
Õppeaine kood	MTX721
Õppeaine nimetus	Muusikapsühholoogia
Õppekeeled	eesti
Täpsustus	MI, MK, HE, IP, PM õppekava BAK õppele, MP ühisõppekava MAG õppele, teistele valikaine BAK ja MAG õppes
Õppejõud	Marju Raju
Vastutav õppejõud	Veeda Kala

Hindamise tüüp	eristav hindamine
Toimumise semester	sügissemester
EAP kokku	3 EAP
Tunnimaht kokku	30.0 akadeemilist tundi

Eesmärk

Aine eesmärgiks on tutvustada üliõpilastele tänapäeva muusikapsühholoogia põhikategooriaid ning uurimismeetodeid. Lisaks teoreetilistele teadmistele sisaldab kursus ka praktilisi teemasid, millega tulevased muusikud võivad oma töö- või eraelus kokku puutuda nagu näiteks (muusika) õpetamise strateegiad, efektiivse harjutamise strateegiad, toimetulek vaimse tervise probleemidega.

Õpiväljundid

Aine läbinud üliõpilane:

- (1) on kursis muusikapsühholoogia suundade ja seostega teiste teadusvaldkondade vahel
 - (2) omab algteadmisi valdkonna peamistest uurimismeetoditest, uuringute korraldamisest ja eetikast
 - (3) teab, millistest allikatest leida adekvaatset muusikapsühholoogia-alast teavet
 - (4) suudab mõtestada ja analüüsida muusika ja selle elementide erinevaid rolle indiviidi- ja grupitasandil ning kultuuri osana
 - (5) on omandanud teadmised ja faktid loengutes käsitletud teemade kohta.
-

Aine sisu

Kursus on ülesehitatud üksteisest võrdlemisi sõltumatute loengutena, mis keskenduvad erinevatele teemadele, sh:

- Muusikapsühholoogia mõiste.
 - Teooriad, suunad ja meetodid muusikapsühholoogias.
 - Kuulmistaju ja kuulmise neuropsühholoogia.
 - Muusika elementide taju ja töötlus.
 - Lapse muusikaline areng.
 - Mälu ja õppimine.
 - Esinemine ja harjutamine.
 - Muusika, tervis ja heaolu.
 - Muusika, emotsioonid ja suhtlus.
 - Taustamuusika, muusika filmis ja turunduses.
 - Muusika sotsiaalsetes kontekstides ja eri kultuurides.
-

Hindamismeetodid

Hindeline töö 1 (maksimum 20 p, moodustab lõpphindest 20%)

- Vaata lühifilmi (valikust), esita 4 teemakohast, spetsiifilist ja uudset küsimust (5 p/küsimus)

Nõuded:

- Spetsiifiline (potentsiaalselt testitav) (1p)
- Muusikapsühholoogia valdkonnast (1p)
- Vaadatud videost inspireeritud (palun viita, millist Sa vaatasid) (1p)
- Nõuab vastust, mis ei ole ilmselge või juba hästi teada (1p)
- Esitatud õigeaegselt (1p)

Hindeline töö 2 (maksimum 30 p, moodustab lõpphindest 30%)

- Leia teadusartikkel muusikapsühholoogia valdkonnast, mis Sind huvitab. Loe seda ja võta uus teadmine kokku oma sõnadega (kaudne tsiteerimine) või tekita lühike tsitaat (otsene tsiteerimine).

- Esita 3 sellist tsitaati (otsene või kaudne), igäühe juures võtmesõna laiemast teemast, millega see seotud on, ja Sinu kommentaar selle kasulikkuse kohta.

Nõuded:

- Esitleb teadmisi muusikapsühholoogiast (1p)
- Võetud teaduslikust artiklist või raamatust (1p)
- Korrektselt lühiviitega (2p)
- Lisatud korrektselt „Kasutatud kirjanduse“ loetellu (2p)
- Määratleb laiemad teemad, millega tsitaat seotud on (2p)
- Hõlmab Sinu kommentaari, kuidas on see teadmine kasulik (1p)
- Esitatud õigeaegselt (1p)

Hindeline töö 3 (maksimum 50 p, moodustab lõpphindest 50%)

- Essee ja vestlus rühmas ühel järgmistest teemadest:

Mida uut ma muusikapsühholoogiast õppisin ja kuidas ma seda rakendama hakkan?

Mida ma uurin edasi muusikapsühholoogiast ja kuidas see uus teadmine saab olema kasulik?

Nõuded:

- Vormistamine (10p) – 12p fondi suurus (1p), 1,5 reavahe (1p), rööpjoendus (va pealkirjas) (1p), Times New Roman font (1p), 1000+-50 sõna (1p), 5+ lõiku (1p), korrektne viitamine teksti sees (2p) ja kirjanduse nimekirjas (2p).

- Struktuur (12p) – üks lõik sissejuhatust (1p), kokkuvõte (1p) ja vähemalt 3 sisulõiku (1p), igas lõigus on üks põhiväide (2p), põhiväidet toetav materjal (arutlus/õigustus/näited) (2p), arutelu potentsiaalsetest takistustest rakendamisel (3p) ja järeldus (2p).

- Sisu (15p) –

Sissejuhatus (2p): Sõnastab esse peamise küsimuse (1p), annab küsimusele ja järgnevatele väidetele taustateabe (1p);

Sisulõigud (9p): kõik põhiväited on teemakohased (3p), kogu toetav materjal on kohane vastavale põhiväitele (3p), kõik järeldused peegeldavad nii põhiväidet kui toetavat materjali (3p);

Kokkuvõte (4p): võtab kokku kõik väited ja nende teemakohasuse (2p) ning, toetudes teemaarendusele esees sõnastab kokkuvõtva väite (1p) ilma uut teavet sisse toomata (1p);

Autori isiklik seisukoht on selgelt väljendatud (1p);

- Akadeemiline stiil (5p) – ideede refereerimist eelistatakse otsesitaadile (1p), vastuste andmine küsimuste esitamise asemel, kui võimalik (1p), viidatud materjal (nii refereeritud kui otsene) on ettevalmistatud sissejuhatava lausega (1p), mõttekäik on sidus (1p) ja info kontsentratsioon on mõõdukas (1p).

- Viited (3p) - iga viide annab ühe punkti, aga 3 punkti on maksimum.
- Esitamine (1p) - õigeaegne.
- Arutelu (4p) - aktiivne osalus (1p), lugupidav suhtumine kaaslaste vastu (1p), on selge, et Sul on põhjalik arusaamine oma esseesse kirjutatud teemadest (2p).

Lisapunktid: lisaks on võimalik koguda punkte postitustega foorumitesse - 1 punkt iga postituse kohta, mis kätkeb küsimust, huvitavat fakti või mõtet millegi kohta muusikapsühholoogia valdkonnast.

Hindamiskriteeriumid

Hinne A (suurepärase) 91-100%

Hinne B (väga hea) 81-90%

Hinne C (hea) 71-80%

Hinne D (rahuldav) 61-70%

Hinne E (kasin) 51-60%

Tulemusega alla 51% ei läbi kursust.

Kirjandus / repertuaar

Kohustuslik kirjandus:

Jaan Ross (2007). Kaksteist loengut muusikapsühholoogiast. Trt: TÜ kirjastus.

Soovitav kirjandus:

Tan, S.-L., Pfordresher, P., & Harré, R. (2018). Psychology of music. From sound to significance. Second edition. London and New York: Routledge

Ainekava koostajad

Marju Raju