

## Muusikapedagoogika mikrokraadiprogrammi õppekava

### 1. ÜLDANDMED

|                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Täienduskoolitusasutuse nimetus</b>                                                                                               | Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Õppekava nimetus (eesti keeles)</b>                                                                                               | <b>Põhikooli I-IV klassi muusikaõpetuse didaktika</b>                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Õppekava nimetus (inglise keeles)</b>                                                                                             | Didactics of Music Education in Grades 1-4 of Basic School                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Õppe liik</b><br>- mikrokvalifikatsioon<br>- mikrokraad (kõrgkoolid saavad liigitada, kui õppekavast 50% on kõrgharidusõppeained) | mikrokraad                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Õppekavarühm</b>                                                                                                                  | Muusika- ja teatrikunst                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Õppe maht ainepunktides</b>                                                                                                       | 20 EAP                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Õppekeel</b>                                                                                                                      | Eesti keel                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Sihtrühm ja/või õppe alustamise tingimused</b>                                                                                    | Mikrokraadi programm on suunatud muusikutele, kes soovivad alustada muusikaõpetaja eriala omandamist või muusikaõpetajatele, kes soovivad täiendada ning süvendada teadmisi muusikapedagoogika eriala põhiainetes.<br><br>Muusikapedagoogika eriala mikrokraadi taotlejal on vajalik eelnev muusikaline haridus |
| <b>Õppekava koostamise alus</b>                                                                                                      | Koostatud formaalõppe õppekava „Muusikapedagoogika õppekava“ alusel                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Õppekava vastavus Eesti kvalifikatsiooniraamistikule</b>                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

## 2. ÕPPEKAVA EESMÄRK JA ÕPIVÄLJUNDID

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Õppekava eesmärk</b>      | <ol style="list-style-type: none"><li>1. On anda õppijale vajalikud oskused ja teadmised tööks muusikaõpetajana põhikooli I-IV klassis;</li><li>2. õpetada käsitlema aktiivse musitseerimise kaudu I-IV klassi muusika ainekavas sätestatud teemasid ja muusikateoreetilisi elemente.</li></ol>                                                                                                                                                                                    |
| <b>Õppekava õpiväljundid</b> | <p>Õppekava läbinud õppija:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. valdab põhikooli I-IV klassi muusika ainekavas sisalduvaid muusikaalaseid teemasid;</li><li>2. on suuteline valida õpetamiseks otstarbekaimad meetodid ja oskab neid rakendada;</li><li>3 oskab planeerida ja koostada õpetaja töökava ning tunnikonspekte</li><li>4. on suuteline omandatud teadmisi, oskusi ja saadud kogemusi loominguliselt integreerima ning rakendama neid erialases töös</li></ol> |

## 3. ÕPPEPROTSESSI KIRJELDUS

### 3.1 ÕPPE SISU, ÕPPEMEETODID, MAHU JAOTUS

| <b>Teema/moodul/aine</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Õppemeetod(id)</b>            | <b>Mahu jaotus</b>             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| <p><b>Põhikooli muusikaõpetuse didaktika I-IV klass (TKK kood)</b></p> <p><b>Aine eesmärk on:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. anda õppijale vajalikud oskused ja teadmised tööks muusikaõpetajana põhikooli I-IV klassis;</li><li>2. õpetada aktiivse musitseerimise kaudu käsitlema muusikaõpetuse ainekavas sätestatud teemasid ja muusikateoreetilisi elemente.</li></ol> <p><b>Õpiväljundid</b></p> | Loengud ja praktilised tegevused | 4 EAP (sh 32 tundi kontaktõpe) |

Aine läbinud õppija:

1. valdab põhikooli I-IV klassi muusika ainekavas sisalduvaid muusikaalaseid teemasid: rütmiõpetus, helikõrguste-õpetus, laulu õpetamine (käemärgi, rütmnoodi, kuulmise ja traditsioonilise noodi järgi ning vajadusel neid kombineerides), hääle kujundamine, muusika kuulamine, loov eneseväljendus, liikumine, muusikaline kirjaoskus, pillimängu õpetamine, pillide tutvustamine;
2. oskab planeerida, koostada ning vormistada õpetaja töökava ja tunnikonspekte, oma tööd õppetegevuse käigus ja järel reflekteerida ning vajadusel seda paindlikult muuta lähtudes õpilaste vajadustest;
3. on võimeline leidma õpetamiseks otstarbekaimad meetodid ja oskab neid rakendada.

