Renee Nõmmik
Liisa Hirsch, muusika tantsuteatri Fine5 lavastusele „Siinsamas silmade taga“
- 21.11.2024 / Pärnu kontserdimaja
Kristjan Randalu ja Pärnu Linnaorkester. Jazzliit 20
Kristjan Randalu (klaver), Pärnu Linnaorkester
Kavas: **Kristjan Randalu**, „Inner Asylum“, „Enter Denter“, „Igaühel oma klaver ja orkester“
- 26.11.2024 / Mustpeade maja Valge saal
Lea Leiten (klaver)
Virumaa Kammerorkester, dirigent Toivo Peäske
Kavas: Mozart, avamäng ooperile „Figaro pulm“, klaverikontsert d-moll, sümfoonia nr 38, „Praha“

- 27.11.2024 / Glasgow RSC, Ledger room, Suurbritannia
Improviseerimised
Anne-Liis Poll (hääli), Evelyn Kanepi (hääli), Aaron Shorr (klaver, Šotimaa, Suurbritannia), **Anto Pett** (klaver)
- 29.11.2024 / esietendus Eesti Draamateatris Stanisław Lem, „Solaris“, lavastaja **Elmo Nüganen**

DETSEMBER

- 3.12.2024 / ERR uudistemaja 1. stuudio „URR-44: Keha“
Ansambel U: **Tarmo Johannes** (flööt), Helena Tuuling (klarnet), Merje Roomere (viul), Levi-Danel Mägila (tšello), **Vambola Krigul** (löökpillid), **Taavi Kerikmäe** (klaver)
Kavas teiste seas: Age Veeroos, „Keha“; De Mey, „Musique de table“; Globokar, „?Corporel“; Lucier, „Music for Solo Performer“; Wolff, „Stones“; Steen-Andersen, „Run Time Error“; Walshe, „and Jump from the Golden Bridge“
- 7.12.2024 / Oulu kunstimuuseum, Soome
Kavas: **Malle Maltis**, akusmaatilised teosed „Coffee and Karaoke“ (esiettekanne), „Pianissimo“ (esiettekanne)
- 12.12.2024 / Tallinna Jaani kirik
Rahvuskooperi jõulukontsert
Kristel Pärtna (sopran), Kadri Kõrvek (sopran), Juuli Lill (metsosopran), Yixuan Wang (tenor), Priit Volmer (bass), koor ja orkester, koormeister **Heli Jürgenson**, dirigent **Arvo Volmer**
Kavas: Mozart, „Exsultate, jubilate!“ KV 165, „Vesperae solennes de confessore“ KV 339
- 14.12.2024 / Tartu Peetri kirik
TÜKK jõule
Tartu ülikooli kammerkoor, dirigent **Triin Koch**
- 16.12.2024 / Estonia kontserdisaal
Rahvuskooper Estonia poistekoori jõulukontsert „Jõulud jõudvad“
Dirigendid: Mariliis Kreintaal, Maret Poll, Martin Einmann, **Hirvo Surva**
- 18.12.2024 / Mustpeade maja Valge saal
Jõulukontsert. Fatto per la notte di Natale
Meelis Orgse (viul), Mari-Liis Uibo (viul), **Lembit Orgse** (klavessiin), Tallinna Barokkorkester
Kavas: Vivaldi, Bach, Corelli
- 20.12.2024 / Niguliste kirik
Orthodox Singersi 35. juubelikontsert
Orthodox Singers, dirigent Valeri Petrov
Kavas ka: **Toivo Tulev**, „Õhtulaul, kesksuvi“ (esiettekanne)
- 28.12.2024 / Mustpeade maja
Muusika täis kirge. Aastavahetuskontsert
Ksenia Rossar (sopran), Eda Zahharova (metsosopran), Andrei Bogach (tenor), Stanislav Sheljahovski (bass), **Helin Kapten** (klaver), Ralf Taal (klaver)
Kavas: Mozart, Rossini, Donizetti, Verdi, Puccini jt
- 30.12.2024 / Jõhvi kontserdimaja
31.12.2024 / Vanemuise kontserdimaja
31.12.2024 / Estonia kontserdisaal
Aastalõpukontsert
Mari Poll (viul), Liisa Randalu (vioola)
Tallinna Kammerorkester
Kavas: Holst, „Püha Pauli süit“ op. 29/2; Mozart, „Sinfonia concertante“ Es-duur KV 364 (320d); Tormis, süit filmist „Kevade“

ETTEKANDED TEADUSKONVERENTSIDEL

- **MARCELO CHACUR POLITANO.** Composing for Intercultural Instrumentation: music notation as a mediation between composer and performers. – *European Platform for Artistic Research in Music (EPARM) meeting*. Ljubljana (Sloveenia), 23.03.2024.
- **VITTORIA ECCLESIA.** Transcending Time: Historical Clarinet in Contemporary Music. – *Orpheus Doctoral Students Conference on „Media in Music and Sound Arts: Awareness, Interaction and Identity“*. Orpheus Institute, Gent (Belgia), 16.–17.05.2024.
- **VITTORIA ECCLESIA.** Historical Clarinet Affordances as a source of embodied knowledge. – *PARL-Platform for Art and Research Linz Symposium „Thinking With The Body – Breaking Methodological Boundaries“*. Anton Bruckner University, Linz (Austria), 19.–20.09.2024.
- **VITTORIA ECCLESIA, FABRIZIO NASTARI.** Musica contemporanea per strumenti storici: una collaborazione artistica (contemporary music for historical instruments: an artistic collaboration). – *Il Annual Symposium of ANDA (National Association of higher education in music teachers)*. Napoli (Itaalia), 25.–27.09.2024.
- **LUULE EPNER.** Tragöödia renessanss nüüdisteatris. – *Eesti humanitaariteaduste aastakonverents: Tulevikuhumanitaaria*. Tallinn, 10.–12.04.2024.
- **ANNUKKA JYRÄMÄ, KAI KIIV.** Cultural manager: a kaleidoscope of professional identities – the role of mentors. – *The X Finnish Conference on Cultural Policy Research*. Helsingi (Soome), 18.–19.04.2024.
- **MERVI LUONILA, ANNUKKA JYRÄMÄ.** Revisiting participation and inclusion with the perspective of co-production and co-creation. – *17th International Conference on Arts and Cultural Management AIMAC*. Lisbon (Portugal), 23.–26.06.2024.
- **ANNUKKA JYRÄMÄ, MERVI LUONILA.** Co-creation and co-production – bridging gaps of cultural inequalities through engagement. A managerial perspective. – *ENCATC Congress*. Lecce (Itaalia), 18.–29.09.2024.
- **JERRY LIU, GEERT DRION, SARAH MONTERO, ANNUKKA JYRÄMÄ, JULIA GLESNER.** Encatc Members Talks 2: Cultural Governance: Current And Future European Perspectives. – *ENCATC Congress*. Lecce (Itaalia), 18.–20.09.2024.
- **KADI KAJA.** Formation of learning goals in music education in Estonian general comprehensive schools 1918–2023 (posterettekanne). – *Traditions in Traformation*. Dublin Conservatoire, Dublin (Iirimaa), 11.–13.06.2024.
- **VEEDA KALA, MARJU RAJU.** Methods used by singers of Western classical style to enhance the intelligibility of sung text (1. posterettekanne) ja The duration of the plosive closures and the recognition of plosives in singing (2. posterettekanne) – *12th triennial conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music*. York (Suurbritannia), 3.–6.07.2024.
- **VEEDA KALA, ALLAN VURMA, EINAR MEISTER, LYA MEISTER, JAAN ROSS, MARJU RAJU, TUURI DEDE.** The duration of the plosive closures and the recognition of plosives in singing. – *12th triennial conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music*. York (Suurbritannia), 3.–6.07.2024.
- **VEEDA KALA, MARJU RAJU.** Methods used by singers and voice teachers of Western classical style to enhance the intelligibility of sung text (preliminary results). – *ÖGfMM Symposium „Body, Mind & Music“*. Viin (Austria), 11.–13.04.2024.
- **VEEDA KALA, MARJU RAJU.** Methods singers use to enhance text intelligibility when singing in Western classical style (posterettekanne). – *The Neurosciences and Music – VIII Wiring, re-wiring, and well-being*. Helsingi (Soome), 13.–16.06.2024.
- **VEEDA KALA, MARJU RAJU.** Achieving Text intelligibility in Western classical style singing. The practitioners' perspective. – *15th Pan European Voice Conference (PEVoC)*. Santander (Hispaania), 4.–7.09.2024.
- **KRISTI KIILU.** A European reflection on the formation of the European Day for Music in Schools (EuDaMuS) and its impact on music education. – *31st EAS Conference „Traditions in Transformation“*. Dublin (Iirimaa), 12.–15.06.2024.

- **HELGA RUT GUDMUNSDOTTIR, KRISTI KIILU.** Cultural impact on early childhood singing practices. Implications from research in Iceland and Estonia. – *36th ISME World Conference „Advocacy for sustainability in music education“*. Helsingi (Soome), 28.07.–2.08.2024.
- **KERRI KOTTA.** Eesti kunstmuusika mineviku jätkuva naasmise taustal. – *1. Eesti Humanitaarteaduste Aastakonverents. Tulevikuhumanitaaria: kuidas humanitaarteadused kujundavad ühiskonda pöördeliste muutuste ajastul*. Tallinna Ülikool, 10.–12.04.2024.
- **KERRI KOTTA.** Two Formal Trajectories: Martucci's Second and Tubin's Fifth. Giornate Martucciane 2024. – *On the Borders of Europe: Influence of Mitteleuropean Musical Culture in Italy and Estonia*. Capua (Itaalia), 15.–16.11.2024.
- **EVA-LIISA LINDER.** Staging Democracy in Estonian Transition Theatre. – *The Baltic Way: Unity and Giving Aid. The 29th Conference of the Association for the Advancement of Baltic Studies (AABS)*. Yale University, New Haven (USA), 13.–16.06.2024.
- **EVA-LIISA LINDER.** From Fringe to Mainstream: How Andrew Bovell's Play Contributed to Estonian Queer Theatre and Society. – *AABS Australasian Chapter 21st Conference: The Baltic States on the World Stage*. Edith Cowan University, Perth (Austraalia), 12.–13.10.2024.
- **KRISTEL PAPPEL.** Madame Tillys „Kreuzzug über die Ostsee“ und die Gründung von Thalia Germanica. – *Colloquium zum theaterhistorischen Erbe von Paul S. Ulrich*. Don-Juan-Arhiiv, Viin (Austria), 7.–8.06.2024.
- **KRISTEL PAPPEL.** „... ich reise bloß als Mensch“. Italienisches Theater im Spiegel der „Erinnerungen von einer Reise aus Liefland nach Rom und Neapel“ August von Kotzebues. – *Sümposion „Reisetexte aus dem Baltikum im europäischen Kontext“*. Tartu Ülikool, 12.–13.09.2024.
- **KRISTEL PAPPEL.** August von Kotzebues Bild der Schauspielerinnen um 1800. – *Kotzebue-Gespräch XIII*. Berliin-Brandenburgi Teaduste Akadeemia, Berliin (Saksamaa), 18.10.2024.
- **MADLI PESTI.** Performative reflections on the city of Narva – a border city in a state of emergency. – *Our states of Emergency: Theatres and Performances of Tragedies*. Filipiinide Dilimani Ülikool Manilas, 15.–19.07.2024.
- **MADLI PESTI.** Cultural sustainability as a matter of life and death. The case of the EU border town of Narva, Estonia. – *Ecosystems of Theatre and Performance*. Institute of the Arts Barcelona, Sitges (Hispaania), 28.10.–2.11.2024.
- **JAAN ROSS.** Kuidas muusika kuulamise viisid on aja jooksul muutunud. – *Varajane ja hiline muusika*. Eesti nüüdismuusika keskus, Tallinn, 17.11.2024.
- **VIRVE SARAPIK, EPP ANNUS, PIRET VIRES, LUULE EPNER, EVA-LIISA LINDER, NEEME LOPP, JAAK TOMBERG, KRISTO NURMIS.** Roundtable: How to Study the Transition Period? Particularities and Generalizations. – *Cultural Heterologies and Democracy II: Transitions and Transformations in Post-Socialist Cultures in the 1980s and 1990s*. International Conference of the Research Group of Contemporary Estonian Culture. Eesti Kunstiakadeemia, Tallinn, 26.–28.06.2024.
- **PEETER SARAPUU.** Beyond temperaments – Theoretical framework for understanding and facilitating a good intonation. – *III International Academic Conference. Techniques of playing the accordion, wind and percussion instruments – performance-related issues in contemporary music literature*. Wrocław Muusikaakadeemia, Wrocław (Poola), 27.02.2024.
- **ANU SCHAPER.** Johann Valentin Meder (1649–1719). Muusikakultuuri vahendaja Läänemere ruumis 17. sajandi lõpus ja 18. sajandi alguses. / Meder 375. Väitekirja tutvustus. – *Eesti Muusikateaduse Seltsi Tartu päev*. Tartu, 20.04.2024.
- **ANU SCHAPER.** Tallinn Sheet Music Catalogue and Musical Trade around 1600. – *Musica Mercata: Finance, Commodity and the Music Industry from Antiquity to the Present*. Helsingi (Soome), 5.–7.06.2024.
- **ANU SCHAPER.** „Wegen seiner in Musicis sonderbaren Erfahrung“: Meders Thüringer Umfeld und Impulse für seine Karriere. – *Johann Valentin Meder. Internationales Symposium aus Anlass des 375. Geburtstages des Komponisten*. Wasungen (Saksamaa), 7.09.2024.

- **ANU SCHAPER.** „... eine wohlthätige, nachhaltige Wirkung“? Deutsche Sängerfeste seit 1861 in der deutschbaltischen und estnischen Presse. – *Kulturbeziehungen zwischen Deutschland und den Baltischen Ländern 1850–1950. Medien - Institutionen - Akteure. Interdisziplinäre Konferenz.* Eutin (Saksamaa), 10.–13.10.2024.
- **JAAK SIKK, MARJU RAJU, ALLAN VURMA.** Implementing Imagination for Evoking Teleodynamic Systems which Create Constraints to Constitute Improvised Musical Pieces. – *25th ISME CEPROM Commission Pre-Conference Seminar Proceedings 2024: (CEPROM) Pre-Conference Seminar 2024.* Tallinn, 23.–26.07.2024.
- **AARE TOOL.** The Physiognomy of Streaming: Adorno's Radio Theory and Digital Media. – *Music, Media, and Narrative in the Streaming Age.* Hochschule für Musik und Theater, München (Saksamaa), 6.–7.06.2024.
- **AARE TOOL.** „Schöne Frau im Mond“: Homocord Electro Gramophone Records in Estonia(n). – *Kulturbeziehungen zwischen Deutschland und den Baltischen Ländern 1850–1950. Medien - Institutionen - Akteure. Interdisziplinäre Konferenz.* Eutin (Saksamaa), 10.–13.10.2024.
- **MEETA VARDJA.** Saatemuusikast Elmerice Partsi, Ella Ilbaku ja Gerd Neggo kavades. – *Rahvusvaheline konverents „Tantsiv keha. Modernitants aja pöörises“.* Eesti Teatri- ja Muusikamuuseum, Tallinn. 10.–11.10.2024.
- **ALLAN VURMA, EINAR MEISTER, LYA MEISTER, JAAN ROSS, MARJU RAJU, VEEDA KALA, TUURI DEDE.** The duration of plosive closures and the recognition of plosives in sung vowel-plosive-vowel junctions. – *CoMeT aastakonverents.* Pariis (Prantsusmaa), 17.–20.04.2024.
- **ALLAN VURMA, KRISTEL KALLING, ANNA MARIA RÜÜTMANN, ERIK LUHT.** The effect of nasal congestion caused by sinonasal polyposis on voice acoustics. – *15th Pan European Voice Conference (PEVoC).* Santander (Hispaania), 4.–7.09.2024.
- **EINAR MEISTER, ALLAN VURMA, LYA MEISTER, JAAN ROSS, MARJU RAJU, VEEDA KALA, TUURI DEDE.** Enhancing Plosive Recognition in Singing: The Impact of Elongated Plosive Closures in Varied Acoustics. – *The 36th Finnic Phonetics Symposium (Fonetiikan Päivät).* Tallinn, 25.–26.04.2024.
- **EINAR MEISTER, ALLAN VURMA, LYA MEISTER, JAAN ROSS, MARJU RAJU, VEEDA KALA, TUURI DEDE.** Coping with reverberant acoustics in singing by extending the plosive closures in vowel-plosive-vowel sequences. – *5th International Symposium on Applied Phonetics (ISAPh 2024).* Tartu, 30.09.–2.10.2024.

TEADUSLIKUD PUBLIKATSIOONID

- **DAVIDJANTS, BRIGITTA** (2024). *J.M.K.E.'s To the Cold Land*. Bloomsbury Publishing.
- **DAVIDJANTS, BRIGITTA** (2024). Between Women: Narratives of Estonian Lesbians and Bisexual during the Transition from Soviet times. – *Latvijas Vēstures Institūta Žurnāls*, 143–164. DOI: 10.22364/lviz.120.08
- **DAVIDJANTS, BRIGITTA** (2024). Contesting Narratives of Post-Soviet Estonian Fandoms: The Case of the Estonian Depeche Mode Fan Club. In: Engelhardt, Jeffers; Pukinskis, Kate (Ed.). – *Baltic Musics Beyond the Post-Soviet*. (112–142). Tartu University Press.
- **EPNER, LUULE** (2024). Postmodernism siirdeajastu Eesti teatris. – *Philologia Estonica Tallinnensis*, 9, 15–36. DOI: 10.22601/PET.2023.09.01.
- **EPNER, LUULE** (2024). Suomalainen draama Viron teattereissa 1944–1991. Korsberg, Hanna; Saro, Anneli; Seppälä, Mikko-Olavi (Toim.) – *Vieraita näyttämöllä. Suomen ja Viron teatteri- ja tanssisuhteet*. (124–146). Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura. (Tietolipas; 286).
- **EPNER, LUULE** (2024). Suomalainen draama Viron teattereissa 1991–2017. Korsberg, Hanna; Saro, Anneli; Seppälä, Mikko-Olavi (Toim.) – *Vieraita näyttämöllä. Suomen ja Viron teatteri- ja tanssisuhteet*. (270–293). Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura. (Tietolipas; 286).
- **EPNER, LUULE; SEPPÄLÄ, MIKKO-OLAVI** (2024). Suomen ja Viron teatterivaihto neuvostoajalla. Korsberg, Hanna; Saro, Anneli; Seppälä, Mikko-Olavi (Toim.) – *Vieraita näyttämöllä. Suomen ja Viron teatteri- ja tanssisuhteet*. (150–199). Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura. (Tietolipas; 286).
- **EPNER, LUULE** (2024). Ene Mihkelsoni arhelugu. Kirjeldusi ja tõlgendusi. Aija Sakova, Mart Velsker (Toim.) – *Peaagu kõik. Ene Mihkelsoni tõlgenduskogumik 2005–2024* (154–171). Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus.
- **EPNER, LUULE** (2024). Tragöödia renessanss nüüdisteatris. – *Teatrielu 2023* (84–101). Tallinn: Eesti Teatriliit, Eesti Teatri Agentuur.
- **FERM-ALMQVIST, CECILIA; KIILU, KRISTI** (2024). Music conservatory assessment approaches. Distribution and negotiation of values. – *Baltic Worlds*, 17 (3), 60–72.
- **KAJA, KADI** (2024). Formation of learning goals in music education in Estonian general comprehensive schools 1918–2023. – *Eesti Haridusteaduste Ajakiri = Estonian Journal of Education*, 12 (1), 176–201. DOI: 10.12697/eha.2024.12.1.08.
- **KIITSAK-PRIKK, KAARI; JYRÄMÄ, ANNUKKA; ZEMITE, IEVA** (2024). Cultural policy fostering a new way of building capacity in the Cultural and Creative Sector. – *Culture Crossroads*, 25, 6–20. DOI: 10.55877/cc.vol25.497.
- **PAPPEL, KRISTEL** (2024). Außerhalb des Kanons der estnischen Theatergeschichtsschreibung: Das deutsche (Musik-)Theater in Dorpat (Tartu). Frank-Rüdiger Berger; Stephan Dörschel. *Es geht mir immer darum, Informationen zugänglich zu machen. Wege zu einer neuen Theatergeschichte. Paul S. Ulrich (1944–2023) zum 80. Geburtstag*. (305–314). Berlin: Gesellschaft für Theatergeschichte.
- **PAPPEL, KRISTEL** (2024). Paul S. Ulrich und Thalia Germanica. Frank-Rüdiger Berger; Stephan Dörschel. *Es geht mir immer darum, Informationen zugänglich zu machen. Wege zu einer neuen Theatergeschichte. Paul S. Ulrich (1944–2023) zum 80. Geburtstag*. (39–40). Berlin: Gesellschaft für Theatergeschichte.
- **PESTI, MADLI** (2024). Ülestähendusi inimese olemusest. Lavastuste „Ülestähendusi põranda alt“ ja „Teoreem“ võrdlev analüüs. Madli Pesti, Tambet Kaugema (Toim.) – *Teatrielu 2023* (102–126). Tallinn: Eesti Teatriliit.
- **PESTI, MADLI; EPNER, LUULE** (2024). Saateks. Madli Pesti, Luule Epner (Toim.) – *Hans-Thies Lehmann „Postdramaatiline teater“* (9–24). Eesti Teatriliit, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia.
- **PÄRTLAS, ŽANNA** (2024). Corpus Analysis as a Method for Describing Multipart Folk Songs: The Case of the Moksha Pentatonic Songs. – *Philomusica online*, Vol 23 (1), 253–275. DOI: 10.13132/1826-9001/23.2328.
- **RAJU, MARJU; DAVIDJANTS, BRIGITTA** (2024). Juhtumiuuring harrastuskoorilauljate meeleolu- ja ärevusnäitajate muutustest proovi- ja kontserdisituatsiooni võrdluses LGBTQ+ segakoori Vikerlased näitel. – *Res Musica*, 89–106. DOI: 10.58162/remf-rz26.

