

Eesti Keelpillimängijate Konkurss 2025



Eesti Keelpillimängijate Konkurss 2025



26.11.–5.12.2025



Head keelpillimuusika austajad!

Muusika on üks nõudlikumaid ja samas ka kõige ilusamaid väljendusviise, mis eeldab pühendumust, distsipliini ja kirge. Eesti Keelpillimängijate Konkursil saavad need omadused särada – siinsed hetked ühendavad virtuoossuse ja isikupära, tehnilise meisterlikkuse ja sügava muusikalise mõtte. Iga osaleja panus on väärtuslik. Juba lavale astumine on võit, mis eeldab julgust ja soovi end muusika kaudu avada.

Keelpillimängijate konkurss on meie muusikaelu oluline kasvulava, mis aitab esile tõusta noortel andekatel interpreetidel ja annab tunnistust kõrge professionaalsest tasemest, mille üle õigusega uhkust tunneme. Head eeskujud on eelmiste konkursside esikohtade laureaadid, Marcel Johannes Kits ja Hans Christian Aavik, kes on Eesti muusika suureks tegemisel teinud palju tööd. Samasugune võimalus on teil kõigil, head osavõtjad – püüdke oma unistusi!

Suur tänu korraldajatele ja koostööpartneritele, kes traditsiooni hoiavad, ning publikule, kes interpreete toetab. Soovin kõikidele osalejatele head enesekindlust, mõnusat võistluspinget ja inspiratsiooni konkursihetkedest!

Heidi Purga
Kultuuriminister



Head osalejad, korraldajad ja muusikasõbrad!

Eesti Keelpillimängijate Konkurssi võib põhjusega pidada meie talentide kasvulavaks viiuli-, vioola-, tšello- ja kontrabassimängu alal. Konkurss annab noortele muusikutele hea võimaluse ennast proovile panna, publikule aga nauditava ülevaate Eesti noorte keelpillimängijate kõrge tasemest.

Eesti muusikahariduse ajalugu on pikk ning see on kujundanud kogu meie tänast mõtlemist ja eluviisi. Meie muusikahariduse püramiidi tipus on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia. Kuid püramiidi tipp saab pürgida kõrgustesse vaid siis, kui tal on lai ja kindel alus. Sama käib püramiidi püsivuse kohta – see on võimalik ja jätkusuutlik vaid eritasandiliste muusikaasutuste tihedas koostöös.

Tänan kõiki siinseid muusikaharidust pakkuvaid õppeasutusi, pühendunud muusikaõpetajaid ja õppejõude! Konkursil osalejatele soovin edu ja kõrget lendu!

Kristina Kallas
Haridus- ja teadusminister

Head osalejad ja muusikasõbrad,

Mul on suur rõõm tervitada teid Eesti Keelpillimängijate Konkursil. Oleme siin, et tähistada kunstilist tipptaset, pühendumust ja muusika ajatut jõudu. See on teie hetk näidata, kes te artistina olete. Ettevalmistus on olnud pikk ja repertuaar nõudlik, kuid iga tund, mille olete harjutamisele pühendanud, on viinud teid lähemale teie muusikalisele meisterlikkusele.

Olgu see konkurss tähendusrikas samm teie muusikalisel teekonnal, tugevdades usku teie kunstilisse häälede ja pakkudes hüppelauda suurte saavutusteni. Las teie anne särab üllaste eesmärkide nimel, olles väärikas saadik Eesti rikkale kultuurile üle kogu maailma. Südamliku tänuga teile kõigile,

Paula Šūmane
Žürii esimees



KONKURSI REEGLID



Aeg ja koht

Eesti Keelpillimängijate konkurs toimub 26. novembrist – 5. detsembrini 2025 Tallinnas. I, II, III voor ning võitjate autasustamine toimuvad Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia suures saalis.

Osavõtjad

Konkursist võivad osa võtta:
Eesti kodanikud;
Eestis elamisluba omavad isikud;
Eestis elavad ja kraadiõppes õppivad välisüliõpilased;
EMTA bakalaureuse- või magistriõppe lõpetanud välisüliõpilased, kelle lõpetamisest ei ole möödas rohkem kui 3 aastat.

Vanusepiirang

Konkursist osavõtjad peavad olema konkursi toimumise ajal vähemalt 16-aastased.

Erialad

Konkurss toimub neljal erialal: viiul, viiula, tšello, kontrabass.

Voorud ja žürii

Konkurss toimub kolmes voorus. II vooru pääseb maksimaalselt 16, III vooru (finaali) 8 osavõtjat.
Konkurssi hindab rahvusvaheline 5-liikmeline žürii.
Konkursi registreerumistähtaeg on 1.10.2025. Registreerimine toimub elektrooniliselt.

Preemiad

Konkursil antakse välja rahalised preemiad. Konkursi preemiafond on kuni 15 000 eurot. Preemiate suurus otsustatakse žürii otsusega. Žürii otsus on lõplik.
Lisaks antakse välja eripreemiad konkursi partneritelt.

Konkursi kuulajaskond

Kõik konkursi voorud on publikule avatud. Esineja kava ajal ei ole saali sisenemine lubatud.

Teoste esitamine

Kõik konkursiteosed tuleb esitada peast, välja arvatud duosonaadid, mida võib esitada noodist. Konkursist osavõtjad esinevad oma klaverisaatjaga.

Žürii õigus esinemine katkestada

Žüriil on õigus esinemine katkestada, kui see ületab ajalimiiti või ei vasta tasemele.

Salvestusõigused

Konkursi korraldajatel on õigus lindistada, plaadistada, fotografeerida, filmida, teha interneti-, radio- või teleülekandeid konkursi kõigis voorudes ning lõppkontserdil. Korraldajatel on kõik reprodutseerimisõigused. Esinemisi ei tasustata.

Hääletamise eritingimus

Žüriiliige ei hääleta, kui ta on kuni kahe eelneva aasta jooksul olnud hääletatava osavõtja õpetajaks.

Harjutamistingimused

Konkursi jooksul on kõikidele osavõtjatele tagatud harjutamisvõimalused Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ruumides.

Finaal orkestriga

III vooru (finaali) repertuaar esitatakse koos Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga.

Proov orkestriga

Finalistidele on ette nähtud üks proov orkestriga enne III vooru.

Esinemisjärjekord

Esinemisjärjekord loositakse. Loosimisel kohalolek on iga osavõtja jaoks kohustuslik. Loosimisjärjekord kehtib konkursi lõpuni.

Haigestumine

Konkursist osavõtja haigestumise korral, mida kinnitab arst, võib žürii anda õiguse esineda väljaspool järjekorda vooru lõpus. Sellisel juhul kehtib vastav uus esinemisjärjekord konkursi lõpuni.

Konkursi osalustasu

Konkursile registreerunud mängijad peavad tasuma osalustasu 50 eurot hiljemalt 1.10.25 Eesti Muusikanõukogu arveldusarvele. Konkursil mitteosalemise puhul osalustasu ei tagastata.

Reeglite aktsepteerimine

Konkursile registreerudes kinnitab osavõtja, et on tutvunud repertuaari- ja

konkursitingimustega ning nõustub neid järgima.

KONKURSI KAVA

I voor

Kava koosneb kolmest teosest, kestusega 20–25 minutit.
Üks teos baroki või varaklassitsismi ajastust (lubatud on osad ulatuslikumast teosest).
Virtuoosne teos vabal valikul.
Üks teos vabal valikul.

II voor

Interpreedil on vabadus koostada kava, kestusega 30–40 minutit, mis toob kõige paremini esile tema muusikalise isikupära.

III voor (Finaal)

Finaal toimub koostöös Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga. Osaleja esitab vabal valikul ühe instrumentaalkontserdi.

AJAKAVA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia suur saal

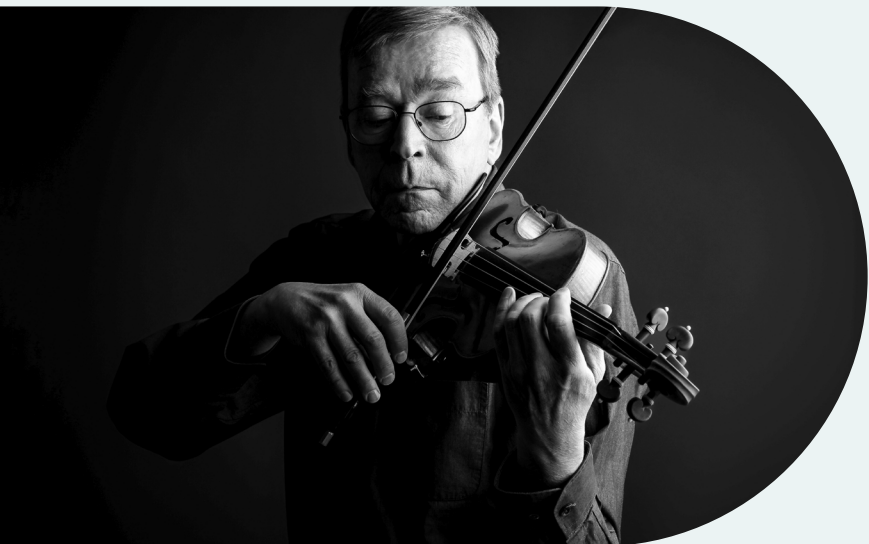
Loosimine 26.11 kell 11.00

I voor 26.11–28.11

II voor 29.11–30.11

FINAALVOOR 4.12–5.12

ŽÜRII LIIKMED



Jari Valo sai laiemale publikule tuntuks 1985. aastal, kui võitis Soome riiklikul Kuopio viiulikonkursil esimese preemia. Enne seda oli silma paistnud tema tegevus Ostrobothnia kammerorkestri kontsertmeistrina Kokkolas, kus ta töötas aastatel 1972–1994. Valo alustas oma muusikuteed rahvamuusika mängimisega ning õppis viiulit Kokkola konservatooriumis. Ta jätkas õpinguid Helsingi Sibeliuse Akadeemias, kus omandas viiuldaja diplomi 1982. aastal ja andis oma debüütkontserdi Helsingis aasta hiljem. Alates 1994. aastast on Valo Soome Raadio sümfooniaorkestri esimene kontsertmeister. Samuti õpetab ta viiulit ja kammermuusikat Sibeliuse Akadeemias. Solisti ja kammermuusikuna on ta esinenud Suurbritannias, Eestis, Venemaal, Lätis, Islandil, Norras, Rootsis, Saksamaal, Jaapanis ja mujal.