#### **Aine sisu**

1. Didaktika: põhikooli I-IV klassi muusika ainekava teemade käsitlemine: rütmiõpetus, helikõrguste-õpetus, laulu õpetamine (käemärgi, rütmnoodi, kuulmise ja traditsioonilise noodi järgi ning vajadusel neid kombineerides), hääle kujundamine, muusika kuulamine, loov eneseväljendus, liikumine, muusikaline kirjaoskus, pillimängu õpetamine, pillide tutvustamine;
2. Õppetöö planeerimine: õpetaja töökava planeerimine, tunnikonspektide koostamine ja vormistamine;
3. Õpetamismeetodite valimine ja oma õpetamistegevuse reflekteerimine

#### **Hindamismeetodid**

Eristav hindamine – aine lõpeb koondeksamiga

#### **Hindamismeetodid:**

- suulised esitlused; arutelud;  
- kirjalikud tööd (tööplaanid, tunnikavad, muusika kuulamise seminarid);  
- kaasõppijate õpetamine ja eneserefleksioon;  
- praktilised esitlused;  
- õpimapp (koostatud kirjalikud tööd, teema planeeringud, tunnikava, täiendav laulurepertuaar jm). Hindamise eelduseks on aktiivne osalemine loengutes.

#### **Hindamiskriteeriumid:**

**Laulu õpetamine (moodustab 40% eksami koondhindest)**

#### **Hinne A**

Omab selget ülevaadet ja teadmisi laulu õpetamise erinevatest

meetoditest ning rakendab neid õpetamise protsessi kirjeldades loogilisest põhjendatult ja otstarbekalt ning lähtub eakohasusest. Oskab väga hästi integreerida laulu illustreerimiseks ka teisi instrumente, muusikalist liikumist ja omaloomingut. Vastus on tervikuna väga veenev, loogiliselt üles ehitatud ja sorav.

#### **Hinne B**

Omab ülevaadet ja teadmisi laulu õpetamise erinevatest meetoditest ning rakendab neid õpetamise protsessi kirjeldades. Kohati esineb vastuolu eakohasuse ja meetodi valiku vahel. Oskab integreerida laulu illustreerimiseks ka teisi instrumente, muusikalist liikumist ja omaloomingut. Vastus on tervikuna hea, loogiliselt üles ehitatud ja valdavalt sorav.

#### **Hinne C**

Omab teadmisi laulu õpetamise erinevatest meetoditest ning rakendab neid õpetamise protsessi kirjeldades rahuldavalt. Püüab integreerida laulu illustreerimiseks ka teisi instrumente, muusikalist liikumist ja omaloomingut, kuid mitte eriti veenvalt ja põhjendatult. Sageli esineb vastuolu eakohasuse ja meetodi valiku vahel. Vastuses tervikuna esineb olulisi vigu ja protsessi kirjelduses liiga pikki mõttepause.

#### **Hinne D**

Teab laulu õpetamise erinevaid meetodeid ning rakendab neid õpetamise protsessi kirjeldades, kuid ei põhjenda valikut ja selle otstarbekust. On laulu illustreerimisel teiste instrumentidega, muusikalise liikumise ja omaloominguga juhuslik ega oska valikut põhjendada. Meetodi valik ja õpilase iga pole suurel määral vastavuses. Vastus pole veenev ega üles ehitatud loogiliselt. Sõnastus ja väljendus on ebaselged.

#### **Hinne E**

On kuulnud laulu õpetamise erinevatest meetoditest, kuid ei rakenda neid õpetamise protsessi kirjeldades otstarbekalt. Meetodi valiku põhjendamisel ilmnevad raskused, millega toimetulekuks läheb kogu energia ja muusikalised kvaliteedid jäävad tagaplaanile. Meetod ja õppija vanus pole vastavuses. Vastus ei ole eriti veenev, arutlus ja järeldused peaaegu puuduvad.

#### **Hinne 0**

Ei tea laulu õpetamise erinevaid meetodeid ega rakenda neid õpetamise protsessi kirjeldades. Vastus on selgelt ebapädev ja viitab teoreetiliste teadmiste puudumisele. Tänu sellele pole võimalik protsessi kirjeldada, arutleda ega teha järeldusi.

**Muusika kuulamine (moodustab 30% eksami koondhindest)****Hinne A**

Omab selget ülevaadet ja teadmisi muusika kuulamise läbiviimiseks muusikatunnis ning orienteerub teemas suurepäraselt. Oskab püstitada ja selgelt sõnastada kuulamise eesmärgi vastavalt õpilaste eale, siduda neid tunni üldiste eesmärkidega ja teemaga. Leiab huvitavaid mooduseid siduda kuulatavat muusikapala teiste muusikaliste tegevustega. On oma vastustes veenev, korrektne ja sorava väljendusega.