- **ROSS, JAAN** (2024). Ellujäämise õigustusest. Aija Sakova, Mart Velsker (Toim.) – *Peaaegu kõik. Ene Mihkelsoni tõlgenduskogumik 2005–2014* (400–404). Tartu: Tartu ülikooli kirjastus.
- **ROSS, JAAN** (2024). *Mentem mortalia tangunt: artikleid, mälestusi, kirju ja intervjuusid*. Tallinn: Emakeele Sihtasutus. 391 lk.
- **ROSS, JAAN** (2024). Rannap ja Tormis. Taisto-Kalevi Raudalainen (Toim.) – *Soome-ugri sõlmed 2023* (144–148). Tallinn: MTÜ Fenno-Ugria Asutus.
- **RÜÜTMANN, TIIA; LÄÄNEMETS, URVE; KAJA, KADI** (2024). Learning Content Revisited: Basis for Creating a System of Educational (Pedagogical) Activities. *Towards a Hybrid, Flexible and Socially Engaged Higher Education. ICL 2023: 26th International Conference on Interactive Collaborative Learning (ICL2023)*, Madrid, Spain, Sept. 26–29, 2023. Springer, 89–99. (Lecture Notes in Networks and Systems; 901). DOI: 10.1007/978-3-031-53022-7_9.
- **SARO, ANNELI; EPNER, LUULE; PESTI, MADLI** (2024). Performativity and Transgression. An Introduction. – *Nordic Theatre Studies*, 35 (1), 1–10. DOI: 10.7146/nts.v35i1.145369.
- **TOOL, AARE** (2024). Jazz and Popular Music in Estonian Periodicals in the 1920s and 1930s. – *Müzikas akadēmijas raksti*, 22, 153–172.
- **UPPIN, JUHAN** (2024). *Teppo-tüüpi löötspilli traditsioonilise mängustiili kujunemine 20. sajandil ja traditsiooni-teadliku esituspraktika loomine*. Tallinn: Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Loovuurimused (kirjastatud loovuurimuslikud doktoritööd). DOI: 10.58162/hw0q-bd16
- **VURMA, ALLAN; MEISTER, EINAR; MEISTER, LYA; ROSS, JAAN; RAJU, MARJU; KALA, VEEDA; DEDE, TUURI** (2024). Coping with reverberant acoustics in singing by extending the plosive closures in vowel-plosive-vowel sequences. *5th International Symposium on Applied Phonetics (ISAPh 2024)*, 30 September – 2 October 2024, Tartu, Estonia. ISCA, 115–120. DOI: 10.21437/ISAPh.2024-22.

VÄLISSUHTED

Üliõpilas- ja õppejõuvahetus

Rahvusvahelist õpirännet korraldatakse peamiselt Erasmus+ ja Nordplus programmide kaudu.

EMTA-I on Erasmus+ koostöölepingud 175 Euroopa Liidu kõrgkooliga. Lisaks on koostöölepingud sõlmitud 16 Euroopa Liidu välise kõrgkooliga, sinna kuuluvad ka Suurbritannia kõrgkoolid. Põhja- ja Baltimaade programmis Nordplus toimub koostöö temaatiliste võrgustike põhisel. 2024. aastal oli EMTA 7 kõrgharidusvõrgustiku liige ja koordineeris ise neist suurimat: klassikalise muusika võrgustikku NordClassic, vastutades Nordplusi programmist rahastuse taotlemise, eelarve jälgimise, infovahetuse, stipendiumite väljamaksmise ning aruannete eest.

PIKAAJALINE ÕPIRÄNNE

2024/2025. õppeaastal viibib 26 EMTA üliõpilast pikaaegsel (rohkem kui 2 kuud kestval) õpirändel välismaal. Vilistlaspraktikale suundus 8 inimest. EMTA-sse tuli vahetusõppesse või -praktikale 37 tudengit, neist 6 üleilmse õpirände raames.

LÜHIAJALINE ÕPIRÄNNE

Nordplusi programm soosib just lühiajalist õpirännet, mis toimub nädalapikkuste nn ekspress-õpirännete ning intensiivkursuste ja arendusprojektide raames. Seoses põimitud intensiivkursustega, kus lühiajaline füüsiline õpiränne kombineeritakse veebipõhise õppega, on lühiajaline õpiränne hoogustunud ka Erasmus+ programmi raames. Kokku toimus Nordplusi ja Erasmus+ programmide raames 105 üliõpilaste lühiajalist õpet partnerülikoolides. Kuna lühiajaliste õpirännete osakaal on õpirännete hulgas märkimisväärne, hakkasime selle kohta 2023. aastast ka mobiilsuste statistikas eraldi arvestust pidama.

Aasta	Üliõpilaste arv	EMTA üliõpilased välismaal (pikaajaline õpiränne)	EMTA üliõpilased välismaal (lühiajaline õpiränne)*	Vahetusõpilased EMTA-s (pikaajaline õpiränne)
2024	544	50 (9,1%)	105 (19,3%)	62 (11,4%)
2023	566	27 (4,8%)	78 (13,78%)	40 (7,1%)
2022	591	46 (7,8%)		57 (9,6%)
2021	564	47 (8,3%)		54 (9,6%)
2020	560	44 (7,9%)		54 (9,6%)
2019	602	33 (5,5%)		36 (6,0%)

* Arvestame eraldi alates 2023. aastast

ÕPPEJÕUDUDE JA TÖÖTAJATE ÕPIRÄNNE

EMTA õppejõudude ja töötajate meistrkursusi ja koolituslähetus teiste riikide kõrgkoolidesse ja organisatsioonidesse toimus Erasmus+ Euroopa-sisese ja üleilmse programmi raames 94, lisaks tuli EMTA-sse Erasmus+ rahastuse toel õppetööd tegema 15 eksperti. Nordplusi muusikavõrgustike raames toimus 26 õppejõudude ja töötajate õpirännet.

PROJEKTID

- **Rahvusvaheline magistritaseme ühisõppekava Contemporary Performance and Composition (CoPeCo)**

2022. aastal õpinguid alustanud Brasiilia, Hispaania, Mehhiko, Norra, Slovakkia, Soome, Suurbritannia ja USA tudengid õppisid 2024. aasta kevadsemestril Hamburgi Muusika- ja Teatriülikoolis. Juulis toimusid lõpueksamid ja magistriprojektide ettekanded. Magistrikraadi sai 9 tudengit.

- **Erasmus+ suuremahuline koostööprojekt HarMA HUB**

HarMa HUB arendab edasi HarMa+ projekti tulemusi. Projekti üldiseks eesmärgiks on muusikateooria õpetamise taseme tõstmine kõrgkoolides. Selle tulemusel loodetakse kaasajastada muusikateooria õpetamisega seotud praktikat ning võimaldada juurdepääsu oma valdkonna uusimatele teadmistele. Projektiga soovitatakse luua alus muusikateooriaõppe tulevikule Euroopa muusikakõrgkoolides. Projektis kavandatakse läbi viia järgmisi tegevusi: luua ja arendada Euroopas kasutatav muusikateooria bibliograafia, arendada muusikateooria kogukonnale vabalt kättesaadav veebiplatvorm, korraldada õppejõududele ja tudengitele kaks intensiivset koolitusnädalat, luua muusikaanalüüsi käsitleva materjali hoidla ning luua ja arendada muusikateooria pedagoogikale keskenduv veebiajakiri. 2026. aastani kestvat projekti koordineerib Brüsseli Kuninglik Konservatoorium (Belgia), koostööpartneriteks on lisaks EMTA-le: Joaquín Rodrigo nim Konservatoorium (Hispaania), S. Moniuszko nim Gdanski Muusikaakadeemia (Poola), Liszti nim Budapesti Muusikaakadeemia (Ungari) ja Euroopa Konservatooriumite Assotsiatsioon (AEC).

- **Erasmus+ strateegilise koostöö projekt E4TLI**

Projekti „Education for Technological Literacy and Inclusion“ eesmärgiks on digipädevuse arendamine tehnoloogiavälises kõrghariduses. Käsitletakse tähtsamaid tehnoloogiatrende nagu andmeteadus, liit- ja virtuaalreaalsus, voogedastus ja küberturvalisus. Projekti üldkoordinaator on Bilbao Baski Ülikool, EMTA osaleb partnerina, peamiselt kultuurikorralduse magistriprogrammi kaudu. 2024. aastal korraldas EMTA õppejõududele ja üliõpilastele veebiseminare voogedastuse (live streaming) teemal. Seminaril osalejad said ülevaate voogedastuse nõuetest ja mõjudest õpetamis- ja õppimisprotsessis ning teadmisi voogedastuse tehnoloogia kasutamise võimaluste kohta pedagoogilises või loometöös. Partnerkoolid korraldasid liitreaalsuse ja virtuaalreaalsuse, programmeerimise ja koodikirjutamise, plokiahela ja küberturvalisuse teemalisi veebiseminare õppejõududele ja tudengitele. Projekti aastakohtumisele koguneti Bilbao Baski Ülikooli.

- **Erasmus+ strateegiline partnerlusprojekt „Inclusive Wellbeing Through Arts and Culture in the Baltics“ (WITAC)**

Projektiga soovitakse katsetada ja arendada uut interdistsiplinaarset kultuuri ja tervishoiu alast koostöömudelit Balti riikide kõrgkoolides. Selle tulemusel suureneb kõrgkoolide roll õiglase ja kaasava ühiskonna edendamisel, pakkudes kultuuri-, tervishoiu- ja sotsiaalvaldkonna spetsialistidele uuenduslikku elukestvat õpet ning keskendudes eelkõige ühiskonna haavatavate rühmade kaasamisele kultuuri ja kunsti. Projekt kestab 1. novembrist 2024 kuni 31. oktoobrini 2026, eelarveks on eraldatud 250 000 eurot. Seda koordineerib Läti Kultuuriakadeemia, partnerkoolid on lisaks EMTA kultuurikorralduse magistriprogrammile veel Riia Stradiņši Ülikool, Leedu Terviseteaduste Ülikool ja Northern Dimension Partnership on Culture.

- **Nordplus arendusprojekt „SUFA – Building a Sustainable Future through the Arts“**

ActinArt võrgustiku arendusprojekti eesmärgiks on välja töötada veebipõhine tööriistakomplekt, mis sisaldab õppemooduleid ja -materjale jätkusuutlikkuse kursuste jaoks kunstide õppekavadel.

- **Nordplus arendusprojekt „Nordic Conservatoire“**

NordClassic võrgustiku arendusprojekti eesmärgiks on luua kõikidele partnerkoolidele ühine avatud ingliskeelsete veebikursuste platvorm.

- **Erasmus+ BIP projekt „ContemPLAY“ 3.–10. veebruarini Vilniuses**

Osalesid õppejõud Anto Pett ja Anne-Liis Poll ja üliõpilased Evelyn Kanepi, Simonas Gilys, Victoria Pressman ja Sebastian Ruiz.

- **Nordplus jazzansamlite ühisprojekt „Nordic Nuances: Improvisation tales from Gothenburg and Tallinn“ 6.–10. veebruarini Göteborgis**

Göteborgi Muusika- ja Teatriakadeemias toimunud iga-aastases ansamlite ühisprojekti osalesid jazzmuusika õppejõud Raul Sööt ja üliõpilased Kairiin Kukk, Felix Verlin, Kristin Kalnapenk, Claus Heinrich Riismaa ja Eduard Kuzovlev.

- **Erasmus+ BIP projekt „METRIC“** 15.–19. veebruarini Antwerpenis
Osalesid õppejõud Anto Pett ja Anne-Liis Poll ning üliõpilased Jaanika Ventsel, Vaim Sarv ja Eemeli Solehmainen.
- **Nordplus projekt „Crossing bows“** 17.– 22. veebruarini Tallinnas
„Crossing bows“ tõi kokku tšello õppejõud ja üliõpilased kuuest riigist – Islandilt, Taanist, Leedust, Lätist, Eestist ja Brasiiliast. Projektis osales üle 30 üliõpilase ning 6 õppejõudu Aarhuse/Aalborgi Kuninglikust Muusikaakadeemiast, Islandi Kunstiülikoolist, Läti Muusikaakadeemiast, Leedu Muusika- ja Teatriakadeemiast, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiast ja Rio Grande do Norte Riiklikust Ülikoolist.
Nädala jooksul toimusid meistriklassid, ansamblitunnid ja avalikud kontserdid. Festivali lõppkontserdil astus publiku ette ligi 40 tšellistist koosnev orkester ning solistina Brasiilia päritolu sopran Alzeny Pereira Nelo de Farias.
- **Nordplus projekt „Nordic Accordion Teachers Symposium“** 28. veebruarist 4. märtsini Kopenhaagenis
Osalesid õppejõud Momir Novakovic ja Mikk Langeproon ning üliõpilased Anta Puķīte, David-Ovid Komlev, Renats Vanags, Eglē Ieva Kazakevičiūtē ja Jiayi Wu.
- **Erasmus+ BIP projekt „INTERNATIONAL CLARINET ENSEMBLE“** 12.–16. märtsini Baril
Osales õppejõud Soo-Young Lee.
- **Nordplusi intensiivprojekt „CAVE“** 18.–22. märtsini Tallinnas
EMTA-s toimus jazzmuusikavõrgustiku NordPuls projekti „CAVE“ (Composition, Arrangement, Video and Electronics) kolmas ja ühtlasi viimane sessioon. Projekti alguses moodustati üliõpilaste ansamblid ning viiepäevase tööperioodi jooksul käsitleti kõiki vajalikke etappe, alates meloodialoomest ja sõnade kirjutamisest kuni videoproduksioonini. Valminud laulud tulid ettekandele lõppkontserdil EMTA black box'is. Projektis osalesid üliõpilased ja õppejõud Aarhuse/Aalborgi Kuninglikust Muusikaakadeemiast, Oulu Rakenduskõrgkoolist, Metropolia Rakenduskõrgkoolist, Taani Riiklikust Muusikaakadeemiast ja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiast. EMTA-t esindasid õppejõud Tanel Ruben ja üliõpilased Uku Kübar, Greta Liset Ruben, Sebastian Andres Tarazona Ruiz, Ivan Zavorotnii ja Eva Beatrise Auzenberg.
- **Nordplus intensiivprojekt „Innovative and Sustainable Aesthetic Methods for Citizenship Education – Climate Challenges“** 7.–12. aprillini Riias
Teacher Education Networki (TEN) võrgustiku projektisessioonil osalesid õppejõud Kristi Kiilu ning üliõpilased Maria Komarova ja Jegor Borodin.
- **Nordplus intensiivprojekt „Vocal Phonetics“** 7.–13. aprillini Vilniuses
NordOpera võrgustiku projektis osalesid õppejõud Irina Oja ning üliõpilased Sampo-Elias Asikainen, Annabel Soode, Vanda Kozub ja Hanna-Elisa Mirjami Joki-Luomala.
- **Erasmus+ BIP projekt „Le Nozze di Figaro“** 8.–13. aprillini Padovas
Osalesid kontsertmeister Ene Rindesalu ning üliõpilased Stanislav Šeljajhovski, Mirell Jakobson ja Marta Oja-soo.
- **Nordplus projekt „Nordtrad 2024“** 16.–21. aprillini Tallinnas
Põhja- ja Baltimaade pärimusmuusika õppekavu ühendava võrgustiku kohtumised toimuvad alates 1996. aastast, igal aastal on korraldajaks erinev partnerkõrgkool. EMTA-le oli see esimene kord võrgustiku kohtumist võõrustada. Projektis osales liikmeskoolidest ligi 150 inimest. Konverentsi programm koosnes töötubadest ja loengutest, õpilaste koosmängimisest, õppejõudude kohtumistest, jämmiõhtutest ja kultuuriprogrammist. Toimus kolm avalikku kontserti, lavale astusid eesti pärimusmuusika tipptegijad, osalevate kõrgkoolide pärimusmuusika eriala õppejõud ja üliõpilased ning erinevate kõrgkoolide üliõpilastest kokku pandud ansamblid.
- **Erasmus+ BIP projekt „Accordion+Electronics“** 17.–21. aprillini Gdanskis
Osalesid õppejõud Mikk Langeproon ja üliõpilased Darja Goldberg, Egle Kazakevičiūtē, Anta Puķīte, Jiayi Wu, David-Ovid Komlev.
- **Nordplus intensiivprojekt „LIVE SPACE“** 21.–29. aprillini Vilniuses
NordOpera võrgustiku projektis osalesid õppejõud Theodore Lee Parker ja Hans-Gunter Lock ning üliõpilane Valerio Galadini.

- **Nordplus intensiivprojekt „Hack the challenge! Art for Sustainable impact“** 28. aprillist 3. maini Stockholmis
ActinArt võrgustiku projektis osalesid üliõpilased Kertu Raja, Ilja Korjukin ja Sidiq Abdulmumeen.
- **Nordplus intensiivprojekt** 21.–25. maini Vilniuses
Barokkorkestri projektis osalesid üliõpilased Talvi Nurgamaa, Tatiana Gashimova, Niklas Schröder ja Giulia Guarini Solà.
- **Nordplus arendusprojekt „Student as a Learner“** 29.–31. maini Helsingis
NordOpera võrgustiku projekti seminaril osalesid õppejõud Nadežda Kurem, Heli Veskus ja Sven Sander Šestakov ning üliõpilased Mirell Jakobson, Marta Ojasoo ja Viktoria Agnese Vancane.
- **Erasmus+ BIP projekt „Siena Jazz“** 19.–23. juunini Sienas
Osalesid õppejõud Tanel Ruben ja üliõpilased Bibi Ladva, Sigrid Vardja, Karl Tammaru ja Karl Pennar.
- **Erasmus+ BIP projekt „Crossing Bellows“** 7.–11. oktoobrini Tallinnas
„Crossing Bellows“ tõi kokku külalised Helsingi, Gdański, Hannoveri, Barcelona ja Zaragoza muusikaakadeemiast. Loenguid viisid läbi õppejõud Veli Kujala (Soome), Luka Lopičić (Serbia), Andreas Borregaard (Taani/Saksamaa), Paweł Zagańczyk (Poola), Mateja Zenzerović (Hispaania), Ander Telleria (Hispaania), Momir Novaković (Serbia/Eesti) ja Mikk Langeproon (Eesti). Kokku osales kursustel 22 välisüliõpilast, lisaks ka kõik Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia akordioniüliõpilased.
- **Erasmus+ BIP projekt „Nordic Baltic Big Band Composition Contest“** 28. oktoobrist 1. novembrini Riias
Osales üliõpilane Nikita Korzoun.
- **Nordplus projekt „Spatial Sound Week“** 1.–8. novembrini Oulus
Osalesid üliõpilased Ieva Matveja, Rebeca Vilpuu, Adla Cameselle Barbosa, Marina Podnebesnova ja Eduard Reitman.
- **Nordplus intensiivprojekt „Performance Recording“** 4.–8. novembrini Vilniuses
Osalesid õppejõud Irina Oja ja üliõpilased Marta Ojasoo, Lioneta Roze, Anni Zimmermann, Hanna Elisa Joki-Luomala, Viktoriya Lykova ja Iida Laura Johanna Kattelus.
- **Erasmus+ BIP projekt „Baltic Strings“** 2.–6. detsembrini Riias
Osalesid õppejõud Henry-David Varema ning üliõpilased Johannes Palm, Katariina Tammemägi ja Miina Roost.
- **Erasmus+ BIP projekt „Saxophone BIP“** 9.–13. detsembrini Vigos
Osalesid õppejõud Virgo Veldi ja üliõpilased Elisabeth Pae ja Ganmin Xie.

KONVERENTSID

- **European Chamber Music Teachers Association aastakonverents** 25.–28. aprillini Thessalonikis
EMTA-t esindasid õppejõud Marje Lohuaru ja Natalia Sakkos ning üliõpilased Piret Mikalai, Marelle Kivinukk, Lisbeth Poom, Annelize Vlasenko ja Andres Alexander Metspalu.
- **Nordplusi muusikavõrgustike ning Põhjamaade Muusikaakadeemiaste Assotsiatsiooni ANMA Foorum** 2.–3. maini Stockholmis
Foorumi peateemaks oli üliõpilaste tervis ja tööalane tasakaal. Osalesid Nordplusi liikmeskoolide juhid, välissuhete koordinaatorid, õppejõud ja üliõpilased. EMTA-t esindasid loometegevuse ja välissuhete prorektor Henry-David Varema, välissuhete koordinaator Hanneleen Pihlak ja üliõpilane Heili Kivi.
- **Rahvusvahelise teatriuurijate IFTR aastakonverents „Our States of Emergency: Theatres and Performances of Tragedy“** 15.–19. juulini Manilas
Konverentsil esinesid ettekannetega EMTA lavakunsti osakonna professor Jüri Nael, vanemteadur Madli Pesti ja vanemlektor Giacomo Veronesi. Nael pidas ettekande „Identity Cabaret as Interdisciplinary Performative Practice for Acting Students“, käsitledes EMTA etenduskunstide magistriprogrammi identiteedikabareed pedagoogilisest vaatepunktist. Veronesi osales loovuurimusliku ettekandega konverentsi töögrupis Practice as Research. Pesti osales paneelis, mis oli pühendatud Vene-Ukraina sõjale ja selle kajastustele teatrilaval. Tema ettekanne käsitles sõja ja mälu temaatikat dokumentaalteatris Narva Vaba Lava lavastuste näitel.

- **AEC (European Association of Conservatoires) kongress** 13.–16. novembrini Milanos
Konverentsi peateemadeks olid innovatsioon, kaasamine ja interdistsiplinaarsus. EMTA-t esindasid rektor Ivari Ilja, välissuhete spetsialist Kai Kiiv ning heliloomingu ja improvisatsioonilise muusika osakonna juhataja Paolo Girol.

RAHVUSVAHELISED ORKESTRIPROJEKTID

- **Euroopa Liidu Noorteorkester (EUYO)**
Orkestri põhikoosseisu pääsesid Mia Ruubel (viul) ja Oliver Vilu (vioola)

STIPENDIUMID

- **Yamaha stipendiumi** pälvis klaveri eriala üliõpilane Fortunato Salvador García Piquer.

KOOSTÖÖVÕRGUSTIKUD

- Association Européenne des Conservatoires, Academies de Musique et Musikhochschulen (AEC)
- Association of Nordic Music Academies (ANMA)
- European League of the Institutes of Arts (ELIA)
- Global Network for Higher Music, Dance and Performing Arts Education (GLOMUS)
- Modernizing European Higher Music Education through Improvisation (METRIC)
- Nordplus kõrgharidusprogrammi koostöövõrgustikud: NordClassic, NordPuls, NordOpera, NordTrad, Nortecas, TEN, ActinArt
- European Association for Music in Schools (EAS)
- European Chamber Music Teachers' Association (ECMTA)
- European Arts Management Education Network (ENCATC)
- International Association of Schools of Jazz (IASJ)

TÄIENDUSKOOLITUS

2024. aastal toimus täiendusõpe järgmistes õppevormides: lühikursused (maht kuni 32 tundi, sh ettevalmistuskursused), pikad koolitusprogrammid, sh mikrokraadiprogrammid (maht 20–45 EAP), iseseisev ehk individuaalne täiendusõpe, avatud akadeemia õppeained täiendusõppena ja EMTA õppejõudude poolt läbi viidud meistrikursused muusikakoolides. Sisekoolituse õppevormina toimus traditsiooniline EMTA töötajatele suunatud koolitus- ja arutelunädal „Arenev akadeemia“. Jätkus ka koostöö Mustamäe Riigigümnaasiumiga valikainete läbiviimisel.

