



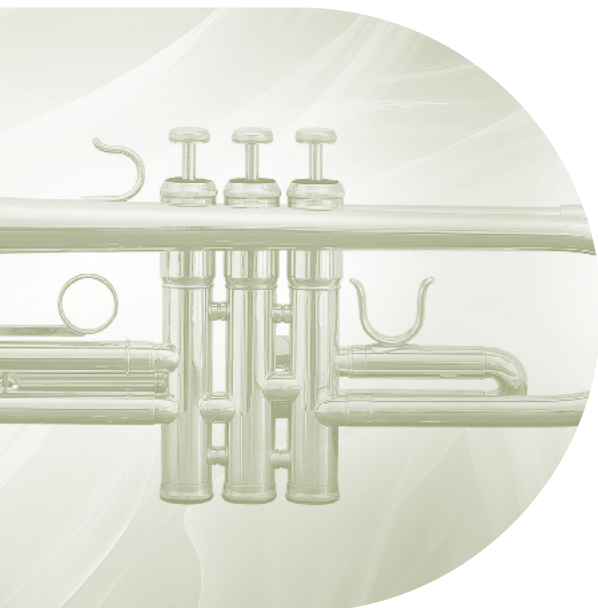
EESTI MUUSIKA-  
JA TEATRIAKADEEMIA



EESTI MUUSIKA-  
JA TEATRIAKADEEMIA  
**AASTARAAMAT**  
**2025**



EESTI MUUSIKA-  
JA TEATRIAKADEEMIA



EESTI MUUSIKA-  
JA TEATRIAKADEEMIA  
**AASTARAAMAT**  
**2025**

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia väljaanne

Koostajad Kristi Kiilu, Sille Roots (majandusaasta aruanne)

Toimetaja Evelin Värva

Keeletoimetaja Terje Tammearu

Koostajad tänavad kaastöö eest: Svea Ideon-Marks, Liina Jääts, Ene Kangron, Kristel Karu-Kletter, Isabella Faye Ludmilla Kaumann, Kai Kiiv, Piret Lehiste, Marion Mang, Angela Mooste, Kristiina Pettai, Hanneleen Pihlak, Katrin Puur, Ilvi Rauna, Kristi Sarapuu, Marek Vilba, Margit Vösa, Evelin Värva

Kujundaja ja küljendaja Maite Kotta

Aastaraamatus esitatud isikuandmete kasutamine ja kopeerimine ilma andmetöötleja nõusolekuta ei ole lubatud.

Tallinn 2026

ISSN 1736-5902 (trükis)

ISSN 2733-3280 (võrguväljaanne)

Trükikoda: Trükiviis

# SISUKORD

Saateks .....	5
Valik sündmusi .....	6
Nõukogus ja senatis .....	15
Arengukava eesmärkide täitmine .....	20
Õppetöö ja üliõpilaskond .....	24
Kaitstud doktoritööd .....	36
Välisõppejõudude meistrikursused, õpitoad ja eriseminarid .....	38
EMTA kontserdid ja etendused .....	42
EMTA videod .....	79
Valik helisalvestisi EMTA liikmetelt .....	84
Akadeemiliste töötajate loominguiline ja teaduslik tegevus .....	87
Valik loometegevust .....	87
Etttekanded teaduskonverentsidel .....	106
Teaduslikud publikatsioonid .....	109
Välissuhted .....	112
Täienduskoolitus .....	118
Raamatukogu .....	123
Üliõpilasesindus .....	125
Ametikohad 2025/2026. õppeaastal .....	126
Rektoraat ja akadeemilised töötajad 2025/2026. õppeaastal .....	130
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 2025. aasta lõpetajad .....	141
Majandusaasta aruanne 2025.....	151

# SAATEKS

Hea lugeja!

2025. aasta oli maailmas jätkuvalt rahutu ja kiires muutumises. Riikidevahelised pinged, kestvad sõjalised konfliktid ning ebakindlus mõjutasid meid kõiki. Enneolematu kiirusega arenes tehisintellekt, digilahenduste ja loovtehnoloogiate roll kasvas ka Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia elus, pakkudes uusi võimalusi õppe-, loome- ja teadustöös.

Jätkus ühiskondlik arutelu kõrghariduse rahastamise ja kvaliteedi üle, kuidas tagada kõrghariduse tase kiiresti muutuv keskkonnas ning kuidas siduda kõrgharidus tihedamalt ühiskonna ootustega.

2025. aastal osales Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia KVARA programmis, mille põhifookused on kõrghariduse kvaliteet, konkurentsivõime ja rahvusvahelistumine. Programmi keskmes on õppekavade arendamine, õppejõudude õpetamis- ja juhendamisoskuste täiendamine ning kõrgkoolidevahelise koostöö edendamine. Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sõlmis partnerluslepingu Haridus- ja Noorteametiga, et panustada KVARA tegevustesse. Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias keskenduti eeskätt õppekavadele, õppijakesksusele ning õppejõudude pedagoogiliste pädevuste arendamisele.

Aasta jooksul osalesid EMTA õppejõud ja töötajad erinevates arenguprogrammides ja koolitustel, mis käsitlesid muu hulgas ka digiõpet, õppekavade sisehindamist ning tehisaru rakendamist õppes. Toimus õppereis Soome, kus tutvuti Uniarts Helsinki õppekavaarendusega ja inspireeriva õpikeskkonna kujundamise põhimõtetega.

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 2025. aasta tegevus oli, nagu ikka, rikkalik ja vilgas, kätkehes rahvusvahelist koostööd, hulgaliselt põnevaid üritusi, kontserte, etendusi, konverentse ja avalikke arutelusid olulistel teemadel.

Aasta algas juba traditsiooniks saanud koolitus- ja arutelunädalaga „Arenev akadeemia“, mis pakkus jälle kord võimaluse mõtestada meie elu, kuid eelkõige hariduse valdkonna erinevaid tahke ning anda algavale aastale intellektuaalne impulss.

Meie õppejõud ja tudengid pälvisid tunnustust konkurssidel, riiklikke teenetemärke, kirjandusauhindu ja teaduspreemiaid.

Kevad lisas akadeemia rahvusvahelist mõõdet. Aprillis ja mais toimus mitu olulist konverentsi, sealhulgas Euroopa loovuurimuse platvormi (EPARM) esinduslik kokkutulek ning kammermuusikale pühendatud rahvusvaheline konverents.

Suve üks tippsündmusi oli loomulikult XXVIII laulu- ja XXI tantsupidu „Iseoma“, mille kunstilisse juhtimisse ja korraldusse panustasid aktiivselt EMTA õppejõud, tudengid ja vilistlased. Eriline tänu kuulub meie sümfooniaorkestrile, mille esinemine laulupeol pälvis rohkesti kiitust ja pani nende üle uhkust tundma. Lisaks toimus EMTA-s rahvusvaheline koorimuusika konverents „Leading Voices“.

Aasta tippsündmusi oli kindlasti ülevaateteose „Eesti muusikalugu“ esimese köite valmimine.

Kõigest mainitust ja veel väga paljust muust saab täpsemalt teada sellest aastaraamatust. Loodan, et 2025. aasta sündmused pakuvad nii äratundmisrõõmu, inspiratsiooni, kui äratavad häid mälestusi.

Head lugemist!

**Ivari Ilja**  
rektor

# VALIK SÜNDMUSI

Järgnev peatükk toob välja valiku Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (EMTA) 2025. aasta sündmustest. Kontserdid ja etendused on ära toodud eraldi peatükis.

**Jaanuaris** selgusid Eesti Rahvuskultuuri Fondi juures tegutseva Elfrida ja Erik Rämmeldi mälestusfondi stipendiaadid, kelleks on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ooperilaulu eriala üliõpilased Kuno Kerge (õp. külalisõppejõud Helen Lepalaan), Laura-Retti Laos (õp. Nadežda Kurem), Marta Ojasoo (õp. Nadežda Kurem) ja Annabel Soode (õp. Monika Hauswalter). Žüriisse kuulusid EMTA rektor professor Ivari Ilja ja muusika interpretatsiooni osakonna laulu õppejuht professor Nadežda Kurem.

**20.–31. jaanuarini** andis EMTA lavakunstikooli XXXII lennu üliõpilastele meistrkursuse Ameerika Ühendriikide näitlejatehnika õppejõud Anthony Montes, auhinnatud näitleja, lavastaja, stsenaarist ja produtsent, kellel on kolmekümneaastane õpetajakogemus. Montes on õppinud nii Sanford Meisneri kui ka Lee Strasbergi näitlejatehnikaid ning loonud Montese meetodi, mis sisaldab Meisneri, Strasbergi, Adleri ja Tšehhovi näitlejatehnikate elemente.

**22. jaanuaril** andis kultuuriminister Heidi Purga Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja teatrirmajas toimunud tseremoonial üle Artur Lemba nimelise stipendiumi kolmele muusikaüliõpilasele ning Eduard Wiiralti nimelise stipendiumi seitsmele kunstiüliõpilasele. 2024. aasta Artur Lemba stipendiaadid on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia üliõpilased Merilyn Jaeski, Greta-Liisa Aro ja Mariam Mikeltadze.

**22.–24. jaanuarini** toimus Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia töötajate traditsiooniks saanud koolitus- ja arutelunädal „Arenev akadeemia“. Avasõnad ütles EMTA rektor Ivari Ilja. Ettekannetega esinesid akadeemik Jaak Aaviksoo, kliiniline audioloog Sandra Vill, Tartu Ülikooli projektijuht Eveli Kuuse, Eesti Hariduse Kvaliteediagentuuri juhataja Heli Mattisen, aasta koolitaja 2024 tiitliga pärjatud Jaanus Kangur, EMTA muusikateaduse lektor Anu Veenre, õppeosakonna juhataja Piret Lehiste, professor Lembit Orgse, õppe- ja teadusprorektor Margus Pärtlas ning lektor Maksim Štšura. Lisaks ettekannetele toimusid praktilised töötoad ning õpetamist ja teadustööd toetavad koolitused.

**25. jaanuaril** esitleti klubis Uus Laine raamatut „J.M.K.E.'s To the Cold Land“, mis keskendub legendaarse punkbändi J.M.K.E. albumile „Külmale maale“ (1989). Raamat ilmus Suurbritannia kirjastuse Bloomsbury sarjas „33 1/3 Europe“, mille raames tutvustavad eri maade autorid mõne tähendusriikka albumi lugu. Inglise keeles ilmunud raamatu autor on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia vanemteadur Brigitta Davidjants.

**30. jaanuaril** avati Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia raamatukogus näitus „Valik vanimaid eestikeelseid trükiseid EMTA raamatukogus“. Näitusel oli välja pandud 25 teavikut raamatukogu arhiivist. EMTA raamatukogu vanim eesti keelt sisaldav trükis pärineb 1845. aastast ning selleks on eesti keele grammatika ja kirjaviisi uuendaja Eduard Ahrensi „Johann Hornung, der Schöpfer unserer Ehstnischen Kirchensprache“ („Johann Hornung, meie eesti kirikukeele looja“). Vanimad eestikeelsed noodid näitusel olid aastast 1862: Emil Hörschelmanni „Mõnned armsad laulud wagga süddame römustamisseks ühhe ehk kolme heälega laulda“ ja Johann Voldemar Jannseni koostatud „Eesti lauliko wisi-ramat: 120 uut laulo-wisi“.

**31. jaanuaril** kogunes esimest korda EMTA nõukogu uus koosseis. Alates 1. jaanuarist kuuluvad Vabariigi Valitsuse otsusel nõukogusse Helin Kapten, Arete Kerge, Rein Oja, Anu Tali, Erkki-Sven Tüür, Lenno Uusküla ja Allan Vurma. Nõukogu liikmed on nimetatud ametisse viieks aastaks. Koosolekul valis nõukogu oma esimeheks Rein Oja, kes oli ka eelmise nõukogu esimees.

**4. veebruaril** toimus Tallinna Tehnikaülikooli aulas Rektori Nõukogu kõrghariduse ümarlaud, kus peamisteks teemadeks kerkisid kõrghariduse roll Eesti ühiskonna arengus ja selle kvaliteet ning ligipääsetavus. Ülikoolide rektorid, poliitikud, tudengid ja teadlased ning president Alar Karis tõdesid, et Eesti kõrghariduses peab rõhuma kvaliteedile ja ühiskonna mitmekesistele vajadustele.

**11. veebruaril** toimus Tartu Ülikooli raamatukogus Eesti doktorikooli karjäärikonverents „Doktorikraadi väärtus tööturul“, kus doktorikraadi omandanud tippspetsialistid ja veel õppivad doktorandid arutlesid selle üle, millist lisaväärtust doktoriõpe pakub. Aruteludes osalesid ka Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia doktorant Veeda Kala ning 2022. aastal teatrikunsti erialal doktorikraadi omandanud Maarja Mitt-Pichen.

**11. veebruaril** tähistati Eesti Noorte Teaduste Akadeemia ja Tartu Ülikooli eestvedamisel Eestis viiendat korda rahvusvahelist päeva „Naised teaduses“. Ürituse eesmärgiks on rõhutada naiste ja tüdrukute rolli teaduses, murda soostereotüüpe ning julgustada naisi teadusega tegelema.

**16.–20. veebruarini** toimus kolmandat korda EMTA rahvusvaheline tšellofestival „Crossing Bows“, mis tõi Tallinnasse silmapaistvad tšellistid ja üliõpilased Islandi Kunstiülikoolist, Aarhushi Kuninglikust Muusikaakadeemiast, Helsingi Kunstiülikooli Sibeliuse Akadeemiast, Läti Muusikaakadeemiast, Leedu Muusika- ja Teatriakadeemiast ning Rio Grande do Norte Riiklikust Ülikoolist. Festivalil esines ka Brasiilia muusik Rafaele Andrade, kes tutvustas enda loodud elektroakustilist instrumenti nimega *knurl*. Festivali ellukutsuja on EMTA loometegevuse ja välissuhete prorektor, tšello professor Henry-David Varema.

**19. veebruaril** anti Tallinnas Rüütelkonna hoones üle riigi kultuuri-, teadus- ja spordipreemiad, samuti Wiedemanni keeleauhind. Teatrivaldkonnas said preemia Rahvusooperis Estonia esietendunud balleti „Valgus maailma lõpust“ loojad ja lavalettoojad, nende seas muusika autor, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia doktorant Alisson Kruusmaa.

**19. veebruaril** toimus Eesti Teaduste Akadeemia saalis Toompeal juba kümnendat korda doktorantide lühiloengute galaõhtu „Teadus 3 minutiga“, eesmärgiga populariseerida teadust. Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiat esindasid edukalt doktorandid-nooremteadurid Veeda Kala ja Valle-Rasmus Roots. Lisaks loengute ettevalmistamisele tuli kirjutada populaarteaduslik artikkel, mis avaldati ERR-i portaalis Novator. Valle-Rasmus Rootsi artikkel valiti kolme parima hulka.

**28. veebruaril** toimus Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia avatud uste päev. Toimused erialasid ja õppimisvõimalusi tutvustavad infotunnid, avatud tunnid ja kontsert ning vaadata sai heli- ja videoinstallatsioone. Päeva juhtis EMTA doktorant, pianist Sten Heinoja.

**Veebruaris** tunnustas Eesti Vabariigi president Alar Karis riikliku teenetemärgiga 157 inimest. Nende hulgas pälvisid Valgetähe II klassi teenetemärgi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia emeriitprofessor Olav Ehala, Valgetähe IV klassi teenetemärgi koordirigeerimise lektor Triin Koch ning Valgetähe V klassi teenetemärgi hääletehnika vanemlektor Anne Tärnpu. Valgetähe V klassi teenetemärgi sai ka kirikuelu edendaja Marge Paas, kes õpetab akadeemias külalisõppejõuna filosoofiat.

**Veebruaris** pälvis Jaan Krossi kirjandusauhinna Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia teatrikunsti doktorant-nooremteadur Sveta Grigorjeva 2023. aastal ilmunud luulekogu „Frankenstein“ eest. Jaan Krossi auhinna asutasid kirjaniku pärijad 2010. aastal. Auhinda, mis määratakse viimase kolme aasta jooksul ilmunud teose eest, annab välja Eesti Kirjanike Liit. Viieliikmelisse žüriisse kuulusid Linda Kaljundi, Eneken Laanes, Raili Marling, Sirje Olesk ja Tõnis Vilu (esimees).

**Veebruaris** ilmus Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kirjastusel esimene tõlkeraamat: tuntud Itaalia kirjaniku Alessandro Baricco „Hegeli vaim ja Wisconsini lehmad. Mõtisklus süvamuusikast ja modernsusest“. Raamatu tõlkis Maarja Kangro.

**Veebruaris** valmis uus veebirakendus „Seto leelo noodikiri“, mis tutvustab ja õpetab seto leelo mitmehäälsust. Veebirakendus valmis Kultuuriministeeriumi rahastatud loovuurimusprojekti „Seto mitmehäälselaulu õpetamine alternatiivse noodikirja abil“ tulemusena. Projekti kureeris Eesti Kirjandusmuuseumi juhtivteadur ja EMTA pärimusmuusika külalisõppejõud Janika Oras, projektiliikmete seas olid EMTA vanemteadur Žanna Pärtlas ning elektroakustilise loomingu lektor Hans-Gunter Lock.

**2. märtsil**, Friedebert Tuglase 139. sünniaastapäeval kuulutati Underi ja Tuglase Kirjanduskeskuse muuseumis välja tänavused novelliauhinna laureaadid. Preemia pälvis Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia vanemteadur Brigitta Davidjants novelli „Vaikusesse“ eest (Looming nr 1, 2024). Žüriisse kuulusid Maria Esko, Mart Kangur, Eva Koff, Kruusa Kalju, Tiina Laanem ja Indrek Mesikepp.

**7.–8. märtsini** toimus Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia suures saalis rahvusvaheline konverents „Dramaturgia – maastike kaardistamine“, mis mõtestas lahti dramaturgia rolli eri etendusvormides. Konverentsi avapäeval esitleti ka „Dramaturgiraamatut“, mille toimetaja on vanemteadur Madli Pesti, projektijuht vanemlektor Siret Campbell, intervjuueerijad ja literereerijad dramaturgiüliõpilased Joosep Lõhmus ja Maarja Moor. Raamat on pühendatud EMTA lavakunsti osakonnas dramaturgia kõrgharidusõppe loonud Ingo Normetile. Konverentsi korraldas EMTA lavakunsti osakond koostöös Eesti Teatri Agentuuri, Eesti Lavastajate ja Dramaturgide Liidu ning Sõltumatu Tantsu Lavaga.

**7. märtsil** anti Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia rahvusvahelisel konverentsil „Dramaturgia – maastike kaardistamine“ EMTA dramaturgitöö vanemlektorile Siret Campbellile üle Hea Teatri Auhind.

**18. märtsil** toimus Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kolmanda õppeaasta doktorantide konverents (inglise keeles). EMTA tornisaalis (D-511) esinesid ettekannetega loovuurimuse doktorandid-nooremteadurid Peeter Margus, Ekke Västriik ja Valle-Rasmus Roots ning muusikateaduse doktorant-nooremteadur Veeda Kala. Helsingi Kunstiülikooli Sibeliuse Akadeemia doktoriopet esindasid Jenna Ristilä, Orest Smovzh ja Marc Sabat. Jāzeps Vītolsi nimelisest Läti Muusikaakadeemiast oli kohal Platon Buravicky. Konverentsist tegi kokkuvõtte Läti Muusikaakadeemia teaduse ja loometöö prorektor, pianist Diāna Zandberga. Konverentsi korraldustoimkonnas olid EMTA teise õppeaasta doktorandid.

**Märtsis** otsustas Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Fondi Tõnu Kaljuste nimelise allfondi komisjon 2025. aasta stipendiumi määrata EMTA doktorandile, metsosopran Tuuri Dedele.

**Märtsis** esitasid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ning Eesti Muusikanõukogu ühiselt arvamuse koos kommentaaridega Eesti Muinsuskaitseameti poolt tellitud Rahvuskooper Estonia juurdeehituse pärandimõju hinnangule.

**Märtsi- ja aprillikuus** kuulasid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia üliõpilastest koosnevad žüriid noorte puhkpilli- ja klaveriõpilaste konkursi „Parim noor instrumentalist 2025“ üleriigilisi lõppvoore Tartu Heino Elleri Muusikakoolis, Tabasalu Muusika- ja Kunstide Koolis ning Rapla Muusikakoolis. Üliõpilaste tegevust korraldas interpretatsioonipedagoogika eriala EMTA ja Eesti Muusikakoolide Liidu koostööprojekti raames. Žüriides osales kokku 15 üliõpilast, kes andsid eri vanusekategoriates pilliõpilastele kokku ligi 30 EMTA üliõpilaspreamiat.

**2. aprillil** oli Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ning Arvo Pärdi Keskuse kutsel Tallinnas Harvardi Ülikooli emeriitprofessor, üks väljapaistvamaid Bachi ja Mozarti muusika uurijaid Christoph Wolff, kes esines EMTA kammersaalis avaliku loenguga „News about J. S. Bach’s Life and Works: Recent Advances in Bach Scholarship“. Loengule järgnes vestlusring Bachi esituskunsti teemadel.

**3.–5. aprillini** võõrustas Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia rahvusvahelist loovuurijate kogukonda: toimus Euroopa Loovuurimuse Platvormi Muusikas (European Platform for Artistic Research in Music ehk EPARM) konverents, kus oli 180 osalejat. EPARM on üks Euroopa Muusikakõrgkoolide Assotsiatsiooni (AEC) allorganisatsioone, mis edendab loovuurimust just kõrghariduse astmel. Seekordse konverentsi põhiteemad olid eri muusikavaldkondade uus suhestumine (näiteks elektronmuusika ja varajane muusika), uurin-gute eetiline külg, publiku kaasamine jms. EMTA doktorantidest esinesid konverentsil Otto Herman livari, Marcelo Chacur Politano ja Momir Novakovic ning noorteadlastest Kristi Kapten, Vittoria Ecclesia, Jaak Sikk ja Mihhail Gerts.

**7. aprillil** viis Stuttgardi Muusikakõrgkooli professor Matthias Hermann Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias läbi kaks eriseminari uuest muusikast: „Conducting of New Music“ ja „Helmut Lachenmann and Rebecca Saunders“.

**9.–14. aprillini** leidis Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias aset rahvusvaheline konkurss „Noor Muusik – Tallinn 2025“, mis pakkus kuni 15-aastastele klaveri-, viiuli- ja tšellomängijatele võimaluse end proovile panna. 14. korda toimunud sündmusele panid 1997. aastal aluse Reet ja Märt Hunt.

**11. aprillil** pälvis parima naisnäitleja EFTA (Eesti filmi- ja teleauhind) Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia näitlejatöö vanemlektor Tiina Tauraitte osatäitmise eest Marko Raadi filmis „Biwa järve 8 nägu“.

**16. aprillil** toimus Eesti doktorikooli raames loovuurimuse seminar „Kuidas ma uurin 2“, kus oma uurimusi tutvustasid doktorandid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiast, Eesti Kunstiakadeemiast ja Tartu Ülikoolist. Esitlustele järgnesid küsimustevoor ja arutelu.

**17. aprillil** ilmus Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ajakirja kolmas number.

**30. aprillil** toimus Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias muusika interpretatsiooni osakonna VII *Lied*-duo konkurss. Žürii koosseisus Pille Lill (esimees), Kristi Kapten ja Martti Raide otsustas välja anda järgmised auhinnad: I preemia Lioneta Roze / Aitana Avilés Marin (juhendaja vanemlektor Kristi Kapten), I preemia lida Laura Johanna Kattelus / Ilmari Leopold Soisalon-Soininen (juhendaja vanemlektor Martti Raide),

III preemia Alla Šubina / Darja Kisseljova (juhendaja professor Helin Kapten). Ergutuspreemiad: Anastassia Danilenko / Lauren Dellaneira Duque Farias, Laura Olev / Iryna Didyk, Naira Hatšaturjan / Erik Rajamäe.

**Aprillis** tunnustas Raadioteater näitlejapreemiaga Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia lavakunsti professorit Anu Lampi ja Leino Reid meeldejäeva partnerluse eest populaarses lühikuuldemängusarjas „Reis loomariigis“.

**Aprillis** saavutas Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia I kursuse kromaatilise kandle üliõpilane Miia Polding koos oma pikaajalise ansamblipartneri, Tallinna Muusika- ja Balletikooli kutseõppe IV kursuse õpilase Paulina Andrejevaga XVII rahvusvahelisel konkursil „Giovani Musicisti – Città di Treviso“ Itaalias F-kategoorias I koha. Ansambli juhendaja on Anna-Liisa Eller.

**Aprillis** sõlmisid Eesti Näitlejate Liit, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ning Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia lepingu kaitsmaks tööturule sisenevaid etenduskunstide tudengeid. Lepingu järgi saavad EMTA lavakunsti- ja Tü Viljandi Kultuuriakadeemia etenduskunstide osakonna näitlejatudengid juba kolmandast kursusest alates astuda Eesti Näitlejate Liidu noorliikmeks.

**Aprillis** selgus, et Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ning Tallinna Tehnikaülikooli uurimisrühmal ilmub teadusartikkel mainekas ajakirjas Music Perception. Uurimisrühma „Vokalistide võimalused teksti arusaadavuse parandamisel – probleemid ja teaduslik baas“ kuuluvad EMTA professor Allan Vurma, emeritprofessor **Jaan Ross**, teadur Marju Raju, nooremteadur Veeda Kala ja doktorant Tuuri Dede. Tallinna Tehnikaülikoolist osalevad töörühmas vanemteadurid Einar Meister ja Lya Meister.

**2.-4. maini** toimus Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias ning Tallinna Muusika- ja Balletikoolis Euroopa Kammermuusika Õpetajate Assotsiatsiooni (European Chamber Music Teachers Association ehk ECMTA) kevadkonverents. Konverentsi raames toimunud ECMTA üldkoosolekul valiti assotsiatsiooni juhiks EMTA instrumentaalkammermuusika õppejuht professor Marje Lohuaru.

**5. mail** avati Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja teatrimaja galeriis Kai-Mai Olbri näitus „Muuksikast leitu“, mille kuraator oli Harry Liivrand. Näitus jäi avatuks 19. oktoobrini.

**5.-11. maini** tähistasid Eesti avalik-õiguslikud ülikoolid juba teist aastat üheskoos mitmekesisuse nädalat, mis sel korral julgustas märkama ja sekkuma. Nädal pakkus nii mõtteainet kui ka praktilisi juhiseid selle kohta, kuidas reageerida kõrvalseisjana õpi- ja töökeskkonnas ette tulevale töökiusule, soopõhisele vägivallale, väärkohtlemisele ning ebavõrdsele kohtlemisele.

**8. mail** toimus Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias traditsiooniline muusikauuringute kevadkonverents, mida akadeemia korraldab koostöös Eesti Muusikateaduse Seltsiga. Kevadkonverentsil esinesid noorema põlvkonna muusikauurijad keskkooliõpilastest doktorantideni välja, kelle teadustöö või uurimisprojekt käsitles muusikat.

**14. mail** esinesid Vanemuise teatri väikeses majas toimunud „Don Giovanni“ etendusel koos Vanemuise solistide, ooperikoori ja orkestriga Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia üliõpilased Annabel Soode (donna Elvira), Melissa Purason (Zerlina), Kuno Kerge (Masetto) ja Stanislav Šeljajhovski (Leporello). Dirigent oli Mihhail Gerts.

**16. mail** selgusid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia heliloomingu konkursi (EMTAHK) preemiad: I preemia Yui-Ka Zheng „Phanio’s Silence“, II preemia Ryan Adams „Entanglements“, III preemia Donato Attanasio „Inner Peace“, diplomid Vaida Vovere „I’ll always come back“ ja Jimena Cabrera Álvarez „Iterations“. Konkursi žüriisse kuulusid Toivo Tulev, Helena Tulse, Tõnu Kõrvits, René Eespere, Liisa Hirsch ja ansambel Fractales.

**18.-19. maini** toimus Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia VI kammermuusika konkurss. Preemiad pälvisid (*ex aequo*): Ainel Turagaliyeva, Beka Peikrishvili, Hyerin Youk (õppejõud Kreete Jacob), Eva-Lotta Krigul, Rose Louise Marie Thomas (õppejõud Maksim Štšura), Katariina Tammemägi, Nicolas Concheiro Veleiro, Zhala Islamova (õppejõud Maksim Štšura); Postimees Grupi tasustatud kontserdid Postimehe majas: Marina Štšigorets Sokolova, Reno Kokmann (õppejõud Marje Lohuaru), Lisette Lemba, Kristin Tõnisson, Evelin Uue, Hyerin Youk (õppejõud Marje Lohuaru), Liisi-Mai Krigul, Peeter Traksmann, Lisbeth Poom, Paula-Riin Selis, Theodor Teppo (õppejõud Marrit Gerretz-Traksmann). Konkursi žüriisse kuulusid Marje Lohuaru (žürii esimees), Natalia Sakkos, Marrit Gerretz-Traksmann, Mari Poll-Novakovic ja Maksim Štšura.

**18. mail** avati Pääsküla Ilmarise terviseraja ääres muusikateadlase ja pedagoogi Andres Punga mälestuspink. 19. mail oleks Andres Pung saanud 70-aastaseks. Pingi paigaldas Andres Punga sõprade ja perekonna algatusel Nõmme Linnaosa Valitsus.

**29. maist kuni 1. juunini** leidis aset XII Stockholmi Rahvusvaheline Muusikakonkurss, kus pianistide seas pälvis vanemas kategoorias I preemia magistriõppe esimese kursuse üliõpilane Mari-Liina Ruusmaa (prof Ivari Ilja ja vanemlektor Mihkel Polli klaveriklass) ja III preemia bakalaureuseõppe kolmanda kursuse üliõpilane Viola Asoskova (prof Peep Lassmanni klaveriklass). Konkurssi hindas viieliikmeline rahvusvaheline žürii.

**Mais** Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias toimunud Yamaha konkursi võitis ja stipendiumi pälvis metsasarvemängija, EMTA üliõpilane Nikita Matsuk (erialaõppejõud Kreete Jacob). Konkurss oli avatud kõigile EMTA-s täiskoormusega õppivatele vaskpuhkpilli mängijatele. Konkursist võttis osa 10 üliõpilast, keda hindas žürii koosseisus Priit Aimla (Rahvuskooper Estonia orkestri trompetirühma kontsertmeister) ja Madis Vilgats (Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri tuubamängija).

**Mais** võitis Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kandle eriala teise kursuse üliõpilane Paula Linde (õppejõud Kristi Mühling) esikoha rahvusvahelisel rahvuslike pillide konkursil „Art Dominanta“ Harkivis, Ukrainas.

**18. juunil** toimus akadeemilise ülevaateteose „Eesti muusikalugu“ esimese köite esitlus EMTA kammer-saalis. Tegemist on esimese kaasaegse tervikliku käsitlusega Eesti muusikaloost. Autorid on Kristel Pappel, Toomas Siitan, Anu Schaper, Anu Kõlar, Heidi Heinmaa, Tiit Ernits ja Aleksandra Dolgoplova. Eeltöid tehti ja põhikontseptsioon kujunes professor Urve Lippuse eestvõttel viimase 30 aasta akadeemilise uurimistöö käigus. Raamatu toimetaja on Anu Schaper, keeleteimetaja Triin Kaalep, kujundaja Kersti Siitan. Raamatu andis välja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kirjastus.

**20. juunil** toimus EMTA suures saalis Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 2025. aasta lõpetajate kontsert-aktus, kus esinesid solistid koos EMTA sümfooniaorkestriga Toomas Vavilovi dirigeerimisel. 2024/2025. õppeaastal jõudis diplomini 162 üliõpilast. Bakalaureusekraad omistati 77 üliõpilasele, kellest *cum laude* lõpetajaid oli 21. Magistrikraad omistati 80 üliõpilasele, kellest 29 olid *cum laude* lõpetajad. Doktorioõppe lõpetas 5 doktoranti.

**26. juunil** õnnitles Eesti Vabariigi president Alar Karis Kadrioru roosiaias silmapaistvaid koolilõpetajaid. Lõpetajate nimel pidas kõne Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kooridirigeerimise magistriõppe *cum laude* lõpetaja Kristin Pintson.

**Juunis** ilmus ajakirja Methis. Studia humaniora Estonica uus number, mis keskendub vaimsele heaolule ja kunstidele. Ajakirja koostajad ja toimetajad on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia vanemteadur Anu Kõlar ja tema juhendamisel hiljuti doktorikraadi kaitsnud Meeta Vardja, keele- ja tegevtoimetaja on Kanni Labi, inglise keele toimetaja Daniel Edward Allen. Ajakirja annab välja Tartu Ülikooli Kirjastus.

**3.–6. juulini** toimus Tallinnas XXVIII laulu- ja XXI tantsupidu „Iseoma“. Laulupeo kunstiline juht oli Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kooridirigeerimise vanemlektor, dirigent Heli Jürgenson.

**3. juulil** avas EMTA vilistlaskogu koostöös Kadrioru Pargiga pikaajasele kooridirigeerimise professorile, Eesti Rahvusmeeskoori peadirigendile ning armastatud laulupeo üldjuhile ja meeskooride dirigendile Olev Ojale mälestuspingi Kadrioru Roosimäel. Kõlas meeste laul Hirvo Surva juhatusel.

**6.–10. juulini** toimus Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias rahvusvaheline koorimuusika konverents „Leading Voices“. Eesti Kooriühingu, EMTA ja Euroopa Kooriühingu koostöös korraldatud „Leading Voices“ oli koorijuhtidele, muusikaõpetajatele, hääleseadjatele, professionaalsetele koorilauljatele, kooriheliloojatele ja -määndžeridele mõeldud rahvusvaheline üritus. Konverentsile registreerus ligi 300 osavõtjat rohkem kui 30 riigist.

**25. augustil** algas Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 2025/2026. õppeaasta. Kell 10 toimus suures saalis õppeaasta avakoosolek akadeemia töötajatele ning kell 12 avaaktus uutele üliõpilastele, millele järgnesid erialarühmade infotunnid.

**30. augustil** Tallinna Raekojas toimunud XXI Tallinna Kammermuusika Festivali lõppkontserdil pälvis noore muusiku aastapreemia sopran, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia laulu eriala üliõpilane Annabel Soode (õp. Monika Hauswalter). Perekond Kelam andis heliloojate Marje ja Kuldar Singi mälestusele pühendatud tunnustuse üle 20. korda.

**5. septembril** andis eraannetustel põhinev Rotalia Foundation (USA, Seattle) avalik-õiguslike ülikoolide üliõpilastele üle 2025/2026. õppeaasta stipendiumid. Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiast sai stipendiumi muusikateaduse magistriõppekava esimese õppeaasta üliõpilane Hanna Grete Verbeek. Stipendiumid anti pidulikult üle Tartus Rotalia majas.

**13. septembril** toimus Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias interpretatsioonipedagoogika eriala ning Eesti Keelpilliõpetajate Ühingu koostöös keelpilliõpetuse loeng-töötuba, mille viisid läbi legendaarsed õpetajad Kathy ja David Blackwell Inglismaalt. Nad on ühiselt loonud ja koostanud kümneid õpikuid ning noodikogumikke (kirjastajateks Oxfordi Ülikool ja ABRSM).

**19. ja 20. septembril** toimunud Eesti doktorikooli humanitaarteaduste ja kunstide haru raames toimunud seminar oli ajendatud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kirjastuses ilmunud akadeemilise ülevaate teose „Eesti muusikalugu“ esimesest köitest (12. sajandi lõpust kuni aastani 1918). Dialoogides osalesid Toomas Siitan, Inna Põltsam-Jürjo, Anu Schaper, Merike Kurisoo, Katre Kaju, Heidi Heinmaa, Liina Lukas, Kristel Pappel, Reet Bender, Tiiu Ernits, Maris Saagpakk, Anu Kõlar, Jaan Undusk ja Marek Tamm.

**Septembris** alustas Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias tööd kokku kolm valikainete õpperühma kahest koolist. Pelgulinna Gümnaasiumi tellimisel algas esmakordselt õppetöö valikmoodulis „Infotehnoloogia ja audiovisuaalne looming“, mis koosneb kolmest kursusest: „Sissejuhatus muusikatehnoloogiasse“, „Oma loo jutustamine muusikas“ ja „Audiovisuaalsed väljendusvahendid“, õppejõud Einike Leppik ja Nikita Šiškov. Mustamäe Riigigümnaasiumi tellimisel jätkus õppetöö valikmoodulis „Esinemistehnika ja eneseväljendus“ kahe õpperühmaga (nii alg- kui jätkukursus). Valikmoodul koosneb kolmest kursusest: „Lavaline liikumine“ – õppejõud Tanel Saar, „Hääli ja kõne“ – õppejõud Vilja Sliževski ning „Suuline kõne ja kirjalik keel“ – õppejõud Johan Elm.

**Septembris** algasid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ning Eesti Muusikateaduse Seltsi raamatuklubi kohtumised (4), mis keskendusid ülevaate teosele „Eesti muusikalugu I“.

**1. oktoobril**, rahvusvahelisel muusikapäeval, tunnustasid Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapital ja Eesti Muusikanõukogu muusikamaastiku parimaid. Helikunsti sihtkapitali aastapreemiad 2025 pälvisid EMTA loometegevuse ja välissuhete prorektor, tšello professor Henry-David Varema, keelpillide õppejuht, viiuli professor Arvo Leibur ning heliloomingu professor Toivo Tulev. Helikunsti sihtkapitali tunnustuspreemiad 2025 said EMTA endine pikaajaline õppe- ja teadusprorektor, muusikateooria professor Margus Pärtlas pikaajalise ja väljapaistva tegevuse eest muusikahariduse korraldajana ning ülevaate teose „Eesti muusikalugu I“ autorid Kristel Pappel, Toomas Siitan, Anu Schaper, Anu Kõlar, Heidi Heinmaa, Tiiu Ernits ja Aleksandra Dolgoplova erakordse ja mastaapse töö eest Eesti muusikaajaloo kaardistamisel ning mõtestamisel.

**1. oktoobril** esinesid rahvusvahelise muusikapäeva puhul Viru Keskuse aatriumis Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia üliõpilased.

**2.–5. oktoobrini** osalesid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia õppejõud Lembit Orgse, Sten Lassmann, Martti Raide ja Marja Jürisson Sloveenias Portorožis Euroopa Klaveriõpetajate Ühingu (European Piano Teachers Association ehk EPTA) aastakonverentsil, kus esinesid ka ettekandega.

**6.–10. oktoobrini** võrustas Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Erasmus+ Blended Intensive Programme'i raames akordionüliõpilaste ja -õppejõudude rahvusvahelisest koostööprojektist „Crossing Bellows“ osavõtjaid. Üritusel osalesid Euroopa (Katowice, Riia, Helsingi, Salerno ja Zaragoza) muusikaakadeemiate õppejõud ja üliõpilased.

**11. oktoobril** toimus Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kammersaalis IX Bruno Luki klaverikonverents „Klaveripedagoogika mentaalsed ja füsioloogilised aspektid: traditsioon ja uuendused dialoogis“. 12. oktoobril toimusid konverentsi väliskülaliste loengud ja meistriklässid.

**14. oktoobril** ilmus Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ajakirja neljas number.

**15. oktoobril** toimus Põhjala tehase Ankrusaalis aruteluõhtu, kus Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Eesti Kunstiakadeemia ning Tallinna Ülikooli Balti filmi, meedia ja kunstide instituudi loovuurijad avasid oma praktika ja teadustöö tagamaid, keskendudes teemale „Loovuurimus ja publik“. EMTA-st esinesid Mihhail Gerts, Valle-Rasmus Roots, Kadri Noormets, Alisson Kruusmaa ja Kristjan Kannukene. Üritus korraldati Eesti Teadusagentuuri teaduse populariseerimise programmi toetusel.

**16. oktoobril** toimus Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kammersaalis akadeemia raamatukogu 90. aastapäeva puhul konverents ja raamatu „90 aastat kogutud muusikat. Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia raamatukogu lugu“ esitus.

**17. oktoobril** toimus neljateistkümnendat korda kirjaniku, teatritegelase ja estofiili August von Kotzebue (1761–1819) tegevust ja loomingut uuriv saksakeelne interdistsiplinaarne konverents „Kotzebue-kõnelused“ („Kotzebue-Gespräch“), mille eestvedajateks on olnud Harry Liivrand ja Kristel Pappel. Konverents toimus Akadeemilise Raamatukogu Baltika saalis ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias.

**23. oktoobril** leidis Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias aset rahvusvaheline loovuuringuslik konverents „Kunstilised avastused: uurimissuunad etenduskunstides“, mida kureeris EMTA vanemteadur Madli Pesti. Eestis esmakordselt toimunud üritus korraldati Eesti doktorikooli raames. Konverentsi peakõneleja oli Helsingi Kunstiülikooli loovuuringu doktor Joa Hug. Ettekannetega esinesid ka EMTA doktorandid Svetlana Grigorjeva ja Otto Herman Iivari.

**25. oktoobril** tutvustati Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia orelisaalis loovuuringuslikku projekti „Modernised Salon: Broadening Performers' Perspectives on Public Presentation“ („Moderniseeritud salong: esitaja suhtumise avardamine avaliku esinemise kunsti olemusse“). Projekti tulemusi esitlesid Kristi Kapten, Vittoria Ecclesia ja Theodore Parker.

**27. oktoobril** EMTA suures saalis toimunud konkursil pälvisid Lilian Semperi stipendiumi klaveriüliõpilane Marianne Liis Oissar (juhendaja vanemlektor Age Juurikas) ning Helmi Valtmani stipendiumi klaveriüliõpilane Madis Sikk (juhendaja prof Mihkel Poll). Kokku osales konkursil seitse noort pianisti, keda hindas žürii koosseisus prof Marje Lohuaru ja vanemlektor Marko Martin.

**Oktoobris** avalikustati Eesti Kirjandusmuuseumi serveris Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia vanemteaduri Žanna Pärtlase elektrooniline monograafia ja veebiandmestik „Seto leelo viisitüpoloogia“ (aadressil folklore.ee/setoviisid). Veebirakenduse loomine on EMTA ja Eesti Kirjandusmuuseumi ühise projekti tulemus, mida toetasid Kultuuriministeerium (KUM-TA32) ja Eesti Teadusagentuur (PRG2600). Väljaande toimetajad ja konsultandid on Janika Oras ja Andreas Kalkun.

**Oktoobris** allkirjastasid Eesti Rahvuskultuuri Fondi nõukogu esimees Olav Ehala ja Eesti Teatriliidu tegevjuht Elin Kard lepingu, mille alusel asutatakse Eesti Rahvuskultuuri Fondi juurde teatriuurija, õppejõu ja teatrikriitiku Lea Tormise (1932–2025) elutöö jätkamiseks ja mälestuse jäädvustamiseks Lea Tormise fond. Fondi eesmärk on toetada Eesti teatri uurimist ja teatrimõtte arendamist.

**3. novembril** toimus Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia suures saalis külalisteadur Mihhail Gertsji juhitava loovuuringusliku projekti „Kuidas jagada vaimustust? Komplekssete muusikaliste struktuuride vahendamine eelteadmisteta kuulajale animeeritud partituuri kaudu Eduard Tubina esimese sümfoonia näitel“ esitus.

**9. novembril** pälvis Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia täienduskoolituskeskuse juhataja Ene Kangron Eesti Muusikakoolide Liidu muusikahariduse sõbra preemia.

**14. novembril** tähistati Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias mitmete pidulike üritustega EMTA professori, koorijuhi ja muusikapedagoogi Heino Kaljuste 100. sünniaastapäeva. Päev algas konverentsiga akadeemia suures saalis, kus esinesid ettekannetega Urve Läänemets, Kadi Kaja, Riina Roose ja Riina Turi, sellele järgnesid Egle Veltmanni, Mall Ney, Maarian Toompere ja Ülle Sanderi töötoad. Esitleti raamatut „Heino Kaljuste kolmkümmend õppetundi“, avati kunstnik Pille Jänese maal Heino Kaljustest, EMTA vilistlaskogu näitus sarjast „Ühe eseme lugu“ ning trükiste väljapanek akadeemia raamatukogus. Pidulikult kontserdil EMTA suures saalis anti üle kaks Heino Kaljuste nimelist stipendiumi. Eesti Rahvuskultuuri Fondi Heino Kaljuste sihtfondi stipendiumi pälvis õpetaja Ingrid Kõrvits, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Fondi Heino Kaljuste nimelise stipendiumi EMTA muusikapedagoogika üliõpilane Ingrid Orumaa.

**26. novembril 5. detsembrini** toimus Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Eesti Keelpillimängijate Konkurs. Konkursile registreerus 36 keelpillimängijat: 17 viulimängijat, 4 violamängijat, 13 tšellomängijat ja 2 kontrabassimängijat. Osalejaid hindas rahvusvaheliselt tunnustatud keelpillimängijatest koosnev žürii: Paula Šumane (viul, Läti, žürii esimees), Jari Valo (viul, Soome), Arigo Štrāls (viola, Läti), Fabio Presgrave (tšello, Brasiilia) ja Siret Lust (kontrabass, Ühendkuningriik/Eesti). I preemia pälvis Triinu Piirsalu, II preemia Aleksander Traksmann, Ali Amishov ja Uku Toots, III preemia Ekke Rainer Arndt. Finalistidiplomid said Brendan Aleksander Tarm, Maria Martin ja Karoliina Kuppert. Samuti jagati mitmeid eripreemiaid.

**28. novembril** avati Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja teatrimaja fuajee galeriis koostöönäitus „Eirates Piiride Ettekirjutusi“, mis koondas esmakordselt Eesti Kunstiakadeemia, Kõrgema Kunstikooli Pallas ning EMTA tudengite ja vilistlaste loomingut. Näitus jäi avatuks 2026. aasta 1. veebruarini.

**30. novembril** kuulutati Eesti Draamateatris etenduse „Kuningas Ubu“ lõpul välja Voldemar Panso nimelise auhinna laureaat 2025, kelleks on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia lavakunstikooli XXXII lennu näitlejaüliõpilane Alex Paul Pukk.

**Novembris** pälvis Eesti Ettevõtlike Naiste Assotsiatsiooni (EENA) aasta naise tiitli XXVIII laulupeo „Iseoma“ kunstiline juht, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kooridirigeerimise vanemlektor Heli Jürgenson.

**Novembris** otsustas Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Fondi Aago Räätsa nimelise allfondi komisjon 2025. aasta stipendiumi määrata EMTA barokkflöödi eriala magistriõppe üliõpilasele Monika Välistele.

**Novembris** alustas taas tööd ettevõtjatele ja teadusasutustele mõeldud koostöövõrgustik Adapter, mis ühendab Eesti ülikoolid ja teadlased ettevõtjatega, et arendada nutikat ja tugevat majandust. Tegemist on suurima omataolise võrgustikuga Eestis. Adapter loodi algselt juba 2016. aastal ning pärast lühikest pausi on see nüüd saamas uut hoogu ja kaasaegse platvormi läbi ASTRA+ rahastuse.

**3. detsembril** valiti Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia rektor prof Ivvari Ilja Eesti Teaduste Akadeemia akadeemikuks (muusika interpretatsioon).

**6. detsembril** Viimsi Artiumis toimunud pidulikul kontserdil jagas Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Selts valdkondlikke aastapreemiaid ehk lokulaudu. Tunnustuse pikaajase panuse eest rahvamuusika valdkonda pälvis rahvaluule- ja muusikateadlane, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia etnomusikoloogia külalisõppejõud Janika Oras.

**10. detsembril** andis välisminister Margus Tsahkna Art Depoo galeriis üle Välisministeeriumi peapreemia ja rahvadiplomaatia tänukirjad nendele, kes on muutnud Eesti lood maailmas kuuldavaks ja nähtavaks. Tänukirjad pälvisid ka Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia muusikateadlane prof Kristel Pappel ning kultuuriloo õppejõud Harry Liivrand „Kotzebue-kõneluste“ formaadi korraldamise ja silla ehitamise eest Eesti ja Saksa kultuuriringkondade vahele.

**10. detsembril** Eesti Rahvusraamatukogus toimunud pidulikul autasustamisel tunnustati 2025. aasta parimaid üliõpilaste teadustöid. Humanitaarteaduste ja kunstide valdkonnas märgiti ära Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia muusikateaduse eriala magistriõppe esimese kursuse üliõpilase Greta-Liisa Aro konkursitöö „Ülevaade Kuldar Singi elukäigust ja helikeele muutumisest“ (juhendaja Toomas Siitan).

**11. detsembril** tutvustas dirigent ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia külalisteadur Mihhail Gerts Tartu Tamme Gümnaasiumi abiturientidele oma uurimisobjekti Eduard Tubina loomingust ning esitles 2025. aastal läbi viidud loovuuringliku projekti tulemusena valminud joonisfilmi „Tubina palett“, mille eesmärgiks on visualiseerida Eduard Tubina esimese sümfoonia esimese osa vormidramaturgilist arengut.

**14. detsembril** toimus Tallinnas Mustpeade Majas Eesti Rahvuskultuuri Fondi sponsorite ja stipendiaatide austamiskontsert. Fondi nõukogu esimees Olav Ehala andis üle traditsioonilise eristipendiumi, mille pälvis Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia professor, pianist ja pedagoog ning Eesti Pillifondi eestvedaja Marje Lohuaru.

**18. detsembril** selgusid Eesti Rahvuskultuuri Fondi juures tegutseva Elfrida ja Erik Rämmeldi mälestusfondi stipendiumi saajad, kelleks olid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ooperilaulu eriala üliõpilased Viktoriya Lykova (õp. Nadežda Kurem), Alla Šubina (õp. Perrine Madoeuf), Julija Vaitoškaitė (õp. Nadežda Kurem) ja Perla Guasti (õp. Arete Kerge).

**18. detsembril** toimunud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ametiühingu ja rektori jõuluvastuvõtul andis rektor Ivvari Ilja üle EMTA 2025. aasta kolleegide tunnustused: aasta uus tulija – akadeemiline töötaja: muusikapedagoogika õppejuht ja õppekava koordinaator, muusikapedagoogika lektor Kadi Kaja; aasta uus tulija – tugitöötaja: turunduskommunikatsiooni spetsialist Laura Reiter; aasta teadussaavutus: akadeemilise ülevaate teose „Eesti muusikalugu“ esimese köite väljaandmine; aasta tegu – akadeemiline valdkond: konverentsi „Heino Kaljuste 100“ korraldamine; aasta tegu – tugivaldkond: raamatu „90 aastat kogutud muusikat. Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia raamatukogu lugu“ ilmumine; aasta kolleeg: teenindusjuht Maret Hook.

**Detsembris** selgusid Riho Pätsi Koolimuusika Fondi 2025. aasta stipendiumi laureaadid, kelleks on muusikaõpetaja, EMTA vilistlane Ly Tammerik (Tallinna Gustav Adolfi Gümnaasium) ning solfedžo ja muusikaloo õpetaja, EMTA doktorant Ene Oltre (Pärnu Muusikakool). Parima muusikapedagoogilise magistritöö eest pälvis tunnustuse Tallinna Ülikooli ja EMTA vilistlane, Pelgulinna Riigigümnaasiumi muusikaõpetaja Anneli Riisalu.

**Detsembris** sai Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias alguse uus teadusprojekt „Isemääramisel põhinev vaimne loominguruum improvisatsiooni kaudu“, mille vastutav täitja on kaasaegse improvisatsiooni lektor Jaak Sikk. Uurimisrühma kuuluvad ka EMTA interpretatsioonipedagoogika õppejuht ja varase klahvpillimuusika professor Lembit Orgse, teadur Marju Raju ning tšellist Sergio Castrillon. Projekti periood on 01.11.2025–31.12.2026.

**Detsembris** ilmus Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ning Eesti Muusikateaduse Seltsi teadusajakirja Res Musica 17. number, mis käsitleb muusikateatrit ja muusikat teatris ning kajastab seeläbi olulisi nihkeid teatri- ja muusikateaduse paradigmas. Numbri koostasid Kristel Pappel ja Madli Pesti. Ajakirja elektrooniline versioon on kättesaadav tasuta.

**Detsembris** selgusid Eesti Interpreetide Liidu aastapreemia laureaadid, kelleks on pianist, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia rektor Ivari Ilja ning laulja ja akadeemia vilistlane Karis Trass.

**Detsembris** pälvis esimese Hans Christian Aaviku Artisti Arendusfondi stipendiumi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia klaveriüliõpilane Madis Sikk.

# NÕUKOGUS JA SENATIS

## NÕUKOGU

2025. aastal toimus viis nõukogu koosolekut.

Aasta esimesel koosolekul **31. jaanuaril** valis uus nõukogu endale alanud perioodiks juhi – üksmeelselt toetati Rein Oja jätkamist nõukogu esimehena järgmisel viiel aastal. Rektor Ivari Ilja, õppe- ja teadusprorektor Margus Pärtlas ning loometegevuse ja välissuhete prorektor Henry-David Varema andsid uuele koosseisule ülevaate EMTA rahalisest seisust ning 2025. aasta plaanidest eri valdkondade kaupa.

Nõukogu kevadisel istungil **28. aprillil** tutvustas haldus- ja finantsdirektor Sille Roots nõukogule 2024. aasta majandusnäitajaid, kommenteeris I kvartali eelarve täitmist ning tutvustas parendusplaane 2025. aastaks, kus kesksel kohal olid vana õppehoone valgustuse uuendamine, päikesepargi rajamine katusele ning lifti laiendamine ja vahetus. Nõukogu kinnitas 2024. aasta majandusaruande ja auditikomitee koosseisu.

Perioodil **16.–26. juuni** peeti koosolek elektrooniliselt. Koosoleku teemaks oli EMTA 2025.–2029. aasta finantsplaani kinnitamine. Nõukogu liikmed tutvusid individuaalselt haldus- ja finantsdirektori Sille Roots poolt nõukogule välja saadetud materjalidega, esitasid küsimusi ning kinnitasid saadetud finantsplaani e-posti teel.

**27. augustil** toimunud koosolekul tegi haldus- ja finantsdirektor Sille Roots kokkuvõtte esimese poolaasta eelarvest ja suurematest töödest, milleks olid päikesepargi rajamine vana õppehoone katusele, sama hoone lifti laiendamine ja vahetus ning klaverite ost. Tööd alustanud uus õppe- ja teadusprorektor Kristi Kiilu tutvustas 2025. aasta üliõpilaste vastuvõttu ning tõi välja populaarsemad ja väiksema kandidaatide arvuga erialad. Viimase päevakorrapunktina sai nõukogu ülevaate arengukava ja halduslepingute koostamisest.

Aasta viimane koosolek toimus **8. detsembril**. Pärast lühiülevaadet 2025. aasta eelarve täitmisest arutati EMTA 2026. aasta eelarve projekti, mille prioriteete tutvustas haldus- ja finantsdirektor Sille Roots. Töötajate palgatõusuga otsustati oodata, kuni Haridus- ja Teadusministeerium kinnitab 2026. aasta tegevustoetuse suuruse. Nõukogu võttis eelarve vastu valmidusega seda pärast tulude täpsustumist vajadusel korrigeerida. Teiseks kinnitas nõukogu senati toetuse saanud 4 põhikirja muudatust. Viimasena arutati EMTA 2026–2030 arengukava. Nõukogu kinnitas arutelu käigus konsensuslikult vastu võetud muudatustega arengukava.

## SENAT

2025. aastal peeti kaheksa senati koosolekut.

Esimest korda kogunes senat **5. veebruaril**. Koosoleku päevakorras oli viis suuremat teemat. Jätkus 2024. aasta detsembris alanud õppekavade sisehindamise aruannete kinnitamine. Senatile tutvustasid aruandeid õppekavade koordinaatorid Jaak Sooäär (jazzmuusika), Karoliina Kreintaal (pärimusmuusika), Taavi Kerikmäe (CoPeCo), Kristi Kaptan (muusika interpretatsioon), Kristi Kiilu (muusikapedagoogika) ja Mart Koldits (lavakunst). Muusikaerialadel toodi suurima murena välja sisseastujate vähesus ja mõnel juhul ka ebapiisav ettevalmistus. Samas on tekkinud mõned päris uued sihtrühmad, näiteks pärimusmuusika erialal keskealised õppurid. Kinnitati, et järelkasvu nimel teevad kõik erialad regulaarset koostööd muusikakoolide, Tallinna Muusika- ja Balletikooli ning Heino Elleri Muusikakooliga. Murekohtadena tõsteti esile õppekeelega seotud probleeme välisüliõpilaste puhul (pärimusmuusika), ebapiisavat kommunikatsiooni ühisõppekava partnerite vahel (CoPeCo), vajalike üldpädevuste hindamise ja moodulite paindlikkuse korraldamist (muusika interpretatsioon) ning üliõpilaste üldist passiivsust välismobiilsuses ja erialastel kontsertidel osalemisel.

Koosolekul kinnitati 2024. aasta tegevuskava täitmise ülevaade ja akadeemia 2025. aasta tegevuskava. Viimase koostamisel lähtuti akadeemia arengukavast, välisekspertide soovitudest, teistest strateegilistest dokumentidest ja saadud tagasisidest. Seejärel tutvustasid rektor ning õppe- ja teadusprorektor muudatusi stipendiumite ja õppetoetuste korras. Senise riikliku tulemusstipendiumi asemele luuakse uus stipendiumi liik – erialane tunnustusstipendium, mille suurus ühele tudengile on 500 eurot semestris. Stipendiumi taotlemise tähtajad on sügissemestril 20. september ja kevadsemestril 20. veebruar.

Senat viis sisse ka kolm täpsustust akadeemiliste osakondade põhimääruste sõnastuses. Koosoleku lõpus tutvus senat üliõpilaste tagasisideküsitluse kokkuvõttega. Lõppenud sügissemestri küsitlus toimus esimest korda uues õppeinfosüsteemis (ÕIS) ja kohustuslikuna, andes poole rohkem vastuseid kui varasemad küsitlused. Üliõpilaste hinnangutes suuri muutusi toimunud ei olnud.

**3.–4. märtsil** peetud elektroonilisel koosolekul oli fookuses Rahvusooper Estonia võimaliku juurdeehituse pärandimõju hinnangule esitatava arvamusalalduse toetamine EMTA senati liikmete poolt. Tutvuti rektor Ivri Ilja poolt senatile saadetud pärandimõju hinnanguga ning kommentaaridega, mille olid koostanud EMTA ja Eesti Muusikanõukogu. Valdav osa senati liikmetest (23 liiget 25-st) kinnitas e-posti teel oma toetust esitatud arvamusalaldusele.

**19. märtsi** koosoleku esimese teemana arutati 2025/2026. õppeaasta akadeemilise kalendriga seotud küsimusi, sh jõuluvaheaja ja talvevaheaja pikkust ning lõpuaktuse kuupäeva. Arutelu järel kinnitati akadeemiline kalender 2025/2026.

Teiseks kinnitas senat 2025. aasta vastuvõtu piirmäärad. Sarnaselt 2024. aastaga otsustati võtta nii bakalaureuse- kui ka magistriõppesse vastu maksimaalselt 140 uut üliõpilast, uusi doktorante saab vastu võtta kolm (võimalusega luua lisakohad teadmussiiirde ja projektirahastusega doktorantidele).

Jätkati õppekavade sisehindamise aruannete kinnitamisega. Õppekava koordinaator Paolo Girol tutvustas heliloomingu ja muusikatehnoloogia õppekava ning juhtiv professor ja õppekava koordinaator Jüri Nael kaasaegsete etenduskunstide magistrikava (CPPM) aruannet. Mõlemal rahvusvahelisel õppekaval tehakse jõupingutusi õppekavade struktuuri ja sisu arendamise nimel. Heliloomingu ja muusikatehnoloogia õppekaval on lähiaja eesmärkideks eesti emakeelega üliõpilaste arvu suurendamine ja muusikaproduktiooni valdkonna ainet laiendamine. CPPM-i tudengid aga sooviksid teha enam koostööd teiste erialade, näiteks heliloomingu üliõpilastega.

Järgnevalt arutati õppe- ja teadusprorektor Margus Pärtlase eestvõttel muudatusi kahes õigusaktis, mis arutelu järel ka kinnitati. Õppejõudude ja teadustöötajate atesteerimise korda lisati võimalus taotleda atesteerimise edasilükkamist ka muudel mõjuvatel põhjustel peale lapsehoolduspuhkuse (punkt 4). Lisandusid täpsustus atesteerimisel mitteosalemise, dokumentide mitteesitamise ja töölepingu lõpetamise kohta (punkt 17) ning atesteerimist ettevalmistava vestluse vorm. Õppekorralduse eeskiri täienes põhimõttega, et juba õpitud ainet, sellega samaväärset ainet või sellest madalamate nõuetega ainet EMTA-s uuesti õppida ei saa. Samuti täpsustati välisüliõpilaste keeleõppe nõudeid.

Koosoleku lõpuks teatas rektor, et moodustatud on uue arengukava (2026–2030) koostamise eest vastutav töörühm, mis alustab uuel nädalal ideekorjega osakondades ja koguneb esimeseks aruteluks 21. mail.

**23. aprilli** koosoleku keskne teema oli 2024. aasta tegevuse aruanne (vt EMTA aastaraamat 2024). Rektor Ivri Ilja ning prorektorid Margus Pärtlas ja Henry-David Varema andsid ülevaate akadeemia tegevusest ja arengukava tulemusnäitajatest. Rektor rõhutas, et 2024. aasta oli globaalsete murede taustal EMTA-le väga edukas nii akadeemiliselt kui ka finantsiliselt. Aasta krooniks oli EMTA 105 aasta juubeli tähistamine, toimus mitu rahvusvahelist konverentsi ja hulk edukaid loominguulisi ettevõtmisi, tõusid palgad ning jätkati töökeskkonna arendamist. Margus Pärtlas tõi positiivse poole pealt välja kaks edukalt läbitud välishindamist (institutionaalne akrediteerimine ja teaduse korraline evalveerimine) ja muusikakultuuri õppekava avamise, samuti selle, et on lisandunud uusi loovuuri ja ning teadusprojektide arv on suurenemas. Muret tekitab üliõpilaste arvu langus, kusjuures mõnel erialal ei olnud sisseastujate hulgas Eesti tudengeid. Henry-David Varema lisas, et osalt on Eesti tudengite puudust õnnestunud kompenseerida välisüliõpilastega. Ta tõi välja ka lühiajalise välismobiilsuse kasvu nii üliõpilaste kui ka õppejõudude hulgas. Rekordiliselt palju toimus etendusi ja kontserte (418). Eraldi tõstis prorektor Varema esile koostööd Tartu Ülikooliga, mille aulasse on viidud mitu põnevat kontserdikava ja mille väärivate ülikooli loengusari toimub EMTA suures saalis ning on ühendatud üliõpilaste lõunakontsertide sarjaga.

Haldus- ja finantsdirektor Sille Roots tutvustas majandusaasta aruannet (vt EMTA aastaraamat 2024 al lk 133) ja 2024. aasta eelarve täitmist. Viimased neli aastat on jõudsalt kasvanud tegevustoetus ja sihtfinantseerimine ning koos nendega ka kulud ja investeeringud. Enim on kasvanud personalikulud, aga koroonapandeemia järel on taas kasvanud ka lähetuskulud. 2024 jätkati investeeringuid energiatõhususe projekti, ehkki mitme hanke nurjumise tõttu kandus osa töid 2025. aastasse.

Rektoraadi aruannet täiendasid tagasivaatega 2024. aastale nelja akadeemilise osakonna juhatajad ja doktorioppe keskuse juhataja. Nad töid välja rohkesti loomingulisi sündmusi ja saavutusi, aga ka õppekavade sisehindamise käigus ilmnenuid murekohti seoses tudengite passiivsusega esinemis- ja välismobiilsusvõimaluste kasutamisel, kõhklusi tehisaru rakendamisel õppetöös ja raskusi uuele ÕIS-ile üleminekul.

Senat kiitis 2024. aasta tegevusaruande heaks. (Majandusaasta aruande kinnitas EMTA nõukogu 28.04.2025.)

Teise päevakorrapunktina tutvustasid Margus Pärtlas ja õppeosakonna juhataja Piret Lehiste õppekavade muudatusettepanekuid. Uusi õppekavu 2025. aastal ei avata, suuremad muudatused on lavakunsti magistriõppekavas ja CoPeCo õppekava uues versioonis. Mõningad muudatused ootavad ees keeleõpet; muusika interpretatsiooni ja jazzmuusika õppekaval väheneb eristava hindamisega eksamite hulk. Doktoritööde ja loovuurimuslike doktoriprojektide puhul minnakse samuti üle mitte-eristavale hindamisele. Peale täpsustavaid küsimusi muudatusettepanekud kinnitati.

Koosoleku lõpus andis üliõpilasesinduse juht Isabella Kaumann lühikese ülevaate Eesti Üliõpilaskondade Liidu (EÜL) hiljutistest tegemistest ning peatselt algavast koostööprojektist Eesti Kunstiakadeemiaga, mille tulemusena peaks kohviku koridoris üles saama uus näitus. Isabella Kaumann kutsus osakondi üles innustama oma üliõpilasi kandideerima üliõpilasesindusse.

Õppeaasta lõpukoosolekul, **13. juunil**, kinnitas senat 2025. aasta lõpetajate nimekirjad – kokku omistati 77 bakalaureusekraadi ja 70 magistrikraadi.

Senati teiseks oluliseks ülesandeks oli uute akadeemiliste töötajate valimine – kokku toimus 2025. aasta kevadel 5 akadeemilist konkurssi 32 kandidaadi osalusel, millest arvukaim oli klaveriprofessori rahvusvaheline konkurss 19 kandidaadiga. Valimiskomisjonide poolt andsid kandidaatidest ja komisjonide soovitud ülevaate Marje Lohuaru, Kristel Pappel ja Paolo Girol. Salajase hääletamise tulemusel osutusid akadeemilistele ametikohtadele valituks Mihkel Poll (klaveri professor; 1,0), Arete Kerge (laulu lektor; 0,5), Marcelo Chacur Politano (pärimusmuusika lektor; 0,5), Joel-Rasmus Rimmel (jazzmuusika lektor; 0,5) ja José Diogo Neves (muusikaproduksiooni ja helirežii lektor; 0,5). Seejärel rahuldus senat viiuliprofessor Urmas Vulpi soovi emeriteerumiseks ja omistas talle emeriitprofessori staatuse.

Koosoleku viimase teemana arutleti akadeemia vastuvõtukampaania üle. Käsitleti mais alanud mainekampaaniat, mille reklaamnägudeks on valitud interpretatsiooni eriala Eestis laiemalt tuntud ja edukad vilistlased. See tekitas mõningates senati liikmetes küsimusi. Selgitati, et tegemist on akadeemia mainekampaaniaga, mille eesmärk on tegeleda positiivse kuvandi loomisega ja olla teiste ülikoolide kõrval esindatud avalikus ruumis. Arutelu tulemusena kinnitati, et nende erialade puhul, mille sihtgrupp on laiem ja mis ei nõua sarnaselt interpretatsiooni erialadega pikka ettevalmistust, tuleb reklaamitegevusse panustada aastaringiselt. 2024/2025. õppeaastal on üksikud erialad (täpsustus: visuaalteatri magistriõpe, kultuurikorraldus, muusikakultuur, muusikapedagoogika) saanud reklaami rohkem kui kunagi varem (nii reklaammaterjalide, -kanalite kui ka eelarve vaates). Arutati ka vastuvõtuinfo paiknemist kodulehel.

Õppeaasta esimesel koosolekul **17. septembril** tervitas rektor kõigepealt senati uusi liikmeid: õppe- ja teadusprorektorit Kristi Kiilut, muusikateaduse, -pedagoogika ja kultuurikorralduse osakonna esindajat Marju Raju ning uusi üliõpilaste esindajaid Karoliina Kaske, Kirke Pertelit, Otto Herman livarit ja Kaur Pennertit.

Esimese päevakorrapunktina kinnitati 2025/2026. õppeaasta senati koosolekute kuupäevad ja põhiteemad.

Teiseks andis kvaliteedijuht Marion Mang ülevaate bakalaureuse- ja magistriõppe lõpetajate tagasisideküsitluse tulemustest. Kõrge hinnangu said tavapäraselt erialaõpingute sisu ja maht ning raamatukogu. Tagasisidest tulid välja ka teemad, mis vajavad akadeemia lisatähelepanu: osakondadevaheline koostöö ja praktikavõimaluste laiendamine, õppekavade kaasajastamine ja selgem õppekorraldus, kontsertidel ja projektides osalemise võimalused, õppetööd puudutav infoliikumine nii osakonna sees kui ka osakondade vahel ja õpikeskkond.

Viimaseks päevakorrapunktiks oli Eesti Teaduste Akadeemia akadeemiku kandidaadi ülesseadmine muusika interpretatsiooni valdkonnas. Muusika interpretatsiooni osakonna kolleegium esitas senatile kandidaadina professor Ivari Ilja, kelle kandidatuuri senat salajasel hääletamisel toetas. Uued akadeemikud valib teaduste akadeemia üldkogu 3. detsembril.

Koosoleku lõpus andis rektor infot Rektori Nõukogu aruteludest uute halduslepingute ettevalmistamisel Haridus- ja Teadusministeeriumiga ning võimalikest muudatustest tegevustoetuse sisus. EMTA on riikliku halduslepingu reegleid seni üsna hästi täitnud, v.a välistudengite osakaal (27%), mis on mõnevõrra üle eeldatava (kuni 25%). Lõpetuseks tutvustas üliõpilasesinduse juht Isabella Kaumann esinduse plaane luua sel õppeaastal aktiivsemalt suhteid teiste looverialasid õpetavate koolide, nagu Eesti Kunstiakadeemia ja Kõrgema Kunstikooli Pallas üliõpilastega.

**29. oktoobri** koosolekul käsitleti esimese punktina 2026. aasta vastuvõttu ja õppekavu: tavapärase vastuvõtt toimub interpretatsiooni õppekaval; heliloomingu õppekava osas tegi osakond ettepaneku avada bakalaureuseõppes senise ühe asemel kaks õppekava: „Helilooming ja multimeedia“ ning „Helirežii ja muusikaproduktioon“ (mõlemad eesti ja inglise keeles). EMTA lavakunsti osakonnas avatakse 2026. aastal kõik kolm eriala: näitleja-, lavastaja- ja dramaturgiõpe.

Järgmise punktina arutati vastuvõtu õppeteenustasusid järgmisel õppeaastal. Arvestades üldist inflatsiooni, on õppetasusid mõnevõrra tõstetud, samaks jääb õppemahust mahajäämuse likvideerimise tasu, samuti ei muutu juba õppivate üliõpilaste tasud.

Kolmandaks andis õppeosakonna juhataja Piret Lehiste põhjaliku ülevaate vajalikest muudatustest õppekorralduseeskirjas, mille aluseks on üliõpilaste tagasisideküsitlustest saadud sisend ja võrdlusest teiste ülikoolide eeskirjadega sündinud ideed. Senat arutas ja kinnitas muudatused; muu hulgas defineerib uus eeskiri esmakordselt õppetöö eri vormid ja määrab negatiivse soorituse korral lubatud kordussoorituse perioodi (kaks semestrit).

Viimasena olid päevakorras muudatused doktoriõppe korralduse ning doktorikraadi kaitsmise tingimustes. Aprillis toimunud kohtumisel kiitis senat heaks mitmeeristavale hindamisele ülemineku ka doktoriõppes, nüüd kinnitas senat muudatused määruses. Doktorikontserdid jt loometööde esitlused ning doktoritööde kaitsmised hinnatakse kas „arvestatuks“ või „mittearvestatuks“, doktorikraad omistatakse ainult esimesel juhul. Koosoleku lõpus tõstasid üliõpilaste esindajad küsimuse projektinädalate pikkuse kohta. Interpretatsiooniüliõpilaste ettepanek oli, et projektinädal kestaks vähem kui 7 päeva. Kuna projektinädalate kontserdid on õppeaasta lõpuni planeeritud, siis lubas õppe- ja teadusprorektor Kristi Kiilu teemaga tegeleda uut õppeaastat silmas pidades.

2025. aasta viimasel koosolekul **26. novembril** anti senatile ülevaade EMTA 2026. aasta eelarveprojekti, mida tutvustas haldus- ja finantsdirektor Sille Roots. Riiklikku eelinfot arvestades on eelarve tehtud 8% kasvuga ning järgib uue arengukava struktuuri ja eesmärgi. Prioriteediks on jätkuvalt töötasud – akadeemiliste töötajate palgad tõusevad 5–8%, tugitöötajatel 5%. Planeeritud on panustada õppekavade arendusse (sh üks uus õppekava) ja jätkuvalt avalike ürituste korraldamisse. Kasvab teaduse eelarve, jätkub riiklik toetus täiendkoolitustele ja raamatukogule. Suuremate investeeringutena on plaanis foonikaruumi ja keldri renoveerimine, pillipargi uuendamine ja töötajate tervise toetamine, võimaldades tervisesporditoetust 300 eurot aastas.

Teise päevakorrapunktina esitles rektor nelja muudatusettepanekut põhikirjas: muudatused puudutavad senati pädevusi (7.2.1), koosseisu (8.1.2) ja rektoraadi koosseisu (13.1, 13.8.1, 13.8.3). Viimane muudatus (7.2.18) seostub seadusandliku uuendusega, mille tõttu üks senine põhikirjapunkt tühistub. Senat kinnitas põhikirja muudatused.

Seejärel sai sõna kvaliteedijuht Marion Mang, kes tutvustas valminud uut arengukava, mis esitatakse 8. detsembril kinnitamiseks nõukogule. Arengukava lühiversioon avaldatakse kodulehel, rakendusplaan jääb avatud töödokumendina siseveebi ning on aluseks aastastele tegevuskavadele. Järgnevalt sai senat ülevaate töötajate 2025. aasta rahulolu-uuringust, millele vastas 103 töötajat (viimase kümne aasta suurim vastajate arv). Keskmiste hinnangute keskmine oli 4,91 (6-pallisel skaalal), kõige enam oldi rahul tööalaste suhetega, töökeskkonna ja töö sisuga, kõige vähem töötasuga, kuid ka see hinnang oli paranenud võrreldes eelnenud aastate tulemustega.

Neljandaks tutvustas teaduseetika nõustaja teadur Marju Raju teaduseetika valdkonnas ees ootavat muudatust: uue teadus- ja arendustegevuse ning innovatsiooniseadusega (TALKS) moodustab Eesti Teadusagentuur üleriikliku teaduseetika komitee, kust alates 01.01.2026 saavad inimuuringute eetikalubasid taotleda ka EMTA teadlased, kes peaksid selleks aga arvestama lisaega (u 1 kuu). EMTA teaduseetika komisjon väljastab jätkuvalt lubasid üliõpilasuuringutele (BA ja MA), rakendusuuringutele (sh Erasmus) ja loovuurimustele. EMTA komisjon väljastas 2025. aastal kolm uuringuluba. Raju tõi samas välja ka vajaduse tegeleda kunstieetika valdkonnaga juhtumipõhiselt, eelkõige õppetöö kontekstis.

Järgmiseks esitles õppeosakonna juhataja Piret Lehist kahte muudatusettepanekut stipendiumite ja õppetootuste korras, millest üks võimaldab erialastipendiumi taotleda ka EMTA-s varem õppinuil ja teine seab välisüliõpilase sihtstipendiumi eelduseks õppekava nominaalaja piiridesse jäämise. Viimasena oli päevakorras raamatu „Eesti muusikalugu I“ autorite kollektiivi kinnitamine Eesti riikliku teaduse aastapremia kandidaadiks humanitaaria ja kunstide valdkonnas.

Koosoleku lõpus arutati kohapeal tõstatatud teemasid, nagu ülikoolide riiklike halduslepingute arengud (Ivari Ilja), EMTA, Eesti Kunstiakadeemia ja Kõrgema Kunstikooli Pallas üliõpilaste ühisnäituse avamine suure saali fuajees (Isabella Kaumann) ning rahvusvaheline teatrietika konverents 2026. aasta novembris (Mart Koldits).

# ARENGUKAVA EESMÄRKIDE TÄITMINE

Nõukogu poolt vastu võetud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia arengukava 2021–2025 määratleb akadeemia missiooni, visiooni ja põhiväärtused ning sõnastab viis strateegilist eesmärki. Viimaste täitmist mõõdab akadeemia muu hulgas arengukava juurde kuuluvate olulisemate arengu indikaatorite abil. Allpool olevas tabelis on ära toodud iga indikaatori algtase aastal 2020, sihttase aastaks 2025 ja tegelik näitaja (31.12.2025 seisuga).

**Strateegiline eesmärk 1.** EMTA kõigil erialadel on motiveeritud üliõpilaskond, tiptasemel õppejõud ja inspireeriv õppekeskkond. EMTA lõpetajad suudavad end erialaselt teostada nii Eestis kui ka rahvusvaheliselt.

Indikaator	Algtase 2020	Sihttase 2025	2025
Üliõpilaste arv	560	610	573
EMTA üliõpilaste rahvusvaheline õpiränne (%) <i>Õppeaasta jooksul välisriigis õppivate EMTA üliõpilaste osakaal üliõpilaste üldarvust (aastatel 2020–2021 vähemalt 3 kuud; alates 2022. aastast vähemalt 5 päeva lühiajalised ja üle 2 kuu pikaajalised lähedused)</i>	7,5%	9%	19,8%
Rahvusvahelistel ja riiklikel konkurssidel ning festivalidel võidetud preemiade arv <i>Arvesse lähevad tunnustatud rahvusvahelised konkursid ja festivalid, samuti Eesti üleriigilised konkursid</i>	17 (2019)	20	18
Lõpetajate kutsekindlus (%) <i>Õppeosakonna poolt 3–6 kuud pärast lõpetamist bakalaureuse- ja magistriõppe lõpetajatelt kogutud andmete põhjal</i>	88%	90%	92,6%

**Strateegiline eesmärk 2.** EMTA õppekavad on sidusad ning tugiteenused hästi korraldatud; toimivad tagasisidesüsteemid võimaldavad leida õppetöös ja õppekorralduses kitsaskohti ning kavandada parendustegevusi.

Indikaator	Algtase 2020	Sihttase 2025	2025
Keskmine nominaalajaga lõpetanute osakaal (%) <i>Bakalaureuse- ja magistriõpe</i>	75%	78%	67%
Õpingud katkestanud üliõpilaste osakaal (%)	12,1%	9%	10,3%
Tagasisidet andnud üliõpilaste osakaal (%) <i>Aasta jooksul vähemalt korra formaalses tagasisideküsitluses osalenud üliõpilaste protsent üliõpilaste üldarvust</i>	19%	60%	47%

**Strateegiline eesmärk 3.** EMTA teadustöö ning EMTA õppejõudude ja üliõpilaste loominguuline tegevus on kõrgel rahvusvahelisel tasemel ning annab olulise panuse Eesti kultuuri.

Indikaator	Algtase 2020	Sihttase 2025	2025
Teaduspublikatsioonide arv	23	30	35
Teadusprojektide finantseerimise ning teadus- ja arenduslepingute maht	64 750 eurot	200 000 eurot	685 177 eurot
Erialadevaheliste loominguuliste projektide arv	5	5	10
Ülikoolidevaheliste loominguuliste projektide arv	5	5	5
Doktorikraadi kaitsmiste arv	2	3	4

**Strateegiline eesmärk 4.** EMTA panustab Eesti kultuuri ja ühiskonna arengusse avalike kontsertide, etenduste, ühiskondlikus diskussioonis osalemise jm tegevuste kaudu. Ühiskond hindab akadeemiat Eesti kultuuri hoidja ja arendajana.

Indikaator	Algtase 2020	Sihttase 2025	2025
Akadeemia korraldatud või kaaskorraldatud avalike kontsertide ja etenduste arv	289	250	427
Täiendusõppes ja ettevalmistuskursustel osalejate arv <i>Arvestatud on kõiki registreeritud õppijaid, v.a akadeemia sisekoolitustel osalenud EMTA õppejõude ja üliõpilasi ning muusikakoolides toimunud meistrikursustel osalenud õpilasi</i>	350	400	693

**Strateegiline eesmärk 5.** EMTA on sihipäraselt arenev organisatsioon, mille liikmeskond kannab ühiseid põhiväärtusi ja toetab kokkulepitud kvaliteedikultuuri põhimõtteid.