Läti viiuldaja **Paula Šūmane** on üles astunud rohkem kui 25 riigis solisti, kammermuusiku, orkestrite kontsertmeisteri ja improviseerijana. Ta on võitnud arvukaid rahvusvahelisi viiulikonkursse ja Läti Suure Muusikaauhinna ning teda kutsutakse sageli viima läbi viiuli meistriklasse. Arvustustes on Šūmanet kirjeldatud kui kirglikku kunstnikku, kellel on särav lavaline kohalolu ja väljendusrikkalt nüansseeritud kõla. Šūmane on lõpetanud Pariisi Rahvusliku Kõrgema Muusika- ja Tantsukonservatooriumi ning teinud solistina koostööd erinevate sümfoonia- ja kammerorkestritega, sh Lissaboni Metropolitan orkester, Baden-Badeni Filharmoniaorkester, Hofi Sümfooniaorkester, Läti Rahvuslik Sümfooniaorkester, Leedu Riiklik Sümfooniaorkester, Sinfonietta Rīga, Läti Rahvusooperi orkester, Liepāja Sümfooniaorkester, Tenerife Sümfooniaorkester, Klaipėda Riikliku Muusikateatri orkester jt. Koostöö keelpillitrioga Baltia tõi nominatsiooni Läti Suurele Muusikaauhinnale kategoorias „Aasta kontsert“ (2022). Paula Šūmane on olnud korduvalt Läti klassikaraadio TOP 10-s kategooriates „Aasta interpretatsioon“ (2022, 2024) ja „Aasta solist“ (2023). Tema keelpillitrio album „The White Birds“ ilmus plaadimärgi SKANI all käesoleva aasta mais.





Rio de Janeirost pärit **Fabio Presgrave** omandas bakalaureuse- ja magistrikraadi Juilliardis Joel Krosnicki ja Harvey Shapiro juhendamisel. New Yorgis viibimise ajal juhtis Presgrave Juilliardi tšellistide ansamblit, samuti on ta esinenud solistina rahvusvaheliste orkestrite ees nagu Qatar Philharmonic, Orquestra Sinfonica Provincial de Rosário, Orquestra Sinfônica Brasileira ning töötanud dirigentidega nagu Rafael Payare, David del Pino, Apo Hsu ja Lior Shambadal. Hiljutised esinemised on olnud EME festivalil Gijonis, Klassik in Moabit Series Berliinis, Orchestrazentrum Dortmundis ja Kamper Konzert Kamp Lintfortis. Presgrave pedagoogiliste tegevuste hulka kuulub õpetamine Brasiilia peamistel festivalidel nagu Campos do Jordão, Brasília ja Salvador ning meistrkursuste andmine Helsingi Sibeliuse Akadeemias, Berliini Kunstide Ülikoolis, Wilhems-Westfälisch Ülikoolis, Folkwangi Kunstide Ülikoolis Essenis, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, Aarhusi Kuninglikus Muusikaakadeemias, Espinho Erakoolis ja Oviedo Kõrgemas Muusikakonservatooriumis.

Brasiilias tehtud töö eest on talle omistatud auhindu nagu „Aasta silmapaistev kunstnik“ Jornal do Brasililt ja „Carlos Gomes Award“ 2006. aastal. Aastal 2015 oli ta žürii liige Suzhou ülikooli professoriotsingul Hiinas ja žürii liige „Popperi võistlusel“ Ungaris. Fabio Presgrave on tšelloprofessor ja Muusikakooli asedirektor Rio Grande do Norte'i Riiklikus Ülikoolis. Ta kaitses doktorikraadi UNICAMPis (São Paulo Riiklik Ülikool Campinas), keskendudes kaasaegsetele tšellotehnikatele ja õpetab São Paulo Riikliku Ülikooli kraadiõppes (USP). Presgrave on omandanud doktorikraadi Münsteri Ülikoolist, kus ta tegutses külalisõppejõuna ja arendas oma teadustööd koostöös prof Matias de Oliveira Pintoga.

Professor **Arigo Štrāls** on lõpetanud Jāzeps Vītolsi nim Läti Riikliku Konservatooriumi 1984. aastal prof Bernhards Tiltiņši klassis. Ta on juhatanud Läti Muusikaakadeemia vioolaklassi 1993. aastast. Ühtlasi on ta Läti Rahvusliku Sümfooniaorkestri liige, osaleb regulaarselt Vidzeme kammerorkestri töös ja vahel ka Põhjamaade Sümfooniaorkestri projektides. Arigo Štrāls on teinud koostööd paljude väljapaistvate dirigentidega: Neeme Järvi, Mariss Jansons, Paavo Järvi, Gennadi Roždestvenski, Juri Simonov, Krzysztof Penderecki, Olari Elts, Terje Mikkelsen, Kristjan Järvi, Karel Mark Chichon, Andris Nelsons. Ta on üles astunud koos rahvusliku sümfooniaorkestriga Austrias, Tšehhi Vabariigis, Kreekas, Itaalias, Jaapanis (Suntory kontserdisaal Tokyos), Venemaal, Hollandis (Concertgebouw), Norras, Poolas, Portugalis, Soomes, Hispaanias, Šveitsis, Saksamaal (Berliini riigiooper, Leipzigi Gewandhaus, Berliini filharmoonia), Rootsi. Arigo Štrāls on solistina esinenud Euroopas ja Aasias ning toonud esiettekandele uudisteoseid läti heliloojatelt nagu Alvis Altmanis, Pēteris Plakidis, Ilona Breģe, Georgs Pelēcis jt. Ta on ka rahvusvahelise Augusts Dombrovskise nim konkursi kunstiline juht. Štrāls on olnud paljude konkursside žüriide juht ja liige. Ta on läbi viinud meistriklasse Läti koolides ja ka välismaal, sh Londoni Kuninglikus Muusikaakadeemias, Vittoria konservatooriumis Brasiilias ja Milano konservatooriumis.





VIIUL

Siret Lust on Londonis resideeruv kontrabassimängija, kes tegutseb aktiivselt nii Suurbritannia juhtivates orkestrites kui ka erinevates kammerkoosseisudes. Ta on kontrabassipedagoog Guildhalli Muusika- ja Draamakoolis ning töötas viimastel hooaegadel Philharmonia Orchestra kontrabassirühma liikmena. Lisaks tegevusele Ühendkuningriigis on Lust oma professionaalse karjääri jooksul töötanud regulaarselt Iirimaa, Belgias ja Hollandis (k.a Kuninglik Concertgebouw Orkester). Ta panustab alati suurima rõõmuga kodumaa muusikaellu ning on seda teinud nii kammermuusiku, pedagoogi kui orkestrandina, sh Eesti Festivaliorkestris, ERSOs ja Tallinna Barokkorkestris.

Lusti muusikutee sai alguse 3-aastaselt klaveri- ja laulutundidega. Ta õppis Tallinna Muusikakeskkoolis esmalt viiulit Kaido Välja juhendamisel ning hiljem kontrabassi Kaupo Oldi klassis. Pärast keskkooli lõpetamist suundus ta Londonisse, kus omandas Guildhalli Muusika- ja Draamakoolis nii bakalaureuse- kui magistrikraadi Rinat Ibragimovi ja Luis Cabrera käe all. Magistriõpinguid toetas 2-aastane täisstipendium ning seejärel valiti ta Guildhall Artist Fellowship programmi artistiks. Täiendavaid teadmisi ja inspiratsiooni on Lust omandanud meistrkursustelt ja eratundidest mitmete rahvusvaheliselt tunnustatud kontrabassimängijate käest, sh Joel Quarrington, Nabil Shehata, Edicson Ruiz, Jeff Bradetich, Roman Patkoló, Tim Cobb, Olivier Thiery ja Pierre-Emmanuel de Maistre. Õpingute ajal mängis ta Euroopa Liidu Noorteorkestri, Gustav Mahleri Noorteorkestri ning Londoni Sümfooniaorkestri koosseisudes. Solistina on Lust esinenud Tallinna Kammerorkestri, Pärnu Linnaorkestri ja Haapsalu Festivaliorkestri ees.



Iris Eva Aabloo

13.09.2001

Iris Eva Aabloo alustas viiuliõpinguid 7-aastaselt Tartu I Muusikakoolis Kai Rebase käe all. 2016. aastal astus ta Tallinna Muusikakeskkooli Tiit Peäske viiuliklassi ning lõpetas selle kuldmedaliga. Kaks aastat õppis Aabloo Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Triin Ruubel-Lillebergi juhendamisel, seejärel täiendas end aasta aega Zürichis ja Baselis Anna Geberti ning Matthew Chambersi juures ja 2024. aastast õpib ta Sibelius Akadeemias Tero Latvala viiuliklassis.

Aabloo on osalenud mitmetel meistrkursustel nii Eestis kui välismaal ning saavutanud auhinnalisi kohti üleriigilistel konkurssidel. Ta on esinenud mitmete kammeransamblite ning orkestrite koosseisus, sh Eesti Riiklik Sümfoniaorkester, Tallinna Kammerorkester, Eesti Sinfonietta, Baltic Sea Philharmonic, Nordic Pulse ja Lohja Linnaorkester. Aabloo huvitub ka barokkviulist, mille õpinguid alustas käesoleval sügisel Sibelius Akadeemias Minna Kangase juhendamisel. Aabloo mängib Giuseppe Gagliano (1780) viiuli ning Joseph Alfred Lamy (1895) poognaga, mille Eesti Pillifond talle sel sügisel järgneavaks kolmeks aastaks andis.

**KAVA****I voor**

Heinrich Ignaz von Biber (1644–1704)
Passacaglia

Artur Lemba (1885–1963)
„Armastuse poeem“ (1916)

Maurice Ravel (1875–1937)
„Tzigane“ M. 76

II voor

Jean Sibelius (1865–1957)
Humoresk nr 5 Es-duur op. 89 nr 3

César Franck (1822–1890)
Sonaat A-duur (1886)
Allegretto ben moderato – Allegro – Recitativo-Fantasia – Allegretto poco mosso

III voor

Felix Mendelssohn (1809–1847)
Viiulikontsert e-moll op. 64
Allegro molto appassionato – Andante – Allegretto non troppo

Kontsertmeister: Tiit Tomp

Nuria Díaz Fuentes

01.10.2001

Madridist pärit Nuria Díaz Fuentes on omandanud 2024. aastal bakalaureusekraadi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias klassikalise viiuli erialal prof Arvo Leiburi ja prof Harry Traksmanni juhendamisel. Praegu õpib ta EMTA magistrantuuris prof Arvo Leiburi ja Triin Ruubel-Lillebergi viiuliklassis. Ta täiendab ennast regulaarselt ka prof Cecilia Zilliacuse juures Stockholmis ja Annette Waltheri käe all Bremenis. Nuria Díaz Fuentes esineb aktiivselt nii solisti kui ka ansamblistina ning osaleb meistrkursustel Eestis ja välismaal. Käesoleval aastal on ta andnud Eestis mitmeid solokontserte ning on tegev ansambli Trio Lauha koosseisus. Nuria Díaz Fuentes on esinenud festivalidel nagu rahvusvaheline Allegro Vivo suveakadeemia Hornis Austrias (2019), Villa Baruchello – Port Sant Elpidio Itaalias (2019), festival COMMUTE Eestis (2021), Mikkeli muusikafestival Soomes (2023), Sound Plasma Eestis (2024) ja Nurmes Summer Music Soomes (2025).