2023. aasta lõpus osales täienduskoolituskeskus tulemuslikult meetme „Täiskasvanuhariduse edendamine ja õppimisvõimaluste avardamine“ raames täiendkoolituse riikliku koolitustellimuse hankes. Hindamise läbisid edukalt ja rahastuse said kõik 13 hankesse esitatud kursust, mis viidi läbi valdavalt 2024. aasta sügissemestril. Hanketingimuste järgi olid koolituste sihtrühmadeks nii alus- kui üldhariduse muusikaõpetajad ja samuti muusikakoolide õpetajad. Kokku osales 2024. aastal riikliku koolitustellimuse tasuta kursustel 205 õpetajat. Kursused toimusid peamiselt Tallinnas EMTA-s, üks kursus ka Pärnus.

2024. aasta kevadsemestril oli mikrokraadiõppes lõpetajaid kokku 10 („Muusikapedagoogika“, „Muusika-produksioon ja laulukirjutamine“). 2024. aasta sügissemestril avati kolm mikrokraadiprogrammi: „Muusikapsühholoogia“, „Muusikapedagoogika“ ning „Muusikaproduksioon ja laulukirjutamine“ (kokku 18 õppijat).

Jätakuvalt on hinnatud õppevormiks suvekoolid. 2024. aastal toimus neid kokku viis: suvekursus noortele vask- ja löökpillimängijatele (osalejaid 31); suvekursus noortele pianistidele (18); kursus „Traditsioonilised alused ja uued suunad keelpillimängu didaktikas“ (25); suvekool üldhariduskooli muusikaõpetajatele (20), suvekool kooliteatrite ja teatriringide juhendajatele (11) ning tavapäraselt kõige suurema huvi ning osalejate arvuga koolieelse lasteasutuse muusikaõpetajate suvekool „Õpitoad ja loovtegevused III“ (osalejaid 77).

Tõusvas joones liikus 2024. aastal ka muusikakoolide aktiivsus EMTA õppejõudude meistrikursuste tellimisel. 2024. aastal finantseeris EMTA 124 meistrikursuse toimumist üle Eesti. Neil osales kokku 1011 õpilast ning täiendusõppe korras ka 329 õpetajat. 7. mail tähistasime piduliku kontserdiga EMTA suures saalis viie aasta möödumist koostööprojekti „EMTA õppejõudude meistriklassid muusikakoolides“ algusest. Kontserdile olid kutsutud esinema meistrikursustel osalenud väljapaistvad noored muusikud kokku 13 muusikakoolist.

Kontserdile eelnenud ümarlause teemadeks olid instrumendiõpetuse peamised sõlmpunktid: õpilaste motiveerimine, nende erialane ettevalmistus professionaaliks kujunemise teel, õpetajate täiendusõppe ja mentoriprogrammide vajalikkus. Ümarlause modereeris rektor Ivari Ilja, paneelis avaldasid oma mõtteid Jaak Sooäär, Kristina Kriit, Heiki Mätlik, Kai Ratassepp, Mart Laas ja Lauri Väinmaa ning Eesti Muusikakoolide Liidu juhatuse aseesimees Kätlin Virgo.

Rektori tänukirja silmapaistva panuse eest meistriklasside läbiviimisse muusikakoolides aastatel 2019–2024 pälvisid emeriitprofessor Olavi Kasemaa, professor Mari Tampere-Bezrodny, professor Toomas Vavilov, vanemlektorid Kristina Kriit, Heiki Mätlik, Mihkel Peäske, Kai Ratassepp, Virgo Veldi ja Lauri Väinmaa ning lektor Soo-Young Lee.

Kaaluka osa EMTA täiendusõppest moodustasid pikemad koolitusprogrammid, eelkõige muusikateraapia valdkonnas. 2024. aastal oli muusikateraapia alg- ja põhikursusel kokku 18 lõpetajat. Altkursuse (mahuga 20 EAP) ja põhikursuse (mahuga 40 EAP) läbimine tagavad lõpetajale usaldusväärse ettevalmistuse taotlemaks muusikaterapeudi kutset. EMTA täienduskoolituskeskus korraldab muusikateraapia õpet juba üle 15 aasta ja paljudes sotsiaalhoolekande- ning rehabilitatsioonikeskustes töötavad meie lõpetajad. Ühiskonnas üha enam tähelepanu alla jõudnud vaimse tervise probleemide sagenemine on suurendanud vajadust muusikaterapeutide rakendamise järele. Sellega kaasneb tegelikkuses ka vajadus muusikateraapia õpingute laiendamiseks EMTA-s.

Juba 2023. aastal sõlmiti EMTA ja Mustamäe Riigigümnaasiumi vahel koostööleping, mille alusel tellib gümnaasium akadeemialt õpilastele mõeldud valikaineid. Käivitus valikaine „Esinemistehnika ja eneseväljendus“, mis lõppes 2024. aasta kevadsemestril (maht 96 akadeemilist tundi, lõpetajaid 17).

2024. aastal toimus ka järjekordne EMTA töötajate koolitus- ja arutelunädal „Arenev akadeemia“, mille käigus oli võimalus kuulata-arutleda 15 erineval teemal. Kokku osales koolitusnädalal 107 EMTA töötajat.

2024. aastal oli täienduskoolituskeskuse kõigis õppevormides kokku 2030 osalejat, sh 1002 täiskasvanud õppijat ja 1028 õpilast.

Ülevaade täienduskoolituskeskuse 2024. aasta tegevusest arvudes

Kursused				
Aeg	Kursus	Õppejõud	Maht/ tunde	Osalejaid
13.04.2024	Digipädevuse lõimimine muusikatundidesse	Piret Lehist	6	11
12.–15.08.2024	Õpitoad ja loovtegevused õpetajalt õpetajale III	Airi Allvee, Piret Hinrikus-Sage, Katri Kaasik, Kristi Kiilu, Anu Lõhmus, Leanika Mändma-Orasmaa, Mari Peets, Kadi Sepp, Anna-Maria Vaino	24	77
5.–8.08.2024	Pärnu suvekool 2024 üldhariduskooli muusikaõpetajatele	Kadi Kaja, Kristi Kiilu, Mari Peets, Kaja Täht, Kadi Uibo, Susanna Aleksandra Veldi	24	20
21.–24.08.2024	Suvekool kooliteatrite ja teatriringide juhendajatele Pärnu 2024	Mart Koldits, Tiina Tauraite	20	11
1.–6.07.2024	Suvekursus noortele vask- ja löökpillimängijatele (4 indiv t õpilasele)	Kaspar-Oskar Kramp, Kalervo Olavi Kulmala, Heigo Rosin, Indrek Vau, Madis Vilgats	á 4 t	31
19.–22.02.2024	Erasmus + project E4TLI Education for Technological Literacy and Inclusion online webinar for teachers on STREAMING	Piret Lehist, Paolo Girol, Annukka Jyrämä	16	7
05.–10.08.2024	VIII suvekursus noortele pianistidele (4 indiv t õpilasele)	Peep Lassmann, Ivari Ilja, Mati Mikalai, Marko Martin, Mihkel Poll	á 4 t	18
30.06.–5.07.2024	Traditsioonilised alused ja uued suunad keelpilliõpetuse didaktikas*	Õppekava juht Katrin Talmar	40 t	25
26.08.–10.11.2024	Muusikakooli kaasaegne teooriaõpetaja*	Õppekava juht Kerri Kotta	24	26
7.–15.09.2024	Noodigraafika tarkvara*	Maksim Štšura	24	7
13.09.–19.10.2024	Rütmimuusika muusikaõpetuses*	Õppekava juht Kristi Kiilu	24	13
14.09.–26.10.2024	Hääleseade rakendamine töös laste- ja noortekooridega*	Vilja Sliževski	30	8
21.09.–16.11.2024	Digitehnoloogia rakendamine muusikatundides*	Piret Lehist	24	24
21.09.–13.10.2024	Uued tuuled – dünaamiline klaveriõpe muutuste teel*	Õppekava juht Lembit Orgse	24	33

Aeg	Kursus	Õppejõud	Maht/ tunde	Osalejaid
27.09.–3.11.2024	Pillimäng muusikatunnis*	Õppekava juht Kristi Kiilu	24	16
4.10.–23.11.2024	Koolieelse muusikakasvatuse didaktilised alused*	Õppekava juht Kristi Kiilu	24	27
5.–13.10.2024	Tänapäevase akordioniõppe ja repertuaari kujundamine*	Õppekava juhid: Momir Novakovic ja Mikk Langeproon	24	10
24.10.–24.11.2024	Klassikalise kitarriga õpetaja pädevuste arendamine*	Õppekava juht Kirill Ogorodnikov	24	11
13.–27.10.2024	Hääleimprovisatsioon ja loovuse arendamine muusikaõpetuses*	Anne-Liis Poll	24	6
17.–24.09.2024	Kursus muusikaõpetajatele: Ülevaade Šotimaa kultuuri arenguloost: muusika, kunst, arhitektuur	Ivi Lemmik, Maret Tomson	40	32

* Riikliku koolitustellimuse rahastus (riigihange: HTM - ESF programm VÕTI)

Mikrokraadiprogrammid				
Aeg	Programm	Õppejõud	Maht EAP	Osalejaid
2023–2024	Muusikapedagoogika eriala mikrokraadiprogramm	Õppekava juht Kristi Kiilu	20 EAP	1
2023–2024	Muusikaproduksioon ja laulukirjutamine	Õppekava juht José Diogo Carvalho Gomes Neves	18 EAP	9
Algas 2024, lõpeb 2025	Muusikaproduksioon ja laulukirjutamine	Õppekava juht José Diogo Carvalho Gomes Neves	18 EAP	10
Algas 2024, lõpeb 2025	Muusikapedagoogika eriala mikrokraadiprogramm	Õppekava juht Kristi Kiilu	20 EAP	4
Algas 2024, lõpeb 2025	Muusikapsühholoogia mikrokraadiprogramm	Õppekava juht Marju Raju	14 EAP	4

Koolitusprogrammid				
Aeg	Koolitusprogramm	Õppejõud	Maht EAP	Osalejaid
2023–2024	Muusikateraapia algkursus	Õppekava juht Alice Pehk	20 EAP	9
2022–2024	Muusikateraapia põhikursus	Õppekava juht Alice Pehk	40 EAP	9
Algas 2024, lõpeb 2025	Muusikateraapia algkursus	Õppekava juht Alice Pehk	20 EAP	13
Algas 2024, lõpeb 2026	Muusikateraapia põhikursus	Õppekava juht Alice Pehk	40 EAP	11

Muud õppevormid		
Õppevorm	Maht kokku	Osalejaid
Avatud akadeemia õppeained täiendusõppena	25 EAP	6
Iseseisev (individuaalne) täiendusõpe	128 tundi	14
Valikaine Mustamäe Riigigümnaasiumile Esinemistehnika ja eneseväljendus	96 tundi	17

Ettevalmistuskursused 2024. aasta sisseastujatele			
Aeg	Kursus	Õppejõud	Maht /tunde
23.03.–1.06.2024	Ettevalmistuskursus muusikateoorias	René Eespere, Toomas Trass	16
13.04.–8.06.2024	Ettevalmistuskursus audiovisuaalse elektroakustilise loomingu eriala 2024. aasta sisseastujatele	Einike Leppik	14

EMTA õppejõudude meistrkursused muusikakoolides	
Meistrkursusi kokku	124
Osalenud õpilasi	1011
Osalenud õpetajaid	329

EMTA töötajate koolitus- ja arutelunädal „Arenev akadeemia” 2024*			
Aeg	Teemad	Lektor	Maht/tunde
22.01.2024	Perspectives on the acoustics of concert halls	Tapio Lokki	2
22.01.2024	Avatud Teadus / TÜ repositooriumi DSpace lühitutvustus	Tiiu Tarkpea, Liisi Tõnisson	3
23.01.2024	Õppija ja õppejõu digipädevus	Piret Lehist	2
23.01.2024	Mis on sooline võrdsus ning kas ja kuidas EMTA-s sellega arvestada?	Helen Biin	1
23.01.2024	EMTA soolise võrdõiguslikkuse kava tutvustus	Elina Kivinukk	1
23.01.2024	Soolise võrdõiguslikkuse töötuba	Helen Biin	1
23.01.2024	Kirjalike tööde tõhus juhendamine: kuidas tekib kirjaliku lõputöö parim võimalik versioon?	Mari Karm	2

Aeg	Teemad	Lektor	Maht/tunde
24.01.2024	Fenomenoloogilisi etüüde igavusest, armastusest, õnnest, surmast ja muusikast	Tõnu Viik	2
24.01.2024	Music conservatory assessment approaches	Ann Werner, Cecilia Ferm-Almqvist, Kristi Kiilu	2
24.01.2024	Portfolio careers (projekt „Muusikakõrgkoolide kultuurid“)	Tuire Kuusi	2
24.01.2024	Gender equality and teaching in Higher Music Education (projekt „Muusikakõrgkoolide kultuurid“)	Ann Werner, Marju Raju, Elina Kivinukk	2
24.01.2024	Nation, gender and music history (projekt „Muusikakõrgkoolide kultuurid“)	Gergely Fazekas	1
24.01.2024	Moodle algajatele	Piret Lehiste	1
25.01.2024	Küberturvalisuse töötuba	Piret Lehiste	2
25.01.2024	Areneva akadeemia infotund	Marion Mang ja rektoraadi liikmed	2

* Kokku registreerus koolitusnädala loengutele 140 EMTA töötajat

RAAMATUKOGU

2024. aastal täienes raamatukogu fond 2189 eksemplari võrra: 605 raamatut, 1358 nooti, 24 teadustööd, 166 auvist ja 36 perioodilise väljaande aastakäiku. EMTA põhivarana võeti arvele 383 raamatut, 996 nooti ja 58 auvist.

2025. aasta alguse seisuga on fondi suurus 198 862 eksemplari: 46 295 raamatut, 115 878 nooti, 3255 teadustööd, 28 241 helisalvestist (sh 17 756 CD-d), 3558 videosalvestist (sh 2850 DVD-d) ja perioodikaväljaanded. Peale selle on EMTA arvutivõrgus võimalik kasutada enam kui 20 muusika- ja teatralast andmebaasi. Akadeemia digifailid kirjeldatakse EMTA digihoidlas ning alates 2023. aastast sisestatakse EMTA doktoritööd dubleerivalt ka Tartu Ülikooli digitaalarhiivi ADA.

Aasta jooksul lisas EMTA raamatukogu Eesti raamatukogude e-kataloogi ESTER 1538 biblio- ja 2762 eksemplari kirjet. Seisuga 1. jaanuar 2025 oli raamatukogu fondist umbes 89% (177 227 kirjet) kataloogitud ESTER-is. Eesti artiklite andmebaasi ISE (Index Scriptorum Estoniae) täiendati 207 kirjega, rahvusvahelisse muusikakirjanduse andmebaasi RILM (Répertoire international de littérature musicale) lisati 24 kirjet koos ingliskeelsete abstraktidega ning vokaalteoste eestikeelsete tõlgete andmebaasi Loreta sisestati 42 uut lauluteksti.

Juba aastaid on olnud õppeaine „Ülikooliõpingud ja töömaailm“ üheks osaks raamatukogu lugejakoolitused. Sel aastal läbis aine märgatava uuenduskuuri. Kõik raamatukogu moodulit puudutavad õppematerjalid panime Moodle'i keskkonda, kirjutasime õpijuhise ja moodustasime testküsimused. Praktilised koolitused arvutiklassis (nii tudengitele kui teistele huvilistele) jäid samuti alles, kuid need ei ole enam kohustuslikud – mooduli lõpu arvestuslikku testi on võimalik sooritada ka ainult iseseisva töö põhjal. Kokkuvõtteks võib öelda, et ette võetud muudatus oli kasulik kõigile. Töötajad tegid pingutusi andmebaase ja e-kataloogi puudutavate küsimuste väljamõtlemisel ning arvutiklassi tunnid kujunesid elava aruteluga töötubadeks.

Aasta olulisim sündmus oli raamatukogu uuenenud kuulamisruumi avamine 23. septembril. Suvekuudeks pakkisime meie DVD-kogu kastidesse ning kuni uue õppeaasta alguseni tehti ruumis B-107 suuremahulisi renoveerimistöid. Muusika kuulamiseks mõeldud spetsiaalne tuba on akadeemias tegelikult eksisteerinud juba üle poole sajandi. Esialgu oli see seotud 1956. aastal loodud helikabineti. 1970ndatel Kivimäe kolides sai helikabinet enda valdusse juba uusima helitehnika – kuue stereoplaadimängijaga – moodsa kuulamisruumi, mida kasutati lisaks muusika kuulamisele ka helisalvestiste tegemiseks. Alates 1999. aastast, kui akadeemia kolis kesklinna ning helikabinet ehk fonoteek liideti raamatukoguga, on kuulamisruum (pindalaga 33 m²) asunud raamatukogus.

Kuulamisruumi remondil oli kaks eesmärki: kaasajastada raamatukogu õpi- ja töökeskkonda (nagu on kirjas nii akadeemia kui raamatukogu arengukavas) ning luua sobivad tingimused meie auviste kogu paigutamiseks. Toa kujundamist puudutavatesse aruteludesse oli lisaks haldus- ja tehnikaosakonnale kaasatud ka sisekujundaja Kristiina Voolaid ja nii jõuti lõpuks kõiki rahuldava lahenduseni. Ruumis on nüüd 5.1 *surround* audiosüsteem ja suur 85-tolline teler, millest saab vaadata DVD/Blu-ray plaate, videokassette ja akadeemiasse tellitud videoandmebaase Naxos Video Library, Drama Online jm. Kuulata saab nii CD-sid (sh superaudio formaadis SACD), vinüülplaate kui helikassette. Toa vasakusse seina on paigutatud nüüd CD- ja paremasse DVD-riiulid. Viimaste ees olevad helisummutuspaneelid kapiuksed vähendavad heli peegeldust ja tagavad hea akustika. Kuigi maailmas on kasvav trend, et suuremad tootjad lõpetavad või vähendavad füüsilise salvestava meedia tootmist, leidub mäluasutustes siiski palju väärtuslikke ülesvõtteid vanemates meediaformaatides ja on suurepärane, et ka meie raamatukogus saab neid kasutada.

Esimeste kuude põhjal saab öelda, et uuenduskuuri läbinud õpikeskkond on kasutajate poolt hästi vastu võetud – sügissemestril tehti ruumibroneeringuid üle 30 korra. Lisandunud uute teenustega panustab raamatukogu jätkuvalt ühiskonna teenimisse ja kogu ettevõtmist tervikuna saab pidada ilusaks kingituseks raamatukogule lähenevaks 90. sünnipäevaks.

Meelde jääv oli Eesti Muusikakogude Ühenduse väljasõit Pärnusse 11.–12. oktoobril. Kuulati ettekandeid Endla teatri muusikajuhi tööst, Pärnu kuurordi ajaloo, külastati Pärnu Uue Kunsti Muuseumi ja Pärnu Muuseumi, kuid kõige elamuslikumaks kujunes Ines Maidre loeng-kontsert „Pärnu Eliisabeti kiriku orelid“.

Meie fond täienes lisaks lahkete annetajate – Anitra Tumševica, Madis Kolk, Heli Reimann jpt – materjalidele paljude uute kogutud teoste köidetega. Täiendust said Sibeliuse, Brahmsi, Schuberti, Carl Philipp Emanuel Bachi,

Rameau, Händeli, Šostakovitši, Bartóki ja Tubina komplektid. Alustati Carlo Gesualdo ja Giuseppe Tartini kogutud teoste tellimist kirjastuselt Bärenreiter ning hangiti ka Arcangelo Corelli viieköiteline komplekt kirjastuselt Laaber.

Raamatukogu litsentsiandmebaasidesse uusi nimetusi ei lisandunud. Kevadsemestril sai akadeemias kasutada andmebaasi RIPM Jazz Periodicals. Oktoobris oli väikese kasutajarühma soovil testkasutusel MIT Pressi e-raamatute andmebaas, mille teemavaldkondadeks on kunst, arhitektuur, filosoofia ja sotsiaalteadused.

OSAVÖTT KOOLITUSTEST, KONVERENTSIDEST, SEMINARIDEST

- Eesti Rahvusraamatukogu infoseminar „Ühtse üleriigilise raamatukogusüsteemi ÜÜRS arengud“ (Teams) – Mary Tedre 7.02.2024
- Eesti Koolitus- ja Konverentsikeskuse *online*-koolitus „Tekstid selgeks ja lugejasõbralikuks“ – Ilvi Rauna 8.02.2024
- Eesti Rahvusraamatukogu emakeelepäeva konverents „Rikka eesti keele mur(d)ekohad“ (Teams) – Tiiu Välja, Leelo Kadarpi 14.03.2024
- Tallinna Ülikooli veebikoolitused „Ladusad laused eesti keeles“ ja „Korrektne e-kiri eesti keeles“, koolitaja Helin Kask – Tiiu Välja 28.03.2024 ja 18.04.2024
- EBSCO päev Radisson Collection hotellis – Maarja Leemet 18.04.2024
- Tallinna Muusika- ja Balletikooli koolitus „Istumisliikumatus“, koolitaja Piret Hinrikus-Sage – Maarja Leemet, 5.04.2024, Mare Bubör, Leelo Kadarpi 17.05.2024
- Eesti humanitaarteaduste aastakonverents „Tulevikuhumanitaaria“ Tallinna Ülikoolis – Urve Leemets 10.–12.04.2024
- EMKÜ kevadkoolitus ja üldkoosolek Eesti Rahvusraamatukogus ja Eesti Ajaloomuuseumis – Kristi Sarapuu, Mary Tedre, Tiiu Välja, Ilvi Rauna, Leelo Kadarpi, Urve Leemets, Maarja Leemet 26.04.2024
- Eesti IUG I osa (veebis) – Kristi Sarapuu, Mary Tedre 9.05.2024
- Eesti Rahvusraamatukogu märksõnastamise vebinar – Kristi Sarapuu, Mary Tedre, Urve Leemets 9.05.2024
- ELNET Konsortsiumi raamatukogutarkvarade vebinar „Vega Discover and Vega LX“ – Kristi Sarapuu 17.05.2024
- Eesti IUG II osa Ojako puhke- ja koolituskeskuses Pärnumaal – Kristi Sarapuu 27.–28.05.2024
- Tallinna Tehnikaülikooli kodanikuteaduse vebinar – Urve Leemets, Maarja Leemet, Ilvi Rauna, Mary Tedre 29.05.2024
- Eesti Rahvusraamatukogu XIX oskuskeelepäev „Meie, teie ja nende (oskus)keel“ (veebis) – Urve Leemets, Tiiu Välja, Leelo Kadarpi 8.10.2024
- EMKÜ sügiskoolitus Pärnus – Mary Tedre, Mare Bubör, Leelo Kadarpi, Kristi Sarapuu, Urve Leemets, Maarja Leemet, Ilvi Rauna 11.–12.10.2024

ÜLIÕPILASESINDUS

2024. aasta mais valiti EMTA üliõpilasesinduse uus koosseis, kuhu kuuluvad Isabella Kaumann (puhkpilli, esinduse juht), Vladimir Todurov (muusikapedagoogika, esinduse asejuht), Kerttu Saagpakk (muusikapedagoogika), Jordi López Jové (kooridirigeerimine) ja Felix Verlin (jazzmuusika).