Indikaator	Algtase 2020	Sihttase 2025	2025
EMTA töötajate keskmine palk võrdluses Eesti keskmisega	1,09	1,3	1,21

2025. aastat võib pidada mitmes valdkonnas edukaks. Positiivsete arengutena saab esile tuua tagasisidet andnud üliõpilaste osakaalu kasvu, doktorikraadi kaitsmiste arvu suurenemise ning akadeemia korraldatud või kaaskorraldatud avalike kontsertide ja etenduste arvu märkimisväärse tõusu. Samuti kasvasid erialade- ja ülikoolidevaheliste loominguuliste projektide hulk ning teadusrahastuse maht. Paranes ka lõpetajate kutsekindlus. Üliõpilaste rahvusvaheline mobiilsus ületas seatud sihttaseme kahekordselt. Jätkuvalt vajavad aga tähelepanu eesmärgid, mis on seotud üliõpilaste koguarvu, katkestamiste määra ning nominaalajaga lõpetamisega.

2025. aastal alustati uue arengukava (2026–2030) koostamist, mille käigus analüüsiti ka eelmise perioodi tulemusi. Kokkuvõttes võib öelda, et arengukava 2021–2025 eesmärgid täideti suures osas ning mitmel juhul ka ületati. Olulisteks saavutusteks olid edukalt läbitud institutsionaalne akrediteerimine ja teaduse korraline evalveerimine.

Üliõpilaste arv püsis kogu arengukava perioodi vältel stabiilsena ning kasvas veidi võrreldes algtasemega (560), kuid arengukavas seatud kasvueesmärki ei saavutatud. Lõpetajate kutsekindlus paranes ning üli-

õpilaste rahvusvaheline mobiilsus kasvas märgatavalt, mida soodustas pandeemia mõju taandumine. Tagasisidet andvate üliõpilaste osakaal suurenes 19%-lt 47%-ni.

Katkestajate osakaal on püsinud aastaid ligikaudu samal tasemel (keskmiselt 10%), mis on sarnane Eesti keskmisele, kuid nominaalajaga lõpetajate osakaal on langenud.

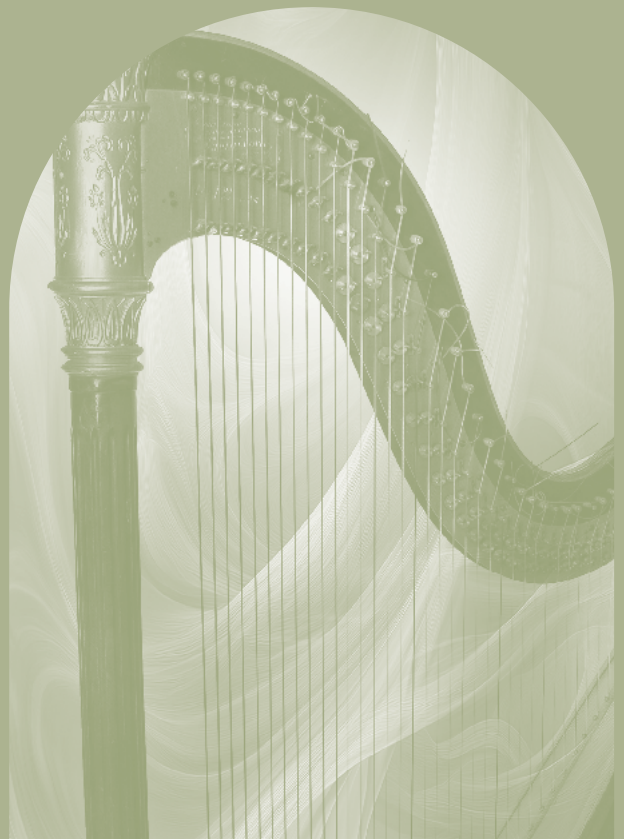
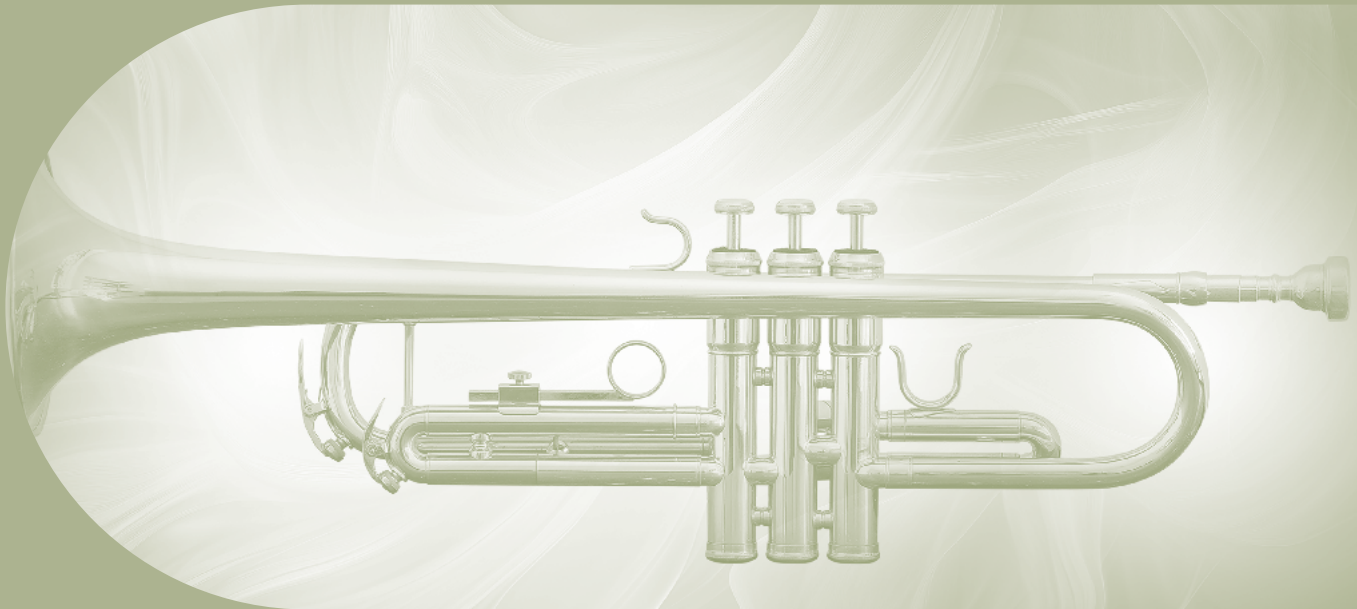
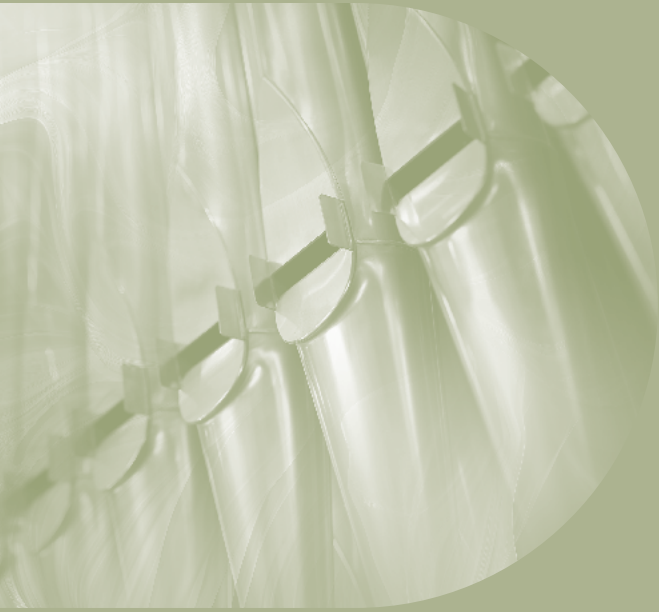
Teadustegevuses on toimunud selge kasv: suurenenud on teaduspublikatsioonide arv, teadusprojektide rahastamine ning teadus- ja arenduslepingute maht, ületades seatud sihttasemed. Samuti on kasvutrendis doktorikraadi kaitsmiste arv.

Loomingulises tegevuses on nii erialadevaheliste kui ka ülikoolidevaheliste projektide arv järjepidevalt kasvanud ning sihttasemed on ületatud. Avalike kontsertide ja etenduste arv on olnud rekordiline: sihttase oli 250, kuid 2025. aastal toimus koguni 427 üritust.

Täiendusõppes ja ettevalmistuskursustel osalejate arv ületas samuti märkimisväärselt sihttaseme (400), ulatudes 2025. aastal 693 osalejani.

Töötajate keskmine palk kasvas võrreldes Eesti keskmisega (algväärtus 1,09; sihttase 1,3; 2025. aastal 1,21), kuid ei saavutanud veel seatud eesmärki. Samal ajal avati uus muusikakultuuri õppekava, lisandus uusi loovuurijaid, panustati õppe kvaliteedi ning õppekavade arendusse.

Kokkuvõttes iseloomustab eelnevat arengukava perioodi tugev areng mitmes võtmevaldkonnas, kuid jätkuvalt vajavad sihipärast tähelepanu üliõpilaste arvuga seotud väljakutsed. Samuti jätkub töö õppekavade arenduse ja õppekvaliteedi tagamisega.



# ÕPPETÖÖ JA ÜLIÕPILASKOND

## ÜLDIST

2025. aastat iseloomustab järjepidev töö eelmisel aastal kasutusele võetud õppeinfosüsteemi (ÕIS) arendamisel ja täiustamisel. Jaanuaris rakendus üliõpilaste tagasiside kogumine ÕIS-i kaudu, mis tõstis märgatavalt vastamise aktiivsust. Samal kuul kanti uude ÕIS-i esimesed eksamitulemused ning juunis väljastati süsteemi kaudu esimesed diplomid. ÕIS-i edasiarendamine jätkub, et tagada kasutajamugavus ning tõhusam õppekorraldus.

Koostöös Eesti Kunstiakadeemia ja Kõrgema Kunstikooliga Pallas osaleti Euroopa Sotsiaalfondist rahastatud meetmes „Kõrghariduse kvaliteet ja rahvusvahelistumine“. Projekti raames tegutseti looveriala õppekava arendamise inkubaatoris, kust ammutati inspiratsiooni EMTA õppekavade uuendamiseks. Inkubaatori töö tulemusena analüüsiti põhjalikult muusika interpretatsiooni ja muusikapedagoogika õppekavu ning sõnastati nende edasised arengusuunad.

Aasta jooksul toimusid arutelud loominguliste erialade eksamikomisjoniga hindamissüsteemi uuendamiseks. Eesmärgiks on luua selgem ja läbipaistvam seos õpiväljundite, hindamiskriteeriumite, antava hinde ning üliõpilastele jagatava tagasiside vahel. Uuendatud hindamismudelit piloteeriti 2026. aasta jaanuaris.

Sektoritevahelise mobiilsuse toetusprogrammi (SekMo) toel, mille eesmärk on soodustada teadmiste liikumist eri sektorite vahel ning tugevdada koostööd ülikoolide, avaliku ja erasektori vahel, asus akadeemias tööle ettevõtja Kristo Käo. Tema tegevus ettevõtluse ja teaduse kokkupuutealal pakub kunstide valdkonnale uusi arenguvõimalusi. Programmi toel avati uus õppeaine „Digitaalne muusikaõpetus“, mis toetab üliõpilaste digipädevuste arengut ja laiendab kaasaegsete tehnoloogiate kasutamist õppetöös.

Õppetöö kvaliteedi tõstmiseks käivitati õppejõudude koolitused, mis keskendusid õpetamisoskuste arendamisele ja tulemusliku tagasiside andmisele. Samuti loodi õppekava labor, kuhu koondusid õppekavade ja erialade juhid ning õppekava koordinaatorid. Õppekava labori eesmärk on ajakohastada olemasolevaid õppekavasid ning viia need kooskõlla kõrgharidusstandardi nõuetega. Intensiivne töö õppekavade uuendamisel jätkub ka järgnevatel aastatel kuni uute õppekavade valmimiseni.

2025. aasta augustis lõpetas professor Margus Pärtlas oma 22 aastat kestnud töö Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia õppe- ja teadusprorektori ametikohal. Margus Pärtlas jätkab akadeemias tööd muusikateaduse professorina. Õppe- ja teadusprorektori töökohustused võttis üle senine muusikapedagoogika erialajuht professor Kristi Kiilu.

## VASTUVÕTT

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia korraline vastuvõtt bakalaureuse-, magistri- ja doktoriõppesse lõppes 27. juunil 2025. Täiendav vastuvõtt toimus 21.–22. augustini. Täiendava vastuvõtu raames esitati 35 avaldust ning vastu võeti 16 uut üliõpilaskandidaati. Avaldusi esitati kõikidele õppeastmetele kokku 445 (sh 147 avaldust ingliskeelsetele õppekavadele ning 24 avaldust muusikaõpetaja magistriõppekavale).

**Bakalaureuseõppesse** laekus 181 avaldust, millest 39 esitati ingliskeelsetele õppekavadele. Vastu võeti 113 üliõpilaskandidaati, neist eestikeelsetele õppekavadele 87 ja ingliskeelsetele õppekavadele 26.

**Magistriõppesse** laekus kokku 238 avaldust, neist ingliskeelsetele õppekavadele 92 avaldust. Vastu võeti kokku 136 üliõpilaskandidaati, neist eestikeelsetele õppekavadele 78 ja ingliskeelsetele õppekavadele 58 üliõpilaskandidaati.

**Doktoriõppesse** laekus avaldusi 26, millest 16 esitasid välismaalased. Vastu võeti kolm nooremteadur-doktoranti ja üks teadmussiirde doktorant.

Laulu eriala ettevalmistuskursusele esitati kolm avaldust, vastu võeti kolm kandidaati.

Kokku esitati immatrikuleerimiseks 253 uut üliõpilaskandidaati. Populaarsemad erialad olid bakalaureuseõppe eestikeelsetest õppekavadest muusikakultuur, helilooming ja muusikatehnoloogia, muusikapedagoogika, keelpillid ja laul; magistriõppes teatrikunst ja teatripedagoogika, kultuurikorraldus ja interpretatsioonipedagoogika. Populaarsemad erialad ingliskeelsetest õppekavadest olid bakalaureuseõppes klahvpillid, helilooming ja muusikatehnoloogia ning magistriõppes kultuurikorraldus, klahvpillid ja klassikaline laul.

Küllaltki suur oli ingliskeelsetele õppekavadele kandideerijate osakaal. Vastuvõetud välisüliõpilaste päritolumaad on Läti, Leedu, Itaalia, Hispaania, Soome, Türgi, Ukraina, Ühendkuningriik, Gruusia, Aserbaidžaan, Kasahstan, Tšehhi, Horvaatia, Kreeka, Malta, Kanada, Hiina, Taiwan, Indoneesia, Iraan, Nigeeria ja Bangladesh.

### Üldine vastuvõtt akadeemiasse aastatel 2021–2025

Tabel 1

Aasta	Esitatud avaldusi	Immatrikuleerimiseks esitatud	Üldine konkurss
<b>Bakalaureuseõpe</b>			
<b>2025</b>	<b>181</b>	<b>113</b>	<b>1,6</b>
2024	466	130	3,6
2023	142	98	1,4
2022	586	133	4,4
2021	154	100	1,5
<b>Magistriõpe</b>			
<b>2025</b>	<b>238</b>	<b>136</b>	<b>1,8</b>
2024	154	115	1,3
2023	208	139	1,5
2022	239	134	1,8
2021	193	126	1,5
<b>Doktoriõpe</b>			
<b>2025</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>6,5</b>
2024	26	6	4,3
2023	21	4	5,3
2022	22	5	4,4
2021	25	6	4,2

### Bakalaureuseõppe vastuvõtt õppekavati 2025. aastal

Tabel 2

Õppekava	Õppima asunud
<b>Muusika interpretatsioon</b>	<b>44</b>
Klahvpillid	12
Keelpillid	10

Õppekava	Õppima asunud
Puhk- ja löökpillid	12
Laul	7
Dirigeerimine	3
<b>Helilooming ja muusikatehnoloogia</b>	<b>17</b>
Audiovisuaalne looming	3
Elektroakustiline looming	3
Helilooming	5
Helirežii	6
<b>Jazz- ja pärimusmuusika</b>	<b>6</b>
Jazzmuusika	3
Pärimusmuusika	3
<b>Muusikakultuur</b>	<b>17</b>
<b>Muusikapedagoogika</b>	<b>12</b>
<b>Interpretatsioonipedagoogika</b>	<b>4</b>
<b>Lavakunst*</b>	<b>0</b>
<b>KOKKU</b>	<b>100</b>

\* vastuvõttu ei toimunud

Bakalaureuseõppe **113** immatrikuleerimisele esitatud üliõpilasest otsustas **13** kandidaati oma õppekohast loobuda.

### Magistriõppe vastuvõtt õppekavati 2025. aastal

Tabel 3

Õppekava	Õppima asunud
<b>Muusika interpretatsioon</b>	<b>49</b>
Klahvpillid	12
Keelpillid	9
Puhk- ja löökpillid	7
Laul	12
Dirigeerimine	5
Varajane muusika	1
Kammeransambel	2
Saateklass	1
<b>Helilooming ja muusikatehnoloogia</b>	<b>6</b>
Audiovisuaalne looming	1
Elektroakustiline looming	2

Õppekava	Õppima asunud
Helilooming	2
Helirežii	1
<b>Jazz- ja improvisatsiooniline muusika</b>	<b>8</b>
Jazzmuusika	4
Kaasaegne improvisatsioon	4
<b>Nüüdismuusika interpretatsioon ja loome</b>	<b>2</b>
<b>Kaasaegsed etenduskunstid*</b>	<b>0</b>
<b>Muusikateadus</b>	<b>3</b>
<b>Muusikaõpetaja Ühisõppekava Tallinna Ülikooliga</b>	<b>15</b>
<b>Interpretatsioonipedagoogika</b>	<b>11</b>
<b>Kultuurikorraldus Ühisõppekava Estonian Business Schooliga</b>	<b>16</b>
<b>Teatrikunst ja teatripedagoogika</b>	<b>12</b>
<b>Kokku</b>	<b>122</b>

\* vastuvõttu ei toimunud

Magistriõppe **136** immatrikuleerimisele esitatud üliõpilasest otsustas **14** kandidaati oma õppekohast loobuda.

#### Doktoriõppe vastuvõtt õppekavati 2025. aastal

Tabel 4

Õppekava	Õppima asunud
Muusika ja teatrikunst	4
<b>Kokku</b>	<b>4</b>

## ÜLIÕPILASKOND ARVUDES

Järgnevad joonised ja tabelid annavad ülevaate üliõpilaste arvust õppeastmete, õppekavade ja erialade lõikes. Eraldi on välja toodud välisüliõpilaste osakaal. Arvud on esitatud 2025. aasta 10. novembri seisuga.

#### EMTA üliõpilaskond aastatel 2021–2025

Tabel 5

	2021	2022	2023	2024	2025
Bakalaureuseõpe	298	302	280	301	<b>302</b>
Magistriõpe	236	261	260	216	<b>246</b>
Doktoriõpe	30	28	26	27	<b>25</b>
<b>Kokku</b>	<b>564</b>	<b>591</b>	<b>566</b>	<b>544</b>	<b>573</b>

## EMTA välisüliõpilaste arv aastatel 2021–2025

Tabel 6

Aasta	Üliõpilasi kokku	sh EMTA-sse immatrikuleeritud välisüliõpilasi*	%
<b>2025</b>	<b>573</b>	<b>152</b>	<b>26,5</b>
2024	544	140	25,7
2023	566	160	28,3
2022	591	161	27,2
2021	564	154	27,3

\* Välisüliõpilaste määramisel kasutatakse klassifikaatorina keskhariduse omandamise riiki, mis on kasutusel rahvusvahelises statistikas (OECD).

2025. aastal õppis EMTA-sse immatrikuleeritud 152 välisüliõpilasest 64 bakalaureuseõppes, 80 magistriõppes ja 8 doktoriõppes.

Riigiti jagunesid välisüliõpilased järgmiselt: Hiinast 31, Lätist 26, Ukrainast 13, Hispaaniast 12, Leedust 7, Soomest 7, Saksamaalt 6, Türgist 5, Itaaliast 4, Venemaalt 4, Kreekast 3, Gruusiast 3, Portugalist 3, Aserbaidžaanist 3, Horvaatiast 2, Iraanist 2, Kasahstanist 2, Ühendkuningriigist 2, Austraaliast 2; ühe üliõpilasega olid esindatud Lõuna-Korea, Serbia, Küpros, Mehhiko, Ameerika Ühendriigid, Colombia, Belgia, Malta, Indoneesia, India, Rumeenia, Taiwan, Tšehhi, Bangladesh ja Kanada.

Enim välisüliõpilasi õppis klahvpillide erialal (34), heliloomingu ja muusikatehnoloogia erialadel (20) ning puhkpillide erialal (17).

## EMTA üliõpilaskonna sooline jaotus õpete lõikes 2025. aastal

Tabel 7

	Bakalaureuseõpe	Magistriõpe	Doktoriõpe
<b>Üliõpilasi kokku</b>	<b>302</b>	<b>246</b>	<b>25</b>
sh naisi	206 (68,2%)	159 (64,6%)	9 (36%)
sh mehi	96 (31,8%)	87 (35,4%)	16 (64%)

## EMTA üliõpilaskond õppekavade lõikes 2025. aastal

Tabel 8

Õppekava	Bakalaureuseõpe	Magistriõpe	Kokku
<b>Muusika interpretatsioon</b>			
Klahvpillid	32	22	<b>54</b>
Keelpillid	29	20	<b>49</b>
Puhk- ja löökpillid	26	13	<b>39</b>
Laul	24	24	<b>48</b>
Dirigeerimine	12	14	<b>26</b>
Kammeransambel		2	<b>2</b>
Saateklass		1	<b>1</b>

Õppekava	Bakalaureuseõpe	Magistriõpe	Kokku
<b>Muusika interpretatsioon</b>			
Varajane muusika		5	<b>5</b>
<b>Helilooming ja muusikatehnoloogia</b>			
Helilooming	10	10	<b>20</b>
Elektroakustiline looming	10	5	<b>15</b>
Audiovisuaalne looming	4	3	<b>7</b>
Helirežii	14	3	<b>17</b>
<b>Jazz- ja pärimusmuusika</b>			
<b>Jazz- ja improvisatsiooniline muusika</b>			
Jazzmuusika	16	14	<b>30</b>
Pärimusmuusika	8		<b>8</b>
Kaasaegne improvisatsioon		5	<b>5</b>
<b>Nüüdismuusika interpretatsioon ja loome</b> CoPeCo		2	<b>2</b>
<b>Kaasaegsed etenduskunstim CPPM</b>		16	<b>16</b>
<b>Muusikakultuur</b>	33		<b>33</b>
<b>Muusikateadus</b>		6	<b>6</b>
<b>Muusikapedagoogika</b> <b>Muusikaõpetaja</b>	31	30	<b>61</b>
<b>Interpretatsioonipedagoogika</b>	21	21	<b>42</b>
<b>Kultuurikorraldus</b>		16	<b>16</b>
<b>Lavakunst</b> <b>Teatrikunst ja teatripedagoogika</b>	32	14	<b>46</b>
<b>Kokku</b>	<b>302</b>	<b>246</b>	<b>548</b>

Õppekava	Doktoriõpe
<b>Muusika ja teatrikunst</b>	
Muusika	18
Teatrikunst	4
Muusikateadus	3
<b>Kokku</b>	<b>25</b>

## Õpingud katkestanud üliõpilaste arv aastatel 2021–2025

Tabel 9

	2021	2022	2023	2024	2025
Bakalaureuseõpe	28	32	24	20	<b>23</b>
Magistriõpe	22	26	33	40	<b>33</b>
Doktoriõpe	3	2	5	2	<b>3</b>
Kokku	53	60	62	62	<b>59</b>

Katkestamiste arv on aastaid püsinud üsna samal tasemel. Õpingute katkestamise põhjused olid järgmised:

- 13 tudengit katkestas õpingud omal soovil (muud põhjused),
- 13 juhul algatati eksmatrikuleerimine tudengi edasijõudmatuse või nominaalaja lõppemise tõttu,
- 9 tudengit otsustas jätkata oma muusikaõpinguid välismaal,
- 7 tudengit eksmatrikuleeriti õpingute mittealustamise tõttu,
- 6 tudengit katkestasid omal soovil (majanduslikel põhjustel),
- 4 tudengit eksmatrikuleeriti õppekulude mittehüvitamise tõttu,
- 4 juhul oli tegemist õppekorralduse tingimuste rikkumisega,
- 3 juhul oli katkestamise põhjuseks eriala sobimatus.

Järgnevad tabelid annavad ülevaate EMTA lõpetajate arvudest ja lõpetajate tööhõivest. Nominaalajaga lõpetajad on arvestatud õppekava nominaalkestuse põhjal. Akadeemilise puhkuse või välismaal vahetusüliõpilasena õppimise tõttu pikenenud õppeajaga lõpetajaid nominaalajaga lõpetajate hulka pole arvatud.

## Lõpetajate statistika 2021–2025

Tabel 10

	2021	2022	2023	2024	2025
<b>Bakalaureuseõppe</b> lõpetanud	76	87	76	74	<b>77</b>
neist nominaalajaga	60	72	60	54	<b>52</b>
<b>Magistriõppe</b> lõpetanud	89	77	76	86	<b>84</b>
neist nominaalajaga	60	53	57	58	<b>58</b>
<b>Doktoriõppe</b> lõpetanud (kalendriaasta lõikes)	4	5	2	4	<b>4</b>
neist nominaalajaga	1	2	0	4	<b>1</b>

## EMTA lõpetajad õppekavade lõikes 2025. aastal

Tabel 11

Õppekava	Bakalaureuseõpe	Magistriõpe	Doktoriõpe	Kokku
<b>Muusika interpretatsioon</b>				
Klahvpillid	7	9		<b>16</b>
Keelpillid	13	3		<b>16</b>
Puhk- ja löökpillid	7	2		<b>9</b>
Laul	8	7		<b>15</b>
Dirigeerimine	2	6		<b>8</b>

Õppekava	Bakalaureuseõpe	Magistriõpe	Doktoriõpe	Kokku
Kammeransambel		4		<b>4</b>
Saateklass		3		<b>3</b>
Varajane muusika		0		<b>0</b>
<b>Helilooming ja muusikatehnoloogia</b>	9	7		<b>16</b>
<b>Jazz- ja pärimusmuusika</b>				
<b>Jazz- ja improvisatsiooniline muusika</b>				
Jazzmuusika	4	2		<b>6</b>
Pärimusmuusika	1			<b>1</b>
Kaasaegne improvisatsioon		2		<b>2</b>
<b>Nüüdimuusika interpretatsioon ja loome</b> CoPeCo		0		<b>0</b>
<b>Kaasaegsed etenduskunstimuusika</b> CPPM		1		<b>1</b>
Muusikauuringud ja -korraldus	3			<b>3</b>
Muusikateadus		1		<b>1</b>
<b>Muusikapedagoogika</b>				<b>13</b>
<b>Muusikaõpetaja</b> <i>Ühisõppekava Tallinna Ülikooliga</i>	13	10		<b>10</b>
<b>Interpretatsioonipedagoogika</b>	10	15		<b>25</b>
<b>Kultuurikorraldus</b>		8		<b>8</b>
<b>Lavakunst</b>				<b>0</b>
<b>Teatrikunst ja teatripedagoogika</b>	0	4		<b>4</b>
<b>Muusika- ja teatrikunst</b>			4	<b>4</b>
<b>Kokku</b>	<b>77</b>	<b>84</b>	<b>4</b>	<b>165</b>

Umbes pool aastat pärast akadeemia lõpetamist uuriti, millega EMTA lõpetajad tegelevad. Küsitluse tulemustest annab ülevaate järgnev tabel.

#### Lõpetajate tööhõive aastatel 2021–2025

Tabel 12

	2021	2022	2023	2024	2025
<b>Bakalaureuseõpe</b>					
<b>lõpetajaid kokku</b>	<b>76</b>	<b>87</b>	<b>76</b>	<b>74</b>	<b>77</b>
jätkab erialasel tööl	10	15	13	20	16
jätkab erialaseid õpinguid	53	52	49	44	44
lapsehoolduspuhkusel		1	1		
mitteerialasel tööl või õpingud muul erialal	1	3	4		3
vabakutseline	3	15	5	1	6
muu / andmed puuduvad	9	1	4	9	8

	2021	2022	2023	2024	2025
<b>Magistriõpe</b>					
<b>lõpetajaid kokku</b>	<b>89</b>	<b>77</b>	<b>76</b>	<b>86</b>	<b>84</b>
jätkab erialasel tööl	50	49	41	41	44
jätkab erialaseid õpinguid	10	12	8	6	7
lapsehoolduspuhkusel	1	1	1		1
mitteerialasel tööl või õpingud muul erialal	4	2	4	3	3
vabakutseline	10	9	9	3	5
muu / andmed puuduvad	14	4	13	33	3 / 21
<b>Doktoriõpe</b>					
<b>lõpetajaid kokku</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
jätkab erialasel tööl	4	5	2	4	4

EMTA lõpetajate kutsekindlus 2025. aastal: vähemalt 86% bakalaureuseõppe, 67% magistriõppe ja 100% doktoriõppe lõpetanute jätkab erialaseid õpinguid või on erialasel tööl (erialase rakendatuse alla loetakse ka vabakutselisena tegutsemine). Kahjuks polnud ligikaudu 10% bakalaureuseõppe ja 25% magistriõppe lõpetanu tööhõive kohta võimalik infot saada. See on suures osas tingitud asjaolust, et tööhõivealane küsimustik saadeti vaid neile lõpetanutele, kes andsid enne lõpetamist nõusoleku oma isiklikule e-posti aadressile akadeemiaga seotud teateid edastada.

## VARASEMATE ÕPINGUTE JA TÖÖKOGEMUSE ARVESTAMINE

Ka 2025. aastal kasutasid paljud üliõpilased võimalust taotleda varasemate, tavaliselt teises kõrgkoolis läbitud õpingute arvestamist oma õppekava täitmisel.

### Varasemate õpingute ja töökogemuse (VÕTA) arvestamine arvudes 2025. aastal

Tabel 13

Õppekava täitmiseks esitatud taotlused	Arv	Maht EAP
Varasemate õpingute arvestamine	51	987,3
Mitteformaalse õppe (sh täienduskoolituste) arvestamine	1	6,25
Informaalse õppe (sh töökogemuse) arvestamine	6	42
Mitmekomponendiline arvestamine (kombinatsioon formaalharidusest, mitteformaalsest haridusest ja informaalsest haridusest)	3	25,5
VÕTA rakendamine kõrgkooli sisseastumisel	0	0
<b>Kokku</b>	<b>61</b>	<b>1061</b>
Võrdluseks 2024. aastal	58	683
Võrdluseks 2023. aastal	54	1486
Võrdluseks 2022. aastal	67	2144,5
Võrdluseks 2021. aastal	66	1585

## Eesti-sisene mobiilsus arvudes 2025. aastal

Tabel 14

	2021	2022	2023	2024	2025
EMTA üliõpilased teistes ülikoolides	10	13	8	13	<b>9</b>
Teiste ülikoolide üliõpilased EMTA-s	8	7	14	5	<b>16</b>

Tavapäraselt õppisid EMTA üliõpilased üksikuid aineid teistes Eesti ülikoolides ja EMTA-st valisid aineid teiste ülikoolide tudengid. 2025. aastal õppis EMTA-s kokku 16 külalisüliõpilast Eesti teistest avalik-õiguslikest ülikoolidest (Eesti Kunstiakademiast 9, Tallinna Ülikoolist 6, Tartu Ülikoolist 1) ning EMTA 9 üliõpilast võtsid aineid teistest kõrgkoolidest (TLÜ-s 5, EKA-s 2, TÜ-s 2).



# KAITSTUD DOKTORITÖÖD

**GIACOMO VERONESI** (teatrikunst) kaitses doktoritöö 23.05.2025, juhendaja prof Luule Epner.

Tema loovuurimuslik doktoriprojekt koosnes järgmistest osadest:

- Loominguline töö 08.06.2020, videosalvestiste põhjal, kavas: „Solitude – SD 480p. Solitude a collective etjud“
- Loominguline töö 25.02.2022 EMTA *black box*'is, kavas: lavastus „72 PÄEVA“, keha dramaturg
- Loominguline töö 30.05.2022, videomaterjalide põhjal, kavas: loominguline projekt „Archiving Melpignano“
- Loominguline töö 14.12.2022, videosalvestiste põhjal, kavas: lavastus „A Safe Space for Male Bodies“
- Doktoritöö „Care and Shared Agency in Actor Training: a New Transformative Departure (sets of practices)“ / [„Hool ning jagatud agentsus näitlejatreeningus: uus transformatiivne lähtepunkt (praktikate kogum)“]

**ILANA MAKARINA** (klaver) kaitses doktoritöö 10.06.2025, juhendajad vanemlektor Sten Lassmann, lektor Maksim Štšura, prof Ivri Ilja.

Tema loovuurimuslik doktoriprojekt koosnes järgmistest osadest:

- Loominguline töö 04.01.2020, kontsert EMTA suures saalis, kavas:
 

Philip Glass	Etüüd nr 2 C-duur, I vihik
Unsus Chin	Etüüd nr 4 „Scalen“ kogumikust „12 klaverietüüdi“
Nikolai Kapustin	Etüüd nr 1 „Prelude. Allegro Assai“ C-duur kogumikust „8 klaverietüüdi“ op. 40
Ludwig van Beethoven	Klaveritrio B-duur op. 11
Gabriel Fauré	Klaverikvartett nr 1 c-moll op. 15
- Loominguline töö 13.06.2021, kontsert EMTA suures saalis, kavas:
 

Ludwig van Beethoven	Sonaat nr 2 A-duur op. 2 nr 2
Frédéric Chopin	Ballaad nr 4 f-moll op. 52
Unsus Chin	Etüüd nr 5 „Toccata“ kogumikust „12 klaverietüüdi“
Sergei Rahmaninov	Kuus muusikalist momenti op. 16
- Loominguline töö 19.06.2022, kontsert EMTA suures saalis, kavas:
 

Maurice Ravel	Sonatiin
Unsus Chin	Etüüd nr 6 „Grains“ kogumikust „12 klaverietüüdi“
Sergei Rahmaninov	10 prelüüdi op. 23
- Loominguline töö 01.04.2023, kontsert EMTA suures saalis, kavas:
 

Ludwig van Beethoven	Sonaat nr 7 D-duur op. 10 nr 3
György Ligeti	Etüüd nr 4 „Fanfaarid“ kogumikust „Etüüdid“, I vihik
Unsus Chin	Etüüd 1 „In C“ ja 2. Sekventsid kogumikust „12 klaverietüüdi“
Sergei Rahmaninov	Variatsioonid Corelli teemale op. 42
- Doktoritöö „Pianist as Arranger: Creating the Piano Reduction for Unsus Chin’s Piano Concerto“ / [„Pianist kui arranžeerija: Unsus Chini klaverikontserdi klaviiri loomine“]

**GERHARD BRUNO ERICH LOCK** (muusikateadus) kaitses doktoritöö 12.06.2025, juhendaja prof Kerri Kotta, konsultant prof Mauri Kaipainen (Helsingi Ülikool).

- Doktoritöö „Methodological Contributions to a Cognitive Analysis of Perceived Structural Musical Tension in Contemporary Post-Tonal Orchestral Music“ / [„Metoodikat kognitiivselt analüüsivaks nüüdses posttonaalses orkestrimuusikas tajutud struktuurilist pinget“]

**KADI KAJA** (muusikateadus) kaitses doktoritöö 31.10.2025, juhendajad prof Toomas Siitan, prof Kristi Kiilu, Urve Läänemets (PhD).

- Doktoritöö „Muusikaõpetus eesti õppekeelega Eesti üldhariduskoolis 1917–2024. Ajaloolis-analüütiline käsitlus“

# VÄLISÕPPEJÕUDUDE MEISTRIKURSUSED, ÕPITOAD JA ERISEMINARID

## MUUSIKA INTERPRETATSIOONI OSAKOND

### KLAVHPILLID

- **Diāna Zandberga** (Jāzeps Vītolsi nim Läti Muusikaakadeemia, Riia) **19.03**
- **Edda Erlendsdóttir** (Islandi Kunstiülikool, Reykjavík) **21.03**
- **Erna Vala Arnardóttir** (Islandi Kunstiülikool, Reykjavík) **21.03**
- **Marina Pliassova** (Norra) **05.–06.04**

#### Konkursi „Noor muusik – Tallinn 2025“ raames:

- **Aidas Puodžiukas** (Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia, Vilnius) **12.04**
- **Carlos Juris** (Helsingi Kunstiülikooli Sibeliuse Akadeemia, Soome) **12.04**
  
- **Paolo Rotili** (akordion, Rooma Santa Cecilia Konservatoorium, Itaalia) **27.–29.04**
- **Patrizia Angeloni** (akordion, Ottorino Respighi nim Latina Konservatoorium, Itaalia) **27.–29.04**
- **Ellen Kristine Ugelvik** (Norra Muusikaakadeemia, Oslo) **09.05**
- **Dae-jin Kim** (Korea Riiklik Kunstiülikool, Seoul) **27.09**
- **Carlo Balzaretto** (Giacomo Puccini nim Gallarate Konservatoorium, Itaalia) **06.–07.10**
- **Ji Liu** (Trinity Labani Konservatoorium, London, Ühendkuningriik) **10.10**
- **Paweł Motyczyński** (Greifswaldi Ülikool, Saksamaa) **21.–22.10**
- **Tianshu Wang** (Capitali Ülikooli Konservatoorium, Columbus, Ameerika Ühendriigid) **10.–11.11**
- **Juris Žvikovs** (Jāzeps Vītolsi nim Läti Muusikaakadeemia, Riia) **26.–28.11**

### KEELPILLID

#### „Crossing Bows 2025“ raames:

- **Sigurgeir Agnarsson** (tšello, Islandi Kunstiülikool, Reykjavík) **15.–20.02**
- **Erkki Lahesmaa** (tšello, Helsingi Kunstiülikooli Sibeliuse Akadeemia, Soome) **15.–20.02**
- **Fabio Presgrave** (tšello, Rio Grande do Norte Riiklik Ülikool, Brasiilia) **15.–20.02**
- **Guna Šnē** (tšello, Jāzeps Vītolsi nim Läti Muusikaakadeemia, Riia) **15.–20.02**
- **Ēriks Kiršfelds** (tšello, Jāzeps Vītolsi nim Läti Muusikaakadeemia, Riia) **15.–20.02**
- **Henrik Brendstrup** (tšello, Aarhus/Aalborgi Kuninglik Muusikaakadeemia, Taani) **15.–20.02**
  
- **Ingerine Dahl** (viiul, Stavangeri Ülikool, Norra) **27.–28.02**
- **Liisa Randalu** (vioola, Frankfurdi Muusika- ja Esituskunstide Kõrgkool, Saksamaa) **03.–04.03**
- **Boris Brovtsõn** (viiul, Viini Muusika- ja Kunsti Eraülikool, Austria) **05.03**
- **Steven Isserlis** (tšello, Ühendkuningriik) **13.03**
- **Saulius S. Lipčius** (kitarr, Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia, Vilnius) **10.–12.04**

#### Konkursi „Noor muusik – Tallinn 2025“ raames:

- **Marta Spārniņa** (viiul, Jāzeps Vītolsi nim Läti Muusikaakadeemia, Riia) **12.04**
- **Chris Duindam** (viiul, Groningeni Prints Clausi Konservatoorium, Holland) **12.04**
- **Ramutė Kalnėnaitė** (tšello, Kaunase Vytautas Magnuse Ülikool, Leedu) **12.04**

- **Erkki Lahesmaa** (tšello, Helsingi Kunstiülikooli Sibeliuse Akadeemia, Soome) **12.04**
- **Roman Spitzer** (viilul/violo/keelpillikvartett, CODARTS Rotterdam, Holland) **21.–25.04**
- **Andrea Monarda** (kitarr, Jacopo Tomadini nim Udine Riiklik Konservatoorium, Itaalia) **06.–07.05**
- **Kangho Lee** (tšello, Korea Riiklik Kunstiakadeemia, Seoul) **27.09**
- **Maciej Frąckiewicz** (akordion, Nürnbergi Muusikakõrgkool, Saksamaa) **01.–03.10**
- **Rafael Muñoz-Torrero Santos** (viilul, Manuel Castillo nim Sevilla Konservatoorium, Hispaania) **28.–30.10**
- **Nozomi Hayashi** (violo, Jaapan) **10.11**
- **Bruno Vidal Moreno** (viilul, Madridi Kuninglik Konservatoorium, Hispaania) **11.–12.12**

### PUHKPILLID

- **Carlo Colombo** (fagott, Lausanne'i Muusikakõrgkool, Šveits) **21.–23.02**
- **Luis Lanzarini** (saksofon, Agostino Steffani nim Castelfranco Veneto Konservatoorium, Itaalia) **01.–03.04**
- **Christian Stene** (klarnet, Bergeni Ülikooli Griegi Akadeemia, Norra) **04.04**
- **Jennifer Torrence** (löökpillid, Norra Muusikaakadeemia, Oslo) **09.05**
- **Matei Ioachimescu** (flööt, Timișoara Lääneülikool, Rumeenia) **26.–30.09**
- **Bülent Evcil** (flööt, Istanbuli Riiklik Sümfooniaorkester, Türgi) **30.10**
- **Guntars Freibergs** (löökpillid, Jāzeps Vitolsi nim Läti Muusikaakadeemia, Riia) **09.–11.12**
- **Elina Endzele** (löökpillid, Jāzeps Vitolsi nim Läti Muusikaakadeemia, Riia) **09.–11.12**

### LAUL

- **Bo Rosenkull** (Göteborgi Ülikooli Muusika- ja Teatriakadeemia, Rootsi) **03.–04.03**
- **Annette Weber-Hussain** (Saksamaa/Šveits) **25.–26.09**
- **Kira Parfeevets-Delpech** (Monte Carlo Ooperiteater, Monaco) **17.–19.12**

### KAMMERMUUSIKA

- **Yannis Rammos** (Lausanne'i Föderaalne Polütehniline Instituut, Šveits) **31.03**

### Euroopa Kammermuusikaõpetajate Ühingu (ECMTA) aastakonverentsi raames:

- **Evan Rothstein** (Guildhalli Muusika- ja Teatrikool, London, Ühendkuningriik) **02.05**
- **Izabella Szałaj-Zimak** (Fryderyk Chopini nim Varssavi Muusikaülikool, Poola) **02.05**
- **Piotr Rozanski** (Krzysztof Penderecki nim Krakówi Muusikaakadeemia, Poola) **03.05**
- **Agnès Sulem-Bialobroda** (Lyoni Muusika- ja Tantsukonservatoorium, Prantsusmaa) **03.05**
- **Justyna Piękoś-Kędzińska** (Krzysztof Penderecki nim Krakówi Muusikaakadeemia, Poola) **03.05**
- **Gytis Cinauskas** (Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia, Vilnius) **04.05**
- **Indrė Baikštytė** (Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia, Vilnius) **04.05**
- **Jānis Maļeckis** (Jāzeps Vitolsi nim Läti Muusikaakadeemia, Riia) **04.05**
- **Paweł Motyczyński** (Greifswaldi Ülikool, Saksamaa) **23.10**

### VARAJANE MUUSIKA

- **Peter Spisky** (viilul, Taani Kuninglik Muusikaakadeemia, Kopenhaagen) **30.01**
- **Dan Laurin** (plokklööd, Stockholmi Kuninglik Muusikakolledž, Rootsi) **13.–17.03**
- **Anna Paradiso Laurin** (klavessiin, Stockholmi Kuninglik Muusikakolledž, Rootsi) **13.–17.03**

- **Ansambel Intra Vires / Accenti** (Soome/Ühendkuningriik): Vera Plosila (traversflööt), Hannah Ely (vokaal) ja Harry Buckoke (*viola da gamba*) **17.03**
- **Giovanni Togni** (klavessiin, Como Konservatoorium, Itaalia) **28.–29.04**
- **Aline Zylberajch-Gester** (klavessiin, Strasbourgi Muusikaakadeemia, Prantsusmaa) **10.–12.06**

#### DIRIGEERIMINE

- **Liana Chonishvili** (Tbilisi Riiklik Konservatoorium, Gruusia) **28.04**

## HELILOOMINGU JA IMPROVISATSIOONILISE MUUSIKA OSAKOND

#### HELILOOMINGU JA MUUSIKATEHNOLOOGIA

- **Maxim Kolomiets** (Ukraina) **17.04**
- **Paolo Rotili** (Rooma Santa Cecilia Konservatoorium, Itaalia) **28.–29.04**
- **Vokaalansambli Nordic Voices** (Norra) õpituba „The use of voice in contemporary music“ **09.05**
- **Luigi Abbate** (Arrigo Boito nim Parma Konservatoorium, Itaalia) **15.–17.09**
- **Sidney Corbett** (Mannheimi Riiklik Muusika- ja Etenduskunsti Kõrgkool, Saksamaa) **12.–16.10**
- **Marco Blaauw** (Holland) ja **Ensemble Musikfabrik** (Saksamaa) seminar „Trumpet in contemporary music“ **27.10**

#### JAZZMUUSIKA

- **Peter Nilsson** (Lundi Ülikooli Malmö Muusikaakadeemia, Rootsi) **17.–19.02**
- **Martina Almgren** (Göteborgi Ülikooli Muusika- ja Teatriakadeemia, Rootsi) **11.–14.04**

#### KAASAEGNE IMPROVISATSIOON

- **Liudas Mockūnas** (Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia, Vilnius) **10.–12.03**
- **Tilo Augsten** (Felix Mendelssohn Bartholdy nim Leipzigi Muusikakõrgkool, Saksamaa) **06.–08.05**
- **Biliana Voutchkova** (Berni Kunstikõrgkool, Šveits) **16.–18.10**
- **Sergio Castrillon** (Helsingi Kunstiülikooli Sibeliuse Akadeemia, Soome) **29.–31.10**
- **Alistair MacDonald** (Šoti Kuninglik Konservatoorium, Glasgow, Ühendkuningriik) **05.–07.11**

## MUUSIKATEADUSE, INTERPRETATSIOONI- JA MUUSIKAPEDAGOOGIKA NING KULTUURIKORRALDUSE OSAKOND

#### MUUSIKAKULTUUR

- **Carsten Dufneri** (Franz Liszti nim Weimari Muusikakõrgkool, Saksamaa) eriseminar muusikakorraldusest **28.04–02.05**

#### MUUSIKATEADUS

- **Diana Grgurić** (Rijeka Ülikool, Horvaatia) **10.–14.03**
- **Vasilis Kallis** (Nikosia Ülikool, Küpros) **13.10–17.10**
- **Suvi Saarikallio** (Jyväskylä Ülikool, Soome) **17.11–21.11**
- **Thomas Lennie** (Bulgaaria Ameerika Ülikool) **17.11–21.11**

## INTERPRETATSIOONIPEDAGOOGIKA

- **Anda Eglite** (Jāzeps Vitolsi nim Läti Muusikaakadeemia, Riia) meistrikursus ja loeng „Läti kannel (*kokle*) ja selle õpetamine minevikus ja tänapäeval“ **28.–30.04**
- **Kathy ja David Blackwelli** (Ühendkuningriik) keelpillipedagoogika eriseminar-töötuba (koostöös Eesti Keelpilliõpetajate Ühinguga) **13.09**
- **Christian Tarla** (Grazi Kunstiülikool, Austria) eriseminar „24 Präludien und Fugen in allen Tonarten – väikevormid Bachi-eelsest ajast tänapäevani“ **12.10**
- **Ji Liu** (Trinity Labani Konservatoorium, London, Ühendkuningriik) eriseminar „Creative Programming as Pedagogy: Strategies for Thriving on Stage and Deepening Interpretation“ **10.10**
- **Penelope Roskelli** (Trinity Labani Konservatoorium, London, Ühendkuningriik) loengud „Foundations in piano technique“ ja „Advanced technique“ **08.–09.11**

## EMTA LAVAKUNSTI OSAKOND

### LAVAKUNST

- **Anthony Montes** (Ameerika Ühendriigid) **20.–31.01**
- **Jenny Virkkunen ja Sirkka Lamminen** (Soome) **25.–26.09** ja **27.–28.11**
- **Kristian Smeds** (Soome) **29.10–06.11**

### KAASAEGSED ETENDUSKUNSTID

- **Gregorz Bral, Alicija Bral** (Song of the Goat teater, Poola) **27.01–07.02**
- **Wim Wandekybus, Maria Kolegova** (Ultima Vez kompanii, Belgia) **10.–21.02**
- **Marco Donnarumma** (Itaalia/Saksamaa) **24.02–07.03**
- **Ivana Jozic** (Troubleyn, Jan Fabre kompanii, Belgia) **31.03–11.04**
- **Stacy Makishi** (Ühendkuningriik/Hawaii) **21.04–02.05**
- **Henry McGrath** (Eden's Cave kompanii, Ühendkuningriik) **12.–17.05**
- **Lloyd Newson** (DV8 füüsiline teater, Austraalia) **19.–24.05**
- **Eddie Martinez** (Pina Bauschi Wuppertali tantsuteater, Saksamaa) **15.–26.09**
- **Giulia Casalini** (Itaalia) **27.09**
- **Lucia Chocarro ja Katie Lusby** (Gecko füüsiline teater, Ühendkuningriik) **29.09–10.10**
- **Sodja Lotker** (Serbia/Tšehhi) **11.10**
- **Alexander Robertsi** (Norra) loeng „Accessibility in Performance“ **23.10**
- **Ellie Griffithsi** (Ühendkuningriik) loeng „The Work of Oily Cart“ ja „Making Sensory Theatre“ **24.10**
- **Kelsie Actoni** (Ühendkuningriik) loeng „Journey Mapping for Relaxed Performances“ **25.10**
- **Roel Swanenberg** (Belgia) ja **Arjan Gebraad** (Holland) **27.10–01.11**
- **Jeremy Nedd** (Šveits) **03.–08.11**
- **Clement Layes** (Public in Private tantsukompanii, Saksamaa) **24.–29.11**
- **Sandra Küpperi** (Saksamaa) loeng „Where We Land – Navigating the Festival Field“ **25.11**
- **Peader Kirk** (Ühendkuningriik) **08.–19.12**
- **Jānis Balodise** (Läti) loeng „Community theatre and dramaturgy“ **13.12**

## DOKTORIÕPE

- **Vittoria Ecclesia** (Linzi Anton Bruckneri nim Muusika Privaatülikool, Austria) seminar „Thematic Analysis for Artistic Research“ **24.10**

## EMTA KONTSERDID JA ETENDUSED

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (EMTA) poolt korraldatud või kaaskorraldatud kontsertide, etenduste ja muude kontserttegevusega seotud avalike ürituste koguarv oli 2025. aastal 427. Aasta jooksul toimus 271 kontserti, kus esinesid EMTA üliõpilased, õppejõud või akadeemia külalised, sealhulgas 8 doktorikontserti. EMTA ooperistuudio osalusel kanti ette 13 ooperi- või kontsertlavastust. Lavakunsti osakonna XXXII lennu üliõpilased andsid kokku 69 etendust ning kaasaegsete etenduskunste (CPPM) üliõpilaste osalusel toimus 37 etendust, millele lisandusid avatud tunnid ja eksromptid.

2025. aastal jätkusid mitmed EMTA üliõpilaste seas ja publiku poolt hästi vastu võetud kontserdisarjad. Regulaarsete ürituste hulka kuulusid „**Tudengiteisipäev**“ (20), „**Klassikontsert**“ (26), „**Jazz akadeemias**“ (11), „**Laupäevad barokkoreliga**“ (5) ning **pärimusmuusikute pop-up kontserdid** (6). Õppejõudude loomingulist tegevust tutvustavas „**Musica aeterna**“ sarjas anti 13 kontserti. Koostöös Postimehe Fondiga toimuvas klaveriõhtute sarjas „**Klaverikunst**“ (4) esinesid pianistid Sten Lassmann, Age Juurikas, Fortunato Salvador García Piquer ja Sten Heinoja. Koostöös Tartu Ülikooliga jätkusid sarjad „**Harmonia Universitatis**“ (3) ja „**Lõunapaus muusikaga**“ (9).

EMTA sündmuste seas on kindla koha leidnud ka **koolikontserdid**. Populaarne ja koolide poolt pikalt ette broneeritud sari „**Teeme tutvust oreliga**“ toimus kuuel korral. Kevadel korraldati spetsiaalselt koolinoortele kontserdid „**Metsluigid**“ (Marie-Helen Aavakivi, viul; Anneli Tohver, klaver; Mattias Nurga, näitleja; Pärtel Tall, kunstnik) ning „**Kevad südames**“ (EMTA muusikapedagoogika üliõpilased, juhendaja Mare Väljataga). Rahvusvahelise muusikapäeva kontsertidel „**Rütmitorm**“ olid laval noored löökpillimängijad, juhendaja Heigo Rosin. Eesti Muusika Nädala raames toimunud koolikontsert „**Universumi hääled**“ oli pühendatud Urmas Sisaski loomingule ning korraldati koostöös Eesti Interpreetide Liiduga. Aasta lõpus said kooliõpilased näha Rein Rannapi ja Leelo Tungla uhiuut lasteoperit „**Metsalaulupidu**“, mis esietendus 10. detsembril. Lisaks päevastele etendustele toimusid õhtused etendused peredega külastajatele. Ühtekokku anti kümme etendust EMTA suures saalis, Vanemuise väikeses majas ning Paide Muusika- ja Teatrimajas. Laval olid EMTA lauluüliõpilased, koor ja väike orkester ning Tallinna Muusika- ja Balletikooli (MUBA) balletiõpilased. Ooperi lavastas Karl Laumets, muusikajuht ja dirigent oli Hirvo Surva.

**EMTA sümfooniaorkester** esines 2025. aastal kokku seitsmel kontserdil – juhatasid Toomas Vavilov, Arvo Volmer ja Paul Mägi. Lõpuaktusel seisis orkestri ees ka 2025. aasta lõpetaja Jesús Orón Bolós. Traditsiooniliselt toimus koostööprojekt Eesti Riiklik Sümfooniaorkestriga (ERSO), mille raames esines EMTA sümfooniaorkester 26. jaanuaril Estonia kontserdisaalis kontserdil „**Heroes**“.

Aasta lõpus, 26. novembrist 5. detsembrini, toimus EMTA suures saalis **Eesti Keelpillimängijate Konkurs**. Finaalvooruu pääsenud astusid üles koos ERSO-ga dirigent Arvo Volmeri juhatusel. Konkursi korraldasid Eesti Muusikanõukogu, MTÜ Muusikaline Noorus Eestis, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ning Eesti Riiklik Sümfooniaorkester.

EMTA lavakunsti osakonna XXXII lennu üliõpilaste osalusel toimus 2025. aastal kolm esietendust. Nendeks olid 6. aprillil esietendunud lavastus „**1984**“ Eesti Noorsooteatris, lavastaja Taavi Tõnisson, 3. juulil esietendunud „**Tähemõrsja**“ Eesti Vabaõhumuuseumis, lavastaja Anne Törnpu, ning 20. septembril esietendunud „**Kuningas Ubu**“ Eesti Draamateatris, lavastajad Ene-Liis Semper ja Tiit Ojasoo.

Ka festivalide poolest oli 2025. aasta mitmekesine ja värvikas. Ühtekokku toimus kuus festivali, mis töid kuulajateni hulgaliselt eesti muusikat ning pakkusid korraldajatele rahvusvahelisi koostöövõimalusi. Kolmandat korda toimuv rahvusvaheline tšellofestival „**Crossing Bows**“ (16.–20. veebruar) tõi EMTA-sse noored tšellistid ja õppejõud Euroopa ja Brasiilia muusikakõrgkoolidest (Rio Grande do Norte Riiklik Ülikool, Aarhusi Kuninglik Muusikaakadeemia, Islandi Kunstiülikool, Läti Muusikaakadeemia, Helsingi Kunstiülikooli Sibeliuse Akadeemia). Toimusid avalikud meistrkursused ning õppejõudude ja kursustest osavõtjate kontserdid. Eraldi kontserdi EMTA *black box*'is andis Brasiilia muusik, maailmas ainulaadse elektroakustilise instrumendi *knurl*'i mängija Rafael Andrade. Festivali ellukutsuja on EMTA tšello professor Henry-David Varema.

Iga-aastane **vanamuusikafestival „Ceciliana“** (13.–16. märts) koondas enda alla kuus kontserti, kus esinesid EMTA üliõpilased, õppejõud ning väliskülalised. Festivali lõppkontserdil astusid üles Duo Accenti Inglismaalt ning flöödiansambel Intra Vires Soomest. Festivali algataja ja kunstiline juht on EMTA klavesiini professor Imbi Tarum.

Heli, visuaali ja muusikatehnoloogia festival **COMMUTE #7** toimus 8.–16. maini. Festivali peasündmuseks oli Gian Carlo Menotti ooper „Meedium“, mis valmis EMTA klassikalise laulu ja audiovisuaalse loominguga eriala ühistööna. Kokku toimus festivali raames 13 eri sündmust, mille seas kõlasid EMTA audiovisuaalse loominguga eriala üliõpilaste lõputööd ning toimusid vestluspaneelid ja näituste avamised. Esines ka Norra vokaalansambel Nordic Voices ning festivali lõpetas ansambel Fractales Belgiast, esitades III EMTAHK-i heliloomingu konkursi võidutööd. Festivali eestvedajad on EMTA heliloomingu ja muusikatehnoloogia õppekava lektor Paolo Girol ning vanemlektor Einike Leppik.

Kaasaegsete etenduskunstide soolofestival **LÄBU** toimus 6.–14. septembrini. Programmi raames esietendus 16 soololavastust, mille autoriteks olid 16 etenduskunstnikku 13 riigist. Lavastused toimusid seitsmes episoodis kahel nädalavahetusel EMTA *black box*'is, Kanuti Gildi SAALis, Püha Vaimu SAALis ja erakorteris.

14.–19. oktoobrini täitis EMTA saalid akadeemia esindusfestival **MÜRIAADfest**, mille keskmes olid Eesti heliloojad-juubilarid: Artur Lemba 140, Eduard Tubin 120, Eino Tamberg 95, Veljo Tormis 95, Arvo Pärt 90, Lepo Sumera 75 ja Olav Ehala 75. Nädalapikkune programm sisaldas kontserte, vestlusringe ja filmiõhutat, mis avasid heliloojate loomingut eri vaatenurkadest. Lisaks etendus EMTA *black box*'is spetsiaalselt MÜRIAADfesti jaoks kohandatud EMTA lavakunsti osakonna XXXII lennu lavastus „vahe aeg“, lavastaja Mart Koldits. Festivali raames tähistati konverentsiga ka EMTA raamatukogu 90. sünnipäeva.

**Eesti Muusika Nädal** (1.–6. november) oli pühendatud neljale suurkujule: Heino Ellerile, Veljo Tormisele, Arvo Pärtile ja Urmas Sisaskile. Viiendat korda toimunud festivalinäädala jooksul kõlasid EMTA suures saalis nimetatud heliloojate kammer- ja sooloteosed. Festival toimus koostöös Eesti Interpreetide Liiduga.

2025. aastal jätkus ka väärtfilmide sari **„EMTA kino“**, mille raames linastus kokku kolm muusikafilmi. Publikuni jõudsid dokumentaalfilmid „Doppelgänger. Franz Schuberti „Luigelaul“ ja Jonas Kaufmann“, „Äraoldud päevade summa. Pagulashelilooja lugu“, mis käsitleb Eduard Tubina elu ja loomingut, ning „Lindude hääl – Olivier Messiaen, helilooja ja ornitoloog“. Lisaks esilinastus EMTA suures saalis portreefilm „Elu õpetaja“ Helju Taugist, režissöör Annika Koppel.

Akadeemia loominguline tegevus ei piirdunud üksnes EMTA saalidega, vaid kontserte toimus ka Tallinna teistes kontserdipaikades ja mujal Eestis. EMTA üliõpilased andsid kontserte Viimsi Artiumis (2), Teatrija Muusikamuuseumis (2), Narva linnuses (4), Adamson-Ericu muuseumis (4), VABAMU muuseumis (2), Südalinna raamatukogus (1), Niguliste muuseumis (1), Viljandi Pauluse kirikus, Suure-Jaani koolis (2), Eesti Raadio 1. stuudios (3) ja mujal. Festivali „Commute“ sündmused toimusid lisaks akadeemiales kinos Sõprus, Kanuti Gildi SAALis ja Eesti Nüüdismuusika Keskuses. Kooridirigeerimise kontserteksamid toimusid Tallinna Toomkirikus ja Metodisti kirikus. Rahvusvahelist muusikapäeva tähistati Viru Keskuse aatriumis.

EMTA lavakunsti osakonna XXXII lennu diplomilavastused toimusid Eesti Noorsooteatris, Eesti Draamateatris, Von Krahli Teatris ja Eesti Vabaõhumuuseumis. XXXII lennu lavastaja suuna üliõpilased tegid oma diplomitööd Rakvere Teatris, Piip ja Tuut Teatris ning Saueaugu Teatritalus. Kaasaegsete etenduskunstide magistriprogrammi üliõpilased on peale EMTA *black box*'i üles astunud Kanuti Gildi SAALis, Püha Vaimu SAALis, erakorteris, Balti Jaama tunnelis ja KOTA klubis.

## JAANUAR

- 02.01.2025 kell 19.00 / Eesti Draamateater  
**Identiteedikabaree „DRAG SHOW vol 4“**  
Lavastaja Jüri Nael, peaproductsent Peeter Rebane, koreograafid Kristin Pukka-Murula, Ingmar Jõela ja Jüri Nael, lavastuskunstnik Kairi Mändla, kostüümikunstnik Gerly Tinn, grimmikunstnik Merlin Tovstik, valguskunstnik Timo Tali, videokunstnik Emer Värk, stsenaarist Paavo Piik  
Laval EMTA lavakunstkooli XXXII lennu tudengid Alex Paul Pukk, Joosep Lõhmus, Carolyn Veensalu, Eliis-Maria Koit, Elss Raidmets, Erling Eding, Joonas Koff, Mattias Nurga, Katarina Sits, Maarja Moor, Mauri Liiv, Mirjam Aavakivi, Oliver Reimann, Robi Varul, Triin Brigitta Heidov, Uku Pokk ja lisaks Astra Irene Susi, Lauren Grinberg, Hanna Jaanovits, Emili Rohumaa, Kristina Paškevičius, Eveli Ojasaar, Kaur Terep ja DongBin Lee  
*Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Eesti Kunstiakadeemia, Grimmikooli ja Eesti Draamateatri koostööprojekt*  
*2025. aastal anti kokku 6 etendust*
- 04.01.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**Jubilate „Martti Raide 60“**  
Martti Raide (klaver)  
Endised ja praegused üliõpilased Tiit Tomp, Auli Lonks, Valter Soosalu, Rasmus Andreas Raide, Hyerin Youk (klaver)  
Kaastegevad Marta Ojasoo (sopran), Mati Turi (tenor)  
Kavas: Ferenc Liszt, Fryderyk Chopin, Jean Sibelius, Erich Wolfgang Korngold, Jaco Pastorius, Mart Saar, Ester Mägi, Margo Kõlar
- 21.01.2025 kell 13.00 / EMTA suur saal  
**Lõunapaus muusikaga**  
Triin Veissmann (viul), Iris Eva Aabloo (viul), Ali Amishov (vioola), Kristjan Kannukene (vioola), Ekke Rainer Arndt (tšello), Andres Metspalu (tšello), Kaisa Helena Žigurs (harf), Kerit Ilves (klarnet), Kärt Katriin Nagel (flööt), Robert Valdna ja Robert Markus Ridbeck (löökpillid), Annabel Soode (sopran)  
Kavas: Luciano Berio, Joseph Haydn  
*Koostöös Tartu Ülikooli väärikate ülikooliga*
- 21.01.2025 kell 19.00 / Eesti Noorsooteater  
**„Püha Jõe kättemaks“**  
EMTA lavakunsti osakonna XXXII lennu diplomilavastus

Autor Aino Kallas, lavastajad Triin Brigitta Heidov, Elss Raidmets, Robi Varul, Oliver Reimann, kunstnik Kairi Mändla, helilooja Kenn-Erik Kannike, valguskunstnik Erik Pello Laval Mirjam Aavakivi, Erling Eding, Erik Hermaküla, Joonas Koff, Eliis-Maria Koit, Mauri Liiv, Mattias Nurga, Uku Pokk, Alex Paul Pukk, Katarina Sits, Carolyn Veensalu  
*Koostöös Eesti Noorsooteatriga*  
*2025. aastal anti kokku 12 etendust*

- 26.01.2025 kell 19.00 / Estonia kontserdisaal  
**„Heroes“**  
EMTA sümfooniaorkester  
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester  
Lauri-Dag Tüür (elektrikitarr)  
Dirigent Olari Elts  
Kavas: Lepo Sumera. Sümfoonia nr 4 „Serena borealis“; Philip Glass. Sümfoonia nr 4 „Heroes“  
*Korraldaja ERSO*
- 29.01.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**„Musica aeterna“**  
**„Ameerika uusromantiline helimaastik“**  
Arvo Leibur (viul), Indrek Vau (trompet), Henry-David Varema (tšello), Peep Lassmann (klaver)  
Kavas: Eric Ewazen. Trio trompetile, viulile ja klaverile, Trio trompetile, tšellole ja klaverile; Michael Nyman. „Flüügelhorn ja klaver“
- 30.01.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**Klassikontsert**  
Triin Ruubeli viiuliõpilased Triin Veissmann, Gabrielé Santockytè, Triin Alender, Madleen Kristen Alasi, Katariina Tammemägi, Anete Ainsaar  
Klaveril Reet Ruubel, Hyewon Chung  
Kavas: Wolfgang Amadeus Mozart, Clara Schumann, Niccolò Paganini, Lili Boulanger, Eduard Oja

## VEEBRUAR

- 01.02.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**Heategevuskontsert „Music for Valencia“**  
EMTA hispaania välisüliõpilased Román Vela Julián, Nuria Díaz Fuentes (viul), Nicolás Concheiro (tšello), Pablo Fragoso Marrero (saksofon), Rocio Sonseca Andres, Fortunato Salvador García Piquer, Aitana Avilés Marín, Jesús Orón Bolós, Abel Delgado Vallejo, Sonia Pons García, Lauren Dellaneira Duque Farías (klaver)  
Kaastegev Ali Amishov (vioola)

- Kavas: Enrique Granados, Eduard Toldrà, Gaspar Cassadó, Joaquín Turina, Pedro Iturralde
- 01.02.2025 kell 19.00 / EMTA *black box*  
**„Siin me nüüd siis oleme“**  
Laval EMTA kaasaegsete etenduskunstide CPPM üliõpilased Ana Trif, Anette Pärn, Avery Gerhardt, Charis Taplin, Clarisse Degeneffe, Daniel Ortiz Amézquita, Dita Lūriņa, Edward Skaines, Elar Vahter, Jeson Joy, Juuli Hyttinen, Leah Gayer, Maarja Tosin, Maria Papachristodoulou, Oskar Moore, Zhenyan Ding
  - 04.02.2025 kell 19.00 / EMTA *black box*  
**Tudengiteisipäev**  
Darja Goldberg (akordion), David-Ovid Komlev (akordion), Erko Sild (vokaal)  
Kaastegevad EMTA audiovisuaalse loomingu üliõpilased  
Kavas: Darja Goldberg. Elektroonilised teosed, improvisatsioon; Toshio Hosokawa. „Slow motion“; Vladislav Zolotarev. „Ispaniada“
  - 07.02.2025 kell 19:00 / EMTA *black box*  
**CPPM avatud tund: Gregorz Bral, Alicija Bral** (Poola)  
Laval EMTA kaasaegsete etenduskunstide üliõpilased
  - 09.02.2025 kell 19.00 / Von Krahli Teater  
**„vahe aeg“**  
EMTA lavakunstkooli XXXII lennu diplomilavastus  
Lavastaja Mart Koldits, kunstnikud Kalle Tikas ja Mart Koldits, heli- ja valguskujundus Kalle Tikas ja Mart Koldits, dramaturgid Joosep Lõhmus ja Maarja Moor  
Laval Mirjam Aavakivi, Erling Eding, Erik Hermaküla, Joonas Koff, Eliis-Maria Koit, Mauri Liiv, Mattias Nurga, Uku Pokk, Alex Paul Pukk, Katarina Sits, Carolyn Veensalu, Triin Brigitta Heidov, Elss Raidmets, Oliver Reimann, Robi Varul  
*Koostöös Von Krahli Teatriga*  
*2025. aastal anti Von Krahli Teatris kokku 8 etendust*
  - 10.02.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**Klassikontsert**  
Indrek Vau trompetiüliõpilased Kristjan Välja (MUBA), Karl Reimand, Kate Kronberga, Martin Pajumaa, Villem Süvari  
Klaveril Anneli Tohver, Riina Tamm
  - 11.02.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**Tudengiteisipäev**  
Anete Ainsaar (viul), Andres Metspalu (tšello), Hyewon Chung (klaver)  
Kavas: Clara Schumann. Klaveritrio g-moll *op.* 17; Ludwig van Beethoven. Tšellosonaat nr 3 A-duur *op.* 69
  - 12.02.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**„Klaverikunst“**  
**Sten Lassmann** (klaver)  
Kavas: Ludwig van Beethoven. 32 variatsiooni c-moll WoO 80; Robert Schumann. Fantaasia C-duur *op.* 17; Ferenc Liszt. „Villa d’Este purskkaevud“ tsüklist „Rännuaastad“ S. 163, Sonaat h-moll S. 178  
*Koostöös Postimehe Fondiga*
  - 13.02.2025 kell 18.00 / Teatri- ja Muusikamuuseum  
**„Sillerdused“**  
Nuria Díaz Fuentes (viul)  
Klaveril Lea Leiten  
Kavas: Kaija Saariaho. Nokturn sooloviulile; Claude Debussy. Sonaat g-moll viulile ja klaverile; Maurice Ravel. „Mustlanna“; Édith Canat de Chizy. „Irisations“ sooloviulile; Heino Eller. „Kuuvalgel“
  - 16.02.2025 kell 17.00 / EMTA suur saal  
**EMTA sinfonietta**  
Dirigendid Sara Corrigan, Theodoros Kameris, Jesús Orón Bolós, Kasper Joel Nõgene, Kaur Pennert, Laura Leontjeva, Dimitrios Konstantinos Rizos  
Solistid Emily Urla (saksofon), Reno Kokmann (marimba), Anta Puķīte (akordion), Kristin Klesment (viola)  
Kavas: Heitor Villa-Lobos. Fantaasia saksofonile ja orkestrile W. 490; Anders Koppel. Kontsert nr 2 marimbale ja keelpilliorkestrile; Richard Galliano. „Opale concerto“; Franz Anton Hoffmeister. Violakontsert D-duur
  - 16.02.2025 kell 19.00 / EMTA *black box*  
**Rahvusvaheline tšellofestival „Crossing Bows“**  
**„Trópicos“**  
Rafaele Andrade (vokaal, knurl, Brasiilia/Holland)

- 18.02.2025 kell 13.00 / EMTA suur saal  
**Lõunapaus muusikaga**  
Professor Henry-David Varema tšelloüliõpilased Paula-Riin Selis, Salome Stroganova, Evelin Uue, Ekke Rainer Arndt  
Klaveril Lea Leiten  
Kavas: Niccoló Paganini, Sul Khan Tsintsadze, Gaspar Cassadó, Heino Eller, David Popper, Pjotr Tšaikovski  
*Koostöös Tartu Ülikooli väarikate ülikooliga*
- 18.02.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**Tudengiteisipäev**  
Marta Ojasoo (sopran), Hyerin Youk (klaver)  
Kavas: Jean Sibelius, Toivo Kuula, Ester Mägi, Adolf Verdo, Hugo Wolf, Pjotr Tšaikovski, Sergei Rahmaninov, Clara Schumann
- 19.02.2025 kell 19.00 / EMTA *black box*  
**Jazz akadeemias**  
Peter Nilsson (trummid, Rootsi) ja EMTA jazzitundengid
- 19.02.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**Rahvusvaheline tšellofestival „Crossing Bows“ Õppejõudude kontsert**  
Fabio Presgrave (Rio Grande do Norte Riiklik Ülikool), Henrik Brendstrup (Aarhusi Kuninglik Muusikaakadeemia), Sigurgeir Agnarsson (Islandi Kunstiülikool), Guna Šnē (Läti Muusikaakadeemia), Ēriks Kiršfelds (Läti Muusikaakadeemia), Erkki Lahesmaa (Sibeliuse Muusikaakadeemia), Henry-David Varema (Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia)  
Kaastegev Rafael Andrade (vokaal, *knurl*, Brasiilia/Holland), klaveril Lea Leiten  
Kavas: Claude Debussy, Svante Henryson, Bohuslav Martinů, Valentõn Sõlvestrov, Heitor Villa-Lobos, José Bragato, Björk Guðmundsdóttir, Tõnu Kõrvits
- 20.02.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**Rahvusvaheline tšellofestival „Crossing Bows“ Festivali lõppkontsert**  
Meistrikursustel osalenud üliõpilased Victoria Holm, Lin Qi, Andreas Høimark, Högni Gunnar Högnason, Maksims Skibickis, Ekke Rainer Arndt, Kaisa Suninen, Sviatoslav Lavrenchuk, Victoria Holm, Paula-Riin Selis, Monika Tījūnonytē, Markuss Skraucis, Aleksander Traksmann, Nicolas Concheiro, Niklas Schröder, Helene Hultén, Katrín Sigurðardóttir, Povilas Lukaševičius, Kornelija Morkevičiūtē, Vaiva Sodaitytē, Monika Tījūnonytē, Lukrecija Kalinauskaitė, Emilija Katiliūtė  
Klaveril Lea Leiten  
Kavas: Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven, Karl Davõdov, Fryderyk Chopin, Eugène Ysaÿe, Edward Elgar, Tõnu Kõrvits, Mikalojus Konstantinas Čiurlionis, Gaspar Cassadó, Sergei Rahmaninov, Paul Hindemith, Sergei Prokofjev, Sofia Gubaidulina, Mieczysław Weinberg
- 21.02.2025 kell 19.00 / EMTA *black box*  
**CPPM avatud tund: Wim Wandekeybus, Maria Kolegova** (Belgia)  
Laval EMTA kaasaegsete etenduskunstide üliõpilased
- 21.02.2025 kell 12.00 / EMTA suur saal  
**Eesti Vabariigi 107. aastapäeva kontsertaktus**  
EMTA ühendkoor, Rahvuskooper Estonia noormeestekoor  
Solist Ivo Linna  
Ivari Ilja (klaver)  
Dirigent Hirvo Surva  
Ansambel koosseisus Mihkel Peäske (flööt), Andres Kontus (klahvpillid), Ain Varts (kitarr), Toomas Vavilov (basskitarr), Terje Terasmaa (löökpillid), Vambola Krigul (trummid)  
EMTA lavakunsti osakonna XXXII lennu üliõpilased Elss Raidmets ja Robi Varul, juhendaja Mari-Liis Lill  
Kavas: Fredrik Pacius, Heino Eller, Karl August Hermann, Roman Toi, Mart Saar, Alo Mattiisen, Peep Sarapik
- 21.02, 22.02, 25.02, 26.02.2025 kell 19.00 / EMTA multimeediakeskus  
22.02.2025 kell 14.00 / EMTA multimeediakeskus  
25.02.2025 kell 12.00 / EMTA multimeediakeskus  
**Muusikateraapiline kontsert „Nagu valgus katteloori all“**  
Kontserdi läbiviija EMTA audiovisuaalse loomingu õppejuht Einike Leppik  
Kaastegevad Sandra Leon (flööt), Marcelo Politano (flööt), Eugenia Evy Anstal-Pöld (flööt), Hele-Mai Vettik (flööt), Darja Goldberg (akordion)
- 25.02.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**Tudengiteisipäev**  
Zenán Li (sopran), Yixuan Wang (tenor), Yunuo Zheng (klaver)  
Kavas: Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Schubert, Yan Li, Gioachino Rossini, Gaetano

- Donizetti, Giacomo Puccini, Salvatore Cardillo, Giuseppe Verdi
- 26.02.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**„Musica aeterna“**  
**„Tantsu apoteoos“**  
Maksim Štšura (klaver)  
Kavas: Johann Sebastian Bach. Partiita nr 4 D-duur klaverile BWV 828; Luciano Berio. „Väike süit“ („Petite suite“) klaverile; Raimo Kangro. Klaverisüit *op.* 1; Franz Schubert. 17 lendlerit D. 366; Johannes Brahms. 16 valssi *op.* 39; Maurice Ravel. Koreograafiline poeem „Vals“
  - 27.02.2025 kell 14.00 / EMTA õppehoone fuajee  
**EMTA pärimusmuusikute pop-up kontsert**  
Aita Teigar (löötpill, torupill)
  - 28.02.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**Improõhtu**  
**Duo Sigus-Solehmainen. Part II**  
Karolin Sigus (klaver)  
Kaastegev Eemeli Solehmainen (klaver)  
Kavas improvisatsioonid kahel klaveril *live*-elektroonikaga
  - Klaveril Jana Peäske  
Kaastegev Kärt Käämbre  
Kavas: Johann Sebastian Bach. Flöödisonaat E-duur BWV 1035; Pierre-Octave Ferroud. Kolm pala sooloflöödile; Pierre Sancan. Sonatiin flöödile ja klaverile; Georg Philipp Telemann. Fantaasia nr 9 E-duur TWV 40:10
  - 05.03.2025 kell 19.00 / EMTA õppehoone fuajee  
**„Fookuses muusikaõpetaja“**  
**Rütmimuusikute eri**  
Laval muusikapedagoogika üliõpilased Berit Hallik, Vladimir Todurov, Sandra Rüütel, Kerttu Saagpakk, Stefania Airapetjan, Ljubov Balitskaya
  - 06.03.2025 kell 17.00 / Adamson-Ericu muuseum  
**Kitarriõhtu**  
Meriliis Saar, Cyrano Liu, Erik Leedjärv (kitarr)
  - 07.03.2025 kell 19.00 / EMTA *black box*  
**CPPM avatud tund: Marco Donnarumma**  
(Itaalia/Saksamaa)  
Laval EMTA kaasaegsete etenduskunstide üliõpilased
  - 09.03.2025 kell 17.00 / EMTA suur saal  
**Kooridirigeerimise eriala kontserteksam**  
Dirigent Kristin Pintson  
Tallinna Tehnikaülikooli Vilistlaste Naiskoor, Kammerkoor Collegium Musicale, EMTA sinfonietta  
Kavas: Veljo Tormis. „Kadrilaulud“ (Põlva) naiskoorile sarjast „Eesti kalendrilaulud“; Urmas Sisask. „Gloria Patri“ *op.* 17, „Te Deum“
  - 10.03.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**„Ajast aega“ XXXVII**  
Anete Ainsaar (viul), Nuria Díaz Fuentes (viul), Madleen Kristen Alasi (viul), Andres Metspalu (tšello), Aleksander Sebastian Lattikas (tšello), Hyewon Chung (klaver), Kaisa Helena Žigurs (harf)  
Kavas: Clara Schumann. Trio g-moll klaverile, viiulile ja tšellole *op.* 17; Jacques Ibert. Trio viiulile, tšellole ja harfile; Tõru Takemitsu. „Between Tides“
  - 11.03.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**Tudengiteisipäev**  
Annabel Soode (sopran), Viola Asoskova (klaver), Tiit Tomp (klaver)  
Keelpillikvartett koosseisus Triin Veissmann,
  - 01.03.2025 kell 19.00 / EMTA *black box*  
**„CPPM EXPROMT 1.1“**  
EMTA kaasaegsete etenduskunstide CPPM õppekava üliõpilaste ühekordne aktsioon  
Laval Ana Trif, Anette Pärn, Avery Gerhardt, Charis Taplin, Clarisse Degeneffe, Daniel Ortiz Amézquita, Dita Lūriņa, Edward Skaines, Elar Vahter, Jeson Joy, Juuli Hyttinen, Leah Gayer, Maarja Tosin, Maria Papachristodoulou, Oskar Moore ja Zhenyan Ding
  - 04.03.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**Improõhtu**  
**Impromuusika- ja tantsulavastus**  
**„Kommunikatsioon“ / „Doominoefekt“**  
Anne-Liis Poll (hää, väikesed instrumendid), Anto Pett (klaver, prepareeritud klaver), Kristjan Kannukene (vioola, hää), Indrek Palu (viul, hää), Lassi Kari (kontrabass, violoon), Kalli Pikas (liikumine, tants), Kristjan Rohioja (liikumine, tants), Raho Aadla (liikumine, tants), Rainer Põldeots (valgus)
  - 04.03.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**Tudengiteisipäev**  
Kärt Katriin Nagel (flööt)

## MÄRTS

- Iris Eva Aabloo (viul), Ali Amishov (vioola), Ekke Rainer Arndt (tšello)  
Kavas: Dmitri Šostakovitš. „Hispaania laulud“ op. 100; Ottorino Respighi. „Loojak“ („Il Tramonto“); Erich Wolfgang Korngold. „Lahkumislaulud“ („Abschiedslieder“) op. 14; Philip Glass. Kvartett nr 3 „Mishima“ (IV ja V osa)
- 12.03.2025 kell 18.00 / Viimsi Artiumi kammersaal  
**Noored klassikud @Viimsi Artium: puupuhkpillid**  
EMTA üliõpilased Ainel Turagaliyeva (oboe), Triin Hordo (fagott), Gotautė Kanytė (fagott), Elisabeth Pae (saksofon), GanMin Xie (saksofon), kaastegev Toomas Vavilov (klarnet) Klaveril Maila Laidna ja Rose Thomas  
Viimsi Muusikakooli õpilased Georg Talp (flööt), Maria Lausma (flööt), Loviise Klein (flööt), Ariane Albi (flööt), Simo Leontjev (saksofon), Theodor Peev (saksofon) ja Anita Valtenberg (saksofon)  
Klaveril Kaisa Laasik  
*Koostöös kultuuri- ja hariduskeskusega Viimsi Artium ja Viimsi Muusikakooliga*
  - 12.03.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**Improõhtu**  
Liudas Mockūnase (saksofon, klarnet, Leedu) improvisatsioonikursuse lõppkontsert  
Kursusel osalenud EMTA ning Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia üliõpilased  
Kavas vabad improvisatsioonid erinevates kammerkoosseisudes
  - 12.03.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**„Musica aeterna“**  
**„Poesia ja muusika“**  
Ksenia Rossar (sopran), Stanislav Sheljahhovski (bass), Helin Kapten (klaver)  
Kavas: Claude Debussy. Viis laulu Paul Bourget' tekstidele; Ferenc Liszt. „Armunud“ („In Liebeslust“) S. 318, „Rõõmus ja kurb“ („Freudvoll und Leidvoll“) S. 280, „Vaadake mind, taevasinised silmad“ („Schwebe, schwebe, blaues Auge“) S. 305, „Oh, kui ma magan“ („Oh! Quand je dors“) S. 282, „Mürgitatud on mu laulud“ („Vergiftet sind meine Lieder“) S. 289, „Üle kõigi mäetippude on rahu“ („Über allen Gipfeln ist Ruh“) S. 306, „Heliseb vaikselt mu laul“ („Kling leise, mein Lied“) S. 301, „Die Loreley“ S. 273; Modest Mussorgski. „Surma laulud ja tantsud“
  - 13.03.2025 kell 19.00 / elektron.art kunstisaal  
**Ruumilise Heli Päevad**  
**„Rahvusvahelised ruumilised helid“**  
Elektronmuusika kontsert  
Platon Buravicky (Läti), Mantautas Krukauskas (Leedu), Theodore Parker (Eesti) ning üliõpilased Leedu Muusika- ja Teatriakadeemiast  
*Eesti Elektroakustiliste Heliloojate Ühingu, Eesti Kunstiakadeemia, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Üle Heli Festivali ja elektron.art-i koostööprojekt*
  - 14.03.2025 kell 17.00 / elektron.art kunstisaal  
**Ruumilise Heli Päevad**  
**Ambisoonilise töötoa lõppkontsert**  
EMTA elektroakustilise loomingu üliõpilased  
Kaastegevad Eesti Kunstiakadeemia tudengid  
*Eesti Elektroakustiliste Heliloojate Ühingu, Eesti Kunstiakadeemia, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Üle Heli Festivali ja elektron.art-i koostööprojekt*
  - 14.03.2025 kell 19.00 / elektron.art kunstisaal  
**Ruumilise Heli Päevad**  
Electric Audio Unit: Natasha Barrett, Ernst van der Loo, Mathieu Lacroix  
*Eesti Elektroakustiliste Heliloojate Ühingu, Eesti Kunstiakadeemia, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Üle Heli Festivali ja elektron.art-i koostööprojekt*
  - 13.03.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**XI vanamuusikafestival „Cecilia“**  
Tallinna Barokkorkester, solistid Meelis Orgse (viul), Mari Targo (viul), Elo Tepp (viul), Lembit Orgse (klavessiin), Reinut Tepp (klavessiin)  
Orkestri kunstiline juht Egmont Välja  
Kavas: Antonio Vivaldi. Sinfonia G-duur keelpillidele ja *basso continuo*'le RV 149; Johann Sebastian Bach. Kontsert c-moll kahele klavessiinile, keelpillidele ja *basso continuo*'le BWV 1060; Arcangelo Corelli. *Concerto grosso* c-moll op. 6 nr 3; Johann Sebastian Bach. Kontsert D-duur kolmele viiulile, keelpillidele ja *basso continuo*'le BWV 1064R
  - 14.03.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**XI vanamuusikafestival „Cecilia“**  
EMTA barokkorkester, solistid Maria Komarova (sopran) ja Valeria Ergardt (sopran)  
Dirigent Jordi López Jové  
Kavas: Georg Friedrich Händel. Oratoorium „Theodora“ HWV 68; Georg Friedrich Händel.