**KAVA****I voor**

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Partiita nr 2 d-moll BWV 1004
Sarabande – Gigue

Eugène Ysaÿe (1858–1931)
Sonaat sooloviilile op. 27 nr 2
Les furies

Eduard Tubin (1905–1982)
„Süit eesti tantsulugudest“ ETW 58-1 (1979)
Torupillilugu – Õitsel – Aeglane valss

II voor

Maurice Ravel (1875–1937)
„Tzigane“ M. 76

Édith Canat de Chizy (1950)
„Irisations“ (1999)

Claude Debussy (1862–1918)
Sonaat viilile ja klaverile g-moll L. 140
Allegro vivo – Intermède. Fantastique et léger – Finale. Très animé

III voor

Béla Bartók (1881–1945)
Viiulikontsert nr 1 op. Posth.
Andante sostenuto – Allegro giocoso

Kontsertmeister: Lea Leiten



Mariia-Sofiia Dyka

16.04.2002

Mariia-Sofiia Dyka on pärit Odessast muusikute perekonnast. Ta on õppinud Pjotr Stoljarski nim erimuusikakoolis ning 2022. aastast jätkab õpinguid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Arvo Leiburi juures, käesoleval ajal magistrantuuris. Ta on osalenud Zoya Nevgodovska, Alexander Vinnitsky, Zakhar Broni, Gernot Winischhoferi, Michael Vaimani, Evan Rothsteini ja Boris Brovtsyni meistriclassides. Dyka on soleerinud Odessa Filharmoonia kammerorkestri ees (2012, 2014, 2015, 2018, 2019) ja festivalil „Golden Violins of Odessa“ (2019). Samuti on ta mänginud Euroopa noorte muusikute orkestris (YMEO, Itaalia) ja Ukraina noorte sümfooniaorkestris. 2023. aastal osales ta edukalt konkursil Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri asendusmängijaks Vanemuise teatri orkestris.



KAVA

I voor

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Partiita nr 2 d-moll BWV 1004
Sarabande – Gigue

Eduard Tubin (1905–1982)
„Meditatsioon“ (1938)

Maurice Ravel (1875–1937)
„Tzigane“ M. 76

II voor

Edvard Grieg (1843–1907)
Viiulisonaat nr 3 c-moll op. 45
*Allegro molto ed appassionato –
Allegretto espressivo alla Romanza –
Allegro animato*

Valentõn Sõlvestrov (1937)
„Serenaad“ (2009)

Henryk Wieniawski (1835–1880)
Fantaasia Gounod' ooperi „Faust“
teemadel op. 20

III voor

Max Bruch (1838–1920)
Viiulikontsert nr 1 g-moll op. 26
*Vorspiel. Allegro moderato – Adagio –
Finale. Allegro energico*

Kontsertmeister: Lea Leiten

Alexander González Pavlova

02.04.2002

Hispaanias sündinud Alexander González Pavlova alustas viiulimängu 5-aastaselt. Ta on õppinud Purcelli Muusikakoolis Anna-Liisa Bezrodny juures ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Mari Tampere-Bezrodny juhendamisel. Praegu omandab ta magistrikraadi klassikalise muusika interpretatsioonis Sibeliuse Akadeemias Helsingis. González Pavlova on teinud koostööd orkestritega nagu Galiitsia sümfooniaorkester, Põhjamaade Sümfooniaorkester, Narva sümfooniaorkester, ERSO jt. 2024. aastal esines ta solistina EMTA suures saalis; õppeaastal 2023/24 oli Reval Kvarteti esimene viiul, saades juhendust Mari Poll-Novakovicilt. Nimetatud koosseisu liikmena on ta osalenud ka Liisa Randalu meistriclassis. Signum kvarteti koosseisus on González Pavlova esitanud Brahmsi esimest keelpillikvartetti.



KAVA

I voor

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Sonaat sooloviilule nr 1 g-moll BWV 1001
Adagio

Ester Mägi (1922–2021)
Ballaad (1955)

Karol Szymanowski (1882–1937)
„Nokturn ja tarantella“ op. 28

II voor

Johannes Brahms (1833–1897)
Viiulisonaat nr 3 d-moll op. 108
Allegro – Adagio

„F-A-E sonaat“ (1853)
Intermezzo

Ernest Chausson (1855–1899)
Poeem op. 25

III voor

Jean Sibelius (1865–1957)
Viiulikontsert d-moll op. 47
*Allegro moderato – Adagio di molto –
Allegro ma non tanto*

Klaverisaatjad: Johan Randvere I voor,
Elena Fomina II voor



Artti Rao Kudu

31.08.2004

Artti Rao Kudu alustas viiuliõpinguid 5-aastaselt. 2017. aastal asus ta elama Soome, kus tema õpetajaks oli Igor Arias. 2021. aastal jätkas ta õpinguid Tallinna Muusikakeskkoolis Tiiu Peäske juhendamisel. Praegu õpib Kudu Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias teisel kursusel Harry Traksmanni juures. Ta on käinud Kreeta-Julia Heikkilä eratundides ja võtnud osa tema meistriklappidest. Veel on ta osalenud Maano Männi, Sophia Rahmani ja Ingerine Dahli meistriklappidest. Lisaks on Kudu saanud õpetust Claudio Ordazelt, Maxim Panfilolt ja Robert Traksmannilt. Samuti on ta osa võtnud mitmetest konkurssidest nii Eestis, Soomes kui ka Itaalias.

**KAVA****I voor**

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Viiulisonaat nr 1 g-moll BWV 1001
Adagio – Fuga – Siciliana – Presto

Heino Eller (1887–1970)
Fantaasia (1931)

Niccolò Paganini (1782–1840)
Kapriis a-moll op. 1 nr 24

II voor

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Sonaat viiulile ja klaverile nr 26 B-duur KV 378
Allegro moderato – Andantino sostenuto e cantabile – Rondo. Allegro

Ernest Bloch (1880–1959)
„Baal Shem“ B. 47
Nigun

Antonio Bazzini (1818–1897)
„La ronde des Lutins“ op. 25

III voor

Wolfgang Amadeus Mozart
Viiulikontsert nr 5 A-duur KV 219
Allegro aperto – Adagio – Rondeau

Kontsertmeisterid: Reet Ruubel, Helina Kukk

Karoliina Kuppert

30.01.2007

Karoliina Kuppert alustas viiulimängu 6-aastaselt Tereza Šmerlingu käe all ning jätkas hiljem õpinguid VHK Muusikakoolis. Praegu õpib ta paralleelselt EMTA noorteakadeemias prof Mari Tampere-Bezrodny viiuliklassis ning Tallinna Muusika- ja Balletikooli 12. klassis, kus tema juhendajaks on Kristina Kriit. Kuppert on saavutanud edu mitmel rahvusvahelistel konkurssidel ning võtnud osa mainekatest meistrikursustest. Viimastel aastatel on ta olnud edukas XII Balys Dvarionase nimelisel konkursil Leedus, „Victoria“ BCN viiulikontsert Barcelonas, konkursil „Noor Muusik“ ja „Tallinna Talent“. Kuppert on aastate jooksul esinenud paljudes välisriikides nii soloartistina kui ansambli „Võlukeeled Trio“ koosseisus. 2025. aasta sügisel läbis ta tiheda konkursi ning sai Euroopa Liidu Noorteorkestri (EUYO) liikmeks. Kuppert on soleerinud Leedu Riikliku Sümfooniaorkestri, Tallinna Kammerorkestri, MUBA sümfooniaorkestri ja ERSO kammeransambli ees.

**KAVA****I voor**

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Viiulisonaat nr 1 g-moll BWV 1001
Adagio – Fuga

Heino Eller (1887–1970)
„Õhtulaul“ Ges-duur (1921)

Pjotr Tšaikovski (1840–1893)
Valss-skertso op. 34

II voor

Josef Suk (1874–1935)
Neli pala viiulile ja klaverile op. 17
Quasi Ballata – Appassionato – Un poco triste – Burleska

Ester Mägi (1922–2021)
„Kadents ja teema“ (1984)

Pablo de Sarasate (1844–1908)
„Carmen-fantaasia“ op. 25

III voor

Henri Vieuxtemps (1820–1881)
Viiulikontsert nr 5 a-moll op. 37
Allegro non troppo – Adagio – Allegro con fuoco

Kontsertmeister: Elena Fomina



Mia Kurvits
08.06.2002

Mia Kurvits alustas viiuliõpinguid 7-aastaselt Põlva Muusikakoolis Tiina-Mai Arundi õpilasena. Haridustee jätkus alguses Heino Elleri Muusikakooli noorteosakonnas, hiljem keskastmes õppides Kristel Eeroja-Põldoja käe all. Hetkel on Kurvits üliõpilane Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias magistrantuuri esimesel aastal prof Arvo Leiburi viiuliklassis. Ta on osalenud korduvalt Rūta Lipinatyte, Miloš Petrovići, Lev Klychkovi, Roman Spitzeri, Ingerine Dahli jt meistriklassides. Mia Kurvits on esinenud mitmel konkurssidel nii Eestis kui mujal maailmas, ta on soleerinud Eller Sümfonieti ja Vanemuise sümfooniaorkestri ees ning teinud kaasa ERSO, Vanemuise sümfooniaorkestri, Pärnu Linnaorkestri, Klaaspärlimäng Sinfonietta ja Baltic Sea Philharmonicu kontserttegevuses.



KAVA

I voor

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Viiulisonaat nr 1 g-moll BWV 1001
Adagio – Fuga

Henryk Wieniawski (1835–1880)
Kontsertpolonees D-duur op. 4

Arvo Pärt (1935)
„Fratres“ (1977)

II voor

César Franck (1822–1890)
Viiulisonaat A-duur (1886)
*Allegretto ben moderato – Allegro –
Recitativo-Fantasia – Allegretto poco
mosso*

III voor

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
Viiulikontsert e-moll op. 64
*Allegro molto appassionato – Andante
– Allegro molto vivace*

Kontsertmeister: Lea Leiten I voor
Kaastegev pianist: Tiit Tomp II voor

Triinu Piirsalu
15.05.2000

Triinu Piirsalu on väljapaistev eesti viiuldaja, keda võib kirjeldada kui emotsionaalse ja sugestiivse mängustiiliga muusikut. Hetkel lõpetab ta magistriõpinguid Müncheni Muusika- ja Teatrikõrgkoolis ning omandab solistidiplomit Taani Kuninglikus Muusikaakadeemias. Lisaks täiendab ta ennast Norra Muusikaakadeemias artistidiplomi õppes. Ta on soleerinud Bergen Filharmoonikute, Taani Kuningliku Muusikaakadeemia sümfooniaorkestri, ERSO ja Tallinna Kammerorkestri ees ning mängib tihti erinevates kammerkoosseisudes. Vahetusaastal Norras (2022/23) hakkas Piirsalu üha rohkem huvi tundma erinevate maade rahvamuusika vastu ning lisaks klassikalisele viiulile mängib ta ka Norra hardangeri viiulil. Piirsalu on olnud edukas mitmel konkursil, sh I preemia Anja Ignatiuse konkursil Helsingis (2023), laureaat konkursil „De Unges Konsert“ Bergenis (2023), II koht saates „Klassikatähed“ (2020) jm. Triinu Piirsalu mängib M. Deconet' viiulil aastast 1760.



