

<b>Õppeaine kood</b>	<b>HMP030</b>
<b>Õppeaine nimetus</b>	<b>Helitehniline solfedžo</b>
<b>Õppekeeled</b>	<b>eestikeelne ja ingliskeelne õppegrupp</b>
<b>Täpsustus</b>	mikrokraadile ja HP eriala BAK õppele, valikaine HM eriala BAK õppele
<b>Õppejõud</b>	Mait Visnapuu
<b>Vastutav õppejõud</b>	Mait Visnapuu

<b>Eristav/mitteeristav hindamine</b>	mitteeristav	mitteeristav
<b>Semester</b>	sügissemester	kevadsemester
<b>EAP</b>	2.00	2.00

<b>EAP kokku</b>	<b>4 EAP</b>
<b>Tunnimaht kokku</b>	30 akadeemilist tundi

### Eesmärk

Aine eesmärk on arendada tudengi analüütilise kuulamise oskusi helitehniliste parameetrite hindamisel ja eristamisel.

### Õpiväljundid

Aine läbinud üliõpilane:

- Oskab eristada helisagedusi kuulmise teel;
- Suudab eristada salvestise ja ruumi akustilisi parameetreid kõlapõhiselt;
- Suudab korrigeerida helifaile soovitud kõlalise tulemuse saavutamiseks;
- Eristab kuulmise teel erinevaid heli moduleerimise printsiipe;
- Identifitseerib heliprotsessorite tööparameetreid kuulmise järgi.

## HMP030-1/2026

### Õpsemestri sisu

Helifenomenide teooria, helisageduste tundmine, modulatsiooniefektide, dünaamikaprotsessorite ja viiviste kuulmispõhine identifitseerimine. Helisalvestiste analüüs ja helitehniline korrigeerimine soovitud kuuldelise tulemuse saavutamiseks.

### Õpsemestri hindamismeetodid

Mitteeristav hindamine. Arvestusel hinnatakse helisageduste, ruumiakustiliste parameetrite, moduleerimisprintsiipide ja dünaamika parameetrite eristamist. Etteantud helifaali korrigeerimine nõutud tulemuste saavutamiseks.

### **Õpsemestri hindamiskriteeriumid**

Positiivse hinde saab üliõpilane, kes eristab helisagedusspektrit oktavite kaupa, tunneb modulatsiooniefekte, suudab analüüsida helisalvestist ja selle tehnilist teostust.

---

### **Õpsemestri kirjandus / repertuaar**

Glen Ballou "Handbook for Sound Engineers, Third Edition", Dave Moulton - Golden Ears Audio Training Program, F. Alton Everest "Critical Listening Skills fo Audio Professional"

---

### **Õpsemestri ainekava koostajad**

Siim Mäesalu, Margo Kõlar, Mait Visnapuu

## **HMP030-2/2026**

### **Õpsemestri sisu**

Helifenomenide teooria, helisageduste tundmine, modulatsiooniefektide, dünaamikaprotsessorite ja viiviste kuulmispõhine identifitseerimine. Helisalvestiste analüüs ja helitehniline korrigeerimine soovitud kuuldelise tulemuse saavutamiseks.

---

### **Õpsemestri hindamise meetodid**

Mitteeristav hindamine. Arvestusel hinnatakse helisageduste, ruumiakustiliste parameetrite, moduleerimisprintsipiide ja dünaamika parameetrite eristamist. Etteantud helifaili korrigeerimine nõutud tulemuste saavutamiseks.

---

### **Õpsemestri hindamiskriteeriumid**

Positiivse hinde saab üliõpilane, kes eristab helisagedusspektrit oktavite kaupa, tunneb modulatsiooniefekte, suudab analüüsida helisalvestist ja selle tehnilist teostust.

---

### **Õpsemestri kirjandus / repertuaar**

Glen Ballou "Handbook for Sound Engineers, Third Edition", Dave Moulton - Golden Ears Audio Training Program, F. Alton Everest "Critical Listening Skills fo Audio Professional"

---

### **Õpsemestri ainekava koostajad**

Siim Mäesalu, Margo Kõlar, Mait Visnapuu

---