

Mikrovalifikatsiooniõppe/mikrokraadiõppe õppekava vorm

1. ÜLDANDMED (kohustuslikud väljad on tähistatud tärniga *)

Täienduskoolitusasutuse nimetus* <i>(kui õppekava läbiviimisesse on kaasatud ka teisi asutusi, siis see siin ära märkida)</i>	Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia
Õppekava nimetus (eesti keeles)*	Muusikapsühholoogia
Õppekava nimetus (inglise keeles)*	Music psychology
Õppe liik* - mikrovalifikatsioon - mikrokraad (kõrgkoolid saavad liigitada, kui õppekavast 50% on kõrgharidusõppeained)	Mikrokraad
Õppekavarühm* (lähtutakse täienduskoolituse standardist, liigitamisel on abiks käsiraamat https://www.hm.ee/sites/default/files/documents/2022-11/kehtiv_01.01.2017_isced-f-2013.pdf)	0288 Muusika ja kunsti interdistsiplinaarne õppekavarühm Detailsemalt: 0215 Muusika ja esituskunsti õppekavarühm (50%) 0313 Psühholoogia õppekavarühm (50%)
Õppe maht ainepunktides* (1 AP = 26 tundi õppija tööd, mis sisaldab nii õppekeskkonnas toimuvaid tegevusi kui ka iseseivat tööd)	21 EAP
Õppekeel*	Loengud ja seminarid on eesti keeles. Õppematerjalid võivad olla ka inglise keelsed.
Sihtrühm ja/või õppe alustamise tingimused (nt suunatud teatud valdkondade töötajatele, nõutav eelnev haridus, teatud töökogemus või erioskused, spetsiifilised teadmised või ettevalmistus)	Mikrokraadiprogramm sobib kõigile, kes tunnevad huvi muusika ja psühholoogia vastu, soovivad end tulevikus siduda või juba puutuvad ühe, teise või mõlema teemaga kokku oma töös (muusikaõpetajad, teadlased, muusikud, psühholoogid). Kuna tegemist on kiiresti areneva valdkonnaga, pakub mikrokraad head võimalust ka kunagi omandatud teadmiste värskendamiseks. Oodatud on ka kõik, kes sooviksid siduda oma tulevased kraadiõpingud muusikauuringute valdkonnaga.

Õppekava koostamise alus <i>(nt koostatud formaalõppe, kutsestandardi või selle osa, kompetentsiprofiili, teatud õigusakti jms alusel)</i>	Õppekava on koostatud EMTA õppekavade MK-2025 Muusikakultuur (254742) ja MT-2025 Muusikateadus (100925) alusel
Õppekava vastavus Eesti kvalifikatsiooniraamistikule <i>(lisavad kõrgkoolid ja kutseõppeasutused, kui õppekava on seotud kutsestandardi või formaalõppe õppekavaga; täienduskoolitusasutused ei pea seda märkima)</i>	

2. ÕPPEKAVA EESMÄRK JA ÕPIVÄLJUNDID*

Õppekava eesmärk* <i>(kirjeldab õpiväljundeid kokkuvõtva lausena)</i>	Mikrokraadi eesmärk on arendada õppijate teoreetilisi ja praktilisi teadmisi muusikapsühholoogiast.
Õppekava õpiväljundid* <i>(kirjeldavad teadmisi ja oskusi, mida õppija õppeprotsessi lõpuks omandab, keskmiselt on iga õppekava puhul 4-6 üldist õpiväljundit)</i>	1. Õppijad on omandanud süsteemse ülevaate muusikapsühholoogia uurimissuundadest ja -meetoditest ja lugenud erialast kirjandust
	2. Õppijad mõistavad üldjoontes inimese kuulmissüsteemi ülesehitust ja toimemehhanisme
	3. Õppijad mõistavad muusika õppimisega seotud psühholoogilisi aspekte (tähelepanu, mälu, motivatsioon) ja oskavad kasutada ning soovitada erinevaid harjutamise strateegiaid õppetöös; mõistavad muusiku tööga kaasnevaid mentaalseid väljakutseid, oskavad võimalikke probleeme märgata ja ennetada, sealhulgas kasutada muusikat ja musitseerimist eneseregulatsioonis.
	4. Õppijad saavad ülevaate muusikateraapia olemusest, oskavad hinnata muusikateraapia võimalusi vaimse tervise murede ennetamisel ja psühhoteraapilise sekkumismehhanismina.
	5. Õppijad tutvuvad ühe spetsiifilise muusikapsühholoogia rakendusvaldkonnaga saades ülevaate muusika kasutamisest filmikunstis.