**Hinne B**

Omab ülevaadet ja teadmisi muusika kuulamise läbiviimiseks muusikatunnis ning orienteerub teemas hästi. Oskab püstitada ja sõnastada kuulamise eesmärgi vastavalt õpilaste eale, kuid on väljenduses veidi ebakindel. Muusika kuulamise sidumine tunni üldiste eesmärkidega ja teemaga on üldiselt loogiline ja arusaadav. Leiab mooduseid siduda kuulatavat muusikapala teiste muusikaliste tegevustega. On oma vastustes üldiselt veenev, korrektne ja sorav.

**Hinne C**

Omab üldist ülevaadet ja pisut seostamata teadmisi muusika kuulamise läbiviimiseks muusikatunnis ning orienteerub teemas rahuldavalt. Üldiselt oskab püstitada ja sõnastada kuulamise eesmärgi vastavalt õpilaste eale, kuid on väljenduses ebakindel. Muusika kuulamise sidumine tunni üldiste eesmärkidega ja teemaga on üldiselt loogiline ja arusaadav, kohati küsimusi tekitab. Püüab leida mooduseid kuulatava muusikapala sidumiseks teiste muusikaliste tegevustega. On oma vastustes kõhklev, kuid korrektne.

**Hinne D**

Üldine ülevaade ja teadmised muusika kuulamise läbiviimiseks muusikatunnis ning orienteerumine teemas on lünklikud. Ebaveenev on kuulamise eesmärkide püstitamine ja sõnastamine ning tegevuse eakohasus. Muusika kuulamise sidumine tunni üldiste eesmärkidega on pole alati veenev. Püüab leida mooduseid kuulatava muusikapala sidumiseks teiste muusikaliste tegevustega, kuid nendes puudub loogiline seos. On oma vastustes kõhklev, kuid oskab vajadusel mõnele küsimusele vastata.

**Hinne E**

Üldine ülevaade ja teadmised muusika kuulamise läbiviimiseks muusikatunnis ning orienteerumine teemas on väga tagasihoidlikud. Suuri raskusi tekitab kuulamise eesmärkide püstitamine ja sõnastamine. Muusika kuulamise sidumine tunni üldiste eesmärkidega ja teemaga pole enamasti veenev. Püüab leida

mooduseid kuulatava muusikapala sidumiseks teiste muusikaliste tegevustega, kuid nendes puudub sisuline põhjendus. On oma vastustes kõhklev, kuid suudab suunavatele küsimustele vastuseid leida.

#### **Hinne 0**

Üldine ülevaade ja teadmised muusikakuulamise läbiviimiseks muusikatunnis ning orienteerumine teemas puuduvad. Ei suuda püstitada ja sõnastada kuulamise eesmärgi. Puudub seos muusika kuulamise, tunni teema ja üldiste eesmärkide vahel. Ei püüa leida mooduseid kuulatava muusikapala sidumiseks teiste muusikaliste tegevustega. Ei oska küsimustele vastata ei iseseisvalt ega suunamise abil.

#### **Tunnikava (moodustab 30% eksami koondhindest)**

##### **Hinne A**

Tunnikava on koostatud läbimõeldult, vastab riiklikule ainekavale, arvestab õpilaste eakohasusega, tunni eesmärgid väga hästi sõnastatud ning loogilised. Tunnikava on koostatud loogiliselt, tegevused vahelduvad sujuvalt ning loogiliselt ja on suurepärast tunni teemaga ja omavahel seostatud. Vormistus on korrektne ning informatiivne.

##### **Hinne B**

Tunnikava on koostatud väga hästi, vastab riiklikule ainekavale, üldjoontes on püütud arvestada ka õpilaste vanusega, tunni eesmärgid on hästi valitud ning ladusalt sõnastatud. Tunnikava sisaldab küll mitmeid tegevusi, kuid kohati esineb ebaloogilisust, enamus tegevusi on seostatud tunni teemaga. Vormistus on korrektne.

##### **Hinne C**

Tunnikava on koostatud hästi ja arvestab riiklikku ainekava, tunni eesmärkides esineb mõningaid puudusi. Kohati pole arvestatud õpilaste eakohasusega, esineb konarlikke üleminekuid ühelt tegevuselt teisele, kohati on tegevused ebaloogilises järjekorras ning pole omavahel seostatud. Tegevused on ajaliselt ebaproportsionaalsed, osaliselt ei seostu tunni teemaga.

Vormistuses esineb pisivigu.

##### **Hinne D**

Tunnikava on koostatud rahuldavalt, kohati pole arvestatud ainekavaga ega ka õpilaste vanusega ning muusikaliste võimetega, tunni eesmärgid on napid ning sõnastatud konarlikult. Repertuaari valik ei seostu tunni teemaga, erinevad tegevused ei seostu ega lähtu tunni teemast. Ajalised proportsioonid paigast ära, vormistuses palju

vigu.