Üliõpilasesinduse peamiseks rolliks on olla vahetus kontaktis üliõpilastega, et aidata akadeemias luua parimat keskkonda õppimiseks, arenemiseks ja iseendaks olemiseks. Väga oluliseks peame ka üliõpilaste esindamist akadeemia juhtimise ametlikes kogudes – senatis ja osakondade kolleegiumides.

2024. aastal innustas esindus tudengeid andma uues õppeinfosüsteemis rohkem tagasisidet õppeainete kohta. Toimus sõbrapäeva tähistamine, nädala jooksul võis õppehoone fuajees kuulda sellekohast muusikat ning üliõpilasi kutsuti üles kandma ka temaatilist riietust. Mai alguses peeti kevadpühitsuse pidu, esines Robert Reesar Band. Samal kuul kuulutasime välja üliõpilasesindusse kandideerimise ning järgnesid valimised. Maikuus said üliõpilased hakata tellima tekleid ja sõrmuseid. Juunis korraldati lõpupidu, muusika ja hea meeleolu eest hoolitsesid Funcle ning DJ Tõnu Kõrvits.

Uue õppeaasta alguses osales esindus avaaktusel ja viis läbi majatuure alustavatele üliõpilastele, algas kappide väljarentimine. Toimus traditsiooniline tutvumispidu ning rebasteõhtu ja -pidu akadeemia õppehoone fuajees. Üliõpilasesindus kutsus kõiki üles ka sportima, tutvustades sotsiaalmeedia kaudu võimalust osaleda Velochillil ning Õismäe hallis toimuvatel üliõpilaste saaljalgpalli meistrivõistlustel. Akadeemia hoonet ja õppimisvõimalusi tutvustati õppeaasta kestel ka potentsiaalsetele sisseastujatele.

EMTA üliõpilasesindus osales Eesti Üliõpilaskondade Liidu (EÜL) üldkoosolekul, kus käsitleti muuhulgas tulevase EÜL-i valimisi ja riigi kärpeid. Detsembrikuus tegime koostööd Tatari tänaval asuva kohvikuga Caffeine, võimaldades akadeemia liikmetele soodustust. Aasta lõpetanud jõulupeol viis juba teist aastat järjest Laura Jõelett läbi jõulu-zumbat, tantsumuusikat tegi tüdrukutebänd Pink Panthers.

AMETIKOHAD 2024/2025. ÕPPEAASTAL

2024/2025. õppeaastal töötas EMTA-s 162 koosseisulist õppejõudu ja 21 teadustöötajat (sh 12 doktorant-nooremteadurit).

Korralised õppejõud	Külalisõppejõud	Teadustöötajad	Kokku
110	52	21	183

Õppetööd viivad läbi ka tunnitasulised õppejõud, samuti mitmed emeriitprofessorid ja emeriitdtsendid.

Tunnitasulised	Emeriitprofessorid	Emeriitdtsendid	Kokku
120	16	14	150

Ametinimetuste järgi jagunevad koosseisuliste akadeemiliste töötajate ametikohad järgmiselt (võrdluseks nelja eelneva aasta näitajad):

Kosseisuliste akadeemiliste töötajate arv 2020–2024

Ametinimetus	Isikuid seisuga 31.12.2020	Isikuid seisuga 31.12.2021	Isikuid seisuga 31.12.2022	Isikuid seisuga 31.12.2023	Isikuid seisuga 31.12.2024	% isikkoosseisust 31.12.2024
Professor	37	34	36	37	38	21
Vanemlektor	40	38	49	50	51	28
Lektor	61	64	56	56	52	29
Õpetaja	18	17	20	23	21	11
Vanemteadur	1	3	3	3	3	2
Teadur	5	4	4	4	6	2
Nooremteadur	0	2	10	12	12	7
KOKKU	162	162	178	185	183	100

Kosseisulised akadeemilised töötajad täisametikohtade arvestuses 2020–2024

Ametinimetus	Ametikohti seisuga 31.12.2020	Ametikohti seisuga 31.12.2021	Ametikohti seisuga 31.12.2022	Ametikohti seisuga 31.12.2023	Ametikohti seisuga 31.12.2024	% ametikohtadest 31.12.2024
Professor	32,9	30,25	31,45	32,45	32,2	25
Vanemlektor	28,85	26,25	36,7	35,8	35,05	27
Lektor	34,5	38,6	30,4	31,4	30,7	24
Õpetaja	13,8	13,05	14,8	16,1	13,4	10

Ametinimetused	Ametikohti seisuga 31.12.2020	Ametikohti seisuga 31.12.2021	Ametikohti seisuga 31.12.2022	Ametikohti seisuga 31.12.2023	Ametikohti seisuga 31.12.2024	% ametikohtadest 31.12.2024
Vanemteadur	1	3	3	3	3	2
Teadur	4	3	3	3	3,85	3
Nooremteadur	0	2	10	12	11	9
KOKKU	115,05	116,15	129,35	133,75	129,2	100

Ametikohtade arv ametigruppide kaupa 2020–2024

Ametikohtade koosseis	seisuga 31.12.2020	seisuga 31.12.2021	seisuga 31.12.2022	seisuga 31.12.2023	seisuga 31.12.2024
Õppejõud	110,05	108,15	115	115,75	111,35
Teadustöötajad	5	8	16	18	17,85
Rektoraat ja keskastme juhid*	34	13	12	13,9	13,9
Spetsialistid*	16	34	39	41,4	39,15
Abiteenistujad	28	31,5	20	20,35	19,4
KOKKU	193,05	194,65	202	209,4	201,65

* Administratiivsete ametikohtade liigitust on 2021. aastal muudetud. Eelnevate aastatega võrdlemisel tuleks neid ametigruppe vaadata koos.

Akadeemilised töötajad (õppejõud ja teadustöötajad) moodustasid aasta lõpu seisuga täisametikohtade arvestuses 64% ja mitteakadeemilised töötajad 36% kõigist akadeemia töötajatest. Akadeemilistest töötajatest 53,6% töötab osalise tööajaga. 2023/2024. õppeaastal oli see näitaja 56,7%.

Seisuga 31.12.2024 oli akadeemiliste töötajate keskmine vanus 49 eluaastat ja mitteakadeemiliste töötajate keskmine vanus 51 eluaastat.

Akadeemiliste töötajate keskmine vanus

Ametinimetused	Isikuid seisuga 31.12.2024	Keskmine vanus
Professor	38	63
Vanemlektor	51	52
Lektor	52	49
Õpetaja	21	53
Vanemteadur	3	56
Teadur	6	41
Nooremteadur	12	32
KOKKU	183	49

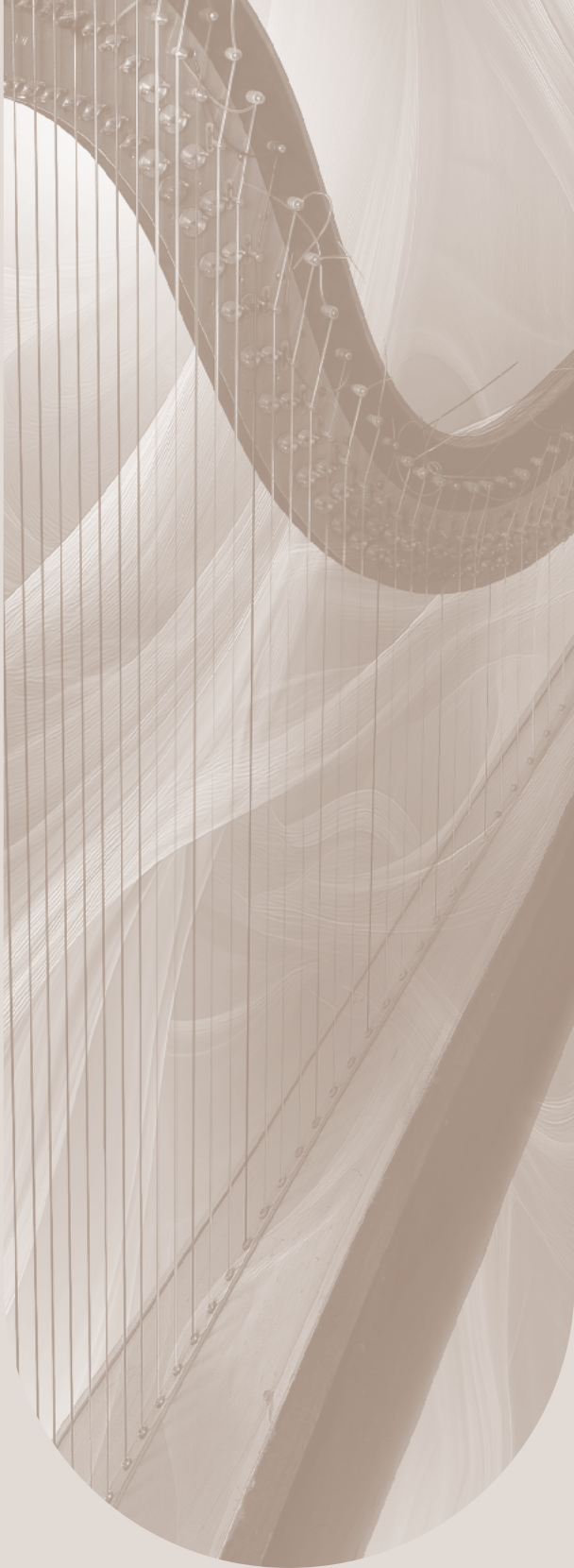
Seisuga 31.12.2024 oli akadeemia töötajate üldarv 268, neist mehi oli 114 (43%) ja naisi 154 (57%). 183 akadeemilise töötaja seas oli mehi 91 (50%) ja naisi 92 (50%). 85 tugitöötajate seas oli mehi 25 (29%) ja naisi 60 (71%).

Töötajate arv ja sooline jaotus akadeemiliste osakondade kaupa seisuga 31.12.2024

OSAKOND	Mehi (%)	Naisi (%)
Muusika interpretatsiooni osakond	40 (47%)	46 (53%)
Heliloomingu ja improvisatsioonilise muusika osakond	23 (74%)	8 (26%)
Muusikateaduse, -pedagoogika ja kultuurikorralduse osakond	14 (38%)	23 (62%)
Lavakunsti osakond	6 (35%)	11 (65%)
Doktoriõppe keskus	8 (67%)	4 (33%)
KOKKU	91 (50%)	92 (50%)

Koosseisuliste akadeemiliste töötajate arv koos soolise jaotusega seisuga 31.12.2024

Ametinimetus	Mehi (%)	Naisi %
Professor	25 (66%)	13 (34%)
Vanemlektor, vanemteadur	28 (52%)	26 (48%)
Lektor, teadur	25 (43%)	33 (57%)
Õpetaja	5 (24%)	16 (76%)
Nooremteadur	8 (67%)	4 (33%)
Kokku	91 (50%)	92 (50%)



REKTORAAT JA AKADEEMILISED TÖÖTAJAD

2024/2025. ÕPPEAASTAL

(seisuga 31.12.2024)

Rektoraat

Ivari Ilja	rektor	1,0
Margus Pärtlas	õppe- ja teadusprorektor	1,0
Henry-David Varema	loometegevuse ja välissuhete prorektor	1,0
Sille Roots	haldus- ja finantsdirektor	1,0

AKADEEMILISED ÜKSUSED

Muusika interpretatsiooni osakond

Osakonnajuhataja **Mihkel Poll**

Klahvpillid

Koosseisulised õppejõud

Mati Mikalai	õppejuht, vanemlektor	1,0
Peep Lassmann	professor	1,0
Imbi Tarum	varajase muusika õppejuht, professor	1,0
Andres Uiibo	professor	0,5
Age Juurikas	vanemlektor	0,5
Sten Lassmann	vanemlektor	1,0
Marko Martin	vanemlektor	1,0
Mihkel Poll	vanemlektor	0,9
Kai Ratassepp	vanemlektor, üldklaveri koordinaator	0,5
Toomas Trass	vanemlektor	1,0
Lauri Väinmaa	vanemlektor	1,0
Niina Maiorova	lektor	1,0
Mikk Langeproon	lektor	0,25

Tunnitasulised õppejõud:

Ivari Ilja, Momir Novakovic

Keelpillid

Koosseisulised õppejõud

Arvo Leibur	õppejuht, professor	1,0
Jiri Parviainen	professor	0,6
Mari Tampere-Bezrodny	professor	1,0
Urmas Vulp	professor	0,5
Heiki Mätlik	vanemlektor	0,6
Toomas Nestor	vanemlektor	0,4
Kristina Kriit	vanemlektor	0,5
Triin Ruubel-Lilleberg	vanemlektor	0,5
Lea Leiten	lektor	1,0
Johanna Vahermägi	lektor	0,6
Jelena Fomina	õpetaja	0,25
Thea Nestor	õpetaja	0,5
Reet Ruubel	õpetaja	0,6

Tunnitasulised õppejõud:

Harry Traksmann, Indrek Leivategija, Sivan Magen, Henry-David Varema

Puhkpillid

Koosseisulised õppejõud

Toomas Vavilov	õppejuht, professor	1,0
Peeter Sarapuu	professor	1,0
Kalervo Olavi Kulmala	professor	0,4
Dmitry Bulgakov	vanemlektor	0,4
Vambola Krigul	vanemlektor	0,4
Mihkel Peäske	vanemlektor	0,5
Indrek Vau	vanemlektor	1,0
Virgo Veldi	vanemlektor	0,5
Oksana Sinkova-Maurya	lektor	0,4 (vanemapuhkusel)
Kreete Jacob	lektor	0,6
Kristin Mürsepp	lektor	0,5
Maila Laidna	õpetaja	0,5
Jana Peäske	õpetaja	0,25
Anneli Tohver	õpetaja	0,5
Kristjan Veermäe	õpetaja	1,0

Tunnitasulised õppejõud:

Olavi Kasemaa, Andres Kontus, Raivo Peäske, Heigo Rosin, Heili Rosin-Leivategija

Laul

Koosseisulised õppejõud

Nadežda Kurem	õppejuht, professor	1,0
Perrine Madoeuf	professor	0,5
Taavi Tampuu	vanemlektor	0,5
Taimo Toomast	vanemlektor	0,25
Heli Veskus	vanemlektor	1,0
Uku Joller	lektor	0,5
Vilja Sliževski	lektor, hääleseade koordinaator	0,75
Juhan-Hannes Tralla	lektor	0,75
Arete Kerge	lektor	0,5
Egle Veltmann	lektor	0,6
Mati Turi	lektor	0,4
Maria Bachmann	õpetaja	1,0 (vanemapuhkusel)
Kaili Eerma	õpetaja	0,25
Irina Oja	õpetaja	1,0
Piia Paemurru	õpetaja	0,75
Siim Selis	õpetaja	1,0
Jaanika Rand-Sirp	õpetaja	0,4
Sven-Sander Šestakov	õpetaja	1,0

Tunnitasulised õppejõud:

Monika Hauswalter, Ülle Kirss, Helen Lepalaan, Maria Valdmaa

Ooperistuudio

Koosseisulised õppejõud

Ene Rindesalu	studio koordinaator, lektor	1,0
Anu Ruusmaa	lektor	0,5
Rene Soom	lektor	0,5
Pirjo Levandi	lektor	0,5

Tunnitasulised õppejõud:

Liis Kolle

Dirigeerimine

Koosseisulised õppejõud

Hirvo Surva	kooridirigeerimise juhtiv professor, professor	1,0
Arvo Volmer	orkestridirigeerimise juhtiv professor, professor	0,6

Toomas Kapten	professor	1,0
Paul Mägi	professor	0,6
Silvia Landra	vanemlektor	1,0
Andres Heinapuu	lektor	1,0
Heli Jürgenson	lektor	0,5
Maarja Soone	lektor	0,5
Triin Koch	lektor	0,5
Lauri Sirp	lektor	0,25
Irina Ievleva	õpetaja	1,0
Kristiina Kermes	õpetaja	1,0
Aime Pärimalu	õpetaja	1,0
Tiina Renser	õpetaja	1,0

Tunnitasulised õppejõud:

Kaie Tanner, Elmo Tiisvald, Olga Tungal, Lodewijk van der Ree

Instrumentaalkammermuusika

Koosseisulised õppejõud

Marje Lohuaru	õppejuht, professor	1,0
Marrit Gerretz-Traksmann	vanemlektor	1,0
Mari Poll-Novakovic	vanemlektor	1,0
Maksim Štšura	lektor	1,0

Tunnitasulised õppejõud:

Natalia Sakkos

Vokaalkammermuusika ja saateklass

Koosseisulised õppejõud

Helin Kapten	õppejuht, professor	1,0
Martti Raide	vanemlektor	0,6
Ave Wagner	vanemlektor	1,0
Kristi Kapten	vanemlektor, õppekava koordinaator	1,0

Varajane muusika

Koosseisulised õppejõud

Meelis Orgse	lektor	0,6
---------------------	--------	-----

Tunnitasulised õppejõud:

Virve Kurbel, Johanna Randvere, Reinut Tepp, Jaan-Eik Tulve

Heliloomingu ja improvisatsioonilise muusika osakond

Osakonnajuhataja **Paolo Girol**

Helilooming

Koosseisulised õppejõud

Toivo Tulev	heliloomingu juhtiv professor, professor	1,0
René Eespere	professor	1,0
Tõnu Kõrvits	professor	0,75
Helena Tulve	professor	1,0
Malle Maltis	elektroakustilise loomingu õppejuht, vanemlektor	1,0
Ülo Krigul	lektor	0,4

Tunnitasulised õppejõud:

Liisa Hirsch

Muusikatehnoloogia

Koosseisulised õppejõud

Margo Kõlar	professor	0,9
Siim Mäesalu	vanemlektor	0,5
Einike Leppik	audiovisuaalse loomingu õppejuht, vanemlektor	1,0
Paolo Girol	lektor, õppekava koordinaator	0,75
Hans-Gunter Lock	lektor	0,5
Mait Visnapuu	helirezii õppejuht, lektor	0,5

Tunnitasuline õppejõud:

Jose Diogo Carvalho Gomes Neves, Tarmo Lipping, Nikita Šiškov, Tammo Sumera

Jazzmuusika

Koosseisulised õppejõud

Jaak Sooäär	õppejuht, professor	1,0
Kristjan Randalu	vanemlektor	0,25
Taavo Remmel	vanemlektor	0,4
Tanel Ruben	vanemlektor	1,0
Raul Sööt	vanemlektor	1,0
Kadri Voorand	vanemlektor	0,5
Aleksandr Paal	lektor	0,6
Joel-Rasmus Remmel	lektor	0,4
Mart Soo	lektor	0,6

Roland Jairus	lektor	0,4
Maria Väli	lektor	0,4
Rain Rämmal	õpetaja	0,4

Tunnitasulised õppejõud:

Siim Aimla, Linda Kanter, Kirke Karja, Tiit Kõrvits, Andrus Lillepea, Arne Luht, Eve Pärnsalu

Pärimusmuusika

Koosseisulised õppejõud

Karoliina Kreintaal	lektor, õppejuht	0,5
Katariin Raska	lektor	0,25

Tunnitasulised õppejõud:

Leanne Barbo, Marcelo Chacur Politano, Tuule Kann, Getter Lauk, Maarja Nuut, Marion Selgall da Silva, Kristiina Siig, Krista Sildoja, Tarmo Kivisilla, Juhan-Henrik Uppin

Nüüdismuusika ja improvisatsioon

Koosseisulised õppejõud

Anto Pett	kaasaegse improvisatsiooni juhtiv professor, professor	1,0
Anne-Liis Poll	professor	1,0
Taavi Kerikmäe	CoPeCo õppekava kaasjuht, vanemlektor	0,6
Jaak Sikk	lektor	0,6
Theodore Lee Parker	lektor	1,0

Tunnitasulised õppejõud:

Teet Kask, Tarmo Johannes

Muusikateaduse, -pedagoogika ja kultuurikorralduse osakond

Osakonnajuhataja **Kaari Kiitsak-Prikk**

Muusikateadus

Koosseisulised õppejõud

Kerri Kotta	õppejuht, professor	1,0
Toomas Siitan	professor	1,0
Kristel Pappel	professor	1,0
Allan Vurma	professor	1,0
Mart Siimer	vanemlektor	0,75
Piret Rips	lektor	0,75
Helin Lippmaa	lektor	0,5
Riho Esko Maimets	lektor	1,0
Aare Tool	lektor	1,0
Anu Veenre	lektor	1,0

Tunnitasulised külalisõppejõud:

Vittoria Ecclesia, Anita Maasalu, Janika Oras, Alice Pehk, Margus Pärtlas, Markus Robam, Ardo Ran Varres

Teadustöötajad

Anu Kõlar	vanemteadur	1,0
Žanna Pärtlas	vanemteadur	1,0
Brigitta Davidjants	teadur, õppekava koordinaator	1,0
Marju Raju	teadur	1,0
Anu Schaper	teadur	0,6
Vittoria Ecclesia	külalisteadur	0,4
Mihhail Gerts	külalisteadur	0,5

Interpretatsioonipedagoogika

Koosseisulised õppejõud

Lembit Orgse	õppejuht, professor	1,0
Mart Laas	vanemlektor	0,5
Kristi Mühling	vanemlektor	0,4
Marja Jürisson	lektor	0,25
Kirill Ogorodnikov	lektor	0,4
Irene Kabonen	lektor	1,0
Katrin Talmar	lektor	0,6

Tunnitasulised külalisõppejõud:

Anna-Liisa Eller, Mirjam Kerem, Andres Leivategija, Niina Murdvee, Ene Nael, Riine Pajusaar, Ruslan Petrov, Jekaterina Rostovtseva, Elo Tepp, Tiina Välja, Regina Udod

Muusikapedagoogika

Koosseisulised õppejõud

Kristi Kiilu	õppejuht, professor	1,0
Anu Sepp	vanemlektor	0,25
Kadi Härma	lektor	0,25
Viktor Gurjev	lektor	0,5
Andrus Rannaääre	lektor	0,75

Tunnitasulised külalisõppejõud:

Anne Ermast, Anu Leppiman, Urve Läänemets, Monika Pullerits, Mall Ney

Kultuurikorraldus

Koosseisulised õppejõud

Annukka Jyrämä	professor	0,75
Marko Lõhmus	vanemlektor	0,4
Kaari Kiitsak-Prikk	vanemlektor	0,75
Kai Kiiv	õppejuht, lektor	0,5

Üldained

Koosseisulised õppejõud

Julie Geraldine Casanova	lektor	0,25
Mari Tarvas	lektor	0,75
Vittoriano Reno	õpetaja	0,25
Vilja Lige	õpetaja	0,75

Tunnitasulised külalisõppejõud:

Elina Kivinukk, Reelika Lelle, Kadi Liik, Harry Liivrand, Marge-Maria Paas, Kerttu Palginõmm, Elina Reinold, Liina Tammepõld, Ave Teesalu, Arne Hiob, Liisi Voolaid