KAVA

I voor

Clara Schumann (1819–1896)
Kolm romanssi viiulile ja klaverile op. 22
*Andante molto – Allegretto: Mit zartem
Vortrage – Leidenschaftlich schnell*

Nicola Matteis (ca 1650– pärast 1713)
„Ayres for the Violin“
*Preludio – Passaggio rotto – Andante
veloce (raamatutest nr 1 ja 2)*

Béla Bartók (1881–1945)
Rapsoodia nr 1 viiulile ja klaverile Sz. 86

II voor

Arvo Pärt (1935)
„Fratres“ (1977)

Richard Strauss (1864–1949)
Sonaat viiulile ja klaverile Es-duur op. 18
*Allegro ma non troppo – Improvisation:
Andante cantabile – Finale*

III voor

Béla Bartók
Viiulikontsert nr 2 Sz. 112
*Allegro non troppo – Andante
tranquillo – Allegro molto*

Kontsermeister: Benjamin Arnika
Skydsgaard



Gerli Roost
30.03.2008

Gerli Roost alustas viiuliõpinguid 7-aastaselt Sigrid Kuulmanni viiuliklassis Tallinna Muusikakeskkoolis. Alates 2022. aastast õpib ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia noorteakadeemias Mari Tampere-Bezrodny juhendamisel. Samuti on ta võtnud osa meistrkursustest, mida on juhendanud teiste seas Michael Vaiman ja Roi Shiloah. Roost on osalenud mitmetel konkurssidel, sealhulgas „Kaunas Sonorum“ (2019), Eesti noorte keelpillimängijate konkurss-festival (2021, 2023) ja „Noor muusik“ (2021).



KAVA

I voor

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Viulisonaat nr 1 g-moll BWV 1001
Siciliana – Presto

Heino Eller (1887–1970)
„Männid“ (1929)

Nikolai Rimski-Korsakov (1844–1908)
Fantaasia ooperi „Kuldkikas“ teemadel
(seadnud Efreim Zimbalist)

II voor

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
Viulisonaat F-duur (1838)
Allegro Vivace – Adagio

Henri Vieuxtemps (1820–1881)
„Fantasia appassionata“ op. 35

III voor

Max Bruch (1838–1920)
Viiulikontsert nr 1 g-moll op. 26
*Vorspiel. Allegro moderato – Adagio –
Finale. Allegro energico*

Kontsertmeister: Thea Nestor

Karina Rostovtseva
11.08.2003

Karina Rostovtseva alustas muusikuteed Tallinna Muusikakeskkoolis Niina Murdvee ja hiljem Pille Tralla juhendamisel. Aastatel 2022–2024 õppis ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Mari Tampere-Bezrodny juures ning täiendas end Erasmus+ programmi raames Poolas Katowice Karol Szymanowski nim Muusikaakadeemias prof Beata Warykiewicz-Siwy käe all. Praegu jätkab ta bakalaureuseõpinguid paralleelselt nii Szymanowski akadeemias Katowises prof Beata Warykiewicz-Siwy viiuliklassis kui ka Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Mari Poll-Novakovici juhendamisel.

Rostovtseva on pälvinud tunnustust mitmetel rahvusvahelistel konkurssidel, sh I preemia Zagrebi rahvusvahelisel viiulikongressil Horvaatias (2022), mitmed esikohad László Spezzaferri (Itaalia) ja Danubia Talents (Ungari) konkurssidel ning eripreemiad kammermuusika kategooriates koostöös pianist Viola Asoskova ja teiste muusikutega. 2025. aasta septembris esines Rostovtseva EMTA kontserdisarja „Lõunapaus muusikaga“ raames, esitades Felix Mendelssohni d-moll viiulikontserti Ars Musicae kammerorkestriga dirigent Sara Corriga juhatusel. 2023. aastal tunnustati Rostovtsevat Rain Lõhmuse stipendiumiga ning 2024. aastal Eesti kõrgema muusikahariduse edendamise stipendiumiga.



KAVA

I voor

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Viulisonaat nr 1 g-moll BWV 1001
Adagio – Fuga

Ester Mägi (1922–2021)
„Kadents ja teema“ (1984)

Maurice Ravel (1875–1937)
„Tzigane“ M. 76

II voor

Camille Saint-Saëns (1835–1921)
„Introduktsioon ja rondo capriccioso“ op. 28

Karol Szymanowski (1882–1937)
Sonaat viiulile ja klaverile d-moll op. 9
*Allegro moderato – Andantino
tranquillo e dolce – Allegro molto,
quasi presto*

III voor

Max Bruch (1838–1920)
Viulilikontsert nr 1 g-moll op. 26
*Vorspiel. Allegro moderato – Adagio –
Finale. Allegro energico*

Kontsertmeister: Jekaterina Rostovtseva



Helina Sommer

13.12.2000

Helina Sommer alustas viiuliõpinguid 2006. aastal Tatjana Güntheri juures. 2017. aastal jätkas ta haridusteed Heino Elleri Muusikakoolis Kristel Eeroja-Põldoja käe all ning 2021. aastast õpib Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, hetkel magistrantuuris Mari Poll-Novakovici ja Arvo Leiburi juures. Õppeaastal 2023/24 täiendas ta end Šotimaa Kuninglikus Konservatooriumis Ruth Crouchi viiuliklassis. Sommer on osalenud Stanislav Pronini, Evan Rothsteini, Roman Spitzeri, David Watkini, Jane Atkinsi, Brodsky kvarteti, Garth Knoxi, Andrea Gajici, Lev Klychkovi, Miloš Petrovići ning Tim Kliphuisi meistrikursustel. Sommeri saavutuste seas on diplomid konkurssidelt nagu „Parim noor instrumentalist“ (2016), Liivimaa muusikakoolide keelpillimängijate konkurss (2017), ESTA konkurss (2017), Peterburi Savshinsky konkurss (2018, 2019). Alates 2024. aastast töötab ta viiuliõpetajana Pärnu Muusikakoolis.



KAVA

I voor

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Partiita nr 3 E-duur BWV 1006

Preludio – Loure – Gavotte en Rondeau

Jenő Hubay (1858–1937)

„Hejre Kati“ op. 32

Heino Eller (1887–1970)

„Kuuvalgel“ (1918)

II voor

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Sonaat nr 1 d-moll op. 75

Allegro agitato – Allegretto moderato

Béla Bartók (1881–1945)

„Rumeenia tantsud“ Sz. 56

III voor

Aram Hatšaturjan (1903–1978)

Viiulikontsert d-moll (1940)

Allegro con fermezza – Andante

sostenuto – Allegro vivace

Kontsertmeister: Lea Leiten

Katariina Tammemägi

13.08.2004

Katariina Tammemägi alustas viiulimängu 5-aastaselt Raeli Florea juhendamisel, kelle õpilasena jätkas 2011. aastast õppimist Tallinna Muusikakeskkoolis ning lõpetas 2023. aastal Tallinna Muusika- ja Balletikooli esimese lennu. 2021. aastal astus Tammemägi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia noorteakadeemiasse Triin Ruubel-Lillebergi viiuliklassi ning on tema käe all 2023. aastast samas akadeemias üliõpilane. Sellest sügisest juhendab teda ka Mari Poll-Novakovic. Alates 2019. aastast on ta regulaarselt osalenud ka Stanislav Pronini meistrikursustel Itaalias. Tammemägi on pälvinud laureaadi tiitli XI, XII ja XIII Eesti noorte keelpillimängijate konkurss-festivalil ning „Tallinna Talent 2021“ tiitli. Ta on esinenud solistina mitmel korral Tallinna Kammerorkestriga ning on aastate jooksul aktiivselt korraldanud kammeransambli- ja soolokontserte Tallinna Adventkirikus.



KAVA

I voor

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Viulisonaat nr 1 sooloviilule g-moll BWV 1001

Adagio – Fuga

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Viulikontsert nr 4 D-duur KV 218

Allegro (Joseph Joachimi kadents)

Sergei Rahmaninov (1873–1943)

Prelüüd g-moll op. 23 nr 5 (Ernst

Schliephake'i seade sooloviilule)

II voor

Mark O'Connor (1961)

„Menuhin Caprice“

Amy Beach (1867–1944)

Romanss op. 23

Eduard Oja (1905–1950)

„Aeliita süit“ (1932)

lidne laul – Magri haud – Magatsitlite tants

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

„Introduktsioon ja rondo capriccioso“ op. 28

III voor

Camille Saint-Saëns

Viulikontsert nr 3 h-moll op. 61

Allegro non troppo – Andantino quasi allegretto – Molto moderato e maestoso

Kontsertmeisterid: Reet Ruubel (I voor),

Marianne Liis Oissar (II voor)



Uku Toots
28.08.2006

Uku Toots alustas viiulimängu õppimisega 3-aastasena Eveli Roosaare juures Tartu Heino Elleri nim Muusikakoolis. Sel kevadel lõpetas ta Tallinna Muusika- ja Balletikooli, kus tema õpetajaks oli Kaido Välja. Praegu õpib Toots Baseli Muusikaakadeemias esimesel kursusel. Ta on käinud mitmetel meistrikursustel Euroopas, kus teda on õpetanud Adelina Oprean, Igor Keller, Oleg Kaskiv ja Mi-Kyung Lee. Toots on esinenud solistina Vanemuise sümfooniaorkestri ja Leigo festivaliorkestri ees Risto Joosti dirigeerimisel ning MUBA sümfooniaorkestri ees Jaan Otsa juhatusel. Uku Toots mängib Eesti Pillifondi Giuseppe Gagliano viiuli ja Joseph Arthur Vigneroni poognaga.



KAVA

I voor

Hillar Kareva (1931–1992)
Mikrosonatiin op. 20 nr 2

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Viiulisonaat nr 2 a-moll BWV 1003
Grave – Fuga

Pablo de Sarasate (1844–1908)
„Baski kapriis“ op. 24

II voor

Eugène Ysaÿe (1858–1931)
Soolosonaat g-moll op. 27 nr 1
Grave – Fugato – Allegretto poco scherzoso – Finale. Con brio

Franz Schubert (1797–1828)
Fantaasia C-duur D. 934

III voor

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
Viiulikontsert e-moll op. 64
Allegro molto appassionato – Andante – Allegro molto vivace

Kontsertmeister: Jorma Toots

Anna Katarina Tralla
18.08.2009

Anna Katarina Tralla alustas viiuliõpinguid 3-aastaselt Viorel Tarara ja Olga Nodeli juures ning 2016. aastast jätkab õppimist Pille Tralla viiuliklassis Tallinna Muusikakeskkoolis (aastast 2022 Tallinna Muusika- ja Balletikool). Käesolevast sügisest juhendab teda ka Hans Christian Aavik. 2022. aastast on Tralla regulaarselt osa võtnud ka prof Erik Schumanni meistrikursustest. Ühtlasi on ta osalenud Igor Tkatchouki, Conrad Chow', Alexander Vinnitsky, Mari Tampere-Bezrodny, Anna-Liisa Bezrodny, Andrej Bielowi, Gábor Szabó, Boris Kuschniri ja Cristian Tetzlaffi meistrikursustel.