### **Hinne E**

Tunnikavas esineb väga palju vigu, tegevused on ebakohased ning ei seostu tunni teemaga, repertuaari valik on põhjendamatu. Tunni eesmärgi seadetes palju küsitavusi või vigu. Ajalised proportsioonid ebaloogilised või puuduvad üldse. Tunnikava mõjub formaalsena. Vormistuses palju vigu.

### **Hinne 0**

Tunnikava õigel ajal esitamata, ei vasta riiklikule ainekavale, puuduvad eesmärgi seaded, õpilaste vanuseastmega ei ole arvestatud. Repertuaari valik on ebakohane ning põhjendamatu, ajaline jaotus puudub või on täiesti ebaproportsionaalne. Esineb korduvaid ning jämedaid vormistuslikke vigu.

### **Kirjandus**

Üldhariduskooli muusikaõpikud ja töövihikud 1.-12. klass

Põhikooli riiklik õppekava (Vabariigi Valitsuse määrus 16.01.2011 nr 1). Lisa 6

Gümnaasiumi riiklik õppekava (Vabariigi Valitsuse määrus 06.01.2011 nr 2). Lisa 6.

Kiilu, Kristi (toim.); Sepp, Anu (toim.) (2014). Muusikaõpetuse didaktika. Valik artikleid. Tallinn: Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia.

Sepp, Anu; Härma, Kadi (2014). Muusikalugu ja muusika kuulamine. Kiilu, K.; Sepp, A. (Toim.). Muusikaõpetuse didaktika. Valik artikleid. (100 - 107). Tallinn: Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

Härma, Kadi; Sepp, Anu (2014). Laulmine. Kiilu, K.; Sepp, A. (Toim.). Muusikaõpetuse didaktika. Valik artikleid. (90 - 99). Tallinn: Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

Kiilu, Kristi; Sepp, Anu (2014). Muusikalistest võimetest. Kiilu, K.; Sepp, A. (Toim.). Muusikaõpetuse didaktika. Valik artikleid. (78 - 89). Tallinn: Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

Sepp, Anu (2014). Muusikaõpetaja rollist üldhariduskoolis. Muusikaõpetuse didaktika. Valik artikleid. (32 - 38). Tallinn: Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

Sepp, Anu (2014). Muusikaõpetuse didaktikast. Kiilu, K.; Sepp, A. (Toim.). Muusikaõpetuse didaktika. Valik artikleid. (20 - 31). Tallinn: Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