- Aaria „Angels, ever bright and fair“; Georg Friedrich Händel. Duett „The Lord is my strength“ oratooriumist „Iisrael Egiptuses“ HWV 54; Johann Sebastian Bach. Air orkestrisüdist nr 3 D-duur BWV 1068; Johann Sebastian Bach. Aaria „Heute noch“ kantaadist „Schweigt stille, plaudert nicht“ („Kohvikantaat“) BWV 211; Georg Friedrich Händel. *Concerto grosso* A-duur *op.* 6 nr 11
- 15.03.2025 kell 14.00 / EMTA orelisaal  
**XI vanamuusikafestival „Ceciliana“**  
Laupäevad barokkoreliga. Johann Sebastian Bachi gala  
Olena Khaladzi, Niklas Lustig, Erich-Johann Kullamäe (orel)  
Kavas: Johann Sebastian Bach. Fantaasia ja fuuga c-moll BWV 537, Tokaata ja fuuga dooria laadis BWV 538, Triosonaat nr 5 C-duur BWV 529, Prelüüd ja fuuga e-moll BWV 548, Prelüüd ja fuuga G-duur BWV 541
  - 15.03.2025 kell 17.00 / EMTA kammersaal  
**XI vanamuusikafestival „Ceciliana“**  
„Les goûts réunis“ / „Ühinenud stiilid“  
Dan Laurin (plokkflööt, Rootsi), Anna Paradiso Laurin (klavessiin, Itaalia)  
Kavas: Jean-Marie Leclair. Sonaat h-moll plokkflöödile ja *basso continuo*'le *op.* 2 nr 11; Domenico Scarlatti. Sonaat h-moll klavessiinile K. 87; Georg Philipp Telemann. Sonatiin a-moll plokkflöödile ja *basso continuo*'le TWV 41:a4; Joseph-Hector Fiocco. Esimene süit kogumikust „Pièces de Clavecin“ *op.* 1; Arcangelo Corelli. Sonaat F-duur plokkflöödile ja *basso continuo*'le *op.* 5 nr 4
  - 15.03.2025 kell 19.00 / EMTA *black box*  
**„CPPM EXPROMT 1.2“**  
EMTA kaasaegsete etenduskunstide CPPM õppekava üliõpilaste ühekordne aktsioon  
Laval Ana Trif, Anette Pärn, Avery Gerhardt, Charis Taplin, Clarisse Degeneffe, Daniel Ortiz Amézquita, Dita Lūriņa, Edward Skaines, Elar Vahter, Jeson Joy, Juuli Hyttinen, Leah Gayer, Maarja Tosin, Maria Papachristodoulou, Oskar Moore ja Zhenyan Ding
  - 16.03.2025 kell 14.00 / EMTA orelisaal  
**XI vanamuusikafestival „Ceciliana“**  
Akordionid ja varajane muusika  
David-Ovid Komlev, Anta Puķīte, Renāts Vanags, Eglē Ieva Kazakevičiūtē, Darius Gustaitis, Jiayi Wu, Darja Goldberg (akordion)  
Kavas: Sebastián Aguilera de Heredia. Tiento de cuarto tono; Domenico Scarlatti. Sonaat A-duur K. 24; Jean-Philippe Rameau. „L'Enharmonique“ südist G-duur RCT 6 („Pièces de clavecin“, 3. köide), „Gavotte et six doubles“ südist a-moll RCT 5 („Pièces de clavecin“, 3. köide), „Le Rappel des Oiseaux“ südist e-moll RCT 2 („Pièces de clavecin“, 2. köide), „Les Cyclopes“ südist D-duur RCT 3 („Pièces de clavecin“, 2. köide); Johann Sebastian Bach. Prelüüd ja fuuga gis-moll BWV 887, HTK II
  - 16.03.2025 kell 17.00 / EMTA kammersaal  
**XI vanamuusikafestival „Ceciliana“**  
„A la dolce ombra“ / „Magusas varjus“  
Duo Accenti (Ühendkuningriik), flöödiansambel Intra Vires (Soome)  
Giaches de Wert. „Vaghi boschetti di soavi allori“; Alfonso dalla Viola. „Ingiustissimo amor, perché sì raro“; Giaches de Wert. „Che giova posseder cittadi e regni“ (4 salmi); Luca Marenzio. „In un bel bosco di leggiadre fronde“, „Liquide perle, Amor dagli occhi sparse“; John Dowland. „Would my conceit that first enforced my woe“; Giaches de Wert. „Ma di che debbo lamentarmi, ahi lassa“; John Dowland. „Lasso vita mia, mi fa morire“; Alfonso Ferrabosco I. „Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena“; Maddalena Casulana. „Vaghi amorosi augelli“; Philippe Verdelot. „Ultimi miei sospiri“; Cipriano de Rore. „A la dolce ombra de le belle frondi“
  - 16.03.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**EMTA sümfooniaorkester**  
Elbe Reiter (viilul)  
Dirigent Toomas Vavilov  
Kavas: Arvo Pärt. Sümfoonia nr 1 „Polüfooniline“ *op.* 9; Pjotr Tšaikovski. Viilikontsert D-duur *op.* 35; Jean Sibelius. Sümfoonia nr 2 D-duur *op.* 43
  - 17.03.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**Klassikontsert**  
Peep Lassmanni klaveriüliõpilased Abel Delgado Vallejo, Haomiao Chang, Sam Nassirharand, Lilian Hindrikson, Jordi López Jové, Theodor Teppo, Viola Asoskova, Marii Heleen Matesen (MUBA)  
Kavas: Johann Sebastian Bach, Tan Dun, Heino Eller, Samuel Barber, Wolfgang Amadeus Mozart, Sergei Rahmaninov, Eduard Tubin, Federico Mompou, Claude Debussy, Franz Schubert
  - 18.03.2025 kell 11.00 ja 13.00 / EMTA orelisaal  
**Koolikontsert „Teeme tutvust oreliga!“**

- EMTA oreliüliõpilased  
Barokkorelit tutvustab Andres Uibo
- 18.03.2025 kell 13.00 / EMTA suur saal  
**Lõunapaus muusikaga**  
Sofiia Yavorska (viul), Viola Asoskova (klaver)  
Kavas: Ludwig van Beethoven. Sonaat viiulile ja klaverile F-duur *op. 24* „Kevadsonaat“; Claude Debussy. Sonaat viiulile ja klaverile g-moll  
*Koostöös Tartu Ülikooli väarikate ülikooliga*
  - 18.03.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**Tudengiteisipäev**  
Clara Gaio (sopran), Perla Guasti (sopran),  
Nicolás Concheiro Veleiro (tšello), Sven-Sander Šestakov (klaver), Boris Wala (klaver)  
Kavas: Engelbert Humperdinck, José Vianna da Motta, Robert Schumann, Antonín Dvořák, Wolfgang Amadeus Mozart, Jan Gall, Jules Massenet, Leonard Bernstein, Kõrõlo Stetsenko, Richard Strauss, Gioachino Rossini, Manuel de Falla, Sergei Rahmaninov, Georges Bizet
  - 18.03.2025 kell 19.00 / EMTA orelisaal  
**Klassikontsert**  
Jiri Parviainen kontrabassiüliõpilased Mika Nikkanen, Miina Roost, Rena Sellio, Alise Tepp, Hanna-Ingrid Tominga  
Klaveril Reet Ruubel, Kai Õunapuu  
Kavas: Vasõl Barvinski, Marin Marais, Hans Fryba, Teppo Hauta-aho, Domenico Dragonetti, František Černý, Giovanni Bottesini, Tom Johnson
  - 19.03.2025 kell 19.00 / Piip ja Tuut Teater  
**„Kangelane“**  
Autor Jan Kaus, dramaturg Siret Campbell, lavastaja Oliver Reimann (EMTA lavakunstkooli XXXII lend)  
Laval Toomas Tross, Haide Männamäe ja koor: MUBA rütmimuusika laulu eriala õpilased Ann Marii Kirsi, Hanna Maria Laane, Jani Juuse, Kertu-Grete Tamkõrv, Kevin Raim, Marten Gustav Lähker, Mirtel Põdra ja Gustav Talmar Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia lavakunsti osakonna XXXII lennu lavastaja õppesuuna üliõpilase Oliver Reimanni diplomitöö  
*Korraldaja Piip ja Tuut Teater*
  - 21.03.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**Improõhtu „Sfäärid“**  
Kristjan Kannukene (vioola), Teemu Mustonen (löökpillid), Jaak Sikk (klaver)  
Kavas: Sergio Castrillón. „[H]ear Memory“; Will Redman. „Kaja Kisk“, Kolm katket teosest „Book“; Kristjan Kannukene. „3π“ duole, „9“ duole, Kontemplatsioon triole
  - 21.03.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**„Crossing Keyboards“**  
Islandi Kunstiülikooli klaveriüliõpilased Mariann Rähni, Adrian Aron Nastor, Hekla Björnsdóttir, Helga Sigríður E. Kolbeins, Jakob Arnar Baldursson, Oliver Rähni  
Kavas: Gabriel Fauré, Ferenc Liszt, Jón Hlökkver Áskelsson, Sergei Rahmaninov, Nikolai Medtner, Fryderyk Chopin, Johann Sebastian Bach, Tryggvi M. Baldvinsson, Aleksandr Skrjabin, Atli Heimir Sveinsson
  - 22.03.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**Klassikontsert**  
Mati Mikalai klaveriüliõpilased Olha Avdieieva, Kyo Kim, Helina Kuk, Maksym Trotsenko, Zhala Islamova, Mia Simona Kaivo (MUBA), Art Ruben Kaljund (MUBA), Stig Sebastin Kari (MUBA)  
Kavas: Johann Sebastian Bach, Fryderyk Chopin, Franz Schubert, Sergei Rahmaninov, Béla Bartók, Claude Debussy, Sergei Prokofjev, Maurice Ravel, Domenico Scarlatti, Dmitri Šostakovič
  - 23.03.2025 kell 14.00 / EMTA kammersaal  
**Noored pianistid**  
Maksym Trotsenko (klaver)  
Kavas: Ferenc Liszt. „Consolations“ S. 172; Sergei Bortkiewicz. „Lamentation“ *op. 17* nr 7, „Consolation“ *op. 17* nr 8; Claude Debussy. „Estambid“ („Estampes“) L. 100; Maurice Ravel. Süit „Õine Gaspard“ („Gaspard de la nuit“) M. 55
  - 25.03.2025 kell 11.00 ja 13.00 / EMTA orelisaal  
**Koolikontsert „Teeme tutvust oreliga!“**  
EMTA oreliüliõpilased  
Barokkorelit tutvustab Andres Uibo
  - 26.03.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**„Musica aeterna“ „Kujutlused“**  
Vittoria Ecclesia (klarnet), Sandra Klimaitė (vioola), Kristi Kapten (klaver)  
Kavas: Karlheinz Stockhausen. „Tierkreis“; Joseph Horowitz. Sonatiin klarnetile ja klaverile; Robert Schumann. Kolm fantaasiapala *op. 73*; György Kurtág. „Homage À R. Sch.“ *op. 15d*; Rebecca Clarke. „Prelude, Allegro and Pastorale“

- 27.03.2025 kell 14.00 / EMTA õppehoone fuajee  
**EMTA pärimusmuusikute pop-up kontsert**  
Lauluansambel ja laulu eriala tudengid,  
juhendaja Marion Selgall
  - 27.03.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**Klassikontsert**  
Kristina Kriidi viiuliõpilased Maari Ello Onni (MUBA), Anel Volmer (MUBA), Kirsi Talimaa (MUBA), Charlotte Coull-Holts (MUBA), Vanina Auad, Johannes Palm, Jaagup Illak, Angelina Jarošenko  
Klaveril Lea Leiten, Jelena Fomina, Kyoji Kim  
Kavas: Gustav Hille, Tomaso Antonio Vitali, Léopold Charlier, Camille Saint-Saëns, Béla Bartók, Johannes Brahms, Edvard Grieg, Henryk Wieniawski, Rasmus Puur, Eugène Ysaÿe
  - 28.03.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**Klassikontsert**  
Heli Veskuse lauluüliõpilased Anni Zimmermann, Viktorija Agnese Vancāne, Clara Gaio, Birgita Palo, Lioneta Roze, Eleri Pullisaar, Melissa Purason, Julieta Alminas  
Klaveril Jaanika Rand-Sirp, Sven Sander Šestakov  
Kavas: Georg Friedrich Händel, Mart Saar, Giacomo Puccini, Fernando Obradors, Manuel de Falla, Wolfgang Amadeus Mozart, Felix Mendelssohn Bartholdy, Artur Lemba, Jāzeps Vītols, Johannes Brahms, Gaetano Donizetti, Georges Bizet, Nikolai Rimski-Korsakov, Benjamin Britten, Antonín Dvořák, Richard Wagner, Richard Strauss
  - 28.03.2025 kell 19.00 / EMTA *black box*  
**CPPM avatud tund: Saša Pepeljajev**  
Laval EMTA kaasaegsete etenduskunstide üliõpilased
  - 29.03.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**Helju Tauk 95**  
**Dokumentaalfilmi „Elu õpetaja“ esilinastus**  
Režissöör Annika Koppel  
Operaator Madis Reimund, helioperaator Rein Fuks, monteerija Kersti Miilen, helirežissöör Tiina Andreas, produtsent Anneli Ahven  
Tootja Kopli Kinokompanii
  - 29.03.2025 kell 18.00 / Narva linnus  
**Kammerkontsertide sari Narva linnuses**  
Marta Ojasoo (sopran)  
Hyerin Youk (klaver)  
Kavas: Clara Schumann, Jean Sibelius, Adolf Vedro, Ester Mägi, Nikolai Rimski-Korsakov, Pjotr Tšaikovski, Sergei Rahmaninov, Hugo Wolf
  - 30.03.2025 kell 17.00 / EMTA *black box*  
**Jazz akadeemias**  
Kairiin Kuk (klaver)  
Kaastegevad Kristiina Valdman (laul), Kairiin Kuk (klaver), Pent Järve (kitarr), Ilmārs Priede (basskitarr), Sander Aasaväli (trummid)
  - 30.03.2025 kell 17.00 / EMTA suur saal  
**„Kurt Weill 125“**  
EMTA puhkpilliorkester  
Mari Poll (viiul)  
Dirigent Toomas Vavilov  
Kavas: Kurt Weill. Kontsert viiulile ja puhkpilliorkestrile *op. 12*, „Kolmekrossimuusika“ / „Kleine Dreigroschenmusik“ (süit „Kolmekrossiooperist“)
- ## APRILL
- 01.04.2025 kell 18.00 / Tartu Ülikooli aula  
**Harmonia Universitatis**  
**„Kurt Weill 125“**  
EMTA puhkpilliorkester  
Mari Poll (viiul)  
Dirigent Toomas Vavilov  
Kavas: Kurt Weill. Kontsert viiulile ja puhkpilliorkestrile *op. 12*, „Kolmekrossimuusika“ / „Kleine Dreigroschenmusik“ (süit „Kolmekrossiooperist“)  
*Koostöös Tartu Ülikooliga*
  - 01.04.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**Tudengiteisipäev**  
Terhi Krafft (sopran), Iida Kattelus (sopran), Hanna-Elisa Joki-Luomala (sopran), Sampo-Elias Asikainen (bariton)  
Klaveril Irina Oja, Piia Paemurru  
Kavas: Jean Sibelius, Toivo Kuula, Oskar Merikanto, Aarre Merikanto, Erkki Melartin, Joonas Kokkonen, Leevi Madetoja jt
  - 02.04.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**Klassikontsert**  
Johanna Vahermägi viiulaüliõpilased Ali Amishov, Kaisa Koger, Enricke Raul Havasaar, Kristin Tõnisson, Anna-Helena Inno, Abigail Blowers (Keila Muusikakool), Lisanna Liiver (MUBA), Hanna Šleifer (MUBA), Lisbeth Poom (MUBA), Lene Tõnissaar (MUBA), Reti Neenu Juksaar (MUBA)  
Klaveril Lea Leiten, Kai Õunapuu, Thea Nestor

- Kavas: Franz Anton Hoffmeister, Rebecca Clarke, William Walton, Paul Rougnon, Ödön Pártos, Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Sebastian Bach, Ralph Vaughan Williams, Franz Schubert, York Bowen, Paul Hindemith, Michael Kugel
- 04.04.2025 kell 19.00 / MUBA väike kammersaal  
**Tampere Flute Fest Flöödipäevad Tallinnas „Fantaasia“ / „Fantasy“**  
Beatriz Macias (flööt, Mehhiko/USA), Noemi Gyori (flööt, Ungari), Maksim Štšura (klaver)  
*Korraldajad Tampere Flöödifestival ja Eesti Flöödiühing koostöös Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ning Tallinna Muusika- ja Balletikooliga*
  - 05.04.2025 kell 14.00 / EMTA orelisaal  
**Tampere Flute Fest Flöödipäevad Tallinnas**  
Balti Flöödikvartett / Baltic Flute Quartet  
Mihkel Peäske, Reinis Lapa (Läti), Andis Klučnieks (Läti), Giedrius Gelgotas (Leedu)  
*Korraldajad Tampere Flöödifestival ja Eesti Flöödiühing koostöös Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ning Tallinna Muusika- ja Balletikooliga*
  - 05.04.2025 kell 19.00 / KOTA klubi  
**„CPPM EXPROMT 1.3“**  
EMTA kaasaegsete etenduskunstide CPPM õppekava üliõpilaste ühekordne aktsioon  
Laval Ana Trif, Anette Pärn, Avery Gerhardt, Charis Taplin, Clarisse Degeneffe, Daniel Ortiz Amézquita, Dita Lūriņa, Edward Skaines, Elar Vahter, Jeson Joy, Juuli Hyttinen, Leah Gayer, Maarja Tosin, Maria Papachristodoulou, Oskar Moore ja Zhenyan Ding
  - 05.04.2025 kell 20.00 / EMTA *black box*  
**Tampere Flute Fest Flöödipäevad Tallinnas „Põhjamaade kajad“ / „Nordic Echoes“ – „A Celebration of Finnish and Estonian Music“**  
Malla Vivolin (flööt, Soome), Mihkel Peäske (flööt), Heili Rosin (flööt), Kristin Mürsepp (flööt), Jana Peäske (klaver), Maksim Štšura (klaver), Nikita Šiškov (elektroonika)  
*Korraldajad Tampere Flöödifestival ja Eesti Flöödiühing koostöös Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ning Tallinna Muusika- ja Balletikooliga*
  - 06.04.2025 kell 14.00 / EMTA *black box*  
**Naarmu Ensemble** (Soome)  
EMTA improvisatsiooni üliõpilased Evelyn Kanepi (vokaal), Erko Sild (vokaal), Karolin Sigus (klaver) ja Darja Goldberg (akordion)  
Kavas: Alison Knowles, Takehisa Kosugi, Juho Laitinen, Mieko Shiomi ja John White
  - 06.04.2025 kell 17.00 / EMTA suur saal  
**Tampere Flute Fest Flöödipäevad Tallinnas**  
Festivali galakontsert „Flute Fusion“  
*Korraldajad Tampere Flöödifestival ja Eesti Flöödiühing koostöös Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ning Tallinna Muusika- ja Balletikooliga*
  - 06.04.2025 kell 17.00 / EMTA kammersaal  
**Ensemble Alekton**  
Dirigent Dimitrios Konstantinos Rizos  
Annabel Soode (vokaal), Helina Sommer, Liisi-Mai Krigul (viul), Evelin Uue, Ete Veer (tšello), Viltė Bagdžiūtė, Helis Kärbo (flööt), Isabella Kaumann (oboe), Vittoria Ecclesia (tšello), Darja Goldberg, David-Ovid Komlev (akordion), Robert Valdna (löökpillid), Tomislav Šošić (klaver)  
Kavas: Fabrizio Nastari. „A Singer without Words“; Iossif Valette. „Spirits of the North“; Ryan Adams. „vision de l’or“; Savvas Tsiligiridis. „59°25′39.53″N 24°44′39.51″E“; Viktoria Grahv. „Ho! Larimara čielo“
  - 06.04.2025 kell 19.00 / Eesti Noorsooteater  
**„1984“**  
EMTA lavakunsti osakonna XXXII lennu diplomilavastus  
Autor George Orwell, dramatiseerijad Mihkel Seeder, Joosep Lõhmus, Maarja Moor, lavastaja Taavi Tõnisson, kunstnik Kristjan Suits, liikumisjuht Ingmar Jõela, helilooja Markus Robam  
Laval EMTA lavakunstikooli XXXII lennu üliõpilased Alex Paul Pukk, Uku Pokk, Erik Hermaküla, Joonas Koff, Mirjam Aavakivi, Erling Eding, Eliis-Maria Koit, Mauri Liiv, Mattias Nurga, Katarina Sits, Carolyn Veensalu ja Eesti Noorsooteatri näitlejad Anti Kobin, Joosep Uus, Steffi Pähn, Tiina Tõnis  
*Koostöös Eesti Noorsooteatriga*  
*2025. aastal anti kokku 19 etendust*
  - 08.04.2025 kell 12.00 / EMTA suur saal  
**Koolikontsert „Metsluigid“**  
Marie-Helen Aavakivi (viul), Anneli Tohver (klaver), Mattias Nurga (näitleja), Pärtel Tall (kunstnik)  
Kavas: Elena Kats-Chernin. Süit „Metsluigid“

- 08.04.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**EMTA keelpilliorkester**  
Solistid Triin Veissmann (viul), Mariia-Sofia Dyka (viul), Anna-Helena Inno (vioola), Ali Amishov (vioola), Paula-Riin Selis (tšello), Evelin Uue (tšello)  
Kunstiline juht Arvo Leibur  
Kavas: Arvo Pärt. „Fratres“; Paul Hindemith. „Trauermusik“; Jean Sibelius. Humoresk nr 3 *op.* 89a, Humoresk nr 4 *op.* 89b; Pjotr Tšaikovski. „Meloodia“ *op.* 42; Antonio Vivaldi. Kontsert kahele tšellole g-moll RV 531
- 08.04.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**Tudengiteisipäev**  
Aitana Avilés Marín (klaver)  
Kavas: Wolfgang Amadeus Mozart. Sonaat nr 10 C-duur KV 330; Enrique Granados. Palad tsüklist „Goyescas“ *op.* 11 (IV, V ja VI osa)
- 10.04.2025 kell 17.00 / Adamson-Ericu muuseum  
**Kitarriõhtu**  
Hans Joosep Alt, Cassandra Herne, Karl Petti (kitarr).
- 11.04.2025 kell 19.00 / EMTA *black box*  
**CPPM avatud tund: Ivana Jozic** (Belgia)  
Laval EMTA kaasaegsete etenduskunstide üliõpilased
- 18.04.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**„Ajast aega“**  
EMTA tudengite kammeransamblid  
Andres Metspalu (tšello), Francesco Pio Russo (fagott), Robert Markus Ridbeck (löökpillid), Marina Štšigorets-Sokolova (saksofon), Giorgi Kurtanidze (flööt), Petre Verulashvili (fagott), Yue Jia (klaver), Katariina Tammemägi (viul), Nicolás Concheiro Veleiro (tšello), Zhala Islamova (klaver)  
Kavas: Tõnu Kõrvits. „Allikas“; Ludwig van Beethoven. Trio klaverile, flöödile ja fagotile G-duur WoO 37; Felix Mendelssohn Bartholdy. Klaveritrio nr 2 c-moll *op.* 66; Gernot Wolfgang. „Common Ground“
- 13.04.2025 kell 17.00 / EMTA *black box*  
**Jazz akadeemias**  
EMTA ja Göteborgi Ülikooli Muusika- ja Teatriakadeemia jazzitudengite kontsert  
Laval Göteborgi Ülikooli Muusika- ja Teatriakadeemia ansamblid ning Göteborgi ja EMTA tudengite segaansamblid
- 13.04.2025 kell 17.00 / EMTA kammersaal  
**Klassikontsert**  
**„Kammerlaulu pärlid valgusest ja varjust“**  
Martti Raide vokaalkammermuusika ja saateklassi üliõpilased Erik Rajamäe (klaver), Zian Gong (klaver), Yunuo Zheng (klaver), Hyerin Youk (klaver), Ilmari Leopold Soisalon-Soininen (klaver), Marta Ojasoo (sopran), Jiang Liao (tenor), Ruyao Wang (bariton), Naira Hatšaturjan (metsosopran), Iida Kattelus (sopran)  
Kavas: Georges Bizet, Maurice Ravel, Eric Satie, Veljo Tormis, Alban Berg, Aulis Sallinen, William Walton, Luciano Berio, Hugo Wolf
- 13.04.2025 kell 17.00 / Tallinna Toomkirik  
**Kooridirigeerimise eriala kontserteksam**  
EMTA koor  
Dirigent Martin Einmann  
Kaastegevad Rael Rent (metsosopran), Stanislav Šeljajhovski (bariton), Evelin Uue (tšello), Kadri Toomoja (orel)  
Kavas: Maurice Duruflé. Reekviem *op.* 9; Arvo Pärt. „Ja ma kuulsin hääle ...“
- 14.04.2025 kell 18.00 / EMTA suur saal  
**Rahvusvahelise noorte pianistide, viuldajate ja tšellistide konkursi „Noor Muusik – Tallinn 2025“ lõppkontsert**  
Konkursi võitjad ja EMTA sinfonietta, dirigent Toomas Vavilov  
*Korraldaja MTÜ Noor Muusik koostöös Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiaga*
- 15.04.2025 kell 13.00 / EMTA suur saal  
**Lõunapaus muusikaga**  
EMTA vokaalkammermuusika õppesuuna õppejõud ja EMTA VII *Lied*-duo konkursil auhinnatud duod  
Viktoriya Lykova (sopran), Marta Ojasoo (sopran), Ksenia Rossar (sopran), Annabel Soode (sopran)  
Klaveril Hyerin Youk, Kristi Kaptan, Rose Thomas, Viola Asoskova  
Kavas: Francis Poulenc, Carlos Guastavino, Nikolai Rimski-Korsakov, Jean Sibelius, Rebecca Clarke, Maurice Ravel  
*Koostöös Tartu Ülikooli väarikate ülikooliga*
- 15.04.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**Tudengiteisipäev**  
Ali Amishov (vioola)  
Klaveril Thea Nestor  
Kaastegevad Otto Nömm (flööt), Marietta Mark (harf)

- Kavas: Johann Sebastian Bach. Tšellosüit nr 5 c-moll BWV 1011 (I osa); Eduard Tubin. „Sostenuto“; Michael Kugel. „Prélude Isaÿe“; Claude Debussy. Trio flöödile, violale ja harfile (I osa); Arvo Pärt. „Fratres“; Paul Hindemith. Violasonaat F-duur *op.* 11 nr 4 (I ja II osa)
- 15.04.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**Klassikontsert**  
Maksim Štšura kammeransambli üliõpilased Anete Ainsaar (viul), Nicolás Concheiro Veleiro (tšello), Nuria Díaz Fuentes (viul), Anna-Helena Inno (viola), Eva-Lotta Krigul (tšello), Andres Alexander Metspalu (tšello), Katariina Tammemägi (viul), Zhala Islamova (klaver), Helina Sommer (viul), Rose Louise Marie Thomas (klaver), Wenzhuo Zhao (klaver), Boris Wala (klaver), GanMin Xie (saksofon) Kaastegev Hyewon Chung (klaver)  
Kavas: César Franck, Wijnand van Klaveren, Dora Pejačević, Alfred Schnittke, Felix Mendelssohn, Clara Schumann
  - 16.04.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**„Musica aeterna“**  
**„Kuuvalgel“**  
Arvo Leibur (viul), Ivari Ilja (klaver) Keelpillikvartett koosseisus Mari Poll (viul), Mariia-Sofia Dyka (viul), Johanna Vahermägi (viola), Henry-David Varema (tšello)  
Kavas: Heino Eller. „Kuuvalgel“; Claude Debussy. „Kuuvalgus“ („Bergamasque'i süit“); Ernest Chausson. Kontsert viiulile, klaverile ja keelpillikvartetile *op.* 21
  - 17.04.2025 kell 14.00 / EMTA õppehoone fuajee  
**EMTA pärimusmuusikute pop-up kontsert**  
Liene Skrebinska (*kokle*, vokaal, *looper*).
  - 17.04.2025 kell 19.00 / EMTA orelisaal  
**„Fookuses muusikaõpetaja“**  
EMTA muusikapedagoogika üliõpilased Liubov Balitskaya, Ksenia Gretšiškina, Angelina Jarošenko, Hanna Ader, Maarit Juhkamsoo, Miiia Margaret Untera, Federico Nahuel Torres, Laureen Nilisk, Leegi Brigitte Kais, Mari-Nicole Varfolomejeva, Kristi Litau, Karmen Tarre
  - 17.04.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**Interaktiivne kontsert „Salong“**  
Annabel Soode (sopran), Rose Louise Marie Thomas (klaver), Viktoriya Lykova (sopran), Viola Asoskova (klaver), Tiit Tomp (klaver), Lioneta Roze (sopran), Aitana Avilés Marín (klaver),
  - Ksenia Rossar (sopran), Kristi Kaptan (klaver)  
Kavas: Francis Poulenc, tekst: Louise Lévêque de Vilmorin. „C'est ainsi que tu es“ tsüklist „Metamorfoosid“; tekst: Jean Anouilh. „Les chemins de l'amour“; Maurice Ravel, tekst: Tristan Klingsor, kodanikunimega Léon Leclère. „Asie“ tsüklist „Shéhérazade“; Nikolai Rimski-Korsakov, tekst: Aleksandr Puškin. „Pilved hakkavad hajuma“ („Редет облаков летучая гряда“) *op.* 42 nr 3; Erich Wolfgang Korngold, tekst: Ernst Lothar. „Mond, so gehst du wieder auf“ tsüklist „Abschiedslieder“ *op.* 14 nr 3; Gian Carlo Menotti. „Canti della Lontananza“; Pauline Viardot, tekst: Xavier de Maistre. „Häi luli“; Sergei Rahmaninov. Kuus romanssi *op.* 38; Rebecca Clarke, tekst: Edna St. Vincent Millay. „Lethe“, tekst: Claude Flight. „The Aspidistra“, tekst: William Blake. „Tiger, Tiger“
  - 19.04.2025 kell 14.00 / EMTA orelisaal  
**Laupäevad barokkoreliga**  
Vaikne laupäev barokkoreli ja solistidega Erich-Johann Kullamäe, Niklas Lustig, Olena Khaladzhi, Aivar Söerd, Åsne Sturlasdatter Eckhoff, Darja Kisseljova (orel)  
Kavas: Giovanni Maria Trabaci. „Toccatà per l'elevazione“; Georg Friedrich Händel. Aaria „Dignare, o Domine“ teosest „Dettingen Te Deum“ HWV 283; Johann Sebastian Bach. Prelüüd g-moll BWV 558, Prelüüd d-moll BWV 554; Anton Bruckner. Prelüüd C-duur; Johannes Brahms. Koraalieelmäng „Herzlich tut mich verlangen“ *op.* 122 nr 10; Anton Bruckner. Fuuga d-moll; Johann Sebastian Bach. Triosonaat C-duur BWV 529; Carolus Luython. Ricercare VIII; Johann Sebastian Bach. Koraalieelmäng „Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ“ BWV 639, Koraalieelmäng „Nun komm der Heiden Heiland“ BWV 599, Prelüüd e-moll BWV 555; Tomás de Santa María. „Del modo de tañer a corcheas“; Girolamo Frescobaldi. „Partite sopra passacagli“
  - 19.04.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**Klassikontsert**  
Mihkel Polli klaveriüliõpilased Ricardo Ibañez Sanchez, Kärt Mikalai (MUBA), Ksenia Gretšiškina, Mari-Liina Ruusmaa, Madis Sikk (EMTA Noorteakadeemia), Clara Guarini Solá, Rocio Sonseca Andres, Mariam Mikeltadze, Tiit Tomp  
Kavas: Johann Sebastian Bach, Lepo Sumera, Sergei Rahmaninov, Sergei Prokofjev, Fryderyk Chopin, Tõnu Kõrvits, Ludwig van Beethoven,

- Ferenc Liszt, Alberto Ginastera, Eduard Tubin, Karol Szymanowsky
- 20.04.2025 kell 14.00 / EMTA kammersaal  
**Noored pianistid**  
Viola Asoskova (klaver)  
Kavas: Wolfgang Amadeus Mozart. Fantaasia nr 3 d-moll KV 397/385g; Robert Schumann. „Lastestseenid“ („Kinderszenen“) op. 15; Ester Mägi. „Vana kannel“; Dmitri Šostakovič. Prelüüd ja fuuga nr 24 d-moll op. 87; Robert Schumann / Ferenc Liszt. „Widmung“ („Liebeslied“) S. 566
  - 20.04.2025 kell 17.00 / EMTA suur saal  
**Noorte heliloojate uudislooming**  
EMTA sümfooniaorkester  
Dirigent Toomas Vavilov  
Kavas: Rebeca Vilpuu. „Smaragdreheline“; Aleksei Epifanov. „Do Machines Dream About Electrical Dreams?“; Sofii Shcherbakova. „At the Edge of the World“; Valerio Galadini. „2 million years of rain“; Francesco Ciarmatori. „Umbriel“
  - 22.04.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**Tudengiteisipäev**  
Yue Jia (klaver)  
Kavas: Johann Sebastian Bach. Prelüüd ja fuuga g-moll BWV 861; Ludwig van Beethoven. Klaverisonaat nr 31 As-duur op. 110; Robert Schumann. Klaverisonaat nr 2 g-moll op. 22; Claude Debussy. „La cathédrale engloutie“ („Uppunud katedraal“), „Feux d’artifice“ („Ilutulestik“); Ferenc Liszt. Etüüd nr 6 a-moll S. 141/6
  - 23.04.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**„Klaverikunst“**  
Age Juurikas (klaver)  
Kavas: Eduard Tubin. „Sonaat-allegro“ ETW 31-1, Sonatiin d-moll ETW 39; Sergei Prokofjev. „Pastoraalne sonatiin“ op. 59/3, Sonaat nr 8 B-duur op. 84  
*Koostöös Postimehe Fondiga*
  - 24.04.2025 kell 18.00 / Teatri- ja Muusikamuuseum  
**„Kirjad iseendale“**  
Austra Svikle (flööt), Viltė Bagdžiūtė (flööt), Isabella Kaumann (oboe), Kirke Pertel (inglissarv), Gotaute Kanytė (fagott), Pablo Fragoso Marrero (saksofon), Zenta Evita Timermane (tšello), Paula Indra Žuga (vokaal), Zhala Islamova (klaver), Kristiāns Patriks Krastiņš (klaver)
  - Kavas: Kristiāns Patriks Krastiņš. „Lyrisme mécanique“, „Dzērvju deja“, „Baltā romance“, Kaks improvisatsiooni sooloklaverile („Memory“, „Night“), „Raganu dziesmas“ (I ja V osa), „Pawn, Rook, Knight and King“ (südist „Male“), „Mijkrēslī“, „Nē, es nevaru ņemt...“, „Idyllic and yet to come“
  - 25.04.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**Keelpillikvintetid: Mozart ja Dvořák**  
Roman Spitzer (viil/vioola), Kaija Lukas (viil/vioola), Mariia-Sofii Dyka (viil), Johanna Vahermägi (vioola), Henry-David Varema (tšello)  
Kavas: Wolfgang Amadeus Mozart. Keelpillikvintett nr 3 C-duur, KV 515; Antonín Dvořák. Keelpillikvintett Es-duur op. 97
  - 26.04, 27.04.2025 / EMTA orelisaal  
**XVIII Baltimaade muusikakõrgkoolide üldklaveri festival**
  - 26.04.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**Klassikontsert**  
Urmas Vulbi ja Toomas Nestori viiuli- ja violaüliõpilased Anna Peterimova (viiul), Marit Selberg (viiul), Polina Solovjova (viiul), Ingel Tagaküla (viiul), Marelle Kivinukk (viiul), Natalia Berestenko (vioola), Yeva Stanislavchuk (vioola), Jelizaveta Peterimova (vioola), Aleksander Dubitsa (vioola)  
Klaveril Thea Nestor  
Kavas: Georg Philipp Telemann, Christoph Willibald Gluck, Joseph Schubert, Béla Bartók, Franz Anton Hoffmeister, Samuel Barber, William Walton, Fritz Kreisler, Arvo Pärt, Johann Sebastian Bach, Johann Nepomuk Hummel, Maurice Ravel
  - 26.04.2025 kell 19.00 / EMTA *black box*  
**„CPPM EXPROMT 1.4“**  
EMTA kaasaegsete etenduskunstide CPPM õppekava üliõpilaste ühekordne aktsioon  
Laval Ana Trif, Anette Pärn, Avery Gerhardt, Charis Taplin, Clarisse Degeneffe, Daniel Ortiz Amézquita, Dita Lūriņa, Edward Skaines, Elar Vahter, Jeson Joy, Juuli Hyttinen, Leah Gayer, Maarja Tosin, Maria Papachristodoulou, Oskar Moore ja Zhenyan Ding
  - 27.04.2025 kell 14.00 / EMTA kammersaal  
**Varajane muusika**  
**Kevadkontsert**  
Jordi López Jové (klavessiin), Aiga Taala (barokkviiul), Olga Opryshko (klavessiin), Hanna-Ingrid Tominga (*viola da gamba*), Ago Tominga

- (lauto), Svetlana Rodionova (klavessiin), Mika Nikkanen (*viola da gamba*), Johanna Randvere (*viola da gamba*), Olga Kudajeva (barokkviiul), Maria Komarova (sopran), Hyerin Youk (haamerklaver), Evelyn Kanepi (sopran), Shundiao Wu (klavessiin), Valeria Ergardt (sopran), Imbi Tarum (klavessiin)  
Kavas: François Couper, Diego Ortiz, Jan Pieterszoon Sweelinck, William Byrd, Henry VIII, Giovanni Antonio Pandolfi Mealli, Arcangelo Corelli, Georg Philipp Telemann, Carl Philipp Emanuel Bach, Georg Friedrich Händel, Maurizio Cazzati
- 27.04.2025 kell 15.00 / EMTA *black box*  
**EMTA kino #3**  
„Doppelgänger“. Franz Schuberti „Luigelaul“ ja Jonas Kaufmann  
Tenor Jonas Kaufmann  
Pianist Helmut Deutsch  
Lavakujundus Michael Levine  
Lavastaja ja režissöör Claus Guth  
JAK GMBH (USA, 2023)  
*Koostöös Heino Elleri Muusikakooliga*
  - 27.04.2025 kell 17.00 / EMTA suur saal  
**Eesti Muusika Päevad**  
EMTA sinfonietta  
Dirigent Toomas Vavilov  
Kavas: Erik Rauk. „Antifoon“ (2025, esiettekannet); Igor Jačimovič. „Adriatic Fairytale“ (2025, esiettekannet); Jimena Cabrera Álvarez. „Spiritualis“ (2025, esiettekannet); Abel Delgado Vallejo. „Walk through an imaginary forest“ (2025, esiettekannet); Xu Dong. „Erosion“ (2025, esiettekannet); Merilyn Jaeski. „Klaashelbed vaikuse äärel“ (2025, esiettekannet); Astra Irene Susi. „Wave toward an eclipse“ (2025, esiettekannet); Brenda Pärtel. „Koidupuna“ (2025, esiettekannet)
  - 28.04.2025 kell 18.00 / EMTA suur saal  
**Klassikontsert**  
Nadežda Kuremi lauluüliõpilased Tuule Ingel, Laura-Retti Laos, Adele Vīksne, Naira Hatšaturjan, Marta Ojasoo, Anastassia Danilenko, Viktorija Lykova, Anni Grete Kullamaa, Julia Vaitoškaite  
Klaveril Siim Selis  
Kavas: Johann Strauss, Wolfgang Amadeus Mozart, Georg Friedrich Händel, Vincenzo Bellini, Franz Schubert, Pietro Mascagni, Amilcare Ponchielli, Giacomo Puccini, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Carl Maria von Weber, Pjotr Tšaikovski
  - 29.04.2025 kell 19.00 / EMTA orelisaal  
**Crossing Cultures**  
**„Eesti-Läti keeltesild“**  
Anda Eglite (*kokle*), Kristi Mühling, Emma Loona Mängli  
Kaastegevad Miia Polding, Paula Linde, Anna-Liisa Eller (kannel), Tarmo Johannes (flööt)  
Kavas: Anda Eglite. Parafraas läti rahvalauludest; Rudolf Tobias. „Õhtuhämarus“; Ester Mägi. „Kadents ja teema“ viiulile ja orelile *ad libitum*, kandlele seadnud Kristi Mühling; Marina Vidmonte. „Väike rapsodia“ (esiettekannet); Heino Eller. „Kodumaine viis“ klaverile, kandlele seadnud Paula Linde; Romualds Jermaks. „Šūpuļdziesma jūrai“ („Hällilaul merele“) flöödile ja *kokle*le; Läti rahvalaul. „Nejāja, bāleliņi, Jāņu nak piegula“, seadnud Vita Ruduša
  - 30.04.2025 kell 11.30 / EMTA kammersaal  
**VIII Lied-duo konkurs**
  - 30.04.2025 kell 18.00 / Viimsi Artiumi kammersaal  
**Noored klassikud @Viimsi Artium: löökpillid**  
EMTA üliõpilased Reno Kokmann, Robert Markus Ridbeck, Robert Valdna, juhendaja Heigo Rosin  
Viimsi Muusikakooli õpilased Armin Varma (ksülofon), Torm Vahisalu (ksülofon), Henri Ander Lillepea (marimba) ja Taavet Sarv (ksülofon), õpetaja Kaspar Ernesaks  
Klaveril Oksana Lohinova ja Kaisa Laasik  
*Koostöös kultuuri- ja hariduskeskusega Viimsi Artium ja Viimsi Muusikakooliga*
  - 30.04.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**Klassikontsert**  
Arvo Leiburi viiuliüliõpilased Mia Kurvits, Helina Sommer, Susanna Saluste, Nuria Díaz Fuentes, Mariia Sofii Dyka  
Klaveril Lea Leiten  
Kavas: Johann Sebastian Bach, Arvo Pärt, Pjotr Tšaikovski, Jenő Hubay, Édith Canat de Chizy, Maurice Ravel
- MAI**
- 01.05.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**„Musica aeterna“**  
Lauri Väinmaa (klaver)  
Kavas:  
Ludwig van Beethoven. Kuus bagatelli *op.* 126, Sonaat nr 29 *op.* 106 „Hammerklavier“; Urmas Sisask. „Tähistaeva tsükkel“ nr 5

- „Põhjalaartaevast“ op. 160 (nr 21 „Luik – Tühjus“, nr 22 „Põhjakroon – Täius“)
- 02.05.2025 kell 19.00 / EMTA *black box*  
**CPPM avatud tund: Stacy Makishi**  
(Ühendkuningriik/Hawaii)  
Laval EMTA kaasaegsete etenduskunstide üliõpilased
  - 02.05.2025 kell 19.00 / Metodisti kirik  
**Kooridirigeerimise eriala kontserteksam**  
Dirigendid Zhizhong Xie, Xinyuan Chen  
EMTA koor, Segakoor HUIKI, EMTA sinfonietta  
Solistid Annabel Soode (sopran), Kadri Sinijärv (alt)  
Kavas: Cyrillus Kreek. „Hällilaul“, „Meil aiaäärne tänavas“, „Kuula: valgusest imelist juttu“; Tõnu Kõrvits. „Lageda laulud“, „Kreegi vihik“
  - 03.05.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**„Awakening, New Latvians“**  
Segakoor Ziemeļu balsis, dirigendid Matīss Briedis ja Rihards Zariņš  
Liene Skrebinska (vokaal), Marta Konevāle (vokaal), Lioneta Roze (vokaal), Vaida Vovere (helilooming, luule, vokaal), Anta Pukīte (akordion), Paula Žuga (vokaal, saksofon), Gustavs Saulītis (basskitarr), Haralds Meiers (elektrikitarr)  
Kavas: Jurjānu Andrejs, läti rahvalaul, Kristiāns Krastiņš, Lolita Ritmanis, Emīls Dārziņš, Fredrik Pacius, Baumaņū Kārli, Vaida Vovere, Imants Kalniņš, Jānis Šipkēvic, Raimonds Tiguls, Ingars Viļums, Mārtiņš Brauns
  - 03.05.2025 kell 19.00 / Eesti Raadio 1. stuudio  
**Doktorikontsert**  
Tallinna Kammerorkester  
Tähe-Lee Liiv (klaver), Marcel Johannes Kits (tšello)  
Dirigent Valle-Rasmus Roots  
Kavas: Marianna Liik. „Lahtirullumine“ klaverile ja kammerorkestrile (esiettekanne); Kristjan Kõrver. „Sõnatute õhkamistega“ (esiettekanne); Lauri Jõelet. Tšellokontsert (esiettekanne); Lepo Sumera. „Symphōnē“  
*Kontsert on osa Valle-Rasmus Roots doktoriõpingutest.*
  - 03.05.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**EMTA sümfooniaorkester**  
Annabel Soode (sopran)  
Dirigent Arvo Volmer  
Kavas: Eduard Tubin. „Sümfoniett eesti motiividel“; Richard Wagner. „Wesendoncki laulud“; Ludwig van Beethoven. Sümfoonia nr 8 F-duur op. 93
  - 06.05.2025 kell 11.00 ja 13.00 / EMTA orelisaal  
**Koolikontsert „Teeme tutvust oreliga!“**  
EMTA orelüliõpilased  
Barokkorelit tutvustab Andres Uibo
  - 06.05.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**Tudengiteisipäev**  
Eva-Lotta Krigul (tšello), Rose Thomas (klaver)  
Kavas: Johannes Brahms. Tšellosonaat nr 1 e-moll op. 38; Alfred Schnittke. Tšellosonaat nr 1 op. 129
  - 08.05.2025 kell 17.30 / EMTA õppehoone fuajee  
**Heli, visuaali ja muusikatehnoloogia festival COMMUTE #7**  
**Festivali avapaneel „Being Well in Music“**  
Vestluses osalesid Merle Hillep (kliiniline psühholoog, muusikaterapeut), Marju Raju (muusikapsühholoog, EMTA teadur), Jaak Sikk (pianist, EMTA kaasaegse improvisatsiooni õppejõud), Marcelo Politano (EMTA doktorant, muusik ja helilooja)  
Vestlust modereeris Einike Leppik (EMTA audiovisuaalse loomingu õppejõud, muusikaterapeut)
  - 08.05.2025 kell 18.30 / EMTA kontserdi- ja teatrimaja fuajee  
**Heli, visuaali ja muusikatehnoloogia festival COMMUTE #7**  
**Tänavafotode näituse „Lemma“ avamine**  
Autor Elia Dell’Orco
  - 08.05.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**Improõhtu**  
Tilo Augsten (klaver, Saksamaa) ja EMTA improvisatsiooni tudengid  
Kavas improvisatsioonid eri ajastute tummfilmide lõikudega
  - 08.05.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal – *esietendus!*  
09.05.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**Heli, visuaali ja muusikatehnoloogia festival COMMUTE #7**  
**Gian Carlo Menotti ooper „Meedium“**  
Rael Rent (metsosopran, Madame Flora, RO Estonia), Marta Ojasoo (sopran, Monica), Sampo-Elias Asikainen / Ruyao Wang (bariton, Mr. Gobineau), Viktoriya Lykova / Birgita Palo (sopran, Mrs. Gobineau), Anastassia Danilenko / Naira Hatšaturjan (metsosopran, Mrs. Nolan)

- Klaveril Ave Wagner  
Videokujundus Sandra Leon ja Ryan Adams,  
juhendaja Einike Leppik  
Lavastaja Liis Kolle  
Kostüümid Kalle Aasamäe  
Valgus Rommi Ruttas
- 09.05.2025 kell 17.00 / EMTA kammersaal  
**Heli, visuaali ja muusikatehnoloogia festival  
COMMUTE #7**  
Tilo Augsteni improvisatsioonid tummfilmidele  
Tilo Augsten (klaver, Saksamaa)
  - 10.05.2025 kell 14.00 / EMTA orelisaal  
**Laupäevad barokkoreliga  
„Buxtehude ja tema aeg barokkoreil“**  
Aivar Sõerd, Niklas Lustig, Erich-Johann  
Kullamäe, Emil Raja, Darja Kisseljova (orel)  
Kavas: Girolamo Frescobaldi. „Partite  
sopra passacagli“; Dietrich Buxtehude.  
Koraalieelmäng „Ein feste Burg ist unser Gott“  
BuxWV 184; Dietrich Buxtehude. Canzonetta  
C-duur BuxWV 167, Tokaata F-duur BuxWV 156;  
John Christoph Pepusch. Voluntary C-duur;  
Dietrich Buxtehude. Prelüüd fis-moll BuxWV  
146; John Christoph Pepusch. Voluntary C-duur;  
Nicholas Bruhns. Prelüüd g-moll; Dietrich  
Buxtehude, Koraalieelmäng „Nun komm der  
Heiden Heiland“ BuxWV 211; Nicholas Bruhns.  
Prelüüd e-moll
  - 10.05.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**Klassikontsert**  
Heiki Mätliku ja Kirill Ogorodnikov  
kitarriüliõpilased Karl Petti, Hans Joosep Alt,  
Erik Leedjärv, Cyrano Liu, Meriliis Saar  
Kavas: Luis de Narváez, Fernando Sor, Manuel  
de Falla, Joaquín Rodrigo, Roland Dyens, Tan  
Dun, Dušan Bogdanović, Juan Felipe Vásquez,  
Filippo Gragnani
  - 10.05.2025 kell 19.00 / EMTA *black box*  
**Heli, visuaali ja muusikatehnoloogia festival  
COMMUTE #7**  
Küllli Roosna ja Kenneth Flak (lavastus,  
koreograafia, tants), Alireza Farajianhamedani  
(tšello), Sonia Pons García (klaver), Kenneth Flak  
(audiovisuaalne tervik), Priidu Atlas (valgus)
  - 10.05.2025 kell 19.00 / Metodisti kirik  
**Muusikapedagoogika koordirigeerimise  
kontserteksam**  
Segakoor Cantus, Rae Kammerkoor, Kiili  
Gümnaasiumi Õpetajate Koor, Vanalinna
  - Muusikamaja tütarlastekoor, Kammernaiskoor  
Muusad, Tallinna Ülikooli Meeskoor, EMTA  
naiskoor  
Dirigendid Markus Aluste, Pille Riin Erikson,  
Matilde Kivisilla, Liise Magdalene Looris, Ingrid  
Orumaa, Helena Sau, Annika Trofimov  
Kavas: Felix Mendelssohn, Maurice Duruflé, Ola  
Gjeilo, Gustav Holst, Edward Elgar, Bob Chilcott,  
Mart Saar, Ester Mägi, Gustav Ernesaks, Villem  
Kapp, Pärt Uusberg, Olav Ehala, Kadri Voorand  
jt
  - 11.05.2025 kell 17.00 / EMTA suur saal  
**Heli, visuaali ja muusikatehnoloogia festival  
COMMUTE #7**  
Vokaalansambel Nordic Voices (Norra)  
Jennifer Torrence (löökpillid, Norra), Ellen  
Ugelvik (klaver, Norra)  
Dirigent Sara Corrigan  
Kavas: Arvo Pärt. „Magnificat“; Einike Leppik.  
„Under the Ash“ ettevalmistatud klaverile ja  
löökpillidele; Henrik Hellstenius. „Together“  
kuuele vokaalsolistile, löökpillidele, klaverile  
ja elektroonikale; Bjørn Bolstad Skjelbred.  
Vokaaltsükkel „The Bee Madrigals“ (VI „Still in  
Silence“)
  - 12.05.2025 kell 12.00 / EMTA suur saal  
**Koolikontsert  
„Kevad südames“**  
EMTA muusikapedagoogika üliõpilased Berit  
Hallik, Kerttu Saagpakk, Sandra Rüütel, Stefania  
Airapetjan-Adil, Vladimir Todurov (vokaal)  
Juhendaja Maria Väli  
Kaastegevad Rain Rämmal (klaver), Gustavs  
Saulitis (kontrabass)
  - 12.05.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**Doktorikontsert  
„Dappled Things“**  
Marie Elizabeth Seager (metsosopran), Toms  
Ostrovskis (klaver)  
Kavas: John Ireland. „Five Poems by Thomas  
Hardy“; Edward Elgar. „Sea Pictures“ *op.* 37;  
Stephen Hough. „Dappled Things“  
*Kontsert on osa Toms Ostrovskise  
doktoriõpingutest.*
  - 12.05.2025 kell 19.00 / EMTA  
multimeediakeskus  
**Heli, visuaali ja muusikatehnoloogia festival  
COMMUTE #7**  
Valerio Galadini albumi „Encoded Invitation“  
esitluskontsert

- 13.05.2025 kell 13.00 / EMTA suur saal  
**Lõunapaus muusikaga**  
Hooaja lõppkontsert  
EMTA muusikapedagoogika üliõpilased Berit Hallik, Kerttu Saagpakk, Sandra Rüütel, Stefania Airapetjan-Adil, Vladimir Todurov (vokaal)  
Juhendaja Maria Väli  
Kaastegevad Rain Rämmal (klaver), Gustavs Saulītis (kontrabass)  
*Koostöös Tartu Ülikooli väärimate ülikooliga*
- 13.05.2025 kell 19.00 / Kino Sõprus  
**Heli, visuaali ja muusikatehnoloogia festival COMMUTE #7**  
**Kinokontsert „Crossing Arts“**  
Audiovisuaalse loomingu üliõpilaste ja külalisautorite teosed  
EMTA audiovisuaalse loomingu ning Eesti Kunstiakadeemia animatsiooni üliõpilaste ja vilistlaste teosed  
Kavas: Sandra Leon, Elia Dell’Orco, Gabriele Teti, Paul Klooren, Einike Leppik, Sander Tuvikene, Robi Jõelet, Markus Robam, Sun YiYang, Ada Napkiorkowski, Francesco Rosso, Milly Yencken, Aspasia Kazelli, Evridiki Papaiakevou, Andrea Guidino, Zane Oborenko  
*Koostöös Eesti Kunstiakadeemiaga*
- 14.05.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**Heli, visuaali ja muusikatehnoloogia festival COMMUTE #7**  
**Elektroakustilise loomingu kontsert „Crossing Sounds“**  
EMTA heliloomingu ja muusikatehnoloogia üliõpilaste teosed  
Viltè Bagdziūtè (flööt), Edmunds Altmanis (klarnet), Anta Puķīte, Jiayi Wu, Eglè Ieva Kazakevičiūtè, Darius Gustaitis (akordion), Vaida Vovere (vokaal), Rebeca Vilpuu, Eugenio Cecchini, Marina Podnebesnova, Ieva Matveja, Ieva Vaivare, Elia Dell’Orco, Gabriele Teti (elektroonika)  
Kavas: Astra Irene Susi, Alireza Farajianhamedani, Rebeca Vilpuu, Marina Podnebesnova, Vaida Vovere, Ieva Matveja, Eugenio Cecchini, Gabriele Teti
- 14.05.2025 kell 19.00 / Tallinna Toomkirik  
**Kooridirigeerimise eriala kontserteksam**  
Dirigendid Lisanna Laansalu ja Iris Kallas  
Tumult Ensemble, EMTA koor, kammernaiskoor Sireen  
Kavas: Giovanni Pierluigi da Palestrina, Jan Pieterszoon Sweelinck, Josef Rheinberger, Ralph Vaughan Williams, Gabriel Fauré, Erkki-Sven Tüür, Evelin Seppar jt
- 15.05.2025 kell 17.30 / Eesti Nüüdismuusika Keskus  
**Heli, visuaali ja muusikatehnoloogia festival COMMUTE #7**  
Viktoria Grahvi uudisteos „Glagoliitiliste unede raamat“  
Evelyn Kanepi (vokaal), Anastassia Danilenko (vokaal), Anna-Helena Inno (vioola), David-Ovid Komlev (akordion), Brigitta-Selestine Petropavlova (klaver)
- 15.05.2025 kell 18.00 / EMTA suur saal  
**Ukraina Kunsti Festival – UKUfest 2025**  
Alexey Botvinov (klaver, Ukraina)  
Maarjamaa Filharmoonikud, dirigent Lilyan Kaiv (Eesti)  
Kontsertmeister Yevgeniy Kostrytskyy (Ukraina)  
Zoltan Almashi. „Maria linn“ (Eesti esiettekannet); Valentyn Sylvestrov. Kaks serenaadi teosest „Vaikne muusika“; Boris Lyatoshynsky. „Meloodia“ viiulile ja orkestrile; Heino Eller. „Kodumaine viis“; Johann Sebastian Bach. Kontsert d-moll BWV 1052; Myroslav Skoryk. „Meloodia“ (seade Alexey Botvinov)  
*Koostöös Ukraina Suursaatkonna ja Tallinna linnaga*
- 15.05.2025 kell 19.00 / EMTA orelisaal  
**Improviseerimisstudios loomingu lõppkontsert**  
Erko Sild, Simonas Gilyš  
Juhendaja Jaak Sikk
- 15.05.2025 kell 19.00 / Kanuti Gildi SAAL  
**Heli, visuaali ja muusikatehnoloogia festival COMMUTE #7**  
Hele-Mai Vettiku ja Uku Õunapuu audiovisuaalse loomingu bakalaureuse lõputööd  
Francesco Ciarmatori (oboe), Emma Loona Mängli (kannel), Darja Goldberg (akordion), Uku Õunapuu (elektroonika)  
Kavas: Uku Õunapuu. „draum éa“ (esiettekannet); Hele-Mai Vettik. „Static/Static“ (esiettekannet)
- 16.05.2025 kell 17.00 / EMTA suur saal  
**Heli, visuaali ja muusikatehnoloogia festival COMMUTE #7**  
III EMTA heliloomingu ja muusikatehnoloogia eriala konkursi EMTAHK lõppkontsert  
Ansambel Fractales (Belgia)  
Kavas: III EMTA heliloomingu konkursi EMTAHK

- võidutööd. Ryan Adams, Donato Attanasio, Vaida Vovere, Jimena Cabrera Alvares, Yui-Ka Zheng
- 16.05.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**Klassikontsert**  
Age Juurikase klaveriüliõpilased Darja Kisseljova, Rose Thomas Aitana Avilés Marín, Ustina Orlova (MUBA), Havryil Sydoryk (MUBA)  
Kavas: Joseph Haydn, Robert Schumann, Ferenc Liszt, Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Heino Eller, Sergei Prokofjev, Isaac Albéniz, Fryderyk Chopin, Edvard Grieg
  - 17.05.2025 kell 19.00 / EMTA *black box*  
**CPPM avatud tund: Henry McGrath**  
(Ühendkuningriik)  
Laval EMTA kaasaegsete etenduskunstide üliõpilased
  - 17.05.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**Doktorikontsert**  
Fortunato Salvador García Piquer (klaver)  
Wolfgang Amadeus Mozart. Klaverisonaat nr 14 c-moll KV 457; Aleksandr Skrjabin. Vals As-duur *op.* 38; Ludwig van Beethoven. Klaverisonaat nr 18 Es-duur *op.* 31 „Jaht“; Fryderyk Chopin. Kaks nokturni *op.* 62, Skertso nr 2 B-duur *op.* 31
  - 18.05, 19.05.2025 / EMTA suur saal  
**VI kammermuusika konkurss**
  - 18.05.2025 kell 14.00 / EMTA kammersaal  
**Noored pianistid**  
Tiit Tomp (klaver)  
Kavas: Eduard Tubin. Prelüüdid; Eduard Oja. „Vaikivad meeleolud“; Mikalojus Konstantinas Čiurlionis. Prelüüdid; Johannes Brahms. „Variatsioonid ja fuuga Händeli teemale“ B-duur *op.* 24
  - 19.05.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**Klassikontsert**  
Juhan Tralla lauluüliõpilased Enno Lorens, Hedi Pärtna, Geir Kudu, Regina Karise, Ruyao Wang, Liao Yiang, Iida Kattelus  
Klaveril Piia Paemurru  
Kavas: Franz Schubert, Camille Saint-Saëns, Pjotr Tšaikovski, Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Édouard Lalo, Jules Massenet, Aulis Sallinen, Edvard Grieg, Erich Wolfgang Korngold, Nikolai Rimski-Korsakov, Huabai Lu, Richard Strauss
  - 19.05.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**Klassikontsert**  
Nata-Ly Sakkose kammeransambli üliõpilased Angelina Jarošenko (viul), Mia Kurvits (viul), Kärt Rannik (tšello), Yagut Aliyeva (flööt), Emily Urla (saksofon), Gotautė Kanytė (fagott), Ksenia Gretšiškina (klaver), Ilmari Soisalon-Soininen (klaver), Erik Rajamäe (klaver), Boris Wala (klaver)  
Kavas: Mihhail Glinka, Claude Debussy, Erik Rajamäe, Astor Piazzolla
  - 20.05.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**Tudengiteisipäev**  
Mariam Mikeltadze (klaver)  
Kavas: Fryderyk Chopin. Nokturn c-moll *op.* 48 nr 1, Etüüd h-moll *op.* 25 nr 10, Ballaad nr 1 g-moll *op.* 23; Sergei Rahmaninov. Klaverikontsert nr 2 c-moll *op.* 18
  - 20.05.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**„Armastada ja olla õnnelik. Eino Tamberg 95“**  
Karis Trass (metsosopran), Ingely Laiv-Järvi (oboe), Toomas Vavilov (klarnet), Henry-David Varema (tšello), Heigo Rosin (löökpillid), Adam Jeffrey (löökpillid), Brita Reinmann (löökpillid), Gertrud Jeffrey (löökpillid), Marko Martin (klaver), Maksim Štšura (klaver)  
Kavas: Eino Tamberg. „Muusikat oboele“ *op.* 35, Partiita klaverile *op.* 40, „Kolm lihtsat laulu Viivi Luige luulele“ *op.* 76, Nokturn „Öös on õrnust, on kirge ja salapära“ *op.* 99, „Prelüüd ja metamorfoos“ *op.* 38, „Vivo e lento“ *op.* 106 löökpillidele, „Teekond tšello ja löökpillidega“ *op.* 128
  - 22.05.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**„Musica aeterna“**  
Tallinna Kammerorkester  
Leho Karin (tšello), Neeme Punder (flööt), Kädi Plaas Kala (sopran)  
Dirigent Andres Kaljuste  
Kavas: Tõnu Kõrvits. „Labürindid“ keelpillidele; Helena Tulve. „Tundmatuis vetes“ tšellole ja keelpilliorkestrile; René Espere. Kontsert flöödile ja kammerorkestrile nr 2, „Concentus“ kammerorkestrile; Toivo Tulev. „Fana“ sopranile ja violale, „Beloved, beloved“ sopranile, flöödile ja kammerorkestrile (esiettekanne)
  - 22.05.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**Klassikontsert**  
Jiri Parviainen kontrabassiüliõpilased Hanna-Ingrid Tominga, Alise Tepp, Mika Nikkanen  
Klaveril Reet Ruubel

- Kavas: Jan Křtitel Vaňhal, Giovanni Bottesini, Hanna-Ingrid Tominga, Hans Fryba, Marin Marais, Niccolò Paganini, David Heyes, Camille Saint-Saëns
- 23.05.2025 kell 13.00 / EMTA suur saal  
**Kammeransambli eriala kontserteksam**  
Anete Ainsaar (viul), Andres Alexander Metspalu (tšello)  
Kaastegevad Nuria Diaz Fuentes (viul), Hyewon Chung (klaver)  
Kavas: Claude Debussy. Klaveritrio G-duur L. 5; Clara Schumann. Klaveritrio g-moll *op.* 17
  - 23.05.2025 kell 18.00 / Narva linnus  
**Kammerkontsertide sari Narva linnuses**  
Maksym Trotsenko (klaver)  
Kavas: Ferenc Liszt. „Consolations“ S. 172; Sergei Bortkiewicz. „Lamentation“ *op.* 17 nr 7, „Consolation“ *op.* 17 nr 8; Claude Debussy. „Estambid“ („Estampes“) L. 100; Maurice Ravel. Süit „Öine Gaspard“ („Gaspard de la nuit“) M. 55
  - 24.05.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**Doktorikontsert „Reditus Veneris“**  
Marcelo Politano (helilooming, kitarr, flöödid) ja Francesco Pio Russo (fagott)  
Kaastegevad Katariin Raska (torupill), Karoliina Kreintaal (viul), Laura Lehto (kannel), Luiz Black (löökpillid)  
Kavas: Marcelo Chacur Politano. „Samba Eterno“, „Chacarera de los Vientos“, „Lumehelbed“, „Águas do Rio Couros“, „Kevadine tants“, „Do Ancestre“, „Pour les Amis au Bamako“, „Saudade“, „Maracatu dos Andes“, „Samba Borealis“
  - 24.05.2025 kell 19.00 / EMTA *black box*  
**CPPM avatud tund: Lloyd Newson** (Austraalia)  
Laval EMTA kaasaegsete etenduskunstide üliõpilased
  - 25.05.2025 kell 19.00 / EMTA *black box*  
**Jazz akadeemias**  
Jazzansamblite avalikud kontserteksamid
  - 26.05.2025 kell 14.00 / EMTA *black box*  
**Muusikapedagoogika solistide ja ansamblite kontserteksam**  
Koorimuusika suuna ansambel koosseisus: Pille Riin Erikson, Helena Sau, Ingrid Orumaa, Matilde Kivisilla, Liise Magdalene Looris, Annika Kauri
  - Rütmimuusika suuna ansambel koosseisus: Sandra Rüütel, Vladimir Todurov, Berit Hallik, Kerttu Saagpakk, Stefania Airapetjan-Adil, Antonin Pieracci  
Solistid: Ljubov Balitskaya, Vladimir Todurov, Kerttu Saagpakk, Stefania Airapetjan-Adil, Sandra Rüütel
  - 26.05.2025 kell 14.00 / EMTA suur saal  
**Puhkpilli eriala kontserteksam**  
Karmen Palusoo (flööti), Ziyuan Li (fagott)  
Kavas: Jacques Ibert. Flöödikontsert; Carl Maria von Weber. Fagotikontsert F-duur *op.* 75
  - 26.05.2025 kell 19.00 / EMTA *black box*  
**Jazz akadeemias**  
Jazzansamblite avalikud kontserteksamid
  - 27.05.2025 kell 14.00 / EMTA suur saal  
**Puhkpilli eriala kontserteksam**  
Karmen Palusoo (flööti), Ziyuan Li (fagott)  
Kaastegevad Andres Metspalu (tšello), Reinut Tepp (klavessiin), Jana Peäske (klaver), Kristjan Veermäe (klaver)  
Kavas: Richard Rodney Bennett. „Six Tunes for the Instruction of Singing-birds“; Johann Sebastian Bach. Flöödisonaat e-moll BWV 1034; Gabriel Fauré. Fantaasia *op.* 79; Johann Wenzel Kalliwoda. „Morceau de salon“ *op.* 230; Michael Haydn. Kontsertiino fagotile Perger 52/5; Henri Dutilleux. „Sarabande et cortège“
  - 27.05.2025 kell 19.00 / EMTA *black box*  
**Pärimusmuusika eriala kontserteksam „Jõrmul“**  
Aita Teigar (löötpill, torupill)  
Kaastegevad Liene Skrebinska (kannel), Katariin Raska (saksofon), Krista Sildoja (viul), Juhan Uppin (mandoliin), Marcelo Politano (kitarr), Tanel Kadalipp (kontrabass), Eric Manni (rütmipillid), rahvakunstiseltsi Leigarid tantsijad  
Kavas: Lääne-Eesti külapillimeeste muusika 19. sajandi lõpust
  - 29.05.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**Elektroakustilise loomingu eriala kontserteksam**  
Rebeca Vilpuu, Valerio Galadini  
Villem Süvari (trompet), Darius Gustaitis (akordion), Anneli Tohver (klaver), Edmunds Altmanis (klarnet), Indrek Pajus (kontrabass), dirigent Hando Põldmäe  
Kammerkoor Pattern, dirigent Illia Humeniuk  
Kavas: Rebeca Vilpuu. „Smaragdroheline“ võimendatud trompetile ja *live*-elektroonikale,

„Teadvustamatus“ võimendatud akordionile ja *live*-elektroonikale, „Üleskutse magamaminekule“ kammerkoorile ja fonogrammile, „Meretsükkel“ kammerkoorile ja elektroonikale, „Õine“ võimendatud ansamblile ja elektroonikale; Valerio Galadini. Kolm akusmaatilist kompositsiooni 8.1 süsteemis

- 30.05.2025 kell 15.00 / EMTA suur saal  
**Kammeransambli eriala kontserteksam**  
Marina Štšigorets-Sokolova (saksofon), Ida Helena Hoefft (viul), Anete Ainsaar (viul), Andres Alexander Metspalu (tšello)  
Kaastegevad Essi Rintala (viul), Maria Turunen (viul/violo), Eero Vahtola (tšello), Mika Nikkanen (kontrabass), Anete Ainsaar (viul), Joosep Ahun (violo), Taavi Orro (klarnet), Nikita Matsuk (metsasarv), Kärt Ruubel (klaver), Karmen Palusoo (flööt), Karolin Sigus (klaver), Reno Kokmann (marimba), Robert Ridbeck (vibrafon)  
Kavas: Krzysztof Penderecki. „Duo concertante“ viiulile ja kontrabassile; Joseph Haydn. Keelpillikvartett D-duur *op.* 20 nr 4; Missy Mazzoli. „Death Valley Junction“; Jessie Montgomery. „Strum“; Ernst von Dohnányi. Sekstett C-duur *op.* 37; Tõnu Kõrvits. „Allikas“; Akira Yuyama. „Divertimento“ marimbale ja altsaksofonile; Russell Peterson. Trio flöödile, saksofonile ja klaverile
- 30.05.2025 kell 18.00 / Tallinna Filharmoonia Mustpeade Maja Valge saal  
**Doktorikontsert „Teekond“**  
Peeter Margus (viul)  
Lukas Gedvilas (klaver)  
Kavas: Georges Enescu. Sonaat viiulile ja klaverile nr 1 *op.* 2, Sonaat viiulile ja klaverile nr 3 *op.* 25  
*Kontsert on osa Peeter Marguse doktoriõpingutest.*
- 31.05.2025 kell 14.00 / EMTA suur saal  
**Saateklassi eriala kontserteksam**  
Yunuo Zheng (klaver), Hyerin Youk (klaver), Boris Alexander Wala (klaver)  
Kaastegevad Annabel Soode (sopran), Marta Ojasoo (sopran), Liao Jiang (tenor), John Mathre (bariton), Ao Liu (metsasarv)  
Kavas: Samuel Barber, Pjotr Tšaikovski, Sergei Rahmaninov, Ester Mägi, Luciano Berio, Jean Sibelius, Hugo Wolf, Charles Camille Saint-Saëns, Giacomo Puccini, Maurice Ravel, Franz Lehár, Gaetano Donizetti, Georges Bizet jt

## JUUNI

- 02.06.2025 kell 17.00 / EMTA *black box*  
**Jazz akadeemias**  
**Jazzmuusika eriala avalikud kontserteksamid**  
Bakalaureuseeksamid: Nikita Korzoun (saksofon), Claus Heinrich Riismaa (bass), Felix Verlin (bass)
- 02.06.2025 kell 17.00 / EMTA kammersaal  
**Kaasaegse improvisatsiooni eriala kontserteksam**  
Kaasaegse improvisatsiooni eriala kontsertmagistrieksamid: Simonas Gilys, Evelyn Kanepi
- 03.06.2025 kell 17.00 / EMTA *black box*  
**Jazz akadeemias**  
**Jazzmuusika eriala avalikud kontserteksamid**  
Bakalaureuseeksam: Robin Mäetalu (kitarr)  
Magistrieksamid: Uliana Olhyna (vokaal), Ivan Zevorotnii (klaver)
- 04.06.2025 kell 12.00 / EMTA suur saal  
**Klassikalise laulu eriala kontserteksam**  
Marta Ojasoo (sopran), Laura-Retti Laos (sopran), Hanna-Elisa Joki-Luomala (sopran), Iida Laura Johanna Kattelus (sopran), Terhi Helena Krafft (sopran), Zenan Li (sopran), Sampo-Elias Asikainen (bariton)  
Kontsertmeisterid Siim Selis, Piia Paemurru, Irina Oja  
Kavas: George Friedrich Händel, Johann Sebastian Bach, Alban Berg, Antonín Dvořák, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Franz Schubert, Gaetano Donizetti, Jean Sibelius, Richard Wagner, Pjotr Tšaikovski, Aarre Merikanto, Dmitri Šostakovič, Christoph Willibald Gluck, Toivo Kuula, Ester Mägi jt
- 06.06.2025 kell 18.00 / Tornide väljak  
**Tallinna vanalinna päevad**  
**Pärimusmuusikute kevadkontsert**  
EMTA pärimusmuusikud, Rahvuskooper Estonia poistekoor Jukud, dirigent Mariliis Kreintaal  
Kavas rahvapärane tantsumuusika ja rahvalaulud
- 07.06.2025 kell 13.00 ja 16.00 / EMTA orelisaal ja Niguliste muuseum  
**Oreli eriala kontserteksam**  
Olena Khaladzhi (orel)  
Kavas: Carolus Luython. *Ricercar* nr 8; Johann Sebastian Bach. Prelüüd ja fuuga e-moll BWV 548; Olivier Messiaen. „Le Livre du Saint-Sacrement“; Ferenc Liszt. Fantaasia ja fuuga koraalile „Ad nos, ad salutarem undam“ S. 259