3. ÕPPEPROTSESSI KIRJELDUS*

3.1 ÕPPE SISU, ÕPPEMEETODID, MAHU JAOTUS*

Teema/moodul/aine* <i>(kui õppeainel või moodulil on eraldi õpiväljundid, tuleb need ka siia lisada)</i>	Õppemeetod(id)*	Mahu jaotus* <i>(kontaktõpe, iseseisev töö, selle võib välja tuua ka õppeainete/moodulite kaupa või protsentides)</i>
MTX721 Muusikapsühholoogia (Veeda Kala)	Loengud, klassiruumi eksperimendid ja arutelud, iseseisvad tööd	Iganädalane (kontakt)õpe, 3 erimahulist iseseisvat tööd (neli küsimust 20% + 3 tsitaati kommentaaridega 30% + essee ja grupivestlus 50%). Lisapunkte saab teenida sisukate foorumipostitustega.
MTX940 Muusikapsühholoogia seminar (Marju Raju)	Arutelud, rühmatööd, iseseisev lugemine (inglise keeles)	Iseseisev lugemine 80% Seminarid (5 korda) 20%
ÜAX200 Psühholoogilised oskused muusiku elus (Veeda Kala)	Arutelud ja harjutused, praktilised kodutööd	Iganädalased seminarid praktiliste ülesannete ja aruteludega, iseseisev töö
MTX726 Sissejuhatus muusikateraapiasse (Alice Pehk)	Loengud, arutelud, grupitööd, iseseisev töö	4-tunnised väiketsükliid (8 korda), iseseisev töö
MTX435 Muusika filmis (Ardo Ran Varres)	Loengud, arutelud, grupitööd, essee	Iganädalane kontaktõpe, iseseisev töö

3.2 ÕPPEKESKKONNA KIRJELDUS *(võib olla nii füüsilise kui ka veebipõhine)**

<i>Kus ja kuidas õppetöö toimub – füüsiliselt kohapeal, veebis või hübriidõppena? Millised õppekeskkonna võimalused on õppijale tagatud, sh seadmed ja vahendid? Mida peab õppija ise kaasa võtma või omama (nt sülearvuti, nutitelefon, tarkvara lahendus). Ligipääsetavus?</i>	Õppetöö toimub füüsiliselt kohapeal Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Õppematerjalid tehakse kättesaadavaks veebikeskkonnas (Moodle), kuhu õppija peab looma konto. Õppijad saavad kasutada EMTA raamatukogu. EMTA õppehoone asub Tallinna kesklinnas, on ligipääsetav ratastooliga, hoones on lift. Õppejõud arvestavad õppijate eripäradega.
--	--

3.3 ÕPPEMATERJALIDE LOETELU

<i>Õppetöös kasutatav kohustuslik kirjandus, sealhulgas raamatud, õpikud, teemakohased käsiraamatud, teadusartiklid, asjakohased veebiallikad jne.</i>	Õppejõududel on õigus nimekirja jooksvalt täiendada. Nimekiri ei sisalda MTX940 lugemismaterjale, mis valitakse jooksvalt (igal aastal erinevad).
--	---

Bruscia, K. (2014). *Defining Music Therapy*. New York: Barcelona Publishers.

Hadley, S. (Ed.) (2003). *Psychodynamic Music Therapy: Case Studies*. Gilsum, NH: Barcelona Publishers.

Lindahl Jacobsen, S., Nygaard Pedersen, I., Bonde, L. O., Odell-Miller, H. (2019). *Comprehensive Guide to Music Therapy Theory, Clinical Practice, Research and Training*. 2nd edition. London: Jessica Kingsley Publishers.

MacDonald, R., Kreutz, G., Mitchell, L. (Eds.) (2012). *Music, Health and Wellbeing*. New York: Oxford University Press.

Maimets, K. (2003). Muusikast filmis. *ajakiri Muusika*. Nr. 7–8, lk. 34–41.