R. Päts.(2010). Muusikaline kasvatus üldhariduskoolis. Tallinn;

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                         |                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------|
| <p>Koolibri</p> <p>Muusika ja kunsti õpetamisest. (2005).REKK. Tallinn; Argo</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                         |                                       |
| <p><b>Koolieelik ja muusika (KMX030)</b></p> <p>Aine eesmärk on anda ülevaade väikelapse muusikalisest arengust ja muusikalistest tegevustest lapse üldise arengu toetamisel. Kujundada praktilisi oskusi väikelaste muusikategevuse planeerimiseks ja läbiviimiseks.</p> <p><b>Õpiväljundid</b></p> <p>aine läbinud õppija:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. omab ülevaadet 3–6 a lapse arengust ning muusika võimalustest selle toetamisel;</li> <li>2. tunneb eelkooliealise lapse muusikalise arengu iseärasusi ning rakendab neist tulenevaid meetodeid õppe- ja kasvatusetegevuses;</li> <li>3. seostab teoreetilisi teadmisi ja praktilist tegevust;</li> <li>4. oskab jälgida oma pedagoogilise mõtlemise kujunemist ja analüüsida ennast õppijana ja õpetajana.</li> </ol> <p><b>Aine sisu</b></p> <p>Kursus loob visiooni 3–6 aastase lapse muusikategevuste eesmärkidest, põhimõtetest ja meetoditest ning kujundab praktiliste muusikategevuste rakendamisoskust. Käsitlemist leiavad muusikakasvatuse eesmärgid ja ülesanded koolieelses eas, mängu tähtsus koolieelses kasvatuses ning lõimitud muusikategevuste planeerimine ja läbiviimine.</p> <p><b>Hindamismeetodid</b></p> <p>Mitteeristav hindamine, Lõimitud muusikategevused, praktilised harjutused, vaatlustunni analüüs</p> <p><b>Hindamiskriteeriumid</b></p> <p>Lõimitud muusikategevus, mis vastab järgmistele kriteeriumidele:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) lõimitud vähemalt kolme erinevat tegevusliiki;</li> <li>2) ilmestatud instrumentaalsaatega (klaver, väikekannel, kitarr, vms);</li> <li>3) rikastatud 3–6 a lapsele jõukohase pillimänguga (kehapill, erinevad instrumendid);</li> <li>4) lisatud metoodiliselt põhjendatud õpetamiseprotsessi</li> </ol> | <p>Loengud ja praktilised tegevused</p> | <p>3 EAP (sh 24 tundi kontaktõpe)</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                           |                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------|
| <p>kirjeldus.</p> <p>Praktiline harjutus 1 – muusikategevuse läbiviimine · kavandab ja teostab muusikategevuse lähtudes kindlast temaatikast, toetudes ea- ja jõukohasele repertuaarile ning panustab selle loomisel ja õpetamisel oma loomingulisi ideid. Praktiline harjutus 2 – ühe R. Pätsi või A. Pärdi lastelaulu klaverisaate esitamine Vaatlustunni analüüs:- aluseks on 3-6 aastaste laste muusikategevus;- põhisisu on seostatud ja terviklik ning näidetega ilmetatud;- argumentatsioon on selge ja põhjalik;- on keeleliselt korrektne ja vormistatud vastavalt nõuetele</p> <p><b>Kirjandus</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                           |                                       |
| <p><b>Vokaalididaktika (LAH841)</b></p> <p>Aine eesmärk on tutvustada hääleaparaadi ehitust ja füsioloogilise funktsioneerimise põhimõtteid nii kõnelemisel kui laulmisel, mis on aluseks kõikide vokaaltehnikate ja meetodite ellu rakendamisel.</p> <p><b>Õpiväljundid</b></p> <p>Aine läbinud õppija:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- orienteerub erinevates vokaaltehnikates ja omab kriteeriume nende ellurakendamisel;- omab teadmisi häälekujunduslikust tööst lastega erinevas vanuse astmes;- suudab teha algtasemelist hääleseadelist tööd täiskasvanutega ja amatöörkooridega;- oskab suunata õpilase pop-vokaali tervislikku häälekäsitlust; oskab arvestada keha stressiseisundist tingitud lihaspingetega ja suudab juhendada nende ületamist.</li> </ul> <p><b>Aine sisu</b></p> <p>Täiskasvanud inimese hääleaparaadi ehituse ja funktsioneerimise kirjeldus. Lapse hääleaparaadi kujunemise anatoomia kirjeldus ja võrdlus täiskasvanu hääleaparaadiga. Lapse füüsilisest ja psühholoogilisest arengutasemest lähtuvalt tema hääle kujundamise põhimõtete selgitamine. Hääli ja inimese vananemine. Erinevate meetodikate tutvustamine ja rakendamine täiskasvanute ja amatöörkooride hääleseadelistes töös. Pop-vokaali häälekäsitluse põhimõtete selgitamine ja võrdlus klassikalise hääleaparaadi kasutamisega. Vokaaltehniliste võtete kasutamine stressiseisundite ületamiseks.</p> <p><b>Hindamise meetodid</b></p> <p>Mitteeristav hindamine:</p> | <p>Praktiline tegevus</p> | <p>2 EAP (sh 16 tundi kontaktõpe)</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                 |                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|
| <p>- osalemine 3/4 loengutest,</p> <p>- kaasõppijate poolt laulmise ajal tehtud vigade korrigeerimine kasutades omandatud oskusi ja teadmisi, tehtud valikute põhjendamine.</p> <p><b>Hindamiskriteeriumid</b></p> <p>Positiivse tulemuse saab õppija, kes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- on võimeline tulemuslikult vokaalselt juhendama teist inimest;</li> <li>- on võimeline põhjendama valitud metoodilisi võtteid;</li> <li>- oskab märgata tehtud vigade põhjuseid.</li> </ul> <p><b>Kirjandus / repertuaar</b></p> <p>Vilja Sliževski „Hääleseade ABC“</p> <p>Riho Päts."Muusikaline kasvatus üldhariduskoolis I". Koolibri, Tallinn, 2010.</p> <p>O.L.Brown."Discover your voice: how to develop healthy voice habits". Singular Publishing Group, San Diego, London,1996.</p> <p>Catherine Sadoline. "Complete vocal technique". Shout Publishing, Copenhagen, 2000.</p>                                                                                                                                                                                |                                 |                                       |
| <p><b>Rütmika muusikaõpetuses (KMX360)</b></p> <p>Aine eesmärk on anda ülevaade rütmika kasutamise võimalustest muusikaõpetuses toetudes Émile Jaques-Dalcroze'i õpetuslikele ideedele ja lõimides neid kaasaja muusikaõpetusega sh üldhariduskoolis kehtiva õppekavaga.</p> <p><b>Õpiväljundid</b></p> <p>Aine läbinud õppija:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) omab ülevaadet Émile Jaques-Dalcroze'i pedagoogilisest pärandist;</li> <li>2) tunneb rütmikapedagoogika põhielemente ning oskab neid eakohasuse printsiibist lähtudes kasutada muusikaõpetuses;</li> <li>3) suudab mängida põhiliikumisteks (kõnd, jook, hüplemine) vajalikku saatemuusikat (marssi jms) ning luua liikumise aluseks olevaid klaveriimprovisatsioone;</li> <li>4) suudab luua rütmika elementide õpetamiseks sobivaid lastelaule ja kombineerida muusikaõpetuse õppekava lauluvaras olevaid laule rütmika ja liikumiselementidega;</li> <li>5) oskab arutleda rütmikapedagoogika teemadel ning pakub läbiviidavate harjutuste jätkamiseks omapoolseid loovaid ideid ja</li> </ol> | <p>Praktiline töö, rühmatöö</p> | <p>3 EAP (sh 24 tundi kontaktõpe)</p> |