Lisaks esimestele preemiatele vabariiklikul konkursil „Parim noor instrumentalist“ ja laureaadi tiitlile Eesti noorte keelpillimängijate konkurss-festivalil ja konkursil „Tallinna Talent“, on Tralla mitmete rahvusvaheliste konkursside laureaat (FLAME konkurss Pariisis, Kociani nim konkurss Ústí nad Orlicís, Franco Gulli nim konkurss Roomas, Balys Dvarionase nim konkurss Leedus, „Noor Muusik“ jt) ja esinenud solistina mitmetel festivalidel. 2024. aastal pälvis Tralla Marje ja Kuldar Singi nim PLMF preemia „MUBA Talent 2024“, 2025. aastal Olari Eltsi nim stipendiumi. Alates 2024. aasta suvest mängib Tralla Tomaso Eberle viiulil (omanik Egon Elstein), mille on tema kasutusse andnud Eesti Pillifond.

KAVA

I voor

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Sonaat nr 2 a-moll BWV 1003
Andante – Allegro

Eduard Tubin (1905–1982)
„Capriccio“ nr 2 ETW 55

Niccolò Paganini (1782–1840)
„La campanella“ (seadnud Fritz Kreisler)

II voor

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Romanss nr 2 F-duur op. 50

Camille Saint-Saëns (1835–1921)
„Havanaise“ op. 83

Eugène Ysaÿe (1858–1931)
„Eleegiline poeem“ op. 12

III voor

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
Viiulikontsert e-moll op. 64
Allegro molto appassionato – Andante – Allegro molto vivace

Kontsertmeister: Lea Leiten



Sofia Vinkel

27.12.2001

Sofia Vinkel on eesti viiuldaja, kes õpib hetkel Sibeliuse Akadeemias Helsingis prof Réka Szilvay ja Sirkka-Liisa Kaakinen Pilchi juhendamisel. Ta alustas viiuliõpinguid 7-aastaselt Saue Muusikakoolis ning jätkas õpinguid Tallinna Muusikakeskkoolis Kaido Välja ja Triin Ruubel-Lillebergi juures. Vinkel on pälvinud tunnustust mitmetel konkurssidel, olnud laureaat Eesti noorte keelpillimängijate konkursil (2019, 2021) ning saanud diplomi Stockholmi rahvusvahelisel muusikakonkursil (2014). Tema kunstilist arengut on rikastanud osalemine meistriclassides ja suveakadeemias, kus ta on töötanud rahvusvaheliselt tunnustatud õpetajatega nagu Erik Schumann, Mi-Kyung Lee, Alissa Margulis, Barbara Doll, Klara Flieder ja Levon Chilingirian.

Sofia Vinkelil on ulatuslik orkestrimängu kogemus. Aastatel 2021–2022 oli ta nii Tallinna Muusikakeskkooli sümfooniaorkestri kui ka festivali KRATT kammerorkestri kontsertmeister. 2023. aastal lõpetas ta Soome Raadio sümfooniaorkestri orkestriakadeemia programmi. Rahvusvaheliselt on ta osalenud Amsterdami Kuningliku Concertgebouw' orkestri noorteprogrammis (RCO Young) 2019. aastal ning nende Side-by-Side projektis 2018. aastal. Vinkel on soleerinud Tallinna Kammerorkestri ja Tallinna Muusikakeskkooli sümfooniaorkestri ees ning andnud soolokontserte, sh 2024. aastal seeria kontserte Villa Gyllenbergi muuseumis Helsingis. Ta on esinenud ka BBC Promsil Sibeliuse Akadeemia sümfooniaorkestri koosseisus ning teinud kammermuusikat koostöös tuntud muusikutega nagu Jakob Koranyi, Juho Pohjonen, Mark Schumann, Hinrich Alpers ja Teemu Kupiainen. Sofia Vinkel mängib hetkel Johann Rombachi valmistatud viiuli ja Hermann Richard Pfretzschneri poognaga, mille on talle lahkelt laenanud Sibeliuse Akadeemia.



KAVA

I voor

Eugen Kapp (1908–1996)
Nokturn (1927)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Viiulisonaat nr 3 C-duur BWV 1005
Largo – Allegro assai

Eugène Ysaÿe (1858–1931)
„Kapriis valsi vormis“ op. 52 nr 6

II voor

Jean Sibelius (1865–1957)
Masurka ja valss op. 81 nr 1 ja 3

Sergei Prokofjev (1891–1953)
Viiulisonaat nr 2 D-duur op. 94a
Moderato – Presto – Andante – Allegro con brio

III voor

Jean Sibelius
Viiulikontsert d-moll op. 47
Allegro moderato – Adagio di molto – Allegro ma non tanto

Kontsertmeister: Liisa Smolander

VIOOLA



Ali Amishov
04.06.1999

Ali Amishov alustas muusikaõpinguid 8-aastaselt. 2020. aastal omandas ta bakalaureusekraadi Bakuu Muusikaakadeemias ning praegu õpib Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias magistriõppes Johanna Vahermägi violaklassis. Amishov on aktiivne solist ja kammermuusik. Ta on esinenud korduvalt Tsinandali festivalil Pan-Kaukaasia noorteorkestri (PCYO) koosseisus nii pillirühma kontsertmeistri kui ka orkestrandina. Aastatel 2018–2024 töötas ta Aserbaidžani riikliku akadeemilise ooperi- ja balletiteatri orkestris ning 2024. aastal oli ka violarühma kontsertmeister Gara Garajevi nim riiklikus kammerorkestris.



KAVA

I voor

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Tšellosüit nr 5 c-moll BWV 1011
Prélude

Michael Kugel (1946)
Prelüüd „Ysaÿe“ (1999)

Arvo Pärt (1935)
„Fratres“ (1977)

II voor

Tõnu Kõrvits (1969)
„Rändaja laul“ (2009)

Johannes Brahms (1833–1897)
Sonaat nr 1 f-moll op. 120
Allegro appassionato – Andante un poco adagio – Allegretto grazioso – Vivace

III voor

Darius Milhaud (1892–1974)
Violakontsert nr 1 op. 108

Kontsertmeister: Lea Leiten

Kristin Klesment
04.03.2004

Kristin Klesment alustas pilliõpinguid 2011. aastal Elo Teppil käe all Tallinna Muusikakeskkoolis viiuli erialal ning lõpetas sama kooli (Tallinna Muusika- ja Balletikool) 2023. aastal viola erialal Kristiina Välja juures. Samal aastal astus ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiasse Johanna Vahermägi violaklassi, kust suundus end aastaks täiendama Lyoni Konservatooriumi John Stulzi ja Fabrice Lamarre'i violaklassi. Seal tekkis huvi nüüdismuusika vastu, mis väljendub taas Eestis õppides kaasaegse improvisatsiooni ning nüüdismuusika ansambli kursustel osalemises. Meistrikursustel on Klesment täiendanud end veel Liisa Randalu, Xandi van Dijki, Roman Spitzeri, Julia Dinersteini, Suzie Mészáros ja Emmanuel François' juures. Lisaks Eesti Sinfonietta koosseisu kuulumisele on Klesment soleerinud EMTA sinfonietta ees ning astunud üles Signum kvartetiga.



KAVA

I voor

György Ligeti (1923–2006)
Viololasonaat (1991–1994)
Hora lungă

Georg Philipp Telemann (1681–1767)
Fantaasia nr 7 As-duur TWV 40:20

Henri Vieuxtemps (1820–1881)
„Capriccio“ c-moll op. 55

II voor

Arvo Pärt (1935)
„Fratres“ (1977)

Tõnu Kõrvits (1969)
„Sketches of Solitude“ (2023)

George Enescu (1881–1955)
Kontsertpala (1906)

III voor

Franz Anton Hoffmeister (1754–1812)
Violakontsert D-duur (1780–1795)
Allegro – Adagio – Rondo

Kontsertmeister: Lea Leiten



Lisbeth Poom
02.12.2006

Lisbeth Poom alustas pillimängu 5-aastaselt Rakvere Muusikakoolis. Praegu on ta Tallinna Muusika- ja Balletikooli 11. klassi vioolaõpilane Tiit Peäske juhendamisel ning alates 2023. aastast täiendab end Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia noorteakadeemias Johanna Vahermägi käe all. Lisbeth Poom on osalenud meistrikursustel, mida on juhendanud tunnustatud muusikud nagu Sascha Bota, Liisa Randalu, Roi Shiloah, Tali Kravitz, Roman Spitzer, Xandi van Dijk, Göran Fröst, Vladimir Bukač jpt. Viimastel aastatel on Poom tegelenud aktiivsemalt ka kammermuusikaga ning 2024. aastal osales kammeransambliga Kreekas Thessalonikis Euroopa Kammermuusika Õpetajate Assotsiatsiooni kevadkonverentsil ja võitis samal aastal EMTA kammermuusika konkursi peapreemia. Tema eesmärk on jätkata õpinguid ning arendada end nii solisti, orkestrandi kui ka kammermuusikuna.



