

<b>Õppeaine kood</b>	<b>HMP080</b>
<b>Õppeaine nimetus</b>	<b>Muusikaproduksioon ja laulukirjutamine I</b>
<b>Õppekeeled</b>	<b>eesti/inglise, eestikeelne ja ingliskeelne õppegrupp</b>
<b>Täpsustus</b>	mikrokraadile ja HP eriala BAK õppele, valikaine HM erialale ja teistele (max 22 üliõpilast)
<b>Õppejõud</b>	Taavi-Peeter Liiv, Kelly Vask
<b>Vastutav õppejõud</b>	Jose Diogo Carvalho Gomes Neves

<b>Eristav/mitteeristav hindamine</b>	mitteeristav	mitteeristav
<b>Semester</b>	sügissemester	kevadsemester
<b>EAP</b>	3.00	3.00

<b>EAP kokku</b>	<b>6 EAP</b>
<b>Tunnimaht kokku</b>	80 akadeemilist tundi

### Eesmärk

Maksimaalne õppurite arv on 22, õppetöö toimub 11-liikmelistes grupitundides.

Õppeaine on jaotatud kahte kategooriasse: muusika produtseerimine ja laulukirjutamine.

Muusikaproduksiooni osa eesmärk on tutvustada tudengitele muusikaproduksiooni tehnikaid erinevates žanrites, avardada loominguilisust ja arendada muusikalist projektijuhtimist.

Laulukirjutamise osa eesmärk on arendada ja julgustada kasutama erinevaid laulukirjutamise tehnikaid ja oskusi, keskendudes lauluteksti kirjutamisele, meloodia, vormi ja struktuuri loomisele ning loovuse arendamisele.

Eesmärgiks on luua ka tugev ühendus ja koostöö nende kahe kategooria vahel.

### Õpiväljundid

Õppeaine edukalt läbinud õpilane:

- Demonstreerib teadmisi erinevatest produktsioonioskustest;
- On võimeline alustama ja haldama erinevaid projekte;
- Oskab kasutada tänapäeva muusikaproduksiooni tööriistu;
- On kursis asjakohaste tööstusstandardite ja väljunditega;
- Demonstreerib loominguilisust ja iseseisvust;
- Omab põhioskuseid ja teadmisi laulukirjutamises;
- Oskab arranžeerida;
- Oskab laulutekste kirjutada;
- Oskab kasutada erinevaid helitöötlusvahendeid;
- Oskab töökeskkonnas ennast professionaalselt väljendada.

# HMP080-1/2026

## Õpsemestri sisu

Muusikaproduksioon:

- Muusikapala arranžeerimine ja struktureerimine;
- Muusikainstrumentide tundmaõppimine ja kasutamine erinevates žanrites;
- Helitöötlus- ja efektiprogrammide loominguline kasutamine;
- Sessioonide planeerimine ja läbiviimine;
- Helilooming;
- Muusikapala salvestamine ja järeltöötlemine;
- Kaastudengite loomingu analüüsimine ja tagasisidestamine;
- Heliprojekti ettevalmistamine kokkumänguks;
- Omanäolise helikeele väljatöötamine;
- Projektijuhtumine stuudiotöös.

Laulukirjutamine:

- Loominguline kirjutamine;
- Laulutekstide loomine;
- Tekstiloome ja emotsioonide seosed;
- Probleemide lahendamine;
- Eksperimentaalne kompositsioon;
- Kaastudengite kompositsioonide analüüsimine;
- Meloodia ja vormi põhitõed;
- Laulukirjutamise põhitõdede avastamine läbi analüütiliste ja praktiliste harjutuste;
- Loomingulisest blokist ülesaamise strateegiad ja omanäolise helikeele leidmine laulukirjutamises;
- Analüütiline ja praktiline laulukirjutamine;
- Laulu esialgse salvestamise oskused ja tehnikad;
- Arranžeerimine;
- Laulukirjutamise õppimine tehes.

---

## Õpsemestri hindamismeetodid

Seda kursust hinnatakse erinevate kodutööde, harjutuste, kursusetöö ning praktilise eksami koos projektide esitamisel.

---

## Õpsemestri hindamiskriteeriumid

Iseseisvad loomingulised ülesanded on õppejõule esitatud.

