

Muusikapsühholoogia mikrokraadiprogrammi ÕPPEKAVA

1. ÜLDANDMED

Täienduskoolitusasutuse nimetus	Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia
Õppekava nimetus (eesti keeles)	Muusikapsühholoogia
Õppekava nimetus (inglise keeles)	Music psychology
Õppe liik - mikrokvalifikatsioon - mikrokraad (kõrgkoolid saavad liigitada, kui õppekavast 50% on kõrgharidusõppeained)	Mikrokraad
Õppekavarühm	0288 Muusika ja kunsti interdistsiplinaarne õppekavarühm Detailsemalt: 0215 Muusika ja esituskunstide õppekavarühm (50%) 0313 Psühholoogia õppekavarühm (50%)
Õppe maht ainepunktides	14 EAP
Õppekeel	Loengud ja seminarid on eesti keeles. Õppematerjalid võivad olla ka inglise keelsed.
Sihtrühm ja/või õppe alustamise tingimused	Mikrokraadiprogramm sobib kõigile, kes tunnevad huvi muusika ja psühholoogia vastu, soovivad end tulevikus siduda või juba puutuvad ühe, teise või mõlema teemaga kokku oma töös (muusikaõpetajad, teadlased, muusikud, psühholoogid). Kuna tegemist on kiiresti areneva valdkonnaga, pakub mikrokraad head võimalust ka kunagi omandatud teadmiste värskendamiseks. Oodatud on ka kõik, kes sooviksid siduda oma tulevased kraadiõpingud muusikauuringute valdkonnaga.
Õppekava koostamise alus	Õppekava on koostatud EMTA õppekavade MK-2024 Muusikakultuur (254742) ja MT-2024 Muusikateadus (100925) alusel

Õppekava vastavus Eesti kvalifikatsiooniraamistikule	
---	--

2. ÕPPEKAVA EESMÄRK JA ÕPIVÄLJUNDID*

Õppekava eesmärk	Mikrokraadi eesmärk on arendada õppijate teoreetilisi ja praktilisi teadmisi muusikapsühholoogiast.
Õppekava õpiväljundid	1. Õppijad on omandanud süsteemse ülevaate muusikapsühholoogia uurimissuundadest ja -meetoditest. 2. Õppijad mõistavad üldjoontes inimese kuulmissüsteemi ülesehitust ja toimemehhanisme ning heli füüsikalisi omadusi. 3. Õppijad mõistavad muusika õppimisega seotud psühholoogilisi aspekte (tähelepanu, mälu, motivatsioon) ja oskavad kasutada ning soovitada erinevaid harjutamise strateegiaid õppetöös; mõistavad muusiku tööga kaasnevaid mentaalseid väljakutseid, oskavad võimalikke probleeme märgata ja ennetada, sealhulgas kasutada muusikat ja musitseerimist eneseregulatsioonis. 4. Õppijad saavad ülevaate muusikateraapia olemusest, oskavad hinnata muusikateraapia võimalusi vaimse tervise murede ennetamisel ja psühhoteraapilise sekkumismehhanismina. 5. Õppijad tutvuvad ühe spetsiifilise muusikapsühholoogia rakendusvaldkonnaga saades ülevaate muusika kasutamisest filmikunstis.

3. ÕPPEPROTSESSI KIRJELDUS

3.1 ÕPPE SISU, ÕPPEMEETODID, MAHU JAOTUS

Teema/moodul/aine	Õppemeetod(id)	Mahu jaotus
MTX721 Muusikapsühholoogia (Marju Raju, PhD)	Loengud, klassiruumi eksperimendid, iseseisvad loovtööd	Iganädalane kontaktõpe, iseseisev töö
MTX940 Muusikapsühholoogia	Arutelud, rühmatööd,	Iseseisev lugemine 80% Seminarid (5 korda) 20%

seminar (Marju Raju, PhD)	iseseisev lugemine (inglise keeles)	
Mikrokraadi eriseminar (Marju Raju, PhD)	Arutelud, iseseisev lugemine	Iseseisev lugemine 50% Seminarid (6 korda) 50%
MTX726 Sissejuhatus muusikateraapiasse (Alice Pehk, PhD)	Loengud, arutelud, grupid, iseseisev töö	4-tunnised väiketsükliid (8 korda), iseseisev töö
MTX435 Muusika filmis (Ardo Ran Varres, MA)	Loengud, arutelud, grupid, essee	Iganädalane kontakttöö, iseseisev töö

3.2 ÕPPEKESKKONNA KIRJELDUS

Õppetöö toimub füüsiliselt kohapeal Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Õppematerjalid tehakse kättesaadavaks veebikeskkonnas (Moodle või Google Drive), kuhu õppija peab looma konto. Õppijad saavad kasutada EMTA raamatukogu. EMTA õppehoone asub Tallinna kesklinnas, on ligipääsetav ratastooliga, hoones on lift. Õppejõud arvestavad õppijate eripäradega.