Lavakunsti osakond

Osakonnajuhataja **Mart Koldits**

Koosseisulised õppejõud

Luule Epner	professor	0,25
Anu Lamp	professor	1,0
Elmo Nüganen	professor	0,25
Tiit Ojasoo	professor, kursuse juhendaja	1,0
Siret Campbell	vanemlektor	1,0
Mart Koldits	vanemlektor, kursuse juhendaja	1,0
Riina Roose	vanemlektor	0,25
Indrek Sammul	vanemlektor	0,6
Tiina Tauraite	vanemlektor	0,5
Maret Tormis	vanemlektor	0,5
Anne Tüرنpu	vanemlektor	1,0
Mari-Liis Lill	vanemlektor	0,5
Tambet Tuisk	vanemlektor	0,5
Karmen Haiba	lektor	0,25

Tunnitasulised külalisõppejõud:

Grete Arro, Arthur Arula, Triin Ella, Andris Jasjukevits, Ingmar Jõela, Liina Jääts, Tarmo Jüristo, Liis Maria Kaabel, Jan Kaus, Piret Kruuspere, Raili Lass, Kaisa Marran, Sirje Medell, Kristin Murula, Anthony Montes, Taivo Pahmann, Triin Povel, Maarit Saarmäe, Kristian Smeds, Anne-Ly Sova, Taavi Tõnisson

Kaasaegsed etenduskunstid

KOOSSEISULISED ÕPPEJÕUD

Jüri Nael	kaasaegsete etenduskunstide juhtiv professor, professor	1,0
Sandra Küpper	vanemlektor	0,5
Giacomo Veronesi	vanemlektor	1,0

Tunnitasulised õppejõud:

Marco Donnarumma, Ana Falcon, Anders Härm, Sven Idarand, Ott Karulin, Kaisa Marran, Lloyd Newson, Kristina Paškevicius

Teadustöötajad

Madli Pesti	vanemteadur	1,0
Eva-Liisa Linder	teadur	0,5

Doktoriõppe keskus

Keskuse juhataja **Kristel Pappel**

Svetlana Grigorjeva	nooremteadur	1,0
Otto Herman Iivari	nooremteadur	1,0
Dogac Isbilen	nooremteadur	1,0
Veeda Kala	nooremteadur	1,0
Kadi Kaja	nooremteadur	1,0
Peeter Margus	nooremteadur	1,0
Kadri Noormets	nooremteadur	1,0 (vanemapuhkusel)
Momir Novakovic	nooremteadur	1,0
Fortunato Salvador Garcia Piquer	nooremteadur	1,0
Francesco Pio Russo	nooremteadur	1,0
Valle-Rasmus Roots	nooremteadur	1,0
Ekke Västriik	nooremteadur	1,0

Tunnitasulised õppejõud:

Peeter Mürsepp

Täienduskoolituskeskus. Mikrokraadiprogrammid

Tunnitasulised õppejõud:

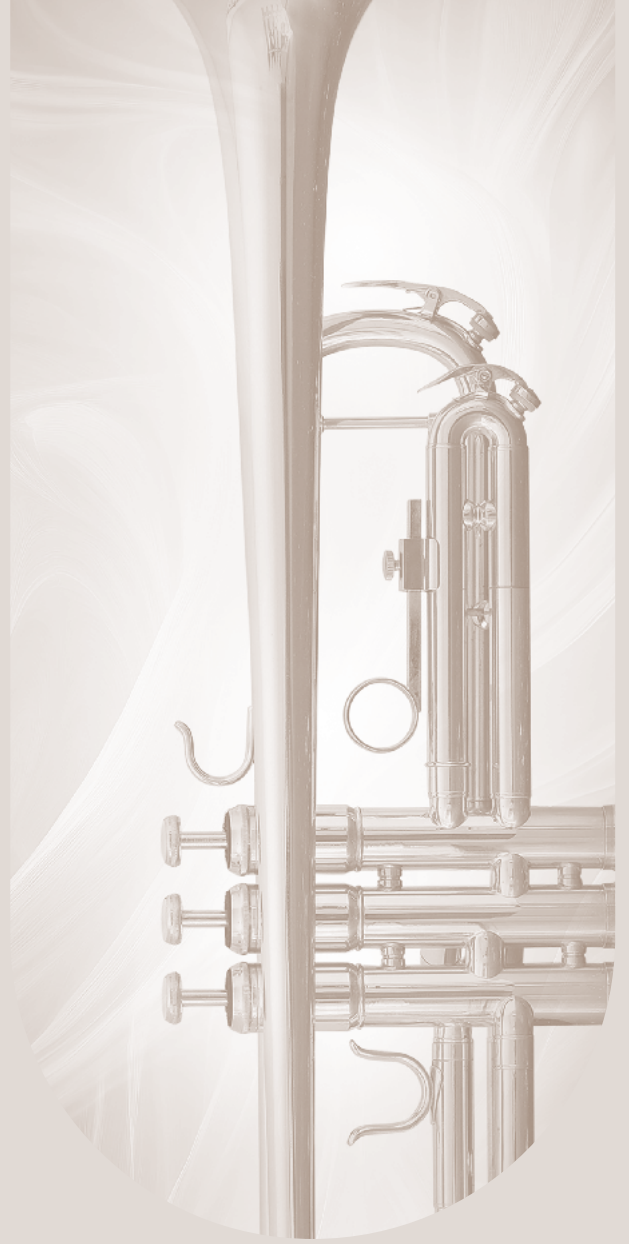
Taavi-Peeter Liiv, Kelly Vask

EMERIITPROFESSORID

Hannes Altrov
Olav Ehala
Mart Humal
Olavi Kasemaa
Toivo Nahkur
Peeter Paemurru
Matti Reimann
Jaan Ross
Natalia Sakkos
Ants Soots
Mare Teearu
Tõnu Tepandi
Lea Tormis
Toomas Velmet
Ants Üleoja
Ene-Juta Üleoja

EMERIITDOTSENDID

Rostislav Gurjev
Leida-Tiia Järg
Anu Kaal
Ada Kuuseoks
Tiiu Levald
Arne Mikk
Niina Murdvee
Kaupo Olt
Andres Ots
Raivo Peäske
Toivo Peäske
Urve Raudmäe-Tauts
Olga Tungal
Merike Vaitmaa



EESTI MUUSIKA- JA TEATRIAKADEEMIA 2024. AASTA LÕPETAJAD

BAKALAUREUSEÕPE

Klahvpillid

KLAVER

Fatejev, Nikita

Hallikäär, Liis

Khvichia, Sofia (*cum laude*)

Lattik, Ekaterina

Ruusmaa, Mari-Liina

Thomas, Rose Louise Marie

prof Ivari Ilja, vanemlektor Mihkel Poll

vanemlektor Lauri Väinmaa

vanemlektor Age Juurikas, prof Peep Lassmann

prof Peep Lassmann

vanemlektor Mihkel Poll, prof Ivari Ilja

vanemlektor Age Juurikas, prof Peep Lassmann

Keelpillid

VIIUL

Diaz Fuentes, Nuria

Dyka, Mariia-Sofia (*cum laude*)

Gonzalez Pavlova, Alexander

Matsuyama, Yumiko Almuth

Ots, Melissa Carita

Piirsalu, Marii

Yavorska, Sofia

prof Arvo Leibur

prof Arvo Leibur

prof Mari Tampere-Bezrodny

prof Mari Tampere-Bezrodny

prof Mari Tampere-Bezrodny, vanemlektor Kristina Kriit

lektor Harry Traksmann

prof Mari Tampere-Bezrodny

VIOOLA

Tiidor, Teele-Liis

Vilu, Oliver

lektor Johanna Vahermägi

lektor Johanna Vahermägi

TŠELLO

Schröder, Niklas

vanemlektor Mart Laas

KONTRABASS

Selliov, Rena

prof Jiři Parviainen

KLASSIKALINE KITARR

Zhao, Tianyue

vanemlektor Heiki Mätlik

Puhkpillid ja löökpillid

OBOE

Pertel, Kirke

vanemlektor Dmitry Bulgakov

METSASARV

Hu, Zhaohang

prof Kalervo Olavi Kulmala

TROMPET

Süvari, Villem

vanemlektor Indrek Vau

Laul

Danilenko, Anastassia

lektor Juhan-Hannes Tralla

Hatšaturjan, Naira

prof Nadežda Kurem

Janiak, Julia Martyna

vanemlektor Taavi Tampuu

Lykova, Viktoriya

prof Nadežda Kurem

Palo, Birgita

vanemlektor Heli Veskus

Purason, Melissa

vanemlektor Heli Veskus

Rjaskova, Darja

prof Nadežda Kurem

Zimmermann, Anni (*cum laude*)

vanemlektor Heli Veskus

Kooridirigeerimine

Claerhoudt, Stijn Josephus (*cum laude*)

prof Hirvo Surva

Humeniuk, Illia

prof Toomas Kapten

Kivi, Heili

lektor Heli Jürgenson

Mištsenko, Nikita

prof Toomas Kapten

Helilooming

Dēliņš, Elvis

prof Toivo Tulev

Farajianhamedani, Alireza

prof Toivo Tulev

Kulla, Gregor (*cum laude*)

prof Tõnu Kõrvits, prof Helena Tulve

ELEKTROAKUSTILINE LOOMING

Korstnik, Jürgen-Kristoffer

prof Margo Kõlar, vanemlektor Malle Maltis

HELIREŽII

Kaasik, Mart

prof Margo Kõlar, vanemlektor Siim Mäesalu

Olema, Andres

prof Margo Kõlar, vanemlektor Siim Mäesalu, lektor Mait Visnapuu

Šmigelskaja, Emilija

prof Margo Kõlar, vanemlektor Siim Mäesalu

Jazzmuusika

KLAHVILLID

Kukk, Kairiin

vanemlektor Kristjan Randalu, vanemlektor Raul Sööt, prof
Jaak Sooäär

Kuzovlev, Eduard

vanemlektor Kristjan Randalu

Vardja, Sigrid

vanemlektor Kristjan Randalu

LÖÖKPILLID

Kübar, Uku

vanemlektor Tanel Ruben

SAKSOFON

Tarazona Ruiz, Sebastian

vanemlektor Raul Sööt

Pärimusmuusika

Chan, Marta (*cum laude*)

lektor Karoliina Kreintaal, Tuulikki Bartosik

Selgall Da Silva, Marion

Janika Oras, vanemlektor Vilja Sliževski, vanemlektor Kadri
Voorand

Väliste, Monika

lektor Karoliina Kreintaal, lektor Leanne Barbo, lektor Juhan
Uppin, Marcelo Chacur Politano, Merike Paberits

Muusikapedagoogika

kursuse juhendaja professor **Kristi Kiilu**

KOORIMUUSIKA SUUND

Kits, Mirjam (*cum laude*)

Komarova, Maria (*cum laude*)

Litau, Kristi

Roodus-Ilves, Eve

Simson, Eneli

Suurväli, Liisbet

RÜTMIMUUSIKA SUUND

Jõelet, Laura

Interpretatsioonipedagoogika

KLAVER

Verbeek, Hannah-Grete

prof Lembit Orgse

VIIUL

Treiman, Eleri-Sirje

prof Arvo Leibur

JAZZLÖÖKPILLID

Kevad, Tiit

vanemlektor Tanel Ruben

Lavakunst

NÄITLEJA SUUND

kursuse juhendajad **Jaak Prints** ja **Küllli Teetamm**

Auling, Markus Andreas

Birnbaum, Karl

Ester, Richard

Grinberg, Lauren

Jaanovits, Hanna Brigita (*cum laude*)

Muru, Laurits Martin

Palumaa, Hele-Riin

Pihlak, Herman

Preimann, Kristina

Prits, Kristin

Rohumaa, Emili

Siil, Alice

Soon, Juhan

Susi, Astra Irene

Vendel, Rasmus

Vunš, Edgar

MAGISTRIÕPE

Klahvpillid

KLAVER

Feng, Jiayin	vanemlektor Lauri Väinmaa
García Piquer, Fortunato Salvador (<i>cum laude</i>)	prof Ivari Ilja, vanemlektor Mihkel Poll
Kovalevska, Sofia	vanemlektor Mihkel Poll
Vähätalo, Patrik Clark Nikodemus (<i>cum laude</i>)	prof Ivari Ilja
Youk, Hyerin	prof Peep Lassmann

OREL

Opryshko, Olga	prof Andres Uibo
-----------------------	------------------

Keelpillid

VIIUL

Ellervee, Toomas Hendrik	lektor Triin Ruubel-Lilleberg
Heinsaar, Grete	lektor Harry Traksmann
Lehiste, Madli	prof Mari Tampere-Bezrodny, Sigrid Kuulmann
Mättas, Ingel (<i>cum laude</i>)	prof Arvo Leibur
Vlasenko, Annelize (<i>cum laude</i>)	vanemlektor Kristina Kriit

TŠELLO

Metspalu, Andres Alexander (<i>cum laude</i>)	prof Henry-David Varema
Shin, Nahee (<i>cum laude</i>)	prof Henry-David Varema

KONTRABASS

Haapalainen, Tuomas Aapeli	prof Jiři Parviainen
-----------------------------------	----------------------

Puhkpillid ja löökpillid

OBOE

Murd, Mirjam	vanemlektor Dmitry Bulgakov
Steke, Varvara	vanemlektor Dmitry Bulgakov

FAGOTT

Russo, Francesco Pio	prof Peeter Sarapuu
-----------------------------	---------------------

SAKSOFON

Tipp, Karl (<i>cum laude</i>)	emeritiitprof Olavi Kasemaa
--	-----------------------------

TROMPET

Rysä, Jussi Lauri Sebastianemeritdots **Aavo Ots**

LÖÖKPILLID

Gustafsson, Linus Elias

vanemlektor Vambola Krigul, Heigo Rosin

Jeffrey, Gertrud

vanemlektor Vambola Krigul, Heigo Rosin

Kriškāns, Atis

Heigo Rosin, vanemlektor Vambola Krigul

Reinmann, Brita

Heigo Rosin, vanemlektor Vambola Krigul

Laul

OOPERI SUUND

Caupin, Emilie Denise

prof Nadežda Kurem

Jakobson, Mirell (*cum laude*)

prof Nadežda Kurem

Šeljahhovski, Stanislav (*cum laude*)

Mati Turi

Vancāne, Viktorija Agnese

vanemlektor Heli Veskus

ORATOORIUMI- JA ANSAMBLILAULU SUUND

Ergardt, Valeriya

lektor Arete Kerge

Kooridirigeerimine

Gorjušin, Kirill

prof Hirvo Surva

Pürg, Ode (*cum laude*)

prof Toomas Kapten

Ryland-Jones, Leiu (*cum laude*)

prof Hirvo Surva

Orkestridirigeerimine

Barreto Aguilar, Eladio

prof Paul Mägi

Puhkpilliorkestri dirigeerimine

Abro, Karl

prof Toomas Vavilov

Taar, Taavi

prof Toomas Vavilov

Varajane muusika

Nurgamaa, Talvi

lektor Meelis Orgse

Kammeransambel

Bezerra Gomes, Samuel

Chung, Hyewon

Mikalai, Piret (*cum laude*)

Oja, Olga

lektor Maksim Štsura

lektor Maksim Štsura

prof Marje Lohuaru

prof Marje Lohuaru

Saateklass

Kurvinen, Ilona Lyidia Elviira

Qiu, Tian

Šošić, Tomislav (*cum laude*)

prof Helin Kapten

prof Helin Kapten, vanemlektor Kristi Kapten

vanemlektor Kristi Kapten

Helilooming

Adams, Ryan Dean

İşbilen, Doğaç (*cum laude*)

Özaslan, Ayşe Pınar (*cum laude*)

Ren, Yang (*cum laude*)

prof Toivo Tulev

prof Toivo Tulev

prof Toivo Tulev

prof Toivo Tulev

Elektronmuusika

Niknafs, Masoud

lektor Paolo Girol

Audiovisuaalne looming

Korts, Karl

lektor Ülo Krigul, lektor Einike Leppik, lektor Paolo Girol

Helireži

Laas, Karl Erik (*cum laude*)

Vellend, Hannes Agur

prof Margo Kõlar

vanemlektor Siim Mäesalu

Jazzmuusika

KITARR

Pennar, Karl Madis (*cum laude*)

prof Jaak Sooäär

SAKSOFON

Ancverinš, Pēteris

vanemlektor Raul Sööt

KAASAEGNE IMPROVISATSIOON

Kannukene, Kristjan

Sarv, Vaim

Solehmainen, Juho Eemeli

prof Anne-Liis Poll, prof Anto Pett

prof Anne-Liis Poll, prof Anto Pett

prof Anto Pett, prof Anne-Liis Poll

Muusikateadus

Bukina, Jelizaveta

teadur Marju Raju

Maasalu, Anita (*cum laude*)

teadur Brigitta Davidjants

Muusikaõpetaja (TLÜ ja EMTA ühisõppekava)

Kaaver, Pille-Riin (*cum laude*)

Lippasaar, Liina

Saar, Piret

Interpretatsioonipedagoogika

Lentsius, Janika

emeritdotsent Raivo Peäske

Makarenko, Arina (*cum laude*)

prof Peep Lassmann, Jekaterina Rostovtseva

Poll, Taavi (*cum laude*)

emeritprof Olavi Kasemaa

Reimets, Taavi

prof Toomas Vavilov

Smirnov, Aleksandr

vanemlektor Mart Laas

Kultuurikorraldus (EMTA ja EBS-i ühisõppekava)

Kostoglodova, Ekaterina

vanemlektor Kaari Kiitsak-Prikk

Utt, Teele (*cum laude*)

professor Annukka Jyrämä

Teatrikunst ja teatripedagoogika

kursuse juhendaja **Mart Koldits**

Aedmaa, Liis (*cum laude*)

Elm, Johan

Koppelmaa, Karl

Landberg, Birgit

Reinup, Maria (*cum laude*)

Tee, Eduard

Kaasaegsed etenduskunstid (CPPM)

kursuse juhendaja prof **Jüri Nael**

Bagg, Jennifer Frances

Cárcel Hidalgo-Saaverda, Javier (*cum laude*)

Järv, Elo Tuule

Jensen, Rasmus Stenager

Jõesaar, Kirte

Kõrsmäe, Britt

Lee, Dongbin

McCarthy, Rebecca Anne
Reade, Amy Heather
Shklyar, Ekaterina
Tarmo, Kreete

Nüüdismuusika interpretatsioon ja loome (CoPeCo)

Sihvonen, Marianne Karoliina
Smith, Wilson Tanner

vanemlektor Taavi Kerikmäe, prof Helena Tulve
vanemlektor Taavi Kerikmäe, prof Helena Tulve

DOKTORIÕPE

Muusika ja teatrikunst

KLARNET

Ecclesia, Vittoria

prof Toomas Vavilov, prof Toomas Siitan, prof Peeter Sarapuu

LÖÖKPILLID

Rosin, Heigo

Johan Bridger, prof Toomas Vavilov, prof Kerri Kotta

KOMPOSITSIOON

Nastari, Fabrizio

prof Toivo Tulev, emeriitprof Jaan Ross

MUUSIKATEADUS

Vardja, Meeta

vanemteadur Anu Kõlar

ERSTI MUUSIKA-JA
TEATRIAKADEEMIA

MAJANDUSAASTA ARUANNE 2024

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

Majandusaasta algus: 01.01.2024

Majandusaasta lõpp: 31.12.2024

Äriregistri kood: 74000547

Aadress: Tatari 13, Tallinn 10116

Telefon: 6675 700

Elektronpost: info@eamt.ee

Interneti kodulehekülg: www.eamt.ee

Põhitegevusala: Akadeemiline teadustegevus, integreeritud õppe- ja teadustegevusel põhineva kõrghariduse andmine, õppe- ja teadustegevusel põhinevate teenuste osutamine ühiskonnale

Rektor: Ivari Ilja

Audiitorettevõtja: Audit & Consult OÜ

SISUKORD

Tegevusaruanne	4
Raamatupidamise aastaaruanne	8
Bilanss (eurodes)	8
Tulemiaruanne (eurodes).....	9
Rahavoogude aruanne (eurodes).....	10
Netovara muutuste aruanne (eurodes)	11
Raamatupidamise aastaaruande lisad	12
Lisa 1 Raamatupidamise aastaaruande koostamisel kasutatud arvestuspõhimõtted	12
Lisa 2 Raha	18
Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed	18
Lisa 4 Investeeringud tütar- ja sidusettevõtjatesse	18
Lisa 5 Materiaalsed põhivarad	19
Lisa 6 Laenukohustised	19
Lisa 7 Võlad ja ettemaksed	20
Lisa 8 Maksude ettemaksed ja maksuvõlad	20
Lisa 9 Sihtotstarbeliste tasude ja toetuste ettemaksed.....	21
Lisa 10 Tulud majandustegevusest	21
Lisa 11 Saadud tegevustoetused ja sihtfinantseerimise tulud	22
Lisa 12 Jagatud toetused.....	23
Lisa 13 Mitmesugused tegevuskulud.....	23
Lisa 14 Tööjõukulud.....	24
Lisa 15 Tehingud seotud osapooltega.....	24
Sõltumatu vandeaudiitori aruanne.....	25
Allkirjad 2024. aasta majandusaasta aruandele	28

TEGEVUSARUANNE

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (EMTA) on muusikale ja teatrile spetsialiseerunud avalik-õiguslik ülikool. EMTA-s võib bakalaureuse-, magistri- ja doktoriõppe tasemel õppida kõiki tähtsamaid muusika ja teatrikunstiga seotud erialasid – orelist ja klavessiinist jazz- ja pärimusmuusikani. EMTA lavakunsti osakond valmistab ette tulevasi näitlejaid, lavastajaid ja dramaturge. Akadeemiasse õppimaasujad saavad valida 24 (2023: 24) õppekava vahel.

EMTA-s õppis 10.11.2024 seisuga 544 (2023: 566) üliõpilast, kellest bakalaureuseõppes 301 (2023: 280), magistriõppes 216 (2023: 260) ning doktoriõppes 27 (2023: 26) üliõpilast. 26% üliõpilaskonnast moodustavad välisüliõpilased.

2024. aastal immatrikuleeriti kokku 200 (2023: 189) üliõpilast, kellest bakalaureuseõppesse 114 (2023: 73), magistriõppesse 80 (2023: 112) ning doktoriõppesse 6 (2023: 4) üliõpilast.

2024. aastal lõpetas kokku 165 (2023: 154) üliõpilast, kellest bakalaureuseõppe 74 (2023: 76), magistriõppe 87 (2023: 76) ning doktoriõppe 4 (2023: 2) üliõpilast.

Oma õpingud katkestas 2024. aastal 62 (2023: 62) üliõpilast.

Üliõpilaste, sisseastujate ja lõpetajate arvu muutused on suhteliselt väikesed ja osalt seotud sisseastumiseks avatud õppekavade arvuga (mõnel õppekaval toimub vastuvõtt üle aasta).