---

## Õpsemestri kirjandus / repertuaar

Cameron, J. (2020), The Artist's Way

Kachulis, J. (2005). The Songwriter's Workshop: Harmony

Kachulis, J. (2003). The Songwriter's Workshop: Melody  
Kleon, A. (2022). Steal Like An Artist  
Pattinson, P. (2014). Pat Pattinson's Songwriting: Essential Guide to Rhyming  
Pattinson, P. (2011). Songwriting Without Boundaries  
Pattinson, P. (2009). Writing Better Lyrics  
Rubin, R. (2023). The Creative Act: A Way of Being  
Tweedy, J. (2020). How To Write One Song  
Burgess, R.J. (2014). The History of Music Production. Oxford University Press  
Zager, M. (2012). Music Production: A Manual for Producers, Composers, Arrangers, and Students. Scarecrow Press  
Zollo, P. (2016) More Songwriters on Songwriting  
How Music Works, David Byrne, Canongate Books, 2013  
Verse, Chorus, Monster, Graham Coxon, Faber & Faber, 2022  
In the Studio, Rick Rubin, ECW Press, 2009  
The Art of Dramatic Writing, Lajos Egri, Simon & Schuster, 2004

Podcasts:

Mixing Music / Music Production, Audio Engineering & Music Business  
Tape Notes  
And The Writer Is...  
Live With Matt Rad  
Broken Record

---

## Õpsemestri ainekava koostajad

José Diogo Neves, Kelly Vask, Taavi-Peeter Liiv

# HMP080-2/2026

## Õpsemestri sisu

Muusikaproduksioon:

- Muusikapala arranžeerimine ja struktureerimine;
- Muusikainstrumentide tundmaõppimine ja kasutamine erinevates žanrites;
- Helitöötlus- ja efektiprogrammide loomingu kasutamine;
- Sessioonide planeerimine ja läbiviimine;
- Helilooming;
- Muusikapala salvestamine ja järeltöötlemine;
- Kaastudengite loomingu analüüsimine ja tagasisidestamine;
- Heliprojekti ettevalmistamine kokkumänguks;
- Omanäolise helikeele väljatöötamine;
- Projektijuhtumine stuudiotöös.

Laulukirjutamine:

- Loominguline kirjutamine;
- Laulutekstide loomine;
- Tekstiloome ja emotsioonide seosed;
- Probleemide lahendamine;
- Eksperimentaalne kompositsioon;

- Kaastudengite kompositsioonide analüüsimine;
  - Meloodia ja vormi põhitõed;
  - Laulukirjutamise põhitõdede avastamine läbi analüütiliste ja praktiliste harjutuste;
  - Loomingulisest blokist ülesaamise strateegiad ja omanäolise helikeele leidmine laulukirjutamises;
  - Analüütiline ja praktiline laulukirjutamine;
  - Laulu esialgse salvestamise oskused ja tehnikad;
  - Arranžeerimine;
  - Laulukirjutamise õppimine tehes.
- 

### **Õpsemestri hindamismeetodid**

Seda kursust hinnatakse erinevate kodutööde, harjutuste, kursusetöö ning praktilise eksami koos projektide esitamisel.

---

### **Õpsemestri hindamiskriteeriumid**

Iseseisvad loomingulised ülesanded on õppejõule esitatud.

---

### **Õpsemestri kirjandus / repertuaar**

Cameron, J. (2020), The Artist's Way  
Kachulis, J. (2005). The Songwriter's Workshop: Harmony  
Kachulis, J. (2003). The Songwriter's Workshop: Melody  
Kleon, A. (2022). Steal Like An Artist  
Pattinson, P. (2014). Pat Pattinson's Songwriting: Essential Guide to Rhyming  
Pattinson, P. (2011). Songwriting Without Boundaries  
Pattinson, P. (2009). Writing Better Lyrics  
Rubin, R. (2023). The Creative Act: A Way of Being  
Tweedy, J. (2020). How To Write One Song  
Zollo, P. (2016) More Songwriters on Songwriting

---

### **Õpsemestri ainekava koostajad**

José Diogo Neves, Kelly Vask, Taavi-Peeter Liiv

---