mõtteid.

### **Aine sisu**

Sissejuhatus rütmikasse. Teoreetiline ülevaade Émile Jaques-Dalcroze'i meetodist. Meetrumi õpetus. Muusika väljendusvahendid rütmikas. Improvisatsioon. Improvisatsiooni ja draama seosed. Laulud rütmikas. Omalooming. Muusika kasutamisest rütmika tundides

### **Hindamismeetodid** - mitteeristav hindamine

Arvestuse sooritamise eelduseks on 75% loengutes osalemine ja:

1. iseseisva praktilise töö loomine ja esitamine;
2. iseseisvalt ettevalmistatud rühmatöö esitamine;
3. referaat

### **Hindamiskriteeriumid**

Positiivse tulemuse saamiseks: Referaat, mis käsitleb rütmika probleeme ning vastab järgmistele kriteeriumidele:

- 1) allikadena on kasutatud vähemalt 4 artiklit, millest üks on võõrkeelne;
- 2) kasutatud allikad on relevantset ning kohased referaadi temale;
- 3) referaadi põhisisu on seostatud ja terviklik, loogilise ülesehitusega;
- 4) argumentatsioon on selge ja põhjalik;
- 5) töö on keeleliselt korrektne, vormistatud vastavalt nõuetele sh vastavalt viidatud allikad.

Praktilised tööd kavandatakse ja rütmikategevusi teostatakse lähtudes kindlast õpetuslikust elemendist, temaatikast, ea- ja jõukohasusest. Praktiliste tööde loomisel ja õpetamisel panustatakse oma loomingulisi ideid.

Kirjandus / repertuaar

1. Choksy, L., Abramson, R., Gillespie A., Woods D. & York F. (2001). Teaching Music in the Twenty-First Century, Second edition. New Jersey: Prentice-Hall Inc., Engelwood Cliffs.

2. Comeau, G. Translated from French by Cover, R. (1995). Comparing Dalcroze, Orff and Kodály. Canada: Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques.

3. Findlay, E. (1971). Rhythm and Movement. Applications of Dalcroze Eurhythmics. New Jersey: Summy Birchard Music.

4. Fink-Jensen, K. (2007). Attunement and bodily dialogues in music education. Philosophy of Music Education Review 15 nr 1, 53-68.

5. Jaques-Dalcroze, É. & Sadler, M.E. (1917). The Eurhythmics of Jaques-Dalcroze. Second and revised edition. London: Constable &