Haridus- ja Teadusministeeriumiga sõlmitud halduslepingus seatud eesmärgid ja nende täitmine

Kõrgharidusseaduse kohaselt sõlmib haridus- ja teadusminister ülikooliga 3–5 aastaks halduslepingu, kus lepitakse kokku ülikooli missioonist, eesmärkidest ja riigi vajadustest lähtuvad kohustused ning määratakse toetused nende täitmiseks. Ülikool on kohustatud oma tegevuse korraldamisel lähtuma halduslepingust.

Kehtiv haldusleping on sõlmitud 2022. aastal neljaks aastaks (2022–2025). EMTA jaoks on väga oluline lepingu punkt, mis kohustab Haridus- ja Teadusministeeriumit arvestama kõrgharidusõppe vahendite planeerimisel kasvuvajadusega 15% aastas (halduslepingu perioodi jooksul). See annab EMTA-le kindluse, et akadeemia saab oma põhitegevusi vajalikus mahus ja kvaliteeti langetamata jätkata ning tõsta oma töötajate palgad järk-järgult konkurentsivõimelisele tasemele. 2024. aasta tegevustoetust määrares pidas riik sellest kohustusest ka kinni.

Halduslepingus on sõnastatud akadeemia neli üldist eesmärki:

- 1) kõrgharidusõppe on kättesaadav ja efektiivne;
- 2) kõrgharidusõppe on kvaliteetne ning õppe korraldus on õppijast lähtuv ja paindlik;
- 3) kõrgharidusõppe on tulemuslik ning vastab ühiskonna ja tööturu arenguvajadustele;
- 4) teadus- ja arendustegevus on kõrge tasemega, mitmekesine ja mõjus ning panustab Eesti teadus- ja arendustegevuse, innovatsiooni ning ettevõtluse arengukava 2021–2035 strateegiliste mõõdikute täitmisse.

Iga eesmärgi juures on loetletud nende saavutamiseks vajalikud tegevused. Allpool anname lühikese ülevaate lepingu kolmanda aruandeaasta jooksul toimunud olulisematest tegevustest ja arengutest.

- 1) EMTA õppekavade arv 2024. aastal ei muutunud ning EMTA jätkab õppimisvõimaluste pakkumist paljudel muusika ja teatrikunstiga seotud erialadel. Jätkuvalt teeb mitmetel muusikaerialadel muret kodumaiste üliõpilaskandidaatide nappus. EMTA panustab märkimisväärsed ressursse laste ja noorte muusikahariduse toetamisse ning koostöösse muusikakoolidega. 2024. aastal jätkusid rektoraadi regulaarsed kohtumised Eesti Muusikakoolide Liidu juhatusel ja EMTA õppejõudude meistriklässid muusikakoolides üle Eesti. Samuti jätkati EMTA noorteakadeemia, noorteprogrammi ja teaduskooliga. Tänu teaduskoolile ja õnnestunud turunduskampaaniale õnnestus hästi omaaegse muusikateaduse õppekava reformimise tulemusena avatud uue bakalaureuseõppekava „Muusikakultuur“ vastuvõtt (40 kandidaadi seast valiti välja 20 uut üliõpilast).

Õpingute katkestamiste arvu ei ole õnnestunud allapoole tuua (kuid see pole ka kasvanud). Ebaõnnestunud erialavaliku ja nõrga õppeedukuse kõrval on peamiseks katkestamise põhjuseks õpingute jätkamine välismaa kõrgkoolis. Paljudel juhtudel ei õnnestu täpsemat katkestamise põhjust välja selgitada.

EMTA peab oluliseks erivajadusega üliõpilaste toetamist. Heliloomingu erialal õppivale pimedale üliõpilasele on tehtud erinevaid kohandusi, teda on aidatud õppevahenditega ja talle on võimaldatud täiendavat individuaalset õpet.

Doktoriõppes kujunes aasta edukaks: toimus neli edukat doktoritöö kaitsmist (halduslepingus seatud eesmärk on kolm kaitsmist aastas). Kaitsnute seas oli kaks interpreti, üks helilooja ja üks muusikateadlane. Vastu võetud uute doktorantide seas oli EMTA esimene teadmussiirde doktorant, kes teeb oma doktoritööd Arvo Pärdi Keskuses ja kelle doktoriõpingute eest vastutavad EMTA ja Arvo Pärdi Keskus ühiselt.

- 2) 2024. aastal jõudis lõpule EMTA institutsionaalne akrediteerimine, mille käigus hinnati välisekspertide poolt akadeemia juhtimise, töökorralduse, õppe-, loome- ja teadustegevuse ning õppe- ja töökeskkonna vastavust õigusaktidele, akadeemia eesmärkidele ja arengukavale. Välishindamise viis läbi Brüsselis asuv muusikale spetsialiseerunud kvaliteediagentuur MusiQuE. Kaasatud oli ka üks teatri valdkonna ekspert. Hindamistulemused olid väga positiivsed: eksperdid hindasid EMTA tegevuse 13 juhul täielikult ja 6 juhul olulisel määral vastavaks hindamise aluseks olnud standarditele. Tuginedes ekspertide aruandele otsustas Eesti Hariduse Kvaliteediagentuuri kõrghariduse hindamiskoogu 2024. aasta 25. aprillil akrediteerida EMTA seitsmeks aastaks. Ühtlasi omistati EMTA-le HAKA kvaliteedimärk.

EMTA väärtustab rahvusvahelist koostööd ja üliõpilaste õpirännet. EMTA-l on Erasmus+ koostöölepingud üle 175 Euroopa Liidu kõrgkooliga. Lisaks on koostöölepingud sõlmitud 16 Euroopa Liidu välise kõrgkooliga, kuhu kuuluvad ka Suurbritannia kõrgkoolid. Põhja- ja Baltimaade programmis Nordplus toimub koostöö temaatiliste võrgustike põhisel. 2024. aastal oli EMTA 7 kõrgharidusvõrgustiku liige ja koordineeris ise neist suurimat, klassikalise muusika võrgustikku NordClassic. EMTA poolt korraldatud õpirändes osales 155 EMTA üliõpilast (2023: 105), sh pikaajalises, rohkem kui 2 kuud kestvas õpirändes 50 (2023: 27) ja lühiajalises õpirändes 105 (2023: 78) üliõpilast. Pikaajaliselt õppis EMTA-s 62 (2023: 40) partnerkõrgkoolide külalisüliõpilast. Seega on üliõpilaste mobiilsuse näitajad mõnevõrra kasvanud. Sama võib öelda õppejõudude akadeemilise mobiilsuse kohta: EMTA õppejõudude ja töötajate meistrkursusi ja koolituslähetusid teiste riikide kõrgkoolidesse ja organisatsioonidesse toimus Erasmus+ Euroopa sisese ja üleilmse programmi raames 94 (2023: 50), Nordplusi muusikavõrgustike raames 26 (2023: 29, lisaks programmi EMTASTRA raamas 22).

Varasemate õpingute ja töökogemuse arvestamise maht oli taas kõrge: läbi vaadati 58 taotlust (2023: 54), ära arvestati 683 ainepunkti (2023: 1486). Jätkati õppejõudude ja üliõpilaste digipädevuste arendamist EMTA digiõppe strateegiast lähtuvalt.

Õppekorralduse ja õpianalüütika tõhustamiseks ning üliõpilaste andmete turvalisemaks töötlemiseks võeti 2024/2025. õppeaasta alguses kasutusele uus õppeinfosüsteem. EMTA spetsiifilist õppekorraldust arvestades oli tegemist väga suure väljakutsega. Uuele õppeinfosüsteemile üleminek kujuneski üsna raskeks, kuid õppetöö ise selle all ei kannatanud.

EMTA oluline missioon on eesti teaduskeele ja terminivara arendamine. EMTA osales taas Eesti Keele Instituudi korraldatud konkursil ja sai toetust hümnoloogia ja muusika terminibaaside arendamiseks. Välisüliõpilaste suhteliselt kõrge osakaalu juures on tagatud eestikeelne muusika- ja teatriõpe bakalaureuse- ja magistritasemel. Välisüliõpilastele on tagatud eesti keele ja kultuuri õpe ning paljud välisüliõpilased kasutavad seda võimalust innukalt. Doktoriõppes on ülekaalus eesti emakeelega doktorandid, doktoritöödes ja doktoriõpingutes on eesti keel laialt kasutuses.

Akadeemiliste töötajate palk tõusis 2024. aastal sõltuvalt ametikohast 11–14%. Hoogustus õppejõudude rahvusvaheline mobiilsus ning jätkati töötajate sisekoolituste sarjaga „Arenev akadeemia”. Töölase info ja koolitusmaterjalide jagamiseks on välja arendatud siseveeb.

- 3) 2024. aasta sügisel viidi akadeemias läbi õppekavade sisehindamine. Enne seda uuendati senati poolt ka hindamise metoodikat. Sisehindamise protsessis analüüsiti üliõpilaste, vilistlaste ja tööandjate tagasisidet ning viidi läbi hulgaliselt arutelusid. Viimase kolme aasta tegevuse hindamise kõrval seati hindamisaruannetes ka eesmärged lähiaastateks.

2024. aastal jätkus koostöö Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri, Rahvusooper „Estonia“, sõnateatrite, Teatri- ja Muusikamuuseumi, Arvo Pärdi Keskuse, loome- ja erialaliitude ja mitmete festivalidega.

- 4) Akadeemia väärtustab uute teadmiste loomist ning uute loomemeetodite ja -tehnikate arendamist kõigil oma erialadel. 2024. aastal valmistus EMTA teadustegevuse korraliseks evalveerimiseks humanitaaria ja kunstide valdkonnas, mille viis aasta teises pooles läbi Eesti Teadusagentuur. Esialgsete tulemuste põhjal võib öelda, et evalveerimine möödus edukalt: positiivse hinnangu said nii teadustöö kvaliteet, jätkusuutlikkus kui ka selle sotsiaalne mõju.

Vaatamata teadusrahastuse tagasihoidlikule mahule on akadeemial õnnestunud hoida oma uurimisrühmade järjepidevust. EMTA jätkab uurimistööd muusikateaduse eri suundades, samuti muusikapedagoogika, teatri ja kultuurikorralduse valdkonnas. Konkurentsipõhiste uurimistoetuste taotlemisel võib aastat lugeda edukaks: EMTA juhitavale teemale määrati Eesti Teadusagentuuri uus rühmagrant (5-aastase projekti kogumaht on 9,6 mln eurot), samuti said rahastuse neli Kultuuriministeeriumi poolt finantseeritud lühemat teadusprojekti.

EMTA raamatukogu fond täienes 2024. aastal 2189 eksemplari võrra (2023: 2880).

Täienduskoolituskeskuse kõigis täiendusõppe vormides osales 2030 osalejat (2023: 1290).

Töötajad

31.12.2024 seisuga töötas EMTA-s 202 täiskoha arvestuses töötajat (2023: 209), neist akadeemilisi töötajaid oli 129 (2023:134) ja tugipersonali 73 (2023: 76).

SA Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Fond

Fond on loodud 2017. aastal EMTA poolt muusika-, teatri- ja kultuurikorraldusliku hariduse käekäigule kaasaaitamiseks, nende valdkondade edendamiseks heategevusliku toetamise eesmärgil rahaliste vahendite sihipärase kogumise, valitsemise, kasutamise ja jagamise kaudu.

EMTA Fondi eesmärkideks on:

- teha koostööd toetajatega rahaliste allikate leidmiseks;
- vahendada sihtotstarbelisi stipendiume ja toetusi;
- anda välja preemiaid ja tunnustusauhindu;
- rahaliselt toetada loomingulisi ja teadusprojekte;
- paigutada annetustena, pärandina ja majandustegevusest laekunud raha ja vara majanduslikult otstarbekalt ning EMTA Fondi eesmärgi silmas pidades.

Fond kasutab oma tulusid põhikirjaliste eesmärkide saavutamiseks, ta ei anna ega garanteeri laene.

OÜ Muusa Majutus

EMTA ja Eesti Kunstiakadeemia ühist ühiselamut haldav osaühing Muusa Majutus (EMTA osaluse suurus on 37,04%) lõpetas 2024. aasta kasumiga. Sidusettevõtte kajastatakse bilansis soetusmaksumuses. OÜ Muusa Majutus akumulieeritud tulemist 758 751 (seisuga 31.12.2024) kuulub Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiale 281 041 (2023: 236 866) eurot.

Olulisemad majandusnäitajad

Riiklik tegevustoetuse maht kasvas 2024. aastal 15% (2023 kasvas 20%), sihtfinantseerimise tulude maht vähenes 30% (2023 kasvas 31%), majandustegevuse tulud kasvasid 25% (2023 kasvasid 2%), tööjõukulud kasvasid 11%

(2023 kasvasid 18%), tegevuskulud kasvasid 8% (2023 kasvasid 19%) ning jagatud toetused vähenesid 2% (2022 vähenesid 20%).

2024. aasta majandusaasta positiivne tulem on 641 218 eurot (2023: 661 258).

Aruandeaastal investeeriti 473 232 eurot (2023: 1 283 823). Jätkati vana õppehoone valgustuse ajakohastamisega, remonditi löökpilliklass ja külaliskorter, raamatukogus valmis kuulamisruum, ehitati katuseterrass ning uuendati Toom-Kooli õppehoone sisehoovi kanalisatsioonitorustik ja katend. Suurim pilliost oli kontrabass ja raamatukogu soetas hulga teavikuid. Uut õppeinfosüsteemi hakati kasutama 1. septembril 2024 ja selle arendamine jätkub ka 2025. aastal.

Energiatõhustamise investeeringute katteks sai EMTA ministeeriumi teadusrahast toetust 507 000 eurot, millest 2024. aastal kasutati 61 598 õppehoone valgustuse renoveerimiseks. Ülejäänud summa kasutatakse 2025. aastal, mil jätkatakse valgustite vahetust, ehitatakse hoone katusele päikesepark ja renoveeritakse vana õppehoone liftid.

2025. aastal planeeritakse lisaks energiatõhustamise projektile remontida ka õppehoone foonika, hangitakse kolm uut tiibklaverit, jätkatakse tööruumide ja klasside remondiga.

	2024	2023	2024/2023
Tegevustulud	13 769 748	12 820 138	+7%
Aruandeaasta tulem	641 218	661 258	-3%
Investeeringud	473 232	1 283 826	-63%
Laenujääk	123 958	211 458	-41%
Bilansimaht	21 955 724	20 701 190	+6%

Tegevuskulude suhe tegevustuludes (ilma kulumita)	89%	88%	
Käibevara suhe lühiajalistesse kohustistesse	186%	161%	
Põhivara osakaal bilansimahust	81%	88%	
Laenude osakaal bilansimahust	1%	1%	
Netovara osakaal bilansimahust	90%	92%	

RAAMATUPIDAMISE AASTAARUANNE

Bilanss (eurodes)

	Lisa	31.12.2024	31.12.2023
VARAD			
Käibevarad			
Raha	2	3 775 730	2 230 831
Nõuded ja ettemaksed	3	321 678	171 791
Varud		13 367	17 614
Käibevarad kokku		4 110 775	2 420 236
Põhivarad			
Investeeringud tütar- ja sidusettevõtjatesse	4	750 427	750 427
Materiaalsed põhivarad	5	16 997 326	17 470 527
Immateriaalsed põhivarad		97 196	60 000
Põhivarad kokku		17 844 949	18 280 954
VARAD KOKKU		21 955 724	20 701 190

KOHUSTISED JA NETOVARA			
Lühiajalised kohustised			
Laenukohustised	6	87 791	90 949
Võlad ja ettemaksed	7,8	897 002	805 543
Sihotstarbeliste tasude ja toetuste ettemaksed	9	1 215 352	602 546
Lühiajalised kohustised kokku		2 200 145	1 499 038
Pikaajalised kohustised			
Laenukohustised	6	36 458	124 249
Pikaajalised kohustised kokku		36 458	124 249
Kohustised kokku		2 236 603	1 623 287
Netovara			
Eelmiste perioodide akumulieeritud tulem		19 077 903	18 416 645
Aruandeaasta tulem		641 218	661 258
Netovara kokku		19 719 121	19 077 903
KOHUSTISED JA NETOVARA KOKKU		21 955 724	20 701 190

Tulemiaruanne (eurodes)

	Lisa	2024	2023
TULUD			
Tulud majandustegevusest	10	948 182	756 407
Saadud tegevustoetused ja sihtfinantseerimise tulud	11	12 821 566	12 063 731
KOKKU TULUD		13 769 748	12 820 138
KULUD			
Jagatud toetused	12	-866 078	-884 379
Mitmesugused tegevuskulud	13	-2 590 270	-2 398 532
Tööjõukulud	14	-8 841 901	-7 958 450
Põhivarade kulum ja väärtuse langus	5	-909 237	-941 887
KOKKU KULUD		-13 207 486	-12 183 298
Põhitegevuse tulem		562 262	636 890
Finantstulud ja -kulud			
Intressitulud ja -kulud		78 024	24 446
Muud finantstulud ja -kulud		932	-78
Finantstulud ja -kulud kokku		78 956	24 368
Aruandeaasta tulem		641 218	661 258

Rahavoogude aruanne (eurodes)

	Lisa	2024	2023
Rahavood põhitegevusest			
Põhitegevuse tulem		562 262	636 890
Korrigeerimised:			
Põhivarade kulum ja väärtuse langus	5	909 237	941 887
Saadud sihtfinantseerimine põhivara soetuseks	11	-61 598	-838 000
Käibemaksukulu põhivara soetuseks	13	94 454	259 696
Korrigeeritud tegevustulem		1 504 355	1 000 473
Nõuete ja ettemaksete muutus	3	-149 887	1 727
Varude muutus		4 247	-2 534
Kohustiste ja ettemaksete muutus	7,9	704 265	-349 705
Rahavood põhitegevusest kokku		2 062 980	649 961
Rahavood investeerimistegevusest			
Tasutud materiaalsete ja immateriaalsete põhivarade soetusel	5,13	-567 686	-1 603 522
Laekunud sihtfinantseerimine põhivara soetuseks	11	61 598	838 000
Laekunud lühiajaliste hoiuste intressid		86 312	35 701
Rahavood investeerimistegevusest kokku		-419 776	-729 821
Rahavood finantseerimistegevusest			
Tagasi makstud laenud	6	-87 500	-87 500
Tagasi makstud kapitalirendikohustised	6	-3 449	-3 364
Makstud intressid ja muud kulud		-7 356	-11 332
Rahavood finantseerimistegevusest kokku		-98 305	-102 196
Rahavood kokku		1 544 899	-182 055
Raha ja raha ekvivalendid perioodi alguses	2	2 230 831	2 412 886
Raha ja raha ekvivalentide muutus		1 544 899	-182 055
Raha ja raha ekvivalendid perioodi lõpus	2	3 775 730	2 230 831

Netovara muutuste aruanne (eurodes)

	Eelmiste perioodide tulem	Aruandeaasta tulem	Kokku
Saldo seisuga 31.12.2022	18 502 440	-85 795	18 416 645
Eelmise perioodi tulem	-85 795	85 795	0
Aruandeaasta tulem	0	661 258	661 258
Saldo seisuga 31.12.2023	18 416 645	661 258	19 077 903
Eelmise perioodi tulem	661 258	-661 258	0
Aruandeaasta tulem	0	641 218	641 218
Saldo seisuga 31.12.2024	19 077 903	641 218	19 719 121

RAAMATUPIDAMISE AASTAARUANDE LISAD

Lisa 1

Raamatupidamise aastaaruande koostamisel kasutatud arvestuspõhimõtted

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (edaspidi kui EMTA) 2024. aasta raamatupidamise aastaaruanne on koostatud kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga, mille põhinõuded on kehtestatud Eesti Vabariigi raamatupidamise seaduses ning mida täiendab avaliku sektori finantsarvestuse ja aruandluse juhend.

Raamatupidamise aastaaruande koostamisel on lähtutud soetusmaksumuse printsiibist, välja arvatud juhtudel, mida on kirjeldatud alljärgnevatel arvestuspõhimõtetel.

Tulemiaruanne on koostatud lähtudes raamatupidamise seaduse lisa 2 toodud kasumiaruande skeemist 1. Arvestades EMTA põhitegevusest tulenevaid iseärasusi, on muudetud tulemiaruanne ja netovaras kajastatud kirjade nimetusi ja struktuuri.

Raamatupidamise aastaaruanne on koostatud eurodes.

RAHA

Raha ja selle ekvivalentidena kajastatakse bilansis ja rahavoogude aruandes arvelduskontode jääke, kassas olevat sularaha ning lühiajalisi pangahoiuseid.

NÕUDED JA ETTEMAKSED

Nõuetena ostjate vastu kajastatakse koolitusteenuse osutamise ja muu tavapärase majandustegevuse käigus tekkinud lühiajalisi nõudeid. Nõudeid ostjate vastu, viitlaekumisi ja muid nõudeid kajastatakse korrigeeritud soetusmaksumuses. Lühiajaliste nõuete korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega (miinus võimalikud allahindlused), mistõttu lühiajalisi nõudeid kajastatakse bilansis tõenäoliselt laekuvas summas.

Nõuete laekumise tõenäosust hinnatakse võimaluse korral individuaalselt. Kui nõuete individuaalne hindamine ei ole nõuete arvust tulenevalt võimalik, siis hinnatakse individuaalselt ainult olulisi nõudeid. Ülejäänud nõudeid hinnatakse kogumina, arvestades eelmiste aastate kogemust laekumata jäänud nõuete osas. Ebatõenäoliselt laekuvaks hinnatud nõuded kantakse kuludesse, nimetatud nõuet kajastatakse kuni laekumiseni või lootusetuks tunnistamiseni ja bilansist maha kandmiseni ostjatelt laekumata nõuete registris. Varem alla hinnatud ebatõenäoliste nõuete laekumist kajastatakse ebatõenäoliselt laekuvate nõuete kulu vähendamisenä. Nõuet loetakse lootusetuks juhul, kui juhtkonna hinnangul puuduvad võimalused nõude kogumiseks. Lootusetud nõuded on bilansist välja kantud.

VARUD

Varud võetakse algselt arvele nende soetusmaksumuses, mis koosneb ostukulutustest, tootmiskulutustest ja muudest kulutustest, mis on vajalikud varude viimiseks nende olemasolevasse asukohta ja seisundisse. Varude soetusmaksumusse ei arvestata laenukasutuse kulusid ja varude soetamisel lisandunud mittetagastatavad maksud ja lõivud kajastatakse kuludes. Varude all kajastatakse raamatuid ja e-poes müüdavaid kaupu. Varude kuludes kajastamisel ja varude bilansilise väärtuse arvutamisel kasutatakse FIFO-meetodit.

OSALUSED TÜTAR- JA SIDUSETTEVÖTJAS

Tütarettevõtteks loetakse ettevõtet, mille üle emarettevõttel on kontroll. Tütarettevõtet loetakse kontrolli all olevaks, kui akadeemia omanduses on otse või tütarettevõtete kaudu rohkem kui 50% tütarettevõtte hääleõiguslikust sihtkapitalist, kui akadeemia kontrollib tütarettevõtte finants- ja tegevuspoliitikat lepingu või kokkuleppe alusel või kui akadeemial on õigus nimetada või tagasi kutsuda enamus tegevjuhtkonna ja kõrgema juhtorgani liikmetest. Investeeringut tütarettevõttesse kajastatakse tuletatud soetusmaksumuses, milleks on omandatud osaluse soetusmaksumus, mida korrigeeritakse vajadusel allahindlusega. SA Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Fondi andmeid ei ole konsolideeritud vastavalt raamatupidamise seaduse § 29 lg 4.