3.3 ÕPPEMATERJALIDE LOETELU

Õppejõududel on õigus nimekirja jooksvalt täiendada. Nimekiri ei sisalda MTX940 ja mikrokraadi eriseminaril lugemismaterjale, mis otsustatakse jooksvalt, koostöös õppijate ja nende soovidega.

Bruscia, K. (2014). Defining Music Therapy. New York: Barcelona Publishers.

Hadley, S. (Ed.) (2003). Psychodynamic Music Therapy: Case Studies. Gilsum, NH: Barcelona Publishers.

Lindahl Jacobsen, S., Nygaard Pedersen, I., Bonde, L. O., Odell-Miller, H. (2019). Comprehensive Guide to Music Therapy Theory, Clinical Practice, Research and Training. 2nd edition. London: Jessica Kingsley Publishers.

MacDonald, R., Kreutz, G., Mitchell, L. (Eds.) (2012). Music, Health And Wellbeing. New York: Oxford University Press.

Maimets, K. (2003). Muusikast filmis. ajakiri Muusika. Nr. 7–8, lk. 34–41.

Pehk, A. (2012). Searching for the unknown. Phenomenon-oriented study of music performance anxiety in boundaries of psychodynamic approach. Doctoral Thesis, Hochschule für Musik und Theater Hamburg.

Randolph, D. (1991). Jutustamise müit muusikas. ajakiri Teater. Muusika. Kino. Nr. 7, lk. 62–66. [Maarja Kaplinski tõlge raamatust D. Randolph “This is Music”.]

Remsu, O. (2016) Filmidraamatehnika.

Ross, J. (2007). Kaksteist loengut muusikapsühholoogiast. Trt: TÜ kirjastus.

Sundberg, J. (1995) Õpetus muusikahelidest.

Tan, S.-L., Pfordresher, P., & Harré, R. (2018). Psychology of music. From sound to significance. Second edition. London and New York: Routledge

4. NÕUDED LÕPETAMISEKS, HINDAMINE JA VÄLJASTATAVAD DOKUMENDID

4.1 Nõuded lõpetamiseks, sh hindamismeetodid ja -kriteeriumid

Kõikide ainete läbimine vastavalt EMTA tunniplaanile ja ainekaartidel sätestatud nõuetele. Mikrokraad sisaldab hindelisi ja arvestuslikke aineid.

Aine	Hindamismeetodid	Hindamiskriteeriumid
MTX721 Muusikapsühholoogia	Eristav hindamine. Kursus lõpeb kirjaliku valikvastustega eksamiga. Eksamile pääsemise eelduseks on kirjalike kodutööde esitamine. Kodutöodes saab tudeng näidata üles oma loovust ning eksam kontrollib faktipõhiste teadmiste omandamist. Kursuse hinne moodustub kodutööde ja eksamihinde põhjal osakaaluga 50:50.	Hinne A (suurepärase) 91-100% Hinne B (väga hea) 81-90% Hinne C (hea) 71-80% Hinne D (rahuldav) 61-70% Hinne E (kasin) 51-60% Tulemusega alla 51% ei läbi kursust.
MTX940 Muusikapsühholoogia seminar	Mitteeristav hindamine. Kursus lõpeb arvestusega, mille eduka sooritamise eelduseks on õppejõu poolt antud tekstide läbilugemine ning nende arutlusest osavõtmine.	Seminaridest puudumise korral tuleb käsitletud teksti kohta vastata kirjalikult õppejõu poolt saadetud küsimustele.
Mikrokraadi eriseminar	Mitteeristav hindamine. Kursus lõpeb arvestusega, mille eduka sooritamise eelduseks on õppejõu poolt antud tekstide läbilugemine	Seminaridest puudumise korral tuleb käsitletud teksti kohta vastata kirjalikult õppejõu poolt saadetud küsimustele.