KAVA

I voor

Eduard Tubin (1905–1982)
„Sostenuto“

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Partiita nr 2 d-moll BWV 1004
Allemande – Gigue

Rebecca Clarke (1886–1979)
„Morpheus“ (1917)

Niccolò Paganini (1782–1840)
Kapriis g-moll op. 1 nr 16

II voor

Max Reger (1873–1916)
Soolosüit violale g-moll op. 131d
Molto sostenuto – Molto vivace

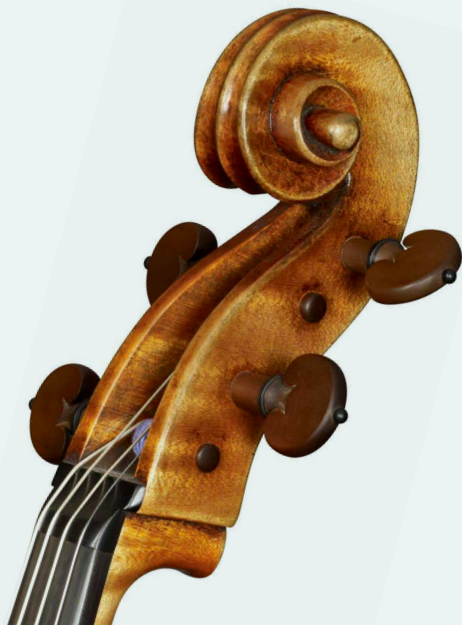
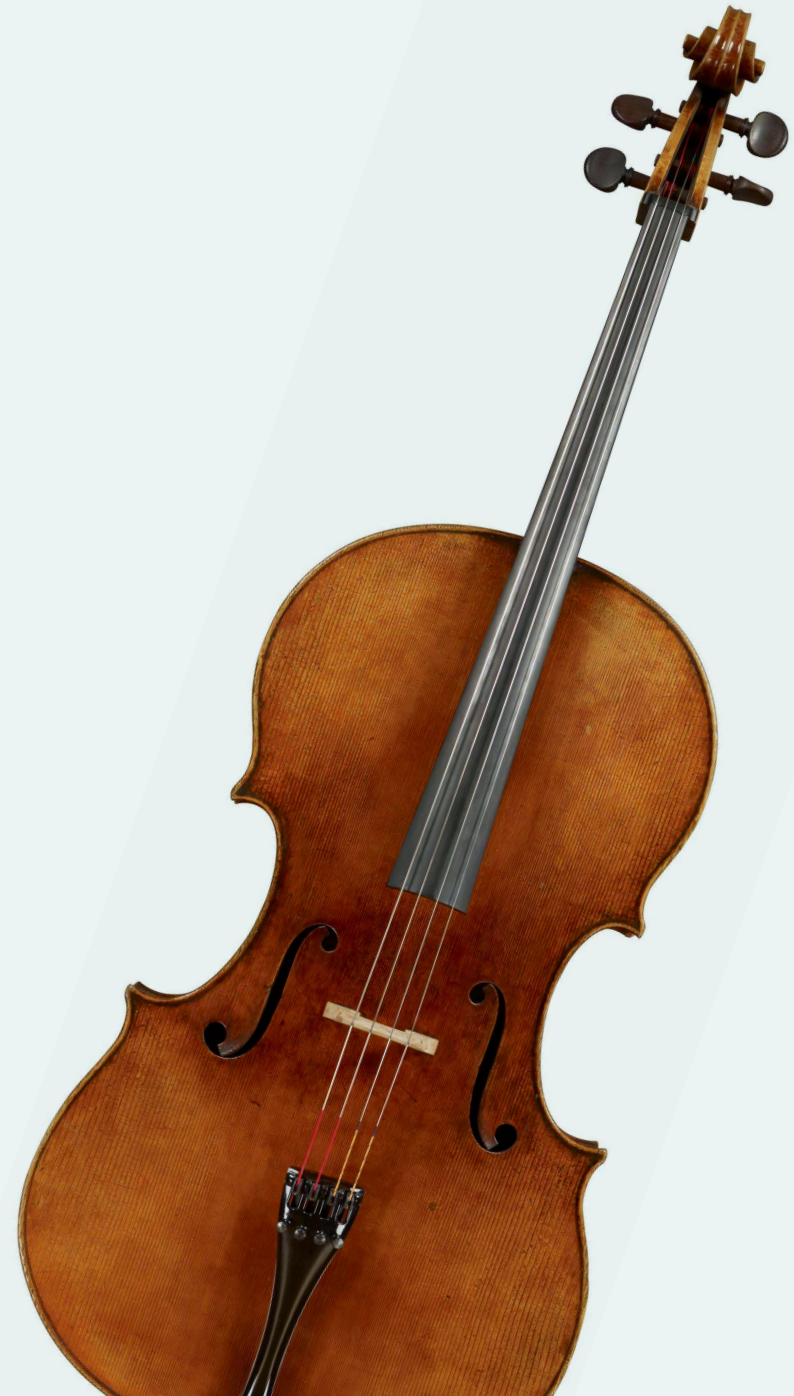
Rebecca Clarke
Violasonaat (1919)
Impetuoso – Vivace – Adagio

III voor

William Walton (1902–1983)
Violakontsert (1929)
Andante comodo – Scherzo and trio – Finale

Kontsertmeister: Kai Õunapuu

TŠELLO



Ekke Rainer Arndt

15.09.2004

Ekke Rainer Arndt alustas tšellomänguga 6-aastaselt. 2023. aastal lõpetas ta Tallinna Muusika- ja Balletikooli esimese lennu maksimaalsete hinnetega oma erialas, õpetajaks Mart Laas. Praegu õpib ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Henry-David Varema käe all. Eestisestel konkurssidel on Arndt võitnud oma vanuseklassis kolm korda esikoha ja ühe korra teise koha „Parima noore instrumentalisti“ konkursil ning pälvinud kolm korda laureaadi tiitlit Eesti noorte keelpillimängijate konkurss-festivalil (2018, 2021, 2023). Rahvusvahelistel konkurssidel on tema saavutuste hulgas II koht oma vanuseklassis ning eripreemia Läti loo parima esitamise eest IX August Dombrovski nim konkursil Riias (2017) ning samal aastal II koht ja virtuoospala parima esituse preemia oma vanuserühmas Tartus toimunud konkursil „Young Musician“. Alates hooajast 2024/25 töötab Arndt Rahvusooper Estonia sümfooniaorkestris.

**KAVA****I voor**

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Tšellosooit nr 4 Es-duur BWV 1010
Prélude – Bourrée

Karl Davõdov (1838–1889)
„Purskkaevul“ op. 20 nr 2

Urmas Lattikas (1960)
„Impromptu“ (2022)

Leonhard Gaigg (2005)
„The Rising of the Moon“

II voor

Pjotr Tšaikovski (1840–1893)
„Pezzo capriccioso“ op. 62

Dmitri Šostakovitš (1906–1975)
Sonaat d-moll op. 40
Allegro non troppo – Allegro – Largo – Allegro

III voor

Dmitri Šostakovitš
Tšellokontsert nr 1 Es-duur op. 107
Allegretto – Moderato – Cadenza (attacca) – Allegro con moto

Kontsertmeister: Lea Leiten

Emily Viktoria Dudkin

10.06.2007

Emily Viktoria Dudkin on tšellomänguga tegelenud pea kümme aastat. Ta alustas muusikaõpinguid 8-aastaselt Viimsi Muusikakoolis Ann Kuudi juures ning praegu õpib neljandat aastat Tallinna Muusika- ja Balletikoolis Lembi Metsa juhendamisel. Suure armastuse muusika vastu on ta leidnud kammermuusikas koos sõpradega musitseerides. Dudkin on mänginud mitmes orkestris nii orkestrandi kui solistina ning saanud kogemusi ja inspiratsiooni ka välisprojektides.

**KAVA****I voor**

François Francœur (1698–1787)
Tšellosonaat E-duur
Adagio cantabile – Allegro vivo – Tempo di gavotta – Largo cantabile – Gigue

David Popper (1843–1913)
„Vito“ op. 54 nr 5

Els Aarne (1917–1995)
„Capriccio“ (1974)

II voor

Robert Schumann (1810–1856)
Fantaasiapalad op. 73
Zart und mit Ausdruck – Lebhaft, leicht – Rasch und mit Feuer

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Sonaat tšellole ja klaverile nr 1 F-duur op. 5 nr 1
Adagio sostenuto – Allegro – Allegro vivace

III voor

Camille Saint-Saëns (1835–1921)
Tšellokontsert nr 1 a-moll op. 33
Allegro non troppo – Allegretto con moto – Molto allegro

Kontsertmeister: Lea Valiulina



Anton Hannes Karin

18.06.2004

Anton Hannes Karin on õppinud Tallinna Muusikakeskkoolis, Georg Otsa nim Tallinna Muusikakoolis ning Tallinna Muusika- ja Balletikoolis. Tema õpetajateks on olnud Leho Karin ja Lembi Mets, lisaks on ta osalenud Marko Ylöneni, Paul Sussi ja Wayne Foster-Smithi meistriklässides. 2022. aastal võttis Anton Hannes Karin osa Antonio Janigro nimelisest tšellokonkursist Horvaatias.

**KAVA****I voor**

Luigi Boccherini (1743–1805)
Tšellosonaat Es-duur G. 10

Pjotr Tšaikovski (1840–1893)
„Pezzo capriccioso“ op. 62

Bohuslav Martinů (1890–1959)
„Variatsioonid Slovaki teemale“ H. 378

II voor

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Tšellosonaat nr 3 A-duur op. 69
Allegro ma non tanto – Scherzo.
Allegro molto – Adagio cantabile

Tõnu Kõrvits (1969)
„Laul“ (2018)

III voor

Edward Elgar (1857–1934)
Tšellokontsert e-moll op. 85
Adagio; Moderato – Lento; Allegro molto – Adagio – Allegro

Kontsertmeister: Anneli Tohver

Maria Martin

31.12.2007

Maria Martin õpib Tallinna Muusika- ja Balletikooli 11. klassis Mart Laasi juhendamisel. Samuti on ta osalenud meistriklässides selliste muusikutega nagu Steven Isserlis, Denis Severin, Marko Ylönen, Marcel Johannes Kits jt. Maria Martinit on esile tõstetud konkurssidel nii Eestis kui kaugemal: I preemia ja EMTA üliõpilaspreamia konkursil „Parim noor instrumentalist“ (2024), noorte laureaadi tiitel keelpillimängijate konkurss-festivalil (2023, 2024), finalistidiplom ja stipendium Denis Severini meistrikursusel osalemiseks rahvusvahelisel David Geringase nim tšellokonkursil Klaipėdas (2025). Viimati valiti ta stipendiaadiks konkursil „Tallinna Talent 2025“ ning selle aasta suvel osales ta ka Amsterdamis Kuningliku Concertgebouw orkestri noorte projektis. Maria Martin on esinenud solistina EMTA sinfonietta ja MUBA sümfooniaorkestri ees, ta tegeleb aktiivselt kammermuusikaga ning mängib erinevates orkestrites.