Sidusettevõtjaks on ettevõtte, mille üle omatakse olulist mõju, kuid mida ei kontrollita. Üldjuhul eeldatakse olulise mõju olemasolu juhul, kui ettevõttes omatakse hääleõiguslikest aktsiatest või osadest 20–50%. Omandatud osalust sidusettevõtjas kajastatakse tuletatud soetusmaksumuses, mida korrigeeritakse vajadusel allahindlusega. Kui kajastatud osaluse tuletatud soetusmaksumus on kõrgem kui EMTA osalus sidusettevõtja netovaras, mis on vähenenud dividendide väljamaksmise, kahjumi või mõnel muul põhjusel, hinnatakse osaluse tuletatud soetusmaksumus alla kuni osaluse summani sidusettevõtja netovaras. Kui osaluse summa sidusettevõtja netovaras järgnevatel perioodidel suureneb, taastatakse allahindlus kuni osaluse tuletatud soetusmaksumuseni või osaluse summani sidusettevõtja netovaras, olenevalt kumb neist on madalam.

MATERIAALNE JA IMMATERIAALNE PÕHIVARA

Materiaalseteks põhivaradeks loetakse enda majandustegevuses kasutatavaid varasid kasuliku elueaga üle ühe aasta ja maksumusega alates 10 000 eurot. Varad, mille kasulik eluiga on üle ühe aasta, kuid mille soetusmaksumus on alla 10 000 euro, kajastatakse väheväärtusliku inventarina ja varade kasutuselevõtmise hetkel kantakse kulusse. Kuludesse kantud väheväärtuslike inventaride üle peetakse arvestust bilansiväliselt.

Immateriaalne põhivara on füüsilise substanttsita, teistest varadest eristatav mittemonetaarne vara, mida kasutatakse pikema ajavahemiku jooksul kui üks aasta ja mille soetusmaksumus ületab põhivarade arvele võtmise piirmäära. Immateriaalset varaobjekti (tarkvara, kasutusõigused, muu immateriaalne vara) kajastatakse bilansis siis, kui vara on EMTA poolt kontrollitav; on tõenäoline, et tema kasutamisest saadakse tulevikus majanduslikku tulu, vara soetusmaksumus on usaldusväärselt hinnatav ja vara ei tulene EMTA-siseselt tehtud kulutustest uurimis- ja arendustegevusele. Uurimis- ja arenguväljaminekud on nende tekkimisel kajastatud kuluna.

Materiaalne ja immateriaalne põhivara võetakse algselt arvele tema soetusmaksumuses, mis koosneb ostuhinnast ja otseselt soetamisega seotud kulutustest, mis on vajalikud vara viimiseks tema tööseisundisse ja -asukohta. Põhivarade soetusmaksumusse ei kapitaliseerita uue ehitise avamiskulutusi, uue toote või teenuse tutvustamise kulutusi (sh reklaamikulud), kulutusi majandustegevuse arendamiseks uues asukohas või uuele kliendisegmendile (sh töötajate koolituskulud), haldus- ja muid tegevuskulusid, laenukasutuse kulusid ning käibemaksu ja muid tagasisaamisele mittekuuluvaid makse ja lõive. Materiaalset ja immateriaalset põhivara kajastatakse bilansis tema soetusmaksumuses, millest on maha arvatud akumulieeritud kulum ja võimalikud väärtuse langusest tulenevad allahindlused.

Materiaalse põhivara objektile tehtud hilisemad väljaminekud lisatakse materiaalse põhivara soetusmaksumusele ainult juhul, kui need vastavad materiaalse põhivara mõistele ja vara bilansis kajastamise kriteeriumidele (sh tõenäoline osalemine tulevikus majandusliku kasu tekitamisel) ning mille soetusmaksumus ületab põhivara kapitaliseerimise alampiiri 10 000 eurot. Muid põhivarade hooldus- ja remondikulusid kajastatakse kuluna nende toimumise momendil.

Materiaalsete ja immateriaalsete põhivarade amortisatsiooni arvestatakse lineaarsel meetodil. Amortisatsiooni norm määratakse igale põhivara objektile eraldi sõltuvalt selle kasulikust tööeest. Kui immateriaalse põhivara kasulikkude eluiga ei ole võimalik usaldusväärselt hinnata, eeldatakse, et kasulik eluiga on kuni 10 aastat. Olulise lõppväärtusega varaobjektide puhul amortiseeritakse kasuliku eluea jooksul kulusse ainult soetusmaksumuse ja lõppväärtuse vahelist amortiseeritavat osa. Juhul kui vara lõppväärtus ületab tema bilansilist jääkmaksumust, lõpetatakse vara amortiseerimine. Kui on märke sellest, et varaobjekti eluiga või lõppväärtus on oluliselt muutunud, tehakse muudatused vara amortiseerimises edasiulatuvalt. Juhul kui materiaalse põhivara objekt koosneb üksteisest eristatavatest komponentidest, millel on erinevad kasulikud eluead, võetakse need komponendid raamatupidamises arvele eraldi varaobjektidena ning määratakse ka vastavalt nende kasulikule elueale eraldi amortisatsioonimäärad.

Amortisatsiooninormid aastas põhivarade gruppide lõikes on alljärgnevad:

Ehitised	Transpordivahendid	Muu amortiseeruv põhivara				Immateriaalne põhivara
		Instrumendid	IKT seadmed	Muud seadmed	Mööbel	Tarkvara
2–10%	20%	7–20%	20%	10–20%	4–20%	14%

Piiramata kasutuseaga mitteamortiseeruvateks materiaalseteks põhivaradeks on maa, kunstiväärtused ning keelpillidest viiul, altviul, tšello ja kontrabass ning raamatukogu kogud.

Vara hakatakse amortiseerima alates tema kasutusvalmis saamise hetkest (st alates hetkest, mil ta on kavandatud seisundis ja asukohas) ning seda tehakse kuni amortiseeritava osa täieliku amortiseerumiseni või vara lõpliku eemaldamiseni kasutusest. Igal aruandekuupäeval hinnatakse kasutatavate amortisatsioonimäärade, amortisatsioonimeetodi ning lõppväärtuse põhjendatust.

EMTA ei tee kaetava väärtuse teste ega kajasta varade väärtuse langust kaetavale väärtusele avaliku teenuse osutamiseks vajalike põhivarade puhul, kui vara väärtus ei ole langenud selle riknemise või muul põhjusel osaliselt või täielikult kasutusest eemaldamise tõttu. Muudel juhtudel tehakse põhivara väärtuse languse korral kaetava väärtuse test. Juhul kui põhivara kaetav väärtus (s.o kõrgem kahest järgnevast näitajast: vara neto müügihind või vara kasutusväärtus) on väiksem tema bilansilisest jääkmaksumusest, on materiaalsete põhivarade objektid alla hinnatud nende kaetavale väärtusele.

Väärtuse langusest tekkinud kulu kajastatakse summas, mille võrra vara bilansiline maksumus ületab selle kaetava väärtuse. Vara kaetav väärtus on vara õiglane väärtus, millest on maha lahutatud müügikulutused, või selle kasutusväärtus vastavalt sellele, kumb on kõrgem. Vara väärtuse languse hindamise eesmärgil hinnatakse kaetavat väärtust kas üksiku varaobjekti või väikseima võimaliku varade grupi kohta, mille jaoks on võimalik rahavoogusid eristada. Varade allahindlusi kajastatakse aruandeperioodi kuluna.

Kord alla hinnatud varade puhul hinnatakse igal järgmisel aruandekuupäeval, kas võib olla tõenäoline, et vara kaetav väärtus on vahepeal tõusnud. Kui väärtuse testi tulemusena selgub, et vara või varade grupi (raha genereeriva üksuse) kaetav väärtus on tõusnud üle bilansilise jääkmaksumuse, tühistatakse varasem allahindlus ja suurendatakse vara bilansilist jääkmaksumust kuni summani, mis oleks kujunenud, arvestades vahepealsetel aastatel normaalset amortisatsiooni. Allahindluse tühistamist kajastatakse aruandeaasta tulemiaruanDES põhivarade allahindluse kulude vähendamisenä.

Materiaalne põhivara eemaldatakse bilansist selle müümise hetkel või kui selle edasine kasutamine või müük ei tekita tõenäoliselt majanduslikku kasu. Materiaalse põhivara kajastamise lõpetamisest tekkivad kasumid ja kahjumid kajastatakse sellesse perioodi, millal kajastamine lõpetati, tulemiaruanDES.

Raamatukogu kogud on arvel mitteamortiseeruva põhivara grupis. Avaliku sektori finantsarvestuse ja -aruandluse juhend § 41 lõige 2 punkt 2 sätestab, et olenemata soetusmaksumusest on lubatud erandina võtta põhivaradena arvele teavikud nendes avalikes raamatukogudes, kus teavikute hoidmine ja väljalaenutamine avalikkusele on põhitegevuseks. Tulenevalt eelpool toodud avaliku sektori finantsarvestuse ja aruandluse juhendi erisättest on EMTA bilansis kajastatud EMTA raamatukogu kogudesse soetatud teavikuid alates 2000. aastast. Raamatukogu kogudesse soetatavad teavikud võetakse põhivaradena arvele summaliselt. Arvestust ühikute ja nimetuste kaupa peetakse raamatukogu infosüsteemis. Bilansis kajastatakse raamatukogu kogude teavikud soetusmaksumuses mitteamortiseeruva põhivara grupis. Raamatukogu kogude teavikute üle, mille soetusmaksumust ei ole teada ja õiglast väärtust ei ole võimalik usaldusväärselt hinnata, peetakse bilansivälist arvestust ühikute lõikes:

- teavikud, mis on soetatud enne 2000. aastat;
- annetusena saadud teavikud.

Bilansis kajastatud raamatukogu kogude väärtust ei amortiseerita. Teavikud kantakse raamatukogu kogudest kulusse täies mahus, kui need eemaldatakse kasutusest või selgub nende kaotsimineku.

KAPITALI- JA KASUTUSRENDID

Kapitalirendina käsitletakse rendilepingut, mille puhul kõik olulised vara omandiga seonduvad riskid ja hüved kanduvad üle rentnikule. Omandiõigus võib, kuid ei pruugi lõppkokkuvõttes rentnikule üle minna. Muud rendilepingud kajastatakse kasutusrendina.

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kui rentnik

Kapitalirenti kajastatakse bilansis vara ja kohustisena renditud vara õiglase väärtuse summas või rendimaksede miinimumsumma nüüdisväärtuses juhul, kui see on madalam. Rendimaksed jaotatakse finantskuluks (intressikulu) ja kapitalirenti kohustise jääkväärtuse vähendamiseks. Finantskulud jaotatakse rendiperioodile arvestusega, et intressimäär on igal ajahetkel kohustise jääkväärtuse suhtes sama. Kapitalirenti tingimustel renditud varad amortiseeritakse sarnaselt omandatud põhivaradega, kusjuures amortisatsiooniperioodiks on vara eeldatav kasulik tööiga või rendisuhte kehtivuse periood, olenevalt sellest, kumb on lühem. Kasutusrenti maksed kajastatakse rendiperioodi jooksul lineaarselt kuluna.

FINANTSKOHUSTISED

Kõik finantskohustised (võlad hankijatele, võetud laenud, viitvõlad ning muud lühi- ja pikaajalised võlakohustised) võetakse algselt arvele nende soetusmaksumuses, mis sisaldab ka kõiki soetamisega otseselt kaasnevaid kulusi. Edasine kajastamine toimub korrigeeritud soetusmaksumuse meetodil.

Lühiajaliste finantskohustiste korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega, mistõttu lühiajalisi finantskohustisi kajastatakse bilansis maksmisele kuuluvas summas. Pikaajaliste finantskohustiste korrigeeritud soetusmaksumuse arvestamiseks võetakse need algselt arvele saadud tasu õiglases väärtuses (millest on maha arvatud tehingukulutused), arvestades järgnevatel perioodidel kohustistelt intressikulu kasutades sisemise intressimäära meetodit. Finantskohustistega kaasnev intressikulu kajastatakse tekkepõhiselt perioodikuluna tulemiaruaude kirjel „intressikulud“.

Finantskohustis liigitatakse lühiajaliseks, kui selle tasumise tähtaeg on 12 kuu jooksul alates aruandekuupäevast või kui puudub tingimusteta õigus kohustise tasumist edasi lükata rohkem kui 12 kuud pärast aruandekuupäeva või kui laenuandjal oli õigus aruande kuupäeval finantskohustis tagasi kutsuda laenulepingus sätestatud tingimuste rikkumise tõttu. Finantskohustise kajastamine lõpetatakse siis, kui see on tasutud, tühistatud või aegunud.

MUUD ETTEMAKSTUD TULEVASTE PERIOODIDE TULUD

Muude ettemakstud tulevaste perioodide tuludena kajastatakse järgmiste perioodide eest ette saadud õppetee-nustasusid ning aruandeaastal laekunud muid tulevaste perioodide ettemakstud tulusid, mida pole kajastatud aruandeaasta tuludes.

Kogu õppeaasta eest tasutud õppetee-nustasudena laekunud summadest on 40% arvestatud aruandeaasta tuludesse, 60% kajastatakse aruandekuupäeva seisuga bilansis muude ettemakstud tulevaste perioodide tuluna ja kantakse tuludesse järgmisel kalendriaastal.

SIHTFINANTSEERIMINE

Toetustena käsitletakse avaliku sektori üksuste poolt saadud vahendeid (saadud toetused), mille eest ei anta otseselt vastu kaupu ega teenuseid, ning avaliku sektori üksuste poolt antud vahendeid (antud toetused), mille eest ei saada otseselt vastu kaupu ega teenuseid.

Toetused jaotatakse järgmisteks liikideks:

- sotsiaaltoetused – toetused füüsilistele isikutele, v.a toetused ettevõtluseks;
- sihtfinantseerimine – teatud projektipõhisel sihtotstarbel saadud ja antud toetused, mille puhul määratakse selle eesmärk koos mõõdikutega eesmärgi täitmise jälgimiseks, ajakava ja rahaline eelarve ning toetuse andja nõuab saajalt detailset aruandlust raha kasutamise kohta ning raha ülejääk tuleb maksta andjale tagasi;

- tegevustoetused – antud ja saadud toetused, mis antakse saajale lähtudes tema põhikirjalistest ülesannetest ja arengudokumentides määratud eesmärkidest.

Sihtfinantseerimise liigid on:

- kodumaine sihtfinantseerimine – residentidelt, sh teistelt avaliku sektori üksustelt saadud ja antud sihtfinantseerimine, v.a nende kaudu vahendatud välismaine sihtfinantseerimine: kodumaise sihtfinantseerimise eriliik on välismaise sihtfinantseerimise kaasfinantseerimine – toetus, mida Eesti avaliku sektori üksus annab toetuse saajale lisaks Euroopa Liidu fondidest makstavale välismaisele sihtfinantseerimisele;
- välismaine sihtfinantseerimine – mitteresidentidelt, sealhulgas rahvusvahelistelt organisatsioonidelt saadud sihtfinantseerimine.

Sihtfinantseerimist kajastatakse bilansis esmakordselt raha ülekandmisel või laekumisel või sihtfinantseerimisega seotud nõuete, kohustiste, tulude ja kulude arvele võtmise kuupäeval. Sihtfinantseerimine kajastatakse tuluna tegevuskulude tegemise või põhivara soetamise perioodil, kui sihtfinantseerimise tingimustega ei kaasne sisuline tagasinõude või laekumata jäämise risk. Tegevustoetused kajastatakse tuluna raha laekumisel.

Tulud ja toetused riigieelarvest on laekuvad summad õppetegevuseks, teadustööks, üliõpilastele õppetootusteks, põhivarade ostude finantseerimiseks ja emeriitprofessoritele tasude maksmiseks.

Sihtfinantseerimise kajastamisel eristatakse tegevuskulude ja põhivara sihtfinantseerimist. Tegevuskulude katteks saadud sihtfinantseerimise kajastamisel lähtutakse tulude ja kulude vastavuse printsiibist. Põhivara sihtfinantseerimise põhitingimuseks on, et EMTA toetuse saajana peab ostma, ehitama või muul viisil soetama teatud põhivara. Sihtfinantseerimist põhivara soetamiseks kajastatakse tuluna toetuse saamise tekkepõhisel momendil, s.t põhivara soetamise perioodis. Sihtfinantseerimise arvel soetatud põhivara soetusmaksumus kajastatakse vastavalt põhivaraobjekti kuuluvusele kas materiaalse või immateriaalse põhivarana.

Sihtfinantseerimise kajastamisel eristatakse tulemiaruanDES sihtfinantseerimist ja selle vahendamist. Sihtfinantseerimist nimetatakse vahendamiseks, kui see saadi edasifinantseerimiseks, mitte oma tegevuskulude katteks või varade soetuseks. Vahendamise korral võrdub vahendamiseks saadud toetuste tulu edasiantud toetuste kuluga.

Kui sihtfinantseerimisega seotud kulutused on tehtud või põhivara soetatud ja puudub sisuline toetuse laekumata jäämise risk, kuid toetus on veel laekumata, kajastatakse sihtfinantseerimine tuluna ja nõudena. Kui sihtfinantseerimine on küll laekunud, kuid selle arvel ei ole veel kulutusi tehtud või põhivara soetatud, kajastatakse saadud vahendid ettemaksena bilansikirjel „sihtotstarbeliste tasude ja toetuste ettemaksed”.

Lepingute alusel võetud sihtfinantseerimise andmise kohustisi ja sihtfinantseerimise saamise nõudeid kajastatakse eelnevalt tingimuslike kohustiste ja nõuetena bilansivälistel kontodel.

Mitterahalise sihtfinantseerimise korral eristatakse:

- sihtfinantseerimist kolme osapoolega seotud tehingus, kui toetuse andja või vahendaja kannab raha üle otse kaupade või teenuste tarnijale, kellelt EMTA toetuse saajana kaupu või teenuseid saab;
- sihtfinantseerimist, mille korral toetuse andja annab EMTA-le toetuse saajana üle kaupu või teenuseid ning millega ei kaasne otseselt nende müük tarnija poolt.

Kui mitterahaline sihtfinantseerimine seisneb selles, et toetuse andja või vahendaja kannab raha otse toetuse saaja tarnijale, võetakse sihtfinantseerimine arvele toetuse andja või vahendaja teatise alusel nii nagu see toimuks siis, kui raha liiguks läbi toetuse saaja tarnijale (välja arvatud pangakonto liikumise kajastamine – selle asemel sulgeb toetuse saaja maksepäeval võla tarnijale ja nõude toetuse andjale või vahendajale või saadud ettemakse toetuse andjalt või vahendajalt).

Mitterahalist sihtfinantseerimist kajastatakse saadud kaupade ja teenuste õiglases väärtuses. Teiselt avaliku sektori üksuselt mitterahalise sihtfinantseerimisena saadud põhivara kajastatakse õiglases väärtuses või kui see ei ole teada, üleandja poolt näidatud jääkväärtuses.

Kui selgub, et kõik toetuse saamise tingimused ei ole täidetud ning EMTA toetuse vahendajana või saajana vastutab toetuse andja ees saajapoolsete lepingutingimuste täitmise ja raha sihipärase kasutamise eest, kajastatakse lepingu rikkumise selgumisel tagasinõue toetuse saaja vastu ja tagasimaksekohustis toetuse andja ees. Ühtlasi vähendatakse saadud toetuste tulu ning antud toetuste kulu.

TULUDE ARVESTUS

Tulude ja kulude arvestamisel on lähtutud tekkepõhisuse printsiibist. Tuluna kajastatakse tavapärase majandustegevuse käigus kaupade müügi ja teenuste osutamise eest saadud või saadaolev tasu õiglasest väärtusest, võttes arvesse kõiki tehtud allahindlusi ja soodustusi. Tuluna koolitusteenuse osutamisest kajastatakse tulud õppeteenustasudest. Tulu kajastatakse sellel perioodil, millal teenus osutati. Kui õppeteenuse osutamine kandub üle järgmisse majandusaastasse, kajastatakse saadud tasud bilansis kirjel „võlad ja ettemaksed“. Tulu kaupade müügist kajastatakse siis, kui kõik olulised omandiga seotud riskid on läinud üle müüjalt ostjale, müügitulu ja tehinguga seotud kulu on usaldusväärselt määratav ning tehingust saadava tasu laekumine on tõenäoline. Intressitulu kajastatakse siis, kui selle laekumine on tõenäoline ja tulu suurus on võimalik usaldusväärselt hinnata.

ERALDISED JA TINGIMUSLIKUD KOHUSTISED

EMTA kajastab oma bilansis eraldise juhul, kui EMTA-l lasub enne aruandekuupäeva toimunud kohustavast sündmusest tulenevalt juriidiline või faktiline kohustis, kohustise realiseerimine on tõenäoline ja kohustise summat on võimalik usaldusväärselt mõõta. Eraldise kajastamisel bilansis on lähtutud juhtkonna hinnangust eraldise täitmiseks tõenäoliselt vajamineva summa ning eraldise realiseerumise aja kohta.

Tingimuslikuks kohustiseks klassifitseeritakse need kohustised, mille realiseerimise tõenäosus jääb alla 50% või mille suurus ei saa usaldusväärselt hinnata. Tingimuslike kohustiste üle peetakse arvestust bilansiväliselt ja informatsioon nende kohta avalikustatakse raamatupidamise aastaaruande lisades.

ARUANDEKUUPÄEVA JÄRGSED SÜNDMUSED

Raamatupidamise aastaaruandes kajastuvad olulised vara ja kohustiste hindamist mõjutavad asjaolud, mis ilmnesid aruandekuupäeva ja aruande koostamispäeva vahemikul, kuid on seotud aruandeperioodil või varasematel perioodidel toimunud tehingutega. Aruandeaastale järgnenud sündmused, mida ei ole varade ja kohustiste hindamisel arvesse võetud, kuid mis võivad oluliselt mõjutada järgmise aruandeaasta tulemust, on avalikustatud raamatupidamise aastaaruande lisades.

SEOTUD OSAPOOLED

EMTA seotud osapoolteks on loetud:

- EMTA tegev- ja kõrgem juhtkond ning nende pereliikmed, kelleks loetakse vähemalt abikaasa, elukaaslane ja laps;
- sihtasutused, mittetulundusühingud ja äriühingud, kelle üle eelmises punktis nimetatud isikutel üksi või koos pereliikmetega on valitsev või oluline mõju;
- EMTA olulise mõju all olevad tütar- ja sidusettevõtted.