- 09.06.2025 kell 11.00 / EMTA suur saal  
**Klaveri eriala kontserteksam**  
 Jinxi Wu, Zian Gong, Mariam Mikeltadze, Yue Jia, Haomiao Chang (klaver)  
 Kavas: Edvard Grieg. Klaverikontsert a-moll op. 16; Fryderyk Chopin. Skertso nr 2 b-moll op. 31; Heino Eller. „Kellad“; Ester Mägi. „Vana kannel“; Tan Dun. „Eight Memories in Watercolor“ op. 1; Fryderyk Chopin. Nokturn cis-moll op. 27 nr 1, Nokturn Des-duur op. 27 nr 2, Ballaad nr 2 F-duur op. 38; Ludwig van Beethoven. Klaverikontsert nr 3 c-moll op. 37, Klaverikontsert nr 31 As-duur op. 110; Robert Schumann. Klaverisonaat nr 2 g-moll op. 22; Claude Debussy. „Uppunud katedraal“ („La cathédrale engloutie“) tsüklist „Prelüüdid“ (II vihik), „Ilutulestik“ („Feux d’artifice“) tsüklist „Prelüüdid“ (II vihik); Ferenc Liszt. „Suured Paganini etüüdid“ S. 141; Fryderyk Chopin. Nokturn c-moll op. 48 nr 1, Etüüd h-moll op. 25 nr 10, Ballaad nr 1 g-moll op. 23; Sergei Rahmaninov. Klaverikontsert nr 2 c-moll op. 18; Johannes Brahms. Kolm intermetsot op. 117; Robert Schumann. „Sümfoonilised etüüdid“ op. 13; Ferenc Liszt. Sonaat-fantaasia „Pärast Dante lugemist“
- 10.06.2025 kell 17.00 / EMTA suur saal  
**Keelpilli eriala kontserteksam**  
 Marelle Kivinukk (viul), Anna-Helena Inno (vioola), Nicolas Concheiro (tšello)  
 Kaastegevad Thea Nestor (klaver), Reinut Tepp (klavessiin), Lea Leiten (klaver), Boris Alexander Wala (klaver)  
 Kavas: Johann Sebastian Bach. Soolosonaat viiulile nr 2 a-moll BWV 1003; Johannes Brahms. Viiulikontsert D-duur op. 77; Johann Sebastian Bach. Sonaat g-moll BWV 1029; Ernest Bloch. Süit soolovioolale B. 101; York Bowen. Violasonaat nr 1 op. 18; Antonín Dvořák. Tšellokontsert h-moll op. 104 I Allegro; Paul Hindemith. Sonaat soolotšellole op. 25 nr 3; Dora Pejačević. Sonaat tšellole ja klaverile e-moll op. 35
- 11.06.2025 kell 15.00 / EMTA suur saal  
**Akordioni eriala kontserteksam**  
 Jiayi Wu (akordion), Anta Puķīte (akordion)  
 Kavas: Johann Sebastian Bach. Partiita nr 2 c-moll BWV 826, Prelüüd ja fuuga h-moll BWV 893; Dmitri Šostakovitš. Prelüüd ja fuuga e-moll op. 87; Franz Schubert. Eksrompt f-moll op. 142 nr 4; Gundega Šmite. „Five Illuminations“; Erkki Jokinen. „Alone“; Jacob Collier. „World, O World“; Jean Philippe Rameau. „L’Enharmonique“ südist G-duur RCT 6; Jürgen Ganzer. „Phantasie 84“; Kasper Rofelt. „Shadow Pieces“; Pjotr Tšaikovski. „Märts“ tsüklist „Aastajad“ op. 37a
- 13.06.2025 kell 19.00 / EMTA *black box*  
**Doktorikontsert**  
**„Feather’s Allure“**  
 Doğaç İşbilen (helilooming)  
 Kaastegevad Marta Ojasoo (sopran), Burhan Hatinoğlu (visuaalrežissöör), Eren Kasapoğlu (helirežissöör)  
 Kavas: Doğaç İşbilen „Feather’s Allure“ (maailma esmaettekannet)  
*Kontsert on osa Doğaç İşbileni doktoriõpingutest.*
- 15.06.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**Doktorikontsert**  
**„Kuis armastada?“**  
 Tuuri Dede (metsosopran), Kadri-Ann Sumera (klaver)  
 Kavas: Kaija Saariaho. „Attente“ tsüklist „Quatre instants“; Alisson Kruusmaa. „Three Songs on Poems by Emily Dickinson“; Wolfgang Rihm. Fragmendid 57, 92, 19 ja 22 tsüklist „Hölderlin-Fragmente“; Ester Mägi. „Viis romanssi“; Libby Larsen. „Love After 1950“; Atso Almila. „Sade“ tsüklist „Sade“; James MacMillan. „Three Scottish Songs“; Karlheinz Stockhausen. „Der Rebell“ tsüklist „Drei Lieder“; Hanns Eisler. „Wie der Wind weht“; Ester Mägi. „Laulud Betti Alveri luulega“; Eetu Ranta-aho. „Musta Palikka“
- 18.06.2025 kell 19.00 / Suure-Jaani Kool  
**Suure-Jaani Muusikafestival**  
**Kontsert-lavastus „Suveõhtu ooper“**  
 EMTA klassikalise laulu eriala üliõpilased  
 Melissa Maisla, Viktoriya Lykova, Anastassia Danilenko, Naira Hatšaturjan, Birgita Palo, Ruyao Wang, Joosep Vall  
 Lavastaja Pirjo Levandi, klaveril Ave Wagner, ooperistuudio koordinaator Ene Rindesalu  
 Kavas: Georg Friedrich Händel, Wolfgang Amadeus Mozart, Christoph Willibald Gluck
- 18.06.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 2025. aasta lõpetajate galakontsert**  
 Aleksander Sebastian Lattikas (tšello), Hanna-Ingrid Tominga (kontrabass), Karmen Palusoo (flööt), Kaisa Helena Žigurs (harf), Reno Kokmann (marimba), Marina Štšigorets-Sokolova (altsaksofon), Marta Ojasoo (sopran), Kuno Kerge (bass), Hyerin Youk (klaver), Tiit

Tomp (klaver), Mariam Mikeltadze (klaver), Viola Asoskova (klaver), Maksym Trotsenko (klaver), Sven-Sander Šestakov (klaver), Anta Puķīte (akordion)

Kaastegev Jana Peäske (klaver)

Kavas: Joseph Haydn. Sonaat C-duur Hob. XVI:50; Ralph Vaughan Williams. „The Vagabond“ tsüklist „Songs of Travel“; Franz Schubert. „An die Musik“ D. 547; Gabriel Fauré. Fantaasia *op.* 79; Fryderyk Chopin. Etüüd *op.* 25 nr 10 h-moll; Franz Schubert. Eksrompt f-moll *op.* 142; Gabriel Fauré. Eksrompt *op.* 86; Maurice Ravel. „Ondine“ tsüklist „Öine Gaspard“ („Gaspard de la nuit“); Akira Yuyama. „Divertimento“ marimbale ja altsaksofonile; Hanna-Ingrid Tominga. „Kui mäed vaiksivad“; Eduard Tubin. Prelüüdid (ETW 30-1 b-moll, ETW-2 f-moll, ETW 33-1); Jean Sibelius. Teema ja variatsioonid soolotšellole d-moll; Hugo Wolf. „Kas tunned maad?“ tsüklist „Goethe-Lieder“; Nikolai Rimski-Korsakov. „Suveöö unenägu“ *op.* 56; Camille Saint-Saëns. „Etüüd valsi vormis“ *op.* 52 nr 6

- 19.06.2025 kell 19.00 / Suure-Jaani Kool

**Suure-Jaani Muusikafestival**  
**Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia**  
**sümfooniaorkester**

Dirigendid Toomas Vavilov, Jesús Orón Bolós  
Solistid Marta Ojasoo (sopran), Laura-Retti Laos (sopran), Yue Jia (klaver), Nikita Matsuk (metsasarv), Reina Mandre (flööt), Lisanne Rull (harf), Triin Veissmann (viul)  
Kavas: Francesco Ciarmatori. „Umbriel“; Giuseppe Verdi. Elena boolero „Mercè, dilette amiche“ ooperist „Sitsiilia verepulm“; Wolfgang Amadeus Mozart. Kontsert flöödile, harfile ja orkestrile C-duur KV 299/297c (II osa); Richard Strauss. Metsasarvekontsert nr 1 Es-duur *op.* 11 (I osa); Jean Sibelius. Humoresk g-moll *op.* 89b; Charles Gounod. Marguerite'i retsitiiv ja aaria „Que vois-je là?... Ah, je ris de me voir“ ooperist „Faust“; Fryderyk Chopin. Klaverikontsert nr 2 f-moll *op.* 21

- 19.06.2025 kell 19.00 / EMTA *black box*

**Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 2025. aasta lõpetajate kontsert**  
Rebeca Vilpuu (elektroakustiline helilooming), Aita Teigar (lõõtspill), Evelyn Kanepi (hää), Uku Öunapuu (audiovisuaalne looming), Hele-Mai Vettik (audiovisuaalne looming), Stefania Airapetjan-Adil (laul), Kerttu Saagpakk (laul), Vladimir Todurov (klaver)  
Kaastegevad Helena Tuuling (klarnet), Jiayi

Wu (akordion), Indrek Pajus (kontrabass), Anneli Tohver (klaver), Hando Põldmäe (dirigent), Karolin Sigus (klaver), Kairiin Kukk (klahvpillid), Kullar Olmann (kitarr), Birgit Pihl (basskitarr), Aron Talu (trummid), Laura Jõeheht (laul), Mirjam Kits (laul), Hanna Maria Laane (laul), Kristel Saakpakk (bass), Jegor Borodin (trummid)

Kavas: Rebeca Vilpuu. „Öine“ võimendatud ansamblile ja elektroonikale; Rahvalik muusika. „Menuett“, „Muhu polkad“; Uku Öunapuu. „draum éa“; Hele-Mai Vettik. „Static/Static“; Stefania Airapetjan-Adil. „Never Never Give Up“, „You, You don't Wanna Waste My Time“; Ivo Linna. „Sülita vaid allatuult“; Bobby Troup, Jaanus Putting. „Route 66 x Tramm nr 66“

- 20.06.2025 kell 14.00 / EMTA suur saal

**Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 2025. aasta lõpetajate kontsertaktus**  
EMTA sümfooniaorkester  
Dirigendid Toomas Vavilov, Jesús Orón Bolós  
Solistid EMTA 2025. aasta lõpetajad Marta Ojasoo (sopran), Laura-Retti Laos (sopran), Yue Jia (klaver), Nikita Matsuk (metsasarv), Reina Mandre (flööt), Lisanne Rull (harf), Triin Veissmann (viul)  
Kavas: Francesco Ciarmatori. „Umbriel“; Giuseppe Verdi. Elena boolero „Mercè, dilette amiche“ ooperist „Sitsiilia verepulm“; Wolfgang Amadeus Mozart. Kontsert flöödile, harfile ja orkestrile C-duur KV 299/297c (II osa); Richard Strauss. Metsasarvekontsert nr 1 Es-duur *op.* 11 (I osa); Jean Sibelius. Humoresk g-moll *op.* 89b; Charles Gounod. Marguerite'i retsitiiv ja aaria „Que vois-je là?... Ah, je ris de me voir“ ooperist „Faust“; Fryderyk Chopin. Klaverikontsert nr 2 f-moll *op.* 21

## JUULI

- 03.07.2025 kell 4.00 / Eesti Vabaõhumuuseum
- „Tähemõrsja“**  
EMTA lavakunsti osakonna XXXII lennu diplomilavastus  
Lavastaja Anne Törnpu, koreograaf-lavastaja Ingmar Jõela, kunstnik Kairi Mändla, valguskunstnik Airi Eras  
Osalesid EMTA lavakunstkooli XXXII lennu üliõpilased Alex Paul Pukk, Uku Pokk, Erik Hermaküla, Joonas Koff, Mirjam Aavakivi, Erling Eding, Eliis-Maria Koit, Mauri Liiv, Mattias Nurga, Katarina Sits, Carolyn Veensalu, Triin Brigitta Heidov, Elss Raidmets, Oliver Reimann  
2025. aastal anti kokku 13 etendust

- 07.07.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**„Leading Voices“. Eesti Rahvusmeeskoor ja jazzkoor Musta Lammas**  
Eesti Rahvusmeeskoor, dirigent Mikk Üleoja  
Jazzkoor Musta Lammas (Soome), juhendaja Ida Olsonen  
Kavas: Veljo Tormis, Giovanni Bonato, Jere Marttila, Pekka Jalkanen, improvisatsioonid  
*Korraldaja Eesti Kooriühing koostöös Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiaga*
  - 08.07.2025 kell 17.00 / EMTA suur saal  
**„Leading Voices“ dirigentide meistriklasi lõppkontsert**  
Eesti Filharmoonia Kammerkoor, juhendaja Risto Joost  
Koori dirigeerivad Ana Erčulj (SI), Cole Bendall (UK), Cyrille Nanchen (CH), Emer Ivar Cordoba Cuevas (MX/CN), Natali Kazlauskaitė (LT), Ode Pürg (EE), Sara Corrigan (EE/IT), Stijn Claerhoudt (NL), Tom Varl (SI)  
*Korraldaja Eesti Kooriühing koostöös Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiaga*
  - 08.07.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**„Leading Voices“. Rahvusoper Estonia poiste- ja noormeestekoor ning Jauna Muzika (Leedu)**  
Rahvusoper Estonia poistekoor ja noormeestekoor, dirigent Hirvo Surva  
Vilniuse segakoor Jauna Muzika (Leedu), dirigent Vaclovas Augustinas  
*Korraldaja Eesti Kooriühing koostöös Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiaga*
  - 08.07.2025 kell 22.00 / EMTA suur saal  
**„Leading Voices“. Öökontsert: Estonian Voices**  
Kadri Voorand (alt), Mikk Dede (tenor), Mirjam Dede (sopran), Maria Väli (sopran), Rasmus Erismaa (bariton), Aare Külama (bass)  
*Korraldaja Eesti Kooriühing koostöös Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiaga*
  - 09.07.2025 kell 22.00 / EMTA suur saal  
**„Leading Voices“ lõppkontsert**  
Eesti Filharmoonia Kammerkoor ja Rahvusoper Estonia poistekoor, dirigendid Tõnu Kaljuste ja Hirvo Surva  
Vilniuse segakoor Jauna Muzika (Leedu), dirigent Vaclovas Augustinas  
Jazzkoor Musta Lammas (Soome), juhendaja Ida Olsonen  
*Korraldaja Eesti Kooriühing koostöös Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiaga*
  - 12.07.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**Ooperigala**  
Marco Camastra (bariton)  
Marion Melnik (sopran), Laura Olev (sopran), Maria Leppoja (sopran), Laura-Retti Laos (sopran), Marta Ojasoo (sopran), Viktoriya Lykova (sopran), Lioneta Roze (sopran), Valeria Kolikova (sopran), Hanna Boksha (sopran), Servane Brochard (sopran), Naira Hatšaturjan (metsosopran), Simo Kekäläinen (tenor), Damián Fanis (tenor), Daniil Lugovsky (tenor), Paolo Breda Bulgherini (bass)  
Klaveril Simone Marziali  
Korraldajad Muusikute fond PLMF ja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koostöös Carlo Bergonzi Verdi Akadeemiaga
  - 24.07.2025 kell 19.00 / Saueaugu Teatritalu  
**„Puusselööja ja pilviskäija“**  
Lavastaja Robi Varul (EMTA lavakunstkooli XXXII lend), dramaturg Joosep Lõhmus (EMTA lavakunstkooli XXXII lend)  
Laval Meelis Rämmeld ja Richard Ester  
EMTA lavakunsti osakonna XXXII lennu lavastaja õppesuuna üliõpilase Robi Varuli diplomitöö  
*Korraldaja Saueaugu Teatritalu*
- ## AUGUST
- 29.08.2025 kell 19.30 / EMTA kammersaal  
**Kultuuriöö**  
**Global Composer Project „Emocean“**  
Pattern Ensemble koosseisus Annabel Soode (sopran), Andres Metspalu (tšello), Vittoria Ecclesia (klarnet), Liene Nitiša (klaver), Havryil Sydoryk (klaver)  
Kavas: Anders Forslund, Stig Nordhagen, Lucas Richman, Luis Miguel Delgado Grande, Piet Jozef Swerts, Giannis Sfiris, Roberto Venmiglia, Carlos Ocando, Eileen Mc Loughlin, Illia Humeniuk, James Else, Gašper Muženič, Anna Grig, Ivan Boumans, Rob Goorhuis, Jean-Baptiste Jossa, Max Wilson, Paul Kopetz jt
- ## SEPTEMBER
- 06.09.2025 kell 12.00 / EMTA *black box*  
07.09.2025 kell 18.00 / EMTA *black box*  
**CPPM kaasaegsete etenduskunside soolofestival LÄBU vol 2**  
**Zhenyan Ding „Humana“**  
Autor ja esitaja Zhenyan Ding, valguskujundus Rommi Ruttas ja Leon Allik, dramaturgiline tugi Sandra Küpper ja Giacomo Veronesi

- 06.09.2025 kell 12.00 / EMTA *black box*  
07.09.2025 kell 18.00 / EMTA *black box*  
**CPPM kaasaegsete etenduskunside soolofestival LÄBU vol 2**  
**Elar Vahter „M&M (Mees ja Müüt)“**  
Autor ja esitaja Elar Vahter, helilooja Madis Kreevan, kunstnik Astrid Rei, mentor Aare Rander, valguskujundus Rommi Ruttas ja Leon Allik, produktsiooni assistent Charis Taplin, dramaturgiline tugi Sandra Küpper, Giacomo Veronesi ja Maarja Moor
- 06.09.2025 kell 12.00 / EMTA *black box*  
07.09.2025 kell 18.00 / EMTA *black box*  
**CPPM kaasaegsete etenduskunside soolofestival LÄBU vol 2**  
**Leah Gayer „Vetsupaberirull“**  
Autor ja esitaja Leah Gayer, stsenograafia Anett-Marii Siimann, helikujundus Gabriele Teti, valguskujundus Rommi Ruttas ja Leon Allik, produktsiooni assistent Avery Gerhardt, dramaturgiline tugi Sandra Küpper ja Giacomo Veronesi
- 06.09.2025 kell 15.00, 17.00 ja 19.00 / erakorter  
07.09.2025 kell 16.00, 18.00 ja 20.00 / erakorter  
**CPPM kaasaegsete etenduskunside soolofestival LÄBU vol 2**  
**Daniel Ortiz „Emade tüpoloogia“**  
Autor ja esitaja Daniel Ortiz, produktsiooni assistent Ana Trif, dramaturgiline ja kujuteldav kaasamõtlemispanus Sol Malagón, Isabella Savdie Ospina, Candelaria Torres, Alejandra Chamorro
- 06.09.2025 kell 18.00 / EMTA *black box*  
07.09.2025 kell 12.00 / EMTA *black box*  
**CPPM kaasaegsete etenduskunside soolofestival LÄBU vol 2**  
**Edward Skaines „Keha arvestus“**  
Autor ja esitaja Edward Skaines, valguskujundus Rommi Ruttas ja Leon Allik, dramaturgiline tugi Sandra Küpper ja Giacomo Veronesi
- 06.09.2025 kell 18.00 / EMTA *black box*  
07.09.2025 kell 12.00 / EMTA *black box*  
**CPPM kaasaegsete etenduskunside soolofestival LÄBU vol 2**  
**Maarja Tosin „Üleslöödud selleks, et ...“**  
Autor ja esitaja Maarja Tosin, 11-aastane Alice lo Adele Aaviksoo, stsenograafia Jaanus Odras, Maarja Tosin, Krete Beljajev, Sandra Veermets, Ksenia Verbeštšuk, helikujundus Elis Koppel ja Karl Korts, *live*-ülekande operaator Ksenia Verbeštšuk, valguskujundus Rommi Ruttas ja Leon Allik, dramaturgiline tugi Sandra Küpper, Giacomo Veronesi ja Sveta Grigorjeva
- 06.09.2025 kell 18.00 / EMTA *black box*  
07.09.2025 kell 12.00 / EMTA *black box*  
**CPPM kaasaegsete etenduskunside soolofestival LÄBU vol 2**  
**Jeson Joy „Värv, värv, vali oma värv“**  
Autor ja esitaja Jeson Joy, stsenograafia Maya Chaudhary, helikujundus Maria Karpova, valguskujundus Rommi Ruttas ja Leon Allik, dramaturgiline tugi Sandra Küpper ja Giacomo Veronesi
- 06.09.2025 kell 18.00 / EMTA *black box*  
07.09.2025 kell 12.00 / EMTA *black box*  
**CPPM kaasaegsete etenduskunside soolofestival LÄBU vol 2**  
**Clarisse Degeneffe „Voodoo laps“**  
Autor, esitaja, stsenograafia ja helikujundus Clarisse Degeneffe, kostüüm Devil's Walking & Nordic Noir, valguskujundus Rommi Ruttas ja Leon Allik, dramaturgiline tugi Sandra Küpper ja Giacomo Veronesi
- 10.09.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**„Musica aeterna“**  
Maria Guleghina (sopran), Ivari Ilja (klaver)  
Kavas: Sergei Rahmaninov. „Kristus on üles tõusnud“ *op.* 26 nr 6, „Oh, ära kurvasta ...“ *op.* 14 nr 8, „Öö nukruses“ *op.* 26 nr 12, „Armusin oma kurbusesse“ *op.* 8 nr 6, „Kevadveed“ *op.* 14 nr 11; Pjotr Tšaikovski. „Ära küsi“ *op.* 57 nr 3, „Surm“ *op.* 57 nr 5, „Mustlanna laul“ *op.* 60 nr 7, „Kägu“ *op.* 54 nr 8, „Kui valitseb päev ...“ *op.* 47 nr 6; Gaetano Donizetti. „Il barcaiolo“, „Amore e morte“, „La conocchia“, „Me voglio fà' na casa“; Vincenzo Bellini. „Dolente, imagine di Fille mia“, „Per pietà, bell idol mio“, „Malinconia, Ninfa gentile“, „L'abbandono“; Gioacchino Rossini. „La regata veneziana“
- 13.09.2025 kell 11.00 / Püha Vaimu SAAL  
14.09.2025 kell 16.30 / Püha Vaimu SAAL  
**CPPM kaasaegsete etenduskunside soolofestival LÄBU vol 2**  
**Ana Trif „Emaliin“**  
Autor ja esitaja Ana Trif, visuaalide konsultant Anita Kremm, muusika Darja Goldberg, Marina Karpova ja David Komlev, valguskujundus Rommi Ruttas ja Leon Allik, produktsiooni assistent Daniel Ortiz, dramaturgiline tugi Sandra Küpper ja Giacomo Veronesi

- 13.09.2025 kell 11.00 / Püha Vaimu SAAL  
14.09.2025 kell 16.30 / Püha Vaimu SAAL  
**CPPM kaasaegsete etenduskunside soolofestival LÄBU vol 2**  
**Charis Taplin „Teine, veelgi tihedam vaikus“**  
Autor ja esitaja Charis Taplin, stsenaario konsultant ja rekvisiitor Ksenia Verbeštšuk, objektide konsultant ja animatsioon Yiyang Sun, helikujunduse konsultant ja produktsiooni assistent Anette Pärn, video Daniel Ortiz ja Clarisse Degeneffe, tekst Alejandra Pizarnik, tehniline tugi Leah Gayer ja Ana Trif, valguskujundus Rommi Ruttas ja Leon Allik, produktsiooni assistent Elar Vahter, dramaturgiline tugi Sandra Küpper ja Giacomo Veronesi
- 13.09.2025 kell 14.00 / Kanuti Gildi SAAL  
14.09.2025 kell 19.00 / Kanuti Gildi SAAL  
**CPPM kaasaegsete etenduskunside soolofestival LÄBU vol 2**  
**Avery Gerhardt „Lõuna aktsent“**  
Autor ja esitaja Avery Gerhardt, helikujundus Les Soeurs Goadec, valguskujundus Rommi Ruttas ja Leon Allik, produktsiooni assistent Leah Gayer, dramaturgiline tugi Sandra Küpper ja Giacomo Veronesi
- 13.09.2025 kell 14.00 / Kanuti Gildi SAAL  
14.09.2025 kell 19.00 / Kanuti Gildi SAAL  
**CPPM kaasaegsete etenduskunside soolofestival LÄBU vol 2**  
**Juuli Hyttinen „Krabipüünis“**  
Autor ja esitaja Juuli Hyttinen, helikujundus Vaida Vovere, stsenaario Riin Maide, video Dārta Urbanoviča, valguskujundus Rommi Ruttas ja Leon Allik, produktsiooni assistent Edward Skaines, dramaturgiline tugi Sandra Küpper ja Giacomo Veronesi
- 13.09.2025 kell 16.30 / Püha Vaimu SAAL  
14.09.2025 kell 11.00 / Püha Vaimu SAAL  
**CPPM kaasaegsete etenduskunside soolofestival LÄBU vol 2**  
**Dita Lūriņa „Pärast Paabeli torni“**  
Autor, esitaja ja stsenaario Dita Lūriņa, kaasautor ja helilooja Ieva Matveja, valguskujundus Rommi Ruttas ja Leon Allik, produktsiooni assistent Leah Gayer, dramaturgiline tugi Sandra Küpper, Giacomo Veronesi ja Inge Ivaste
- 13.09.2025 kell 16.30 / Püha Vaimu SAAL  
14.09.2025 kell 11.00 / Püha Vaimu SAAL
- **CPPM kaasaegsete etenduskunside soolofestival LÄBU vol 2**  
**Anette Pärn „Waistland“**  
Autor ja etendaja Anette Pärn, stsenaario abi Anita Kremm, *butoh'* juhendaja Charis Taplin, salvestatud klaverisaade Elisabeth Egel, valguskujundus Rommi Ruttas ja Leon Allik, produktsiooni assistent Clarisse Degeneffe, dramaturgiline tugi Sandra Küpper ja Giacomo Veronesi
- 13.09.2025 kell 19.00 / Kanuti Gildi SAAL  
14.09.2025 kell 14.00 / Kanuti Gildi SAAL  
**CPPM kaasaegsete etenduskunside soolofestival LÄBU vol 2**  
**Oskar Moore „See on okei“**  
Autor ja esitaja Oskar Moore, helikujundus Marina Karpova, valguskujundus Rommi Ruttas ja Leon Allik, produktsiooni assistent Zhenyang Ding, dramaturgiline tugi Sandra Küpper ja Giacomo Veronesi
- 13.09.2025 kell 19.00 / Kanuti Gildi SAAL  
14.09.2025 kell 14.00 / Kanuti Gildi SAAL  
**CPPM kaasaegsete etenduskunside soolofestival LÄBU vol 2**  
**Maria Papachristodoulou „onoma:“**  
Autor, esitaja ja stsenaario Maria Papachristodoulou, helikujundus Tasos Asonitis ja Maria Papachristodoulou, valguskujundus: Rommi Ruttas ja Leon Allik, produktsiooni assistent Jeson Joy, dramaturgiline tugi Sandra Küpper ja Giacomo Veronesi
- 16.09.2025 kell 13.00 / EMTA suur saal  
**Lõunapaus muusikaga**  
**„Metamorfosi silvane“**  
Karina Rostovtseva (viul), Ars Musicae kammerorkester  
Dirigent Sara Corrigan  
Kavas: Richard Wagner. „Siegfriedi idüll“ WW 103; Felix Mendelssohn Bartholdy. Viulikontsert d-moll  
*Koostöös Tartu Ülikooli väarikate ülikooliga*
- 18.09.2025 kell 14.00 / EMTA õppehoone fuajee  
**EMTA pärimusmuusikute pop-up kontsert**  
Juhan Uppin (löötpill, kannel)
- 19.09.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**Improöhtu**  
**„Varjatud maailmu pidi“**  
Laura Pöldvere (vokaal), Sakiko Ishi (kannel), Jaak Sikk (prepeareeritud klaver)

- Kavas: Sergio Castrillón. „Four Stages of Deletion“; Kristjan Kannukene. „Sfäär“; Will Redman. Kolm katket teosest „Book“; Doğaç İşbilen. „What Remains Unseen“
- 20.09.2025 kell 19.00 / Eesti Draamateater  
**„Kuningas Ubu“**  
EMTA lavakunsti osakonna XXXII lennu diplomilavastus  
Autor Alfred Jarry, lavastaja Tiit Ojasoo, kunstnik-lavastaja Ene-Liis Semper, kehadramaturg Giacomo Veronesi, valguskujundaja Rommi Ruttas, helilooja Jakob Juhkam  
Laval EMTA lavakunstkooli XXXII lennu üliõpilased Alex Paul Pukk, Uku Pokk, Erik Hermaküla, Joonas Koff, Mirjam Aavakivi, Erling Eding, Eliis-Maria Koit, Mauri Liiv, Mattias Nurga, Katarina Sits, Carolyn Veensalu, Triin Brigitta Heidov ja Robi Varul  
*Koostöös Eesti Draamateatriga*  
*2025. aastal anti kokku 9 etendust*
  - 20.09.2025 kell 19.00 / EMTA *black box*  
**„CPPM EXPROMT 2.1“**  
EMTA kaasaegsete etenduskunstide CPPM õppekava üliõpilaste ühekordne aktsioon  
Laval Ana Trif, Anette Pärn, Avery Gerhardt, Charis Taplin, Clarisse Degeneffe, Daniel Ortiz Amézquita, Dita Lūriņa, Edward Skaines, Elar Vahter, Jeson Joy, Juuli Hyttinen, Leah Gayer, Maarja Tosin, Maria Papachristodoulou, Oskar Moore ja Zhenyan Ding
  - 24.09.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**„Musica aeterna“**  
**„Artur Lemba 140“**  
Arete Kerge (sopran), Triin Ruubel (viul), Mari Poll (viul), Henry-David Varema (tšello), Mihkel Poll (klaver), Age Juurikas (klaver), Sten Lassmann (klaver), Maksim Štšura (klaver), Sven-Sander Šestakov (klaver)  
Kavas: Artur Lemba. Klaverisonaat nr 1, Sonatiin nr 1 viiulile ja klaverile, „Hällilaul“, „Armastuse poeem“, Klaveritrio nr 2, „Fantaasia eesti rahvaviisidele“, Romansid: „Lilled palavikus“, „Me kenas kohakeses“, „Pargi teedel“, „Küll koovad imekangast ...“, Sümfooniline süit kahele klaverile
  - 26.09.2025 kell 19.00 / EMTA *black box*  
**CPPM avatud tund: Eddie Martinez / Tanztheater Wuppertal Pina Bausch** (Saksamaa)
  - Laval EMTA kaasaegsete etenduskunstide üliõpilased
  - 30.09.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**Tudengiteisipäev**  
Ansambel Humin  
Helina Sommer (laul, viiul, flööt, madalvile), Eric Manni (laul, kitarr, perkussioon)
- ## OKTOOBER
- 01.10.2025 kell 15.00 / Südalinna raamatukogu suur saal  
**Muusikapäev EMTA pärimusmuusikutega**  
Kavas uuemad rahvalaulud, kaasahaaravad vanemad tantsuviisid ja regilaulud
  - 01.10.2025 kell 11.00 ja 13.00 / EMTA suur saal  
**Koolikontsert**  
**„Rütmitorm“**  
Heigo Rosin, EMTA löökpilliüliõpilased, Heino Elleri Muusikakooli löökpilliansambel
  - 01.10.2025 kell 12.00 / Viru Keskus  
**Rahvusvaheline muusikapäev Viru Keskuses**  
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia tudengite muusikapäeva eriprogramm Viru Keskuses  
Päeva juht Johan Randvere
  - 02.10.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**Festival TubIN**  
**„Vennad muusikas – Arvo Pärt ja Eduard Tubin“**  
Elleri keelpilliorkester, EMTA koor, dirigent Mihhail Gerts, Toomas Siitan (sõna)  
Kavas: Eduard Tubin. „Ave Maria“ ETW 98a (seade: Tauno Aints); Arvo Pärt. „Kollaaž teemal B-A-C-H“; Eduard Tubin. „Ilgatsus“ ETW 88a (tekst: Ernst Enno); Arvo Pärt. „Fratres“ *In memoriam* Eduard Tubin; Eduard Tubin. „Hällilaul“ ETW 90 (tekst: Ernst Enno), „Muusika keelpillidele“ ETW 18, „Kui tume veel kauaks“ ETW 105a (tekst: Juhan Liiv); Heino Eller. Sümfoniett g-moll  
*Koostöös Heino Elleri Muusikakooliga*
  - 04.10.2025 kell 19.00 / EMTA *black box*  
**„CPPM EXPROMT 2.2“**  
EMTA kaasaegsete etenduskunstide CPPM õppekava üliõpilaste ühekordne aktsioon  
Laval Ana Trif, Anette Pärn, Avery Gerhardt, Charis Taplin, Clarisse Degeneffe, Daniel Ortiz Amézquita, Dita Lūriņa, Edward Skaines, Elar Vahter, Jeson Joy, Juuli Hyttinen, Leah Gayer,

- Maarja Tosin, Maria Papachristodoulou, Oskar Moore ja Zhenyan Ding
- 05.10.2025 kell 19.00 / EMTA *black box*  
**Jazz akadeemias**  
**Haralds Meiers trio „Six String(ed)“**  
Haralds Meiers (kitarr), Felix Verlin (kontrabass), Marten Männa (trummid)
  - 05.10.2025 kell 17.00 / EMTA suur saal  
**„J. S. Bach 350“**  
Arvo Leibur (viul), Mia Kurvits (viul), Peep Lassmann (klaver), Marko Martin (klaver)  
EMTA sinfonietta Arvo Leiburi juhendamisel  
Kavas: Johann Sebastian Bach. Kontsert kahele klahvpillile c-moll BWV 1060, Kontsert kahele viiulile d-moll BWV 1043, Klahvpillikontsert nr 1 d-moll BWV 1052, „Brandenburgi kontsert“ nr 3 G-duur BWV 1048, Klahvpillikontsert nr 5 f-moll BWV 1056
  - 06.10.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**Rahvusvaheline akordionifestival „Crossing Bellows“**  
**Amalgalis Duo (Poola)**  
Ewa Grabowska-Lis, Daniel Lis (akordion)  
Kavas: Ignacy Jan Paderewski, Bogdan Dowlasz, Andrzej Krzanowski, Mikołaj Majkusiak, Leszek Kołodziejcki, Wojciech Kilar
  - 08.10.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**„Musica aeterna“**  
Klaveriduo Kai Ratassepp – Mati Mikalai  
Kavas: Arvo Pärt. „Hümn suurele linnale“; Lepo Sumera. „In Es“, „Kümme kaanonit“; Urmas Sisask. „Sombreero galaktika“ *op.* 119; Claude Debussy. „Kuus antiikset epigraafi“ L. 131; Sergei Rahmaninov. Süit „Fantaisie-tableaux“ nr 1 *op.* 5
  - 08.10.2025 kell 19.00 / Viimsi Artiumi kammersaal  
**Doktorikontsert**  
Momir Novaković (akordion)  
Külalisesineja Anna-Liisa Eller (kannel), barokk-keelpillikvartett koosseisus Dasha Spiridonova (viul), Weronika Zimnoch (viul), Anne-Lise Binard (vioola), André Lislevand (*viola da gamba*)  
*Kontsert on osa Momir Novakovići doktoriõpingutest.*
  - 09.10 2025 kell 18.00 / Tartu Ülikooli aula  
**Harmonia Universitatis**  
**„J. S. Bach 350“**  
Arvo Leibur (viul), Mia Kurvits (viul), Peep Lassmann (klaver)  
EMTA sinfonietta Arvo Leiburi juhendamisel  
Kavas: Johann Sebastian Bach. Kontsert kahele viiulile d-moll BWV 1043, Klahvpillikontsert nr 1 d-moll BWV 1052, „Brandenburgi kontsert“ nr 3 G-duur BWV 1048, Klahvpillikontsert nr 5 f-moll BWV 1056
  - 10.10.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**Rahvusvaheline akordionifestival „Crossing Bellows“**  
**„Light in the Darkness“**  
Maren Sofie Nyland Johansen (Norra, akordion)
  - 10.10.2025 kell 19.00 / EMTA *black box*  
**CPM avatud tund: Lucia Chocarro ja Katie Lusby / Gecko** (Ühendkuningriik)  
Laval EMTA kaasaegsete etenduskunstide üliõpilased
  - 14.10.2025 kell 15.30 / EMTA õppehoone fuajee  
**MÜRIAADfest**  
**Avalik arutelu „Muusikahariduse jätkusuutlikkus: kuidas tagada muusikute järelkasv?“**  
Kadri Leivategija (Heino Elleri Muusikakool), Timo Steiner (MUBA), Piret Rips (EMTA/MUBA), Henry-David Varema (EMTA/EIL), Olari Elts (ERSO)  
Arutelu juhhib Ivari Ilja (EMTA)
  - 14.10.2025 kell 17.00 / EMTA õppehoone fuajee  
**MÜRIAADfest**  
**Vestlusring „Loomekoostöö kui hariduspraktika: üliõpilaste kogemused ja ootused“**  
Risto Unt (BFM), Elise Lissel Pähkel (EKA), Mirabell Veli (Pallas), Isabella Kaumann (EMTA)  
Arutelu juhhib Kärt Kaasik-Aaslav (EÜL)
  - 14.10.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**MÜRIAADfest**  
**„Veljo Tormis 95“**  
EMTA pärimusmuusika eriala üliõpilased, õppejõud ja vilistlased: Juhan Uppin (kannel, eesti lõõts) Janika Oras (laul), Tuulikki Bartosik (sõna), Katariin Raska (torupill), Leanne Barbo (laul, torupill, kannel), Tarmo Kivisilla (kannel), Karoliina Kreintaal (viul), Marie Välja (viul, laul), Kertu-Liis Önnis (kannel, laul), Eva Eensaar (laul), Helena Trei (laul), Liene Skrebinska (kannel), Marta Konevale (laul), Katia Rjumina (laul, torupill, kannel), Kadri Maasikmets (laul), Gotaute Kanytė (laul)

- 15.10.2025 kell 18.00 / ankrusaal  
**MÜRIAADfest**  
**Teaduskohvik: „Loovuurimus ja publik“**  
 Mihhail Gerts (EMTA), Kadri Noormets (EMTA), Alisson Kruusmaa (EMTA), Sten Kauber (TLÜ BFM), Joanna Kalm (EKA)  
 Vestlust juhhib Valle-Rasmus Roots (EMTA)
- 15.10.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**MÜRIAADfest**  
**EMTA heliloomingu üliõpilaste teosed**  
 Ete Riin Veer (tšello), Marie Peterson (tšello), Helis Kärbo (flööt), Darius Gustaitis (akordion), Aitana Avilés (klaver), Ensemble Alekton, dirigent Dimitrios Konstantinos Rizos  
 Kaastegev helilooja Sidney Corbett  
 Kavas: Viktoria Grahv. „Crescendo for Insane Birds“; Sofiia Shcherbakova. „Ballade of Unbroken Heart“; Reza Kazazi. „Lower Sky“; Yiu Chung Sham. „Whispering Folds“; Sidney Corbett. „The saddest red“; „Gesänge der Unruhe (Songs of Disquiet)“
- 16.10.2025 kell 13.00 / EMTA kammersaal  
**MÜRIAADfest**  
**Konverents „EMTA raamatukogu 90“**
- 16.10, 17.10, 18.10.2025 kell 19.00 / EMTA *black box*  
**MÜRIAADfest**  
**„vahe aeg“**  
 EMTA lavakunsti osakonna XXXII lennu diplomilavastus  
 Lavastaja Mart Koldits, kunstnikud Kalle Tikas ja Mart Koldits, heli- ja valguskujundus Kalle Tikas ja Mart Koldits, dramaturgid Joosep Lõhmus ja Maarja Moor  
 Laval Mirjam Aavakivi, Erling Eding, Erik Hermaküla, Joonas Koff, Eliis-Maria Koit, Mauri Liiv, Mattias Nurga, Uku Pokk, Alex Paul Pukk, Katarina Sits, Carolyn Veensalu, Triin Brigitta Heidov, Elss Raidmets, Oliver Reimann, Robi Varul  
*Koostöös Von Krahli Teatriga*
- 17.10.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**MÜRIAADfest**  
**„Olav Ehala 75“**  
 EMTA jazzitudengid: Laura Jõelet (laul), Gigi Adamashvili (laul), Paula Žuga (laul), Hellika Otsar (laul), Kristiina Valdman (laul), Jaan Mesi (trompet), Eva Beatrise Auzenberga (saksofon), Sandra Helena Valdma (viul), Haralds Meiers (kitarr), Karl Filipp Varres (kitarr), Markus Kivilaan (kitarr), Ott Ajaots (kitarr, bass), Vladimir Todurov (klaver), Lāsma Švemberga (klaver), Kairiin Kukk (klaver), Sam Nassirharand (klaver), Rena Selliov (bass), Gustavs Saulītis (bass), Lota-Loviisa Rohtla (bass), Felix Verlin (bass), Tiit Kevad (trummid), Filipp Lepalaan (trummid), Eric Manni (trummid), Aron Talu (trummid), Uku Kübar (trummid)
- 18.10.2025 kell 14.00 / EMTA orelisaal  
**MÜRIAADfest**  
**„Oreliviledega keeltel ning hääle ja sõnaga“**  
 Andres Uiho (orel, sõna), Toomas Trass (orel), Urmas Vulp (viul), Ka Bo Chan (kontratenor), Irina Didyk (klaver)  
 Kavas: Lepo Sumera. „Pala aastast 1981“ (katkend), Improvisatsioon „Pala aastast 1981“ teemale; Eduard Tubin. „Pastoraal“; Arvo Pärt. „Trivium“, „Pari intervallo“; Improvisatsioon-prelüüd Veljo Tormise kooriteosele „Laulja“; Arvo Pärt. „Vater unser“
- 18.10.2025 kell 17.00 / EMTA suur saal  
**MÜRIAADfest**  
**„Sügise päikene“**  
 EMTA klassikalise laulu üliõpilased Kuno Kerge (bariton), Mari Lassmann (sopran), Maria Komarova (sopran), Perla Guasti (sopran), Joanna-Maria Suurmets (metsosopran), Alla Šubina (sopran), Ruyao Wang (bariton), Hedi Pärtna (metsosopran), Rein Saar (bariton), Annabel Soode (sopran)  
 Klaveril Piia Paemurru, Sven-Sander Šestakov, Sten Lassmann  
 Vahetekstid Erik Hermaküla  
 Vahetekstide koostaja Greta-Liisa Aro  
 Kavas: Lepo Sumera, Eduard Tubin, Eino Tamberg
- 19.10.2025 kell 15.00 / EMTA *black box*  
**MÜRIAADfest**  
**EMTA kino #4**  
 Muusikaline dokumentaalfilm „Äraoldud päevade summa. Pagulashelilooja lugu“. Eduard Tubin  
 Režissöör Marianne Körver  
 Stsenarist Jüri Reinvere  
 Produksendid Anneli Ahven ja Heidi Pruuli
- 19.10.2025 kell 17.00 / EMTA suur saal  
**MÜRIAADfest**  
**Festivali lõppkontsert „Credo“**  
 EMTA sümfooniaorkester ja koor, Rahvuskooper Estonia koor  
 Tiit Tomp (klaver), Madis Sikk (klaver)  
 Dirigent Toomas Vavilov

- Koormeistrid Hirvo Surva ja Heli Jürgenson  
Kavas: Rudolf Tobias. Pateetiline avamäng „Julius Caesar“; Artur Lemba. Klaverikontsert nr 1; Eduard Tubin. Sümfoonia nr 3; Arvo Pärt. „Credo“
- 18.10.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**Improõhtu**  
Biliana Voutchkova (viul, Saksamaa/Bulgaaria) improvisatsioonikursuse lõppkontsert  
EMTA improvisatsiooni tudengid ja õppejõud  
Kavas vabad improvisatsioonid erinevates kammerkoosseisudes
  - 21.10.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**Tudengiteispäev**  
**„Silence of Time“**  
Darius Gustaitis (akordion), David-Ovid Komlev (akordion), Darja Goldberg (akordion)  
Kavas: Toshio Hosokawa. „Slow Motion“, „Melodia“, „Sen V“, „Mi-Ko“
  - 21.10.2025 kell 13.00 / EMTA suur saal  
**Lõunapaus muusikaga**  
EMTA klaveriüliõpilased Madis Sikk, Marianne Liis Oissar, Liene Nitiša, Tiit Tomp  
Kavas: Tõnu Kõrvits, Robert Schumann, Ferenc Liszt, Eduard Tubin, Artur Lemba  
*Koostöös Tartu Ülikooli väarikate ülikooliga*
  - 23.10.2025 kell 17.00 / EMTA kammersaal  
**Klassikontsert**  
Mart Laasi tšelloüliõpilased Marie Peterson, Ete Riin Veer, Kärt Rannik, Niklas Schröder, Sofija Ogarkova  
Klaveril Lea Leiten  
Kavas: Luigi Boccherini, Antonín Dvořak
  - 25.10.2025 kell 18.00 / Narva linnus  
**Kammerkontsertide sari Narva linnuses**  
**„Sügistuuled“**  
Viola Asoskova (klaver)  
Kavas: Joseph Haydn, Robert Schumann, Claude Debussy, Sergei Prokofjev
  - 25.10.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**Varajane muusika**  
Svetlana Rodionova (klavessiin)  
Kavas: William Tisdall. „Almand“; Jan Pieterszoon Sweelinck. Variatsioonid laulule „Mein junges Leben hat ein End“ SwWV 324; Girolamo Frescobaldi. „Cento partite sopra passacagli“; Louis Marchand. Süit d-moll; Johann Sebastian Bach. Tokaata e-moll BWV 914; Jacques Duphly. „La Pothouin“
  - 26.10.2025 kell 18.00 / EMTA *black box*  
**Rahvusvaheline nüüdismuusika festival AFEKT**  
**„Peeglid“ / „Mirrors“**  
EMTA heliloomingu ja muusikatehnoloogia ning audiovisuaalse loomingu tudengid
  - 28.10.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**Tudengiteispäev**  
Liao Jiang (tenor), Ruyao Wang (bariton)  
Klaveril Piia Paemurru  
Kavas: Franz Schubert, Giuseppe Verdi, Pjotr Tšaikovski, Wolfgang Amadeus Mozart, Erich Wolfgang Korngold jt
  - 29.10.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**„Klaverikunst“**  
Fortunato Salvador García Piquer (klaver)  
Kavas: Manuel de Falla. „Fantasía bética“; Aleksandr Skrjabin. Prelüüd H-duur *op.* 16 nr 1, Prelüüd es-moll *op.* 16 nr 4, Fantaasia h-moll *op.* 28; Fryderyk Chopin. Ballaad nr 3 As-duur *op.* 47, Nokturn *op.* 62 nr 1 H-duur, Nokturn *op.* 62 nr 2 E-duur, Skertso nr 2 b-moll *op.* 31  
*Koostöös Postimehe Fondiga*
  - 30.10.2025 kell 14.00 / EMTA õppehoone fuajee  
**EMTA pärimusmuusikute *pop-up* kontsert**  
Helena Trei (laul)
  - 30.10.2025 kell 17.00 / Adamson-Ericu muuseum  
**Kitarriõhtu**  
Andreas Peterson (kitarr), Erik Leedjärv (kitarr)
  - 31.10.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**Improõhtu**  
Sergio Castrillóni (tšello, Colombia/Soome) improvisatsioonikursuse lõppkontsert  
EMTA improvisatsiooni tudengid ja õppejõud  
Kavas vabad improvisatsioonid erinevates kammerkoosseisudes
- ## NOVEMBER
- 01.11.2025 kell 14.00 / EMTA orelisaal  
**Laupäevad barokkoreliga**  
**Kõigi pühakute ja hingedepäeva kontsert**  
EMTA oreliüliõpilased Iryna Didyk, Lili Talimaa, Erich-Johann Kullamäe, Salome Stroganova, Andres Uibo (sõna)  
Kavas: Anonüümne (Hispaania). Tiento de falsas de 2 tono; Johann Sebastian Bach. Orelisonaat nr 5 C-duur BWV 529 II Largo, Prelüüd ja fuuga g-moll BWV 558; Dietrich Buxtehude.

- Koraalieelmäng „Von Gott will ich nicht lassen“ („Kes Jumalat nii laseb teha“) BuxWV 221; Johann Sebastian Bach. Prelüüd ja fuuga F-duur BWV 556; Giovanni Maria Trabaci. „Durezza et ligature“ („Toccata con Elevazione“); François Couperin. „Tierce en Taille“ teosest „Messe pour les Paroisses“ („Missa kogudustele“); Louis Couperin. Fantaasia ja duo; Wolfgang Amadeus Mozart / Ferenc Liszt. „Ave verum“ S. 44; Fryderyk Chopin / Ferenc Liszt. Prelüüd *op.* 28 nr 4; Johann Sebastian Bach. Prelüüd C-duur BWV 553; Wolfgang Amadeus Mozart. „Adagio ja Allegro“ f-moll KV 594
- 01.11.2025 kell 17.00 / EMTA suur saal  
**Eesti Interpreetide Festival Eesti Muusika Nädal**  
**Veljo Tormise autorikontsert**  
Karis Trass (metsosopran), Mati Turi (tenor), Indrek Vau (trompet), Peep Lassmann (klaver)  
Kavas: Veljo Tormis. Prelüüd ja fuuga D-duur, „Neli kildu“ (tekst: Juhan Liiv), „Nukrad viivud“ (tekst: Minni Nurme), „Kolm lille“ (tekst: Juhan Liiv), Prelüüd ja fuuga g-moll, „Kimbuke tähti“ (tekst: Aleksander Suuman), „10 haikut“ (tekst: Jaan Kaplinski), „Kuus eesti jutustavat rahvalaulu“ naishäälele ja klaverile, „Neli eesti jutustavat rahvalaulu“ meeshäälele ja klaverile, „Kümme tegemist trompeti ja klaveriga“  
*Koostöös Eesti Interpreetide Liiduga*
  - 01.11.2025 kell 19.00 / EMTA *black box*  
**CPPM avatud tund: Roel Swanenberg** (Belgia) ja **Arjan Gebraad** (Holland)  
Laval EMTA kaasaegsete etenduskunstide üliõpilased
  - 02.11.2025 kell 17.00 / EMTA suur saal  
**Eesti Interpreetide Festival Eesti Muusika Nädal**  
**Urmas Sisaski autorikontsert**  
Arete Kerge (sopran), Kristin Mürsepp (flööt), Kirill Ogorodnikov (kitarr), Auli Teppo (klaver), Jakob Teppo (klaver), Lauri Väinmaa (klaver), Piret Väinmaa (klaver), Kai Ratassepp (klaver), Mati Mikalai (klaver), Tiiu Sisask (klaver) ja Maila Laidna (klaver)  
Kavas: Urmas Sisask. Tähistäeva tsükkel nr 2 „Lõunataevas“ *op.* 52 („Lõunakolmnurk“, „Võrdhaarne kontrastsus“, „Lendkala“, „Muutumised“), Tähistäeva tsükkel nr 1 „Põhjataevas“ *op.* 10 („Bereniike juuksed“, „Püsimate“, „Virmalised“, „Perseus“, „Mõtisklus“), Vokaaltsükkel „Ganymedes“ (9 laulu armastusest) *op.* 53 („Kui esimesel päeval“, „Röömule“, „Õnne ootel“), „Spiraalne sümfoonia“ *op.* 68 neljale käele („Põimitud spiraalid“, „Tarduvad topeltspiraalid“, „Spiraalide korralgedus“, „Gigantsed spiraalid“), „Hale Bopp'i komeet“ *op.* 69 flöödile ja kitarrile; Klaverisümfoonia „Universumi hääled“ *op.* 88  
*Koostöös Eesti Interpreetide Liiduga*
  - 03.11.2025 kell 12.00 / EMTA suur saal  
**Eesti Interpreetide Festival Eesti Muusika Nädal**  
**Kontsert noortele „Universumi hääled“**  
Kristin Mürsepp (flööt), Kirill Ogorodnikov (kitarr)  
Auli Teppo, Jakob Teppo, Lauri Väinmaa, Piret Väinmaa, Kai Ratassepp, Mati Mikalai, Tiiu Sisask, Maila Laidna (klaver)  
Kavas: Urmas Sisask. „Hale Bopp'i komeet“ *op.* 69 flöödile ja kitarrile; Klaverisümfoonia „Universumi hääled“ *op.* 88
  - 04.11.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**Eesti Interpreetide Festival Eesti Muusika Nädal**  
**EMTA tudengite eri**  
EMTA üliõpilaste kammeransamblid  
Artti Rao Kudu (viul), Melissa Carita Ots (viul), Paula-Riin Selis (tšello), Salome Stroganova (tšello), Kirke Pertel (oboe), Gotautė Kanytė (fagott), Ganmin Xie (saksofon), Elisabeth Pae (saksofon), Pablo Fragoso Marrero (saksofon), Nikita Masjukov (saksofon), Andrus Karjel (tromboon), Zhala Islamova (klaver), Magnus Saar (klaver), Erik Rajamäe (klaver), Theodor Teppo (klaver), Helina Kukkk (klaver)  
Kavas: Veljo Tormis. Süit filmist „Kevade“, „Suure härja tapmine“; Heino Eller. Lüüriline pala klaveritriole nr 1 E-duur *op.* 1, Lüüriline pala klaveritriole nr 2 f-moll *op.* 2, „Vanaaja tants“ fagotile ja klaverile; Urmas Sisask. „Pen Antra Mon“ *op.* 148; Arvo Pärt. „Mozart-Adagio“, „Peegel peeglis“  
*Koostöös Eesti Interpreetide Liiduga*
  - 05.11.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**Eesti Interpreetide Festival Eesti Muusika Nädal**  
**Heino Elleri autorikontsert**  
Irina Zahharenkova (klaver)  
Keelpillikvartett M4GNET  
Kavas: Heino Eller. Poeem As-duur, „Kellad“, „Männid“, Keelpillikvartett nr 2 f-moll, Fantaasia g-moll, Viis prelüüdi, „Liblikas“, „Avarused“, Neli

- pala keelpillikvartetile  
*Koostöös Eesti Interpreetide Liiduga*
- 06.11.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**Eesti Interpreetide Festival Eesti Muusika Nädal**  
**Arvo Pärdi autorikontsert**  
Endrik Üksvärav (tenor), Mari Poll (viiul), Maria Dyka (viiul), Johanna Vahermägi (vioola), Henry-David Varema (tšello), Maksim Štšura (klaver)  
Kavas: Arvo Pärt. „Estländler“, Partita *op.* 2, Keelpillikvartett *op.* 4, „Ein Wallfahrtslied“, „Summa“, „My Heart’s in the Highlands“, *Passacaglia*, „Es sang vor langen Jahren“, „Fratres“, „Vater Unser“  
*Koostöös Eesti Interpreetide Liiduga*
  - 07.11.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**Improõhtu**  
Alistair MacDonald (*live*-elektroonika, Ühendkuningriik) improvisatsioonid koos *live*-elektroonikaga  
EMTA improvisatsiooni tudengid ja õppejõud  
Kavas vabad improvisatsioonid erinevates kammerkoosseisudes koos *live*-elektroonikaga
  - 08.11.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**„La Joyeuse“ / „Röömsameelne“**  
Lembit Orgse (haamerklaver)  
Kavas: Intro; Johann Sebastian Bach. „Prantsuse süit“ nr 1 d-moll BWV 812; Jean Philippe Rameau. Palad süidist D-duur RCT 3; Ludwig van Beethoven. Polonees C-duur *op.* 89; Hélène de Montgeroult. Fantaasia g-moll *op.* 4; Jean Philippe Rameau. Palad süidist a-moll RCT 5; Johann Sebastian Bach. „Itaalia kontsert“ F-duur BWV 971
  - 08.11.2025 kell 19.00 / EMTA *black box*  
**CPPM avatud tund: Jeremy Nedd** (Šveits)  
Laval EMTA kaasaegsete etenduskunstide üliõpilased
  - 10.11.2025 kell 19.00 EMTA suur saal  
**Klassikontsert**  
Nadežda Kuremi lauluüliõpilased Mohan Wu (sopran), Julia Vaitoškaite (sopran), Viktoriya Lykova (sopran), Naira Hatšaturjan (metsosopran), Anastassia Danilenko (metsosopran), Anni Grete Kullamaa (metsosopran), Nikita Mištšenko (bariton)  
Klaveril Siim Selis  
Kavas: Pjotr Tšaikovski, Giovanni Battista Pergolesi, Giovanni Bononcini, Wolfgang Amadeus Mozart, Artur Kapp, Giuseppe Verdi,
  - Carl Maria von Weber, Nikolai Rimski-Korsakov, Antonín Dvořak, Georges Bizet, Giuseppe Verdi, Jacques Offenbach
  - 10.11.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**„Romance on the Keys“**  
Tianshu Wang (klaver, USA)  
Kavas: Ludwig van Beethoven. Sonaat nr 14 cis-moll *op.* 27 nr 2; Fryderyk Chopin. Nokturn Des-duur *op.* 27 nr 2, Skertso nr 2 b-moll *op.* 31; Lepo Sumera. „Pala aastast 1981“; Li Yinghai. „Music at Sunset“; Zhang Zhao. „Pi Huang“ („Moments in Beijing Opera“)
  - 11.11.2025 kell 13.00 / EMTA suur saal  
**Lõunapaus muusikaga**  
Henry-David Varema tšelloüliõpilased Paula Riin Selis, Salome Stroganova, Evelin Uue, Ekke Rainer Arndt  
Klaveril Lea Leiten  
Kavas: Sul Khan Tsintsadze. Viis pala tšellole ja klaverile, nr 3 „Satschidao“, nr 4 „Hällilaul“; Niccoló Paganini. Variatsioonid Gioachino Rossini ooperi „Mosè in Egitto“ teemal; Gaspar Cassadó. „Rohelise kuradi tants“ („Danza del diablo verde“); Heino Eller. Prelüüd g-moll; David Popper. Kontsertpolonees *op.* 14; Pjotr Tšaikovski. „Pezzo capriccioso“ h-moll *op.* 62  
*Koostöös Tartu Ülikooli väarikate ülikooliga*
  - 11.11.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**Tudengiteisipäev**  
Nuria Díaz Fuentes (viiul), Marina Karpova (*live*-elektroonika)  
Kavas: Johann Sebastian Bach. Viiulipartiita nr 2 d-moll BWV 1004; Kaija Saariaho. „Frisés“ viiulile ja elektroonikale
  - 12.11.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**„Musica aeterna“**  
**„Vahemere viisid“**  
Perrine Madoeuf (sopran), Ave Wagner (klaver)  
Kaastegev Henry-David Varema (tšello)  
Kavas: Ernest Chausson. „Koolibri“ *op.* 2 nr 7, „Serenaad“ *op.* 13 nr 2, „Sirelite aeg“ *op.* 19 nr 3; Jules Massenet. „Hispaania öö“, „Eleegia“; Gabriel Fauré. „Ärgates“ *op.* 7 nr 1; Maurice Ravel. „Vokaliis-etüüd habaneera vormis“; Georges Bizet. „Araabia emanda hüvastijätt“; Federico Moreno Torroba. Aaria „Petenera“ *zarzuela*’st „La marchenera“; Fernando Obradors. Kuus laulu tsüklist „Klassikalised hispaania laulud“; Xavier Montsalvatge. Madrigal rahvaviisi teemal „Lindude laul“; José Serrano. Aaria „Marinela“ *zarzuela*’st „Unustuse laul“;

- Gerónimo Giménez. Aaria „Mind kutsutakse peeneks“ *zarzuela*’st „Sevilla habemeajaja“
- 13.11.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**Klassikontsert**  
 Juhan Tralla lauluüliõpilased Miia Umboja (sopran), Regina Karise (sopran), Hedi Pärtna (metsosopran), Geir Kudu (metsosopran), Oskar Arikainen (tenor), Liao Jiang (tenor), Robin-Dein Semmel (tenor), Ruyao Wang (bariton), JianYun Wang (bariton)  
 Klaveril Piia Paemurru  
 Kavas: Wolfgang Amadeus Mozart, Giovanni Battista Pergolesi, Eduard Tubin, Giuseppe Giordani, Giulio Caccini, Georg Friedrich Händel, Édouard Lalo, Franz Lehár, Jiping Zhao, Pjotr Tšaikovski, Jules Massenet, Pietro Mascagni, Franz Schubert
  - 14.11.2025 kell 11.00 / EMTA suur saal  
**Konverents „Heino Kaljuste 100“**
  - 14.11.2025 kell 18.00 / EMTA suur saal  
**Kontsert „Heino Kaljuste 100“**  
 Kooristuudio Ellerhein, Eesti Filharmoonia Kammerkoor  
 Dirigendid Ingrid Kõrvits, Tõnu Kaljuste Mallika Veeperv, Marit Koit, Ilona Muhel, Maarian Toompere  
 Klaveril Kadri Traksmann  
 Tilgu bänd: Kristel Marand (meloodika), Andres Kaljuste (viul), Annely Leinberg (*kazoo*), Henry Tiisma (kontrabass), Tõnu Kaljuste (harmoonium), Mai Simson (akordion)  
 Kaastegev tantsuansambel Sõleke  
 Liikumisjuht Ingmar Jõela  
 Kavas: Mart Saar. „Kadunud printsess“; Hans Hindpere. „Sügis käes“; Ameerika rahvalaul „Aastaajad“; Eesti rahvaviis „Tütred tänu“; Veljo Tormis. „Naistelaulud“, „Meestelaulud“  
*Koostöös Eesti Rahvuskultuuri Fondi, Eesti Filharmoonia Kammerkoori, Kooristuudio Ellerhein ja Eesti Muusikaõpetajate Liiduga*
  - 16.11.2025 kell 17.00 / EMTA kammersaal  
**Klassikontsert**  
 Mari Tampere-Bezrodny viiuliüliõpilased Mia Sepp, Erik Martin, Dmytro Cherepov, Gerli Roost, Karoliina Kuppert  
 Klaveril Elena Fomina, Thea Nestor  
 Kavas: Pablo de Sarasate, Antonio Bazzini, Eugène Ysaÿe, Johann Sebastian Bach, Heino Eller, Nikolai Rimski-Korsakov, Felix Mendelssohn, Pjotr Tšaikovski
  - 16.11.2025 kell 19.00 / EMTA *black box*  
**Jazz akadeemias**  
**Karl F. Varres kvartett „The Continents Spoke in Different Tones“**  
 Vladimir Todurov (klahvpillid), Karl Filipp Varres (kitarr), Gustavs Saulītis (bass), Samuel Kurvits (trummid)
  - 19.11.2025 kell 19.00 / Eesti Raadio 1. stuudio  
**Akusmoonium Tallinn 2025**  
**Akusmaatiline muusika elavas ettekandes**  
 EMTA elektroakustilise loomingu üliõpilased ja õppejõud
  - 19.11.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**„Musica aeterna“**  
 Kristi Kapten (klaver)  
 Kavas: Claude Debussy. Prelüüdid (II vihik nr 1, 3, 4, 6, 7, 12); Sergei Rahmaninov. „Variatsioonid Corelli teemale“ *op.* 42; Leonard Bernstein. „Touches“; Robert Schumann. „Kreisleriana“ *op.* 16
  - 20.11.2025 kell 17.00 / Adamson-Ericu muuseum  
**Kitarriõhtu**  
 Andreas Peterson, Hans Joosep Alt, Oleksandr Nevskyi (kitarr)
  - 20.11.2025 kell 19.00 / Eesti Raadio 1. stuudio  
**Akusmoonium Tallinn 2025**  
**Akusmooniumi töötoa lõppkontsert**  
 EMTA elektroakustilise loomingu üliõpilased ja õppejõud
  - 23.11.2025 kell 15.00 / EMTA *black box*  
**EMTA kino #5**  
 „Lindude hääl – Olivier Messiaen, helilooja ja ornitoloog“  
 Režissöörid Holger Preusse ja Philipp Quiring
  - 23.11.2025 kell 17.00 / EMTA suur saal  
**EMTA sümfooniaorkester**  
 Nikita Matsuk, Yinli Ding, Marii-Eliise Lumijõe, Ao Liu (metsasarv), Ekke Rainer Arndt (tšello)  
 Dirigent Paul Mägi  
 Kavas: Carl Heinrich Hübler. Kontsertpala neljale metsasarvele ja orkestrile; Dmitri Šostakovič. Tšellokontsert nr 1 Es-duur *op.* 107; Jean Sibelius. Sümfoonia nr 1 e-moll *op.* 39
  - 24.11.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**„Musica aeterna“**  
**René Eespere „Modus vivendi“**  
 Arete Kerge (sopran), Rene Soom (bariton),

Rahvusoper Estonia)  
Keelpillikvartett M4gnet  
Kavas: René Eespere. „Matbeth“, „Tactus solus“, Epigramm VIII – „De umbra“, „Skulptuuri hommik“, Epigramm III – „De spe“, „Keelpillikvartett“, „Modus vivendi“, Epigramm IX – „De stellis / De rore“, „Respectus“, Epigramm VII, „Significatio“

- 25.11.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**Tudengiteisipäev**  
Katariina Tammemägi (viul)  
Klaveril Reet Ruubel  
Kavas: Camille Saint-Saëns. Introduksioon ja *rondo capriccioso* op. 28; Marc O'Connor. „Menuhin Caprice“ sooloviilule; Eduard Oja. „Aeliita süit“; Sergei Rahmaninov. Prelüüd g-moll op. 23 nr 5; Amy Beach. Romanss op. 23
- 27.11.2025 kell 14.00 / EMTA õppehoone fuajee  
**EMTA pärimusmuusikute pop-up kontsert**  
Marta Konevāle (laul)
- 29.11.2025 kell 15.00, 17.00 / Kadrioru pargi oranžerii  
**Muusikateraapiline kontsert „Helide aed“**  
EMTA heliloomingu, muusikatehnoloogia, pärimusmuusika, kaasaegse improvisatsiooni ja interpretatsiooni erialade tudengid, idee autor Einike Leppik  
*Koostöös Kadrioru pargi oranžeriiga*
- 29.11.2025 kell 19.00 / EMTA *black box*  
**CPPM avatud tund: Clement Layes** (Saksamaa)  
Laval EMTA kaasaegsete etenduskunstide üliõpilased

## DETSEMBER

- 02.12.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**Tudengiteisipäev**  
Ganmin Xie (saksofon)  
Klaveril Maila Laidna  
Kavas: Fernande Decruck. Sonaat cis-moll altsaksofonile ja klaverile (I ja II osa); Vincent David. „Nuée ardente“; André Caplet. „Impression d'automne“; Astor Piazzolla. „Histoire du tango“ (II osa); Roberto Molinelli. „Four Pictures from New York“ (I ja II osa); Jean-Denis Michat. „Shams“ (I osa)
- 03.12.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**„Klaverikunst“**  
Sten Heinoja (klaver)

Kavas: Muzio Clementi. Sonaat B-duur op. 24 nr 2; Pēteris Vasks. „Valge maastik“; Alisson Kruusmaa. „Mandarin-coloured sky over Berlin“ (esiettekanne); Fryderyk Chopin. Barkarool Fis-duur op. 60; Mart Saar. 25 klaveriprelüüdi; Eduard Tubin. „Ballaad *chaccone*’i vormis Mart Saare teemale“ ETW 40  
*Koostöös Postimehe Fondiga*

- 04.12.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**Eesti Keelpillimängijate Konkurs.**  
**I finaalkontsert**  
Konkursi finalistid Uku Toots (viul), Karoliina Kuppert (viul), Triinu Piirsalu (viul), Ali Amishov (vioola)  
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester  
Dirigent Arvo Volmer  
Kavas: Felix Mendelssohn. Viilukontsert e-moll op. 64; Henri Vieuxtemps. Viilukontsert nr 5 a-moll op. 37; Béla Bartók. Viilukontsert nr 2 Sz. 112; Darius Milhaud. Violokontsert nr 1 op. 108
- 04.12.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**Klassikontsert**  
Kirill Ogorodnikovi ja Heiki Mätliku kitarrüliõpilased Erik Leedjärv, Hans Joosep Alt, Andreas Peterson, Oleksandr Nevskyi (MUBA)  
Kavas: Federico Moreno Torroba, Manuel de Falla, Luigi Legnani, Heitor Villa-Lobos, Roland Dyens, Marco Pereira, Hans Joosep Alt
- 05.12.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**Eesti Keelpillimängijate Konkurs.**  
**II finaalkontsert**  
Konkursi finalistid Maria Martin (tšello), Brendan Aleksander Tarm (tšello), Ekke Rainer Arndt (tšello), Aleksander Traksmann (tšello)  
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester  
Dirigent Arvo Volmer  
Kavas: Camille Saint-Saëns. Tšellokontsert nr 1 a-moll op. 33; Antonín Dvořák. Tšellokontsert h-moll op. 104; Dmitri Šostakovitš. Tšellokontsert nr 1 Es-duur op. 107
- 06.12.2025 kell 12.00 / Rakvere Teater  
**„Päkapikkude parim puhkus“**  
Autor David Wood, lavastaja Robi Varul (EMTA lavakunstkooli XXXII lend), kunstnik Reili Evert Laval Tuuli Maarja Möller või Robi Varul, Madis Mäeorg, Tarvo Sömer, Johannes Richard Sepping, Liisa Aibel  
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia lavakunsti osakonna XXXII lennu lavastaja õppesuuna

- üliõpilase Robi Varuli diplomitöö  
*Korraldaja Rakvere Teater*
- 06.12.2025 kell 19.00 / EMTA *black box*  
**CPPM avatud tund: Mart Kangro**  
Laval EMTA kaasaegsete etenduskunstide üliõpilased
  - 07.12.2025 kell 14.00 / EMTA kammersaal  
**Varajane muusika**  
**Advendikontsert**  
Theodor Teppo (klavessiin), Enricke Raul Havasaar (barokkvioola), Klaus Brandstetter (klavessiin), Triinu-Liis Sepp (barokkviul), Svetlana Rodionova (klavessiin), Kadi-Triin Terve (sopran), Imbi Tarum (klavessiin), Salome Stroganova (barokktšello), Lilian Hindrikson (klavessiin), Aiga Taala (barokkviul), Regina Karise (sopran), Shundiao Wu (klavessiin), Monika Väliste (barokkflööt), Jordi López Jové (klavessiin), Svetlana Rodionova (klavessiin), YuDuo Chen (haamerklaver), Wenzhuo Zhao (haamerklaver), EMTA barokkorkester  
Kavas: François Couperin, Thomas Tomkins, Girolamo Frescobaldi, Giovanni Battista Fontana, Claudio Monteverdi, Antonio Vivaldi, Giovanni Antonio Pandolfi Mealli, Henry Purcell, Jakob Friedrich Kleinknecht, Georg Philipp Telemann, John Field, Louis Adam, Wolfgang Amadeus Mozart, Pietro Antonio Locatelli, Jean-Baptiste Lully
  - 07.12.2025 kell 17.00 / EMTA *black box*  
**Audiovisuaalne pühapäev „Meditation of dark days“ / „Pimedate päevade meditatsioon“**  
Fookuses itaalia noored autorid Matteo Ferrante, Elia Dell’Orco, Francesco Costanza, Francesca Fabrizi
  - 10.12.2025 kell 18.00 / EMTA suur saal – *esietendus!*  
11.12, 12.12.2025 kell 12.00 ja 18.00 / EMTA suur saal  
13.12.2025 kell 12.00 ja 15.00 / EMTA suur saal  
15.12.2025 kell 12.00 ja 18.00 / Vanemuise väike maja  
19.12.2025 kell 18.00 / Paide Muusika- ja Teatrimaja  
**Rein Rannap / Leelo Tungal. Lasteooper „Metsalaulupidu“**  
Helilooja Rein Rannap, libretist Leelo Tungal, muusikajuht ja dirigent Hirvo Surva, lavastaja Karl Laumets, kunstnik Eva Maria Pöldmäe, kostüümikunstnik Ester Kannelmäe, koreograaf Helen Veidebaum, valguskunstnik Priidu Atlas  
(Eesti Draamateater), pianist-repetiitorid Ene Rindesalu ja Ave Wagner  
Laval EMTA lauluüliõpilased, koor ja väike orkester ning Tallinna Muusika- ja Balletikooli balletiõpilased
  - 10.12.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**Klassikontsert**  
Maksim Štšura kammeransambli üliõpilased  
Katariina Tammemägi (viul), Melissa Carita Ots (viul), Mila Bluashvili (viul), Triin Alender (viul), Kristin Tõnisson (vioola), Salome Stroganova (tšello), Sofija Ogarkova (tšello), Andrea Lafuente Carballeda (klaver), Kevin Ibañez Palanques (klaver), Kärt Käämbre (klaver), Liene Nitiša (klaver), Marianne Liis Oissar (klaver), Noora Sinbel (klaver), Zhala Islamova (klaver), Qianhui Sun (klaver), Wenzhuo Zhao (klaver)  
Kavas: Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Sebastian Bach, Francis Poulenc, Rebecca Clarke, Eduard Oja, Edvard Grieg, Heino Eller, Johannes Brahms
  - 13.12.2025 kell 14.00 / EMTA orelisaal  
**Laupäevad barokkoreliga**  
**Muusikat adventi- ja jõuluajaks**  
Aivar Sõerd (orel), Erich-Johann Kullamäe (gregooriuse laul, orel), Lili Talimaa (orel), Salome Stroganova (orel), Iryna Didyk (orel)  
Kavas: Thomas Tallis. „Ecce tempus idoneum“; Andrés de Sola. „Tiento 1 toni de mano derecha“; Johann Sebastian Bach. Koraalieelmäng „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ BWV 645; Louis-Claude Daquin. „Noël X“; Johann Sebastian Bach. Koraalieelmäng „Vom Himmel hoch da komm ich her“ BWV 700; Nicolaus Hasse. Koraalieelmäng „Allein Gott in der Höh sei Ehr“; César Franck. „Panis angelicus“; Johann Sebastian Bach. Koraalieelmäng „Auf meinen lieben Gott“ BWV 646, Koraalieelmäng „Vom Himmel hoch, da komm ich her“ BWV 606; Johann Sebastian Bach. Koraalieelmäng „Gelobet seist Du Jesu Christ“ BWV 604, Koraalieelmäng „Allein Gott in der Höh’ sei Ehr“ BWV 711; Richard Wagner / Ferenc Liszt. „Palverändurite koor“ ooperist „Tannhäuser“; Johann Sebastian Bach / Ferenc Liszt. Sissejuhatus ja fuuga kantaadist „Ich hatte viel Bekümmernis“ BWV 21
  - 13.12.2025 kell 16.00 / Viljandi Pauluse kirik  
**Age Juurikase klaveriüliõpilased. „Südame hää! klaveril“**  
Marianne Liis Oissar, Darja Kisseljova, Aitana Avilés Marín, Havryil Sydoryk (MUBA), Markus

- Kadaste (Heino Elleri Muusikakool)  
Kavas: Franz Schubert, Ferenc Liszt, Robert Schumann
- 13.12.2025 kell 18.00 / EMTA orelisaal  
**Klassikontsert**  
Urmas Vulbi ja Toomas Nestori viiuli- ja vioolaüliõpilased Ingel Tagaküla (viiul), Emma Emilie Saavel (viiul), Yeva Stanislavchuk (vioola), Aleksander Dubitsa (vioola)  
Kaastegevad Marit Selberg (viiul), Polina Solovjova (viiul), Marelle Kivinukk (viiul), Tatiana Gashimova (tšello), Jordi López Jové (klaver)  
Klaveril Thea Nestor  
Kavas: Johann Wenzel Kalliwooda, Henry Vieuxtemps, Johann Sebastian Bach, Benjamin Godard, Niccolò Paganini, Robert Gerhard, Edvard Grieg
  - 13.12.2025 kell 18.00 / EMTA *black box* ja Balti Jaama tunnel  
**„CPPM EXPROMT 2.3 ja 2.4“**  
EMTA kaasaegsete etenduskunstide CPPM õppekava üliõpilaste ühekordne aktsioon  
Laval Ana Trif, Anette Pärn, Avery Gerhardt, Charis Taplin, Clarisse Degeneffe, Daniel Ortiz Amézquita, Dita Lūriņa, Edward Skaines, Elar Vahter, Jeson Joy, Juuli Hyttinen, Leah Gayer, Maarja Tosin, Maria Papachristodoulou, Oskar Moore ja Zhenyan Ding
  - 14.12.2025 kell 17.00 / EMTA suur saal  
**„Serenaad“**  
**EMTA puhkpilliorkester**  
Victor Tirado Miralles (klarnet), Maila Laidna (klaver)  
EMTA puhkpilliorkester  
Dirigent Toomas Vavilov  
Kavas: Richard Strauss. „Serenaad puhkpillidele“ Es-duur *op. 7*; Riho Esko Maimets. Kontsert klaverile ja puhkpilliorkestrile „Aphelion“ (esiettekanne); Igor Stravinski. „Ebony Concerto“
  - 14.12.2025 kell 17.00 / EMTA *black box*  
**Pärimusmuusika eriala kontserteksam „Tale of the shortest summer“ / „Lühima suve lugu“**  
Liene Skrebinska (vokaal, kannel, elektroonika)  
Kaastegevad Marta Konevāle (vokaal), Marie Välja (viiul) ja folkloorigrupp Tarkšņi
  - 14.12.2025 kell 18.00 / VABAMU muuseum  
**„Jõuluaeg klassikutega“**  
Mia Kurvits (viiul), Melissa Carita Ots (viiul), Teele-Liis Tiidor (vioola), Kärt Rannik (tšello),  
Nuria Díaz Fuentes (viiul), Helina Sommer (viiul), Maria Ridbeck (vioola), Marie Peterson (tšello), Katariina Tammemägi (viiul), Liisi-Mai Krigul (viiul), Kristin Tõnisson (vioola), Evelin Uue (tšello)  
Kavas: Wolfgang Amadeus Mozart.  
Keelpillikvartett nr 15 d-moll KV 421,  
Keelpillikvartett nr 19 C-duur KV 465  
„Dissonants“; Joseph Haydn. Keelpillikvartett nr 2 d-moll Hob. III/76 „Kvindid“
  - 15.12.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**Age Juurikase klaveriüliõpilased. „Südame hääl klaveril“**  
Marianne Liis Oissar, Darja Kisseljova, Aitana Avilés Marín, Havryil Sydoryk (MUBA), Markus Kadaste (Heino Elleri Muusikakool)  
Kavas: Franz Schubert, Ferenc Liszt, Robert Schumann
  - 15.12.2025 kell 19.00 / EMTA *black box*  
**Jazz akadeemias**  
**Jazzansamblite avalikud kontsertarvestused**  
Laval EMTA jazzansamblid
  - 16.12.2025 kell 14.00 / EMTA *black box*  
**Muusikapedagoogika solistide ja ansamblite kontsertarvestus**  
Koorimuusika ja rütmimuusika suuna ansamblid ning solistid
  - 16.12.2025 kell 19.00 / EMTA *black box*  
**Jazz akadeemias**  
**Jazzansamblite avalikud kontsertarvestused**  
Laval EMTA jazzansamblid
  - 16.12.2025 kell 19.00 / EMTA orelisaal  
**Avatud notatsiooni üliõpilaste kontsert**  
Juhendaja Jaak Sikk  
Kavas uudislooming ja partituurid John Cage'i kogumikust „Notations 1969“
  - 16.12.2025 kell 13.00 / EMTA suur saal  
**Lõunapaus muusikaga**  
Salome Stroganova (barokktšello), Imbi Tarum (klavessiin), Aiga Taala (barokkviiul), Svetlana Rodionova (klavessiin), Regina Karise (sopran), Shundiao Wu (klavessiin), Monika Väliste (barokkflööt)  
Kavas: François Couperin. „Les Regrets“ kogumikust „Premier livre de pièces de clavecin“; Thomas Tomkins. „The Hunting Galliard“ (FVB II); Antonio Vivaldi. Tšellosonaat nr 1 B-duur RV 47; Giovanni Antonio Pandolfi Mealli. Sonaat *op. 4* nr 6 „La vinciolina“;