**KAVA****I voor**

Martin Levald (1910–1999)
„Neli õhtust lugu“
nr 1 ja 4

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Süit soolotšellole nr 2 d-moll BWV 1008
Allemande – Courante

David Popper (1843–1913)
„Ungari rapsoodia“ op. 68

II voor

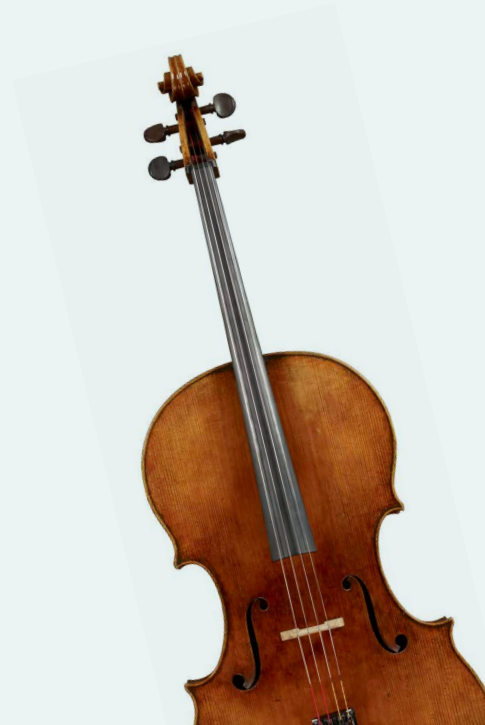
Gaspar Cassadó (1897–1966)
Süit soolotšellole d-moll
Intermezzo e Danza Finale

Johannes Brahms (1833–1897)
Sonaat nr 1 klaverile ja tšellole e-moll op. 38
Allegro non troppo – Allegretto quasi Menuetto – Allegro

III voor

Camille Saint-Saëns (1835–1921)
Tšellokontsert nr 1 a-moll op. 33
Allegro non troppo – Allegretto con moto – Molto allegro

Kontsermeisterid: Signe Hiis, Marko Martin



Jaagup Piirsalu

15.12.2007

Jaagup Piirsalu alustas tšelloõpinguid 6-aastaselt Maris Vallsalu juures. 2015. aastal asus ta õppima Tallinna Muusikakeskkooli Ardo Västriku tšelloklassi ning hetkel jätkab haridusteed Tallinna Muusika- ja Balletikoolis õpetajate Ardo Västriku ja Mart Laasi juhendamisel. Jaagup Piirsalu on osalenud mitmel erineval meistrkursusel ja saanud tunde paljudelt erinevatelt tšellistidelt nagu Indrek Leivategija, Marcel Johannes Kits, Anouchka Hack ja teised. Ta on osalenud konkurssidel nii Eestis kui välismaal ja pälvinud mitmeid tunnustusi.



KAVA

I voor

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Tšellosooit nr 3 C-duur BWV 1009

Sarabande – Gigue

Niccolò Paganini (1782–1840)

„Variatsioonid ühel keelel Rossini teemale“

Heino Eller (1887–1970)

Prelüüd g-moll (1917)

II voor

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Tšellosoonaat nr 3 op. 69

Allegro ma non tanto – Scherzo.

Allegro molto – Adagio cantabile

Els Aarne (1917–1995)

„Capriccio“ (1974)

III voor

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Tšellokontsert nr 1 a-moll op. 33

Allegro non troppo – Allegretto con

moto – Molto allegro

Kontsertmeister: Signe Hiis

Paula-Riin Selis

21.11.2004

Paula-Riin Selis alustas tšelloõpinguid 6-aastaselt Lembi Metsa juures. 2019. aastal lõpetas ta Nõmme Muusikakooli Ruslan Petrovi käe all ning 2024. aastal Tallinna Muusika- ja Balletikoolis Mart Laasi tšelloklassi. Käesoleval hetkel õpib ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia teisel kursusel Henry-David Varema juhendamisel. Ta on osalenud Steven Isserlise, Hayoung Choi, Martti Rousi, Marcel Johannes Kitse jt meistrklassides. Selis on esinenud solistina MUBA sümfooniaorkestri ja EMTA kammerorkestri ees ning saavutanud vabariiklikel noorte keelpillimängijate konkurssidel ja festivalidel mitmeid märkimisväärsed tulemusi.



KAVA

I voor

Els Aarne (1917–1995)

„Capriccio“ (1974)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Tšellosooit nr 3 C-duur BWV 1009

Prelude – Allemande

Niccolò Paganini (1782–1840)

Variatsioonid Rossini ooperi „Mooses Egiptuses“ teemal

II voor

Heino Eller (1887–1970)

Prelüüd g-moll (1917)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sonaat nr 3 A-duur op. 69

Allegro ma non tanto – Scherzo.

Allegro molto – Adagio cantabile.

Allegro vivace

III voor

Joseph Haydn (1732–1809)

Tšellokontsert nr 1 C-duur, Hob. VIIb/1

Moderato – Adagio – Finale. Allegro

molto

Kontsertmeister: Lea Leiten



Salome Stroganova

08.01.2005

Salome Stroganova on õppinud Tbilisi Muusikaseminaris Nukri Bagration-Davitashvili juhendamisel ning 2022. aastast jätkab haridusteed Tbilisi Riiklikus Konservatooriumis Tamara Gabarashvili käe all. Õppeaastal 2025/2026 täiendab Stroganova end Erasmus+ programmi raames Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Henry-David Varema tšelloklassis. Ta on osalenud 26. Musica Mundi festivalil ja festivalil Toradzes ning võtnud osa konkurssidest nagu „Harmonia“ ja „Rondo Classics“.



KAVA

I voor

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Tšellosooit nr 6 D-duur BWV 1012
Prélude

Gaspar Cassadó (1897–1966)
„Dance of the Green Devil“ (1926)

Sulkhan Tsintsadze (1925–1991)
Viis pala rahvalaulu teemadele

II voor

Richard Strauss (1864–1949)
Tšellosonaat F-duur op. 6
Allegro con brio – Andante ma non troppo – Finale. Allegro vivo

Heino Eller (1887–1970)
Prelüüd (1917)

III voor

Édouard Lalo (1823–1892)
Tšellokontsert d-moll (1876–77)
Prélude – Intermezzo – Introduction

Kontsertmeister: Lea Leiten

Brendan Aleksander Tarm

23.08.1999

Eesti-Ameerika tšellist Brendan Aleksander Tarm sündis Tallinnas ning kolis koos perega Chicagosse, kus alustas noores eas muusikaõpinguid Chicago Muusikainstituudis. Ta on lõpetanud Michigani Ülikooli, kus talle omistati Presidential Scholarship Award stipendium. Pärast ülikooliõpinguid naasis ta Eestisse ning asus tööle Eesti Riiklikus Sümfooniaorkestris. Hiljem otsustas Tarm jätkata õpinguid ja astus Freiburgi Muusikakõrgkooli magistriõppesse, kus õppis Jean-Guihen Queyras' juhendamisel. Tema varasemateks põhiõpetajateks olid Richard Aaron, Hans Jørgen Jensen ja Gilda Barston. Tarmil on lai huvi erineva repertuaari vastu – ta on õppinud barokktšellot Christoph Dangeli juhendamisel ning kaasaegset interpretatsiooni Lucas Felsi käe all. Tšellisti muusikalist arengut on mõjutanud mitmete väljapaistvate muusikute juhendamine, nende seas Yo-Yo Ma, Frans Helmerson, Paolo Pandolfo, Pieter Wispelwey ja Alban Gerhardt. Ta on osalenud mitmetel rahvusvahelistel muusikafestivalidel, sh Gstaadi muusikafestival, Bowdoini muusikafestival, Accademia Chigiana ja Aspeni muusikafestival, kus ta oli New Horizons Fellow stipendiaat. Tarm esineb regulaarselt kammermuusikuna ning on hiljuti mänginud koos selliste muusikutega nagu Justin Taylor, Jean-Guihen Queyras, Jens Peter Maintz ja Wolfram Christ.



KAVA

I voor

Joseph Dall'Abaco (1710–1805)
Kapiisid nr 11 F-duur, nr 8 G-duur, nr 6 e-moll

Gabriel Fauré (1845–1924)
„Papillon“ op. 77

Heino Eller (1887–1970)
Prelüüd g-moll (1917)

II voor

Salvatore Lanzetti (ca 1710 – ca 1780)
Sonaat a-moll op. 1 nr 9
Adagio – Allegro – Andante

György Ligeti (1923–2006)
Sonaat soolotšellole (1948–53)
Dialogo – Capriccio

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Tšellosonaat nr 5 D-duur op. 102 nr 2
Allegro con brio – Adagio con molto sentimento d'affetto – Allegro

III voor

Antonín Dvořák (1841–1904)
Tšellokontsert h-moll op. 104
Allegro – Adagio ma non troppo – Finale. Allegro moderato

Kontsertmeister: Hyewon Chung
Kaastegev Leho Karin (tšello - basso continuo)



Aleksander Traksmann

09.05.2005

Aleksander Traksmann on lõpetanud Tallinna Muusika- ja Balletikooli Mart Laasi tšelloklassis ning jätkab eelmisest aastast bakalaureuseõpinguid Martti Rousi juhendamisel Sibeliuse Akadeemias. Traksmann on saavutanud auhinnalisi kohti Eesti keelpillimängijate konkursil „Parim noor instrumentalist“ ning pälvinud laureaadi tiitleid Eesti noorte keelpillimängijate konkurss-festivalidel (2019, 2021). Ta on saavutanud I koha Karl Davõdovi nim rahvusvahelisel konkursil Kuldigas (2018), III koha rahvusvahelisel konkursil „Noor Muusik“ (2019) ja III koha David Geringase nim rahvusvahelisel tšellistide konkursil Klaipėdas (2023). Samuti on ta osalenud Hayoung Choi (Queen Elisabethi konkursi võitja) meistrikursusel. Traksmann on soleerinud Tallinna Kammerorkestri ja Tallinna Muusika- ja Balletikooli sümfooniaorkestri ees ning mänginud erinevates kammeransamblites.

**KAVA****I voor**

Luigi Boccherini (1743–1805)
Sonaat A-duur G. 4

Erkki-Sven Tüür (1959)
„Dedication“ (1990)

David Popper (1843–1913)
„Elfentanz“ op. 39

II voor

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Tšellosüit nr 6 D-duur BWV 1012
Prélude – Sarabande – Courante

Sergei Rahmaninov (1873–1943)
Kaks pala tšellole ja klaverile op. 2

Astor Piazzolla (1921–1992)
„Le Grand Tango“ (1982)

III voor

Dmitri Šostakovitš (1906–1975)
Tšellokontsert nr 1 Es-duur op. 107
Allegretto – Moderato – Cadenza (attacca) – Allegro con moto

Kontsertmeister: Rasmus Andreas Raide

Evelin Uue

29.05.2004

Evelin Uue alustas tšelloõpinguid Tartus Heino Elleri nim Muusikakoolis Reet Metsa klassis ning õpib praegu Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Henry-David Varema käe all. Ta on osalenud Troels Svane, Indrek Leivategija, Wayne Foster-Smithi, Ēriks Kiršfeldsi, Erkki Lahesmaa, Fabio Presgrave ja Henry-David Varema meistriklassides, mitmel üleriigilisel konkursil ning on mitmekordne Eesti noorte keelpillimängijate konkurss-festivali laureaat. 2025. aastal pälvis Uue VI kammermuusika konkursil Postimees Grupi tasustatud kontserdi preemia.