Raamatupidamise aastaaruandes avalikustatakse tegev- ja kõrgemale juhtkonnale arvestatud tasud ja olulised soodustused. Muude seotud osapooltega tehtud tehingute osas avalikustatakse raamatupidamise aastaruandes informatsioon vaid nende tehingute kohta, mis ei vasta õigusaktidele või EMTA sisedokumentide üldistele nõuetele või turutingimustele ning informatsioon aruandekohustuslase olulise mõju all olevate sihtasutuste, mittetulundusühingute ja äriühingutega, kes ei ole avaliku sektori üksused, tehtud tehingute kohta. EMTA olulise mõju all olev sidusettevõtte on avaliku sektori üksus.

Lisa 2

Raha

	31.12.2024	31.12.2023
Sularaha	6 567	4 863
Pangakontod	2 055 176	1 466 317
Lühiajalised deposiidid	1 700 000	750 000
Paypal	13 987	9 651
KOKKU	3 775 730	2 230 831

Lisa 3

Nõuded ja ettemaksed

	31.12.2024	31.12.2023
Nõuded ostjate vastu	89 177	55 564
Saamata sihtfinantseerimine	24 852	19 044
Ettemakstud sihtfinantseerimine	6 880	7 900
Ettemakstud tulevaste perioodide kulud	196 813	83 448
Ettemakstud maksud, vt. lisa 8	3 956	5 835
KOKKU	321 678	171 791

Lisa 4

Investeeringud tütar- ja sidusettevõtjatesse

	OÜ Muusa Majutus	SA Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Fond	KOKKU
Registrikood	11748687	90014164	
Tegevusala	68201 enda kinnisvara üürileandmine	85601 haridust abistavad tegevused	
KOKKU 31.12.2023	748 427	2 000	750 427
KOKKU 31.12.2024	748 427	2 000	750 427

Osalus sidusettevõtjas on kajastatud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia bilansis tuletatud soetusmaksumuses.

Osaühingu kaks osa jagunevad:

OÜ Muusa Majutus	Osaluse %
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia	37,04 %
Eesti Kunstiakadeemia	62,96 %

OÜ Muusa Majutus akumulieeritud tulemist seisuga 31.12.2024 kuulub Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiale 281 041 (31.12.2023: 236 866) eurot.

SA Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Fond on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontrolli all olev sihtasutus.

Lisa 5

Materiaalsed põhivarad

	Maa	Ehitised	Transpordi- vahendid	Muu amortiseeruv põhivara	Mitteamor- tiseeruv põhivara	Ette- maksed	Põhivara kokku
Soetusmaksumus 31.12.2023	794 820	20 768 718	27 417	4 183 886	1 284 555	0	27 059 396
Akumuleeritud kulum	0	-6 754 033	-21 933	-2 812 903	0	0	-9 588 869
Jääkväärtus 31.12.2023	794 820	14 014 685	5 484	1 370 984	1 284 555	0	17 470 527
Soetatud	0	317 111	0	16 170	78 416	20 285	431 982
Muu mahakandmine jääkväärtuses	0	0	0	0	-623	0	-623
Perioodi kulum ja allahindlused	0	-572 336	-5 483	-326 741	0	0	-904 559
Soetusmaksumus 31.12.2024	794 820	21 085 829	27 417	4 200 056	1 362 348	20 285	27 490 756
Akumuleeritud kulum	0	-7 326 369	-27 417	-3 139 644	0	0	-10 493 430
Jääkväärtus 31.12.2024	794 820	13 759 460	0	1 060 412	1 362 348	20 285	16 997 326

Lisa 6

Laenukohustised

	Saldo 31.12.2024	12 kuu jooksul	2–4 aasta jooksul	Intressimäär	Tagastamise lõpptähtaeg
Swedbank laenuleping	123 958	87 500	36 458	6 kuu EURIBOR +0,81%	06.05.2026
SEB liisingleping	291	291	0	7 kuu EURIBOR +2,46%	15.01.2025
KOKKU	124 249	87 791	36 458		

	Saldo 31.12.2023	12 kuu jooksul	2–4 aasta jooksul	Intressimäär	Tagastamise lõpptähtaeg
Swedbank laenuleping	211 458	87 500	123 958	6 kuu EURIBOR +0,81%	06.05.2026
SEB liisingleping	3 740	3 449	291	7 kuu EURIBOR +2,46%	15.01.2025
KOKKU	215 198	90 949	124 249		

SEB liisinglepinguga finantseeritakse sõiduautot, mille bilansiline jääkmaksumus 31.12.2024: 0 (31.12.2023:5 484) eurot.

Lisa 7

Võlad ja ettemaksed

	31.12.2024	31.12.2023
Võlad töövõtjatele (sh puhkusetasude kohustis)	254 598	186 839
Võlad hankijatele	126 917	188 897
Maksuvõlad, vt lisa 8	421 742	372 792
Muud viitvõlad	14 000	737
Ettemaksed õppetaskude eest	79 745	56 278
KOKKU	897 002	805 543

Lisa 8

Maksude ettemaksed ja maksuvõlad

	31.12.2024		31.12.2023	
	Ettemaks	Maksuvõlg	Ettemaks	Maksuvõlg
Käibemaks	1 456	0	0	7 525
Erisoodustuse tulumaks	0	416	0	2 192
Üksikisiku tulumaks	0	145 552	0	125 140
Sotsiaalmaks	0	250 877	0	216 197
Kohustuslik kogumispension	0	9 417	0	8 299
Töötuskindlustusmaks	0	15 480	0	13 439
Ettemaksukonto	2 500	0	5 835	0
KOKKU, vt lisa 3, 7	3 956	421 742	5 835	372 792

Lisa 9

Sihtotstarbeliste tasude ja toetuste ettemaksed

Sihtfinantseerimise andja	31.12.2024	31.12.2023
Haridus- ja Teadusministeerium Erasmus+	464 077	226 443
Haridus- ja Teadusministeerium energiatõhustamise projekt	445 402	0
Haridus- ja Teadusministeerium muud projektid	17 610	97 974
Eesti Teadusagentuur	82 972	7 900
Nordic Council of Ministers (Põhja- ja Baltimaid hõlmav programm „Nordplus“)	176 257	161 687
Kultuuriministeerium	0	70 752
Muud ettemakstud projektid	29 034	37 790
KOKKU	1 215 352	602 546

Saadud sihtfinantseerimise ettemaksetes on kajastatud sihtfinantseerimised, mille kasutamine leiab aset järgmisel majandusaastal.

Lisa 10

Tulud majandustegevusest

	2024	2023
Tasuline õppeteenus	353 527	386 106
Täienduskoolituse tasud	95 090	81 228
Muud tulud haridusalasest tegevusest	309 387	123 773
Muu tulu majandustegevusest	190 178	165 300
KOKKU	948 182	756 407

Lisa 11

Saadud tegevustoetused ja sihtfinantseerimise tulud

TEGEVUSTOETUSED	2024	2023
Tegevustoetus riigieelarvest	10 677 809	9 379 427
Teaduse baasfinantseerimine riigieelarvest	183 301	132 151
Teadustegevuse finantseerimine riigieelarvest	326 364	239 515
Õppetoetused, tulemusstipendiumid riigieelarvest	35 640	36 600
KOKKU tegevustoetused	11 223 114	9 787 693
SIHTFINANTSEERIMISE TULUD:		
Kodumaine tegevuskulude sihtfinantseerimine	646 873	452 044
Kodumaine sihtfinantseerimise vahendamine	74 575	51 168
Välismaine tegevuskulude sihtfinantseerimine	634 926	637 151
Välismaise sihtfinantseerimise vahendamine tegevuskuludeks	180 480	312 414
Tagasi nõutud sihtfinantseerimine	0	-14 739
Kokku tegevuskulude sihtfinantseerimine	1 536 854	1 438 038
Kodumaine sihtfinantseerimine põhivarade soetuseks	61 598	838 000
Kokku põhivarade sihtfinantseerimine	61 598	838 000
KOKKU sihtfinantseerimise tulud	1 598 452	2 276 038
KOKKU SAADUD TEGEVUSTOETUSED JA SIHTFINANTSEERIMINE	12 821 566	12 063 731

TULU SIHTFINANTSEERIMISEST ANDJATE LÕIKES:	2024	2023
Haridus- ja Teadusministeerium	665 472	1 453 000
Kultuuriministeerium	82 252	140 648
Eesti Kultuurkapital	180 500	63 360
Nordic Council of Ministers (Põhja- ja Baltimaid hõlmav programm „Nordplus“)	270 334	310 493
Eesti Teadusagentuur	335 080	246 881
Muud finantseerijad	64 814	61 656
Kokku sihtfinantseerimine andjate lõikes	1 598 452	2 276 038

Lisa 12

Jagatud toetused

	2024	2023
Õppetoetused	-48 180	-67 980
Muud toetused ja stipendiumid	-535 208	-428 579
Vahendatud sihtfinantseerimine	-255 054	-363 582
Liikmemaksud	-27 636	-24 238
KOKKU	-866 078	-884 379

Lisa 13

Mitmesugused tegevuskulud

	2024	2023
Administreerimiskulud	-323 000	-211 917
Koolituskulud	-28 637	-35 896
Lähetuskulud	-220 216	-267 189
Kinnistute, hoonete majandamiskulud	-476 248	-538 489
Sõidukite majandamiskulud	-7 440	-6 427
IKT kulud	-178 303	-166 539
Inventari majandamiskulud	-116 248	-80 465
Uurimis- ja arendustööd	-5 051	-10 200
Õppekulud	-293 094	-262 211
Ürituste korraldamise kulud	-605 411	-357 106
Käibemaksukulu tegevuskuludelt	-223 590	-191 129
Käibemaksukulu põhivara soetuselt	-94 454	-259 696
Muud kulud	-18 578	-11 268
KOKKU	-2 590 270	-2 398 532

Lisa 14

Tööjõukulud

	2024	2023
Palgakulu ja erisoodustused	-6 071 660	-5 482 249
Võlaõiguslike lepingute alusel	-555 003	-486 083
Palgamaksud	-2 215 238	-1 990 117
KOKKU	-8 841 901	-7 958 449
Töölepinguga töötajate keskmine arv taandatud täistööajale	202	209
Juhtimisorgani liikmed töölepinguga	3	3
Juhtimisorgani liikmed võlaõigusliku lepinguga (rektor + nõukogu)	1+7	1+7

Lisa 15

Tehingud seotud osapooltega

Tulenevalt avaliku sektori finantsarvestuse ja aruandluse juhendist (§49¹) avalikustatakse seotud osapooltega tehtud tehingute osas raamatupidamise aastaaruannetes informatsioon vaid nende tehingute kohta, mis ei vasta õigusaktide või EMTA-siseste dokumentide üldistele nõuetele või turutingimustele.

Eesti Muusika-ja Teatriakadeemia seotud osapoolteks loetakse:

- tegev -ja kõrgem juhtkond (rektoraat ja nõukogu);
- eelmises punktis kirjeldatud isikutega seotud sihtasutused, mittetulundusühingud ja äriühingud, kelle üle eelnevalt nimetatud isikutel on valitsev või oluline mõju.

2024. ja 2023. aastal seotud isikutega turutingimustele ja akadeemia reeglitele mittevastavad tehingud puuduvad.

Tegevjuhtkonna liikmete töötasud moodustasid aruandeperioodil 333 280 (2023: 299 920) eurot.

Nõukogu koosneb 7 liikmest ning nõukogu liikmetele makstakse tasu, mis oli 2024. aastal 24 600 (2023: 21 750) eurot.

SÕLTUMATU VANDEAUDIITORI
ARUANNE

SÕLTUMATU VANDEAUDIITORI ARUANNE

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia nõukogule

Arvamus

Oleme auditeerinud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (ülikool) raamatupidamise aastaaruannet, mis sisaldab bilanssi seisuga 31.12.2024 ning tulemiaruanne, rahavoogude aruannet ja netovara muutuste aruannet eeltoodud kuupäeval lõppenud aasta kohta ja raamatupidamise aastaaruande lisasid, sealhulgas märkimisväärt arvestuspõhimõtete kokkuvõtet. Auditeeritud raamatupidamise aastaaruanne on esitatud lehekülgedel 8 kuni 24.

Meie arvates kajastab kaasnev raamatupidamise aastaaruanne kõigis olulistes osades õiglaselt ülikooli finantsseisundit seisuga 31.12.2024 ning sellel kuupäeval lõppenud aasta finantstulemust ja rahavoogusid kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga.

Arvamuse alus

Viisime auditi läbi kooskõlas rahvusvaheliste auditeerimise standarditega (Eesti). Meie kohustusi vastavalt nendele standarditele kirjeldatakse täiendavalt meie aruande osas „Vandeauditori kohustused seoses raamatupidamise aastaaruande auditiga”. Me oleme ülikoolist sõltumatud kooskõlas kutseliste arvestusekspertide eetikakoodeksiga (Eesti) (sh sõltumatuse standardid), ja oleme täitnud oma muud eetikaalased kohustused vastavalt nendele nõuetele. Me usume, et auditi tõendusmaterjal, mille oleme hankinud, on piisav ja asjakohane aluse andmiseks meie arvamusele.

Muu informatsioon

Juhtkond vastutab muu informatsiooni eest. Muu informatsioon hõlmab tegevusaruannet, kuid ei hõlma raamatupidamise aastaaruannet ega meie asjaomast vandeauditori aruannet. Meie arvamus raamatupidamise aastaaruande kohta ei hõlma muud informatsiooni ja me ei tee selle kohta mingis vormis kindlustandvat järeldust.

Seoses meie raamatupidamise aastaaruande auditiga on meie kohustus lugeda muud informatsiooni ja kaaluda seda tehes, kas muu informatsioon oluliselt lahkneb raamatupidamise aastaaruandest või meie poolt auditi käigus saadud teadmistest või tundub muul viisil olevat oluliselt väärkajastatud.

Kui me teeme tehtud töö põhjal järelduse, et muu informatsioon on eespool toodu osas oluliselt väärkajastatud, oleme kohustatud sellest faktist aru andma. Meil ei ole sellega seoses millegi kohta aru anda.

Juhtkonna ja nende, kelle ülesandeks on valitsemine, kohustused seoses raamatupidamise aastaaruandega

Juhtkond vastutab raamatupidamise aastaaruande koostamise ja õiglase esitamise eest kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga ja sellise sisekontrolli eest, nagu juhtkond peab vajalikuks, et võimaldada kas pettusest või veast tulenevate oluliste väärkajastamisteta raamatupidamise aastaaruande koostamist.

Raamatupidamise aastaaruande koostamisel on juhtkond kohustatud hindama ülikooli suutlikkust jätkata jätkuvalt tegutsevana, esitama infot, kui see on asjakohane, tegevuse jätkuvusega seotud asjaolude kohta ja kasutama tegevuse jätkuvuse arvestuse alusprintsipi, välja arvatud juhul, kui juhtkond kavatseb kas ülikooli likvideerida või tegevuse lõpetada või tal puudub sellele realistlik alternatiiv.

Need, kelle ülesandeks on valitsemine, vastutavad ülikooli raamatupidamise aruandlusprotsessi üle järelevalve teostamise eest.

Vandeaudiitori kohustused seoses raamatupidamise aastaaruande auditiga

Meie eesmärk on saada põhjendatud kindlus selle kohta, kas raamatupidamise aastaaruanne tervikuna on kas pettusest või veast tulenevate oluliste väärkajastamisteta, ja anda välja vandeaudiitori aruanne, mis sisaldab meie arvamust. Põhjendatud kindlus on kõrgetasemeline kindlus, kuid see ei taga, et olulise väärkajastamise eksisteerimisel see kooskõlas rahvusvaheliste auditeerimise standarditega (Eesti) läbiviidud auditi käigus alati avastatakse. Väärkajastamised võivad tuleneda pettusest või veast ja neid peetakse oluliseks siis, kui võib põhjendatult eeldada, et need võivad üksikult või koos mõjutada majanduslikke otsuseid, mida kasutajad raamatupidamise aastaaruande alusel teevad.

Kasutame auditeerides vastavalt rahvusvaheliste auditeerimise standarditele (Eesti) kutsealast otsustust ja säilitame kutsealase skeptitsismi kogu auditi käigus. Me teeme ka järgmist:

- teeme kindlaks ja hindame raamatupidamise aastaaruande kas pettusest või veast tuleneva olulise väärkajastamise riskid, kavandame ja teostame auditiprotseduure vastuseks nendele riskidele ning hangime piisava ja asjakohase auditi tõendusmaterjali, mis on aluseks meie arvamusele. Pettusest tuleneva olulise väärkajastamise mitteavastamise risk on suurem kui veast tuleneva väärkajastamise puhul, sest pettus võib tähendada salakokkulepet, võltsimist, info esitamata jätmist, vääresitiste tegemist või sisekontrolli eiramist;
- omandame arusaamise auditi puhul asjassepuutuvast sisekontrollist, et kavandada nendes tingimustes asjakohaseid auditiprotseduure, kuid mitte arvamuse avaldamiseks ülikooli sisekontrolli tulemuslikkuse kohta;
- hindame kasutatud arvestuspõhimõtete asjakohasust ning juhtkonna arvestushinnangute ja nendega seoses avalikustatud info põhjendatust;
- teeme järelduse juhtkonna poolt tegevuse jätkuvuse arvestuse alusprintsipi kasutamise asjakohasuse kohta ja saadud auditi tõendusmaterjali põhjal selle kohta, kas esineb olulist ebakindlust sündmuste või tingimuste suhtes, mis võivad tekitada märkimisväärset kahtlust ülikooli suutlikkuses jätkata jätkuvalt tegutsevana. Kui me teeme järelduse, et eksisteerib oluline ebakindlus, oleme kohustatud juhtima vandeaudiitori aruandes tähelepanu raamatupidamise aastaaruandes selle kohta avalikustatud infole või kui avalikustatud info on ebapiisav, siis modifitseerima oma arvamust. Meie järeldused põhinevad vandeaudiitori aruande kuupäevani saadud auditi tõendusmaterjalil. Tulevased sündmused või tingimused võivad siiski kahjustada ülikooli suutlikkust jätkata jätkuvalt tegutsevana;
- hindame raamatupidamise aastaaruande üldist esitusviisi, struktuuri ja sisu, sealhulgas avalikustatud informatsiooni, ning seda, kas raamatupidamise aastaaruanne esitab aluseks olevaid tehinguid ja sündmusi viisil, millega saavutatakse õiglane esitusviis.

Me vahetame nendega, kelle ülesandeks on valitsemine, infot muu hulgas auditi planeeritud ulatuse ja ajastuse ning märkimisväärsete auditi tähelepanekute kohta, sealhulgas mis tahes sisekontrolli märkimisväärsete puuduste kohta, mille oleme tuvastanud auditi käigus.

/allkirjastatud digitaalselt/

Ree Tamm

Vandeaudiitori tegevusloa number 625

Audit & Consult OÜ

Audiitorettevõtja tegevusloa number 280

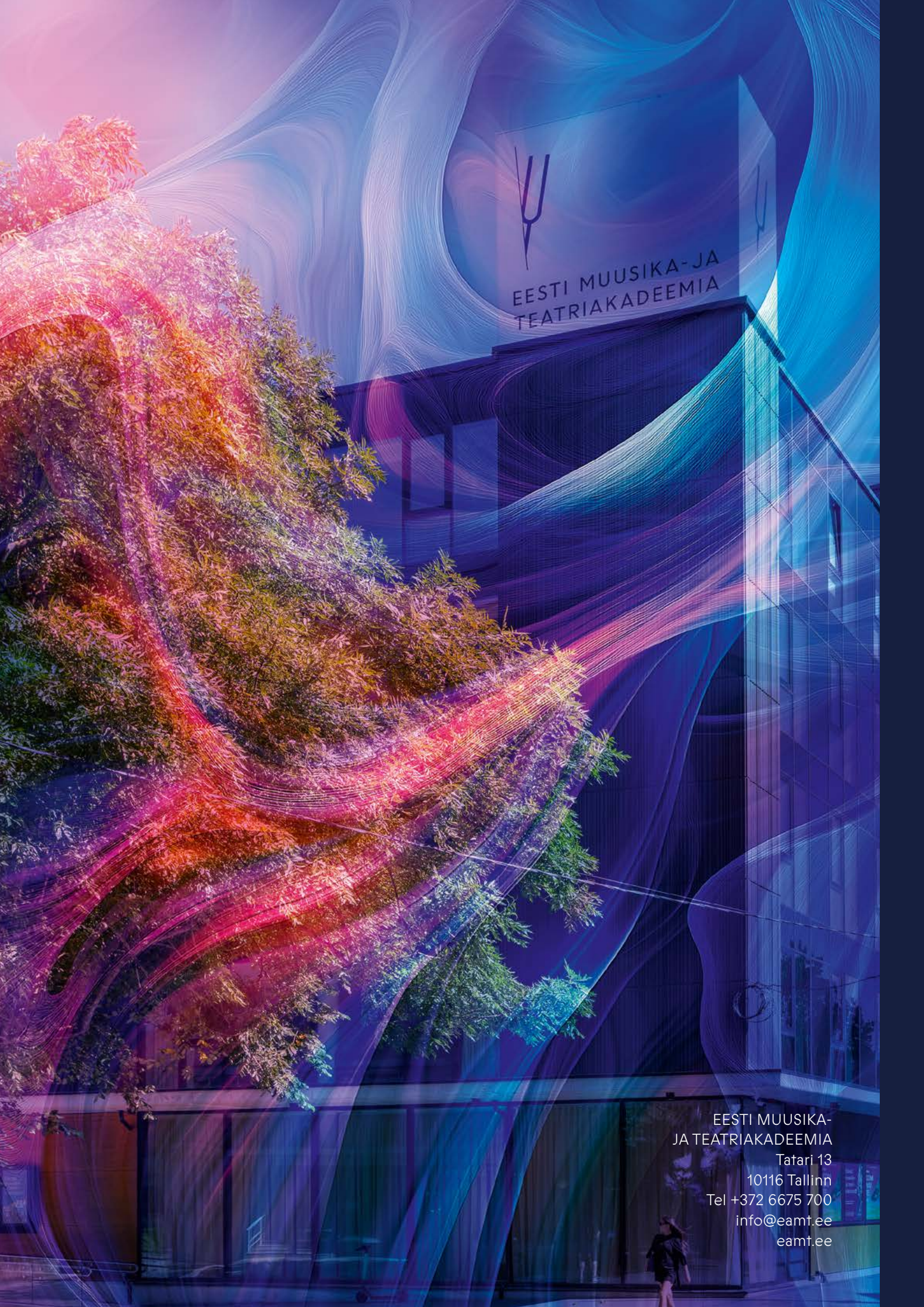
3. aprill 2025

Allkirjad 2024. aasta majandusaasta aruandele

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia juhtkond on koostanud 2024. aasta majandusaasta aruande, millele on alla kirjutanud rektor.

Ivari Ilja

rektor



EESTI MUUSIKA-JA
TEATRIAKADEEMIA

EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA
Tatari 13
10116 Tallinn
Tel +372 6675 700
info@eamt.ee
eamt.ee