- Jacques Duphy. „La Pothouin“; Henry Purcell. „Sweeter than roses“; Jacques-Martin Hotteterre. Prelüüd nr 1, „Echos pour la flûte traversière seule“; Georg Philipp Telemann. Triosonaat nr 18 E-duur TWV 42:E4
- 16.12.2025 kell 18.00 / Tartu Ülikooli aula  
**Harmonia Universitatis**  
**„Vahemere viisid“**  
Perrine Madoeuf (sopran), Ave Wagner (klaver)  
Kaastegev Henry-David Varema (tšello)  
Kavas: Ernest Chausson. „Koolibri“ *op.* 2 nr 7, „Serenaad“ *op.* 13 nr 2, „Sirelite aeg“ *op.* 19 nr 3; Jules Massenet. „Hispaania öö“, „Eleegia“; Gabriel Fauré. „Ärgates“ *op.* 7 nr 1; Federico Moreno Torroba. Aaria „Petenera“ *zarzuela*’st „La marchenera“; Fernando Obradors. Kuus laulu tsüklist „Klassikalised hispaania laulud“; Xavier Montsalvatge. Madrigal rahvaviisi teemal „Lindude laul“; José Serrano. Aaria „Marinela“ *zarzuela*’st „Unustuse laul“; Gerónimo Giménez. Aaria „Mind kutsutakse peeneks“ *zarzuela*’st „Sevilla habemeajaja“  
*Koostöös Tartu Ülikooliga*
  - 16.12.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**Tudengiteisipäev**  
**„Mustrid“**  
Naira Hatsaturjan (metsosopran), Erik Rajamäe (klaver)  
Kaastegevad Marta Ojasoo (sopran), Doğaç İşbilen (klaver)  
Kavas: Johann Sebastian Bach. Prelüüd ja fuuga cis-moll BWV 849 (HTK I); Veljo Tormis. „Nukrad viivud“; Ester Mägi. „Õnne algus“; Armen Tigranian. Anushi aaria ooperist „Anush“; Erik Rajamäe. „Südist emotsioonidele“; Doğaç İşbilen. „Gözgü“; Vardapet Komitas. „Garun a“; Henry Purcell. „When I am laid in earth“ ooperist „Dido ja Aeneas“
  - 17.12.2025 kell 19.00 / EMTA suur saal  
**Kammermuusika õhtu**  
EMTA üliõpilaste kammeransamblid  
Mia Sepp (viul), Evelin Uue (tšello), Jana Potštarjova (klaver), Victor Tirado Miralles (klarnet), Mariam Miqeltadze (klaver), Bingqing Wu (flööt), Triin Hordo (fagott), Álvaro Giménez Ferris (klaver), Ganmin Xie (sopransaksofon), Elisabeth Pae (altsaksofon), Pablo Fragoso Marrero (tenorsaksofon), Nikita Masjukov (baritonsaksofon)  
Kavas: Joseph Haydn. Klaveritrio nr 39 G-duur Hob. XV:25 „Mustlane“; Robert Schumann.
  - Fantaasiapalad *op.* 73; Jan Koetsier. Trio *op.* 81; Ester Mägi. „Collocutio“
  - 18.12.2025 kell 19.00 / EMTA kammersaal  
**Pärimusmuusika eriala jõulukontsert**  
**„Päevakäänakul“**  
Laval Marie Välja (viul, laul), Kertu-Liis Önnis (kannel, laul), Katia Rjumina (laul, viiul), Eva Eensaar (laul, kitarr), Helena Trei (laul, viiul), Marta Konevāle (laul), Liene Skrebinska (kannel, laul), Kadri Maasikmets (laul)  
EMTA pärimusmuusika õppejõud: Marion Selgall, Katariin Raska, Karoliina Kreintaal, Leanne Barbo, Marcelo Politano
  - 19.12.2025 kell 19.00 / EMTA *black box*  
**CPPM avatud tund: Peader Kirk**  
(Ühendkuningriik)  
Laval EMTA kaasaegsete etenduskunstide üliõpilased
  - 21.12.2025 kell 18.00 / VABAMU muuseum  
**„Jõuluuag klassikutega“**  
Dmytro Cherepov (viul), Mia Sepp (viul), Kristin Klesment (vioola), Niklas Schröder (tšello), Angelina Jarošenko (viul), Diana Yeromenko (viul), Mila Bluashvili (vioola), Ete Riin Veer (tšello), Elbe Reiter (viul), Karina Rostovtseva (viul), Ali Amishov (vioola), Ekke Rainer Arndt (tšello)  
Kavas: Joseph Haydn. Keelpillikvartett C-duur Hob. III/32; Joseph Haydn. Keelpillikvartett Es-duur Hob. III/38; Wolfgang Amadeus Mozart. Keelpillikvartett nr 19 C-duur KV 465 „Dissonants“
  - 21.12.2025 kell 18.00 / Narva linnus  
**Kammerkontsertide sari Narva linnuses**  
Katariina Tammemägi (viul)  
Marianne Liis Oissar (klaver)  
Kavas: Camille Saint-Saëns. Introduktsioon ja *rondo capriccioso op.* 28; Marc O’Connor. „Menuhin Caprice“ sooloviilule

## EMTA VIDEOD

- **III EMTA heliloomingu konkursi lõppkontsert**

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Daniil Kotilevitš

HD (62')

1. I'll always come back / V. Vovere; 2. Entanglements / R. Adams; 3. Phanio's Silence / Y.-K. Zheng; 4. Inner Peace / D. Attanasio; 5. Iterations / J. C. Alvares, esit: ansambel Fractales (Belgia) koosseisus Marion Borgel (viul), Merryll Havard (tšello), Renata Kambarova (flööt), Dries Tack (klarnet), Gian Ponte (klaver)

Salvestatud EMTA suures saalis 16.05.2025

- **Doktorikontsert / Fortunato Salvador García Piquer**, klaver

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (67')

1. Klaverisonaat nr 14 c-moll KV 457 / W. A. Mozart. 2. Valss As-duur *op.* 38 / A. Skrjabin. 3. Klaverisonaat nr 18 Es-duur *op.* 31 nr 3 / L. van Beethoven. 4. Nokturn H-duur *op.* 62 nr 1; 5. Nokturn E-duur *op.* 62 nr 2; 6. Skertso nr 2 b-moll *op.* 31 / F. Chopin. 7. „El Puerto“ süidist „Iberia“ (I vihik) / I. Albéniz

Salvestatud EMTA kammersaalis 17.05.2025

- **Doktorikontsert / Fortunato Salvador García Piquer**, klaver

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (65')

1. Fantasia bética / M. de Falla. 2. Prelüüd H-duur *op.* 16 nr 1; 3. Prelüüd es-moll *op.* 16 nr 4; 4. Fantaasia h-moll *op.* 28 / A. Skrjabin. 5. Ballaad nr 3 As-duur *op.* 47; 6. Nokturn H-duur *op.* 62 nr 1; 7. Nokturn E-duur *op.* 62 nr 2; 8. Skertso nr 2 b-moll *op.* 31; 9. Etüüd Ges-duur *op.* 10 nr 5 / F. Chopin. 10. Canción / M. de Falla

Salvestatud EMTA suures saalis 29.10.2025

- **Doktorikontsert / Marcelo Chacur Politano**, helilooming; **Francesco Pio Russo**, fagott

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Eduard Reitman

HD (53')

1. Samba Eterno; 2. Chacarera de los Vientos; 3. Lumehelbed; 4. Águas do Rio Couros; 5. Kevadine tants; 6. Do Ancestre; 7. Pour les Amis au Bamako; 8. Saudade; 9. Maracatu dos Andes; 10. Samba Borealis / M. C. Politano, esit: Marcelo Chacur Politano (elektrikitarr, pifano flööt, pikkvile), Francesco Pio Russo (fagott), Laura Lehto (kannel), Katariin Raska (torupill), Luiz Black (löökpillid), Karoliina Kreintaal (viul)

Salvestatud EMTA suures saalis 24.05.2025

- **Doktorikontsert / Peeter Margus**, viiul; kaastegev Lukas Gedvilas, klaver

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (58')

1. Sonaat viiulile ja klaverile nr 1 *op.* 2; 2. Sonaat viiulile ja klaverile nr 3 *op.* 25 / G. Enescu

Salvestatud Tallinna Filharmoonia Mustpeade Maja Valges saalis 30.05.2025

- **Doktorikontsert / Sten Heinoja**, klaver

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (86')

1. Sonaat B-duur *op.* 24 nr 2 / M. Clementi. 2. „Valge maastik“ tsüklist „Aastaajad“ / P. Vasks. 3. Mandariinikarva taevas Berliini kohal / A. Kruusmaa. 4. Barkarool Fis-duur *op.* 60 / F. Chopin. 5. Prelüüdid (nr 1–14, 16–20, 22–23, 28–29) / M. Saar. 6. Ballaad Mart Saare teemale ETW 40 / E. Tubin. 7. Valss nukufilmist „Kevadine kärbes“ / L. Sumera

Salvestatud EMTA suures saalis 03.12.2025

- **Doktorikontsert / Toms Ostrovskis**, klaver; kaastegev Marie Elizabeth Seager, metsosopran  
Video ja montaaž Marek Vilba  
HD (66´)  
1. Five Poems by Thomas Hardy / J. Ireland. 2. Sea Pictures *op.* 37 / E. Elgar. 3. Dappled Things / S. Hough  
Salvestatud EMTA kammersaalis 12.05.2025
- **Doktorikontsert / Tuuri Dede**, metsosopran; kaastegev Kadri-Ann Sumera, klaver  
Video ja montaaž Marek Vilba, heli Ilja Korjukin  
HD (77´)  
1. „Attente“ tsüklist „Quatre instants“ / K. Saariaho. 2. Kolm laulu Emily Dickinsoni luuletustele / A. Kruusmaa. 3. Fragmendid 57, 92, 19 ja 22 tsüklist „Hölderlin-Fragmente“ / W. Rihm. 4. Viis romanssi (nr 1 „Õnne algus“, nr 2 „Kuis võiksin magada“, nr 3 „Mälestus“) / E. Mägi. 5. Love After 1950 / L. Larsen. 6. „Sade“ tsüklist „Sade“ / A. Almila. 7. Three Scottish Songs / J. MacMillan. 8. „Der Rebell“ tsüklist „Drei Lieder“ / K. Stockhausen. 9. Wie der Wind weht / H. Eisler. 10. Laulud Betti Alveri luulega / E. Mägi. 11. Musta Palikka / E. Ranta-aho  
Salvestatud EMTA suures saalis 15.06.2025
- **Doktorikontsert / Valle-Rasmus Roots**, dirigeerimine; kaastegev Tallinna Kammerorkester  
Video ja montaaž Marek Vilba, heli Kaspar Karner  
HD (60´)  
1. Lahtirullumine / M. Liik, esit: Tähe-Lee Liiv (klaver). 2. Sõnatute õhkamistega / K. Kõrver. 3. Tšellokontsert / L. Jõelegt, esit: Marcel Johannes Kits (tšello). 4. Symphōnē / L. Sumera  
Salvestatud Eesti Raadio 1. studios 03.05.2025
- **Eesti Keelpillimängijate Konkursi finaalvoor** / Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, dirigent Arvo Volmer  
Video ja montaaž Marek Vilba, heli Eduard Reitman ja Artur Tjagunovitš  
HD (238´)  
1. Viiulikontsert e-moll *op.* 64 / F. Mendelssohn-Bartholdy, esit: Uku Toots. 2. Viiulikontsert nr 5 a-moll *op.* 37 / H. Vieuxtemps, esit: Karoliina Kuppert. 3. Viiulikontsert nr 2 Sz. 112 / B. Bartók, esit: Triinu Piirsalu. 4. Vioolakontsert nr 1 *op.* 108 / D. Milhaud, esit: Ali Amishov. 5. Tšellokontsert nr 1 a-moll *op.* 33 / C. Saint-Saëns, esit: Maria Martin. 6. Tšellokontsert h-moll *op.* 104 / A. Dvořák, esit: Brendan Aleksander Tarm (tšello). 7.–8. Tšellokontsert nr 1 Es-duur *op.* 107 / D. Šostakovitš, esit: Ekke Rainer Arndt, Aleksander Traksmann  
Salvestatud EMTA suures saalis 04.–05.12.2025
- **Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 2025. aasta lõpetajate galakontsert**  
Video ja montaaž Marek Vilba, heli Eduard Reitman  
HD (113´)  
1. Sonaat C-duur Hob XVI:50 (I Allegro) / J. Haydn, esit: Viola Asoskova (klaver). 2. „The Vagabond“ tsüklist „Songs of Travel“ / R. Vaughan Williams; 3. An die Musik / F. Schubert, esit: Kuno Kerge (bass), Sven-Sander Šestakov (klaver). 4. Fantaasia *op.* 79 / G. Fauré, esit: Karmen Palusoo (flööt), Jana Peäske (klaver, kaastegev). 5. Etüüd h-moll *op.* 25 nr 10 / F. Chopin, esit: Mariam Mikeltadze (klaver). 6. Eksrompt f-moll *op.* 142 / F. Schubert, esit: Anta Puķīte (akordion). 7. Eksrompt *op.* 86 / G. Fauré, esit: Kaisa Helena Žigurs (harf). 8. „Undiin“ tsüklist „Öine Gaspard“ / M. Ravel, esit: Maksym Trotsenko (klaver). 9. Divertimento marimbale ja altsaksofonile / A. Yuyama, esit: Reno Kokmann (marimba), Marina Štšigorets-Sokolova (altsaksofon). 10. Kui mäed vaikisid / H.-I. Tominga, esit: Hanna-Ingrid Tominga (kontrabass). 11. Prelüüdid: ETW 30-1 b-moll, ETW 30-2 f-moll, ETW 33-1 / E. Tubin, esit: Tiit Tomp (klaver). 12. Teema ja variatsioonid soolotšellole d-moll / J. Sibelius, esit: Aleksander Sebastian Lattikas (tšello). 13. „Kas tunned maad?“ tsüklist „Goethe-Lieder“ / H. Wolf; 14. „Suveöö unenägu“ *op.* 56 / N. Rimski-Korsakov, esit: Marta Ojasoo (sopran), Hyerin Youk (klaver). 15. Etüüd valsi vormis *op.* 52 nr 6 / C. Saint-Saëns, esit: Sven-Sander Šestakov (klaver)  
Salvestatud EMTA suures saalis 18.06.2025

- **Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 2025. aasta lõpetajate kontsertaktus** / EMTA sümfooniaorkester, dirigent Toomas Vavilov  
 Video ja montaaž Marek Vilba, heli Katrin Kvade, Eduard Reitman ja Ilja Korjukin  
 HD (147')

  1. Umbriel / F. Ciarmatori, esit: Jesús Orón Bolós (dir).
  2. Elena boolero „Mercè, dilette amiche“ ooperist „Sitsiilia verepulm“ / G. Verdi, esit: Marta Ojasoo (sopran).
  3. Kontsert flöödile, harfile ja orkestrile C-duur KV 299/297c (II Andantino) / W. A. Mozart, esit: Reina Mandre (flööt), Lisanne Rull (harf).
  4. Metsasarvekontsert nr 1 Es-duur *op.* 11 (I Allegro) / R. Strauss, esit: Nikita Matsuk (metsasarv).
  5. Humoresk g-moll *op.* 89b / J. Sibelius, esit: Triin Veissmann (viul).
  6. Marguerite'i retsitatiiv ja aaria „Que vois-je là?... Ah, je ris de me voir“ ooperist „Faust“ / Ch. Gounod, esit: Laura-Retti Laos (sopran).
  7. Klaverikontsert nr 2 f-moll *op.* 21 (I Maestoso) / F. Chopin, esit: Yue Jia (klaver)

Salvestatud EMTA suures saalis 20.06.2025
  
- **Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sinfonietta ja solistid** / dirigeerivad EMTA orkestridirigeerimise üliõpilased  
 Video ja montaaž Marek Vilba, heli Eduard Reitman  
 HD (77')

  1. Violakontsert D-duur / F. A. Hoffmeister, esit: Kristin Klesment (vioola), Sara Corrigan, Theodoros Kameris (dir).
  2. Kontsert nr 2 marimbale ja keelpilliorkestrile / A. Koppel, esit: Reno Kokmann (marimba), Kasper Joel Nõgene, Kaur Pennert (dir).
  3. Fantaasia saksofonile ja orkestrile W 490 / H. Villa-Lobos, esit: Emily Urla (saksofon), Jesús Orón Bolós (dir).
  4. Opale Concerto / R. Galliano, esit: Anta Pukite (akordion), Laura Leontjeva, Dimitrios Konstantinos Rizos (dir)

Salvestatud EMTA suures saalis 16.02.2025
  
- **Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkester**, dirigent **Arvo Volmer**  
 Video ja montaaž Marek Vilba, heli EMTA helirežii üliõpilased  
 HD (72')

  1. Sümfoniett eesti motiividel / E. Tubin.
  2. Wesendoncki laulud WWV 91 / R. Wagner, esit: Annabel Soode (sopran).
  3. Sümfoonia nr 8 F-duur *op.* 93 / L. van Beethoven

Salvestatud EMTA suures saalis 04.05.2025
  
- **Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkester**, dirigent **Paul Mägi**  
 Video ja montaaž Marek Vilba, heli EMTA helirežii üliõpilased  
 HD (93')

  1. Kontsertpala neljale metsasarvele ja orkestrile / C. H. Hübler, esit: Nikita Matsuk, Yinli Ding, Marii-Eliise Lumijõe, Ao Liu (metsasarv).
  2. Tšellokontsert nr 1 Es-duur *op.* 107 / D. Šostakovitš, esit: Ekke Rainer Arndt (tšello).
  3. Sümfoonia nr 1 e-moll *op.* 39 / J. Sibelius

Salvestatud EMTA suures saalis 23.11.2025
  
- **Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkester**, dirigent **Toomas Vavilov**  
 Video ja montaaž Marek Vilba, heli EMTA helirežii üliõpilased  
 HD (103')

  1. Sümfoonia nr 1 „Polüfooniline“ *op.* 9 / A. Pärt.
  2. Viulikontsert D-duur *op.* 35 / P. Tšaikovski, esit: Elbe Reiter (viul).
  3. Sümfoonia nr 2 D-duur *op.* 43 / J. Sibelius

Salvestatud EMTA suures saalis 16.03.2025
  
- **EPARM 2025 avakontsert** / A Researcher's Stage: Between Tradition and Innovation  
 Video ja montaaž Marek Vilba, heli Ilja Korjukin  
 HD (52')

  1. Murdumispunkt / E. Västrik, esit: Darja Goldberg (akordion), Eugenio Cecchini (visuaalid).
  2. Sonaat altsaksofonile ja klaverile (I Allegro) / E. Tubin, esit: Elisabeth Pae (saksofon), Hyerin Youk (klaver), Viktoria Grahv (visuaalid).
  3. Kolm laulu Emily Dickinsoni luuletustele / A. Kruusmaa, esit: Tuuri Dede (metsosopran), Vittoria Ecclesia (klarnet), Kristi Kaptan (klaver), Elia Dell'Orco (visuaalid).
  4. Vals As-duur *op.* 38 / A. Skrjabin, esit: Fortunato Salvador García Piquer (klaver), Ryan Adams (visuaalid).

5. Sonaat viiulile ja akordionile (I Scherzo, ostinato; II Largo, instabile; III Rondo, ben ritmico) / M. Majkusiak, esit: Mari Poll-Novaković (viiul), Momir Novaković (akordion), Gabriele Teti (visuaalid).  
 6. Samba eterno; 7. Chacarera de los vientos / M. C. Politano, esit: Francesco Pio Russo (fagott), Marcelo Chacur Politano (elektrikitarr), Ilja Korjukin (visuaalid).  
 Kontsert toimus Euroopa Loovuurimuse Platvormi Muusikas (European Platform for Artistic Research in Music ehk EPARM) konverentsi raames, lavastaja Robi Varul  
 Salvestatud EMTA suures saalis 03.04.2025

- **J. S. Bach 340** / Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sinfonietta

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (82')

1. Kontsert kahele klahvpillile c-moll BWV 1060, esit: Peep Lassmann, Marko Martin (klaver); 2. Kontsert kahele viiulile d-moll BWV 1043, esit: Arvo Leibur, Mia Kurvits (viiul); 3. Klahvpillikontsert nr 1 d-moll BWV 1052, esit: Peep Lassmann (klaver); 4. Brandenburgi kontsert nr 3 G-duur BWV 1048; 5. Klahvpillikontsert nr 5 f-moll BWV 1056 / J. S. Bach, esit: Peep Lassmann (klaver)

Salvestatud EMTA suures saalis 05.10.2025

- **Musica aeterna. Neli pilku** / Tallinna Kammerorkester, dirigent Andres Kaljuste

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Ilja Korjukin

HD (98')

1. Concentus / R. Eespere. 2. Tundmatuis vetes / H. Tulve, esit: Leho Karin (tšello). 3. Labürindid / T. Kõrvits. 4. Fana, esit: Kädy Plaas-Kala (sopran), Kristjan Kannukene (vioola); 5. Beloved, beloved / T. Tulev, esit: Kädy Plaas-Kala (sopran), Monika Mattiesen (flööt), Age Juurikas (klaver). 6. Kontsert flöödile ja kammerorkestrile nr 2 / R. Eespere, esit: Neeme Punder (flööt)

Salvestatud EMTA suures saalis 22.05.2025

- **MÜRIAADFest. Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkester ja koor, Rahvuskooper Estonia koor**, dirigent Toomas Vavilov

Video ja montaaž Marek Vilba, heli EMTA helirežii üliõpilased

HD (98')

1. Pateetiline avamäng „Julius Caesar“ / R. Tobias. 2. Klaverikontsert nr 1 G-duur *op. 2* / A. Lemba, esit: Tiit Tomp (klaver). 3. Sümfoonia nr 3 d-moll / E. Tubin. 4. Credo / A. Pärt

Salvestatud EMTA suures saalis 19.10.2025

- **MÜRIAADFest. Olav Ehala 75**

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Eduard Reitman ja Artur Tjagunovitš

HD (63')

1. Vitsalaul; 2. Siin on oja, esit: Laura Jõelet (laul), Jaan Mesi (trompet), Eva Beatrise Auzenberg (saksofon), Vova Todurov (klaver), Ott Ajaots (bass), Tiit Kevad (trummid); 3. Vaid see on armastus; 4. Aeg maha, esit: Gigi Adamashvili (laul), Lāsma Švemberga (klahvpillid), Markus Kivilaan (kitarr), Rena Selliov (bass), Filipp Lepalaan (trummid); 5. Valulaul; 6. Põlev puu, esit: Paula Žuga (laul), Sandra Helena Valdma (viiul), Haralds Meiers, Karl Filipp Varres (kitarr), Gustavs Saulitis (bass), Eric Manni (trummid); 7. Kirsiõite tolm; 8. Võta mind lehtede varju, esit: Hellika Otsar (laul), Kairiin Kukk (klaver), Lota-Loviisa Rohtla (bass), Aron Talu (trummid); 9. Vokilaul; 10. Pagar ja korstnapühkija / O. Ehala, esit: Kristiina Valdman (laul), Ott Ajaots (kitarr), Sam Nassirharand (klaver), Felix Verlin (bass), Uku Kübar (trummid)

Salvestatud EMTA suures saalis 17.10.2025

- **Noorte heliloojate uudislooming**

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Eduard Reitman ja Ilja Korjukin

HD (52')

1. Smaragdroheline / R. Vilpuu, esit: Villem Süvari (trompet), Rebeca Vilpuu (elektroonika). 2. Do Machines Dream About Electrical Dreams? / A. Epifanov. 3. At the Edge of the World / S. Shcherbakova, esit: EMTA sümfooniaorkester, Toomas Vavilov (dir). 4. 2 Million Years of Rain / V. Galadini. 5. Umbriel / F. Ciaramatori, esit: EMTA sümfooniaorkester, Toomas Vavilov (dir)

Salvestatud EMTA suures saalis 20.04.2025

- **René Eespere autorikontsert** / Keelpillikvartett M4GNET: Robert Traksmann, Katariina Maria Kits-Reimal (viul), Mart Kuusma (vioola), Siluan Hirvoja (tšello)  
Video ja montaaž Marek Vilba, heli Eduard Reitman ja Artur Tjagunovitš  
HD (99')  
1. Matbeth; 2. Tactus solus; 3. Epigramm VIII – De umbra, esit: Arete Kerge (sopran); 4. Skulptuuri hommik; 5. Epigramm III – De spe, esit: René Soom (bariton); 6. Keelpillikvartett; 7. Modus vivendi; 8. Epigramm IX – De stellis / De rore, esit: Arete Kerge (sopran); 9. Respectus; 10. Epigramm VII, esit: René Soom (bariton); 11. Significatio / R. Eespere  
Salvestatud EMTA suures saalis 24.11.2025
- **Uudisloomingu kontsert** / Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sinfonietta, dirigent Toomas Vavilov  
Video ja montaaž Marek Vilba, heli Ilja Korjukin  
HD (71')  
1. Erosion (I, II) / X. Dong. 2. Wave toward an eclipse / A. I. Susi. 3. Walk through an imaginary forest / A. D. Vallejo. 4. Adriatic Fairytale / I. Jaćimović. 5. Klaashelbed vaikuse äärel / M. Jaeski. 6. Antifoon / E. Rauk. 7. Spiritualis (I Incorporeous, II Corporeous) / J. C. Álvarez. 8. Koidupuna / B. Pärtel  
Salvestatud EMTA suures saalis 27.04.2025

Valik videosalvestisi on kättesaadav Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia YouTube'i kanalilt.

## VALIK HELISALVESTISI EMTA LIIKMETELT

- And I heard a voice / Arvo Pärt ; Vox Clamantis, **Jaan-Eik Tulve**, conductor  
Gräfelfing : ECM Records GmbH, [2025]  
1 CD ja 1 heliplaat  
1. Nunc dimittis ; 2. O holy father Nicholas ; 3. Sieben Magnificat-Antiphonen ; 4. Für Jan van Eyck ;  
5. Kleine Litanei ; 6. And I heard a voice...  
Salvestatud 2021–2022 Haapsalu toomkirikus
  
- Chamber music / Eduard Tubin ; **Triin Ruubel**, violin, Xandi van Dijk, viola, Theodor Sink, violoncello, Kärt Ruubel, piano  
Detmold : Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, [2025]  
1 CD  
1. Sarcasm ETW 32 : for piano ; 2.–4. Sonata for alto saxophone and piano ETW 61 : transcription for viola and piano by Tubin ; 5. Sonnet ETW 28 : for piano ; 6.–8. Sonata for viola and piano ETW 63 ; 9. Ballade ETW 52 : for violin and piano ; 10. Pastorale ETW 62 : for viola and organ (piano version) ; 11 Piano quartet ETW 59 C-sharp minor  
Salvestatud 28.–30. jaanuarini 2025, Konzerthaus Abtei Marienmünster
  
- Chamber music. Volume one : Works for violin and piano : includes first recordings / Artur Lemba ; **Triin Ruubel**, violin, **Sten Lassmann**, piano  
London : Toccata Classics, [2025]  
1 CD  
Violin sonatina no. 1 (Suite): 1. I Prelude (Pastorale) : Allegro giocoso ; 2. II Canzonetta (Song) : Andante sostenuto ; 3. III Labajalg (People are partying) : Allegro scherzoso ; Violin sonata no. 1: 4. I Allegro moderato ; 5. II Andante quasi pastorale ; 6. III Rondo – Perpetuum mobile : Allegro vivo ; 7. Berceuse ; 8. Mazurka ; 9. Poème d’amour ; Violin sonata no. 2: 10. I Allegro moderato – II Tema con variazioni ; 11. Tema: Andante ; 12. Variation 1: Listesso tempo ; 13. Variation 2: Allegro ; 14. Variation 3: Allegretto ; 15. Variation 4: Listesso tempo ; 16. Variation 5: Allegro ; 17. III Andante – Allegro ; Violin sonatina no. 1 (Suite): 18. I Prelude (Pastorale) : Allegro giocoso ; 19. II Canzonetta (Song) : Andante sostenuto ; 20. III Labajalg (People are partying) : Allegro scherzoso ; 21. Poème d’amour  
Salvestatud 18., 21., 23. ja 24. novembril 2024 Tallinnas Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia suures saalis (1–17), 1960 (18–20) ja 1928 (21)
  
- Dawn, almost dawn / **Toivo Tulev**  
North Hampton, NH : Navona Records, [2025]  
1 CD  
1. And I loved You like a branch breaking under the snow : for scordatura violin, violin, viola, cello, piano / esit. M. Targo, viiulisoolo, YXUS Ensemble ; 2. Dawn, almost dawn : for ney / esit. A. Arın, mansur ney ; 3. Black mirror : for voice, kaval, baritone sax and symphony orchestra / esit. Hoca Nasreddin Trio, N. Hobbs, hää, Serkan Sener, kaval, Robert Reigle, baritonsaksofon, Estonian National Symphony Orchestra, dir. M. Wendeberg ; 4. Fana : for voice and viola / esit. I. Oja, metsosopran, K. Kannukene, vioola
  
- Estonian jazz 2025  
[Tallinn] : Eesti Jazzliit, 2025  
2 CD-d  
CD 1: 6. Einsamkeit / F. Schubert ; sdn. **Randalu** ; esit. **K. Randalu**, M. Kuuskmann. 15. Please come home / muusika, sõn. ja esit. **K. Voorand**  
CD 2: 1. Kallimale, kallimale / **Voorand**, rhvl. ; esit. Estonian Voices. 3. Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne / R. Schumann ; sdn. **Randalu** ; esit. **K. Randalu**. 6. Suur õun / **Sooäär** ; esit. Keelepeksjad. 13. As long as I am looking into your eyes / **Ruben** ; esit. Tanel Ruben Quintet

- Ganymedes : 9 laulu armastusest, *op.* 53 = 9 songs of love / Urmas Sisask ; tekstid: Marie Under ; [esitajad] Karmen Puis, **Piia Paemurru**  
Tallinn : Karmen Puis : Piia Paemurru, 2025  
1 CD  
1. Tähed ; 2. Kui esimesel päeval ; 3. Rõõmule ; 4. Ma armastan su armastust ; 5. Kuis võiksin magada ; 6. Vabanemas ; 7. Leid ; 8. Üheskoos ; 9. Önne ootel  
Salvestatud Tartus Tubina saalis jaanuaris-veebruaris 2025
- Great maestros. XXII / Estonian National Symphony Orchestra, conductor Neeme Järvi  
[Tallinn] : ERSO : ERP, [2025]  
1 CD  
Valik sisust: 11. Blue collage / P. Vähi ; solistid: **Triin Ruubel** (viul), Indrek Leivategija (tšello)  
Salvestatud kontsertidel 10. juunil 2022 (1–10), 20. septembril 2024 (12, 13) ja 18. oktoobril 2024 (11)  
Estonia kontserdisaalis
- Hiroshima – Nagasaki / heliloojad: **Malle Maltis**, **Liisa Hirsch**, Tatjana Kozlova-Johannes, **Helena Tulve**, **Toivo Tulev**, Eugene Birman ; esitaja: Klaaspärlimäng Sinfonietta, dirigent: Andrus Kallastu  
[Eesti] : [Malle Maltis jt], [2025]  
1 CD  
1. Ilmutus = Revelation / **M. Maltis**. 2. Kooskõla = Harmony / **L. Hirsch**. 3. Loomine = Creation / T. Kozlova-Johannes. 4.–5. Taeva ja maa vahel = In between heaven and earth: Heaven – Earth / **H. Tulve**. 6. Tuli = Fire / **M. Maltis**. 7. Tuul = Wind ; 8. Tühjus = Void / **T. Tulev**. 9. Sünn = Birth / E. Birman  
Salvestatud 10.07.2017 esiettekandel festivalil Klaaspärlimäng Tartu Jaani kirikus
- Joonas (Jonah oratorio) : for soprano, mezzo-soprano, tenor, baritone, bass, 2 mixed choirs, children's choir, organ and orchestra / Rudolf Tobias ; Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tallinn Chamber Orchestra, Tõnu Kaljuste, conductor  
Helsinki : Ondine Oy, [2025]  
2 CD-d  
Solistid ka **Mati Turi** ja **Taavi Tampuu**  
Salvestatud 4.–13. oktoobrini 2023 Tallinna Metodisti kirikus
- Kõrvits. Tamberg. Tüür / Martin Kuuskmann, bassoon, Estonian National Symphony Orchestra, **Mihhail Gerts**, conductor  
[London] : Orchid Music Limited, [2025]  
1 CD  
1. Beyond the solar fields / T. Kõrvits. 2. Concerto / E. Tamberg. 3. Concerto / E.-S. Tüür  
Salvestatud 25.–27. augustini 2021 Tallinnas Estonia kontserdisaalis
- Live in Munich / [songs written and performed by] **Kadri Voorand**, vocal, piano ; accompanied by bassist Mihkel Mälgand  
[Eesti] : Sheikid : Kadri Voorand, 2025  
1 võrguressurs  
1. Dreaming. 2. Imagine / J. Lennon. 3. Sookail ; 4. Agony ; 5. Let me hold you  
Salvestatud 11. oktoobril 2024. aastal Saksamaal Bergsoni kultuurikeskuses
- Peegeldused / [seadnud] **Joel Rimmel** ; Joel Rimmel Trio & Jukka Eskola, trompet, flüügelhorn  
[Eesti] : Joel Rimmel Trio, 2025  
1 heliplaat ja 1 võrguressurs  
1. Kodumaine viis / H. Eller. 2. Pastoraal / U. Naissoo. 3. Eks teie tea / R. Tobias. 4. Mis värvi on armastus + Vetrus samm / A. Oit. 5. Ester McCoy / J. Rimmel. 6. Psalm 104 / C. Kreek. 7. Mängumeeste minutid / J. Rimmel  
Salvestatud oktoobris 2024 Peeter Salmela studios

- Sacred harmonies / **Mikk Langeproon**, Henri Zibo, [akordion]  
[Eesti] : Langeproon Music OÜ, [2025]  
1 CD ja 1 võrguressurs  
Prelude & fugue G-minor: 1. Prelude ; 2. Fugue / P. Süda. Passacaglia & fugue C-minor BWV 582:  
3. Passacaglia ; 4. Fugue / J. S. Bach. 5. Choral no. 2 B-minor / C. Franck. Suite gothique, op. 25:  
6. Introduction – Choral ; 7. Menuet gothique ; 8. Prière à Notre-Dame ; 9. Toccata / L. Boëllmann  
Salvestatud veebruaris 2025 Tallinna Peeteli kirikus
  
- Vabalangus / [muusika ja esitus] Heikki Tikas, bass, FX, Margo Pajula, trummid, **Mart Soo**, kitarr, FX, organelle  
[Eesti] : MKDK Records, 2025  
1 võrguressurs  
1. Vabalangus ; 2. Ajaväänajad ; 3. Peegelsile ; 4. Ebatants ; 5. Süsteemid ; 6. Keskea read ; 7. Sammhaaval ;  
8. Päikesevahtijad : bonus track  
Salvestatud märts-aprill 2025 MKDK Studio's
  
- Voyage / Schubert ; **Kristjan Randalu**, piano, Martin Kuuskmann, bassoon  
Hamburg : Berlin Classics, [2025]  
1 CD  
Winterreise op. 89 D 911: 1. Gute Nacht ; 2. Gefrorne Tränen ; 3. Schreck ; 4. Erstarrung ; 5. Der Lindenbaum ;  
6. Wasserflut ; 7. Auf dem Flusse ; 8. Vorschau ; 9. Rückblick ; 10. Rast ; 11. Winterschlaf / Frühlingstraum ;  
12. Einsamkeit ; 13. Die Krähe ; 14. Im Dorfe ; 15. Nachtwind / Der stürmische Morgen ; 16. Der Wegweiser /  
F. Schubert ; sdn. K. Randalu  
Salvestatud 30.10.2022, Hamilton Recital Hall, Newman Center, Lamont School of Music, University of  
Denver, Colorado
  
- Värav = Värti = Vartai / [esitab ansambel] The Baltic Sisters  
[Langenzenn] : CPL-Music, 2025  
1 CD  
1. Sesè sody ; 2. Soka saule ritedama ; 3. Sõrmemähkimise mäng ; 4. Cuckoo song ; 5. Ējau rytelia čiūta ;  
6. Aja kari siia! ; 7. Dai kas padunda ; 8. Svirtis svira ; 9. Saulala sadina ; 10. Nuslaida saulala ; 11. Sviro  
lingo ; 12. Tumsīnā, vakarā ; 13. Treputē martela ; 14. Turējo liepa / trad.  
Esitaja ka: **Marion Selgall** (vokaal)  
Salvestatud Tadas Dešukas Studio's ja studios GEM Plus

# AKADEEMILISTE TÖÖTAJATE LOOMINGULINE JA TEADUSLIK TEGEVUS

## VALIK LOOMETEGEVUST

### JAANUAR

- 01.01.2025 / Niguliste muuseum  
Rahvusvaheline Niguliste orelinädal  
Orelinädala avakontsert „Mitmekordselt kuninglik: kolm trompetit ja kaks orelit“  
Esitaja ka **Andres Uibo** (orel)  
Kavas pidulik uusaastamuusika: Purcell, Telemann, Sweelinck, Bach, Charpentier
- 02.01.2025 / Mustpeade maja  
Tallinna rahvusvaheline Bachi muusika festival bachFest 2025  
„Kaks titaani“  
Duo Foyle-Štšura: Michael Foyle (viul), Ühendkuningriik, **Maksim Štšura** (klaver)  
Kavas: Bach, sonaat viiulile ja klaverile nr 4 c-moll BWV 1017; Beethoven, sonaat viiulile ja klaverile nr 3 Es-duur *op.* 12; Franck, sonaat viiulile ja klaverile A-duur
- 02.01.2025 / Niguliste muuseum  
Rahvusvaheline Niguliste orelinädal  
„Annum per annum“  
Vox Clamantis, dirigent **Jaan-Eik Tulve**; Leo Krämer (orel, Saksamaa)  
Kavas: Pärt, Bach, improvisatsioonid, gregooriuse laul
- 04.01.2025 / Niguliste muuseum  
Rahvusvaheline Niguliste orelinädal  
„Kolm viiulit ja kolm tšellot“  
Esitajad ka **Arvo Leibur** (viul) ja **Urmas Vulp** (viul)  
Kavas: Bach, Vivaldi
- 05.01.2025 / Holdre loss, Valgamaa  
Balti Klaveriorkester Holdres  
Esitaja ka **Sten Lassmann** (klaver)  
Kavas: Jaan Rääts, kontsert 4 klaverile ja 8 pianistile; Bach, kontsert 2 klahvpillile ja kammerorkestrile C-duur; Anderson, „Carmen-fantaasia“; Lutosławski, Paganini variatsioonid; 4 klaverile ja 8 pianistile: Ruslan Kashyrtsev, „Revelations“ (esiettekanne) ja Dmytro Malyi, „Fiery Serpent Rondo“ (esiettekanne)
- 05.01.2025 / Kadrioru kunstimuuseum  
„Lossimuusika“  
ERSO solistid Kadriorus XXII  
Annelize Vlasenko (viul), Seulki Lee (tšello, Lõuna-Korea), **Lea Leiten** (klaver)  
Kavas: Debussy, tšellosonaat d-moll; Glier, 8 pala viiulile ja tšellole *op.* 39; Schumann, klaveritrio nr 3, *op.* 110
- 05.01.2025 / Niguliste muuseum  
Rahvusvaheline Niguliste orelinädal  
„Bachi õppereis Lübeckisse“  
**Andres Uibo** ja Tiit Kiik (orel); **Harry Liivrand** (tekstid)  
Kavas: Bach ja Buxtehude
- 11.01.2025 / Arvo Pärdi Keskus, Laulasmaa  
12.01.2025 / Heino Elleri Muusikakooli Tubina saal  
„Ester Mägi kogutud teosed naishäälele“  
Maarja Purga (metsosopran), **Sten Lassmann** (klaver), Kaija Lukas (viul), Mari-Liis Vind (flööt), **Kirill Ogorodnikov** (kitarr), Valle-Rasmus Roots (tšello)
- 11.01.2025 / Pärnu kontserdimaja  
„Laulu pidu“ – Piret Rips-Laul 60  
**Arete Kerge** (sopran), **Piret Rips-Laul** (klaver), Marii Heleen Matesen (klaver), Heli Sommer (tšello), Hans Christian Aavik (viul), Pärnu kammerkoor, Segakoor Endla, Üle-eestiline neidudekoor Leelo, Eesti Raadio Laste Laulustuudio Lastekoor, Pärnu Linnaorkester.  
Dirigendid Elo Kesküla, Toomas Voll, Külli Kiivet, Kadri Hunt, **Kaie Tanner**, Henri Christofer Aavik  
Kavas: **Piret Rips-Laul**
- 12.01.2025 / Arvo Pärdi Keskus, Laulasmaa  
Arvo Pärt 90 avakontsert: Vox Clamantis  
Dirigent **Jaan-Eik Tulve**
- 14.01.2025 / Kärkla kultuurikeskus  
Kitarriduo Andre Maaker ja **Kirill Ogorodnikov**  
Kavas ka: Andre Maaker

- 15.01.2025 / Bechstein Hall, London, Ühendkuningriik  
Michael Foyle with Maksim Štšura  
Michael Foyle (viul), **Maksim Štšura** (klaver)  
Kavas: Beethoven, sonaat klaverile ja viiulile *op. 12 nr 3*; Richard Strauss, viiulisonaat *op. 18*
- 17.01.2025 / Mustpeade maja  
„Ma nägin igavikku“  
**Virgo Veldi** (saksofon, improvisatsioonid),  
Eesti Rahvusmeeskoor, dirigent Ellie Slorach (Ühendkuningriik)  
Kavas: ka **Kõrvits**
- 19.01.2025 / esietendus Eesti Noorsooteatris Luup, Taul, Mölder, „Minu jälg“  
Lavastajad Tiina Mölder, Christin Taul  
Muusika ja helikujundaja **Liisa Hirsch**
- 24.01.2025 / Heino Elleri Muusikakooli Tubina saal  
26.01.2025 / Kadrioru kunstimuuseum  
MustonenFest 2025  
Andres Mustonen (viiul), klavessiinil ka **Imbi Tarum**  
Kavas: Bach, sonaadid viiulile ja klavessiinile
- 25.01.2025 / Niguliste muuseum  
Orelipooltund  
**Andres Uibo** (orel)  
Kavas: Sweelinck, Tüür, Garšnek, Bach
- 26.01.2025 / Suuremõisa loss, Hiiumaa  
„Lihtsate sonaatide õhtu“  
Cantores Vagantes: **Reet Sukk** (plokkflöödid, barokkflöödt), Taavi-Mats Utt (plokkflöödid), Peeter Klaas (*viola da gamba*), **Reinut Tepp** (klavessiin)  
Kavas: Corbett, Boismortier, Naudot, Schickhardt jt
- 27.01.2025 / Kärdla muusikakool  
29.01.2025 / Rapla muusikakool  
01.02.2025 / Narva raekoda  
08.02.2025 / Keila muusikakool  
**Sten Lassmann** (klaver)  
Kavas: Beethoven, 32 variatsiooni c-moll WoO 80; Schumann, fantaasia C-duur *op. 17*; Liszt, „Villa d’Este purskkaevud“, sonaat h-moll

## VEEBRUAR

- 01.–02.02.2025 / Niguliste muuseum  
Orelipooltund  
**Andres Uibo** (orel)  
Kavas: Bach, Tüür, Uibo
- 04.02.2025 / Heino Elleri Muusikakooli Tubina saal  
18.02.2025 / Narva raekoda  
„Prantsuse romantika saladused“  
Elena Bebekh (sopran), Zhenya Hovsepyan (metsosopran), **Ave Wagner** (klaver)  
Kavas: Bizet, Saint-Saëns, Debussy, Fauré, Delibes jt
- 06.02.2025 / Philly Joe’s jazziklubi, Tallinn  
T-40: Ukareda/Krigul/Toomel/Ahven  
Ansambel T-40: Raul Ukareda (kitarr), **Ülo Krigul** (Hammondi orel), Argo Toomel (bass), Reigo Ahven (trummid)
- 07.02.2025 / esietendus Rahvusooper Estonias  
„Pulcinella & Hispaania tund“  
Igor Stravinski, „Pulcinella“; Maurice Ravel, „Hispaania tund“  
Muusikajuht ja dirigent **Arvo Volmer**, pianist-repetiitor ka **Ave Wagner**
- 08.02.2025 / esietendus Tallinna Linnateatris (Mustpeade maja)  
„Alguses oli laul“  
Autorid **Riina Roose**, Paavo Piik  
Lavastaja ja muusikajuht **Riina Roose**
- 09.02.2025 / Kadrioru kunstimuuseum  
„Lossimuusika: Forellikvintett“  
Esitaja ka **Piia Paemurru** (klaver)  
Kavas: Dohnányi, serenaad keelpillitriole C-duur *op. 10*; Schubert, klaverikvintett A-duur „Forellikvintett“ *op. 114, D. 667*
- 10.02.2025 / Esietendus Viljandi Kultuuriakadeemia Vilma majas  
„Memento 2“  
TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia ja elektron.art  
Lavastajad **Tambet Tuisk**, Taavet Jansen
- 11.02.2025 / Saue kontserdisaal  
14.02.2025 / Teatri- ja Muusikamuuseum  
„Eesti muusika radadel“  
Esitaja ka **Anneli Tohver** (klaver)  
Kavas: Tamberg, Kõrvits, Pärt, Aints, Naissoo, Jalajas

- 12.02.2025 / Eesti Nüüdismuusika Keskus, Tallinn  
Ansambel U: kontsert „URR-45: Defitsiit“  
Ansambel U: **Tarmo Johannes** (flööt), Helena Tuuling (klarnet), Merje Roomere (viul), Levi-Danel Mägila (tšello), **Vambola Krigul** (löökpillid), **Taavi Kerikmäe** (klaver)  
Kavas: Tom Johnson, „Maximum Efficiency“; Frederic Rzewski, „Love of Money“, „Coming Together“; Jüri Reinvere, „Ööpilt magava Cupidoga“; Ansambel U.: „Kultuuriministri kõne“
- 12.02.2025 / Kohtla-Järve Gümnaasium „Tantsukuningad“  
**Maksim Šštura** (klaver)  
Kavas: Bachi, Berio, Kangro, Brahmsi, Schuberti, Raveli tantsud
- 13.02.2025 / EMTA suur saal  
Eesti Interpreetide Liidu Aasta Interpreet 2024 gala  
Ain Anger (bass), **Triin Ruubel** (viul), **Toomas Vavilov** (klarnet), kaastegevad **Mihkel Poll** (klaver) ja kammerorkester  
Kavas: Bach, Mozart, Schubert, Ysaÿe
- 14.02.2025 / Kadrioru kunstimuuseum „Armastuse värvid“ – klassikaline sõbrapäeva kontsert  
Marion Melnik (sopran), Rauno Rütelmaa (trompet), **Piia Paemurru** (klaver)  
Kavas: Scarlatti, Mozart, Puccini, Kálmán
- 14.02.2025 / Polifonija kammersaal, Šiauliai, Leedu  
15.02.2025 / Daugiakultūriame centras, Kėdainiai, Leedu  
„Meilės akordai“  
Andre Maaker (kitarr), **Kirill Ogorodnikov** (kitarr)  
Kavas: Granados, „Oriental“; Albéniz, „Asturias“; Debussy, „Snow is Dancing“, „Clair de Lune“; Maaker, „Double Rainbow“; Bellinati, „Jongo“; Assad, „Jobiniana nr. 1“; Duplessy, „Le voyage de l'aigle“
- 15.02.2025 / Keila muusikakool  
Soolokontsert  
**Mihkel Poll** (klaver)  
Kavas: Chopin, fantaasia f-moll, *op.* 49, nokturnid, *op.* 9, skertso nr 2 b-moll, *op.* 31; Enescu, klaverisonaat nr 1 fis-moll, *op.* 24; Bartók, „Vabas õhus“, Sz. 81
- 15.02.2025 / Mustpeade maja Valge saal  
**Tõnu Kõrvits**. Aavik Duo ja Tallinna Kammerorkester  
Hans Christian Aavik (viul), Karolina Aavik (klaver), Tallinna Kammerorkester, dirigent Kaspar Mänd  
Kavas: **Tõnu Kõrvits**, „Aroha“ (esiettekanne), „True Love Waits“, seade J. Dowlandi laulust „Flow, my tears“; Haydn, sümfoonia nr 64 A-duur „Tempora mutantur“
- 15.–16.02.2025 / Niguliste muuseum  
Orelipooltund  
**Andres Uibo** (orel)  
Kavas: Buxtehude, Bruhns, Böhm, Bach
- 16.02.2025 / Karja rahvamaja, Saaremaa  
Romantiline sõbrapäeva kontsert  
Triin Lellep (sopran), **Mikk Langeproon** (akordion)
- 17.02.2025 / Musiikkitalo Camerata saal, Helsinki, Soome  
Improviseerimised  
**Anne-Liis Poll** (hää), Diego Kohn (vioola), **Anto Pett** (klaver)
- 18.02.2025 / Narva raekoda  
„Prantsuse romantika saladused“  
Elena Bebekh (sopran), Zhenya Hovsepyan (metsosopran), **Ave Wagner** (klaver)  
Kavas: Bizet, Saint-Saëns, Debussy, Fauré, Delibes jt
- 22.02.2025 / Arvo Pärdi Keskus, Laulasmaa  
„NordicSounds“  
Villu Veski (saksofon), Tiit Kalluste (akordion), **Taavo Rimmel** (kontrabass)
- 22.02.2025 / Eesti Nüüdismuusika Keskus, Tallinn  
„Duod III“  
Iris Oja (hää), **Tarmo Johannes** (flööt)  
Kavas: Kozlova-Johannes, II osa kammerooperist „söövitab.tuhk“; Canat de Chizy, „Litanie“; Veeroos, „Enesekaotus“; Sciarrino, „Immagine Fenicia“; Furrer, „auf tönernen füßen“
- 23.02.2025 / Hopneri maja, Tallinn  
Mozarti muusikaõhtu  
Alla Popova (sopran), Zhenya Hovsepyan (metsosopran), Kim Sargsyan (bariton), **Ave Wagner** (klaver)

- 23.02.2025 / Kadrioru kunstmuuseum  
„Lossimuusika“  
Maria Valdmaa ja Cantores Vagantes  
Esitajad ka **Reet Sukk** (plokkflöödid, barokkflööt), **Reinut Tepp** (klavessiin)  
Kavas: Bach, Händel, Scarlatti
  - 23.02.2025 / Narva raekoda  
„Tantsukuningad“  
**Maksim Štšura** (klaver)  
Kavas: Bachi, Berio, Kangro, Brahmsi, Schuberti, Raveli tantsud
  - 23.02.2025 / Saka mõis, Ida-Virumaa  
Muusikute fondi PLMF Eesti Vabariigi aastapäeva kontsert  
Maria Listra (sopran), **Piia Paemurru** (klaver)  
Kavas: Härma, Ehala, Valgre jt
  - 24.02.2025 / Rahvusooper Estonia  
Vabariigi aastapäeva kontsertetendus  
Lavastaja **Elmo Nüganen**, muusikaline juht Tõnu Kaljuste
  - 26.02.2025 / Tallinna Raekoda  
XVIII Tallinna Talvefestival „Muusika tuules“  
Michael Vaiman (viul, Saksamaa), **Peeter Paemurru** (tšello), Dina Joffe (klaver, Saksamaa)  
Kavas: Schumann, Aarne jt
  - 28.02.2025 / Võru Kannel  
13.03.2025 / Pärnu kontserdimaja  
Kontserdisarja „Võru kõla“ avakontsert  
**Age Juurikas** (klaver)  
Kavas: Liszt, Schuberti transkriptsioonid:  
„Rändur“, „Metshaldjas“, „Gretchen voki taga“, serenaad; Prokofjev, „Pastoraalne sonatiin“ *op.* 59/3, sonaat nr 8 B-duur *op.* 84
- MÄRTS**
- 01.03.2025 / Arvo Pärdi Keskus, Laulasmaa  
„Homage à Brahms“  
**Triin Ruubel** (viul), Paula Ernesaks (metsasarv), Kärt Ruubel (klaver)  
Kavas: Brahms, metsasarvetrio *op.* 40; Clara Schumann, kolm romanssi *op.* 22; Ligeti, metsasarvetrio
  - 01.03.2025 / Kadrioru kunstmuuseum  
H4YDN Kadriorus #1 – „Kvindid“  
Keelpillikvartett M4GNET  
Kavas: Haydn, kvartett *op.* 1 nr 1 B-duur, kvartett *op.* 20 nr 4 D-duur, kvartett *op.* 76 d-moll  
„Kvindid“; **René Eespere**, „Skulptuuri hommik“ (kvartetiseade esiettekanne)
  - 01.–02.03.2025 / Niguliste muuseum  
Orelipooltund  
**Andres Uibo** (orel)  
Kavas: Frescobaldi, José Elías, Manuel Rodrigues Coelho, Andrés de Sola
  - 03.–08.03.2025 / kontserdid Hispaanias:  
Valencia, Torrent, Utieli konservatoorium, Requena  
Klaveritrio koosseisus **Mari Poll** (viul), **Henry-David Varema** (tšello), **Mihkel Poll** (klaver)  
Kavas: Artur Lemba, Tõnu Kõrvits, Els Aarne jt
  - 06.03.2025 / EMTA suur saal  
Rahvusooper Estonia sümfooniakontsert  
Boris Brovtsõn (viul), Rahvusooper Estonia orkester, dirigent **Arvo Volmer**  
Kavas: Sibelius, „Finlandia“ *op.* 26, viiulikontsert d-moll *op.* 47, „Pelléas ja Mélisande“ *op.* 46, sümfoonia nr 7 C-duur *op.* 105
  - 06.03.2025 / Philly Joe’s jazziklubi, Tallinn  
13.03.2025 / Philly Joe’s jazziklubi, Tallinn  
T-40: Ukareda/Krigul/Toomel/Ahven  
Esitaja ka **Ülo Krigul** (Hammondi orel)
  - 08.03.2025 / Heino Elleri Muusikakooli Tubina saal  
„Kaks karu“  
**Mati Turi** (tenor), Rein Rannap (klaver)  
Kavas: Rannapi ja Arderi laulud
  - 08.03.2025 / Lüdigi saal, Väandra  
Naistepäeva kontsert  
Martin Karu (kontratenor), Villu Vihermäe (*viola da gamba*), **Reinut Tepp** (klavessiin)
  - 08.03.2025 / Mustpeade maja Valge saal  
Kristjan Randalu. „Sinu hommikuvalguse hetk“  
Liisa Randalu (viola), **Kristjan Randalu** (klaver), Eesti Filharmoonia Kammerkoor, Tallinna Kammerorkester, dirigent Tõnu Kaljuste
  - 08.03.2025 / Niguliste muuseum  
09.03.2025 / Tartu Pauluse kirik  
„Arvo Pärt 90“  
Vox Clamantis, kammerkoor Kolm Lindu, dirigent **Jaan-Eik Tulve**  
Kavas: Pärt, „Da pacem Domine“, „Drei Hirtenkinder aus Fatima“, „Gebet nach dem Kanon“, „Habitate fratres in unum“, „Kleine Litanei“, „Morning Star“, „The Deer’s

- Cry“; Ødegaard, „Jesu, dulcis memoria“, „Meditations“ II ja III osa, gregooriuse laulud
- 12.03.2025 / Eesti Nüüdismuusika Keskus, Tallinn  
Devaux / Girard-Charest / Kerikmäe Improtestil Sylvain Devaux (oboe), Émilie Girard-Charest (tšello), **Taavi Kerikmäe** (klahvpillid, elektroonika)
  - 13.03.2025 / Estonia kontserdisaal  
Ansambel U: ja Ensemble L'itinéraire  
Kavas ka: **Helena Tulve**, „Confluence I. Deux mers“ (esiettekanne)
  - 14.03.2025 / Estonia kontserdisaal  
„Kevadine hommik“  
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, dirigent Olari Elts  
Kavas ka: **Helena Tulve**, „Signs and Signals“
  - 14.03.2025 / Tallinna Metodisti kirik  
Piret Rips-Laul. Autorikontsert „Mu süda usub õnne“  
VHK muusikakooli kammerorkester, koorid ja solistid  
Kavas: **Piret Rips-Laul**
  - 15.–16.03.2025 / Niguliste muuseum  
Orelipooltund  
**Andres Uibo** (orel)  
Kavas: Sweelinck, Girolamo Frescobaldi, Pablo Bruna, Manuel Rodrigues Coelho
  - 20.03.2025 / Estonia kammersaal  
Kammermuusika Rahvusooperis. „Romantised prantsuse meloodiad“  
Elena Brazhnyk (sopran), Karis Trass (metsosopran), Raiko Raalik (bariton), **Ave Wagner** (klaver)
  - 22.03.2025 / Pärnu Eliisabeti kirik  
Duo Infinito: Marie-Helen Aavakivi (viiul), **Anneli Tohver** (klaver)  
Kavas: Kats-Chernin
  - 23.03.2025 / Oslo toomkirik, Norra  
„Da Pacem, Domine“  
Vox Clamantis, dirigent **Jaan-Eik Tulve**  
Kavas: Arvo Pärt, **Helena Tulve**, Henrik Ødegaard
  - 24.03.2025 / Kärdla muusikakool  
Soolokontsert  
**Henry-David Varema** (tšello)  
Kavas: Johann Sebastian Bach
  - 25.03.2025 / Tallinna Jaani kirik  
„Mööda Linnuteed“. Kүүditamistes kannatanute mälestuskontsert  
Esitaja ka **Maila Laidna** (klaver)
  - 26.03.2025 / Tallinna Peeteli kirik  
27.03.2025 / Mustamäe Maarja Magdaleena kirik  
29.03.2025 / Mustpeade maja  
Kontsert vanas stiilis Põhja-Tallinnas  
Harry Traksmann, Olga Voronova (viiulid), Mart Kuusma (vioola), **Reinut Tepp** (klavessiin)  
Kavas: Bach, *viola da gamba* sonaat nr 1 G-duur BWV 1027 (versioon vioolale), sonaat c-moll BWV 1017; Schnittke, süit vanas stiilis
  - 29.03.2025 / Melnā māja, Riia, Läti  
Eesti-läti-leedu pärimuslaulud ansambliga The Baltic Sisters  
Esitaja ka **Marion Selgall Da Silva**
  - 29.03.2025 / Kammivabrik, Tartu  
05.04.2025 / Kultuurikatel, Tallinn  
Tartu Ülikooli Akadeemiline Naiskoor 80.  
Kontsertetendus „Hääle andmine“  
Lavastaja Maria Usk, dramaturg Maria-Lee Liivak, dirigent **Triin Koch**
  - 30.03.2025 / Mustamäe Maarja Magdaleena kirik  
Eesti Puhkpillikvintett. „Vive la France – vive Ravel!“  
Heili Rosin-Leivategija (flööt), Guido Gualandi (oboe), Soo-Young Lee (klarnet), **Peeter Sarapuu** (fagott), Jürnas Rähni (metsasarv)  
Kavas seaded puhkpillikvintetile: Rameau, süit klavessiinile; Bizet, „Jeux d'enfants“ op. 22; Ravel, keelpillikvartett F-duur
- ### APRILL
- 02.04.2025 / Narva raekoda  
„Bach-Händel-Scarlatti 340“  
Esitajad ka **Reet Sukk** (plokkflöödid, barokkflööt), **Reinut Tepp** (klavessiin)  
Kavas: Bach, Händel, Scarlatti
  - 02.04.2025 / Tartu Jaani kirik  
Musica Sacra Tartu  
„Metsluiged“  
Duo Infinito: Marie-Helen Aavakivi (viiul), **Anneli Tohver** (klaver)  
Kavas: Elena Kats-Chernin, süit „Metsluiged“

- 04.04.2025 / Sant Pau del Camp, Barcelona, Hispaania  
Vox Clamantis. Arvo Pärt, Henrik Odegaard  
Vox Clamantis, dirigent **Jaan-Eik Tulve**
- 05.04.2025 / esietendus Eesti Draamateatri suures saalis  
„Eneseabiõpik“  
Lavastaja ja lavakujunduse autor **Tiit Ojasoo**, dramaturg **Eero Epner**  
Osatäitja ka **Tambet Tuisk**
- 05.04.2025 / Viljandi Pärimusmuusika Festivali lava Erinevate Tubade Klubis  
Tallinn Music Week  
Eesti-läti-leedu pärimuslaulud ansambliga The Baltic Sisters  
Esitaja ka **Marion Selgall Da Silva**
- 06.04.2025 / esietendus Eesti Noorsooteatri väikeses saalis  
„1984“  
Autor George Orwell  
Lavastaja **Taavi Tõnisson**  
Eesti Noorsooteatri ja EMTA lavakunstkooli koostöölavastus
- 06.04.2025 / Niguliste muuseum  
„Müstilised Jumala loomad“  
Vanamuusikaansambel Rondellus  
Esitaja ka **Robert Staak** (lauto, löökpillid)
- 09.04.2025 / esietendus Vene Teatri väikeses saalis  
„Ma jätsin Ukraina 2022“  
Lavastaja **Merle Karusoo**
- 10.04.2025 / Estonia kontserdisaal  
12.04.2025 / Heino Elleri Muusikakooli Tubina saal  
„Pillifond. Serenaadid“  
Esitaja ka **Johanna Vahermägi** (vioola)  
Kavas: Elgar, Dvořák, Tšaikovski
- 12.04.2025 / Arvo Pärdi Keskus, Laulasmaa  
„Jää kurvid“  
**Vambola Krigul** (löökpillid), kaastegev **Tammo Sumera** (elektroonika)  
Kavas: Tatjana Kozlova-Johannes, „Ice Curves“, „nothing, nothing, nothing“ (esiettekanne); Özaslan, seade **Vambola Krigul**, „dans les ombres et la lumière je me débrouille toute seule“; Saariaho, „Six Japanese Gardens“
- 12.04.2025 / Eesti Nüüdismuusika Keskus, Tallinn  
„Duod IV“  
**Tarmo Johannes** (flööt), Dario Calderone (kontrabass, Holland/Itaalia)  
Kavas: Bernhard Lang, „DW22. Winterlicht“ I osa; Veeroos, „Haav“ (esiettekanne); Simon Steen-Andersen, „Next to Beside Besides“ #5 & #9; Dario Calderone, „Aurale“; Annea Lockwood, „Jitterbug“
- 12.04.2025 / Estonia kontserdisaal  
Rahvuskooper Estonia sümfooniakontsert  
„Maurice Ravel 150“  
Rahvuskooper Estonia orkester ja koor, dirigent **Arvo Volmer**, koormeister **Heli Jürgenson**  
Kavas: Ravel, „Schéhérazade“, „Laps ja lummutised“, „Daphnis ja Chloé“
- 12.04.2025 / MUBA suur saal  
Alexander Gavrylyuk  
Alexander Gavrylyuk (klaver), **Triin Ruubel** (viul), **Rain Vilu** (vioola), Seulki Lee (tšello), **Mati Lukk** (kontrabass)  
Kavas: Mozart, rondo D-duur KV 485; Schubert, klaverikvintett A-duur „Forellikvintett“ op. 114 D. 667
- 12.04.2025 / Narva raekoda  
Klaveriõhtu  
**Age Juurikas** (klaver)  
Kavas: Prokofjev, „Pastoraalne sonatiin“, klaverisonaat op. 84 nr 8; Tubin, sonaat-allegro
- 13.04.2025 / Mustpeade maja  
„Suur kammermuusika“  
Eesti Puhkpillikvintett + Aavik/Kaljuste/Leivategija/Udod  
Esitaja ka **Peeter Sarapuu** (fagott)  
Kavas: Kangro, serenaad puhkpillikvintetile op. 5; Spohr, nonett F-duur op. 31; Martinů, nonett H. 374
- 16.04.2025 / deDoelen, Rotterdam, Holland  
17.04.2025 / Concertgebouw, Amsterdam, Holland  
18.04.2025 / Onze-Lieve-Vrouw en Sint-Pieterskerk, Gent, Belgia  
„Arvo Pärt. Johannes-Passion“  
Vox Clamantis, dirigent **Jaan-Eik Tulve**
- 16.04.2025 / Heino Elleri Muusikakooli Tubina saal  
„Tubin 120“

- Triin Ruubel** (viul), Xandi van Dijk (vioola), Theodor Sink (tšello), Kärt Ruubel (klaver)  
Kavas: Tubin, sarkasm klaverile, ballaad viulile ja klaverile, sonaat altsaksofonile ja klaverile (violaversioon), sonett klaverile, sonaat violale ja klaverile, pastoraal violale ja orelile (esitajate versioon violale ja klaverile), klaverikvartett cis-moll
- 17.04.2025 / Viljandi Pärimusmuusika Ait  
19.04.2025 / Haapsalu kultuurikeskus  
20.04.2025 / Von Krahli Teater  
Viljandi Jazzkaareke  
Kristjan Randalu. „Marginaalid ja Dividendid“  
**Kristjan Randalu** (klaver), Elvind Aarset (kitarr, elektroonika, Norra), **Taavi Kerikmäe** (süntesaatorid), Mihkel Mälgand (kontrabass), Hans Kurvits (trummid)  
Kavas: Kristjan Randalu seaded Jaan Räätsa väikevormidest
  - 19.04.2025 / Arvo Pärdi Keskus, Laulasmaa „Pimeduse tunnid“  
Ansambel Floridante: Yena Choi, Maria Valdmaa (sopranid), **Kristo Käo** (teorb), Villu Vihermäe (*viola da gamba*), Saale Fischer (klavessiin)  
Kavas: Couperin, „Pimeduse tunnid“
  - 19.–20.04.2025 / Niguliste muuseum  
Orelipooltund  
**Andres Uibo** (orel)  
Kavas: Johann Sebastian Bach, Tobias, Buxtehude, improvisatsioonid
  - 20.04.2025 / Kambja kultuurikeskus  
20.04.2025 / Tõrva kirik-kammersaal  
Muusikute fondi PLMF kontsert  
**Kristina Kriit** (viul), **Jelena Fomina** (klaver)  
Kavas: Händel, Kreisler, Bruch jt
  - 20.04.2025 / Tallinna Raekoda  
Soolokontsert  
**Henry-David Varema** (tšello)  
Kavas: Bach, tšellosüidid
  - 21.04.2025 / Kuressaare kultuurikeskus  
**Toomas Vavilov** (klarnet), Johan Randvere (klaver)
  - 22.04.2025 / esietendus Kumu kunstimuuseumis  
„Sösarkond. Lavalugu kunstisaalis“  
Autorid **Anu Lamp**, Emili Rohumaa, Kristina Preimann, Hele Palumaa  
Lavastaja **Anu Lamp**
  - 24.04.2025 / Heino Elleri Muusikakooli Tubina saal  
Klaveriõhtu  
**Lauri Väinmaa** (klaver)  
Kavas: Beethoven, sonaat nr 29 op. 106 „Hammerklavier“, bagatellid op. 126; Sisask, „Luik“, „Põhjakroon“ tsüklist „Polaartaevas“
  - 25.04.2025 / Kambja kultuurikeskus  
Duo Hoog: Liina Fidelman (flöö), **Mikk Langeproon** (akordion)
  - 26.04.2025 / Arvo Pärdi Keskus, Laulasmaa Eesti Muusika Päevad  
Suurkontsert „Ületus“  
Monika Mattiesen (flöödid), Michael Wendeberg (klaver), Liis Jürgens (harf)  
Kavas ka: **Toivo Tulev**, „Vahepeal lehtede hämarusest piilub olematus“ (esiettekanne); **Tõnu Kõrvits**, „Asuur“; **René Eespere**, „Evocatio“
  - 26.04.2025 / Lüdigi saal, Vändra Hooaja lõppkontsert  
Sandra Laagus (metsosopran) ja **Piia Paemurru** (klaver)
  - 26.–27.04.2025 / Niguliste muuseum  
Orelipooltund  
**Andres Uibo** (orel)  
Kavas: Bach, Lorenzo Ghelmi, Pablo Bruna
  - 27.04.2025 / Fotografiska, Tallinn  
Eesti Muusika Päevad  
Tallinna Uue Muusika Ansambel, dirigent Arash Yazdani  
Kavas ka: **Liisa Hirsch**, „Liivi „kood““ (esiettekanne)
  - 29.04.2025 / Vabamu, Tallinn  
Eesti Muusika Päevad  
**Momir Novakovic** (akordion)  
Kavas: Jug Marković, Tatjana Kozlova-Johannes, Aleksandr Žedeljov, Bronisław Kazimierz Przybylski, Mariliis Valkonen
- MAI**
- 02.05.2025 / Mustpeade maja Olavi saal  
Eesti Muusika Päevad  
Eesti Elektroonilise Muusika Seltsi Ansambel (EMA)  
Kavas: **Malle Maltis**, „Noise Cancellation Failure“ (esiettekanne); Kristi Allik, Kris

- Kuldkepp + improvisatoorne arendus Veljo Tormise muusikast
- 04.05.2025 / Heino Elleri Muusikakooli Tubina saal  
Soolokontsert  
**Marko Martin** (klaver)  
Kavas: Schubert, 4 eksprompti *op.* 142; Liszt, sonaat h-moll
  - 04.05.2025 / Niguliste muuseum  
„Da Pacem. Arvo Pärt 90“  
Vox Clamantis  
Dirigent **Jaan-Eik Tulve**
  - 04.05.2025 / Saku mõis, Harjumaa  
Kammermuusikute suvefestival „Mõisamängud“  
„Linnuhäältekogu“  
Olga Voronova (viul), Yana Mägila (viul),  
**Toomas Nestor** (vioola), Levi-Danel Mägila (tšello), Tähe-Lee Liiv (klaver)  
Kavas: Bartók, klaverikontsert nr 3; Tälivaldis Kõniš, klaverikvartett nr 1
  - 08.05.2025 / Vilniuse Rahvusgalerii, Leedu  
Pirmajame Vilnius Spring Festival 2025  
Baltic Percussion Trio: Andrius Rekašius (löökpillid, Leedu), Guntars Freibergs (löökpillid, Läti), **Heigo Rosin** (löökpillid)  
Kavas: Tobias Broström, „Bridging the World“; Madara Pētersone, „Elements“; Arvo Pärt, „Fratres“; Eduardas Balsys, „Habanera“; Emmanuel Séjourné, „Losa“; Giedrius Kuprevičius, „Prelude“; Mark Ford „Stubernic“
  - 11.05.2025 / Holdre loss, Valgamaa  
Emadepäeva kontsert  
Kristel Pärtna (sopran, Rahvusooper Estonia),  
**Piia Paemurru** (klaver), Aare Tammesalu (tšello)
  - 11.05.2025 / Järva-Madise kirik  
11.05.2025 / lisaku rahvamaja  
Muusikute fondi PLMF kontsert „Möeldes emadele“  
Mariia-Sofia Dyka (viul, Ukraina), Yevgeniy Kostrytskyy (viul, Ukraina), **Johanna Vahermägi** (vioola)  
Kavas: Mozart, Dvořák, Sylvestrov jt
  - 14.05.2025 / Helsingi Kunstiülikooli Sibelius Akadeemia Feeniks-klubi, Soome  
Improvisatsioonid EMTA ja SIBA tudengitega  
Esitaja ka **Anto Pett** (klaver)
  - 14.05.2025 / Jõhvi kontserdimaja  
15.05.2025 / Estonia kontserdisaal  
„Jubilate Olav Ehala“  
**Kadri Voorandi** kvartett, Olav Ehala (klaver), Eesti Rahvusmeeskoor, dirigent Mikk Üleoja
  - 17.05.2025 / Eesti Nüüdismuusika Keskus, Tallinn  
„Open Space“  
Tallinna Uue Muusika Ansambel, Kristjan Kannukene, **Katariin Raska** ja Villem Jahu, Mert Salkim
  - 23.05.2025 / Kontserdihall Latvija, Ventspils, Läti  
„Percussion Sound Ventspils. Elbtonal Percussion“  
Avakontsert  
Esitaja ka **Heigo Rosin** (löökpillid)  
Kavas: Juhász Balázs, „Wind-Rose-Wood-Cuts“; Keiko Abe, „Wind Sketch“
  - 25.05.2025 / Trinity-St Paul’s United Church and Centre for Faith, Justice and the Arts, Toronto, Kanada  
Estonian Music Week 2025  
Vox Clamantis, dirigent **Jaan-Eik Tulve**  
Kavas: Arvo Pärt, Veljo Tormis, Lembit Avesson, **Helena Tulve, Riho Esko Maimets**
  - 28.05.2025 / Ventana, Köln, Saksamaa  
„zamus: early music festival“  
Iréen Lill (klavessiin), Holger Faust-Peters (*viola da gamba*)  
Kavas ka: **Tõnu Kõrvits**, „Little Suite“
  - 30.05.2025 / esietendus Vene Teatri suures saalis  
„Jumalad“  
Autor Marius Ivaškevičius  
Lavastaja **Elmo Nüganen**
  - 31.05.2025 / Mustpeade maja Valge saal  
Tõnu Kõrvits. „Aastaajad“  
Florian Donderer (viul), Tanja Tetzlaff (tšello), Tallinna Kammerorkester  
Kavas: **Tõnu Kõrvits**, „Aastaajad“ topeltkontsert viiulile, tšellole ja kammerorkestrile (esiettekanne)
  - 31.05.–01.06.2025 / Niguliste muuseum  
Orelipooltund  
Andres Uibo (kooiorel)  
Kavas: Pablo Bruna, Dietrich Buxtehude, Nicolaus Bruhns

- 31.05.2025 / Suure-Jaani kirik  
Kontserdisari „Mu süda, ärka üles“  
„Kevade lummuses“  
**Urmas Vulp** (viul), oreliduo Hille Poroson ja Tiia Tenno  
Kavas: Tobias, Eller, Arro, Mägi, Pärt jt

## JUUNI

- 03.06.2025 / Kadrioru kunstimuuseum  
„Lossimuusika“  
Ana Ruge (sopran, Colombia), **Piia Paemurru** (klaver)  
Kavas: Fauré, Debussy, Korngold, Grever, Turina, Leon, Atehortua, Figueroa, Ginastera, Gilardi, Ponce, Chapi
- 06.06.2025 / Moe muuseum ja külustuskeskus  
„Klassika on Moes: Armastada ja olla õnnelik. Eino Tamberg 95“  
Ingely Laiv-Järvi (oboe), **Toomas Vavilov** (klarnet), **Heigo Rosin** (löökpillid), Brita Reinmann (löökpillid), **Henry-David Varema** (tšello), **Marko Martin** (klaver), **Maksim Štšura** (klaver)
- 06.06.2025 / Niguliste muuseum  
Vanalinna päevad  
„Ridade vahel – nähtav ja nähtamatu“  
**Kadri Voorand** ja ansambel Una Corda  
Una Corda: **Kristi Mühling** (kannel), Katri Tikka (harf), **Ene Nael** (klavessiin)  
Kavas: Mingo Rajandi, Georg Jakob Salumäe, Age Veeroos, seaded Edgar Arro oreliteostest, improvisatsioonid
- 06.06.2025 / Padise klooster, Harjumaa  
„Klassikaamps Padisel“  
**Mari Poll** (viul) ja **Momir Novakovic** (akordion)  
Kavas: Rameau, de Sarasate, Piazzolla, Bartok jt
- 07.06.2025 / Kadrioru kunstimuuseum  
EZMA vokaalmuusika kontsert  
Ksenia Rossar (sopran), Eda Zahharova (metsosopran), Andre Bogach (tenor), Stanislav Sheljahhovski (bass), **Helin Kapten** (klaver)  
Kavas: Mozart, Verdi, Puccini, Strauss, Tosti
- 07.06.2025 / Moe muuseum ja külustuskeskus  
„Klassika on Moes: Tunnetemaastik“  
**Age Juurikas** (klaver)
- 07.06.2025 / Moe muuseum ja külustuskeskus  
„Klassika on Moes: Värskuse kihid“  
**Mari Poll** (viul) ja **Momir Novakovic** (akordion)
- 07.06.2025 / Sulbi laululava, Võrumaa  
Dirigent **Triin Kochi** kooride XVIII laulupäev  
„Ühtelaulmine“  
Tartu Ülikooli akadeemiline naiskoor, Tartu Ülikooli naiskoori Tallinna vilistlaskoor, Tartu Ülikooli kammerkoor, Tartu Ülikooli kammerkoori kammermeeskoor
- 08.06.2025 / Vormsi Püha Olavi kirik  
„Kreegi päevad“  
**Margo Kõlar** (torupill), Ene Salumäe (orel), Liis Kibuspuu (flöödid, löökpillid, *nyckelharpa*), Ingrid Hanst (*nyckelharpa*, löökpillid)  
Kavas ka: **Margo Kõlar**, „Kolm Mariat, Begritta, Anet ja Lydia. Cyrillus Kreegi kohtumised Vormsil AD 1937“
- 11.06.2025 / Narva raekoda  
Vanamuusika kontserdid raekojas  
Duo Anna-Liisa Eller & Taavi Kerikmäe  
**Anna-Liisa Eller** (kandle) & **Taavi Kerikmäe** (klahvpillid)  
Kavas: David Kellner jt
- 13.06.2025 / Sõru paadikuur, Hiiumaa  
Sõru Jazz  
**Tõnu Kõrvits**. „Kuu atlas“  
Joel Remmeli trio: **Joel Remmel** (klaver), Heikko Remmel (kontrabass), Ramuel Tafenau (trummid)
- 13.06.2025 / Tallinna Raekoda  
„Suveklassika“  
Olga Voronova (viul), Yana Mägila (viul), **Toomas Nestor** (vioola), Levi-Danel Mägila (tšello), Kirill Lissijenko (klaver)  
Kavas: Jean Cras, keelpillitrio; Chopin, klaverikontsert nr 1 seade
- 14.06.2025 / Kullamaa kirik  
„Kergelt keerukamate sonaatide õhtu“  
Cantores Vagantes: **Reet Sukk** (barokkflööt, plokkflöödid), Taavi-Mats Utt (plokkflöödid), **Reinut Tepp** (klavessiin)  
Kavas: J. S. Bach, Händel, Sammartini, C. Ph. E. Bach jt
- 14.06.2025 / Sõru paadikuur, Hiiumaa  
Sõru Jazz  
Ewert-Kass-Hasa-Randalu  
Ewert Sundja (vokaal), Peedu Kass (bass), **Kristjan Randalu** (klaver), Petteri Hasa (trummid)