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                              |                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------|
| <p>Company LTD.</p> <p>6. Bachmann, Marie-Laure. Dalcroze Today. An Education through and into music. Translated by Parlett, David. Oxford University Press. 1991.</p> <p>7. Kull, E. (2008). Dalcroze - rütmika kui lähenemisviis muusikakasvatuses. [Magistritöö]. Tallinn: Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia.</p> <p>8. Kaus, K. (2012). Ë. Jaques-Dalcroze'i ja G. von Bülowi rütmika põhimõtted 5-6-aastaste laste loovuse arendamisel.[Magistritöö.]. Tallinn: Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia.</p> <p>9. K. Kaus. (2014) Émile Jaques-Dalcroze i rütmika ja pedagoogilised põhimõtted. Kiilu, K., Sepp. A. (2014) Muusikaõpetuse didaktika. Valik artikleid. Tallinn. Eesti Muusika-ja Teatriakadeemia.</p> <p>10. Nivbrant Wedin, E. (2015) Playing Music with the whole Body: Eurhythmics and Motor Development. Gehrmans Musikförlag.</p> <p>11. Verneresson, A-K. (2016). Much ado about movement – a life in Eurhythmics. Malmö Academy of Music and Lund University.</p> <p><b>Videod inspiratsiooniks:</b></p> <p>1. Dalcroze Society of America.<br/><a href="https://www.youtube.com/@dalcrozeusa">https://www.youtube.com/@dalcrozeusa</a></p> <p>2. Videos about Dalcroze Eurhythmics by FIER.<br/><a href="https://www.youtube.com/@fierinternationalfederatio2307">https://www.youtube.com/@fierinternationalfederatio2307</a></p> <p>3. Atlas of Eurhythmics. <a href="https://www.kmh.se/in-english/atlas-of-eurhythmics.htm">https://www.kmh.se/in-english/atlas-of-eurhythmics.htm</a></p> |                              |                                       |
| <p><b>Z. Kodály metoodika ja relatiivne solfedžo (KMX320)</b></p> <p>Aine eesmärk on tutvustada relatiivse noodilugemise (JO-LE-MI) ajalugu, põhiprintsiipe, metoodikat ja põhivõtteid, saavutada nende kasutamise oskus rakendamiseks koolipraktikas. Õpetada ja treenida relatiivses solmisatsioonis noodist laulmist, diktaadi kirjutamist, helilaadide, akordide ning intervallide laulmist ja kuulamist.</p> <p><b>Õpiväljundid</b></p> <p>Õppija on võimeline andma vastuseid läbitud teemade kohta. Tunneb JO-LE-MI meetodi erinevaid õpetuslikke võtteid ja vahendeid ning oskab neid praktiliselt kasutada. Suudab solfedžeerida relatiivses solmisatsioonis (JO-LE-MI-s): praktiliselt</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>Praktilised tegevused</p> | <p>4 EAP (sh 32 tundi kontaktõpet</p> |

visualiseerida käemärke, laulda noodist, kirjutada diktaati, transponeerida ja moduleerida, laulda erinevaid heliridu, akorde ja intervale

### **Aine sisu**

Ülevaade relatiivse noodilugemismeetodi arengust läbi sajandite. Erinevate Euroopa pedagoogiliste süsteemide mõju Ungari muusikalise kasvatuse kujunemisele. Z. Kodaly muusikahariduse kontseptsioon, tema seisukohad muusikalise kasvatuse põhiküsimustes. JO-LE-MI meetodi erinevad etapid ning õpetuslikud võtted ja vahendid. Relatiivse mõtlemise kujundamine ja kuulmise arendamine läbi astmesümboolika ning praktiline solfedžeerimine.

Ülevaade relatiivse noodilugemismeetodi arengust läbi sajandite. Erinevate Euroopa pedagoogiliste süsteemide mõju Ungari muusikalise kasvatuse kujunemisele. Z. Kodaly muusikahariduse kontseptsioon, tema seisukohad muusikalise kasvatuse põhiküsimustes. JO-LE-MI meetodi erinevad etapid ning õpetuslikud võtted ja vahendid. Relatiivse mõtlemise kujundamine ja kuulmise arendamine läbi astmesümboolika ning praktiline solfedžeerimine

### **Hindamise meetodid**

Mitteeristav hindamine:

- Hinnatakse kirjalikku tööd (referaat).
- Hinnatakse iseseisva praktilise töö sooritust.
- Hinnatakse üliõpilase aktiivsust aines osalemisel jooksva õppetöö käigus.
- hinnatakse õppija relatiivses solmisatsioonis (JO-LE-MI-s) solfedžeerimise oskust.

Eelduseks on osalemine vähemalt 60% toimunud loengutest.

### **Hindamiskriteeriumid**

Arvestuse suulise osa moodustab- helilaadide, intervallide ja akordide astmemudelite laulmine,- harjutuse *prima vista* laulmine kasutades astmesilpe.

Arvestuse kirjaliku osa moodustavad:

- muutuva tonaalsusega diktaat,
- intervallide ja akordide kuulamine,
- kaldumist või modulatsiooni sisaldav akordijärgnevus. Vastused

