

<b>Õppeaine kood</b>	<b>HMP050</b>
<b>Õppeaine nimetus</b>	<b>Rütmimuusika salvestamine I</b>
<b>Õppekeeled</b>	<b>inglise</b>
<b>Täpsustus</b>	mikrokraadile ja HP eriala BAK õppele, valikaine HM eriala BAK õppele ja teistele, soovitatav JM erialale (max 20 üliõpilast)
<b>Õppejõud</b>	Jose Diogo Carvalho Gomes Neves, Mait Visnapuu, Siim Mäesalu, Margo Kõlar
<b>Vastutav õppejõud</b>	Jose Diogo Carvalho Gomes Neves

<b>Hindamise tüüp</b>	eristav hindamine
<b>Toimumise semester</b>	sügissemester
<b>EAP kokku</b>	<b>3 EAP</b>
<b>Tunnimaht kokku</b>	30 akadeemilist tundi

### Eesmärk

Aine eesmärgiks on luua tugev alus studios salvestamisele toetudes põhitõdedele ja tehnikatele. Läbi praktilise kogemuse ja teooria õpivad tudengid erinevaid salvestamistehnikaid, helisignaalide jada, helivõimsuse korrektset seadmist (gain structure), erinevaid mikrofonitehnikaid ning kuidas digitaalseid audio helitööjaamu efektiivselt kasutada. Tudengid õpivad ka studio kontekstis professionaalset käitumist ning studioetiketti ja manageerimisest professionaalse suhtlemiseni.

### Õpiväljundid

Tudeng:

- oskab töötada loomingulises meeskonnas, võttes grupiprojektidest viimast;
- oskab efektiivselt muusika produktsiooni ja salvestamise sessioone ajaliselt manageerida;
- oskab probleeme lahendada läbimõeldult õpitud teadmisi rakendades;
- oskab oma karjääri arendada ning käitub salvestus- ning miksimisprojektides professionaalselt;
- teab heli ja audio põhitõdesid;
- planeerib, organiseerib ning manageerib keerulisi, mitmete heliridadega ja suurte koosseisude ning elusesitusega salvestussessioone efektiivselt;
- suhtleb edukalt artistide, produtsentide ning sessioonmuusikutega, et luua töösõbralik ja meeskondlik salvestusõhkkond;
- dokumenteerib salvestussessioone põhjalikult, tagades läbiva ja püsiva tööprotsessi lihtsustades nii hilisemate muudatuste tegemist;
- on treeninud oma tehnilisi oskusi kasutades kooli audiosüsteeme ja -tehnikat, näiteks mikrofone, eelvõimendeid, kaableid, statiive ning rakendanud erinevaid mikrofonitehnikaid;
- oskab avastada ning rakendada audio püüdmise, salvestamise ning protsessimise tehnikaid;
- planeerib ja viib läbi täismahulisi salvestusprojekte (ettevalmistusest lõpliku salvestamiseni);
- oskab rakendada edasijõudnute salvestustehnikaid, et luua professionaalseid lõpptoodanguid;
- oskab professionaalselt lõpptoodangut esitleda;
- oskab kriitiliselt hinnata töötlemata salvestuste balanssi, puhtust ja tehnilist ebatäiuslikkust;
- oskab professionaalseid salvestusi analüüsida, et eristada mikrofoni asetusi, toa reageerimist ning helidisaini valikuid;
- rakendab loomingulisi salvestustehnikaid, et saavutada spetsiifilisi artistlikke eesmärke ning rõhutada

---

projekti helidisaini valikuid;

---

### **Aine sisu**

- gain structure, gain staging, session organization, routing, session preparation
  - signal flow
  - understanding signal paths
  - history and evolution of recording technology
  - overview of studio roles (engineer, producer, mixer)
  - microphone types and polarities
  - file management, session setup, session preparation, session organization
  - single-source recording: vocals, various acoustic instruments
  - introduction to overdubbing and multitrack recording
  - live recording and bleed control
  - recording practice
- 

### **Hindamiseetodid**

Kõik loengud põhinevad valdavalt praktilisel meetodikal. Iga semestri lõpueksami sisu on veidi erinev, eelmisest keerukam. Kõik aga sisaldavad endas kohustusliku osana stuudio salvestusi, kas siis live-in-the-studio või overdub võtmes. Õpilastel on tarvis rakendada nii oma baasteadmisi kui ka tundides omandatud edasijõudnute oskusi ja esitleda profitasemel tulemusi. Seda kursust hinnatakse erinevate kodutööde, harjutuste, kursusetöö ning praktilise eksami koos projektide esitamisel.

---

### **Hindamiskriteeriumid**

E (51–60%) — Sufficient: Meets the minimum requirements. Recordings are completed and techniques are applied, but execution is inconsistent or rough. Results are functional but not yet professional in quality.

D (61–70%) — Satisfactory: All required work is submitted with a reasonable level of competence. Techniques are applied correctly most of the time, but recordings may lack polish, consistency, or attention to detail.

C (71–80%) — Good: Work demonstrates solid understanding and application of both basic and advanced techniques. Recordings are clean and mostly professional, with only minor issues in performance or technical execution.

B (81–90%) — Very Good: Strong, reliable results across all submissions. Recordings show confident technique, good professional judgment, and consistent quality. Only small refinements separate this from the top level.

A (91–100%) — Excellent: All work — homework, exercises, and studio recordings — is delivered at a genuinely professional standard. Techniques are applied with precision and musicality, and the output would be competitive in a real professional environment.

---

### **Kirjandus / repertuaar**

Al Schmitt On The Record The Magic Behind the Music, All Schmitt, Rowman & Littlefield Publishers,

---

2020.

Al Schmitt On Vocal and Instrumental Recording Techniques, Al Schmitt, Hal Leonard Corporation, 2018.

Glynn Johns Sound Man - A Life Recording Hits with The Rolling Stones, The Who, Led Zeppelin, Penguin Publishing Group, 2015.

The Microphone Book (Audio Engineering Society), John Eargle, Ray A. Rayburn, Focal Press, 2001

Mirror Sound: A look into the People and Processes behind Self-Recorded Music, Spencer Tweedy, Lawrence Azerrad, Prestel Publishing, 2020.

Recording Unhinged: Creative and Unconventional Music Recording Techniques, Sylvia Massey, Hal Leonard Corporation, 2016.

Why You Hear What You Hear: An Experiential Approach to Sound, Music, and Psychoacoustics by Eric J. Heller, Princeton University Press, 2013.

The Great British Recording Studios, Howard Massey, Hal Leonard, 2000.

Audio: A Vintage Odyssey, Dan Alexander, Rowman & Littlefield Publishers, 2020.

Modern Recording Techniques / Edition 8, David Miles Huber (Taylor & Francis, 2013)

Classical Recording: A Practical Guide In The Decca Tradition, Caroline Haigh, John Dunkertey and Mark Rogers, Focal Press, 2020.

---

### **Ainekava koostajad**

José Diogo Carvalho Gomes Neves