- 15.06.2025 / Emmaste kirik  
Sõru Jazz  
„Kõik muutub lauluks“  
Hedvig Hanson (vokaal), Marek Talts (kitarrid),  
**Taavo Rimmel** (kontrabass)
- 17.06.2025 / Jõgeva kultuurikeskus  
Kevadkontsert Jõgeval: „See aasta tuleb kevad teisiti ...“  
Reigo Tamm (tenor, Rahvusoper Estonia solist),  
**Piia Paemurru** (klaver)
- 18.06.2025 / Alatskivi loss, Tartumaa  
„Eduard Tubin 120“  
Maria Listra (sopran), **Mihhail Gerts** (klaver)  
Kavas: Tubin, soololaulud
- 20.06.2025 / Suure-Jaani õigeusu kirik  
Suure-Jaani Muusikafestival  
Arvo Pärt. „Kanon Pokajanen“  
Vox Clamantis, dirigent **Jaan-Eik Tulve**
- 20.06.2025 / Viljandi lauluväljak  
„Viljandi Suveoper 6.0“  
Ooperigala „Verdist ja Wagnerist Vikerlasteni“  
Solist ka **Rene Soom** (Rahvusoper Estonia);  
ÜENSO Sümfooniaorkester, dirigent **Mihhail Gerts**
- 22.06.2025 / Kõpu Peetri kirik, Viljandimaa  
Suure-Jaani Muusikafestival  
„Kolm tšellot ja kolm viiulit“  
Mari-Liis Uibo (viiul), **Arvo Leibur** (viiul), **Urmars Vulp** (viiul),  
Seulki Lee (tšello), Andreas Lend (tšello),  
Johannes Sarapuu (tšello)
- 25.06.2025 / Katarina kirik, Stockholm, Rootsi  
ESTO 2025  
Cyrillius Kreek. „Reekviem“  
ETV tütarlastekoor, Estonia poistekoor ja  
Stockholmi Eesti Segakoor, Ene Salumäe (orel),  
dirigent **Hirvo Surva**
- 26.06.2025 / Skansen Solliden, Stockholm,  
Rootsi  
ESTO 2025  
ESTO avakontsert „Ajaaknad“  
Kunstilised juhid: **Hirvo Surva** ja Mall Paulus
- 27.06.2025 / Haapsalu linnuse hoov  
Haapsalu Valgete Ööde festival  
„Jubilate Olav Ehala“  
**Kadri Voorandi** kvartett, Eesti Rahvusmeeskoor,  
dirigent Mikk Üleoja
- 28.06.2025 / Abbaye de Noirlac, Noirlac,  
Prantsusmaa  
„Magnificat“. Vox Clamantis chante Arvo Pärt  
Dirigent **Jaan-Eik Tulve**
- 28.06.2025 / Haapsalu linnuse hoov  
Haapsalu Valgete Ööde festival  
„Suvesümfoonia“  
Sandra Laagus (metsosopran), **Triin Ruubel**  
(viiul), Tallinna Kammerorkester, dirigent  
Kristiina Poska  
Kavas: Tormis, Mozart, Tubin/Puur, **Tõnu Kõrvits**
- 28.06.2025 / Haapsalu toomkirik  
Haapsalu Valgete Ööde festival  
„Ööserenaad“  
Hans Chistian Aavik (viiul), Tim Crawford (viiul),  
Xandi van Dijk (vioola), Marcel Johannes Kits  
(tšello), Theodor Sink (tšello)  
Kavas: Schubert, keelpillikvintett C-duur D.  
956 (op. post. 163); **Tõnu Kõrvits**, „Öömuusika“  
(esiettekanne)

## JUULI

- 02.07.2025 / Rakvere kirik  
Kontserdisari „Mu süda, ärka üles“  
„Elevatsioon“  
**Indrek Vau** (trompet), Piret Aidulo (orel)  
Kavas: Bach, Lepnurm, Kaumann, Siimer, Sisask  
jt
- 03.07.2025 / esietendus Eesti  
Vabaõhumuuseumi Karjalapse seiklusrajal  
„Tähemõrsja“  
Autor ja lavastaja **Anne Törnpu**, koreograaf-  
lavastaja Ingmar Jõela  
Anne Törnpu rännaklavastus EMTA  
lavakunstkooli XXXII lennu üliõpilastega Eesti  
Vabaõhumuuseumis
- 05.–06.07.2025 / Tallinna lauluväljak  
XXVIII laulupidu „Iseoma“  
Laulupeo kunstiline juht **Heli Jürgenson**  
05.07.2025: Eesti Riiklik Sümfooniaorkester,  
dirigent **Arvo Volmer**  
Kavas ka: **Ülo Krigul**, „Põrguvärk“ (esiettekanne)
- 07.07.2025 / Niguliste muuseum  
„Leading Voices“  
Öökonsert: Vox Clamantis  
Dirigent **Jaan-Eik Tulve**  
Kavas: Pärt, gregooriuse laul

- 09.07.2025 / Niguliste muuseum  
„Suveklassika Nigulistest“  
Eesti Rahvusmeeskoor  
**Ulla Krigul** (orel)  
Kavas: Aints, Maimets, Kapp, Pärt, Bonato, Tobias
- 10.07.2025 / Viljandi baptistikirik  
Viljandi XXXX vanamuusika festival  
„Helide mets“  
**Anna-Liisa Eller** (kannel) & **Taavi Kerikmäe** (klahvpillid)  
Kavas: G. Frescobaldi, J. V. Meder, H. Purcell, A. M. y Coll, T. Merula, G. de Machaut ja D. Kellner jt
- 12.07.2025 / Tartu Salemi kirik  
III Väike Kirikumuusika Festival  
12.07.2025 / Järvakandi Pauluse kirik  
XXXIII Rapla Kirikumuusika Festival  
13.07.2025 / Karula kirik  
X Valga-Valka seitsme kiriku suvemuusika festival  
„Keelpilli virtuosid“  
**Johanna Vahermägi** (vioola), Yevgeniy Kostrytskyy (viul, Ukraina)  
Kavas: Mozart, Martinů, Silvestrov, Halvorsen jt
- 12.07.2025 / Viljandi baptistikirik  
Viljandi XXXX vanamuusika festival  
„Itaalia muusika pärlid“  
**Imbi Tarum** (klavessiin), EMTA üliõpilased  
Kavas: Corelli, Pandolfi Mealli, Uccellini viiulisonaadid, Frescobaldi ja A. Scarlatti, Monteverdi, Strozzi, Cazzati
- 15.07.2025 / Noorus SPA, Narva-Jõesuu  
XXVII suvefestival „Seitsme linna muusika“  
**Tanel Ruben** / Ara Yaralyan / **Rain Rämmal**
- 15.–16.07.2025 / Teatro Municipal Severino Cabral, Campina Grande, Brasiilia  
XVI Festival Internacional de Música de Campina Grande – 9º FIMUS Jazz  
Alexandre Casado (viul), Savio Santoro (vioola), **Henry-David Varema** (tšello), Regiane Yamaguchi (klaver)  
Kavas: Els Aarne, Tõnu Kõrvits, Urmas Lattikas
- 18.07.2025 / Kabli ait, Pärnu  
Andres Mustonen (viul), **Imbi Tarum** (klavessiin)
- 20.07.2025 / Kuressaare lossipark  
„Kuressaare suvemuusika“  
**Mikk Langeproon** (akordion)
- 20.07.2025 / Pärnu kontserdimaja  
Pärnu Muusikafestival  
Paavo Järvi & Eesti Festivaliorkester  
Hans Christian Aavik ja **Mari Poll** (viul), Eesti Festivaliorkester, dirigent Paavo Järvi  
Kavas: Hallik, „Oriri“ (esiettekanne); Pärt, „Tabula rasa“, „Silhouette“; Stravinski, süit balletist „Tulilind“
- 22.07.2025 / Hageri kirik  
XXXIII Rapla Kirikumuusika Festival  
„Imeline Hispaania“  
Mari-Liis Uibo (viul), **Kirill Ogorodnikov** (kitarr), **Andres Uibo** (orel)  
Kavas: Lorenzo, Cabezón, Rodrigo, Sarasate jt
- 22.07.2025 / Pärnu Issandamuutmise kirik  
Pärnu Muusikafestival  
„Ja ma kuulsin hääle ...“  
Vox Clamantis, dirigent **Jaan-Eik Tulve**  
Kavas: Pärt
- 23.07.2025 / Niguliste muuseum  
„Suveklassika Nigulistest“  
„Arvo Pärt 90. Pari intervallo“  
**Ulla Krigul** (orel); duo ObSolute: Jaanika Kuusik (sopran), Riivo Kallasmaa (oboe)
- 24.07.2025 / Haapsalu toomkirik  
XXXII Haapsalu vanamuusikafestival  
„Bachi kantaadid“  
Maria Valdmaa (sopran), Katariina Heikkilä (alt), Benjamin Glaubitz (tenor), Janari Jorro (bass), Tumult Ensemble, Haapsalu Festivali Barokkorkester, dirigent **Toomas Siitan**  
Kavas: Bach, „Wer nur den lieben Gott läßt walten“ BWV 93, „Wachet! betet! betet! wachet!“ BWV 70, „Ich freue mich mit dir“ BWV 133, „Herz und Mund und Tat und Leben“ BWV 147
- 25.07.2025 / Tallinna Raekoda  
„Suveooper 2025“  
Pirjo Jonas (sopran, teater Vanemuine), Aare Saal (bariton), Pavlo Balakin (bass), **Piia Paemurru** (klaver)  
Kavas: Mozart, Rossini, Donizetti, Kalman jt
- 25.07.2025 / Pärnu Eliisabeti kirik  
XXIII Pärnu Rahvusvaheline Orelifestival „Bachi hoovused“  
„Bach, Piibel ja Pärt“  
**Arete Kerge** (sopran), Ormar Maidre Aarvik (viul), Jostein Aarvik (orel, Norra)  
Kavas: Bach, Dvořák, Pärt

- 25.07.2025 / Vahastu kirik  
XXXIII Rapla Kirikumuusika Festival  
„Kõik muutub lauluks“  
Hedvig Hanson (vokaal), **Taavo Remmel**  
(kontrabass), Marek Talts (kitarr)  
Kavas: autorilooming, ilmalik ja vaimulik  
muusika
- 26.07.2025 / Tallinna Raekoda  
„Suveoper 2025“  
Kristina Vähi (sopran), Karmen Puis  
(metsosopran, teater Vanemuine), Filipp Varik  
(tenor), **Piia Paemurru** (klaver)  
Kavas: Donizetti, Verdi, Strauss, Lehar jt
- 27.07.2025 / Haapsalu Jaani kirik  
XXXII Haapsalu vanamuusikafestival  
Ansambel Floridante  
Maria Listra (sopran), Villu Vihermäe (*viola da  
gamba*), Saale Fischer (klavessiin), **Kristo Käo**  
(teorb)  
Kavas: Purcell, Dowland, Phillips, Morley
- 27.07.2025 / Lugaži kirik, Valka, Läti  
X Valga-Valka seitsme kiriku suvemuusika  
festival  
Keelpillikvartett Camerata Musica  
Sigrid Kuulmann (viilul), Elisabeth Härmand  
(viilul), **Johanna Vahermägi** (viioola), Andreas  
Lend (tšello)  
Kavas: Pärt, Kõrvits, Eller, Grieg

## AUGUST

- 01.08.2025 / Pühalepa kirik  
XIV Pühalepa muusikafestival  
„Arvo Pärt 90“  
Vox Clamantis, dirigent **Jaan-Eik Tulve**
- 01.08.2025 / Tallinna Raekoda  
„Suveoper 2025“  
Sandra Laagus (metsosopran), Kadi Jürgens  
(metsosopran), Pavlo Balakin (bass), **Siim Selis**  
(klaver)  
Kavas: Mozart, Bizet, Bernstein jt
- 03.08.2025 / Pühalepa kirik  
XIV Pühalepa muusikafestival  
„Orel“  
**Toomas Trass** (orel), **Indrek Vau** (trompet)
- 08.08.2025 / Tallinna Raekoda  
„Suveoper 2025“  
Marion Melnik (sopran), Annaliisa Pillak
- (metsosopran), Pavlo Balakin (bass), **Piia Paemurru** (klaver)  
Kavas: Mozart, Mascagni, Puccini, Rossini,  
Offenbach jt
- 10.08.2025 / Ravila mõis, Harjumaa  
Kontserdisari „Eesti mõisad“  
Maria Listra (sopran); Corelli Consort:  
**Meelis Orgse** (barokkviilul), Villu Vihermäe  
(barokktšello), **Imbi Tarum** (klavessiin)  
Kavas: Bach, Händel, Vivaldi
- 13.08.2025 / esietendus Genialistide Klubis  
„Jäljed meie vahel“  
Must Kast  
Autor **Siret Campbell**  
Lavastaja **Taavi Tõnisson**
- 13.08.2025 / Kultuuritalo Korundi, Rovaniemi,  
Soome  
„Kamarikonsertti I: Arvo Pärt 90“  
Lapimaa Kammerorkester, John Storgårds (viilul,  
dirigent), Hans Christian Aavik (viilul), **Mari Poll**  
(viilul), Pekka Niskanen (klarnet), Anna Laakso  
(klaver)  
Kavas: Pärt, „Darf ich ...“, „In spe“, „Wenn  
Bach Bienen gezüchtet hätte ...“, „Summa“,  
„Spiegel im Spiegel“, „Sequentia“, „Tabula rasa“,  
„Fratres“
- 14.08.2025 / Benicàssim, Hispaania  
XII Festival de Música de Cámara „Cordes a la  
Mar“  
Esitaja ka **Mari Tampere-Bezrodny** (viilul)  
Kavas: Schnittke, Moz Art 2-viilulile; Vivaldi,  
kontsert 4-viilulile; Strauss, Jockey Polka kvarteti  
seades
- 15.–16.08.2025 / Benicàssim, Hispaania  
XII Festival de Música de Cámara „Cordes a la  
Mar“  
Esitaja ka **Mari Tampere-Bezrodny** (viilul)  
Kavas: Mozart, divertiment F-duur, KV137;  
Elgar, serenaad
- 15.08.2025 / Tallinna Raekoda  
„Suveoper 2025“  
Maria Listra (sopran), Annaliisa Pillak  
(metsosopran), Aare Saal (bariton), **Piia Paemurru** (klaver)  
Kavas: Mozart, Donizetti, Verdi, Rossini jt
- 15.08.2025 / esietendus Vaba Lava Narva  
teatrikeskuses  
„Sisekliima“

Autor Piret Jaaks  
Lavastaja **Mari-Liis Lill**

- 16.08.2025 / Holdre loss, Valgamaa  
I rahvusvaheline kammermuusika festival  
„Holdre mändide all“  
Klaveriduo Johan Randvere ja Jurgis Aleknavičius; Daniils Bulajevs (viul), **Rain Vilu** (vioola), Aare Tammesalu (tšello), **Mati Lukk** (kontrabass), **Piia Paemurru** (klaver)  
Karmen Puis (sopran), **Piia Paemurru** (klaver)  
Kavas: Schubert, „Forellkvintett“; Sisask, „Ganymedes“
- 16.08.2025 / esietendus Vabaduse Festivalil  
„Ma ei jätnud Ukrainat“  
R.A.A.A.M., Rivne Akadeemiline Ukraina  
Muusika- ja Draamateater  
Lavastaja **Merle Karusoo**
- 16.–17.08.2025 / Niguliste muuseum  
Orelipooltund  
**Andres Uiibo** (orel)  
Kavas: Bruhns, Böhm, Telemann, Bach
- 16.08.2025 / Tallinna Raekoda  
„Suveoper 2025“  
Marion Melnik (sopran), Laura-Reti Laos (sopran), Aare Saal (bariton), **Siim Selis** (klaver)  
Kavas: Mozart, Donizetti, Weber jt
- 17.08.2025 / Voore laululava, Jõgevamaa  
Ooper-Kvartett ja **René Soom** (bariton)
- 26.08.2025 / Rootsi-Mihkli kirik  
30.08.2025 / Tallinna Raekoda  
XXI Tallinna Kammermuusika Festival  
„Armastuskirjad“  
„Beethoven ja Josephine von Brunsvik“  
Anna-Liisa Bezrodny, Ivi Ots (viul), Sandra Klimaite (vioola), Indrek Leivategija, Theodor Sink (tšello), Irina Zahharenkova (klaver), **Toomas Vavilov** (klarnet)  
Kavas: Beethoven, Mozart
- 28.08.2025 / Olustvere mõis, Viljandimaa  
Bachi soolosüidid tšellole  
**Henry-David Varema** (tšello)
- 28.08.2025 / Viimsi Artium  
„Päikeseloojangu kontsert“  
Akordionistid **Mikk Langeproon** ja Henri Zibo  
Kavas: Valgre, Pärt jt

- 29.08.2025 / esietendus Rakvere Teatris  
„Kiivipäev“  
Autor Laetitia Colombani  
Lavastaja **Peeter Raudsepp**  
Helilooja ja muusikaline kujundaja **Malle Maltis**
- 30.–31.08.2025 / Niguliste muuseum  
Orelipooltund  
**Andres Uiibo** (orel)  
Kavas: Ximénez, Sweelinck, Frescobaldi, Liszt
- 30.08.2025 / Põhjala tehas, Tallinn  
„Pärt ja Aphex Twin“  
**Vambola Krigul** (löökpillid), ERSO  
kammerkoosseis

## SEPTEMBER

- 02.09.2025 / Tallinna Kaarli kirik  
Muusikaõhtu  
Tiit Kiik (orel)  
Kavas ka: **Toivo Tulev**, „Gladius“ (esiettekanne)
- 05.09.2025 / Viimsi Artium  
26.09.2025 / Kadrioru kunstimuuseum  
Duo H&M albumi „Sacred Harmonies“  
esitluskontsert  
Akordionistid Henri Zibo ja **Mikk Langeproon**
- 07.09.2025 / Viimsi Artiumi vabaõhulava  
Tormis 95. Kontsertlavastus „Nõelamäng“  
Vox Populi, dirigent Janne Fridolin; näitlejad Eva Koldits, **Anne Törnpu**  
Lavastajad: Eva Koldits, **Anne Törnpu**  
Kavas: Veljo Tormise kooriseaded
- 07.09.2025 / Anija mõis, Harjumaa  
Bachi soolosüidid tšellole  
**Henry-David Varema** (tšello)
- 10.09.2025 / Niguliste muuseum  
Pärdi Päevad 2025 Tallinnas: „And i heard a voice ...“ (plaadiesitluskontsert)  
Vox Clamantis, dirigent **Jaan-Eik Tulve**  
Kavas: Pärt, gregooriuse laul
- 13.09.2025 / Tallinna Õpetajate maja  
Ensemble Auftakt. „Kontrastid“  
Ensemble Auftakt: Miina Laanesaar (viul), Soo-Young Lee (klarnet), **Mails Laidna** (klaver)  
Kavas: Werner, Prantsuse süit; **Riho Esko Maimets**, „Sinkavonka“ (esiettekanne); Bartók, „Kontrastid“

- 14.09.2025 / Basilica di San Lorenzo Maggiore, Milano, Itaalia  
Milano Jazz Vibes: Nordic Jazz Day  
Veski / Kalluste / Rimmel. „Nordic Tango“  
Villu Veski (saksofon), Tiit Kalluste (akordion),  
**Taavo Rimmel** (kontrabass)  
Kavas: Piazzolla, Tango Nuevo
- 14.09.2025 / Hanila Pauluse kirik  
Muusikute fondi PLMF vanavanemate päeva kontsert  
Maria Listra (sopran), Aare Saal (bariton), **Piia Paemurru** (klaver)  
Kavas: Mozart, Donizetti, Rossini, Ernesaks jt
- 14.09.2025 / Viimsi Jaakobi kirik  
„Orelisuvi“  
**Ulla Krigul** (orel), **Virgo Veldi** (saksofon)
- 17.09.2025 / esietendus Sõltumatu Tantsu Laval  
„Koreograafia+ 2025“  
Autorid ja lavastajad **Hirvo Surva**, Juulius Vaiksoo, Kärt Hammer, Maret Lüllman, Mark Monak, Rebecca Green
- 18.09.2025 / Estonia kontserdisaal  
19.09.2025 / Vanemuise kontserdisaal  
20.09.2025 / Jõhvi kontserdimaja  
Eesti Kontserdi hooaja avakontsert „Elemendid“  
Kristjan Järvi & Nordic Pulse, **Triin Ruubel** (viilul), Mick Pedaja (laul, kitarr)  
Kavas: Grieg, Pärt, Pedaja, Richter, Järvi
- 19.09.2025 / Estonia kontserdisaal  
Hooaja avakontsert. Mahleri neljas  
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, dirigent Olari Elts  
Kavas ka: **Tõnu Kõrvits**, „Kellade fantaasia“ (esiettekanne)
- 20.09.2025 / esietendus Eesti Draamateatri suures saalis  
„Kuningas Ubu“  
Autorid Alfred Jarry, Ene-Liis Semper, **Tiit Ojasoo**  
Lavastajad Ene-Liis Semper, **Tiit Ojasoo**  
Eesti Draamateatri ja EMTA lavakunstkooli koostöölavastus
- 21.09.2025 / Beltrani kunstipalee, Trani, Itaalia  
Muusikute fondi PLMF kontsert  
Keelpillikvartett Camerata Musica: Sigrid Kuulmann (viilul), Elisabeth Härmand (viilul), **Johanna Vahermägi** (vioola), Andreas Lend (tšello)  
Kavas: Pärt, Kõrvits, Grieg, Lemba, Eller
- 26.09.2025 / Jaani kirik, Vilnius, Leedu  
IV rahvusvaheline festival „Vilnius Winds“  
„Celestial Colours“  
Esitaja ka **Heigo Rosin** (löökpillid)  
Kavas: Messiaen, „Et expecto resurrectionem mortuorum“
- 26.09.2025 / Kuressaare kultuurikeskus  
11.10.2025 / Arvo Pärdi Keskus, Laulasmaa  
„Artur Lemba 140“  
**Sten Lassmann** (klaver), keelpillikvartett M4GNET  
Kavas: Lemba, keelpillikvartett, klaverikvartett, klaverikvintett
- 26.09.2025 / Rahvusooper Estonia  
28.09.2025 / Rahvusooper Estonia  
Benjamin Britteni ooperi „Peter Grimes“ kontsertettekanne  
Muusikajuht ja dirigent: **Arvo Volmer**
- 27.09.2025 / Casals Forum, Großer Saal, Kronberg, Saksamaa  
Kronberg Festival  
Gidon Kremer (viilul, dirigent), Geneva Lewis (viilul), **Reinut Tepp** (klavessiin), Kremerata Baltica  
Kavas: Bach, Mendelssohn, Pärt
- 30.09.2025 / Kärdla kirik  
„Muusika viivuks“  
Ivo Posti (kontratenor), **Kristi Mühling** (kannel), Ene Nael (klavessiin), Villu Vihermäe (*viola da gamba*)

## OKTOOBER

- 01.10.2025 / Kuressaare kultuurikeskus  
Muusikapäev  
**Mati Turi** (tenor), **Indrek Vau** (trompet), **Peep Lassmann** (klaver)  
Kavas: Tormis
- 01.10.2025 / Tartu Pauluse kirik  
Festival TubIN 2025  
„Vennad muusikas – Pärt ja Tubin“  
Elleri keelpilliorkester, dirigent **Mihhail Gerts**, **Toomas Siitan** (sõna)  
Kavas: Pärt, Tubin, Eller
- 03.10.2025 / Estonia kontserdisaal  
Festival TubIN 2025  
„Legendaarne“  
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, Charlie Porter

- (trompet, USA), dirigent **Mihhail Gerts**  
Kavas: Tubin, süit eesti motiividel,  
trompetikontsert nr 1 op. 42; Tamberg,  
sümfoonia nr 2 „Legendaarne“
- 04.10.2025 / MUBA suur saal  
„Berio 100“  
Tuuri Dede (metsosopran), Maria Luisk  
(flööt), **Tammo Sumera** (elektroonika) ja  
vokaalansambel
  - 08.10.2025 / Philly Joe's jazziklubi, Tallinn  
T-40: Ukareda/Krigul/Toomel/Ahven  
Esitaja ka **Ülo Krigul** (Hammondi orel)
  - 08.10.2025 / Tartu Jaani kirik  
11.10.2025 / Pärnu Eliisabeti kirik  
Musica Sacra Tartu  
„Eesti fantaasia“  
Leena Laas (viul), **Nata-Ly Sakkos** (klaver)  
Kavas: Eller, „Männid“, Kõrvits, kolm  
pala: „Canon“, „Siciliana“, „Night Birds“;  
Eller, „Õhtulaul“; Kõrvits, nokturnid; Eller,  
„Kuuvalgel“; Kõrvits, „Jõe laul“; Eller, fantaasia;  
Kõrvits, „Stalker suite“
  - 09.10.2025 / Rakvere eragümnaasium  
Klaveriõhtu  
**Mihkel Poll** (klaver)  
Kavas: Liszt, Chopin
  - 09.10.2025 / Tartu Ülikooli aula  
Harmonia Universitatis  
„J. S. Bach 340“  
**Arvo Leibur** (viul), Mia Kurvits (viul), **Peep  
Lassmann** (klaver), EMTA sinfonietta **Arvo  
Leiburi** juhendamisel  
Kavas: Bach, klaveri- ja viiulikontserdid,  
Brandenburgi kontsert nr 3
  - 10.10.2025 / Niguliste muuseum  
„Vox Clamantis. Koguõine jumalateenistus“  
Dirigent **Jaan-Eik Tulve**  
Kavas: Rahmaninov, „Koguõine jumalateenistus“
  - 10.10.2025 / esietendus Tallinna Linnateatris  
„Karussell“  
Autor Florian Zeller  
Lavastaja ja tõlkija **Anu Lamp**  
Muusika ja muusikaline kujundaja **Margo Kõlar**
  - 11.10.2025 / Flagey, Brüssel, Belgia  
„Arvo Pärt Festival. Anna-Liisa Eller“  
**Anna-Liisa Eller** (kannel)  
Kavas: Arvo Pärt, William Byrd, John Dowland,  
Giovanni Pierluigi da Palestrina, Johann  
Sebastian Bach, Tobias Hume, **Helena Tulve**
  - 11.10.2025 / Liebfrauenkirche, Breemen,  
Saksamaa  
„Sound of Dreams“  
Avakontsert „Barock&Umzu“ 25/26  
Solist ka **Meelis Orgse** (barokkviul); Bremer  
Barockorchester  
Kavas: Bach, kontsert kahele viiulile BWV 1043;  
Pachelbel, Vivaldi, Telemann
  - 12.10.2025 / Viinistu kunstimuseum, Harjumaa  
„Lihtsate sonaatide õhtu“  
**Reet Sukk** (plokklöödid, barokkflööt), Taavi-  
Mats Utt (plokklöödid), Peeter Klaas (*viola da  
gamba*), **Reinut Tepp** (klavessiin)  
Kavas: Corbett, Boismortier, Naudot,  
Schickhardt jt
  - 16.10.2025 / Allhelgonakyrkan, Lund, Rootsi  
Lund Choral Festival  
„Vox Clamantis: And I heard a voice ...“  
Dirigent **Jaan-Eik Tulve**  
Kavas: Pärt
  - 16.10.2025 / Estonia kontserdisaal  
„Ajastute telg: Arvo Pärt 90. Carl Orff“  
Solistid, Rahvuskooper Estonia koor, poistekoor  
ja orkester ning Läti Rahvuskooperi koor, dirigent  
**Arvo Volmer**  
Kavas: Pärt, „Credo“, kolmas sümfoonia; Orff,  
„Carmina Burana“
  - 18.10.2025 / Niguliste muuseum  
Koorimuusika Nigulistes. „Headus ja armastus“  
Tallinna Kammerkoor, dirigent **Heli Jürgenson**,  
Ene Salumäe (orel)
  - 18.10.2025 / Pärnu Eliisabeti kirik  
22.10.2025 / Tartu Jaani kirik  
Musica Sacra sügis 2025  
**Lauri Väinmaa** (klaver)  
Kavas: Pärt, „Aliinale“; „Variatsioonid Ariinuška  
tervenemise puhul“; Beethoven, sonaat nr 29  
B-duur, op. 106 „Hammerklavier“
  - 19.10.2025 / Niguliste muuseum  
Orelipooltund. Hõimupäevad  
**Andres Uibo** (orel)  
Kavas: Pärt, Arro, Sibelius, Uibo, Kodály, Liszt
  - 21.10.2025 / ERR Uudistemaja 1. stuudio  
Ansambel U: kontsert „Ülekanne“  
Ansambel U: **Tarmo Johannes** (flööt), Helena

- Tuuling (klarnet), Merje Roomere (viul), Levi-Danel Mägila (tšello), **Vambola Krigul** (löökpillid), **Taavi Kerikmäe** (klaver)  
Kavas: Cage, „Apartment House“; Neuwirth, „Dialogues Suffisants“; Löö, „Miimiline partituur“; De Mey, „Silence must be“; Tehisaru/U:, „Teos kuuele ämbrile“; Ablinger, „Kyrie after Machaut“
- 23.10.2025 / Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña, León, Mehhiko  
„Vox Clamantis. Magnificat. Y escuché una voz...“  
Dirigent **Jaan-Eik Tulve**  
Kavas: Pärt, Tulve, Lang
  - 25.10.2025 / Arvo Pärdi Keskus, Laulasmaa  
26.10.2025 / Heino Elleri Muusikakooli Tubina saal  
Trio Poll-Varema-Poll. „Aegade hääl“  
**Mari Poll** (viul), **Henry-David Varema** (tšello), **Mihkel Poll** (klaver)  
Kava: Eller, „Lüüriline pala“; Pärt, „Mozart-Adagio“; Kerem (esiettekanne), Lemba, klaveritrio nr 2
  - 25.10.2025 / esietendus Endla teatri suures saalis  
„Arkaadia“  
Autor Tom Stoppard, tõlkija **Anu Lamp**  
Lavastaja **Elmo Nüganen**
  - 25.–26.10.2025 / Niguliste muuseum  
Orelipooltund  
**Andres Uiho** (orel)  
Kavas: Mendelssohn, Bach, Uiho
  - 26.10.2025 / EMTA suur saal  
„Veljo Tormis 95 – KODU / MAA / LAUL“  
Eesti Naislaulu Seltsi liikmeskoorid, kunstiline juht **Triin Koch**
  - 31.10.2025 / Viljandi Jaani kirik  
02.11.2025 / Haapsalu toomkirik  
03.11.2025 / Niguliste muuseum  
Hingedeaja kontsert  
**Triin Ruubel** (viul), VHK keelpilliorkester  
Kavas: Bach, Mozart, Elgar, Silvestrov, Eller, Tormis, Pärt

## NOVEMBER

- 01.11.2025 / Riia reformeeritud kirik, Läti New Music Festival ARENA  
„Water Trio“  
Baltic Percussion Trio: Guntars Freibergs, Andrius Rekašius, **Heigo Rosin** (löökpillid)  
Kavas: Linas Rupšlaukis, „A Stalemate Last's but a Moment“; Tobias Broström, „Bridging the world“; Madara Pētersone, „Elements“; Anselms Kaugars, „Night-Blooming Cereus“; Tõru Takemitsu, „Rain Tree“; Lauri Jõeheht, „Spirals“
- 08.11.2025 / Fotografiska, Tallinn  
„(A)ud(l)ospaa Fotogr(A)f(l)skas“  
Egert Leinsaar, Marta Mutso, Jülija Širokova, Theodor Sink, Taavi Orro, Kadri-Ann Sumera, **Vambola Krigul, Mart Soo**
- 08.11.2025 / Kadrioru kunstimuuseum  
„Kohtumised“. Eesti Puhkpillikvintett ja Eesti Akadeemiline Vaskpillikvintett  
Eesti Puhkpillikvintett: Heili Rosin-Leivategija (flööt), Guido Gualandi (oboe), Soo-Young Lee (klarnet), Jürnas Rähni (metsasarv) ja **Peeter Sarapuu** (fagott). Eesti Akadeemiline Vaskpillikvintett: **Indrek Vau** (trompet), Villem Süvari (trompet), Nikita Matsuk (metsasarv), **Andres Kontus** (tromboon) ja Madis Vilgats (tuuba)  
Kavas: Lutostawski, Mini Overture; Taffanel, puhkpillikvintett g-moll; Ewald, vaskpillikvintett nr 2; Ligeti, Kuus bagatelli puhkpillikvintetile; Hindemith, sonaat vaskpillikvintetile
- 10.11.2025 / Musiikkitalo, Helsingi, Soome  
„Hommage à Kaija Saariaho“. Olivier Latry ja Anssi Karttunen  
Kavas ka: **Helena Tulve** „I touched her shadow when the light delayed“ (esiettekanne)
- 11.11.2025 / Tartu Jaani kirik  
Muusikute fondi PLMF „Talveooper 2025“ kontsert  
Kristina Vähi (sopran), Annaliisa Pillak (metsosopran), Pavlo Balakin (bass), **Piia Paemurru** (klaver)  
Kavas: Verdi, Rossini, Bizet jt
- 13.11.2025 / Kultuurikatla Õuetorn, Tallinn  
„Sound Plasma“  
Tallinna Uue Muusika Ansambel ja **Katariin Jaska** (torupill)  
Kavas ka: **Liisa Hirsch**, „Chorus. Immerse. Symmetry“ (esiettekanne)

- 16.11.2025 / Kadrioru kunstimuuseum  
„Lossimuusika“  
Noemi Györi (flööt, Ungari), **Maksim Štšura** (klaver)  
Kavas: Pärt, „Estländler“; Debussy, „L'après-midi d'un faune“; Mouquet, „La flûte de Pan“ op. 15; Pärt, partiita op. 2; Meyer-Olbersleben, „Fantaisie-Sonate“
- 19.11.2025 / Poska maja, Tallinn  
Jaan Poska Maja Talvine Muusikasalong „Eesti väljapaistvad õppejõud ja nende õpilased“ – EMTA prof **Marje Lohuaru** ja Eesti Pillifondi muusikud  
Anna-Katariina Tralla (viul), Kaija Lukas (viul), **Lea Leiten** (klaver)  
Kavas: Schumann, Bartók, Tubin, Saint-Saëns jt
- 20.11.2025 / Genialistide Klubi, Tartu  
„(A)ud(I)ospaa Geni(A)list(I)de Klubis“  
Egert Leinsaar, Marta Mutso, Jülija Širokova, Theodor Sink, Taavi Orro, Kadri-Ann Sumera, **Vambola Krigul, Mart Soo**
- 21.11.2025 / Théâtre de Caen, Prantsusmaa  
„Magnificat“  
Vox Clamantis, dirigent **Jaan-Eik Tulve**  
Kavas: Pärt, Tulve, Lang
- 22.11.2025 / Tartu Pauluse kirik  
Maestro Uno Uiga 100. sünniaastapäeva pidunädal. Ühiskontsert  
Dirigent **Hirvo Surva**  
Kavas: Kreek, „Reekviem“
- 23.11.2025 / Huddersfield Town Hall, Ühendkuningriik  
Huddersfield Contemporary Music Festival  
London Sinfonieta  
Kavas ka: **Liisa Hirsch**, „When They Grow their Leaves“ (esiettekanne)
- 25.11.2025 / Mustpeade maja Valge saal  
VIII varajase muusika festival „Tallinn feat. Reval“  
„Muusika Püha Cecilia päevaks“  
Cantores Vagantes: esitajad ka **Reet Sukk** (plokkflöödid, barokkflööt), **Reinut Tepp** (klavessiin)  
Kavas: Purcell, Blow
- 25.11.2025 / Saue kontserdisaal  
29.11.2025 / Niguliste muuseum  
„Hingede aed – Bach ja Faust“  
Una Corda: **Kristi Mühling** (kannel), Katri Tikka (harf, Soome), **Ene Nael** (klavessiin).  
Külalissolist Maria Faust (saksofon)  
Kavas: Faust, „Te Adoro“ (esiettekanne); Bach; improvisatsioonid
- 27.11.2025 / Rahvusooper Estonia kammersaal  
„Hingepõhjani: Schumann ja Brahms“  
Aule Urb (metsosopran), Edmunds Altmanis (klarnet), Andreas Lend (tšello), **Maila Laidna** (klaver)
- 28.11.2025 / Haapsalu Jaani kirik  
„Sacred Harmonies“  
Henri Zibo ja **Mikk Langeproon** (akordion)  
Kavas: Peeter Süda, Bach, Franck, Boëllmann
- 29.11.2025 / MUBA kammersaal  
Ansambel U: ja Ludensemble kontsert „Boulez 100 / Berio 100“  
Solistid **Taavi Kerikmäe** (klaver), Talvi Hunt (klaver), Tuuri Dede (metsosopran), ansambli koosseisus ka **Kirill Ogorodnikov** (kitarr), dirigent Kaspar Mänd  
Kavas ka: Messiaen, Alessandrini, **Helena Tulve, Toivo Tulev**, Andrus Kallastu, Tatjana Kozlova-Johannes, Nieder
- 29.11.2025 / Rõuge kirik  
13.12.2025 / Kärdla kirik  
Schubert. „Talvine teekond“  
Ain Anger (bass), **Mihkel Poll** (klaver). Kaastegev Kreet Rosin-Pindmaa (harf)

## DETSEMBER

- 02.12.2025 / Jõhvi kontserdimaja  
Virumaa Muusikafestival. VI Virumaa Noor Muusik 2025 konkursi žüriiliikmete kontsert  
Mari-Liis Uibo (viul), **Toomas Vavilov** (klarnet), **Mati Mikalai** (klaver)  
Kavas: Bartók, Ginastera, Poulenc jt
- 02.12.2025 / esietendus Theatrumis  
„Näitemäng“  
Autor Jon Fosse  
Lavastaja Lembit Peterson  
Muusika ja helikujundus **Helena Tulve**
- 04.12.2025 / Pärnu Eliisabeti kirik  
Muusikute fondi PLMF kontsert „Jõuluootus“  
Maria Listra (sopran), **Piia Paemurru** (klaver)  
Kavas: Mozart, Schubert, Härma, Ehala jt

- 05.12.2025 / Estonia kontserdisaal  
Põhjamaade Sümfooniaorkestri galakontsert  
„Anu Tali ja sõbrad“  
Põhjamaade Sümfooniaorkester, dirigent Anu Tali  
Solist ka **Mihkel Poll** (klaver)  
Kavas: Grieg, Chopin, Beethoven, Mozart, Puccini, Bizet, Saint-Saëns, Wagner, Ravel
- 06.12.2025 / Schloss Fellin, Viljandi  
Trio Poll-Varema-Poll: **Mari Poll** (viul), **Henry-David Varema** (tšello), **Mihkel Poll** (klaver)  
Kavas: Kõrvits, „Saared“; Schubert, klaveritrio nr 1, op. 99
- 06.12.2025 / Tartu Ülikooli aula  
„Ilmast ilma“  
Tartu Ülikooli kammerkoor, dirigent **Triin Koch**
- 07.12.2025 / St. Görani kirik, Mariehamn, Ahvenamaa, Soome  
14.12.2025 / Niguliste muuseum  
„Nordic lights“  
**Kristi Mühling** (kandle), Barbro Wendt (*nyckelharpa*, Ahvenamaa), Eesti Sinfonietta solistid  
Kavas: **Malle Maltis**, „Luutsinapäeva lood“ (esiettekanne), **Tõnu Kõrvits**, Kreek, Näsborn
- 07.12.2025 / Mustpeade maja  
Ensemble Auftakt. „Muusade pisarad“  
Ensemble Auftakt: Soo-Young Lee (klarnet), Miina Laanesaar (viul), **Maila Laidna** (klaver)  
Kavas: Jörg Widmann, Krenek, Berg, Maria Kõrvits
- 07.12 / Roela kool, Lääne-Virumaa  
07.12 / Tammiku rahvamaja, Ida-Virumaa  
Virumaa Muusikafestival  
Advendikontsert „Talvised toonid“  
**Virgo Veldi** (saksofon), Dominika Ács (flööt, Ungari), Jaan Ots (klaver)  
Kavas: advendimeeleolu muusika
- 07.12.2025 / Tallinna Metodisti kirik  
Urmas Sisask. „Jõuluratuurium“  
Segakoor K.O.O.R. ja Vanalinna Segakoor, dirigendid Raul Talmar ja Lauri Aav, solistid Aule Urb ja **Mati Turi**
- 13.12.2025 / Kadrioru kunstimuuseum  
Jõulukontsert  
Olga Palamartšuk (sopran), Priit Volmer (bass), **Piia Paemurru** (klaver)  
Kavas: Mozart, Loewe jt
- 13.12.2025 / Mustpeade maja Valge saal  
Helikunsti- ja muusikafestival „Üle heli 25“  
Ansambel U: „Stratifikatsioonid“  
Ansambel U: **Tarmo Johannes** (flööt), Helena Tuuling (klarnet), Merje Roomere (viul), Levi-Danel Mägila (tšello), **Taavi Kerikmäe** (klaver), **Vambola Krigul** (löökpillid)  
Kavas: Malin Bång, „Structures of Molten Light“; Viktoria Grahv, „Jäälil1601512“ (esiettekanne), Liina Sumera, „Pahoehoe“ (esiettekanne); **Ülo Krigul**, „Nehalennia dunings“ (esiettekanne), Peter Ablinger, „Kyrie nach Machaut“
- 13.12.2025 / Vihula mõis, Lääne-Virumaa  
Bachi soolosüdid tšellole 2  
**Henry-David Varema** (tšello)  
Kavas: Bach, Philip Glass, **Tõnu Kõrvits**
- 14.12.2025 / Hopneri maja, Tallinn  
„Beata Nobis Caudia“  
Ansambel Rondellus: Maria Staak (laul, rataslüüra), Johann-Maria Jaama (fidel), **Robert Staak** (lauto, löökpillid)
- 18.–19.12.2025 / Viimsi Artium  
Kuldne Gala 2025  
Esitajad ka **Triin Ruubel** (viul) trioga: Xandi van Dijk (vioola), Theodor Sink (tšello); **Kristjan Randalu** & Enter Denter
- 20.12.2025 / Vihula mõis, Lääne-Virumaa  
26.12.2025 / Kuressaare kirik  
27.12.2025 / Tartu Peetri kirik  
28.12.2025 / Tallinna Kaarli kirik  
Estonian Voices. „Jõuluöö häälled“  
Ansambli koosseisus ka **Kadri Voorand** (alt)
- 28.12.2025 / Kadrioru kunstimuuseum  
„Lossimuusika“ aastalõpukontsert  
Daniil Bulayev (viul, Läti), Erika Jäkobsone (klaver, Läti), **Rain Vilu** (vioola), Aare Tammesalu (tšello), **Mati Lukk** (kontrabass)  
Kavas: Schubert, keelpillitrio B-duur D. 471, klaverikvintett A-duur „Forellkvintett“ op. 114, D. 667
- 29.12.2025 / Mustpeade maja  
Ansambel U: „Vana-aasta uue muusika kontsert“  
Esitajad ka **Tarmo Johannes** (flööt), **Taavi Kerikmäe** (klaver), **Vambola Krigul** (löökpillid)  
Kavas: Märt-Matis Lill, Sannicandro, ansambel U:, Alessandrini, Tehisaru/U:, Feldman

- 30.12.2025 / Großer Saal, Meistersingerhalle, Nürnberg, Saksamaa  
Jahreschlusskonzert. Musical Gala  
Nabelle Chegaing (sopran), Kabelo Lebjana

(bariton), **Age Juurikas** (klaver), Nürnberger Symphoniker, dirigent Tarmo Vaask  
Kavas: Gershwin, „Rhapsody in Blue“, „Porgy and Bess“; Bernstein, „West Side Story“

## ETTEKANDED TEADUSKONVERENTSIDEL

- **BRIGITTA DAVIDJANTS.** Identity and Political Expression in Estonian Popular Music – Case Studies from a Different Decade. – *16th Conference on Baltic Studies in Europe (CBSE 2025) „Converging Paths: The Baltic Between East and West“*. Cambridge'i Ülikool, Ühendkuningriik, 24.–26.04.2025.
- **AIRI-ALINA ALLASTE, BRIGITTA DAVIDJANTS.** Kultuurilise mitmekesisuse näide Eesti sotsiaalpoliitika: LGBTQ+ poliitikate kujunemine. – *Eesti sotsiaalteaduste aastakonverents „Inimene tehnoloogiliste murrangute ajastul“*. Tallinna Tehnikaülikool, 09.05.2025.
- **MARJU RAJU, BRIGITTA DAVIDJANTS.** Muusika roll marginaliseeritud häälte võimestamisel, turvatunde loomisel ja vaimses heaolus. – *Eesti sotsiaalteaduste aastakonverents „Inimene tehnoloogiliste murrangute ajastul“*. Tallinna Tehnikaülikool, 09.05.2025.
- **BRIGITTA DAVIDJANTS, MARJU RAJU.** Performativity in musical activism: the case study of Rhythms of Resistance in Tallinn Pride. – *Music, Research, and Activism II: Solidarities and Urgencies*. Helsingi Ülikool, Soome, 14.05.2025.
- **BRIGITTA DAVIDJANTS.** From Rebellion to Reflection: Estonian Punk in the Transition from Soviet to Post-Soviet Society. – *Negotiating the Revolt: Punk in Times of Political Transformation*. Karli Ülikool, Praha, Tšehhi, 15.–18.05.2025.
- **BRIGITTA DAVIDJANTS.** Punk Provocations. “J.M.K.E.’s To the Cold Land” (ettekanne veebis). – *Pop Conference*. Rahvusvaheline Popmuusika Uuringute Assotsiatsioon (International Association for the Study of Popular Music, IASPM), Ameerika Ühendriigid, 17.12.2025.
- **LUULE EPNER.** Carnavalesque aesthetics and ambivalent laughter in Ene-Liis Semper’s productions. – *Rahvusvahelise Teatriuurimise Föderatsiooni (International Federation for Theatre Research, IFTR) aastakonverents „Performing Carnival: Ekstasis, Subversion, Metamorphosis“*. Köln, Saksamaa, 09.–13.06.2025.
- **MART HUMAL.** Danse élégiaque and the “counter-through action” in the music of Scaramouche. – *VII International Jean Sibelius Conference „Sibelius on the Scene“*. Hämeenlinna, Soome, 07.–10.09.2025.
- **VEEDA KALA.** Achieving text intelligibility in Western classical style singing: the singers’ experience. – *XII Conference of Doctoral Students (Artistic Research) / Muusika- ja teatridoktorantide XII konverents*. Tallinn, 18.03.2025.
- **VEEDA KALA.** Key roles in opera production regarding achieving singers’ sung text intelligibility. – *18th International Conference of Students of Systematic Musicology (SysMus25)*. Oslo, Norra, 11.–13.06.2025.
- **MARIIA KOREPANOVA.** Revitalizing Besermyan Krezh on Stage: Challenges Facing a Professional Singer-Researcher. – *The 2nd Conference of the ICTMD Nordic-Baltic Network*. Riia, Läti, 26.–30.05.2025.
- **MARIIA KOREPANOVA.** Revitalizing Besermyan Krezh’: From the Original Sources to the Stage Versions. – *The 14th International Congress for Finno-Ugric Studies (CIFU XIV) / 14. rahvusvaheline fennougristika kongress*. Tartu, 18.–23.08.2025.
- **MARIIA KOREPANOVA.** Магическая функция обрядовых песен в традиционной культуре удмуртов. – *The Conference „Balkan and Baltic States in United Europe History, Religion, and Culture VI“*. Sofia, Bulgaaria, 03.–05.10.2025.
- **KERRI KOTTA.** Theosis as a development of style and a formal-rhetorical journey in the works of Arvo Pärt. – *Arvo Pärt: möttemaastikud / Arvo Pärt: Ideascapes*. Arvo Pärdi Keskus, Laulasmaa, 17.10.2025.
- **KERRI KOTTA.** This Enduring Yearning: Nostalgia in Estonian Music. – *Underi ja Tuglase Kirjanduskeskuse ja Eesti Kunstiakadeemia ühiskonverents „„Perifeersed“ dekadentsid ja rahvusluse vormid“ / „Peripheral’ Decadences and Forms of Nationalism“*. Tallinn, 15.11.2025.

- **EVA-LIISA LINDER.** Oscar Wilde in Estonian Theatre: A Symbol of the Liberal World. – *16th Conference on Baltic Studies in Europe (CBSE 2025) „Converging Paths: The Baltic Between East and West“*. Cambridge'i Ülikool, Ühendkuningriik, 24.–26.04.2025.
- **EVA-LIISA LINDER.** Mission Impossible: Queer Characters on Soviet Estonia's Stages, 1960s–1970s. – *Queer Theatre against the State*. Regensburg, Saksamaa, 05.–06.06.2025.
- **EVA-LIISA LINDER.** Between East and West: The Politics of Drag Shows in Estonia (2017–2024). – *Rahvusvahelise Teatriuurimise Föderatsiooni (IFTR) aastakonverents „Performing Carnival: Ekstasis, Subversion, Metamorphosis“*. Köln, Saksamaa, 09.–13.06.2025.
- **EVA-LIISA LINDER.** The Wind of Change: Theatre at the Forefront of the Democratic Turn during Estonian Transition. – *Euroopa Teatri- ja Etendusuringute Ühenduse (European Association for the Study of Theatre and Performance, EASTAP) aastakonverents 2025 „Decentre | Distribute | Democratise“*. London, Ühendkuningriik, 03.–06.09.2025.
- **EVA-LIISA LINDER.** Staging Democracy: Estonian Queer Theatre's Odyssey Through Past Century. – *Queer Voices of Central Europe*. Praha, Tšehhi, 13.11.2025.
- **LEMBIT ORGSE, STEN LASSMANN, MARJA JÜRISSE, MARTTI RAIDE.** Tempo Nordico: Timing, Nature and Nurture in Piano Music and Pedagogy. – *Euroopa Klaveriõpetajate Ühingu (European Piano Teachers Association, EPTA) 47. aastakonverents „Healthy Pianist: Teacher. Performer. Innovator“*. Portorož, Sloveenia, 04.10.2025.
- **MADLI PESTI.** Making Physical Performance in an International MA Programme. – *Between Presence and Meaning. Strategies of Teaching Practical Dramaturgy of Contemporary Performance*. Praha, Tšehhi, 13.–14.02.2025.
- **MADLI PESTI.** Performative Reflections on the Border City of Narva. – *Oslo rahvusvaheline teatريفestival*. Oslo, Norra, 28.03.2025.
- **MADLI PESTI.** Political Mass – a mission impossible? – *Rahvusvahelise Teatriuurimise Föderatsiooni (IFTR) aastakonverents „Performing Carnival: Ekstasis, Subversion, Metamorphosis“*. Köln, Saksamaa, 09.–13.06.2025.
- **MADLI PESTI.** Political Theatre – between manifestation of identity and entertainment. – *Euroopa Teatri- ja Etendusuringute Ühenduse (EASTAP) aastakonverents „Decentre | Distribute | Democratise“*. London, Ühendkuningriik, 03.–06.09.2025.
- **MADLI PESTI.** Visual Theatre in Estonia. – *Charleville-Mézières'i kaasaegse nukuteatri festival „Mondial des Théâtres de Marionnettes“*. Charleville-Mézières, Prantsusmaa, 23.09.2025.
- **MADLI PESTI.** Performative Strategies of Storytelling, Memory and Identity Politics. The case of *Internal Climate*, Narva, Estonia. – *Põhja- ja Baltimaade Teatriuurijate Ühenduse ANTS aastakonverents*. Vilnius, Leedu, 25.–27.09.2025.
- **MADLI PESTI.** Trans-European Art Strategie. – *Festival „Politik im Freien Theater“, paneel „Gefahr / Danger / Oht“*. Leipzig, Saksamaa, 17.10.2025.
- **ŽANNA PÄRTLAS.** Presentation of the New Electronic Resource “Seto Leelo Tune Typology”: Methodology and Findings of the Typological Study. – *The 2nd Conference of the ICTMD Nordic-Baltic Network*. Riia, Läti, 26.–30.05.2025.
- **ŽANNA PÄRTLAS.** Seto Leelo Tune Typology: Presentation of the Electronic Resource, Methodology and Possible Outcomes of the Typological Study. – *The 14th International Congress for Finno-Ugric Studies (CIFU XIV) / 14. rahvusvaheline fennougristika kongress*. Tartu, 18.–23.08.2025.
- **ŽANNA PÄRTLAS.** Digital Solutions for Academic and Applied Research in Ethnomusicology: Electronic Tune Typology of Seto Leelo. – *40th European Seminar in Ethnomusicology (ESEM) and 5th International Council for Traditions of Music and Dance (ICTMD) National Committee Meeting*. Aveiro, Portugal, 16.–20.09.2025.

- **ŽANNA PÄRTLAS.** Binary harmony and repetition-based form in Seto multipart songs. – *International Symposium „Binary Harmony In Traditional Music and Beyond“*. Viin, Austria, 25.–28.11.2025.
- **ANU SCHAPER.** Fest und Pest: Musiker in Tallinn und Riga während des Großen Nordischen Krieges (1700–1721). – *Balti Ajaloo Komisjoni (Baltische Historische Kommission) 77. aastakonverents*. Göttingen, Saksamaa, 14.–15.06.2025.
- **TOOMAS SIITAN.** The Embodiment of the Word in Arvo Pärt’s Music. – *Ettekandekoosolek Arvo Pärdi 90. sünnipäeva tähistamiseks Jāzeps Vītolsi Läti Muusikaakadeemias*. Riia, Läti, 26.09.2025.
- **TOOMAS SIITAN.** Arvo Pärt and Shifting Modernisms. – *Arvo Pärt: mõttemaastikud / Arvo Pärt: Ideascapes*. Arvo Pärdi Keskus, Laulasmaa, 17.10.2025.
- **JAAK SIKK.** Improvisation and the Risk of Novelty. – *InterAcademy Partnership (IAP) Triennial Conference and General Assembly*. Kairo, Egiptus, 08.–11.12.2025.
- **MAARJA TYLER.** Expressionistic *Nekrolog* (1960) in the Context of Arvo Pärt’s Work. – *Arvo Pärt: mõttemaastikud / Arvo Pärt: Ideascapes*. Arvo Pärdi Keskus, Laulasmaa, 17.10.2025.
- **ANU VEENRE.** Discussing Pärt: Colleagues’ Views on Arvo Pärt’s Music at the Working Meetings of the Estonian SSR Composers’ Union in the Late 1970s. – *Arvo Pärt: mõttemaastikud / Arvo Pärt: Ideascapes*. Arvo Pärdi Keskus, Laulasmaa, 17.10.2025.
- **ALLAN VURMA.** Text Intelligibility Challenge in Opera. The Level of Consonants Versus Vowels (ettekanne veebis). – *Collegium Medicorum Theatri korraldatud rahvusvahelise häälepäeva (World-Voice-Day) tähistamise veebiseminar*. 05.04.2025.
- **ALLAN VURMA, EINAR MEISTER, LYA MEISTER, JAAN ROSS, MARJU RAJU, VEEDA KALA, TUURI DEDE.** The Influence of The Duration of Voiced Consonants on Their Recognition in Sung Vowel-Consonant and Consonant-Vowel Junctions. – *54th Annual Symposium of the Voice Foundation „Care of the Professional Voice“ (CoMeT sessioonil)*. Philadelphia, Ameerika Ühendriigid, 28.05.–01.06.2025.
- **ALLAN VURMA, EINAR MEISTER, LYA MEISTER, JAAN ROSS, MARJU RAJU, VEEDA KALA, TUURI DEDE.** The influence of the duration of voiced consonants on their recognition in sung vowel-consonant and consonant-vowel junctions (ettekanne veebis). – *18th International Conference on Music Perception and Cognition*. São Paulo, Brasiilia, 21.–25.07.2025.

## TEADUSLIKUD PUBLIKATSIOONID

- **BUKINA, JELIZAVETA; MESI, JANIKA; RAJU, MARJU** (2025). Vaimse heaolu komponendid muusikuks kujunemise teel: toimetulek esinemisärevuse ja vaimsete blokkidega Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia viiuli-, vioola- ja klaveritudengite hulgas. – *Methis. Studia humaniora Estonica*, 28 (35), 148–170. DOI: <https://doi.org/10.7592/methis.v28i35.25572>.
- **DAVIDJANTS, BRIGITTA; MAASALU, ANITA** (2025). Changing generational dynamics among Estonian post-punk parents and children. – *Punk & Post-Punk*, 41 (2), 211–234. DOI: 10.1386/punk\_00298\_1.
- **DAVIDJANTS, BRIGITTA; RAJU, MARJU** (2025). Identity and Mental Well-Being: A Case Study of the Estonian Vikerlased LGBTQ+ Mixed Choir. – *Journal of Ethnology and Folkloristics*, 19 (1), 189–206. DOI: 10.2478/jef-2025-0009.
- **EPNER, LUULE** (2025). Dramaturgid ja dramaturgia. Väike sisujuht. – *Dramaturgiraamat*. Toim. Madli Pesti. Tallinn: Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia lavakunstkool, Eesti Teatriliit, 15–29.
- **EPNER, LUULE** (2025). Helimaastikud Lauri Lagle lavastustes. – *Res Musica*, 17, 69–84. DOI: 10.58162/ehwa-e558.
- **EPNER, LUULE** (2025). Jaan Tooming ja eesti klassika. – *Looming*, 4, 523–538.
- **EPNER, LUULE** (2025). Kõik ei mahu rahamaale. Eesti Draamateatri „Rahamaa“ ja VAT Teatri „Pea-aegu võrdsed“. – *Teatrielu 2024*. Toim. Madli Pesti, Tambet Kaugema. Tallinn: Eesti Teatriliit, Eesti Teatri Agentuur, 65–90.
- **EPNER, LUULE** (2025). Teater NO99: esteetikad. – *Teater NO99: kokkuvõte*. Toim. Anneli Saro. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus, 32–74.
- **GERTS, MIHHAIL** (2025). *Eduard Tubina kujunemisaastad*. Tartu: Heino Elleri Muusikakool.
- **KALA, VEEDA; RAJU, MARJU** (2025). Vokaalpartii teksti selge kostmise saavutamine ooperiteatri kontekstis. – *Res Musica*, 17, 167–182. DOI: 10.58162/qgw2-f472.
- **KOTTA, KERRI** (2025). Traditsioon ja murdumised modernismi – eesti helikunsti lugu. – *Elav. Helisev. Loov. Eesti Heliloojate Liit 100*. Koost. Marge Raun, toim. Tiina Mattisen, Virge Joamets. Tallinn: Eesti Muusikafond, 166–231.
- **KOTTA, KERRI** (2025). Tragöödia artikuleerimine sonaadi kaudu: kahe arhetüüpse narratiivi kohtumine Semperi-Ojasoo-Eltsi „Macbethis“. – *Res Musica*, 17, 115–130. DOI: 10.58162/yvsk-x227.
- **KÖLAR, ANU; VARDJA, MEETA; JÕKS, EERIK** (2025). Vaimse heaolu ühiskondlikud ja kultuurilised mõõtmed – lähenemisnurgad teaduse ja kunsti ühistoimes. – *Methis. Studia humaniora Estonica*, 28 (35), 5–16. DOI: 10.7592/methis.v28i35.25566.
- **LINDER, EVA-LIISA** (2025). Teater ja poliitika: NO99 topeltmäng. – *Teater NO99: kokkuvõte*. Toim. Anneli Saro. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus, 108–128, 145.
- **LOCK, HANS-GUNTER** (2025). Gradus ad Parnassum: International Online Training for Microtonal Singing with 22 Pitches within the Octave. – *Journal of Ethnology and Folkloristics*, 19 (1), 157–188. DOI: 10.2478/jef-2025-0008.
- **ORAS, JANIKA; PALOLILL, MARI; PÄRTLAS, ŽANNA; LOCK, HANS-GUNTER; TORN, TANEL** (2025). *Seto leelo noodikiri. Veebirakendus seto leeloviiside õppimiseks*. Tartu: EKM Teaduskirjastus.
- **PAPPEL, KRISTEL** (2025). Muusikateater helilooja vaates: Helena Tolve ja Tatjana Kozlova-Johannes. Prelüüd ja intervjuu. – *Res Musica*, 17, 100–112. DOI: 10.58162/bt5n-ee28.
- **PAPPEL, KRISTEL** (2025). Der „Mozart des Harzes“. Carl Christian Agthe in Reval. – *Persönlichkeiten der Frühen Neuzeit in den baltischen Ländern. Baltische Biographische Forschungen*. Schriften der Baltischen Historischen Kommission, 27. Toim. Norbert Angermann, Martin Klöcker, Lea Kõiv, Tilman Plath. Berlin: LIT, 867–884.

- **PAPPEL, KRISTEL; SIITAN, TOOMAS; KÕLAR, ANU; SCHAPER, ANU; HEINMAA, HEIDI; ERNITS, TIJU; DOLGOPOLOVA, ALEKSANDRA (2025).** *Eesti muusikalugu 1*. Tallinn: Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kirjastus.
- **PESTI, MADLI (2025).** Eesti-saksa teatrisuhted. – *Ajariimid. Peatükke eesti-saksa põimitud ajalugudest. Zeitreime. Beiträge zur estnisch-deutschen Verflechtungsgeschichte*. Toim. Björn Piibur. Tallinn: Eesti Välisministeerium, 609–655.
- **PESTI, MADLI (2025).** Estnische und deutsche Theaterbeziehungen am Beispiel der Medienrezeption des Theaters NO99. Fallstudien: „NO88 ГЭП ehk Garjatšije Estonskije Parni“, „NO69 Three Kingdoms“ und „NO58 Ilona. Rosetta. Sue“. – *Thalia Germanica. Deutschsprachiges Theater im Ausland im interdisziplinären und transnationalen Fokus*. Thalia Germanica, 17. Toim. Christian Neuhuber, Kristel Pappel, Gabriella-Nóra Tar. Viin: LIT, 173–187.
- **PESTI, MADLI (2025).** Teatri NO99 meediaretseptioon. Juhtumianalüüsid: „NO88 ГЭП ehk Garjatšije estonskije parni“, „NO69 Three Kingdoms“ ja „NO58 Ilona. Rosetta. Sue“. – *Teater NO99: kokkuvõte*. Toim. Anneli Saro. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus, 141–155.
- **PESTI, MADLI (2025).** Õigus mäletamisele. „Eisenstein“ ja „Totalitaarne romaan“ Eesti Draamateatris. – *Teatrielu 2024*. Toim. Madli Pesti, Tambet Kaugema. Tallinn: Eesti Teatriliit, Eesti Teatri Agentuur, 30–48.
- **PESTI, MADLI; PAPPEL, KRISTEL (2025).** Muusikalise printsiibid ja muusika Eesti Draamateatri lavastuses „Vend Antigone, ema Oidipus“. – *Res Musica*, 17, 131–145. DOI: 10.58162/js0t-jr49.
- **PÄRTLAS, ŽANNA (2025).** From Lament to Lamenting Song: Musical Models, Meanings and Expression in Seto Solo and Choral Funeral Laments. – *Journal of Ethnology and Folkloristics*, 19 (1), 91–124. DOI: 10.2478/jef-2025-0006.
- **PÄRTLAS, ŽANNA (2025).** *Seto leelo viisitüpoloogia*. Tartu: EKM Teaduskirjastus; Tallinn: Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kirjastus.
- **RÜÜTMANN, TIJA; LÄÄNEMETS, URVE; KAJA, KADI (2025).** Benefits of Informed Decision-Makings About Competencies and Competence Systems. Publications of ICL2025 conference “Innovation via Collaborative Learning in Engineering Education”: ICL2025 - 28<sup>th</sup> International Conference on Interactive Collaborative Learning, and 54<sup>th</sup> IGIP International Conference on Engineering Pedagogy. Eds. Michael Auer and Peter Toth. Springer series “Lecture Notes in Networks and Systems” [ilmumas].
- **SARAPIK, VIRVE; EPNER, LUULE; VIRES, PIRET (2025).** Cultural Heterologies and Democracy: Culture in the Baltic countries in the 1990s. – *Journal of Baltic Studies*, 56 (2), 219–231. DOI: 10.1080/01629778.2025.2478767.
- **SCHAPER, ANU (2025).** Johann Valentin Meder ja teised muusikud Riias ja Tallinnas Põhjasõja ja katkulaine ajal 18. sajandi algul. – *Methis. Studia humaniora Estonica*, 28 (35), 17–42. DOI: 10.7592/methis.v28i35.25567.
- **TOOL, AARE (2025).** Lustikummut ja tuumaseen. Muusikateater 2024. aastal. – *Teatrielu 2024*. Toim. Madli Pesti, Tambet Kaugema. Tallinn: Eesti Teatriliit, Eesti Teatri Agentuur, 172–185.
- **VEENRE, ANU (2025).** „Solvumiseks pole põhjust.“ Vaimne õhustik Eesti NSV Heliloojate Liidu töökoosolekutel 1970. aastatel. – *Methis. Studia humaniora Estonica*, 28 (35), 43–72. DOI: 10.7592/methis.v28i35.25569.
- **VURMA, ALLAN; MEISTER, EINAR; MEISTER, LYA; ROSS, JAAN; RAJU, MARJU; KALA, VEEDA; DEDE, TUURI (2025).** Managing reverberant acoustics in singing by extending the plosive closures in vowel-plosive-vowel sequences. – *Music Perception*. DOI: 10.1525/mp.2025.2675211.
- **VURMA, ALLAN; MEISTER, EINAR; MEISTER, LYA; ROSS, JAAN; RAJU, MARJU; KALA, VEEDA; DEDE, TUURI (2025).** The role of voiced consonant duration in sung vowel-consonant and consonant-vowel recognition. – *Interspeech 2025, 17–21 August 2025, Rotterdam, The Netherlands*. ISCA, 958–962. DOI: 10.21437/Interspeech.2025-1716.

- **VURMA, ALLAN; MEISTER, EINAR; MEISTER, LYA; ROSS, JAAN; RAJU, MARJU; KALA, VEEDA; DEDE, TUURI** (2025). The role of voiced consonant duration in sung vowel-consonant and consonant-vowel recognition. – *The Journal of the Acoustical Society of America*, 158 (4), 3120–3132. DOI: 10.1121/10.0039581.
- **WERNER, ANN; FERM ALMQVIST, CECILIA; KUUSI, TUIRE; KIILU, KRISTI; FAZEKAS, GERGELY** (2025). Power and responsibility in higher music education. Issues of bullying and harassment. – *Trio*, 14 (1), 7–22. DOI: 10.37453/tj.152537.

# VÄLISSUHTED

## ÜLIÕPILAS- JA ÕPPEJÕUVAHETUS

Rahvusvahelist õpirännet korraldatakse peamiselt Erasmus+ ja Nordplusi programmide kaudu. EMTA-l on Erasmus+ koostöölepingud 175 Euroopa Liidu kõrgkooliga. Lisaks on koostöölepingud sõlmitud üle 10 Euroopa Liidu välise kõrgkooliga, sinna kuuluvad ka Ühendkuningriigi kõrgkoolid. Põhja- ja Baltimaade programmis Nordplus toimub koostöö teematiliste võrgustike põhisel. 2025. aastal oli EMTA 7 kõrgharidusvõrgustiku liige ja koordineeris ise neist suurimat: klassikalise muusika võrgustikku NordClassic, vastutades Nordplusi programmist rahastuse taotlemise, eelarve jälgimise, infovahetuse, stipendiumide väljamaksmise ning aruandluse eest.

### PIKAAJALINE ÕPIRÄNNE

2025/2026. õppeaastal viibib 16 EMTA üliõpilast pikaajasel (rohkem kui 2 kuud kestval) õpirändel välismaal. Vilistlaspraktikale suundus 4 inimest. EMTA-sse tuli vahetusõppesse või -praktikale 35 tudengit, neist 7 üleilmse õpirände raames.

### LÜHIAJALINE ÕPIRÄNNE

Nordplusi programm soosib just lühiajalist õpirännet, mis toimub nädalapikkuste nn ekspress-õpirännete ning intensiivkursuste ja arendusprojektide raames. Seoses põimitud intensiivkursustega, kus lühiajaline füüsiline õpiränne kombineeritakse veebipõhise õppega, on lühiajaline õpiränne hoogustunud ka Erasmus+ programmi raames. Kuna lühiajaliste õpirännete osakaal on õpirännete hulgas viimastel aastatel järjest tõusnud, peame selle kohta 2023. aastast alates ka eraldi arvestust.

Aasta	Üliõpilaste arv	EMTA üliõpilased välismaal (pikaajaline õpiränne)	EMTA üliõpilased välismaal (lühiajaline õpiränne)*	Vahetusõpilased EMTA-s (pikaajaline õpiränne)
2025	572	27 (4,7%)	126 (22,0%)	32 (5,6%)
2024	544	50 (9,1%)	105 (19,3%)	62 (11,4%)
2023	566	27 (4,8%)	78 (13,8%)	40 (7,1%)
2022	591	46 (7,8%)		57 (9,6%)
2021	564	47 (8,3%)		54 (9,6%)

### ÕPPEJÕUDUDE JA TÖÖTAJATE ÕPIRÄNNE

EMTA õppejõudude ja töötajate meistrkursusi ja koolituslähetsi teiste riikide kõrgkoolidesse ja organisatsioonidesse toimus Erasmus+ Euroopa-sisese ja üleilmse programmi raames 101, lisaks tuli EMTA-sse Erasmus+ rahastuse toel õppetööd tegema 32 eksperti. Nordplusi muusikavõrgustike raames toimus 16 õppejõudude ja töötajate õpirännet.

## PROJEKTID

- **Rahvusvaheline magistritaseme ühisõppekava Contemporary Performance and Composition (CoPeCo)**

Õppekava eesmärk on valmistada ette interpreete ja heliloojaid, kellel on uue muusika loomise ja interpreteerimise käigus toimuva loomingulise suhtluse kogemus ning kes oskavad töötada interdistsiplinaarselt ja kasutada uusi tehnoloogiaid. 2025. aasta kevadel toimus ühisõppekaval pärast õppekava arenduseks võetud vaheaastat uus rahvusvaheline vastuvõtt ning sügisel alustas õpinguid 8 uut tudengit Eestist, Hiinast, Argentinast, Itaaliast, Saksamaalt, Portugalist ja Tšehhist, kes õppisid sügissemestril EMTA-s.

- **Erasmus+ suuremahuline koostööprojekt HarmaHub**

Projekti üldeesmärk on olnud muusikateooria õpetamise taseme tõstmine kõrgkoolides. Selle käigus panustatakse muusikateooria õpetamisega seotud praktikate kaasajastamisse, võimaldades valdkonnaga seotud inimestele laiemas plaanis juurdepääsu oma eriala uusimatele teadmistele. Projekt loob tugeva aluse muusikateooriaõppe edasiseks arenguks Euroopa muusikakõrgkoolides. 2025. aasta jooksul tegid projektipartnerid tihedat koostööd mitmekeelse muusikateooria bibliograafia väljaarendamiseks ning vabalt kättesaadava veebiplatvormi loomiseks. Projekti koordineerib Brüsseli Kuninglik Konservatoorium (Belgia). Koostööpartneriteks on lisaks Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiale Joaquín Rodrigo nimeline Konservatoorium (Hispaania), Stanisław Moniuszko nimeline Gdański Muusikaakadeemia (Poola), Ferenc Liszti nimeline Budapesti Muusikaakadeemia (Ungari) ning Euroopa Konservatooriumide Assotsiatsioon (AEC). HarmaHub jõuab lõpule 2026. aastal.

- **Erasmus+ strateegilise koostöö projekt E4TLI**

Projekt „Education for Technological Literacy and Inclusion“ E4TLI lõppes 2025. aastal. Projekti eesmärgiks oli digipädevuse arendamine tehnoloogiavälises kõrghariduses. Käsitleti tähtsamaid tehnoloogiatrende nagu andmeteandus, liit- ja virtuaalreaalsus, voogedastus ja küberturvalisus. Selle üldkoordinaator oli Bilbao Baski Ülikool, EMTA osales partnerina peamiselt kultuurikorralduse magistriprogrammi kaudu. 2025. aastal valmis käsiraamat õppejõududele ning toimusid projekti lõppkoosolek ja levitusüritus Bilbao Baski Ülikoolis, kus EMTA poolt osalesid kultuurikorralduse professor Annukka Jyrämä, vanemlektor Kaari Kiitsak-Prikk ja välissuhete koordinaator Hanneleen Pihlak.

- **Erasmus+ strateegiline partnerlusprojekt „Inclusive Wellbeing Through Arts and Culture in the Baltics“ (WITAC)**

Erasmus+ projekt „Inclusive Wellbeing Through Arts and Culture in the Baltics“ uurib kultuuri rolli tervise ja heaolu toetamisel Eestis, Lätis ja Leedus, pakkudes lahenduseks interdistsiplinaarset haridusprogrammi haavatavate rühmade heaolu parandamiseks. Projektis läbi viidud poliitikaanalüüs ning intervjuud näitavad, et kultuuri mõju vaimsele tervisele ja sotsiaalsele kaasatusele teadvustatakse üha enam, kuid koostöö, rahastus ja erialane ettevalmistus on killustatud. Tulemuste põhjal käivitati 2025. aasta septembris esimene ühine aastane koolitusprogramm Baltimaade osalejatele. Projekti avakoosolek toimus 17.–18. veebruarini 2025 EMTA-s, kus osalesid kõikide partnerkoolide esindajad. Koolitusprogrammi avasessioon leidis aset 23.–24. septembrini 2025 Kaunases ning seal osalesid kultuurikorralduse professor Annukka Jyrämä ja õppejuht Kai Kiiv. Projekt kestab 1. novembrist 2024 kuni 31. oktoobri 2026, eelarveks on eraldatud 250 000 eurot. Projekti koordineerib Läti Kultuuriakadeemia, partnerkoolid on lisaks Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiale veel Riia Stradiņši Ülikool, Leedu Terviseteaduste Ülikool ja Northern Dimension Partnership on Culture.

- **Nordplusi arendusprojekt „SUFA – Building a Sustainable Future through the Arts“**

ActinArti võrgustiku arendusprojekti eesmärk on töötada välja veebipõhine tööriistakomplekt, mis sisaldab õppemooduleid ja -materjale jätkusuutlikkuse kursuste jaoks kunstide õppekavadel. Projektis osaleb kultuurikorralduse vanemlektor Kaari Kiitsak-Prikk.

- **Nordplusi arendusprojekt „Nordic Conservatoire“**

NordClassicu võrgustiku arendusprojekti eesmärgiks on luua kõikidele partnerkoolidele ühine avatud ingliskeelsete veebikursuste platvorm.

- **Nordplusi arendusprojekt „Guitar Maestro T.E.A.R.S“ 14.–16. jaanuarini Aalborgis**

NordPulsi võrgustiku projektis osales õppejõud Mart Soo.

- **Erasmus+ BIP projekt „ContemPLAY“** 3.–8. veebruarini Vilniuses  
Osalesid üliõpilased Evelin Kanepi, Evy Anstal-Pöld ja Darja Goldberg.
- **Erasmus+ orkestriprojekt** 9.–15. veebruarini Aarhusis  
Osalesid üliõpilased Marii-Eliise Lumijõe, Anna-Helena Inno, Susanna Saluste ja Kaisa Koger.
- **Nordplusi projekt „Crossing bows“** 15.–20. veebruarini Tallinnas  
„Crossing bows“ tõi kokku tšello õppejõud ja üliõpilased kuuest riigist: Islandilt, Taanist, Leedust, Lätist, Eestist ja Brasiiliast. Projektis osales üle 30 üliõpilase ning 7 õppejõudu Aarhusi/Aalborgi Kuninglikust Muusikaakadeemiast, Islandi Kunstiülikoolist, Läti Muusikaakadeemiast, Leedu Muusika- ja Teatriakadeemiast, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiast ning Rio Grande do Norte Riiklikust Ülikoolist. Nädala jooksul toimusid individuaaltunnid, loengud ja avalikud kontserdid.
- **Erasmus+ BIP projekt „METRIC“** 17.–22. veebruarini Helsingis  
Osalesid õppejõud Anto Pett ja Anne-Liis Poll ning üliõpilased Simonas Gilys ja Evelin Kanepi.
- **Erasmus+ BIP projekt „Early Music Week“** 17.–22. märtsini Vilniuses  
Osalesid üliõpilased Olga Kudajeva ja Aiga Taala.
- **Erasmus+ BIP projekt „TUNE: Intensive week“** 18.–22. märtsini Borres  
Osalesid üliõpilased Sigrid Latt ja Marta Konevale.
- **Erasmus+ BIP projekt „The Euterpe Project“** 21.–26. märtsini Korful  
Osalesid õppejõud Mihkel Peäske, Jana Peäske ja Toivo Tulev ning üliõpilased Vilte Bagdziute, Karmen Palusoo, Kärt-Katriin Nagel, Otto Nõmm, Pablo Fragoso Marrero, Brenda Pärtel, Erik Rauk ja Xu Dong.
- **Erasmus+ BIP projekt „Piano Repertoire“** 31. märtsist 4. aprillini Milanos  
Osalesid õppejõud Mihkel Poll ja Mati Mikalai ning üliõpilased Tiit Tomp, Mariam Mikeltadze, Helina Kuk, Kyoï Kim ja Aitana Aviles Marin.
- **Erasmus+ BIP projekt „Music-Salzburg“** 7.–11. aprillini Salzburgis  
Osales üliõpilane Jegor Borodin.
- **Erasmus+ BIP projekt „Brass Academy“** 7.–11. aprillini Riias  
Osalesid õppejõud Indrek Vau ning üliõpilased Villem Süvari, Nikita Matsuk, Mehis Martin Ots ja Kate Kronberga.
- **Nordplusi intensiivprojekt „LIVE SPACE“** 7.–12. aprillini Vilniuses  
NordOpera võrgustiku projektis osalesid üliõpilased Adla Cameselle Barbosa, Ieva Matveja, Sandra Leon ja Vaida Vovere.
- **Nordplusi projekt „NordTrad 2025“** 22.–27. aprillini Esbjergis  
Pärimusmuusikavõrgustiku NordTrad projektis osalesid pärimusmuusika eriala õppejõud Karoliina Kreintaal ja Marion Selgall ning üliõpilased Eva Eensaar-Tootsen, Hanna-Liia Kiipus ja Marta Konevale.
- **Nordplusi ühisprojekt „Crossing Keyboards“** 28. aprillist 3. maini Reykjavíkis ja Stockholmis  
Klaveri eriala koostööprojektis osalesid õppejõud Ivari Ilja ja Mati Mikalai ning üliõpilased Tiit Tomp, Viola Asoskova, Mariam Mikeltadze, Yue Jia ja Kyoï Kim.
- **Erasmus+ BIP projekt „PlaySing make the THING“** 28. aprillist 4. maini Leedus  
Osalesid üliõpilased Harri Heinsoo ja Sandra Helena Valdma.
- **Nordplusi intensiivprojekt** 4.–9. maini Helsingis  
Teacher Education Network (TEN) projektis osalesid õppejõud Kristi Kiilu ning üliõpilased Jegor Borodin ja Liubov Balitskaya.
- **Erasmus+ BIP projekt „Commedia dell' arte“** 5.–10. maini Padovas  
Osalesid õppejõud Pirjo Levandi ning üliõpilased Erko Sild, Perla Guasti, Zenan Li ja Lev Rodionov.
- **Nordplusi ühisprojekt** 11.–15. maini Helsingis  
Improviseerimise projektis osalesid üliõpilased Ingel Tagaküla, Joel Nachtigall, Darja Goldberg, Erko Sild, Evelyn Kanepi ja Simonas Gilys.
- **Nordplusi projekt „The Sustainable Opera Artist“** 11.–16. maini Oslos

NordOpera arendusprojektis osalesid õppejõud Nadežda Kurem ja Siim Selis ning üliõpilased Naira Hatšaturjan, Julija Vaitoškaitė, Viktoriya Lykova, Anni Zimmermann, Birgita Palo, Lioneta Roze ja Anastassia Danilenko.