	ning nende arutlusest osavõtmine.	
MTX726 Sissejuhatus muusikateraapiasse	Mitteeristav hindamine.	Osalemine arvestuslikus grupitöös, osaletud vähemalt 80% kontaktõppest.
MTX435 Muusika filmis	Mitteeristav hindamine, kokkuvõttev (koos kujundava kommentaariga). Aine lõpeb arvestusega, mille eeltingimuseks on vähemalt 75%-line osalemine loengutes, koduste ülesannete täitmine ning analüütilise kirjatöö kirjutamine. Arvestus on akadeemiline vestlus, mille käigus annab antakse tagasisidet analüütilise kirjatöö kohta ning hinnatakse teadmisi loengutes käsitletu ning loetud kirjanduse põhjal.	Positiivse hinnangu saab üliõpilane, kes - suudab suuliselt refereerida kodus loetud kirjandust (kontrollitakse loengutes), - oskab vastata aine sisuga seotud küsimustele, - on panustanud grupitöösse ehk osalenud ühe muusikat sisaldava filmistseeni minianalüüsi ettevalmistamises ning kursusekaaslastele esitlemises, - esitab arvestusele pääsemiseks akadeemilistele headele tavadele vastava kirjaliku töö, mis analüüsib pildi, heli ja muusika seoseid ühes filmis (maht: min 800 sõna, max 1000 sõna).

4.2 Väljastatavad dokumendid

Õppekava täies mahus läbinutele väljastab EMTA täienduskoolituskeskuse Täiendkoolituse tunnistuse koos akadeemilise õiendiga.

5. KOOLITAJATE KVALIFIKATSIOONI ÜLDINE KIRJELDUS

Koolitajate kvalifikatsioon vastab EMTA akadeemiliste töötajate ametijuhendite nõuetele.

Õppekava juht on Dr. Marju Raju, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia muusikapsühholoogia teadur ning uurimiseetika nõustaja. Tal on teadusmagistrikraad psühholoogias Tallinna Ülikoolist ning muusikateaduse doktorikraad Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiast. Ta õpetab muusikapsühholoogia ja teaduslike uurimismeetodite aineid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias kõikidel õppeastmetel. Lisaks õppetööle ja tudengite juhendamisele osaleb ta erinevate uurimisrühmade töös ning on publitseerinud oma teadustöö tulemusi rahvusvahelistes teadusajakirjades. Marju kirjutab tihti ka meedias ning sai 2023. a Eesti Teadusagentuuri riiklikult tunnustatud teaduse populariseerija auhinna. Ta on Eesti Noorte Teaduste Akadeemia asutajaliige ning alates 2024. a sügisest Eesti Muusikateaduse Seltsi juht.

Dr. Alice Pehk on muusikaterapeut-psühhoterapeut, paariterapeut, muusika- terapeutide koolitaja ja superviisor ning meeskondade loovkoolitaja, kes on valdkonnas tegutsenud üle 30 aasta. Ta on lõpetanud Tallinna Konservatooriumi, kaitsnud magistrikraadi Tallinna Ülikoolis, täiendanud ennast muusikateraapia alal Soomes Jyväskylä Ülikoolis ja Taani GIM-teraapia Instituudis ning kaitsnud doktorikraadi Saksamaal Hamburgi Muusika- ja Teatriülikooli Muusikateraapia Instituudis. Ta on Muusikateraapia Keskuse looja ja juht ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia muusikateraapia õppeprogrammide juht ja põhikoolitaja. Ta on Eesti Muusikateraapia Ühingu asutajaliige ning panustanud muusikateraapia arengusse ka rahvusvaheliselt, olles Euroopa Muusikateraapia Konföderatsiooni asepresident, kuuludes Euroopa muusikateraapia treeningstandardite komisjoni, osaledes erialaste teadusajakirjade toimetuskolleegiumites ning rahvusvaheliste erialakonverentside teadusnõukogudes. Ta on ka arvukate muusikateraapia ja muusika toime alaste publikatsioonide autor.

Ardo Ran Varres (MA) on vabakutseline helilooja, muusik ja näitleja. Ta on lõpetanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Kõrgema Lavakunstikooli ning seejärel heliloomingu magistrantuuri Helena Tulve juhendamisel. Näitlejana on ta loonud kümneid rolle Eestis, Soomes, Taanis ja Saksamaal ja heliloojana teinud koostööd paljude lavastajate ja mitme eesti teatriga, kirjutanud muusikat rohkem kui 70 lavastusele, filmile, seriaalile ja kuuldemängule. Muusikuna on ta tegutsenud ansamblites Eriti Kurva Muusika Ansambel, Raadio Maria, Liisi Koikson ja Vaikne Esmaspäev ning Helimustrid. Ardo Ran Varres õpetab filmi- ja teatrimuusika aineid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias ning Tallinna Muusika- ja Balletikoolis.