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                              |                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------|
| <p>tuleb kirja panna relatiivses süsteemis.</p> <p>Suuline arvestus loetakse sooritatuks, kui üliõpilane on võimeline laulma aeglaselt tempos, kuid ladusalt. Lubatud on mõned vead, millised suudab õppejõu juhendamisel ise parandada. Kirjalik arvestus loetakse sooritatuks, kui töö on õigesti tehtud vähemalt 50% ulatuses.</p> <p><b>Õppekirjandus/repertuaar</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. G. Kadar “Kas tahame iseseisvuda ka kultuuriliselt”, Z. Kodaly artiklid.</li> <li>2. V. Tormis “Lauldud sõna”, loeng “Muusikalisest emakeelest”.</li> <li>3. R. Päts “Muusikaline kasvatus üldhariduskoolis”.</li> <li>4. “Heino Kaljuste artiklite kogumik” (koostaja E. Kangron), artiklid “Abiks 1. klassi lauluõpetajale” ning “JO-LE-MI ja instrumendiõpetus”.</li> <li>5. “Muusikaõpetuse didaktika. Valik artikleid”, artiklid “Riho Päts – fenomen Eesti muusikapedagoogikas”, “Heino Kaljuste ja uuenduste aeg Eesti muusikapedagoogika arenguloos” ning “Z. Kodaly muusikahariduskontseptsioon”.</li> </ol> |                              |                                       |
| <p><b>Loovuspsühholoogia (KMX520)</b></p> <p>Aine eesmärk on ülevaate andmine loovuse olemusest, loovuse ergutamise meetoditest ja tehnikate rakendamise võimalustest erialases töös.</p> <p><b>Õpiväljundid</b></p> <p>Aine läbinud õppija:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- teab, mis on loovus ja kuidas rakendada loovust oma erialases töös;</li> <li>- suudab välja töötada uusi ideid ja inspireerida teisi;</li> <li>- oskab rakendada loovust meeskonnatöös;</li> <li>- tunneb oma tugevaid loovaid külgi ja oskab ennast edasi arendada</li> </ul> <p><b>Hindamismeetod</b></p> <p>Mitteeristav hindamine</p> <p><b>Hindamiskriteeriumid</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Praktilised tegevused</p> | <p>2 EAP (sh 16 tundi kontaktõpet</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                 |                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|
| Praktilised sooritused                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                 |                                |
| <p><b>Suhtlemispsühholoogia (KMX510)</b></p> <p>Aine eesmärk on anda ülevaade suhtlustegevuse olemusest, suhtlemisvahenditest ja suhtlemisedukuse saavutamise võimalustest. Tutvustada dialoogõppimise käigus kaasaegseid uurimusi suhete kujunemisest ja harjutada praktilisi suhtlemisoskusi ning toetada huvitatust suhtlemisoskuste arendamisest.</p> <p><b>Õpiväljundid</b></p> <p>Aine läbinud õppija :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- teab, milliste erinevate oskuste koostoimes kujuneb hea suhtlemisoskus;</li> <li>- oskab rakendada aktiivse kuulamise, enesekehtestamise ja konfliktidega toimetuleku tehnikaid;</li> <li>- tunneb oma tugevaid külgi suhtlejana ning oskab ennast suhtlemisel jälgida ja edasi arendada</li> </ul> <p><b>Hindamismeetod</b></p> <p>Mitteeristav hindamine</p> <p><b>Hindamiskriteeriumid</b></p> <p>Praktilised sooritused</p> | Praktilised tegevused, arutelud | 2 EAP (sh 16 tundi kontaktõpet |

### 3.2 ÕPPEKESKKONNA KIRJELDUS

Õppetöö toimub kontaktõppe sessioonidena EMTA õpperuumides, mis vastavad tervise- ja ohutusnõuetele ning õppeaine spetsiifikale, on varustatud esitlustehnika ja muusikainstrumentidega. Õppijad saavad kasutada EMTA raamatukogu.

EMTA õppehoone asub Tallinna kesklinnas, on ligipääsetav ratastooliga, hoones on lift.

### 3.2 ÕPPEMATERJALIDE LOETELU

Õppematerjalid on loetletud õppeainete juures.

## 4. NÕUDED LÕPETAMISEKS, HINDAMINE JA VÄLJASTATAVAD DOKUMENDID

### 4.1 Nõuded lõpetamiseks

- õppekava täitmine täies mahus (kokku 20 EAP)
- sooritatud koondeksam õppeaines Põhikooli muusikaõpetuse didaktika (I–IV klass)

#### **4.2 Hindamismeetodid ja -kriteeriumid on kirjeldatud õppeainete juures**

#### **4.3 Väljastatavad dokumendid**

Mikrokraadi programmi lõpetanutele väljastab EMTA täienduskoolituskeskus tunnistuse koos akadeemilise õiendiga.

### **5. KOOLITAJATE KVALIFIKATSIOONI ÜLDINE KIRJELDUS**

**Õppekava juht on EMTA muusikapedagoogika eriala õppejuht prof Kristi Kiilu (PhD)**

Koolitajad: EMTA õppejõud-didaktikud ja üldhariduskooli õpetajad-praktikud (EMTA pedagoogilise praktika juhendajad)

Koolitust läbiviivate õppejõudude kvalifikatsioon vastab EMTA akadeemilise personali atesteerimise nõuetele.