- **Erasmus+ projekt „Electroacoustic sound diffusion workshop“** 2.–6. juunini Helsingis  
Osales üliõpilane Rebeca Vilpuu.
- **Erasmus+ projekt „Sassari Project“** 3.–7. juunini Sassariis  
Osalesid õppejõud Einike Leppik ning üliõpilased Sandra Leon, Hele-Mai Vettik ja Rebeca Žukovič.
- **Erasmus+ BIP projekt „Vocal Ensemble“** 1.–5. juulini Budapestis  
Osales üliõpilane Perla Guasti.
- **Erasmus+ projekt „International Association of Schools of Jazz“** 7.–12. juulini Klagenfurtis  
Osales üliõpilane Kairiin Kukk.
- **Erasmus+ BIP projekt „Encounters“** 23.–28. juulini Sienas  
Osalesid üliõpilased Karl Filipp Varres, Haralds Meiers, Harri Heinsoo, Berit Hallik ja Paula Indra Žuga.
- **Erasmus+ BIP projekt „The Future of Tradition“** 3.–7. septembrini Castelfrancos  
Osalesid õppejõud Virgo Veldi ning üliõpilased Elisabeth Pae, Ganmin Xie, Nikita Masjukov ja Pablo Frago Marrero.
- **Erasmus+ projekt „Creative methods and Practice for Electroacoustic Music and Sound Art“** 24.–28. septembrini Riias  
Osalesid õppejõud Hans-Gunter Lock, Malle Maltis ja Margo Kõlar ning üliõpilased Säde Semper, Oskar Maasikas, Vaida Vovere, Marc Lujan i Ballester, Alireza Farajianhamedani, Andreas Kalvet ja Helia Sobhanian Najafabadi.
- **Erasmus+ BIP projekt „Feldenkrais for instrumentalists“** 6.–10. oktoobrini Riias  
Osalesid õppejõud Peeter Sarapuu ning üliõpilased Gustas Žiauga, Triin Hordo, Gotaute Kanyte, Dila Naz İşcan ja Isabella Runge.
- **Erasmus+ BIP „Crossing Bellows“** 6.–10. oktoobrini Tallinnas  
„Crossing Bellows“ on akordioniüliõpilaste ja -õppejõudude koostööprojekt, mis koosneb töötubadest, meistrklassidest, esitlustest ja kontsertidest. Üritust viivad läbi Euroopa muusikaakadeemiate õppejõud ja üliõpilased. 2025. aastal osalesid projektis külalised Katowice, Riia, Helsingi, Salerno ja Zaragoza muusikaakadeemiast. Kokku võttis kursustest osa 17 välisüliõpilast, samuti EMTA üliõpilased. Projekti eesmärk on pakkuda üliõpilastele võimalust omandada mitmekülgseid tehnilisi ja kunstilisi oskusi, keskendudes igal aastal erinevale põhiteemale. Lisaks toimuvad projektis osalevate õppejõudude juhendamisel mitmed meistrklassid, kus sel korral käsitleti näiteks Hispaania renessanssmuusikat, varajase muusika esitust akordionil ning originaalrepertuaari tehnikaid.
- **Erasmus+ BIP projekt „The Flute and Piano Project“** 9.–14. oktoobrini Casellas  
Osalesid õppejõud Mati Mikalai ning üliõpilased Ricardo Ibañez Sanchez ja Liene Nitiša.
- **Erasmus+ BIP projekt „Bassoon Connect Baltic“** 16.–20. oktoobrini Rostockis  
Osalesid üliõpilased Gotaute Kanyte ja Triin Hordo.
- **Nordplusi projekt „Socially, Ecologically, and Ethically Responsible Music Education“** 3.–7. novembrini Helsingis  
NNME võrgustiku projektis osalesid õppejõud Kadi Kaja ning üliõpilased Tiinamai Keskspaik ja Laura Johanson.

## KONVERENTSID

- **Rahvusvaheline dramaturgiakonverents „Dramaturgia – maastike kaardistamine“** 7–8. märtsini Tallinnas  
Konverentsi eesmärgiks oli laiemalt lahti mõtestada dramaturgia rolli eri etenduskunstide vormides ning kaardistada, kuidas mõistavad etenduskunstide praktikud ja teoreetikud dramaturgia olemust ja dramaturgi tööd nii Eestis kui ka kaugemal. Konverentsi esimesel päeval pidasid ettekandeid kodumai-

sed teatripraktikud ja -teoreetikud, teemadering hõlmas nii sõnateatrit kui tantsudramaturgiat, teatri ja kirjanduse ristumiskohti ning institutsionaalset dramaturgiat. Teisel konverentsipäeval jagasid oma mõtteid ja kogemusi välisesinejad. Konverentsi peaesineja, Briti näitekirjanik ja etendaja Tim Crouch esines loeng-etendusega dramaturgiast ja ettekujutusvõimest, teiste ettekannete teemadeks olid muu hulgas tantsudramaturgia õpetamine, digitehnoloogiate ja tehisintellekti kasutamine teatris ning näidendite ekspordipotentsiaal.

- **AEC (Euroopa Konservatooriumide Assotsiatsiooni) Euroopa Loovuurimuse Platvormi Muusikas konverents** 3.–5. aprillini Tallinnas

Euroopa Loovuurimuse Platvorm Muusikas (European Platform for Artistic Research in Music ehk EPARM) on üks Euroopa Konservatooriumide Assotsiatsiooni (European Association of Conservatoires ehk AEC) allorganisatsioon, mis edendab loovuurimust just kõrghariduse astmel. Seekordse konverentsi põhiteemadeks olid eri muusikavaldkondade uus suhestumine (näiteks elektronmuusika ja varajane muusika), uuringute eetilise külg, publiku kaasamine jms. EPARM tõi kokku 180 osalejat 23 riigist (Itaalia, Põhjamaad, Belgia, Holland, Leedu, Saksamaa, Austria, Prantsusmaa, Ühendkuningriik, Kanada jt). Konverentsil esinesid ka EMTA nooremteadurid ja doktorandid nii ettekannetega kui ka 3. aprilli õhtul toimunud kontserdil.

- **Euroopa Kammermuusika Õpetajate Assotsiatsiooni kevadkonverents** 2.–4. maini Tallinnas

Euroopa Kammermuusika Õpetajate Assotsiatsiooni (European Chamber Music Teachers Association ehk ECMTA) konverentsil toimunud kammermuusika tulevikku puudutavatel aruteludel käsitleti kammermuusikat nii hariduse kui ka karjääri vaatepunktist ja uuriti, kuidas tuua haridusse sisse uut ning ühtlasi toetada ja arendada juba toimivat õpetust. Konverentsi raames oli nii EMTA kui ka partnerkoolide noortel muusikutel võimalik osaleda meistrkursustel, mida viisid läbi Euroopa tunnustatud kammermuusika pedagoogid. Lisaks astusid EMTA ja külalistudengiansamblid üles kontsertidel. ECMTA juht on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia instrumentaalkammermuusika õppejuht professor Marje Lohuaru.

- **Nordplusi muusikavõrgustike ning Põhjamaade Muusikaakadeemiade Assamblee ANMA foorum** 8.–9. maini Vilniuses

Foorumi peateemaks olid põhjamaised väärtused ja identiteet. Osalesid Nordplusi liikmeskoolide juhid, välissuhete koordinaatorid, õppejõud ja üliõpilased. EMTA-t esindasid loometegevuse ja välissuhete prorektor Henry-David Varema ning välissuhete koordinaator Hanneleen Pihlak.

- **Veebihariduse ja e-õppe tehnoloogia konverents „MoodleMoot Baltics & Finland 2025“** 15.–16. maini Vilniuses

Vilniuse Tech Parkis esmakordselt aset leidnud konverents „MoodleMoot Baltics & Finland 2025“ tõi kokku haridustöötajad, erasektori ettevõtted, avaliku sektori organisatsioonid ja Moodle'i entusiastid, et arutada veebipõhise hariduse ja e-õppe tehnoloogiate uusimaid arenguid. EMTA-t esindasid digiõppe koordinaator Maksim Štšura, kaasaegsete etenduskunstide juhtiv professor Jüri Nael ja kultuurikorralduse õppejuht Kai Kiiv.

- **Rahvusvaheline teatriuurijate assotsiatsiooni IFTR aastakonverents „Performing Carnival: Ekstasis, Subversion, Metamorphosis“** 9.–13. juunini Kölnis

Osalesid lavakunsti osakonna õppejõud Luule Epner, Madli Pesti ja Eva-Liisa Linder ning doktorant Jaanika Juhanson. Luule Epner tegi ettekande karnevali esteetikast Ene-Liis Semperi lavastustes, Madli Pesti poliitilisusest nüüdisteatris, Eva-Liisa Linder rahvusliku *drag*'i sünnist ja Jaanika Juhanson erivajadustega inimeste etenduspraktikatest.

- **Rahvusvaheline koorimuusika konverents „Leading Voices“** 6.–10. juulini Tallinnas

Eesti Kooriühingu, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ning Euroopa Kooriühingu koostöös korraldatud „Leading Voices“ oli suunatud koorijuhtidele, muusikaõpetajatele, hääleseadjatele, professionaalsetele koorilauljatele, kooriheliloojatele ja -määndžeridele. Konverents innustas osalejaid aktiivselt uurima, kogema ja arutlema koorimuusika tuleviku üle. Programmi koostas Euroopa Kooriühingu poolt valitud rahvusvaheline muusikakomisjon, kuhu kuulusid tunnustatud muusikud mitmetelt elualadelt. Läbi viidi üle 50 sessiooni (õpitoad, loengud, ümarlauad, meistrklassid, mentorsessioonid jne), toimusid noorte määndžeride kursused ning tipptasemel kontserdid kooridelt ja ansamblitelt üle maailma.

- **AEC välissuuhete koordinaatorite konverents** 17.–20. septembrini Budapestis  
Konverentsi keskmes olid õpirände tulevikusuundumused. EMTA-t esindasid Erasmuse programmi koordinaator Kädi Kallau ja välissuuhete spetsialist Mikk Langeproon.
- **AEC kongress** 5.–8. novembrini Salzburgis  
Kongressi peateemadeks olid juhtimine, innovatsioon ja heaolu. EMTA-t esindasid loometegevuse ja välissuuhete prorektor Henry-David Varema, välissuuhete koordinaator Hanneleen Pihlak, muusika interpretatsiooni osakonna juhataja Mihkel Poll, heliloomingu ja improvisatsioonilise muusika osakonna juhataja Paolo Girol ning heliloomingu ja muusikatehnoloogia õppejuht Einike Leppik.

### RAHVUSVAHELISED KONKURSID

- **Rahvusvaheline konkurs „Noor muusik – Tallinn 2025“** 9.–14. aprillini Tallinnas  
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias toimunud „Noor Muusik – Tallinn 2025“ pakkus kuni 15-aastastele klaveri-, viiuli- ja tšellomängijatele võimaluse end proovile panna. Kõik voorud, samuti EMTA suures saalis toimunud lõppkontsert ja auhinnatseremoonia olid tasuta ning avatud kõikidele kuulajatele.  
Juba 14. korda toimunud üritusel osales 56 noort muusikut 16 riigist. Võisteldi kahes voorus: I voorus esitasid kõik võistlejad soolokava ning finaalis said noored muusikud võimaluse musitseerida koos EMTA sinfoniettaiga dirigent Toomas Vavilovi juhatusel.  
Ilgat pillirühma hindas rahvusvaheline kolmeliikmeline žürii. Pianistide konkursi žüriisse kuulusid Ivari Ilja, Aidas Poudžiukas (Leedu) ja Carlos Juris (Soome). Viuldajaid hindasid Arvo Leibur, Chris Duindam (Holland) ja Marta Spārniņa (Läti). Tšelliste hindasid Mart Laas, Ramutė Kalnėnaitė (Leedu) ja Erkki Lahesmaa (Soome).  
Konkursi „Noor muusik“ patroon on Tallinna linnapea ning see kuulub UNESCO Muusikalinn Tallinn programmi.
- **XII Stockholmi rahvusvaheline muusikakonkurss** 29. maist 1. juunini Stockholmis  
Pianistide seas pälvisid vanemas kategoorias I preemia magistriõppe 1. kursuse üliõpilane Mari-Liina Ruusmaa ja III preemia bakalaureuseõppe 3. kursuse üliõpilane Viola Asoskova. Osalejaid hindas viieliikmeline rahvusvaheline žürii.

### RAHVUSVAHELISED ORKESTRIPROJEKTID

- **Euroopa Liidu Noorteorkester (EUYO)**  
Orkestri põhikoosseisu pääsesid viuldajad Miia Ruubel ja Karoliina Kuppert.

### STIPENDIUMID

- **Yamaha stipendiumi** pälvis Nikita Matsuk (metsasarv).

### KOOSTÖÖVÕRGUSTIKUD

- Association Européenne des Conservatoires, Academies de Musique et Musikhochschulen (AEC)
- Association of Nordic Music Academies (ANMA)
- European League of the Institutes of Arts (ELIA)
- Global Network for Higher Music, Dance and Performing Arts Education (GLOMUS)
- Modernizing European Higher Music Education through Improvisation (METRIC)
- Nordplus kõrgharidusprogrammi koostöövõrgustikud: NordClassic, NordPuls, NordOpera, NordTrad, Norteas, NNME, TEN, ActinArt
- European Association for Music in Schools (EAS)
- European Chamber Music Teachers' Association (ECMTA)
- European Arts Management Education Network (ENCATC)
- International Association of Schools of Jazz (IASJ)

# TÄIENDUSKOOLITUS

2025. aastal jätkus täiendusõpe tavapäraistes õppevormides: lühikursused, sh ettevalmistuskursused (maht kuni 32 tundi), pikemad koolitusprogrammid, sh mikroraadiprogrammid (maht 20-45 EAP), iseseisev ehk individuaalne täiendusõpe ja avatud akadeemia õppeained täiendusõppena.

Olulise osa täienduskoolituskeskuse tegevusest 2025. aastal moodustas Haridus- ja Teadusministeeriumi riikliku koolitustellimuse täitmine. Edukas osalemine meetme „Täiskasvanuhariduse edendamine ja õppimisvõimaluste avardamine“ raames välja kuulutatud täienduskoolituse riikliku koolitustellimuse hankes võimaldas projekti VÕTI toetusel pakkuda kokku 22 tasuta täiendusõppe kursust. Tänu seekordse hanke tingimustele olid kursused planeeritud erinevatele sihtgruppidele muusikaõpetuse valdkonnas: klaveri-, keelpilli- ja puhkpilliõpetajatele, aga ka erikursused muusikateooria ja solfedžoõpetajatele („Muusikakooli kaasaegne teooriaõpetaja“) ning muusikaloo õpetajatele („Kõnelev teos: atraktiivne muusikalugu“). Üldhariduskooli ning koolieelse lasteasutuse muusikaõpetajatele suunatud kursused keskendusid didaktikale ja muusikaõpetusele kaasaja kontekstis. Avarama vaate andmiseks oli mitme kursuse puhul kaasatud ka välislektoreid.

Arvestades eelnevate aastate tagasisideküsitluste kaudu saabunud ettepanekuid, oli kaks spetsiaalset kursust (alg- ja jätkukursus) suunatud koori hääleseadajatele-dirigentidele. Esmakordselt toimus ka dirigeerimiskursus puhkpilliorkestri dirigentidele.

Kursuste raames koostati mitmeid õppematerjale (veebis): Carolin Kranjaki „Arhiiviaarded: E. Aava, E. Oja ja R. Tobiase klaveriminiatuuride noodiväljaannete toimetusprotsessist“, Penelope Roskelli „Teaching Elementary Technique“ (2025), „Teaching Intermediate and Advanced Technique“ (2025), Iren Laidma „Alexanderi tehnika kitarristidele“ (2025), Julia Reinmani „Tõhusad õpistrateegiad kitarrimängus“ (2025) ning Kristi Kiilu „Muusikalised võimed“ (2025).

2025. aastasse mahtus 16 eelnimetatud hanke kursust, milles osalejaid oli kokku 354. Võib öelda, et tihe koostöö erialaosakondadega ning juhtivate professorite märkimisväärne panus kursuste õppekavade koostamisel tagas õppetöö kõrge kvaliteedi riikliku koolitustellimuse täitmisel. Seda kinnitab osalejate poolt antud hinnang tagasisides – keskmine hinne viiepallisüsteemis jäi vahemikku 4,6–4,9.

Kursused toimusid peamiselt Tallinnas, kuid õppetöö laienes ka Viljandisse, Pärnusse, Värskasse ja Noarootsi.

Projekt jätkub kuni 30. juunini 2026 ja ees on veel kuus selle projekti kursust.

2025. aastal oli täienduskoolituskeskuse fookus suunatud ka kõrgharidusele eelnevatele haridusastmetele, st koostööle nii muusikakoolide kui ka gümnaasiumidega.

Vastavalt 2024. aastal Mustamäe Riigigümnaasiumiga sõlmitud koostöölepingule jätkus õppetöö valikaines „Esinemistehnika ja eneseväljendus I“, gümnaasiumi tellimusel avas EMTA sellele lisaks jätkukursuse „Esinemistehnika ja eneseväljendus II“.

2025. aastal sõlmiti koostööleping ka Pelgulinna Riigigümnaasiumiga õppetöö läbiviimiseks uues valikaines „Muusikatehnoloogia ja audiovisuaalne looming“.

Kõigi eelnimetatud valikainete maht on üks õppeaasta (kokku 96 akadeemilist tundi) ja õppetöö toimub EMTA-s.

Tähelepanuväärset tööd teevad EMTA õppejõud jätkuvalt ka muusikakoolide õpilastega. 2025. aastal toimus kokku 112 meistrkursust, milles osales 983 õpilast ja 439 õpetajat. Alates sügissemestrist 2025 alustas akadeemia meistrkursustel osalenud õpilaste kohta andmebaasi loomist, mille eesmärgiks on monitoorida nende võimalikku jõudmist EMTA üliõpilaste ridadesse.

Mikroraadiprogramme oli 2025. aastal kokku viis, nendest kolm lõppesid (lõpetajaid kokku 16) ja kaks alustasid õppetööga (osalejaid 13).

Kaaluka osa EMTA täiendusõppest moodustasid pikemad koolitusprogrammid, eelkõige muusikateraapia valdkonnas. 2025. aastal oli muusikateraapia alg- ja põhikursusel kokku 38 õppurit. Algkursuse (mahuga 20 EAP) ja põhikursuse (mahuga 40 EAP) läbimine tagavad lõpetajale usaldusväärse ettevalmistuse taotlemaks muusikaterapeudi kutset.

EMTA täienduskoolituskeskus korraldab muusikateraapia õpet juba üle 15 aasta ning paljudes sotsiaaltoetuste- ja rehabilitatsioonikeskustes töötavad akadeemia kursuste lõpetajad. Ühiskonnas üha enam tähelepanu alla jõudnud vaimse tervise probleemide sagenemine on suurendanud vajadust muusikaterapeutide rakendamise järele. Sellega kaasneb tegelikkuses ka vajadus muusikateraapia õpingute laiendamiseks EMTA-s.

EMTA traditsiooniline töötajate koolitus- ja arutelunädal „Arenev akadeemia“ toimus jaanuaris ja oli 111 osalejale inspireerivaks sündmuseks nii erialases arengus kui ka kutsetöös.

### Ülevaade täienduskoolituskeskuse 2025. aasta tegevusest arvudes

Kursused				
Aeg	Kursus	Õppejõud	Maht/ tunde	Osalejaid
21.–22.03, 11.–12.04.2025	Koolieelse muusikakasvatuse didaktilised alused I*	Õppekava juht Kristi Kiilu	24	25
28.–29.03, 25.–26.04.2025	Koolieelse muusikakasvatuse didaktilised alused II*	Õppekava juht Kristi Kiilu	24	25
25.–26.10, 08.–09.11.2025	Puhkpilliorkestri dirigeerimine*	Õppekava juht Toomas Vavilov	24	14
22.–23.08, 29.–30.08.2025	Ajaga kaasa – tervikliku pilliõppe toetuseks*	Õppekava juht Lembit Orgse	24	29
08.–13.07.2025	Erinevate ajastute pedagoogiline repertuaar keelpillidele*	Õppekava juht Katrin Talmar	40	26
28.07.–01.08.2025	Traditsioonilised alused ja uued suunad flöödiõpetuse didaktikas*	Õppekava juht Mihkel Peäske	40	28
04.–07.08.2025	Vaated põhikooli ja gümnaasiumi muusikaõpetusele kaasaja kontekstis – didaktilised võtted ja loovad tegevused*	Õppekava juht Kristi Kiilu	24	27
12.–15.08.2025	Uued suunad vaskpilliõpetuses*	Õppekava juht Kreete Jacob	24	24
22.–23.08, 29.–30.08.2025	Hääleseade rakendamine töös laste- ja noortekoorigega*	Õppekava juht Vilja Sliževski	30	23
20.09, 04.10, 18.10, 01.11.2025	Muusikatehnoloogia erinevad tahud muusikaõpetajatele*	Einike Leppik	24	14
27.09, 11.10, 25.10, 15.11.2025	Digitehnoloogia rakendamine muusikatundides*	Piret Lehiste	24	25
11.–14.08.2025	Õpitoad ja loovtegevused õpetajalt õpetajale. IV Pärnu suvekool „Meretäis muusikat“	Katri Kaasik, Kersti Kuusk, Triin Pall, Janne Ristimets, Silver Sepp, Sirje Toompere, Piret Zimmer	22	84

Aeg	Kursus	Õppejõud	Maht/ tunde	Osalejaid
08.–12.07.2025	Suvekursus noortele vask- ja löökpillimängijatele	Kalervo Olavi Kulmala, Andres Kontus, Kaspar-Oskar Kramp, Heigo Rosin, Indrek Vau, Madis Vilgats	4	25
09.09.2024– 19.05.2025	Inglise keele kursus	Vilja Lige	52	8
02.09.2025– 24.05.2026	Inglise keele kursus (õppetöö kestab)	Vilja Lige	52	17
21.–23.08.2025	Suvekool kooliteatrite juhendajatele ning kirjanduse ja draamaõpetajatele	Mart Koldits, Siret Campbell	20	28
11.–16.08.2025	IX suvekursuse noortele pianistidele	Ivari Ilja, <u>Peep Lassmann</u> , Marko Martin, Mati Mikalai, Mihkel Poll	4	24
03.–12.10.2025	Hääleimprovisatsioon ja loovuse arendamine*	Õppekava juht Anne-Liis Poll	24	12
03.–25.10.2025	Pillimäng muusikatunnis*	Õppekava juht Kristi Kiilu	24	22
04.–05.10, 01.–02.11.2025	Noodigraafika tarkvara*	Maksim Štšura	24	11
11.–12.10, 08.–09.11.2025	Klaveripedagoogika mentaalsed ja füsioloogilised aspektid: traditsioon ja uuendused dialoogis*	Õppekava juht Lembit Orgse	24	30
23.–24.10, 22.–23.11.2025	Efektivesed töömeetodid kitarriõpetuses*	Õppekava juht Kirill Ogorodnikov	24	19
19.–20.09.2025	Muusikaloo ja kultuuriloo dialoogid. Ülevaade Eesti muusikaloost 12. sajandist kuni 1917	Kristel Pappel	1 EAP	3
23.10.2025	Artistic Explorations: Research Pathways in Performing Arts	Joa Hug, Madli Pesti	2 EAP	4
14.11.2025	Konverents „Heino Kaljuste 100“	Urve Läänemets, Kadi Kaja, Riina Roose, Riina Turi, Ene-Juta Üleoja, Kadi Härma, Ingrid Kõrvits, Marko Lõhmus, Mall Ney, Ülle Sander, Maarian Toompere, Egle Veltmann	8	73
Kokku osalejaid				620

\* Riikliku koolitustellimuse rahastus (riigihange: HTM ESF-i programm VÕTI)

Koolitusprogrammid				
Aeg	Koolitusprogramm	Õppejõud	Maht/EAP	Osalejaid
2024–2025	Muusikateraapia algkursus	Õppekava juht Alice Pehk	20 EAP	13
2025–2026	Muusikateraapia algkursus (õppetöö kestab)	Õppekava juht Alice Pehk	20 EAP	14
2024–2026	Muusikateraapia põhikursus (õppetöö kestab)	Õppekava juht Alice Pehk	40 EAP	11
Kokku osalejaid				38

Mikroraadiprogrammid				
Aeg	Kursus	Õppejõud	Maht/EAP	Osalejaid
2024–2025	Muusikaproduksioon ja laulukirjutamine	Õppekava juht José Diogo Carvalho Gomes Neves	18 EAP	8
2024–2025	Muusikapedagoogika eriala mikroraadiprogramm	Õppekava juht Kristi Kiilu	20 EAP	4
2024–2025	Muusikapsühholoogia mikroraadiprogramm	Õppekava juht Marju Raju	14 EAP	4
2025–2026	Muusikaproduksioon ja laulukirjutamine (õppetöö kestab)	Õppekava juht José Diogo Carvalho Gomes Neves	18 EAP	11
2025–2026	Muusikapsühholoogia mikroraadiprogramm (õppetöö kestab)	Õppekava juht Marju Raju	14 EAP	2
Kokku osalejaid				29

EMTA koolitus- ja arutelunädal „Arenev akadeemia” 2025			
Aeg	Teemad	Lektor	Maht/tunde
22.01.2025	Väärtused. Huvid. Töed	Jaak Aaviksoo	2
22.01.2025	Müra mõjust meie tervisele I–II	Sandra Vill	4
23.01.2025	Üliõpilaste kirjalike tööde nõuded ja vormistus	Anu Veenre	2
23.01.2025	Praktiline ÖIS-i koolitus	Piret Lehiste	2
23.01.2025	Teadus-arendusprojektide taotlemise ja projektijuhtimise põhimõtted	Eveli Kuuse	2
23.01.2025	Muusikaline liikumisimpulss?	Lembit Orgse	2

Aeg	Teemad	Lektor	Maht/tunde
24.01.2025	Kvaliteedikultuur kõrghariduses	Heli Mattisen	2
24.01.2025	Kuidas saada meeskond sama viisi mängima ehk kuidas teha tulemuslikku koostööd ja vähendada võimalikke konflikte?	Jaanus Kangur	2
24.01.2025	Uued võimalused üliõpilaste hindamisel	Margus Pärtlas, Maksim Štšura, Piret Lehiste	2

\* Kokku osales koolitusnädala loengutes ja aruteludes 111 EMTA töötajat

EMTA õppejõudude meistrikursused muusikakoolides õpilastele ja õpetajatele	
Meistrikursusi kokku	112
Osalenud õpilasi	983
Osalenud õpetajaid	439

Muud õppevormid		
Õppevorm	Maht kokku	Osalejaid
Avatud akadeemia õppeained täiendusõppena	39 EAP	9
Iseseisev (individuaalne) täiendusõpe	253 tundi	11
Valikaine Mustamäe Riigigümnaasiumile „Esinemistehnika ja eneseväljendus I“	94 tundi	17
Valikaine Mustamäe Riigigümnaasiumile „Esinemistehnika ja eneseväljendus II“	94 tundi	17
Valikaine Pelgulinna Riigigümnaasiumile „Muusikatehnoloogia ja audiovisuaalne looming“	94 tundi	17
Kokku osalejaid		71

Ettevalmistuskursused 2025. aasta sisseastujatele				
Aeg	Kursus	Õppejõud	Maht/tunde	Osalejaid
29.03.–31.05.2025	Ettevalmistuskursus muusikateoorias	René Eespere, Toomas Trass	16	21
17.05.–14.06.2025	Ettevalmistuskursus audiovisuaalse elektroakustilise loomingu erialale sisseastujatele	Einike Leppik	8	3
Kokku osalejaid				24

## RAAMATUKOGU

2025. aastal täienes raamatukogu fond 2683 eksemplari võrra: 813 raamatut, 1661 nooti, 38 teadustööd, 141 auvist ja 30 perioodilise väljaande aastakäiku. EMTA põhivarana võeti arvele 403 raamatut, 968 nooti ja 66 auvist.

2026. aasta alguse seisuga on fondi suurus 198 560 eksemplari: 47 067 raamatut, 114 585 nooti, 3293 teadustööd, 28 378 helisalvestist (sh 17 873 CD-d), 3562 videosalvestist (sh 2854 DVD-d) ja perioodika-väljaanded. Peale selle on EMTA arvutivõrgus võimalik kasutada enam kui 20 muusika- ja teatralast andmebaasi. Akadeemia digifailid kirjeldatakse EMTA digihoidlas, EMTA doktoritööd lisaks ka Tartu Ülikooli digitaalarhiivis ADA.

Aasta jooksul lisas EMTA raamatukogu Eesti raamatukogude e-kataloogi ESTER 1482 biblio- ja 3195 eksemplarikirjet. Seisuga 1. jaanuar 2026 oli raamatukogu fondist umbes 91% (179 915 kirjet) kataloogitud ESTER-isse. Eesti artiklite andmebaasi ISE (Index Scriptorum Estoniae) täiendati 131 kirjega, rahvusvahelisse muusikakirjanduse andmebaasi RILM (Répertoire international de littérature musicale) lisati 17 kirjet koos ingliskeelsete abstraktidega ning vokaalteoste eestikeelsete tõlgete andmebaasi Loreta sisestati 36 uut lauluteksti.

2025. aasta oli raamatukogu jaoks väga olulise tähendusega. Tähistati eesti raamatu ja kirjakeele viiesaja-aastaseks saamist ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia raamatukogu 90. sünnipäeva.

Eesti raamatu aasta avamispäeval, 30. jaanuaril avati näitus „Valik vanimaid eestikeelseid trükiseid EMTA raamatukogus“. Meie arhiivi vanim eesti keelt sisaldav trükis pärineb 1845. aastast, see on eesti keele grammatika ja kirjaviisi uuendaja Eduard Ahrensi „Johann Hornung, der Schöpfer unserer Ehstnischen Kirchensprache“ („Johann Hornung, meie eesti kirikukeele looja“). Vanimad eestikeelsed noodid näitusel olid aastast 1862: Emil Hörschelmanni „Mõnned armsad laulud wagga süddame römustamisseks ühhe ehk kolme heäleaga laulda“ ja Johann Voldemar Jannseni koostatud „Eesti lauliko wisi-ramat: 120 uut laulo-wisi“. Lisaks sai näitusel vaadata Mozarti „Reekviemi“ eestikeelset versiooni (välja antud 1870 „Peeterburgi linnas“), Helme kihelkonnakoolmeistri Andreas Erlemanni 1864. aastast pärinevat muusikaõpikut, Karl August Hermannini „Laulu ja mängu lehte“, eesti esimeseks klassikaliseks soololauluks ja ühtlasi enim esitatud soololauluks peetud Artur Kapi „Metsateel“ 1904. aasta esmatrüki jpm. Suur osa raamatukogu arhiivis olevaid muusika- ja teatralaseid rariteetseid materjale on meile saanud annetuste teel. Eesti raamatu aasta väljapaneku noodid ja raamatud – kokku 25 teavikut – pärinesid muu hulgas Arne Miku, Enn Oja, Harri Ilja, Leo Normeti ja Monika Topmani kogudest. Näitusega sai tutvuda aprilli lõpuni.

Raamatukogu 90. sünnipäeva tähistati Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia esindusfestivali MÜRIAADfest raames piduliku konverentsiga 16. oktoobril EMTA kammersaalis. Konverentsi avas rektor professor Ivari Ilja, raamatukogust kõnelesid eri aspektidest Urve Leemets, Mart Koldits ning Ilvi Rauna. Meie noodikollektsioonist inspireeritud muusikalise tervituse – Artur Lemba klaveritrio nr 2 E-duur – esitas trio koosseisus Mari Poll (viiul), Henry-David Varema (tšello) ja Mihkel Poll (klaver). Taavi Kerikmäe andis seoses hiljuti lõppenud uurimisprojektiga põhjaliku ülevaate 17.–18. sajandi muusiku David Kellneri (1670–1748) tegevusest ja temaga seotud erilisest pillist *cembal d'amour*'ist. Teemal „Laulupeo ja raamatuaasta tuules“ arutles Riina Roose ning eesti raamatu ja kirjakeele 500. sünnipäevale pühendatud veebinäitust „Eestikeelne muusika- ja noodiraamat 1635–1869 Eesti muusikakogudes“ tutvustas Eesti Muusikakogude Ühenduse esimees Heidi Heinmaa. Konverentsi lõpetas meie ajalugu käsitleva 124-leheküljelise raamatu „90 aastat kogutud muusikat. Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia raamatukogu lugu“ esitlus – raamatut tutvustas koostaja muusikateadlane Äli-Ann Klooren. Pika ja sisuka päeva moderaator oli Maksim Štšura. Lisaks konverentsile said kokkutulnud arvukad külalised ja endised töötajad osaleda ka õhtusel MÜRIAADfesti üritusel ning ekskursioonidel akadeemias ja raamatukogus. Aasta lõpus jagati EMTA rektori ja ametiühingu jõuluvastuvõtul kolleegitunnustusi, ning on suur rõõm, et raamatu „90 aastat kogutud muusikat. Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia raamatukogu lugu“ ilmumine kuulutati tugivaldkonna 2025. aasta teoks. Raamatu arvustust saab lugeda ajakirja Muusika 2026. aasta jaanuarinumbrist.

Sügisel toimus akadeemias veel kaks sündmust, millesse oli kaasatud ka raamatukogu. 11. ja 12. oktoobril peeti seitsmendat korda arhitektuurifestivali Open House Tallinn, mis on suunatud arhitektuurist ja linnaruumist huvitavatele inimestele. Festivali korraldab Eesti Arhitektuurikeskus koostöös partnerite ja toetajatega ning seekord oli partnerite hulgas ka Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia. Open House Tallinna raames tutvustati ajaloolisi ja kaasaegseid arhitektuuriliselt olulisi hooneid ja rajatisi: nädalavahetuse jooksul avas huvilistele ukseid ligi 40 avalikku hoonet, eramaja, ehitusjärgus olevat objekti ning põnevat kontori- ja tootmishoonet. Kahe päeva jooksul külastas EMTA raamatukogu 12 ekskursioonigruppi.

Novembris möödus 100 aastat armastatud koorijuhi ja muusikapedagoogi Heino Kaljuste (1925–1989) sünnist. Seda päeva tähistati 14. novembril Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias konverentsi, Heino Kaljuste raamatu „Kolmkümmend õppetundi“ esitluse, maali ja näituse avamise ning töötubadega. Seoses konverentsiga vahetus ka raamatukogu fuajees oleva näituse „Ühe eseme lugu“ eksponaat. EMTA vilistlaskogu eestvedamisel ja Kaljuste perekonna toetusel pandi seekord vitriini välja Heino Kaljuste 1960. aastatel soetatud 8-millimeetrine filmikaamera. See aparaat oli 1960.–1970. aastatel amatöör-koduvideote jäädvustajate unistus, sillutades teed 1980. aastate VHS- ja tänapäevasele digitehnoloogiale. 1980. aastatel vahetas omanik selle uue ja moodsa videokaamera vastu.

Koos vilistlaskogu näituse avamisega eksponeerisime Heino Kaljuste materjale ka raamatukogu arhiiviteavikute näitusepinnal. Panime välja koorijuhi 1955. aastal konservatooriumis kaitstud diplomitöö ja 1960.–1970. aastatel kirjutatud teadustööd, valiku koolilaulikuid, vinüülplaate ning haruldasemaid noote lastekoori Ellerhein repertuaariga.

Alates eelmisest aastast on EMTA muusikakultuuri eriala tudengitel võimalik valida erialaprojekti teostamise paigaks teiste muusikainstitutsioonide kõrval ka EMTA raamatukogu. 2025. aastal valisid meie raamatukogu oma praktikabaasiks kaks muusikakultuuri tudengit. Lisaks viibisid meil Euroopa Liidu töötajate mobiilsusprogrammi Erasmus+ kaudu ühe nädala aprillis muusikateadlane ja raamatukogu spetsialist Vilena Vrbanić Zagrebi Muusikaakadeemiast ning juunis muusikateadlane ja raamatukogu spetsialist Laura Rinnovati Brescia Luca Marenzio Konservatooriumist.

Aasta viimastel kuudel oli raamatukogu lugejatele EBSCO platvormil avatud testkasutuseks noodiandmebaas RILM Index to Scores and Collected Editions, mille vahendusel oli võimalik tuvastada muusikateoste leidumust erinevates noodiväljaannetes (kollektioonid, sarjad, kogutud teosed) ning saada metainfot teoste kohta. Annetustena lisandus fondi Vaike Sarve, Anu Kaalu, Marje Lohuaru, Olga Tungla, Rein Laulu, Mikko Pullkineni jpt materjale.

## ÜLIÕPILASESINDUS

2025. aasta mais valiti Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (EMTA) üliõpilasesinduse uus koosseis, kuhu kuuluvad Isabella Kaumann (puhkpill, esinduse juht), Karoliina Kask (muusikapedagoogika, esinduse asejuht) ning Sandra Helena Valdma (jazzmuusika).

Üliõpilasesinduse peamine roll on olla vahetus kontaktis üliõpilastega, et aidata akadeemias luua paremat keskkonda õppimiseks, arenemiseks ja iseendaks olemiseks. Väga oluliseks peab esindus ka üliõpilaste esindamist akadeemia juhtimise ametlikes kogudes – senatis ja osakondade kolleegiumides.

Õppeaasta alguses, septembris, korraldas EMTA üliõpilasesindus tutvumisõhtu, mille eesmärk oli toetada uute üliõpilaste sisseelamist ning tutvustada akadeemia üliõpilaselu. Samal kuul toimus Eesti Kunstiakadeemia (EKA), Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ning Kõrgema Kunstikooli Pallas üliõpilasesinduste juhtide kohtumine, mille käigus arutleti loomekõrgkoolide vahelise koostöö ja ühiste tegevussuundade üle.

Oktoobris toimus traditsiooniline rebasteõhtu koos peoga Kinomajas. Üritus tõi kokku üliõpilased erinevatest osakondadest ja andis esmakursuslastele hea võimaluse tudengiellu sisse elada. Õhtu peaesinejaks oli ansambel Out of Pace. Oktoobri lõpus leidis Paavli Kultuurivabrikus aset Halloweeni pidu „Flesh & Frequencies“, mille korraldasid SKEENE ja Peoministerium koostöös Estonian Business Schooli, Eesti Kunstiakadeemia, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ning Tallinna Ülikooliga.

Novembris osales üliõpilasesindus akadeemia esindusfestivali MÜRIAADFest raames toimunud vestlusringis „Loomekoostöö kui hariduspraktika: üliõpilaste kogemused ja ootused“. Vestlesid Risto Unt (Tallinna Ülikooli Balti filmi, meedia ja kunstide instituudi üliõpilasnõukogu Meedium juhatuse liige haridusvaldkonnas), Elise Pähkel (EKA üliõpilasesinduse asepresident), Mirabell Veli (Kõrgema Kunstikooli Pallas üliõpilasesinduse esimees) ning Isabella Kaumann (EMTA üliõpilasesinduse juht). Vestlusringi juhtis Eesti Üliõpilaskondade Liidu juht Kärt Kaasik-Aaslav. Arutelu keskendus küsimusele, kuidas edendada sisulist ja kestlikku koostööd loomeülikoolide tudengite vahel.

Novembris avati Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja teatrimaja galeriis EMTA, EKA ja Kõrgema Kunstikooli Pallas ühisnäitus „Eirates Piiride Ettekirjutusi“, mille valmimisse panustasid kolme loomekõrgkooli üliõpilasesindused ning kõrgkoolide juhatused. Näituse eesmärk oli soodustada kõrgkoolidevahelist suhtlust ja tekitada võimalus üliõpilaste omavaheliseks koostööks ning tutvuste loomiseks. Näituse kurator oli Karoline Murumägi. Avamisel olid kohal kõikide kõrgkoolide juhid ning üliõpilasesinduste esindajad.

Detsembris, enne eksamisessiooni, toimus üliõpilaste jõuluõhtu erinevate seltskonnamängudega.

Üliõpilasesindus tegi aasta jooksul tihedat koostööd Eesti Üliõpilaskondade Liiduga, panustades kõrghariduse kättesaadavusse ning üliõpilaste võimaluste arendamisse.

# AMETIKOHAD 2025/2026. ÕPPEAASTAL

2025/2026. õppeaastal töötas EMTA-s 162 koosseisulist õppejõudu ja 25 teadustöötajat (sh 14 doktorant-nooremteadurit).

Korralised õppejõud	Külalisõppejõud	Teadustöötajad	Kokku
102	60	25	187

Õppetööd viivad läbi ka tunnitavalised õppejõud, samuti mitmed emeriitprofessorid ja emeriitdtsendid.

Tunnitasulised	Emeriitprofessorid	Emeriitdtsendid	Kokku
136	15	14	165

Ametinimetuste järgi jagunevad koosseisuliste akadeemiliste töötajate ametikohad järgmiselt (võrdluseks nelja eelneva aasta näitajad):

## Kosseisuliste akadeemiliste töötajate arv 2021–2025

Ametinimetus	Isikuid seisuga 31.12.2021	Isikuid seisuga 31.12.2022	Isikuid seisuga 31.12.2023	Isikuid seisuga 31.12.2024	Isikuid seisuga 31.12.2025	% isikkoosseisust 31.12.2025
Professor	34	36	37	38	38	20
Vanemlektor	38	49	50	51	50	27
Lektor	64	56	56	52	53	28
Õpetaja	17	20	23	21	21	11
Vanemteadur	3	3	3	3	5	3
Teadur	4	4	4	6	6	3
Nooremteadur	2	10	12	12	14	8
<b>KOKKU</b>	<b>162</b>	<b>178</b>	<b>185</b>	<b>183</b>	<b>187</b>	<b>100</b>

## Kosseisulised akadeemilised töötajad täisametikohtade arvestuses 2021–2025

Ametinimetus	Ametikohti seisuga 31.12.2021	Ametikohti seisuga 31.12.2022	Ametikohti seisuga 31.12.2023	Ametikohti seisuga 31.12.2024	Ametikohti seisuga 31.12.2025	% ametikohtadest 31.12.2025
Professor	30,25	31,45	32,45	32,2	32,55	24
Vanemlektor	26,25	36,7	35,8	35,05	34,4	25
Lektor	38,6	30,4	31,4	30,7	30,55	22
Õpetaja	13,05	14,8	16,1	13,4	16,2	12

Ametinimetused	Ametikohti seisuga 31.12.2021	Ametikohti seisuga 31.12.2022	Ametikohti seisuga 31.12.2023	Ametikohti seisuga 31.12.2024	Ametikohti seisuga 31.12.2025	% ameti- kohtadest 31.12.2025
Vanemteadur	3	3	3	3	5	4
Teadur	3	3	3	3,85	4,5	3
Nooremteadur	2	10	12	11	13	10
<b>KOKKU</b>	<b>116,15</b>	<b>129,35</b>	<b>133,75</b>	<b>129,2</b>	<b>136,2</b>	<b>100</b>

### Ametikohtade arv ametigruppide kaupa 2021–2025

Ametikohtade koosseis	seisuga 31.12.2021	seisuga 31.12.2022	seisuga 31.12.2023	seisuga 31.12.2024	seisuga 31.12.2025
Õppejõud	108,15	115	115,75	111,35	113,7
Teadustöötajad	8	16	18	17,85	22,5
Rektoraat ja keskastme juhid	13	12	13,9	13,9	13
Spetsialistid	34	39	41,4	39,15	44,9
Abiteenistujad	31,5	20	20,35	19,4	18,8
<b>KOKKU</b>	<b>194,65</b>	<b>202</b>	<b>209,4</b>	<b>201,65</b>	<b>212,9</b>

Akadeemilised töötajad (õppejõud ja teadustöötajad) moodustasid aasta lõpu seisuga täisametikohtade arvestuses 64% ja mitteakadeemilised töötajad 36% kõigist akadeemia töötajatest. Akadeemilistest töötajatest 51,9% töötab osalise tööajaga. 2024/2025. õppeaastal oli see näitaja 53,6%.

Seisuga 31.12.2025 oli akadeemiliste töötajate keskmine vanus 50 eluaastat ja mitteakadeemiliste töötajate keskmine vanus 52 eluaastat.

### Akadeemiliste töötajate keskmine vanus

Ametinimetused	Isikuid seisuga 31.12.2025	Keskmine vanus
Professor	38	64
Vanemlektor	50	52
Lektor	53	49
Õpetaja	21	53
Vanemteadur	5	51
Teadur	6	47
Nooremteadur	14	32
<b>KOKKU</b>	<b>187</b>	<b>50</b>

Seisuga 31.12.2025 oli akadeemia töötajate üldarv 277, neist mehi oli 119 (43%) ja naisi 158 (57%). 187 akadeemilise töötaja seas oli mehi 94 (50%) ja naisi 93 (50%). 90 tugitöötaja seas oli mehi 25 (28%) ja naisi 65 (72%).

#### Töötajate arv ja sooline jaotus akadeemiliste osakondade kaupa seisuga 31.12.2025

OSAKOND	Mehi	Naisi
Muusika interpretatsiooni osakond	34 (42%)	45 (58%)
Heliloomingu ja improvisatsioonilise muusika osakond	26 (74%)	9 (26%)
Muusikateaduse, interpretatsiooni- ja muusikapedagoogika ning kultuurikorralduse osakond	15 (39%)	23 (61%)
Lavakunsti osakond	8 (38%)	13 (62%)
Doktoriõppe keskus	11 (79%)	3 (21%)
<b>KOKKU</b>	<b>94 (50%)</b>	<b>93 (50%)</b>

#### Koosseisuliste akadeemiliste töötajate arv ja sooline jaotus seisuga 31.12.2025

Ametinimetus	Mehi	Naisi
Professor	25 (66%)	13 (34%)
Vanemlektor, vanemteadur	26 (47%)	29 (53%)
Lektor, teadur	28 (47%)	31 (53%)
Õpetaja	4 (19%)	17 (81%)
Nooremteadur	11 (79%)	3 (21%)
<b>KOKKU</b>	<b>94 (50%)</b>	<b>93 (50%)</b>



# REKTORAAT JA AKADEEMILISED TÖÖTAJAD 2025/2026. ÕPPEAASTAL

(SEISUGA 31.12.2025)

## REKTORAAT

<b>Ivari Ilja</b>	rektor	1,0
<b>Kristi Kiilu</b>	õppe- ja teadusprorektor	1,0
<b>Henry-David Varema</b>	loometegevuse ja välissuhete prorektor	1,0
<b>Sille Roots</b>	haldus- ja finantsdirektor	1,0

## AKADEEMILISED ÜKSUSED

### MUUSIKA INTERPRETATSIOONI OSAKOND

---

Osakonnajuhataja **Mihkel Poll**

## KLAHVPILLID

### KOOSSEISULISED ÕPPEJÕUD

<b>Mati Mikalai</b>	õppejuht, vanemlektor, õppekava koordinaator	1,0
<b>Mihkel Poll</b>	professor	1,0
<b>Imbi Tarum</b>	professor	1,0
<b>Andres Uibo</b>	professor	0,4
<b>Age Juurikas</b>	vanemlektor	0,75
<b>Sten Lassmann</b>	vanemlektor	1,0
<b>Marko Martin</b>	vanemlektor	1,0
<b>Kai Ratassepp</b>	vanemlektor, üldklaveri koordinaator	0,75
<b>Toomas Trass</b>	vanemlektor	1,0
<b>Lauri Väinmaa</b>	vanemlektor	1,0
<b>Niina Maiorova</b>	lektor	1,0
<b>Mikk Langeproon</b>	lektor	0,25

### TUNNITASULISED ÕPPEJÕUD:

**Ivari Ilja, Momir Novakovic**

## KEELPILLID

### KOOSSEISULISED ÕPPEJÕUD

<b>Arvo Leibur</b>	õppejuht, professor, õppekava koordinaator	1,0
<b>Jiri Parviainen</b>	professor	0,9

<b>Mari Tampere-Bezrodny</b>	professor	0,75
<b>Kristina Kriit</b>	vanemlektor	0,5
<b>Triin Ruubel-Lilleberg</b>	vanemlektor	0,5 (vanemapuhkusel)
<b>Johanna Vahermägi</b>	lektor	0,75
<b>Jelena Fomina</b>	õpetaja	0,4
<b>Lea Leiten</b>	õpetaja	1,0
<b>Thea Nestor</b>	õpetaja	0,4
<b>Reet Ruubel</b>	õpetaja	0,6

**TUNNITASULISED ÕPPEJÕUD:**

**Heiki Mätlik, Harry Traksmann, Henry-David Varema, Mati Lukk, Toomas Nestor**

**PUHKPILLID JA LÖÖKPILLID****KOOSSEISULISED ÕPPEJÕUD**

<b>Toomas Vavilov</b>	õppejuht, professor, õppekava koordinaator	1,0
<b>Peeter Sarapuu</b>	professor	1,0
<b>Kalervo Olavi Kulmala</b>	professor	0,4
<b>Vambola Krigul</b>	vanemlektor	0,4
<b>Mihkel Peäske</b>	vanemlektor	0,4
<b>Indrek Vau</b>	vanemlektor	0,5
<b>Virgo Veldi</b>	vanemlektor	0,5
<b>Oksana Sinkova-Maurya</b>	lektor	0,4 (vanemapuhkusel)
<b>Kreete Jacob</b>	lektor	0,5
<b>Kristin Mürsepp</b>	lektor	0,4
<b>Heigo Rosin</b>	lektor	0,25
<b>Maila Laidna</b>	õpetaja	0,4
<b>Jana Peäske</b>	õpetaja	0,4
<b>Anneli Tohver</b>	õpetaja	0,6
<b>Kristjan Veermäe</b>	õpetaja	1,0

**TUNNITASULISED ÕPPEJÕUD:**

**Andres Kontus, Dmitry Bulgakov, Ingely Laiv-Järvi, Olavi Kasemaa, Taavi Orro**

**KLASSIKALINE LAUL****KOOSSEISULISED ÕPPEJÕUD**

<b>Perrine Madoeuf</b>	õppejuht, professor, õppekava koordinaator	0,6
<b>Nadežda Kurem</b>	professor	1,0
<b>Taavi Tampuu</b>	vanemlektor	0,6
<b>Heli Veskus</b>	vanemlektor	1,0
<b>Uku Joller</b>	lektor	0,5

<b>Vilja Sliževski</b>	lektor, hääleseade koordinaator	0,75
<b>Juhan-Hannes Tralla</b>	lektor	1,0
<b>Arete Kerge</b>	lektor	0,75
<b>Egle Veltmann</b>	lektor	0,75
<b>Mati Turi</b>	lektor	0,4
<b>Maria Bachmann</b>	õpetaja	1,0
<b>Irina Oja</b>	õpetaja	1,0
<b>Piia Paemurru</b>	õpetaja	1,0
<b>Siim Selis</b>	õpetaja	1,0
<b>Sven-Sander Šestakov</b>	õpetaja	1,0

### TUNNITASULISED ÕPPEJÕUD:

**Monika Hauswalter, Ülle Kirss, Helen Lepalaan, Maria Valdmaa, Kaili Eerma**

## OOPERISTUUDIO

### KOOSSEISULISED ÕPPEJÕUD

<b>Ene Rindesalu</b>	studio koordinaator, lektor	1,0
<b>Anu Ruusmaa</b>	lektor	0,5
<b>Rene Soom</b>	lektor	0,6
<b>Pirjo Levandi</b>	lektor	0,5

## DIRIGEERIMINE

### KOOSSEISULISED ÕPPEJÕUD

<b>Hirvo Surva</b>	kooridirigeerimise juhtiv professor, õppekava koordinaator	1,0
<b>Arvo Volmer</b>	orkestridirigeerimise juhtiv professor, õppekava koordinaator	0,6
<b>Toomas Kapten</b>	professor	1,0
<b>Paul Mägi</b>	professor	0,5
<b>Silvia Landra</b>	vanemlektor	1,0
<b>Andres Heinapuu</b>	lektor	0,75
<b>Heli Jürgenson</b>	vanemlektor	0,6
<b>Maarja Soone</b>	lektor	0,5
<b>Triin Koch</b>	lektor	0,5
<b>Irina Ievleva</b>	õpetaja	1,0
<b>Kristiina Kermes</b>	õpetaja	1,0
<b>Aime Pärivalu</b>	õpetaja	1,0
<b>Tiina Renser</b>	õpetaja	0,5
<b>Ulla Krigul</b>	õpetaja	0,5

**TUNNITASULISED ÕPPEJÕUD:****Kaie Tanner, Elmo Tiisvald, Olga Tungal, Lodewijk van der Ree, Lauri Sirp****INSTRUMENTAALKAMMERMUUSIKA****KOOSSEISULISED ÕPPEJÕUD**

<b>Marje Lohuaru</b>	õppejuht, professor, õppekava koordinaator	1,0
<b>Marrit Gerretz-Traksmann</b>	vanemlektor	1,0
<b>Mari Poll-Novakovic</b>	vanemlektor	1,0
<b>Maksim Štšura</b>	lektor	0,75

**TUNNITASULISED ÕPPEJÕUD:****Natalia Sakkos****VOKAALKAMMERMUUSIKA JA SAATEKLASS****KOOSSEISULISED ÕPPEJÕUD**

<b>Helin Kapten</b>	õppejuht, professor, õppekava koordinaator	1,0
<b>Martti Raide</b>	vanemlektor	0,75
<b>Ave Wagner</b>	vanemlektor	1,0
<b>Kristi Kapten</b>	vanemlektor, õppekava koordinaator	1,0

**VARAJANE MUUSIKA****KOOSSEISULISED ÕPPEJÕUD**

<b>Meelis Orgse</b>	lektor	0,5
<b>Imbi Tarum</b>	õppejuht, õppekava koordinaator	

**TUNNITASULISED ÕPPEJÕUD:****Virve Kurbel, Johanna Randvere, Reet Sukk, Reinut Tepp, Jaan-Eik Tulve**

## HELILOOMINGU JA IMPROVISATSIOONILISE MUUSIKA OSAKOND

Osakonnajuhataja **Paolo Girol**

### HELILOOMINGU JA MUUSIKATEHNOLOOGIA

#### KOOSSEISULISED ÕPPEJÕUD

<b>Toivo Tulev</b>	professor	1,0
<b>René Eespere</b>	professor	1,0
<b>Tõnu Kõrvits</b>	professor	0,75
<b>Helena Tulve</b>	professor	1,0
<b>Margo Kõlar</b>	professor	1,0
<b>Einike Leppik</b>	heliloomingu ja muusikatehnoloogia õppejuht, vanemlektor, õppekava koordinaator	1,0
<b>Malle Maltis</b>	vanemlektor	1,0
<b>Siim Mäesalu</b>	vanemlektor	0,5
<b>Paolo Girol</b>	lektor, õppekava koordinaator	0,75
<b>Mait Visnapuu</b>	helirežii õppejuht, lektor, õppekava koordinaator	0,5
<b>Hans-Gunter Lock</b>	lektor	0,5
<b>Ülo Krigul</b>	lektor	0,4
<b>José Diogo Carvalho Gomes Neves</b>	lektor	0,5

#### TUNNITASULISED ÕPPEJÕUD:

**Liisa Hirsch, Nikita Šiškov, Tammo Sumera**

### JAZZMUUSIKA

#### KOOSSEISULISED ÕPPEJÕUD

<b>Jaak Sooäär</b>	õppejuht, professor, õppekava koordinaator	1,0
<b>Kristjan Randalu</b>	vanemlektor	0,25
<b>Taavo Rimmel</b>	vanemlektor	0,5
<b>Tanel Ruben</b>	vanemlektor	1,0
<b>Raul Sööt</b>	vanemlektor	1,0
<b>Kadri Voorand</b>	vanemlektor	0,5
<b>Mare Väljataga</b>	vanemlektor	0,4
<b>Aleksandr Paal</b>	lektor	0,75
<b>Joel-Rasmus Rimmel</b>	lektor	0,25
<b>Mart Soo</b>	lektor	0,5
<b>Roland Jairus</b>	lektor	0,25
<b>Rain Rämmal</b>	õpetaja	0,5

#### TUNNITASULISED ÕPPEJÕUD:

**Tiit Kõrvits, Andrus Lillepea, Arne Luht, Sirje Medell, Eve Pärnsalu, Maria Väli**

## PÄRIMUSMUUSIKA

### KOOSSEISULISED ÕPPEJÕUD

<b>Karoliina Kreintaal</b>	lektor, õppejuht, õppekava koordinaator	0,5
<b>Katariin Raska</b>	lektor	0,25
<b>Marcelo Chacur Politano</b>	lektor	0,25
<b>Marion Selgall da Silva</b>	lektor	0,25
<b>Juhan-Henrik Uppin</b>	lektor	0,25

### TUNNITASULISED ÕPPEJÕUD:

**Leanne Barbo, Tuule Kann, Getter Lauk, Maarja Nuut-Anvelt, Villu Talsi**

## KAASAEGNE IMPROVISATSIOON

### KOOSSEISULISED ÕPPEJÕUD

<b>Anto Pett</b>	kaasaegse improvisatsiooni juhtiv professor, õppekava koordinaator	1,0
<b>Anne-Liis Poll</b>	professor	1,0
<b>Jaak Sikk</b>	lektor	0,6
<b>Theodore Lee Parker</b>	lektor	0,5

### TUNNITASULISED ÕPPEJÕUD:

**Teet Kask, Tarmo Johannes**

## NÜÜDISMUUSIKA INTERPRETATSIOON JA LOOME

### KOOSSEISULISED ÕPPEJÕUD

<b>Taavi Kerikmäe</b>	CoPeCo õppekava koordinaator, vanemlektor	1,0
-----------------------	---	-----

## MUUSIKATEADUSE, -PEDAGOOGIKA JA KULTUURIKORRALDUSE OSAKOND

Osakonnajuhataja **Kaari Kiitsak-Prikk**

### MUUSIKAKULTUUR JA MUUSIKATEADUS

#### KOOSSEISULISED ÕPPEJÕUD

<b>Kerri Kotta</b>	õppejuht, professor, õppekava koordinaator	1,0
<b>Toomas Siitan</b>	professor	1,0
<b>Kristel Pappel</b>	professor	1,0
<b>Allan Vurma</b>	professor	1,0
<b>Margus Pärtlas</b>	professor	1,0
<b>Mart Siimer</b>	vanemlektor	0,75
<b>Piret Rips</b>	lektor	0,9
<b>Helin Lippmaa</b>	lektor	0,75
<b>Riho Esko Maimets</b>	lektor	1,0
<b>Aare Tool</b>	lektor	1,0
<b>Anu Veenre</b>	õpetaja	1,0

#### TUNNITASULISED KÜLALISÕPPEJÕUD:

**Tõnis Kahu, Anita Maasalu, Janika Oras, Alice Pehk, Karl Joosep Pihel, Markus Robam, Ardo Ran Varres**

#### TEADUSTÖÖTAJAD

<b>Anu Kõlar</b>	vanemteadur	1,0
<b>Žanna Pärtlas</b>	vanemteadur	1,0
<b>Brigitta Davidjants</b>	vanemteadur	1,0
<b>Kristo Käo</b>	külalis-vanemteadur	1,0
<b>Marju Raju</b>	teadur, õppekava koordinaator	1,0
<b>Anu Schaper</b>	teadur	1,0
<b>Mihhail Gerts</b>	külalisteadur	0,5
<b>Anneli Kivisiv</b>	külalisteadur	0,5
<b>Mariia Korepanova</b>	külalisteadur	1,0

### INTERPRETATSIOONIPEDAGOOGIKA

#### KOOSSEISULISED ÕPPEJÕUD

<b>Lembit Orgse</b>	õppejuht, professor, õppekava koordinaator	1,0
<b>Mart Laas</b>	vanemlektor	0,5
<b>Kristi Mühling</b>	vanemlektor	0,5
<b>Marja Jürisson</b>	lektor, õppekava koordinaator	0,25
<b>Kirill Ogorodnikov</b>	lektor	0,25
<b>Irene Kabonen</b>	lektor	1,0
<b>Katrin Talmar</b>	lektor	0,6

**TUNNITASULISED KÜLALISÕPPEJÕUD:**

**Anna-Liisa Eller, Gustav-Leo Kivirand, Sigrid Kuulmann, Andres Leivategija, Niina Murdvee, Ene Nael, Riine Pajusaar, Ruslan Petrov, Jekaterina Rostovtseva, Elo Tepp, Regina Udod**

**MUUSIKAPEDAGOOGIKA****KOOSSEISULISED ÕPPEJÕUD**

<b>Anu Sepp</b>	vanemlektor	0,25
<b>Kadi Kaja</b>	õppejuht, lektor, õppekava koordinaator	0,75
<b>Viktor Gurjev</b>	lektor	1,0
<b>Andrus Rannaääre</b>	lektor	0,75

**TUNNITASULISED KÜLALISÕPPEJÕUD:**

**Anne Ermast, Kaja Täht, Kristi Kiilu, Anu Leppiman, Anu Lõhmus, Mall Ney, Monika Pullerits, Nele Ross, Inna Rүү**

**KULTUURIKORRALDUS****KOOSSEISULISED ÕPPEJÕUD**

<b>Annukka Jyrämä</b>	professor	0,75
<b>Marko Lõhmus</b>	vanemlektor	0,4
<b>Kaari Kiitsak-Prikk</b>	vanemlektor	0,75
<b>Kai Kiiv</b>	õppejuht, lektor, õppekava koordinaator	0,5

**ÜLDAINED****KOOSSEISULISED ÕPPEJÕUD**

<b>Julie Geraldine Casanova</b>	lektor	0,25
<b>Mari Tarvas</b>	lektor	0,75
<b>Vilja Lige</b>	õpetaja	0,9

**TUNNITASULISED KÜLALISÕPPEJÕUD:**

**Raivo Kelomees, Elina Kivinukk, Reelika Lelle, Kadi Liik, Harry Liivrand, Marge-Maria Paas, Elina Reinold, Liina Tammepõld, Ave Teesalu, Liisi Voolaid**

## LAVAKUNSTI OSAKOND

Osakonnajuhataja **Mart Koldits**

### KOOSSEISULISED ÕPPEJÕUD

<b>Luule Epner</b>	professor	0,4
<b>Anu Lamp</b>	professor	1,0
<b>Elmo Nüganen</b>	professor	0,25
<b>Merle Karusoo</b>	professor	0,25
<b>Tiit Ojasoo</b>	professor, kursuse juhendaja	1,0
<b>Siret Campbell</b>	vanemlektor	0,5
<b>Mart Koldits</b>	vanemlektor, kursuse juhendaja, õppekava koordinaator	1,0
<b>Mirko Rajas</b>	vanemlektor, kursuse juhendaja	0,25
<b>Riina Roose</b>	vanemlektor	0,25
<b>Indrek Sammul</b>	vanemlektor	0,6
<b>Tiina Tauraite</b>	vanemlektor	0,25
<b>Maret Tormis</b>	vanemlektor	0,5
<b>Anne Törnpu</b>	vanemlektor	1,0
<b>Mari-Liis Lill</b>	vanemlektor	0,5
<b>Tambet Tuisk</b>	vanemlektor	0,75
<b>Karmen Haiba</b>	lektor	0,25

### TUNNITASULISED KÜLALISÕPPEJÕUD:

**Grete Arro, Arthur Arula, Triin Ella, Eero Epner, Eik Hermann, Oliver Issak, Ingmar Jõela, Liina Jääts, Tarmo Jüristo, Liia Maria Kaabel, Kaia Kastepõld-Tõrs, Jan Kaus, Piret Kruuspere, Raili Lass, Kaisa Marran, Kristin Murula, Priit Põldma, Leino Rei, Kristian Smeds, Jüri Soolep, Taago Tubin, Gregor Taul, Taavi Tõnisson, Anne-Ly Sova, Aleksandr Zedeljov**

## KAASAEKSED ETENDUSKUNSTID

### KOOSSEISULISED ÕPPEJÕUD

<b>Jüri Nael</b>	kaasaegsete etenduskunstide juhtiv professor, õppekava koordinaator	1,0
<b>Sandra Küpper</b>	vanemlektor	0,5
<b>Giacomo Veronesi</b>	vanemlektor	1,0

### TUNNITASULISED ÕPPEJÕUD:

**Gzegorz Bral, Alicja Bral, Wim Vandekeybus, Maria Kolegova, Marco Donnarumma, Sasha Pepelyaev, Ivana Jozic, Stacy Makishi, Henry McGrath, Lloyd Newson, Eddie Martinez, Lucia Chocarro, Katie Lusby, Roel Swanenberg, Arjan Gebraad, Jeremy Nedd, Clement Layes, Mart Kangro, Peader Kirk, Giulia Gasalini, Sodja Zupanc Lotker, Ellie Griffiths, Alexander Roberts, Kelsie Acton, Janis Balodis, Ott Karulin, Alessandro Nani, Kaisa Marran, Leino Rei, Sven Idarand, Riina Oruaas**

**TEADUSTÖÖTAJAD**

<b>Madli Pesti</b>	vanemteadur, õppekava koordinaator	1,0
<b>Eva-Liisa Linder</b>	teadur	0,5

**DOKTORIÕPPE KESKUS**

<b>Kristel Pappel</b>	keskuse juhataja, õppekava koordinaator	
<b>Svetlana Grigorjeva</b>	nooremteadur	1,0
<b>Otto Herman livari</b>	nooremteadur	1,0
<b>Doğaç İşbilen</b>	nooremteadur	1,0
<b>Veeda Kala</b>	nooremteadur	1,0
<b>Peeter Margus</b>	nooremteadur	1,0
<b>Kadri Noormets</b>	nooremteadur	1,0 (vanemapuhkusel)
<b>Momir Novakovic</b>	nooremteadur	1,0
<b>Fortunato Salvador García Piquer</b>	nooremteadur	1,0
<b>Francesco Pio Russo</b>	nooremteadur	1,0
<b>Valle-Rasmus Roots</b>	nooremteadur	1,0
<b>Ekke Västrik</b>	nooremteadur	1,0
<b>Andres Alexander Metspalu</b>	nooremteadur	1,0
<b>Kristjan Kannukene</b>	nooremteadur	1,0
<b>Javier Cárcel Hidalgo-Saavedra</b>	nooremteadur	1,0

**TUNNITASULISED ÕPPEJÕUD:**

**Peeter Mürsepp**

**TÄIENDUSKOOLITUSKESKUS. MIKROKRAADIPROGRAMMID****TUNNITASULISED ÕPPEJÕUD:**

**Taavi-Peeter Liiv, Kelly Vask**

**EMERIITPROFESSORID**

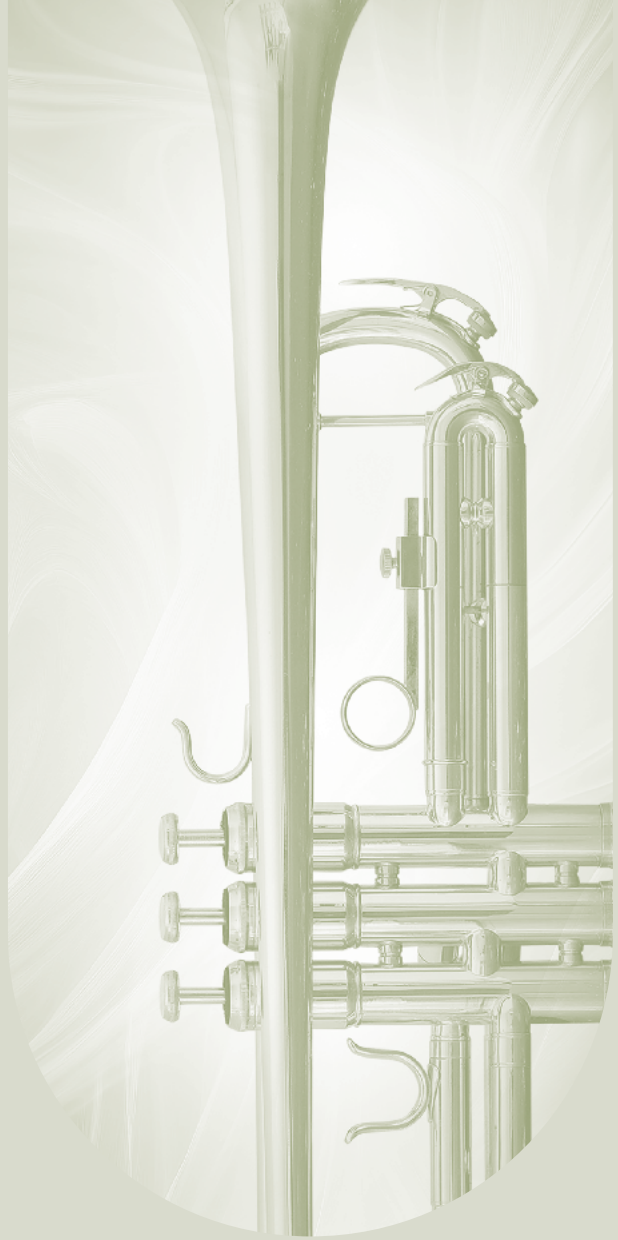
**Hannes Altrov**  
**Olav Ehala**  
**Mart Humal**  
**Olavi Kasemaa**  
**Toivo Nahkur**  
**Peeter Paemurru**  
**Matti Reimann**  
**Jaan Ross**  
**Natalia Sakkos**  
**Mare Teearu**  
**Tõnu Tepandi**

**Urmas Vulp**  
**Toomas Velmet**  
**Ants Üleoja**  
**Ene-Juta Üleoja**

**EMERIITDOTSENDID**

**Rostislav Gurjev**  
**Leida-Tiia Järg**  
**Anu Kaal**  
**Ada Kuuseoks**  
**Tiiu Levald**

**Arne Mikk**  
**Niina Murdvee**  
**Kaupo Olt**  
**Andres Ots**  
**Raivo Peäske**  
**Toivo Peäske**  
**Urve Raudmäe-Tauts**  
**Olga Tungal**  
**Merike Vaitmaa**



# EESTI MUUSIKA- JA TEATRIAKADEEMIA 2025. AASTA LÕPETAJAD

## BAKALAUREUSEÕPE

---

### KLAHVPIILLID

#### KLAVER

**Asoskova, Viola**

**Fyl, Kateryna**

**Karabeshkin, Vladimir**

**Tomp, Tiit** (*cum laude*)

**Trotsenko, Maksym**

prof Peep Lassmann

vanemlektor Kai Ratassepp

vanemlektor Sten Lassmann

vanemlektor Mihkel Poll

vanemlektor Mati Mikalai

#### KLAVESSIIN

**Kraas, Meeri**

prof Imbi Tarum

#### AKORDION

**Kazakevičiūtė, Eglė Ieva**

lektor Momir Novakovic

### KEELPIILLID

#### VIIUL

**Alasi, Madleen Kristen** (*cum laude*)

**Cherepov, Dmytro** (*cum laude*)

**Kurvits, Mia**

**Lindpere, Elle Isabel**

**Sommer, Helina**

**Veissmann, Triin** (*cum laude*)

lektor Triin Ruubel-Lilleberg

prof Mari Tampere-Bezrodny

prof Arvo Leibur

vanemlektor Mari Poll-Novakovic

prof Arvo Leibur

vanemlektor Triin Ruubel-Lilleberg

#### VIOOLA

**Lehtmaa, Greten**

lektor Johanna Vahermägi

#### TŠELLO

**Krigul, Eva-Lotta** (*cum laude*)

**Lattikas, Aleksander Sebastian**

Indrek Leivategija

prof Henry-David Varema

#### KONTRABASS

**Tominga, Hanna-Ingrid** (*cum laude*)

prof Jiři Olavi Parviainen

## HARF

**Rull, Lisanne** (*cum laude*)

Sivan Magen

**Žigurs, Kaisa Helena** (*cum laude*)

Sivan Magen

## KLASSIKALINE KITARR

**Liu, Xiangting**

vanemlektor Heiki Mätlik

## PUHKPILLID JA LÖÖKPILLID

### FLÖÖT

**Mandre, Reina** (*cum laude*)

vanemlektor Mihkel Peäske

### SAKSOFON

**Pae, Elisabeth**

vanemlektor Virgo Veldi

### METSASARV

**Matsuk, Nikita**

lektor Kreete Jacob

### TROMPET

**Kivi, Karl**

vanemlektor Indrek Vau

**Ots, Mehis Martin**

vanemlektor Indrek Vau

**Petuhhov, Roman**

vanemlektor Indrek Vau

### LÖÖKPILLID

**Kokmann, Reno**

vanemlektor Vambola Krigul, Heigo Rosin

## LAUL

**Alminas, Julieta**

vanemlektor Heli Veskus

**Karise, Regina**

lektor Juhan-Hannes Tralla

**Kerge, Kuno**

lektor Helen Lepalaan

**Kudu, Geir**

lektor Juhan-Hannes Tralla

**Pullisaar, Eleri**

vanemlektor Heli Veskus

**Pärtna, Hedi**

lektor Juhan-Hannes Tralla

**Terve, Kadi-Triin**

vanemlektor Taavi Tampuu

**Vall, Joosep**

vanemlektor Taavi Tampuu

## KOORIDIRIGEERIMINE

**Kallas, Iris**

lektor Triin Koch

**Laansalu, Lisanna** (*cum laude*)

prof Toomas Kapten

## AUDIOVISUAALNE LOOMING

<b>Flak, Kenneth</b> ( <i>cum laude</i> )	lektor Paolo Girol
<b>Žukovič, Rebeca</b>	vanemlektor Einike Leppik
<b>Vettik, Hele-Mai</b> ( <i>cum laude</i> )	vanemlektor Einike Leppik, lektor Paolo Girol
<b>Õunapuu, Uku</b>	vanemlektor Einike Leppik, lektor Paolo Girol

## HELILOOMING

<b>Jaćimović, Igor</b> ( <i>cum laude</i> )	prof Helena Tulve
<b>Jaeski, Merilyn</b>	prof Helena Tulve
<b>Rauk, Erik</b>	prof Toivo Tulev, prof René Eespere

## HELIREŽII

<b>Reitman, Eduard</b>	prof Margo Kõlar, lektor Mait Visnapuu
<b>Vellend, Leonard-Ethan</b>	vanemlektor Malle Maltis, prof Margo Kõlar, lektor Mait Visnapuu

## JAZZMUUSIKA

### KITARR

<b>Mäetalu, Robin</b>	prof Jaak Sooäär
-----------------------	------------------

### BASS

<b>Riismaa, Claus Heinrich</b>	vanemlektor Taavo Remmel, prof Jaak Sooäär
<b>Verlin, Felix</b>	vanemlektor Taavo Remmel, prof Jaak Sooäär

### SAKSOFON

<b>Korzoun, Nikita</b>	lektor Aleksander Paal
------------------------	------------------------

## PÄRIMUSMUUSIKA

<b>Teigar, Aita</b>	lektor Juhan-Henrik Uppin
---------------------	---------------------------

## MUUSIKAPEDAGOOGIKA

kursuse juhendaja professor **Kristi Kiilu**

### KOORIMUUSIKA SUUND

<b>Erikson, Pille Riin</b> ( <i>cum laude</i> )
<b>Kivikas, Karina</b>

**Kivisilla, Matilde** (*cum laude*)  
**Looris, Liise Magdalene** (*cum laude*)  
**Meier, Ragne**  
**Orumaa, Ingrid** (*cum laude*)  
**Sau, Helena**  
**Trofimov, Annika**

### RÜTMIMUUSIKA SUUND

**Airapetjan-Adil, Stefania**  
**Hallik, Berit**  
**Rüütel, Sandra**  
**Saagpakk, Kerttu**  
**Todurov, Vladimir**

## INTERPRETATSIOONIPEDAGOOGIKA

### KLAVER

**Voznjuk, Jekaterina** vanemlektor Mati Mikalai

### VIIUL

**Illak, Jaagup** vanemlektor Kristina Kriit  
**Saavel, Emma Emilie** prof Urmas Vulp  
**Tagaküla, Ingel** prof Urmas Vulp

### TŠELLO

**Arukask, Loo** (*cum laude*) emeriitprof Peeter Paemurru  
**Rannik, Kärt** vanemlektor Mart Laas

### KITARR

**Alt, Hans Joosep** Lauri Jõelet, lektor Kirill Ogorodnikov  
**Saar, Meriliis** Lauri Jõelet, lektor Kirill Ogorodnikov

### SAKSOFON

**Urla, Emily Nora Elizabeth** (*cum laude*) emeriitprof Olavi Kasemaa

### TROMPET

**Rüütelmaa, Rauno** vanemlektor Indrek Vau

## MUUSIKAUURINGUD JA -KORRALDUS

### MUUSIKATEADUS

**Ingel, Marje** teadur Marju Raju

### MUUSIKAKORRALDUS

**Malmet, Maarja** (*cum laude*) vanemlektor Marko Lõhmus

### MUUSIKAUURINGUD

**Aro, Greta-Liisa** (*cum laude*) teadur Brigitta Davidjants

## MAGISTRIÕPE

---

### KLAHVPIILLID

#### KLAVER

**Chang, Haomiao**

prof Peep Lassmann

**Gong, Zian**

vanemlektor Sten Lassmann

**Jia, Yue**

prof Ivari Ilja

**Mikeltadze, Mariam** (*cum laude*)

vanemlektor Mihkel Poll

**Šestakov, Sven-Sander** (*cum laude*)

prof Ivari Ilja

**Wu, Jinxi**

vanemlektor Marko Martin

#### AKORDION

**Puķite, Anta** (*cum laude*)

lektor Momir Novakovic

**Wu, Jiayi**

lektor Momir Novakovic

#### OREL

**Khaladzi, Olena**

vanemlektor Toomas Trass

### KEELPIILLID

#### VIIUL

**Kivinukk, Marelle** (*cum laude*)

prof Urmas Vulp

#### VIOOLA

**Inno, Anna-Helena**

lektor Johanna Vahermägi

#### TŠELLO

**Concheiro Veleiro, Nicolás**

prof Henry-David Varema

## PUHKPILLID JA LÖÖKPILLID

### FLÖÖT

**Palusoo, Karmen** (*cum laude*)

vanemlektor Mihkel Peäske

### FAGOTT

**Li, Ziyuan**

prof Peeter Sarapuu

## LAUL

### OOPERI SUUND

**Asikainen, Sampo-Elias**

lektor Mati Turi

**Joki-Luomala, Hanna-Elisa Mirjami**

lektor Mati Turi

**Kattelus, Iida Laura Johanna**

lektor Juhan-Hannes Tralla

**Laos, Laura-Retti** (*cum laude*)

prof Nadežda Kurem

**Li, Zenan**

vanemlektor Taimo Toomast

**Ojasoo, Marta** (*cum laude*)

prof Nadežda Kurem

### ORATOORIUMI- JA ANSAMBLILAULU SUUND

**Krafft, Terhi Helena**

vanemlektor Taimo Toomast

## KOORIDIRIGEERIMINE

**Chen, Xinyuan** (*cum laude*)

prof Hirvo Surva

**Einmann, Martin**

prof Hirvo Surva

**Pintson, Kristin** (*cum laude*)

prof Hirvo Surva

**Xie, Zhizhong** (*cum laude*)

prof Toomas Kapten

## ORKESTRIDIRIGEERIMINE

**Orón Bolós, Jesús** (*cum laude*)

prof Paul Mägi

**Rizos, Dimitrios Konstantinos**

prof Arvo Volmer

## KAMMERANSAMBEL

**Hoefft, Ida Helena**

prof Marje Lohuaru

**Štšigorets-Sokolova, Marina** (*cum laude*)

prof Marje Lohuaru

## KAMMERANSAMBEL (orkestripillid)

**Ainsaar, Anete** (*cum laude*)

lektor Maksim Štšura

**Metspalu, Andres Alexander** (*cum laude*)

vanemlektor Marrit Gerretz-Traksmann

## SAATEKLASS

**Zheng, Yunuo**

**Wala, Boris Alexander** (*cum laude*)

**Youk, Hyerin** (*cum laude*)

vanemlektor Martti Raide

prof Helin Kapten

vanemlektor Martti Raide

## ELEKTRONMUUSIKA

**Galadini, Valerio** (*cum laude*)

**Vilpuu, Rebeca**

prof Margo Kõlar, vanemlektor Malle Maltis,  
vanemlektor Einike Leppik

prof Margo Kõlar, vanemlektor Malle Maltis

## HELILOOMING

**Ciarmatori, Francesco**

prof Tõnu Kõrvits

## HELIREŽII

**Kallaste, Harmo** (*cum laude*)

**Korjukin, Ilja**

**Kozlenoka, Marta**

**Kotilevitš, Daniil** (*cum laude*)

prof Margo Kõlar, lektor Mait Visnapuu

prof Margo Kõlar, lektor Mait Visnapuu

prof Margo Kõlar, vanemlektor Siim Mäesalu

prof Margo Kõlar, vanemlektor Siim Mäesalu

## JAZZMUUSIKA

### LÖÖKPILLID

**Hrebtukov, Boriss**

lektor Mart Soo

### LAUL

**Olhyna, Uliana**

vanemlektor Kadri Voorand, vanemlektor Raul Sööt

## KAASAEGNE IMPROVISATSIOON

**Gilys, Simonas**

**Kanepi, Evelyn**

prof Anto Pett, prof Anne-Liis Poll

prof Anne-Liis Poll, prof Anto Pett

## MUUSIKATEADUS

**Krajňák, Carolin** (*cum laude*)

vanemteadur Anu Kõlar

## MUUSIKAÕPETAJA (TLÜ ja EMTA ühisõppekava)

<b>Bedike, Anastassia</b>	lektor Marit Möistlik-Tamm (TLÜ)
<b>Bekušev, Aleksandra</b>	lektor Marit Möistlik-Tamm (TLÜ)
<b>Hovakimyan, Gohar</b>	Maia Muldma (TLÜ)
<b>Jüriado, Kadri</b> ( <i>cum laude</i> )	prof Kristi Kiilu
<b>Kajando, Piia</b> ( <i>cum laude</i> )	vanemlektor Anu Sepp
<b>Kaljuste, Karmen</b>	dotsent Vaike Kiik-Salupere (TLÜ)
<b>Madisson, Merlin</b>	vanemlektor Anu Sepp
<b>Petropavlova, Nadežda</b>	prof Kristi Kiilu
<b>Riisalu, Anneli</b> ( <i>cum laude</i> )	vanemlektor Anu Sepp
<b>Teeäär, Elo</b>	lektor Marit Möistlik-Tamm (TLÜ)

## INTERPRETATSIOONIPEDAGOOGIKA

<b>Arju, Rosemarie</b>	lektor Marja Jürisson, prof Lembit Orgse
<b>Berestenko, Natalia</b> ( <i>cum laude</i> )	lektor Katrin Talmar, vanemlektor Toomas Nestor
<b>Bogomol, Ilona</b> ( <i>cum laude</i> )	Jekaterina Rostovtseva, prof Lembit Orgse
<b>Bortsov, Svjatoslav</b>	Lauri Jõelet
<b>Herne, Cassandra</b>	vanemlektor Heiki Mätlik
<b>Järvi, Karin</b> ( <i>cum laude</i> )	prof Kalervo Olavi Kulmala
<b>Meibaum, Kati</b>	emeriitdotsent Niina Murdvee, prof Mari Tampere-Bezrodny
<b>Peterimova, Anna</b>	emeriitdotsent Niina Murdvee, prof Urmas Vulp
<b>Peterimova, Jelizaveta</b>	emeriitdotsent Niina Murdvee, vanemlektor Toomas Nestor
<b>Petti, Karl</b> ( <i>cum laude</i> )	vanemlektor Heiki Mätlik
<b>Pihlak, Rutt</b>	lektor Marja Jürisson, prof Lembit Orgse
<b>Raja, Emil</b>	lektor Marja Jürisson, prof Lembit Orgse
<b>Selberg, Marit</b>	emeriitdotsent Niina Murdvee, prof Urmas Vulp
<b>Taks, Iiti Maris</b>	emeriitdotsent Raivo Peäske
<b>Volkova, Joanna</b>	vanemlektor Indrek Vau

## KULTUURIKORRALDUS (EMTA ja EBS-i ühisõppekava)

<b>Davtyan, Lia</b>	prof Auli Annukka Irene Jyrämä
<b>Kaseste, Aivar</b>	prof Auli Annukka Irene Jyrämä
<b>Partenadze, Mzia</b>	prof Auli Annukka Irene Jyrämä
<b>Pöldma, Laura</b> ( <i>cum laude</i> )	prof Auli Annukka Irene Jyrämä
<b>Raja, Kertu</b> ( <i>cum laude</i> )	vanemlektor Kaari Kiitsak-Prikk
<b>Salcedo de la O, Isidora</b>	prof Auli Annukka Irene Jyrämä
<b>Sidiq, Abdulmumeen</b>	vanemlektor Kaari Kiitsak-Prikk
<b>Trajanoski, Ljupcho</b>	prof Auli Annukka Irene Jyrämä

## TEATRIKUNST JA TEATRIPEDAGOOGIKA

kursuse juhendaja vanemlektor **Mart Koldits**

**Jeršov, Dan**

**Linna, Leeni**

**Piirimees, Mart**

**Torop, Tormi**

## KAASAEKSED ETENDUSKUNSTID (CPPM)

**Žurek, Michalina Julia**

prof Jüri Nael

## DOKTORIÕPE

---

### MUUSIKATEADUS

**Kaja, Kadi**

prof Toomas Siitan, prof Kristi Kiilu, Urve Läänemets

**Lock, Gerhard Bruno Erich**

prof Kerri Kotta, konsultant prof Mauri Kaipainen (Helsingi Ülikool)

### MUUSIKA JA TEATRIKUNST

#### KLAVER

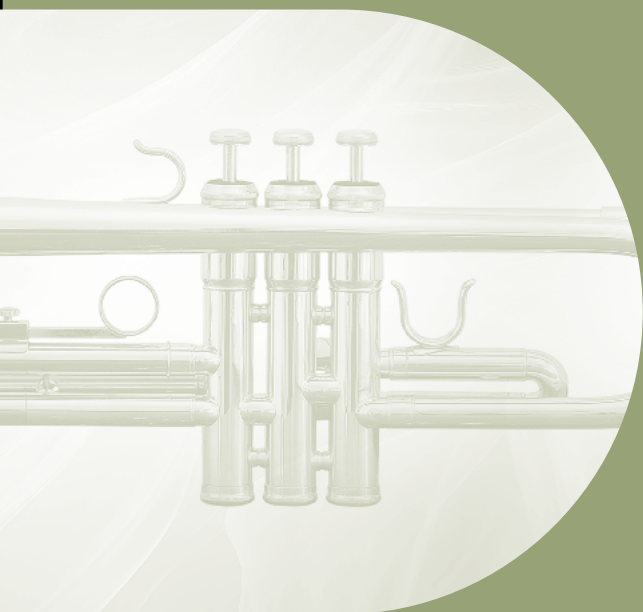
**Makarina, Ilana**

prof Ivari Ilja, vanemlektor Sten Lassmann, lektor Maksim Štšura

#### TEATRIKUNST

**Veronesi, Giacomo**

prof Luule Epner



# MAJANDUSAASTA ARUANNE 2025

## EESTI MUUSIKA- JA TEATRIAKADEEMIA

Majandusaasta algus: 01.01.2025

Majandusaasta lõpp: 31.12.2025

Äriregistri kood: 74000547

Aadress: Tatari 13, Tallinn 10116

Telefon: 6675 700

Elektronpost: info@eamt.ee

Interneti kodulehekülg: www.eamt.ee

Põhitegevusala: Akadeemiline teadustegevus, integreeritud õppe- ja teadustegevusel põhineva kõrghariduse andmine, õppe- ja teadustegevusel põhinevate teenuste osutamine ühiskonnale

Rektor: Ivari Ilja

Audiitorettevõtja: Audit & Consult OÜ

# SISUKORD

Tegevusaruanne .....	154
Raamatupidamise aastaaruanne .....	159
Bilanss (eurodes).....	159
Tulemiaruanne (eurodes) .....	160
Rahavoogude aruanne (eurodes) .....	161
Netovara muutuste aruanne (eurodes).....	162
Raamatupidamise aastaaruande lisad .....	163
Lisa 1 Raamatupidamise aastaaruande koostamisel kasutatud arvestuspõhimõtted .....	163
Lisa 2 Raha .....	169
Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed .....	169
Lisa 4 Investeeringud tütar- ja sidusettevõtjatesse.....	169
Lisa 5 Materiaalsed põhivarad .....	170
Lisa 6 Laenukohustised .....	171
Lisa 7 Võlad ja ettemaksed .....	171
Lisa 8 Maksude ettemaksed ja maksuvõlad.....	172
Lisa 9 Sihtotstarbeliste tasude ja toetuste ettemaksed .....	172
Lisa 10 Tulud majandustegevusest .....	173
Lisa 11 Saadud tegevustoetused ja sihtfinantseerimise tulud.....	173
Lisa 12 Jagatud toetused .....	174
Lisa 13 Mitmesugused tegevuskulud .....	174
Lisa 14 Tööjõukulud.....	175
Lisa 15 Tehingud seotud osapooltega .....	175
Allkirjad 2025. aasta majandusaasta aruandele.....	176
Sõltumatu vandeaudiitori aruanne.....	177

## TEGEVUSARUANNE

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (EMTA) on muusikale ja teatrile spetsialiseerunud avalik-õiguslik ülikool. EMTA-s võib bakalaureuse-, magistri- ja doktoriõppe tasemel õppida kõiki tähtsamaid muusika ja teatrikunstiga seotud erialasid – orelist ja klavessiinist jazz- ja pärimusmuusikani. EMTA lavakunsti osakond valmistab ette tulevasi näitlejaid, lavastajaid ja dramaturge. Akadeemiasse õppimaasujad saavad valida 24 (2024: 24) õppekava vahel.