**KAVA****I voor**

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Tšellosüit nr 5 c-moll BWV 1011
Allemande – Courante

Heino Eller (1887–1970)
Prelüüd g-moll (1917)

David Popper (1843–1913)
Kontsertpolonees op. 14

II voor

Arvo Pärt (1935)
„Fratres“ (1977)

Antonín Dvořák (1841–1904)
„Klid“ op. 68

David Popper
„Ungari rapsoodia“ op. 68

III voor

Camille Saint-Saëns (1835–1921)
Tšellokontsert nr 1 a-moll op. 33
Allegro non troppo – Allegretto con moto – Molto allegro

Kontsertmeister: Lea Leiten



Deliisa Virunurm

13.07.2009

Deliisa Virunurm alustas tšelloõpinguid 8-aastaselt Keila Muusikakoolis Egmont Välja käe all, lõpetades kooli sel kevadel. Sögisest jätkab ta õpinguid Vanalinna Hariduskolleeegiumi muusikaklassis. Teda iseloomustavad töökus, pühendumine ja musikaalsus, tema esitused on alati sisukad. Samuti on tal väga hea koostöö oma erialaõpetajaga. Virunurm on andnud kaks soolokontserti ning osalenud mitmetel konkurssidel, kus ta on saavutanud kõrgeid kohti ja pälvinud eripreemiaid. Viimaste aastate saavutustena võib välja tuua esikohad üle-Eestilisel konkursil „Parim noor instrumentalist“ (2024; lisaks EMTA üliõpilasžürii preemia) ning rahvusvahelistel konkurssidel „Giovani Musicisti – Città di Treviso“ Itaalias (2024), „Grand Prize Virtuoso Barcelona“ Hispaanias (2024), „Daleki akordi“ Horvaatias (2025) ning Tokyo „Golden Classical Music Awards“ Jaapanis (2025). Aastal 2023 pälvis Deliisa Virunurm riikliku tunnustuse suurepärase tulemuste eest Eesti esindamisel rahvusvahelistel konkurssidel ning 2024. aastal tunnustas Eesti Muusikakoolide Liit teda aasta õpilase nominatsiooniga.



KAVA

I voor

Heino Eller (1887–1970)
Prelüüd g-moll (1917)

David Popper (1843–1913)
„Elfentanz“ op. 39

Luigi Boccherini (1743–1805)
Sonaat tšellole ja basso continuo'le C-duur
G. 17
Allegro – Largo assai – Rondo allegro

II voor

Bernd Alois Zimmermann (1918–1970)
„Vier Kurze Studien“ (1970)

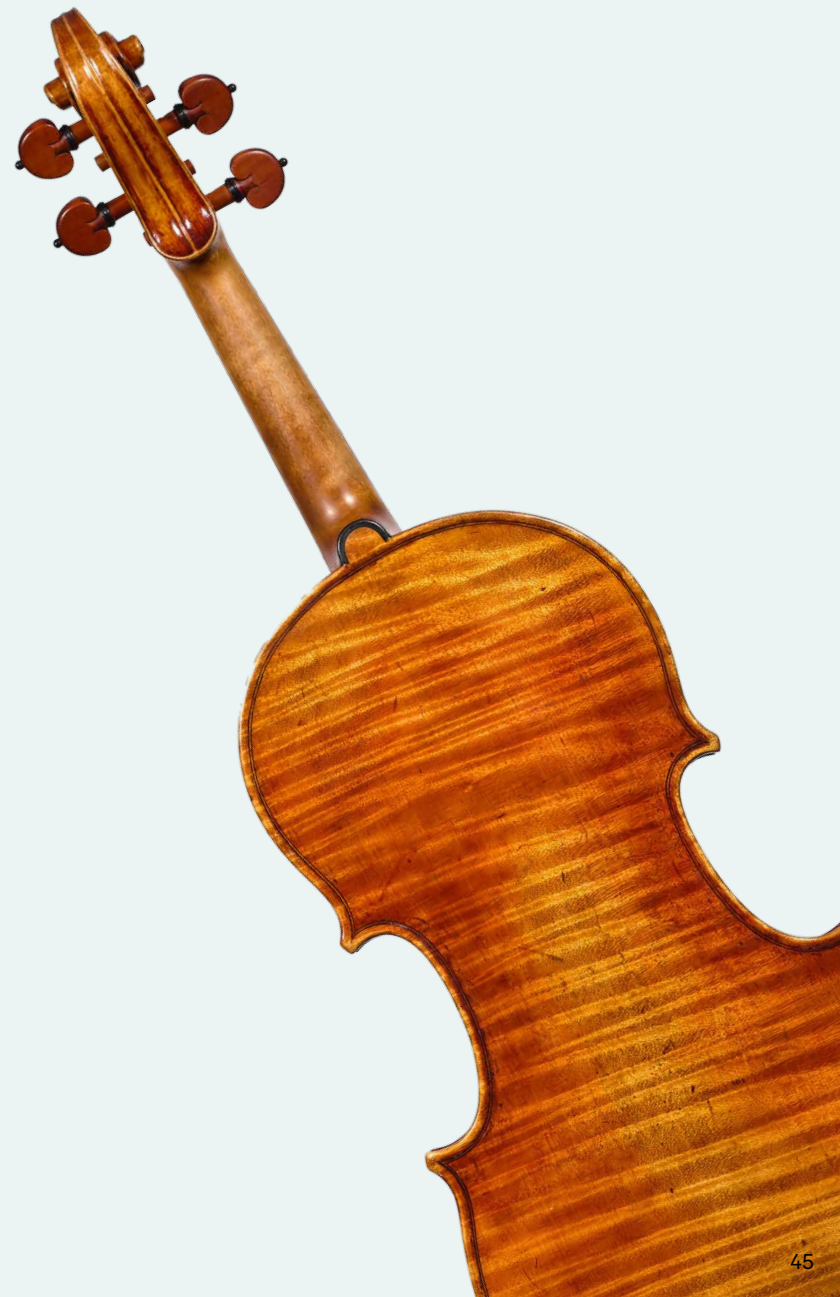
Dmitri Šostakovitš (1906–1975)
Tšellosonaat d-moll op. 40
Allegro non troppo – Allegro – Largo – Allegro

III voor

Camille Saint-Saëns (1835–1921)
Tšellokontsert nr 1 a-moll op. 33
Allegro non troppo – Allegretto con moto – Molto allegro

Kontsertmeister: Johan Randvere
Kaastegevad: Kristo Käo (barokk-kitarr),
Egmont Välja (tšello)

KONTRABASS



Miina Roost
01.02.2001

Miina Roost alustas kontrabassiõpinguid Meeme Saarevälja juures Georg Otsa nim Tallinna Muusikakoolis. 2023. aastal lõpetas ta Tallinna Muusika- ja Balletikooli Regina Udodi juhendamisel ning hetkel õpib Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Jiri Parviaineni kontrabassiklassis. Lisaks on ta end täiendanud Petia Bagovska, Donatas Bagurskase, Alberto Bocini ja Matiss Eisaksi meistrkursustel. Miina Roost on osalenud Tallinna Kammerorkestri, Põhjamaade Sümfooniaorkestri, Pärnu Linnaorkestri, Viimsi Sinfonietta jpt kollektiivide töös. Lisaks on ta solistina üles astunud Tallinna Kammerorkestri ja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia keelpilliorkestri ees. Aastast 2024 töötab Roost Rahvusoper Estonia orkestriartistina.



KAVA

I voor

Hans Fryba (1899–1986)
„Süit vanas stiilis“
Allemande – Gigue

Giovanni Bottesini (1821–1889)
Eleegia nr 2 op. 20 „Romanza Drammatica“

Adolf Mišek (1875–1955)
Kontsertpolonees

II voor

Hanna-Ingrid Tominga (1998)
„Vaid tuulele räägin...“

Dmitri Šostakovitš (1906–1975)
„Adagio“ balletisüdist nr 2 (1951)

Nino Rota (1911–1979)
„Divertimento Concertante“
Allegro – Marcia – Aria – Finale

III voor

Sergei Koussevitzky (1874–1951)
Kontrabassikontsert fis-moll op. 3
Allegro – Andante – Allegro

Kontsertmeister: Reet Ruubel

Hanna-Ingrid Tominga
11.03.1998

Hanna-Ingrid Tominga on kontrabassimängija, kelles kohtuvad interpreet ja helilooja. Muusikaõpinguid alustas ta viiuliga, kuid pärast Tallinna Muusikakooli lõpetamist 2013. aastal viis huvi heliloomingu vastu ta avastama teist pilli – kontrabassi. Esimeseks õpetajaks sai Taavo Rimmel, õpingud jätkusid Meeme Saarevälja, hiljem Linda Villeri ja Regina Udodi juhendamisel Heino Elleri Muusikakoolis, kus ta täiendas end ka kompositsioonis Katrin Alleri käe all. 2022. aastal alustas Tominga tööd Vanemuise teatri sümfooniaorkestris, järgmisel suvel sai temast kontrabassirühma kontsertmeister. Paralleelselt tööga alustas ta ka õpinguid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Jiri Parviaineni kontrabassiklassis, kus lõpetas 2025. aastal bakalaureuseõppe (*cum laude*) ja jätkab praegu magistrantuuris. Tominga loomingus on keskne loodustemaatika, mis on ühtlasi tema suurimaks inspiratsiooniallikaks. Ta soovib nii luues kui esitades jutustada lugusid ning tutvustada publikule oma pilli mitmekesist kõlamaailma.



KAVA

I voor

Georg Philipp Telemann (1681–1767)
Sonaat viola da gamba'le TWV 41:E5 (seade kontrabassile)
Cantabile – Allegro – Recitativo / Arioso – Vivace

Hanna-Ingrid Tominga (1998)
„Vaid tuulele räägin...“

Emil Tabakov (1947)
„Motiivid“

II voor

Hanna-Ingrid Tominga
„Kui mäed vaikisid“

Paul Hindemith (1895–1963)
Sonaat kontrabassile ja klaverile (1949)
Allegretto – Scherzo. Allegro assai – Molto adagio – Lied. Allegretto grazioso

Reinhold Glière (1875–1956)
Intermetso ja tarantella op. 9

III voor

Sergei Koussevitzky (1874–1951)
Kontrabassikontsert fis-moll op. 3
Allegro – Andante – Allegro

Kontsertmeisterid: Saale Fischer (klavessiin, I voor), Kadri-Ann Sumera (II voor)



Konkursi korraldavad Eesti Muusikanõukogu,
MTÜ Muusikaline Noorus Eestis ja Eesti Muusika-
ja Teatriakadeemia koostöös Eesti Riikliku
Sümfooniaorkestriga

Korraldusmeeskond

Arvo Leibur
Henry-David Varema
Kadri Lassmann
Elo Mägi
Hanneleen Pihlak
Evelin Värva
Anna Sophia Sevagin
Mait Meibaum
Rain Vilu
Liis Lillemägi
Maret Hook
Saara Silvia Soasepp
Nikita Šiškov
Marek Vilba
Katrin Kvade
Eduard Reitman
Artur Tjagunovitš
Meeta Vardja
EMTA publikuteenindajad ja lavameistrid

Finaalvooru orkester

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, dirigent Arvo Volmer

Kujundused

Polaar

Kujunduses kasutatud keelpillide meister:

Stephan von Baehr

Poognameister: Nico Plog

TÄNAME



KULTUURIMINISTEERIUM