EMTA-s õppis 10.11.2025 seisuga 573 (2024: 544) üliõpilast, kellest bakalaureuseõppes 302 (2024: 301), magistriõppes 246 (2024: 216) ning doktoriõppes 25 (2024: 27) üliõpilast. 26,5% (2024: 26%) üliõpilaskonnast moodustasid välisüliõpilased.

2025. aastal immatrikuleeriti kokku 226 (2024: 200) üliõpilast, kellest bakalaureuseõppesse 100 (2024: 114), magistriõppesse 122 (2024: 80) ning doktoriõppesse 4 (2024: 6) üliõpilast.

2025. aastal lõpetas kokku 165 (2024: 165) üliõpilast, kellest bakalaureuseõppe 77 (2024: 74), magistriõppe 84 (2024: 87) ning doktoriõppe 4 (2024: 4) üliõpilast.

Oma õpingud katkestas 2025. aastal 59 (2024: 62) üliõpilast.

Üliõpilaste ja sisseastujate arvu muutused on suhteliselt väikesed ja osalt seotud sisseastumiseks avatud õppekavade arvuga (mõnel õppekaval toimub vastuvõtt üle aasta).

## HARIDUS- JA TEADUSMINISTEERIUMIGA SÕLMITUD HALDUSLEPINGUS SEATUD EESMÄRGID JA NENDE TÄITMINE

Kõrghariduseaduse kohaselt sõlmib haridus- ja teadusminister ülikooliga 3–5 aastaks halduslepingu, kus lepatakse kokku ülikooli missioonist, eesmärkidest ja riigi vajadustest lähtuvad kohustused ning määratakse toetused nende täitmiseks. Ülikool on kohustatud oma tegevuse korraldamisel lähtuma halduslepingust.

Kehtiv haldusleping on sõlmitud 2022. aastal neljaks aastaks (2022–2025). EMTA jaoks on väga oluline lepingu punkt, mis kohustab Haridus- ja Teadusministeeriumit arvestama kõrgharidusõppe vahendite planeerimisel kasvuvajadusega 15% aastas (halduslepingu perioodi jooksul). See annab EMTA-le kindluse, et akadeemia saab oma põhitegevusi vajalikus mahus ja kvaliteeti langetamata jätkata ning tõsta oma töötajate palgad järk-järgult konkurentsivõimelisele tasemele. 2024. aasta tegevustoetust määrates pidas riik sellest kohustusest ka kinni, 2025. aastal tegevustoetus kasvas vaid 12%.

Halduslepingus on sõnastatud akadeemia neli üldist eesmärki:

- 1) kõrgharidusõpe on kättesaadav ja efektiivne;
- 2) kõrgharidusõpe on kvaliteetne ning õppe korraldus on õppijast lähtuv ja paindlik;
- 3) kõrgharidusõpe on tulemuslik ning vastab ühiskonna ja tööturu arenguvajadustele;
- 4) teadus- ja arendustegevus on kõrge tasemega, mitmekesine ja mõjus ning panustab Eesti teadus- ja arendustegevuse, innovatsiooni ning ettevõtluse arengukava 2021–2035 strateegiliste mõõdikute täitmisse.

Iga eesmärgi juures on loetletud nende saavutamiseks vajalikud tegevused. Allpool anname lühikese ülevaate lepingu neljanda aruandeaasta jooksul toimunud olulisematest tegevustest ja arengutest.

- 1) EMTA õppekavade arv 2025. aastal ei muutunud ning EMTA jätkab õppimisvõimaluste pakkumist paljudel muusika ja teatrikunstiga seotud erialadel. Jätkuvalt teeb mitmetel muusikaerialadel muret kodumaiste üliõpilaskandidaatide nappus ning selle leevendamiseks alustati õppekavade kaasajastamist (uued õppekavad avatakse 2026. aastal) ja laiapõhjalisemate õppekavade kavandamist. Samuti panustab EMTA märkimisväärseid ressursse laste ja noorte muusikahariduse toetamisse ning koos-

töösse muusikakoolidega, et tagada üliõpilaste järelkasv. 2025. aastal jätkusid rektoraadi regulaarsed kohtumised Eesti Muusikakoolide Liidu juhatusel ja EMTA õppejõudude meistriklassid muusikakoolides üle Eesti. Meistriklasse toimus 112 ning neis osales 983 õpilast ja 439 õpetajat. Samuti jätkati EMTA noorteakadeemia, noorteprogrammi ja teaduskooliga.

Õpingute katkestamiste arv on vähesel määral langenud ehk 59 üliõpilast (2024: 62). Ebaõnnestunud erialavaliku ja nõrga õppeedukuse kõrval on peamiseks katkestamise põhjuseks õpingute jätkamine välismaa kõrgkoolis.

Doktoriõppes kujunes aasta edukaks: toimus neli edukat doktoritöö kaitsmist (halduslepingus seatud eesmärk on 3 kaitsmist aastas). Kaitsnute seas oli üks interpret, üks lavastaja ja kaks muusikateadlast. Vastu võetud uute doktorantide seas (4) oli ka teadmussirde doktorant, kes teeb oma doktoritööd Eesti Ajaloomuuseumis ja kelle doktoriõpingute eest vastutavad EMTA ja SA Eesti Ajaloomuuseum ühiselt.

- 2) EMTA õppetöö spetsiifikast tulenevalt on individuaalne lähenemine igale üliõpilasele, tema võimete, vajaduste ja eesmärkidega paindlik arvestamine täiesti loomulik ja tavapärane. Üliõpilaste võimalused oma õpingute sisu ise kujundada on suured, eriti magistri- ja doktoriõppes. Üliõpilaste iseseisvust, sh valikainete valimisel, on suurendanud uue õppeinfosüsteemi kasutuselevõtt (2024), mille eesmärk oli tõhustada õppekorraldust ja lihtsustada ligipääsu õpianalüütikale. 2025. aastal saavutas uus õppeinfosüsteem töökindluse ning selle kasutuselevõtt on lihtsustanud nii õppekorralduslike tegevusi kui võimaldanud väljavõtteid mitmetahulistest ja massiivsetest andmetest.

Varasemate õpingute ja töökogemuse arvestamise maht oli 2025. aastal suurem kui sellele eelneval aastal: läbi vaadati 61 taotlust (2024: 58), arvestati 1061 ainepunkti (2024: 683).

EMTA väärtustab rahvusvahelist koostööd ja üliõpilaste õpirännet. EMTA-l on Erasmus+ koostöölepingud üle 175 Euroopa Liidu kõrgkooliga. Lisaks on koostöölepingud sõlmitud 10 Euroopa Liidu välise kõrgkooliga, kuhu kuuluvad ka Suurbritannia kõrgkoolid. Põhja- ja Baltimaade programmis Nordplus toimub koostöö temaatiliste võrgustike põhised. 2025. aastal oli EMTA 7 kõrgharidusvõrgustiku liige ja koordineeris ise neist suurimat, klassikalise muusika võrgustikku NordClassic, vastutades Nordplusi programmi rahastuse taotlemise, eelarve jälgimise, infovahetuse, stipendiumite väljamaksmise ning aruannete eest.

EMTA poolt korraldatud õpirändes osales 153 EMTA üliõpilast (2024: 155), sh pikaajalises, rohkem kui 2 kuud kestvas õpirändes 27 (2024: 50) ja lühiajalises õpirändes 126 (2024: 105) üliõpilast. Pikaajaliselt õppis EMTA-s 32 (2024: 62) partnerkõrgkoolide külalisüliõpilast. Seega on üliõpilaste mobiilsuse näitajad stabiilsed. Sama võib öelda õppejõudude akadeemilise mobiilsuse kohta. EMTA õppejõudude ja töötajate meistrikursusi ja koolituslähetusite teiste riikide kõrgkoolidesse ja organisatsioonidesse toimus Erasmus+ Euroopa-sisese ja üleilmse programmi raames 101 (2024: 94), lisaks tuli EMTA-sse Erasmus+ rahastuse toel õppetööd tegema 32 (2024: 26) eksperti. Nordplusi muusikavõrgustike raames toimus 16 (2024: 15) õppejõudude ja töötajate õpirännet.

EMTA oluline missioon on eesti teaduskeele ja terminivara arendamine, mida tehakse teadusprojektide ja muude teadustegevuste käigus. Välisüliõpilaste suhteliselt kõrge osakaalu juures on tagatud eesti keelne muusika- ja teatriõpe bakalaureuse- ja magistritasemel. Välisüliõpilastele on tagatud eesti keele ja kultuuri õpe ning paljud välisüliõpilased kasutavad seda võimalust innukalt. Doktoriõppes on ülekaalus eesti emakeelega doktorandid, doktoritöodes ja -õpingutes on eesti keel laialt kasutuses.

Akadeemiliste töötajate palk tõusis 2025. aastal sõltuvalt ametikohast 7–9%. Hoogustus õppejõudude rahvusvaheline mobiilsus ning jätkati töötajate koolitus- ja arutelunädalaga „Arenev akadeemia“. Töölalase info ja koolitusmaterjalide jagamiseks on välja rendatud siseveeb.

- 3) 2025. aastal lähtus EMTA õppetöö arendamisel tööturu vajadustest. Enamiku erialade puhul on tööjõuvajadus ja koolituspakkumine tasakaalus. Suuremat vajadust nähakse kultuurikorraldajate ja muusikapedagoogide järele ning nendes valdkondades on EMTA suurendanud vastuvõttu ja arendanud õppekavu. Häid tulemusi üliõpilaste vastuvõtu osas on andnud bakalaureuseõppekava „Muusikakultuur“ reform ning muusikaõpetaja magistriõppe sessioonõpe koostöös Tallinna Ülikooliga.

EMTA teeb tihedat koostööd Eesti professionaalsete muusika- ja teatriasutustega, sealhulgas ERSO, Rahvusooper Estonia, Eesti Draamateatri, Vanemuise, Tallinna Linnateatri, Eesti Noorsooteatri ja Von Krahli Teatriga. Samuti tehakse koostööd Tallinna Muusika- ja Balletikooli ja Heino Elleri Muusikakooli, Eesti Muusikakoolide Liidu ning Eesti Muusikaõpetajate Liiduga, kaasates tööandjaid ja vilistlasi õppekavade arendamisse.

2025. aastal keskenduti õppekavade sisehindamise järeltegevustele, mille tulemusel on tugevnenud kvaliteedikultuur ning parendustegevuste süsteemsus. Seoses uute kõrgharidusstandardite kehtestamisega on selgelt esile kerkinud vajadus õppekavade uuendamiseks ning alustatud on vastavate muudatuste ettevalmistamist. Õppejõudude toetamiseks on käivitatud õppekavade labori formaadis arendustegevused, mis pakuvad ühist arutelu- ja katsetusruumi õppekavade ajakohastamiseks ning õpiväljundite, õppevormide ja hindamispõhimõtete kaasajastamiseks. Paralleelselt on alustatud ka õppejõudude pedagoogiliste oskuste süsteemse arendamisega, et toetada nüüdisaegsete õppemeetodite rakendamist ja tõsta õppetöö kvaliteeti.

- 4) Akadeemia väärtustab uute teadmiste loomist ning uute loomemeetodite arendamist kõigil oma erialadel. Vaatamata teadusrahastuse tagasihoidlikule mahule õnnestus 2025. aastal akadeemial hoida oma traditsiooniliste uurimisrühmade järjepidevust ja tekkis ka uus, mitme põlvkonna teadlasi ühendav digihumanitaaria uurimisrühm Sten Lassmanni juhtimisel. EMTA jätkab uurimistööd muusikateaduse eri suundades, samuti muusikapedagoogika, teatri, kultuurikorralduse ja loovuuringuse valdkonnas. Konkurentsipõhiste uurimistoetuste taotlemisel võib aastat lugeda edukaks: rahastuse said ja läbi viidi viis Kultuuriministeeriumi poolt finantseeritud 1–2 aastast teadusprojekti ning tööd jätkasid kolm EMTA juhitud Eesti Teadusagentuuri 5-aastast uurimisgranti.

## LAIEMALT ÜHISKONNALE SUUNATUD TEGEVUSED

EMTA raamatukogu fond täienes 2025. aastal 2685 eksemplari võrra (2024: 2189).

Täienduskoolituskeskuse kõigis täiendusõppe vormides osales 2264 õppijat (2024: 2030).

2025. aastal toimus EMTA eestvedamisel või kaaskorraldusel kokku 427 avalikku sündmust. Neist 271 olid kontserdid, kus esinesid üliõpilased, õppejõud ja külalised, sealhulgas 8 doktorikontserti. EMTA ooperistuudio osalusel kanti ette 13 ooperi- või kontsertlavastust. Lavakunsti osakonna XXXII lennu üliõpilased andsid 69 etendust ning kaasaegsete etenduskunstide magistriprogrammi (CPPM) üliõpilased 37 etendust.

Olulisel kohal olid ka haridus- ja publikuarendusprojektid, sealhulgas koolikontserdid ning sari „Teeme tutvust oreliga“. Aasta lõpus esietendus Rein Rannapi ja Leelo Tungla lasteoper „Metsalaulupidu“, mida esitati kokku kümnel korral nii EMTA suures saalis, Vanemuise väikeses majas kui ka Paide Muusika- ja Teatrimajas.

EMTA sümfooniaorkester andis aasta jooksul seitse kontserti dirigentide Toomas Vavilovi, Arvo Volmeri ja Paul Mägi juhatusel. Aasta lõpus toimus EMTA suures saalis Eesti Keelpillimängijate konkurss, mille finaalvoorus esineti koos ERSO-ga.

Lavakunsti osakonna XXXII lennul esietendus kolm diplomilavastust: „1984“ (lavastaja Taavi Tõnisson), „Tähemõrsja“ (Anne Tärnpu) ja „Kuningas Ubu“ (Ene-Liis Semper ja Tiit Ojasoo).

Aasta jooksul toimusid ka traditsioonilised festivalid, sh vanamuusikafestival Ceciliaana, visuaali- ja muusikatehnoloogia festival COMMUTE #7 ning akadeemia esindusfestival MÜRIAADfest, mis oli pühendatud Eesti heliloojate juubelitele.

EMTA loominguuline tegevus ei piirdunud akadeemia saalidega: kontserte ja etendusi toimus mitmetes kontserdipaikades, teatrites, kirikutes ja alternatiivsetes mängupaikades üle Eesti, sealhulgas muuseumides, kontserdisaalides ning avalikus linnaruumis.

## TÖÖTAJAD

31.12.2025 seisuga töötas EMTA-s täiskoha arvestuses 213 töötajat (2024: 202), neist akadeemilisi töötajaid oli 136 (2024:129) ja tugipersonali 77 (2024: 73).

## SA EESTI MUUSIKA- JA TEATRIAKADEEMIA FOND

Fond on loodud 2017. aastal EMTA poolt muusika-, teatri- ja kultuurikorraldusliku hariduse käekäigule kaasaaitamiseks, nende valdkondade edendamiseks heategevusliku toetamise eesmärgil rahaliste vahendite sihipärase kogumise, valitsemise, kasutamise ja jagamise kaudu.

EMTA Fondi eesmärkideks on:

- teha koostööd toetajatega rahaliste allikate leidmiseks;
- vahendada sihtotstarbelisi stipendiume ja toetusi;
- anda välja preemiaid ja tunnustusauhindu;
- rahaliselt toetada loomingulisi ja teadusprojekte;
- paigutada annetustena, pärandina ja majandustegevusest laekunud raha ja vara majanduslikult otstarbekalt ning EMTA Fondi eesmärke silmas pidades.

Fond kasutab oma tulusid põhikirjaliste eesmärkide saavutamiseks, ta ei anna ega garanteeri laene.

## OÜ MUUSA MAJUTUS

EMTA ja Eesti Kunstiakadeemia ühist ühiselamut haldav osühing Muusa Majutus (EMTA osaluse suurus on 37,04%) lõpetas 2025. aasta kasumiga 180 214 (2024: 126 043) eurot. Sidusettevõtte kajastatakse bilansis soetusmaksumuses. OÜ Muusa Majutus akumulieeritud tulemist 938 965 (seisuga 31.12.2025) kuulub Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiale 347 793 (2024: 281 041) eurot.

## OLULISEMAD MAJANDUSNÄITAJAD

Riiklik tegevustoetuse maht kasvas 2025. aastal 12% (2024 kasvas 15%), sihtfinantseerimise tulude maht suurenes 55% (2024 vähenes 30%), majandustegevuse tulud kasvasid 36% (2024 kasvasid 25%), tööjõukulud kasvasid 12% (2024 kasvasid 11%), tegevuskulud kasvasid 22% (2024 kasvasid 8%) ning jagatud toetused kasvasid 2% (2024 vähenesid 2%).

2025. aasta majandusaasta positiivne tulem on 1 652 124 eurot (2024: 641 218).

Tulemi kasvu peamiseks põhjuseks oli investeringute katteks saadud toetuste kajastamine aruandeperioodi tuluna.

Aruandeaastal investeeriti 1 061 927 eurot (2024: 473 232). Jätkati ja lõpetati vana õppehoone valgustuse uuendamine, kaeti katus uue katusekattematerjaliga ning ehitati õppehoone katusele päikeseelektrijaam (120 kWh), asendati ja laiendati reisijate lift. Renoveeriti ja varustati uue tehnikaga mitmed klassid. Lavakunsti õppehoone musta saali soetati teatriprožektorite komplekt. Hangiti 3 uut Fazioli tiibklaverit klaveriklassidesse ning soetati oboe ja viola. Raamatukogu sai hulga uusi teavikuid. Uut õppeinfosüsteemi hakati kasutama 2024. aastal ja selle arendamine jätkus ka 2025. aastal.

Energiatõhustamise investeringute katteks sai EMTA 2024. aastal ministeeriumi teadusrahast toetust 507 000 eurot, millest 2024. aastal kasutati 61 598 eurot õppehoone valgustuse renoveerimiseks ning ülejäänud 2025. aastal nii valgustusprojekti lõpetamiseks kui päikeseelektrijaama ning lifti ehituseks.

2026. aastal planeeritakse remontida foonika ning jätkata vana õppehoone klasside remondiga ning ehitada üks uus suur õppeklass, laiendada klaveriparki, soetada timpanid.

	2025	2024	2025/2024
Tegevustulud	16 338 877	13 769 748	+19%
Aruandeaasta tulem	1 652 124	641 218	+158%
Investeeringud	1 061 927	473 232	+124%
Laenujääk	36 458	123 958	-71%
Bilansimaht	23 568 420	21 955 724	+7%

Tegevuskulude suhe tegevustuludesse (ilma kulumita)	80%	83%	
Käibevara suhe lühiajalistesse kohustistesse	251%	186%	
Põhivara osakaal bilansimahust	77%	81%	
Laenude osakaal bilansimahust	0%	1%	
Netovara osakaal bilansimahust	91%	90%	

# RAAMATUPIDAMISE AASTAARUANNE

## BILANSS (eurodes)

	Lisa	31.12.2025	31.12.2024
<b>VARAD</b>			
<b>Käibevarad</b>			
Raha	2	5 214 753	3 775 730
Nõuded ja ettemaksed	3	299 485	321 678
Varud		10 927	13 367
<b>Käibevarad kokku</b>		<b>5 525 165</b>	<b>4 110 775</b>
<b>Põhivarad</b>			
Investeeringud tütar- ja sidusettevõtjatesse	4	750 427	750 427
Materiaalsed põhivarad	5	17 202 075	16 997 326
Immateriaalsed põhivarad		90 753	97 196
<b>Põhivarad kokku</b>		<b>18 043 255</b>	<b>17 844 949</b>
<b>VARAD KOKKU</b>		<b>23 568 420</b>	<b>21 955 724</b>
<b>KOHUSTISED JA NETOVARA</b>			
<b>Lühiajalised kohustised</b>			
Laenukohustised	6	36 458	87 791
Võlad ja ettemaksed	7,8	981 718	897 002
Sihotstarbeliste tasude ja toetuste ettemaksed	9	1 178 999	1 215 352
<b>Lühiajalised kohustised kokku</b>		<b>2 197 175</b>	<b>2 200 145</b>
<b>Pikaajalised kohustised</b>			
Laenukohustised	6	0	36 458
<b>Pikaajalised kohustised kokku</b>		<b>0</b>	<b>36 458</b>
<b>Kohustised kokku</b>		<b>2 197 175</b>	<b>2 236 603</b>
<b>Netovara</b>			
Eelmiste perioodide akumulieeritud tulem		19 719 121	19 077 903
Aruandeaasta tulem		1 652 124	641 218
<b>Netovara kokku</b>		<b>21 371 245</b>	<b>19 719 121</b>
<b>KOHUSTISED JA NETOVARA KOKKU</b>		<b>23 568 420</b>	<b>21 955 724</b>

## TULEMIARUANNE (eurodes)

	Lisa	2025	2024
<b>TULUD</b>			
Tulud majandustegevusest	10	1 287 490	948 182
Saadud tegevustoetused ja sihtfinantseerimise tulud	11	15 051 387	12 821 566
<b>KOKKU TULUD</b>		<b>16 338 877</b>	<b>13 769 748</b>
<b>KULUD</b>			
Jagatud toetused	12	-882 239	-866 078
Mitmesugused tegevuskulud	13	-3 156 960	-2 590 270
Tööjõukulud	14	-9 871 750	-8 841 901
Põhivarade kulum ja väärtuse langus	5	-863 621	-909 237
<b>KOKKU KULUD</b>		<b>-14 774 570</b>	<b>-13 207 486</b>
<b>Põhitegevuse tulem</b>		<b>1 564 307</b>	<b>562 262</b>
<b>Finantstulud ja -kulud</b>			
Intressitulud ja -kulud		87 770	78 024
Muud finantstulud ja -kulud		47	932
<b>Finantstulud ja -kulud kokku</b>		<b>87 817</b>	<b>78 956</b>
<b>Aruandeaasta tulem</b>		<b>1 652 124</b>	<b>641 218</b>

## RAHAVOOGUDE ARUANNE (eurodes)

	Lisa	2025	2024
<b>Rahavood põhitegevusest</b>			
Põhitegevuse tulem		1 564 307	562 262
Korrigeerimised:			
Põhivarade kulum ja väärtuse langus	5	863 621	909 237
Saadud sihtfinantseerimine põhivara soetuseks	11	-445 402	-61 598
Käibemaksukulu põhivara soetuseks	13	226 674	94 454
Korrigeeritud tegevustulem		2 209 200	1 504 355
Nõuete ja ettemaksete muutus	3	38 928	-149 887
Varude muutus		2 441	4 247
Kohustiste ja ettemaksete muutus	7,9	48 364	704 265
<b>Rahavood põhitegevusest kokku</b>		<b>2 298 933</b>	<b>2 062 980</b>
<b>Rahavood investeerimistegevusest</b>			
Tasutud materiaaalsete ja immateriaalsete põhivarade soetusel	5,13	-1 288 601	-567 686
Laekunud sihtfinantseerimine põhivara soetuseks	11	445 402	61 598
Laekunud lühiajaliste hoiuste intressid		73 898	86 312
<b>Rahavood investeerimistegevusest kokku</b>		<b>-769 301</b>	<b>-419 776</b>
<b>Rahavood finantseerimistegevusest</b>			
Tagasi makstud laenud	6	-87 500	-87 500
Tagasi makstud kapitalirendikohustised	6	-291	-3 449
Makstud intressid ja muud kulud		-2 817	-7 356
<b>Rahavood finantseerimistegevusest kokku</b>		<b>-90 608</b>	<b>-98 305</b>
<b>Rahavood kokku</b>		<b>1 439 024</b>	<b>1 544 899</b>
<b>Raha ja raha ekvivalendid perioodi alguses</b>	2	<b>3 775 730</b>	<b>2 230 831</b>
<b>Raha ja raha ekvivalentide muutus</b>		<b>1 439 024</b>	<b>1 544 899</b>
<b>Raha ja raha ekvivalendid perioodi lõpus</b>	2	<b>5 214 753</b>	<b>3 775 730</b>

## NETOVARA MUUTUSTE ARUANNE (eurodes)

	Eelmiste perioodide tulem	Aruandeaasta tulem	Kokku
<b>Saldo seisuga 31.12.2023</b>	<b>18 416 645</b>	<b>661 258</b>	<b>19 077 903</b>
Eelmise perioodi tulem	661 258	-661 258	0
Aruandeaasta tulem	0	641 218	<b>641 218</b>
<b>Saldo seisuga 31.12.2024</b>	<b>19 077 903</b>	<b>641 218</b>	<b>19 719 121</b>
Eelmise perioodi tulem	641 218	-641 218	0
Aruandeaasta tulem	0	1 652 124	<b>1 652 124</b>
<b>Saldo seisuga 31.12.2025</b>	<b>19 719 121</b>	<b>1 652 124</b>	<b>21 371 245</b>

# RAAMATUPIDAMISE AASTAARUANDE LISAD

## LISA 1

### RAAMATUPIDAMISE AASTAARUANDE KOOSTAMISEL KASUTATUD ARVESTUSPÕHIMÕTTED

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (edaspidi kui EMTA) 2025. aasta raamatupidamise aastaaruanne on koostatud kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga, mille põhinõuded on kehtestatud Eesti Vabariigi raamatupidamise seaduses ning mida täiendab avaliku sektori finantsarvestuse ja aruandluse juhend.

Raamatupidamise aastaaruande koostamisel on lähtutud soetusmaksumuse printsiibist, välja arvatud juhtudel, mida on kirjeldatud alljärgnevas arvestuspõhimõtetes.

Tulemiaruanne on koostatud lähtudes raamatupidamise seaduse lisa 2 toodud kasumiaruande skeemist 1. Arvestades EMTA põhitegevusest tulenevaid iseärasusi, on muudetud tulemiaruanDES ja netovaras kajastatud kirjete nimetusi ja struktuuri.

Raamatupidamise aastaaruanne on koostatud eurodes.

#### RAHA

Raha ja selle ekvivalentidena kajastatakse bilansis ja rahavoogude aruandes arvelduskontode jääke, kaasas olevat sularaha ning lühiajalisi pangahoiseid.

#### NÕUDED JA ETTEMAKSED

Nõuetena ostjate vastu kajastatakse koolitusteenuse osutamise ja muu tavapärase majandustegevuse käigus tekkinud lühiajalisi nõudeid. Nõudeid ostjate vastu, viitlaekumisi ja muid nõudeid kajastatakse korrigeeritud soetusmaksumuses. Lühiajaliste nõuete korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega (miinus võimalikud allahindlused), mistõttu lühiajalisi nõudeid kajastatakse bilansis tõenäoliselt laekavas summas.

Nõuete laekumise tõenäosust hinnatakse võimaluse korral individuaalselt. Kui nõuete individuaalne hindamine ei ole nõuete arvust tulenevalt võimalik, siis hinnatakse individuaalselt ainult olulisi nõudeid. Ülejäänud nõudeid hinnatakse kogumina, arvestades eelmiste aastate kogemust laekumata jäänud nõuete osas. Ebatõenäoliselt laekuvaks hinnatud nõuded kantakse kuludesse, nimetatud nõuet kajastatakse kuni laekumiseni või lootusetuks tunnistamiseni ja bilansist maha kandmiseni ostjatelt laekumata nõuete registris. Varem alla hinnatud ebatõenäoliste nõuete laekumist kajastatakse ebatõenäoliselt laekuvate nõuete kulu vähendamisenä. Nõuet loetakse lootusetuks juhul, kui juhtkonna hinnangul puuduvad võimalused nõude kogumiseks. Lootusetud nõuded on bilansist välja kantud.

#### VARUD

Varud võetakse algselt arvele nende soetusmaksumuses, mis koosneb ostukulutustest, tootmiskulutustest ja muudest kulutustest, mis on vajalikud varude viimiseks nende olemasolevasse asukohta ja seisundisse. Varude soetusmaksumusse ei arvestata laenukasutuse kulusid ja varude soetamisel lisandunud mittetagastatavad maksud ja lõivud kajastatakse kuludes. Varude all kajastatakse raamatuid ja e-poes müüdavaid kaupu. Varude kuludes kajastamisel ja varude bilansilise väärtuse arvutamisel kasutatakse FIFO-meetodit.

## OSALUSED TÛTAR- JA SIDUSETTEVÕTJAS

Tütarettevõtteks loetakse ettevõtet, mille üle emaettevõttel on kontroll. Tütarettevõtet loetakse kontrolli all olevaks, kui akadeemia omanduses on otse või tütarettevõtete kaudu rohkem kui 50% tütarettevõtte hääleõiguslikust sihtkapitalist, kui akadeemia kontrollib tütarettevõtte finants- ja tegevuspoliitikat lepingu või kokkuleppe alusel või kui akadeemial on õigus nimetada või tagasi kutsuda enamus tegevjuhtkonna ja kõrgema juhtorgani liikmetest. Investeeringut tütarettevõttesse kajastatakse tuletatud soetusmaksumus, milleks on omandatud osaluse soetusmaksumus, mida korrigeeritakse vajadusel allahindlusega. SA Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Fondi andmeid ei ole konsolideeritud vastavalt raamatupidamise seaduse § 29 lg 4.

Sidusettevõtjaks on ettevõtte, mille üle omatakse olulist mõju, kuid mida ei kontrollita. Üldjuhul eeldatakse olulise mõju olemasolu juhul, kui ettevõttes omatakse hääleõiguslikest aktsiatest või osadest 20–50%. Omandatud osalust sidusettevõtjas kajastatakse tuletatud soetusmaksumus, mida korrigeeritakse vajadusel allahindlusega. Kui kajastatud osaluse tuletatud soetusmaksumus on kõrgem kui EMTA osalus sidusettevõtja netovaras, mis on vähenenud dividendide väljamaksmise, kahjumi või mõnel muul põhjusel, hinnatakse osaluse tuletatud soetusmaksumus alla kuni osaluse summani sidusettevõtja netovaras. Kui osaluse summa sidusettevõtja netovaras järgnevatel perioodidel suureneb, taastatakse allahindlus kuni osaluse tuletatud soetusmaksumuseni või osaluse summani sidusettevõtja netovaras, olenevalt kumb neist on madalam.

## MATERIAALNE JA IMMATERIAALNE PÕHIVARA

Materiaalseteks põhivaradeks loetakse enda majandustegevuses kasutatavaid varasid kasuliku elueaga üle ühe aasta ja maksumusega alates 10 000 eurot. Varad, mille kasulik eluiga on üle ühe aasta, kuid mille soetusmaksumus on alla 10 000 euro, kajastatakse väheväärtusliku inventarina ja varade kasutuselevõtmise hetkel kantakse kulusse. Kulusse kantud väheväärtuslike inventaride üle peetakse arvestust bilansiväliselt.

Immateriaalne põhivara on füüsilise substantsita, teistest varadest eristatav mittemonetaarne vara, mida kasutatakse pikema ajavahemiku jooksul kui üks aasta ja mille soetusmaksumus ületab põhivarade arvele võtmise piirmäära. Immateriaalset varaobjekti (tarkvara, kasutusõigused, muu immateriaalne vara) kajastatakse bilansis siis, kui vara on EMTA poolt kontrollitav; on tõenäoline, et tema kasutamisest saadakse tulevikus majanduslikku tulu, vara soetusmaksumus on usaldusväärselt hinnatav ja vara ei tulene EMTA-siseselt tehtud kulutustest uurimis- ja arendustegevusele. Uurimis- ja arenguväljaminekud on nende tekkimisel kajastatud kuluna.

Materiaalne ja immateriaalne põhivara võetakse algselt arvele tema soetusmaksumus, mis koosneb ostuhinnast ja otseselt soetamisega seotud kulutustest, mis on vajalikud vara viimiseks tema tööseisundisse ja -asukohta. Põhivarade soetusmaksumusse ei kapitaliseerita uue ehitise avamiskulutusi, uue toote või teenuse tutvustamise kulutusi (sh reklaamikulud), kulutusi majandustegevuse arendamiseks uues asukohas või uuele kliendisegmendile (sh töötajate koolituskulud), haldus- ja muid tegevuskulusid, laenukasutuse kulusid ning käibemaksu ja muid tagasisaamisele mittekuuluvaid makse ja lõive. Materiaalset ja immateriaalset põhivara kajastatakse bilansis tema soetusmaksumus, millest on maha arvatud akumuleeritud kulum ja võimalikud väärtuse langusest tulenevad allahindlused.

Materiaalse põhivara objektile tehtud hilisemad väljaminekud lisatakse materiaalse põhivara soetusmaksumusele ainult juhul, kui need vastavad materiaalse põhivara mõistele ja vara bilansis kajastamise kriteeriumidele (sh tõenäoline osalemine tulevikus majandusliku kasu tekitamisel) ning mille soetusmaksumus ületab põhivara kapitaliseerimise alampiiri 10 000 eurot. Muid põhivarade hooldus- ja remondikuludid kajastatakse kuluna nende toimumise momendil.

Materiaalsete ja immateriaalsete põhivarade amortisatsiooni arvestatakse lineaarsel meetodil. Amortisatsiooninorm määratakse igale põhivara objektile eraldi sõltuvalt selle kasulikust tööeest. Kui immateriaalse põhivara kasulikkude eluiga ei ole võimalik usaldusväärselt hinnata, eeldatakse, et kasulik eluiga on kuni 10 aastat. Olulise lõppväärtusega varaobjektide puhul amortiseeritakse kasuliku eluea jooksul kulusse ainult soetusmaksumuse ja lõppväärtuse vahelist amortiseeritavat osa. Juhul kui vara lõppväärtus ületab tema bilansilist jääkmaksumust, lõpetatakse vara amortiseerimine. Kui on märke sellest, et varaobjekti eluiga või lõppväärtus on oluliselt muutunud, tehakse muudatused vara amortiseerimises edasiulatuvalt. Juhul kui materiaalse põhivara objekt koosneb üksteisest eristatavatest komponentidest, millel on erinevad kasulikud eluead, võetakse need komponendid raamatupidamises arvele eraldi varaobjektidena ning määratakse ka vastavalt nende kasulikule elueale eraldi amortisatsioonimäärad.

Amortisatsiooninormid aastas põhivarade gruppide lõikes on alljärgnevad:

Ehitised	Transpordivahendid	Muu amortiseeruv põhivara				Immateriaalne põhivara
		Instrumendid	IKT seadmed	Muud seadmed	Mööbel	Tarkvara
2–10%	20%	7–20%	20%	10–20%	4–20%	14%

Piiramata kasutuseaga mitteamortiseeruvateks materiaalseteks põhivaradeks on maa, kunstiväärtused ning keelpillidest viiul, altviul, tšello ja kontrabass ning raamatukogu kogud.

Vara hakatakse amortiseerima alates tema kasutusvalmis saamise hetkest (st alates hetkest, mil ta on kavandatud seisundis ja asukohas) ning seda tehakse kuni amortiseeritava osa täieliku amortiseerumiseni või vara lõpliku eemaldamiseni kasutusest. Igal aruandekuupäeval hinnatakse kasutatavate amortisatsioonimäärade, amortisatsioonimeetodi ning lõppväärtuse põhjendatust.

EMTA ei tee kaetava väärtuse teste ega kajasta varade väärtuse langust kaetavale väärtusele avaliku teenuse osutamiseks vajalike põhivarade puhul, kui vara väärtus ei ole langenud selle rikkemise või muul põhjusel osaliselt või täielikult kasutusest eemaldamise tõttu. Muudel juhtudel tehakse põhivara väärtuse languse korral kaetava väärtuse test. Juhul kui põhivara kaetav väärtus (s.o kõrgem kahest järgnevast näitajast: vara neto müügihind või vara kasutusväärtus) on väiksem tema bilansilisest jääkmaksumusest, on materiaalsete põhivarade objektid alla hinnatud nende kaetavale väärtusele.

Väärtuse langusest tekkinud kulu kajastatakse summas, mille võrra vara bilansiline maksumus ületab selle kaetava väärtuse. Vara kaetav väärtus on vara õiglane väärtus, millest on maha lahutatud müügikulutused, või selle kasutusväärtus vastavalt sellele, kumb on kõrgem. Vara väärtuse languse hindamise eesmärgil hinnatakse kaetavat väärtust kas üksiku varaobjekti või väikseima võimaliku varade grupi kohta, mille jaoks on võimalik rahavoogusid eristada. Varade allahindlusi kajastatakse aruandeperioodi kuluna.

Kord alla hinnatud varade puhul hinnatakse igal järgmisel aruandekuupäeval, kas võib olla tõenäoline, et vara kaetav väärtus on vahepeal tõusnud. Kui väärtuse testi tulemusena selgub, et vara või varade grupi (raha genereeriva üksuse) kaetav väärtus on tõusnud üle bilansilise jääkmaksumuse, tühistatakse varasem allahindlus ja suurendatakse vara bilansilist jääkmaksumust kuni summani, mis oleks kujunenud, arvestades vahepealsetel aastatel normaalset amortisatsiooni. Allahindluse tühistamist kajastatakse aruandeaasta tulemiaruanDES põhivarade allahindluse kulude vähendamisena.

Materiaalne põhivara eemaldatakse bilansist selle müümise hetkel või kui selle edasine kasutamine või müük ei tekita tõenäoliselt majanduslikku kasu. Materiaalse põhivara kajastamise lõpetamisest tekkivad kasumid ja kahjumid kajastatakse sellesse perioodi, millal kajastamine lõpetati, tulemiaruanDES.

Raamatukogu kogud on arvel mitteamortiseeruva põhivara grupis. Avaliku sektori finantsarvestuse ja -aruandluse juhend § 41 lõige 2 punkt 2 sätestab, et olenemata soetusmaksimumusest on lubatud erandina võtta põhivaradena arvele teavikud nendes avalikes raamatukogudes, kus teavikute hoidmine ja väljalaenutamine avalikkusele on põhitegevuseks. Tulenevalt eelpool toodud avaliku sektori finantsarvestuse ja aruandluse juhendi erisättest on EMTA bilansis kajastatud EMTA raamatukogu kogudesse soetatud teavikuid alates 2000. aastast. Raamatukogu kogudesse soetatavad teavikud võetakse põhivaradena arvele summaliselt. Arvestust ühikute ja nimetuste kaupa peetakse raamatukogu infosüsteemis. Bilansis kajastatakse raamatukogu kogude teavikud soetusmaksimumuses mitteamortiseeruva põhivara grupis. Raamatukogu kogude teavikute üle, mille soetusmaksimumust ei ole teada ja õiglast väärtust ei ole võimalik usaldusväärselt hinnata, peetakse bilansivälist arvestust ühikute lõikes:

- teavikud, mis on soetatud enne 2000. aastat;
- annetuse saadud teavikud.

Bilansis kajastatud raamatukogu kogude väärtust ei amortiseerita. Teavikud kantakse raamatukogu kogudest kulusse täies mahus, kui need eemaldatakse kasutusest või selgub nende kaotsimine.

## KAPITALI- JA KASUTUSRENDID

Kapitalirendina käsitletakse rendilepingut, mille puhul kõik olulised vara omandiga seonduvad riskid ja hüved kanduvad üle rentnikule. Omandiõigus võib, kuid ei pruugi lõppkokkuvõttes rentnikule üle minna. Muud rendilepingud kajastatakse kasutusrendina.

## EESTI MUUSIKA- JA TEATRIAKADEEMIA KUI RENTNIK

Kapitalirenti kajastatakse bilansis vara ja kohustisena renditud vara õiglase väärtuse summas või rendimaksede miinimumsumma nüüdisväärtuses juhul, kui see on madalam. Rendimaksed jaotatakse finantskuluks (intressikulu) ja kapitalirendi kohustise jääkväärtuse vähendamiseks. Finantskulud jaotatakse rendiperioodile arvestusega, et intressimäär on igal ajahetkel kohustise jääkväärtuse suhtes sama. Kapitalirendi tingimustel renditud varad amortiseeritakse sarnaselt omandatud põhivaradega, kusjuures amortisatsiooniperioodiks on vara eeldatav kasulik tööiga või rendisuhte kehtivuse periood, olenevalt sellest, kumb on lühem. Kasutusrendi maksed kajastatakse rendiperioodi jooksul lineaarselt kuluna.

## FINANTSKOHUSTISED

Kõik finantskohustised (võlad hankijatele, võetud laenud, viitvõlad ning muud lühi- ja pikaajalised võlakohustised) võetakse algselt arvele nende soetusmaksumus, mis sisaldab ka kõiki soetamisega otseselt kaasnevaid kulutusi. Edasine kajastamine toimub korrigeeritud soetusmaksumuse meetodil.

Lühiajaliste finantskohustiste korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega, mistõttu lühiajalisi finantskohustisi kajastatakse bilansis maksmisele kuulavas summas. Pikaajaliste finantskohustiste korrigeeritud soetusmaksumuse arvestamiseks võetakse need algselt arvele saadud tasu õiglases väärtuses (millest on maha arvatud tehingukulutused), arvestades järgnevatel perioodidel kohustistelt intressikulu kasutades sisemise intressimäära meetodit. Finantskohustistega kaasnev intressikulu kajastatakse tekkepõhiselt perioodikuluna tulemiaruaande kirjel „intressikulud“.

Finantskohustis liigitatakse lühiajaliseks, kui selle tasumise tähtaeg on 12 kuu jooksul alates aruandekuupäevast või kui puudub tingimusteta õigus kohustise tasumist edasi lükata rohkem kui 12 kuud pärast aruandekuupäeva või kui laenuandjal oli õigus aruande kuupäeval finantskohustis tagasi kutsuda laenulepingus sätestatud tingimuste rikkumise tõttu. Finantskohustise kajastamine lõpetatakse siis, kui see on tasatud, tühistatud või aegunud.

## MUUD ETTEMAKSTUD TULEVASTE PERIOODIDE TULUD

Muude ettemakstud tulevaste perioodide tuludena kajastatakse järgmiste perioodide eest ette saadud õppeteenustasusid ning aruandeaastal laekunud muid tulevaste perioodide ettemakstud tulusid, mida pole kajastatud aruandeaasta tuludes.

Kogu õppeaasta eest tasutud õppeteenustasudena laekunud summadest on 40% arvestatud aruandeaasta tuludesse, 60% kajastatakse aruandekuupäeva seisuga bilansis muude ettemakstud tulevaste perioodide tuluna ja kantakse tuludesse järgmisel kalendriaastal.

## SIHTFINANTSEERIMINE

Toetustena käsitletakse avaliku sektori üksuste poolt saadud vahendeid (saadud toetused), mille eest ei anta otseselt vastu kaupu ega teenuseid, ning avaliku sektori üksuste poolt antud vahendeid (antud toetused), mille eest ei saada otseselt vastu kaupu ega teenuseid.

Toetused jaotatakse järgmisteks liikideks:

- sotsiaaltoetused – toetused füüsilistele isikutele, v.a toetused ettevõtlikeks;
- sihtfinantseerimine – teatud projektipõhisel sihtotstarbel saadud ja antud toetused, mille puhul määratakse selle eesmärk koos mõõdikutega eesmärgi täitmise jälgimiseks, ajakava ja rahaline eelarve ning

toetuse andja nõuab saajalt detailset aruandlust raha kasutamise kohta ning raha ülejääk tuleb maksta andjale tagasi;

- tegevustoetused – antud ja saadud toetused, mis antakse saajale lähtudes tema põhikirjalistest ülesannetest ja arengudokumentides määratud eesmärkidest.

Sihtfinantseerimise liigid on:

- kodumaine sihtfinantseerimine – residentidelt, sh teistelt avaliku sektori üksustelt saadud ja antud sihtfinantseerimine, v.a nende kaudu vahendatud välismaine sihtfinantseerimine: kodumaise sihtfinantseerimise eriliik on välismaise sihtfinantseerimise kaasfinantseerimine – toetus, mida Eesti avaliku sektori üksus annab toetuse saajale lisaks Euroopa Liidu fondidest makstavale välismaisele sihtfinantseerimisele;
- välismaine sihtfinantseerimine – mitteresidentidelt, sh rahvusvahelistelt organisatsioonidelt saadud sihtfinantseerimine.

Sihtfinantseerimist kajastatakse bilansis esmakordselt raha ülekandmisel või laekumisel või sihtfinantseerimisega seotud nõuete, kohustiste, tulude ja kulude arvele võtmise kuupäeval. Sihtfinantseerimine kajastatakse tuluna tegevuskulude tegemise või põhivara soetamise perioodil, kui sihtfinantseerimise tingimustega ei kaasne sisuline tagasinõude või laekumata jäämise risk. Tegevustoetused kajastatakse tuluna raha laekumisel.

Tulud ja toetused riigieelarvest on laekuvad summad õppetegevuseks, teadustöök, üliõpilastele õppetootusteks, põhivarade ostude finantseerimiseks ja emeriitprofessoritele tasude maksmiseks.

Sihtfinantseerimise kajastamisel eristatakse tegevuskulude ja põhivara sihtfinantseerimist. Tegevuskulude katteks saadud sihtfinantseerimise kajastamisel lähtutakse tulude ja kulude vastavuse printsiibist. Põhivara sihtfinantseerimise põhitingimuseks on, et EMTA toetuse saajana peab ostma, ehitama või muul viisil soetama teatud põhivara. Sihtfinantseerimist põhivara soetamiseks kajastatakse tuluna toetuse saamise tekkepõhisel momendil, s.t põhivara soetamise perioodil. Sihtfinantseerimise arvel soetatud põhivara soetusmaksumus kajastatakse vastavalt põhivaraobjekti kuuluvusele kas materiaalse või immateriaalse põhivarana.

Sihtfinantseerimise kajastamisel eristatakse tulemiaruanDES sihtfinantseerimist ja selle vahendamist. Sihtfinantseerimist nimetatakse vahendamiseks, kui see saadi edasifinantseerimiseks, mitte oma tegevuskulude katteks või varade soetuseks. Vahendamise korral võrdub vahendamiseks saadud toetuste tulu edasiantud toetuste kuluga.

Kui sihtfinantseerimisega seotud kulutused on tehtud või põhivara soetatud ja puudub sisuline toetuse laekumata jäämise risk, kuid toetus on veel laekumata, kajastatakse sihtfinantseerimine tuluna ja nõudena. Kui sihtfinantseerimine on küll laekunud, kuid selle arvel ei ole veel kulutusi tehtud või põhivara soetatud, kajastatakse saadud vahendid ettemaksena bilansikirjel „sihtotstarbeliste tasude ja toetuste ettemaksed”.

Lepingute alusel võetud sihtfinantseerimise andmise kohustisi ja sihtfinantseerimise saamise nõudeid kajastatakse eelnevalt tingimuslike kohustiste ja nõuetena bilansivälistel kontodel.

Mitterahalise sihtfinantseerimise korral eristatakse:

- sihtfinantseerimist kolme osapoolega seotud tehingus, kui toetuse andja või vahendaja kannab raha üle otse kaupade või teenuste tarnijale, kellelt EMTA toetuse saajana kaupu või teenuseid saab;
- sihtfinantseerimist, mille korral toetuse andja annab EMTA-le toetuse saajana üle kaupu või teenuseid ning millega ei kaasne otseselt nende müük tarnija poolt.

Kui mitterahaline sihtfinantseerimine seisneb selles, et toetuse andja või vahendaja kannab raha otse toetuse saaja tarnijale, võetakse sihtfinantseerimine arvele toetuse andja või vahendaja teatise alusel nii nagu see toimuks siis, kui raha liiguks läbi toetuse saaja tarnijale (välja arvatud pangakonto liikumise kajastamine – selle asemel sulgeb toetuse saaja maksepäeval võla tarnijale ja nõude toetuse andjale või vahendajale või saadud ettemakse toetuse andjalt või vahendajalt).

Mitterahalist sihtfinantseerimist kajastatakse saadud kaupade ja teenuste õiglasest väärtusest. Teiselt avaliku sektori üksuselt mitterahalise sihtfinantseerimisena saadud põhivara kajastatakse õiglasest väärtusest või kui see ei ole teada, üleandja poolt näidatud jääkväärtusest.

Kui selgub, et kõik toetuse saamise tingimused ei ole täidetud ning EMTA toetuse vahendajana või saajana vastutab toetuse andja ees saajapoolsete lepingutingimuste täitmise ja raha sihipärase kasutamise eest, kajastatakse lepingu rikkumise selgumisel tagasinõue toetuse saaja vastu ja tagasimaksekohustus toetuse andja ees. Ühtlasi vähendatakse saadud toetuste tulu ning antud toetuste kulu.

## TULUDE ARVESTUS

Tulude ja kulude arvestamisel on lähtutud tekkepõhisuse printsiibist. Tuluna kajastatakse tavapärase majandustegevuse käigus kaupade müügi ja teenuste osutamise eest saadud või saadaolev tasu õiglasest väärtusest, võttes arvesse kõiki tehtud allahindlusi ja soodustusi. Tuluna koolitusteenuse osutamisest kajastatakse tulud õpeteenustasudest. Tulu kajastatakse sellel perioodil, millal teenus osutati. Kui õpeteenustas osutamine kandub üle järgmisse majandusaastasse, kajastatakse saadud tasud bilansis kirjel „võlad ja ettemaksud“. Tulu kaupade müügist kajastatakse siis, kui kõik olulised omandiga seotud riskid on läinud üle müüjalt ostjale, müügitulu ja tehinguga seotud kulu on usaldusväärset määratav ning tehingust saadava tasu laekumine on tõenäoline. Intressitulu kajastatakse siis, kui selle laekumine on tõenäoline ja tulu suurus on võimalik usaldusväärset hinnata.

## ERALDISED JA TINGIMUSLIKUD KOHUSTISED

EMTA kajastab oma bilansis eraldise juhul, kui EMTA-l lasub enne aruandekuupäeva toimunud kohustavast sündmusest tulenevalt juriidiline või faktiline kohustus, kohustise realiseerimine on tõenäoline ja kohustise summat on võimalik usaldusväärset mõõta. Eraldiste kajastamisel bilansis on lähtutud juhtkonna hinnangust eraldise täitmiseks tõenäoliselt vajamineva summa ning eraldise realiseerumise aja kohta.

Tingimuslikuks kohustiseks klassifitseeritakse need kohustised, mille realiseerimise tõenäosus jääb alla 50% või mille suurus ei saa usaldusväärset hinnata. Tingimuslike kohustiste üle peetakse arvestust bilansiväliselt ja informatsioon nende kohta avalikustatakse raamatupidamise aastaaruande lisades.

## ARUANDEKUUPÄEVA JÄRGSED SÜNDMUSED

Raamatupidamise aastaaruandes kajastuvad olulised vara ja kohustiste hindamist mõjutavad asjaolud, mis ilmnesid aruandekuupäeva ja aruande koostamispäeva vahemikul, kuid on seotud aruandeperioodil või varasematel perioodidel toimunud tehingutega. Aruandeaastale järgnenud sündmused, mida ei ole varade ja kohustiste hindamisel arvesse võetud, kuid mis võivad oluliselt mõjutada järgmise aruandeaasta tulemust, on avalikustatud raamatupidamise aastaaruande lisades.

## SEOTUD OSAPOOLED

EMTA seotud osapoolteks on loetud:

- EMTA tegev- ja kõrgem juhtkond ning nende pereliikmed, kelleks loetakse vähemalt abikaasa, elukaaslane ja laps;
- sihtasutused, mittetulundusühingud ja äriühingud, kelle üle eelmises punktis nimetatud isikutel üks või koos pereliikmetega on valitsev või oluline mõju;
- EMTA olulise mõju all olevad tütar- ja sidusettevõtjad.

Raamatupidamise aastaaruandes avalikustatakse tegev- ja kõrgemale juhtkonnale arvestatud tasud ja olulised soodustused. Muude seotud osapooltega tehtud tehingute osas avalikustatakse raamatupidamise aastaaruandes informatsioon vaid nende tehingute kohta, mis ei vasta õigusaktidele või EMTA sisedokumentide üldistele nõuetele või turutingimustele ning informatsioon aruandekohustuslase olulise mõju all

olevate sihtasutuste, mittetulundusühingute ja äriühingutega, kes ei ole avaliku sektori üksused, tehtud tehingute kohta. EMTA olulise mõju all olev sidusettevõtte on avaliku sektori üksus.

## LISA 2

## RAHA

	31.12.2025	31.12.2024
Sularaha	862	6 567
Pangakontod	1 092 569	2 055 176
Lühiajalised deposiidid	4 104 781	1 700 000
Paypal	16 541	13 987
<b>KOKKU</b>	<b>5 214 753</b>	<b>3 775 730</b>

## LISA 3

## NÕUDED JA ETTEMAKSED

	31.12.2025	31.12.2024
Nõuded ostjate vastu	64 496	89 177
Saamata sihtfinantseerimine	64 173	24 852
Ettemakstud sihtfinantseerimine	6 535	6 880
Ettemakstud tulevaste perioodide kulud	144 115	196 813
Ettemakstud maksud, vt. lisa 8	20 166	3 956
<b>KOKKU</b>	<b>299 485</b>	<b>321 678</b>

## LISA 4

## INVESTEERINGUD TÜTAR- JA SIDUSETTEVÕTJATESSE

	OÜ Muusa Majutus	SA Eesti Muusika-ja Teatriakadeemia Fond	KOKKU
Registrikood	11748687	90014164	
Tegevusala	68201 enda kinnisvara üürileandmine	85699 haridust abistavad tegevused	
<b>KOKKU 31.12.2024</b>	<b>748 427</b>	<b>2 000</b>	<b>750 427</b>
<b>KOKKU 31.12.2025</b>	<b>748 427</b>	<b>2 000</b>	<b>750 427</b>

Osalus sidusettevõtjas on kajastatud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia bilansis tuletatud soetusmaksu-  
muses.

Osaühingu kaks osa jagunevad:

OÜ Muusa Majutus	Osaluse %
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia	37,04 %
Eesti Kunstiakadeemia	62,96 %

OÜ Muusa Majutus akumulieeritud tulemist seisuga 31.12.2025 kuulub Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiale 347 793  
(31.12.2024: 281 041) eurot.

SA Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Fond on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontrolli all olev sihtasutus.

## LISA 5

### MATERIAALSED PÕHIVARAD

	Maa	Ehitised	Transpordi- vahendid	Muu amortiseeruv põhivara	Mitteamor- tiseeruv põhivara	Ette- maksed	Põhivara kokku
Soetusmaksumus 31.12.2024	794 820	21 085 829	27 417	4 200 056	1 362 348	20 285	27 490 756
Akumuleeritud kulum	0	-7 326 369	-27 417	-3 139 644	0	0	-10 493 430
<b>Jääkväärtus 31.12.2024</b>	<b>794 820</b>	<b>13 759 460</b>	<b>0</b>	<b>1 060 412</b>	<b>1 362 348</b>	<b>20 285</b>	<b>16 997 326</b>
Soetatud	0	648 251	0	354 574	50 351	0	1 053 176
Muu mahakandmine jääkväärtuses	0	0	0	0	-312	0	-312
Perioodi kulum ja allahindlused	0	-627 197	0	-220 917	0	0	-848 114
Soetusmaksumus 31.12.2025	794 820	21 734 080	27 417	4 554 631	1 412 387	20 285	28 543 620
Akumuleeritud kulum	0	-7 953 567	-27 417	-3 360 561	0	0	-11 341 545
<b>Jääkväärtus 31.12.2025</b>	<b>794 820</b>	<b>13 780 513</b>	<b>0</b>	<b>1 194 070</b>	<b>1 412 387</b>	<b>20 285</b>	<b>17 202 075</b>

## LISA 6

## LAENUKOHUSTISED

	Saldo 31.12.2025	12 kuu jooksul	2-4 aasta jooksul	Intressimäär	Tagastamise lõpptähtaeg
Swedbank laenuleping	36 458	36 458	0	6 kuu EURIBOR +0,81%	06.05.2026
<b>KOKKU</b>	<b>36 458</b>	<b>36 458</b>	<b>0</b>		

	Saldo 31.12.2024	12 kuu jooksul	2-4 aasta jooksul	Intressimäär	Tagastamise lõpptähtaeg
Swedbank laenuleping	123 958	87 500	36 458	6 kuu EURIBOR +0,81%	06.05.2026
SEB liisingleping	291	291	0	7 kuu EURIBOR +2,46%	15.01.2025
<b>KOKKU</b>	<b>124 249</b>	<b>87 791</b>	<b>36 458</b>		

## LISA 7

## VÕLAD JA ETTEMAKSED

	31.12.2025	31.12.2024
Võlad töövõtjatele (sh puhkusetasude kohustis)	294 787	254 598
Võlad hankijatele	100 361	126 917
Maksuvõlad, vt lisa 8	512 030	421 742
Muud viitvõlad	0	14 000
Ettemaksed õppetaskude eest	74 540	79 745
<b>KOKKU</b>	<b>981 718</b>	<b>897 002</b>

## LISA 8

## MAKSUDE ETTEMAKSED JA MAKSUVÕLAD

	31.12.2025		31.12.2024	
	Ettemaks	Maksuvõlg	Ettemaks	Maksuvõlg
Käibemaks	17 665		1 456	0
Erisoodustuse tulumaks		3 380	0	416
Üksikisiku tulumaks		186 687	0	145 552
Sotsiaalmaks		288 758	0	250 877
Kohustuslik kogumispension		15 369	0	9 417
Töötuskindlustusmaks		17 836	0	15 480
Ettemaksukonto	2 500	0	2 500	0
<b>KOKKU, vt lisa 3, 7</b>	<b>20 165</b>	<b>512 030</b>	<b>3 956</b>	<b>421 742</b>

## LISA 9

## SIHTTOTSTARBELISTE TASUDE JA TOETUSTE ETTEMAKSED

Sihtfinantseerimise andja	31.12.2025	31.12.2024
Haridus- ja Teadusministeerium Erasmus+	718 524	464 077
Haridus- ja Teadusministeerium energiatõhustamise projekt	0	445 402
Haridus- ja Teadusministeerium muud projektid	73 367	17 610
Eesti Teadusagentuur	93 522	82 972
Nordic Council of Ministers (Põhja- ja Baltimaid hõlmav programm „Nordplus“)	269 231	176 257
Muud ettemakstud projektid	24 355	29 034
<b>KOKKU</b>	<b>1 178 999</b>	<b>1 215 352</b>

Saadud sihtfinantseerimise ettemaksetes on kajastatud sihtfinantseerimised, mille kasutamine leiab aset järgmisel majandusaastal.

## LISA 10

## TULUD MAJANDUSTEGEVUSEST

	2025	2024
Tasuline õpeteenus	520 812	353 527
Täienduskoolituse tasud	112 772	95 090
Muud tulud haridusalasest tegevusest	407 059	309 387
Muu tulu majandustegevusest	246 847	190 178
<b>KOKKU</b>	<b>1 287 490</b>	<b>948 182</b>

## LISA 11

## SAADUD TEGEVUSTOETUSED JA SIHTFINANTSEERIMISE TULUD

TEGEVUSTOETUSED	2025	2024
Tegevustoetus riigieelarvest	11 936 307	10 677 809
Teaduse baasfinantseerimise riigieelarvest	230 222	183 301
Teadustegevuse finantseerimine riigieelarvest	388 385	326 364
Õppetoetused, tulemusstipendiumid riigieelarvest	15 380	35 640
<b>KOKKU tegevustoetused</b>	<b>12 570 294</b>	<b>11 223 114</b>

SIHTFINANTSEERIMISE TULUD:		
Kodumaine tegevuskulude sihtfinantseerimine	832 582	646 873
Kodumaine sihtfinantseerimise vahendamine	111 618	74 575
Välismaine tegevuskulude sihtfinantseerimine	943 381	634 926
Välismaise sihtfinantseerimise vahendamine tegevuskuludeks	156 370	180 480
Tagasi nõutud sihtfinantseerimine	-8 260	0
<b>Kokku tegevuskulude sihtfinantseerimine</b>	<b>2 035 691</b>	<b>1 536 854</b>
Kodumaine sihtfinantseerimine põhivarade soetuseks	445 402	61 598
<b>Kokku põhivarade sihtfinantseerimine</b>	<b>445 402</b>	<b>61 598</b>
<b>KOKKU sihtfinantseerimise tulud</b>	<b>2 481 093</b>	<b>1 598 452</b>
<b>KOKKU SAADUD TEGEVUSTOETUSED JA SIHTFINANTSEERIMINE</b>	<b>15 051 387</b>	<b>12 821 566</b>

TULU SIHTFINANTSEERIMISEST ANDJATE LÖIKES:	2025	2024
Haridus- ja Teadusministeerium	1 339 220	665 472
Kultuuriministeerium	5 300	82 252
Eesti Kultuurkapital	125 243	180 500
Nordic Council of Ministers (Põhja- ja Baltimaid hõlmav programm „Nordplus“)	240 137	270 334
Eesti Teadusagentuur	680 977	335 080
Muud finantseerijad	90 216	64 814
<b>Kokku sihtfinantseerimine andjate löikes</b>	<b>2 481 093</b>	<b>1 598 452</b>

## LISA 12

## JAGATUD TOETUSED

	2025	2024
Õppetoetused	-25 100	-48 180
Muud toetused ja stipendiumid	-566 693	-535 208
Vahendatud sihtfinantseerimine	-267 988	-255 054
Liikmemaksud	-22 458	-27 636
<b>KOKKU</b>	<b>-882 239</b>	<b>-866 078</b>

## LISA 13

## MITMESUGUSED TEGEVUSKULUD

	2025	2024
Administreerimiskulud	-241 543	-323 000
Koolituskulud	-28 256	-28 637
Lähetuskulud	-271 016	-220 216
Kinnistute, hoonete majandamiskulud	-562 455	-476 248
Sõidukite majandamiskulud	-22 957	-7 440
IKT kulud	-248 893	-178 303
Inventari majandamiskulud	-125 123	-116 248
Uurimis- ja arendustööd	0	-5 051
Õppekulud	-375 516	-293 094

Ürituste korraldamise kulud	-733 496	-605 411
Käibemaksukulu tegevuskuludelt	-270 011	-223 590
Käibemaksukulu põhivara soetuselt	-226 674	-94 454
Muud kulud	-51 020	-18 578
<b>KOKKU</b>	<b>-3 156 960</b>	<b>-2 590 270</b>

## LISA 14

## TÖÖJÕUKULUD

	2025	2024
Palgakulu ja erisoodustused	-6 811 362	-6 071 660
Võlaõiguslike lepingute alusel	-582 941	-555 003
Palgamaksud	-2 477 447	-2 215 238
<b>KOKKU</b>	<b>-9 871 750</b>	<b>-8 841 901</b>

Töölepinguga töötajate keskmine arv taandatuna täistööajale	212	202
Juhtimisorgani liikmed töölepinguga	3	3
Juhtimisorgani liikmed võlaõigusliku lepinguga (rektor + nõukogu)	1+7	1+7

## LISA 15

## TEHINGUD SEOTUD OSAPOOLTEGA

Tulenevalt avaliku sektori finantsarvestuse ja aruandluse juhendist (§49<sup>1</sup>) avalikustatakse seotud osapooltega tehtud tehingute osas raamatupidamise aastaaruannetes informatsioon vaid nende tehingute kohta, mis ei vasta õigusaktide või EMTA-siseste dokumentide üldistele nõuetele või turutingimustele.

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia seotud osapoolteks loetakse:

- tegev- ja kõrgem juhtkond (rektoraat ja nõukogu);
- eelmises punktis kirjeldatud isikutega seotud sihtasutused, mittetulundusühingud ja äriühingud, kelle üle eelnevalt nimetatud isikutel on valitsev või oluline mõju.

2025. ja 2024. aastal seotud isikutega turutingimustele ja akadeemia reeglitele mittevastavad tehingud puuduvad.

Tegevjuhtkonna liikmete töötasud moodustasid aruandeperioodil 368 142 (2024: 333 280) eurot.

Nõukogu koosneb 7 liikmest ning nõukogu liikmetele makstakse tasu, mis oli 2025. aastal 26 481 (2024: 24 600) eurot.

## ALLKIRJAD 2025. AASTA MAJANDUSAASTA ARUANDELE

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia juhtkond on koostanud 2025. aasta majandusaasta aruande, millele on alla kirjutanud rektor.

---

**Ivari Ilja**

rektor

**SÕLTUMATU VANDEAUDIITORI  
ARUANNE**

## SÕLTUMATU VANDEAUDIITORI ARUANNE

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia nõukogule

### Arvamus

Oleme auditeerinud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (ülikool) raamatupidamise aastaaruannet, mis sisaldab bilanssi seisuga 31.12.2025 ning tulemiaruanne, rahavoogude aruannet ja netovara muutuste aruannet eeltoodud kuupäeval lõppenud aasta kohta ja raamatupidamise aastaaruande lisasid, sealhulgas märkimisväärsete arvestuspõhimõtete kokkuvõtet. Auditeeritud raamatupidamise aastaaruanne on esitatud lehekülgedel 9 kuni 25.

Meie arvates kajastab kaasnev raamatupidamise aastaaruanne kõigis olulistest osades õiglaselt ülikooli finantsseisundit seisuga 31.12.2025 ning sellel kuupäeval lõppenud aasta finantstulemust ja rahavoogusid kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga.

### Arvamuse alus

Viisime auditi läbi kooskõlas rahvusvaheliste auditeerimise standarditega (Eesti). Meie kohustusi vastavalt nendele standarditele kirjeldatakse täiendavalt meie aruande osas „Vandeauditori kohustused seoses raamatupidamise aastaaruande auditiga”. Me oleme ülikoolist sõltumatud kooskõlas kutseliste arvestusekspertide eetikakoodeksiga (Eesti) (sh sõltumatuse standardid), ja oleme täitnud oma muud eetikaalased kohustused vastavalt nendele nõuetele. Me usume, et auditi tõendusmaterjal, mille oleme hankinud, on piisav ja asjakohane aluse andmiseks meie arvamusele.

### Muu informatsioon

Juhtkond vastutab muu informatsiooni eest. Muu informatsioon hõlmab tegevusaruannet, kuid ei hõlma raamatupidamise aastaaruannet ega meie asjaomast vandeauditori aruannet. Meie arvamus raamatupidamise aastaaruande kohta ei hõlma muud informatsiooni ja me ei tee selle kohta mingis vormis kindlustandvat järeldust.

Seoses meie raamatupidamise aastaaruande auditiga on meie kohustus lugeda muud informatsiooni ja kaaluda seda tehes, kas muu informatsioon oluliselt lahkneb raamatupidamise aastaaruandest või meie poolt auditi käigus saadud teadmistest või tundub muul viisil olevat oluliselt väärkajastatud.

Kui me teeme tehtud töö põhjal järelduse, et muu informatsioon on eespool toodu osas oluliselt väärkajastatud, oleme kohustatud sellest faktist aru andma. Meil ei ole sellega seoses millegi kohta aru anda.

### Juhtkonna ja nende, kelle ülesandeks on valitsemine, kohustused seoses raamatupidamise aastaaruandega

Juhtkond vastutab raamatupidamise aastaaruande koostamise ja õiglase esitamise eest kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga ja sellise sisekontrolli eest, nagu juhtkond peab vajalikuks, et võimaldada kas pettusest või veast tulenevate oluliste väärkajastamisteta raamatupidamise aastaaruande koostamist.

Raamatupidamise aastaaruande koostamisel on juhtkond kohustatud hindama ülikooli suutlikkust jätkata jätkuvalt tegutsevana, esitama infot, kui see on asjakohane, tegevuse jätkuvusega seotud asjaolude kohta ja kasutama tegevuse jätkuvuse arvestuse alusprintsipi, välja arvatud juhul, kui juhtkond kavatses kas ülikooli likvideerida või tegevuse lõpetada või tal puudub sellele realistlik alternatiiv.

Need, kelle ülesandeks on valitsemine, vastutavad ülikooli raamatupidamise aruandlusprotsessi üle järelevalve teostamise eest.

## Vandeauditori kohustused seoses raamatupidamise aastaaruande auditiga

Meie eesmärk on saada põhjendatud kindlus selle kohta, kas raamatupidamise aastaaruanne tervikuna on kas pettusest või veast tulenevate oluliste väärkajastamisteta, ja anda välja vandeauditori aruanne, mis sisaldab meie arvamust. Põhjendatud kindlus on kõrgetasemeline kindlus, kuid see ei taga, et olulise väärkajastamise eksisteerimisel see kooskõlas rahvusvaheliste auditeerimise standarditega (Eesti) läbiviidud auditi käigus alati avastatakse. Väärkajastamised võivad tuleneda pettusest või veast ja neid peetakse oluliseks siis, kui võib põhjendatult eeldada, et need võivad üksikult või koos mõjutada majanduslikke otsuseid, mida kasutajad raamatupidamise aastaaruande alusel teevad.

Kasutame auditeerides vastavalt rahvusvaheliste auditeerimise standarditele (Eesti) kutsealast otsustust ja säilitame kutsealase skeptitsismi kogu auditi käigus. Me teeme ka järgmist:

- teeme kindlaks ja hindame raamatupidamise aastaaruande kas pettusest või veast tuleneva olulise väärkajastamise riskid, kavandame ja teostame auditiprotseduure vastuseks nendele riskidele ning hangime piisava ja asjakohase auditi tõendusmaterjali, mis on aluseks meie arvamusele. Pettusest tuleneva olulise väärkajastamise mitteavastamise risk on suurem kui veast tuleneva väärkajastamise puhul, sest pettus võib tähendada salakokkulepet, võltsimist, info esitamata jätmist, vääresitiste tegemist või sisekontrolli eiramist;
- omandame arusaamise auditi puhul asjassepuutuvast sisekontrollist, et kavandada nendes tingimustes asjakohaseid auditiprotseduure, kuid mitte arvamuse avaldamiseks ülikooli sisekontrolli tulemuslikkuse kohta;
- hindame kasutatud arvestuspõhimõtete asjakohasust ning juhtkonna arvestushinnangute ja nendega seoses avalikustatud info põhjendatust;
- teeme järelduse juhtkonna poolt tegevuse jätkuvuse arvestuse alusprintsipi kasutamise asjakohasuse kohta ja saadud auditi tõendusmaterjali põhjal selle kohta, kas esineb olulist ebakindlust sündmuste või tingimuste suhtes, mis võivad tekitada märkimisväärset kahtlust ülikooli suutlikkuses jätkata jätkuvalt tegutsevana. Kui me teeme järelduse, et eksisteerib oluline ebakindlus, oleme kohustatud juhtima vandeauditori aruandes tähelepanu raamatupidamise aastaaruandes selle kohta avalikustatud infole või kui avalikustatud info on ebapiisav, siis modifitseerima oma arvamust. Meie järeldused põhinevad vandeauditori aruande kuupäevani saadud auditi tõendusmaterjalil. Tulevased sündmused või tingimused võivad siiski kahjustada ülikooli suutlikkust jätkata jätkuvalt tegutsevana;
- hindame raamatupidamise aastaaruande üldist esitusviisi, struktuuri ja sisu, sealhulgas avalikustatud informatsiooni, ning seda, kas raamatupidamise aastaaruanne esitab aluseks olevaid tehinguid ja sündmusi viisil, millega saavutatakse õiglane esitusviis.

Me vahetame nendega, kelle ülesandeks on valitsemine, infot muu hulgas auditi planeeritud ulatuse ja ajastuse ning märkimisväärsete auditi tähelepanekute kohta, sealhulgas mis tahes sisekontrolli märkimisväärsete puuduste kohta, mille oleme tuvastanud auditi käigus.

/allkirjastatud digitaalselt/

Ree Tamm

Vandeauditori tegevusloa number 625

Audit & Consult OÜ

Audiitorettevõtja tegevusloa number 280

26. märts 2026



EESTI MUUSIKA-  
JA TEATRIAKADEEMIA  
Tatari 13  
10116 Tallinn  
Tel +372 6675 700  
info@eamt.ee  
eamt.ee