Pehk, A. (2012). *Searching for the unknown. Phenomenon-oriented study of music performance anxiety in boundaries of psychodynamic approach*. Doctoral Thesis, Hochschule für Musik und Theater Hamburg.

Randolph, D. (1991). Jutustamise müüt muusikas. *ajakiri Teater. Muusika. Kino*. Nr. 7, lk. 62–66. [Maarja Kaplinski tõlge raamatust D. Randolph "This is Music".]

Remsu, O. (2016) *Filmidraamatehnika*.

Ross, J. (2007). *Kaksteist loengut muusikapsühholoogiast*. Tartu: TÜ kirjastus.

Sundberg, J. (1995) *Õpetus muusikahelidest*.

Tan, S.-L., Pfordresher, P., & Harré, R. (2018). *Psychology of music. From sound to significance*. Second edition. London and New York: Routledge

4. NÕUDED LÕPETAMISEKS, HINDAMINE JA VÄLJASTATAVAD DOKUMENDID*

4.1 Nõuded lõpetamiseks, sh hindamismeetodid ja -kriteeriumid*

Kõikide ainete läbimine vastavalt EMTA tunniplaanile ja ainekaartidel sätestatud nõuetele. Mikrokraad sisaldab hindelisi ja arvestuslikke aineid.

Aine	Hindamismeetodid	Hindamiskriteeriumid
MTX721 Muusikapsühholoogia	Eristav hindamine. Hinnatakse 3 iseseisvat tööd ja ühte kohapeal toimuvat grupivestlust.	Hinne A (suurepärase) 91-100% Hinne B (väga hea) 81-90% Hinne C (hea) 71-80% Hinne D (rahuldav) 61-70% Hinne E (kasin) 51-60% Tulemusega alla 51% ei läbi kursust.
MTX940 Muusikapsühholoogia seminar	Mitteeristav hindamine. Kursus lõpeb arvestusega, mille eduka sooritamise eelduseks on õppejõu poolt antud tekstide läbilugemine ning nende arutlusest osavõtmine.	Seminaridest puudumise korral tuleb käsitletud teksti kohta vastata kirjalikult õppejõu poolt saadetud küsimustele.
ÜAX200 Psühholoogilised oskused muusiku elus	Mitteeristav hindamine. Kursus lõpeb arvestusega, mille eduka sooritamise eelduseks on õppejõu poolt antud tekstide läbilugemine ning nende arutlust ja nendega seotud harjutustest osavõtmine.	Seminaridest puudumise korral tuleb käsitletud teksti kohta vastata kirjalikult õppejõu poolt saadetud küsimustele.
MTX726 Sissejuhatus muusikateraapiasse	Mitteeristav hindamine.	Osalemine arvestuslikus grupitöös, osaletud vähemalt 80% kontaktõppest.
MTX435 Muusika filmis	Mitteeristav hindamine, kokkuvõttev (koos kujundava kommentaariga). Aine lõpeb arvestusega, mille eeltingimuseks on vähemalt 75%-line osalemine loengutes, koduste ülesannete täitmine ning analüütilise kirjatöö kirjutamine. Arvestus on akadeemiline vestlus, mille	Positiivse hinnangu saab üliõpilane, kes - suudab suuliselt refereerida kodus loetud kirjandust (kontrollitakse loengutes), - oskab vastata aine sisuga seotud küsimustele, - on panustanud grupitöösse ehk osalenud ühe muusikat sisaldava filmistseeni minianalüüsi

	käigus annab antakse tagasisidet analüütilise kirjatöö kohta ning hinnatakse teadmisi loengutes käsitletu ning loetud kirjanduse põhjal.	ettevalmistamises ning kursusekaaslastele esitlemises, - esitab arvestusele pääsemiseks akadeemilistele headele tavadele vastava kirjaliku töö, mis analüüsib pildi, heli ja muusika seoseid ühes filmis (maht: min 800 sõna, max 1000 sõna).
--	--	--

4.2 Väljastatavad dokumendid*

Täiendkoolituse tunnistus

5. KOOLITAJATE KVALIFIKATSIOONI ÜLDINE KIRJELDUS* *(Milline haridus, kvalifikatsioon või töökogemus on koolitajatel nõutav?)*

Koolitajate kvalifikatsioon vastab EMTA akadeemiliste töötajate ametijuhendite nõuetele.

Dr. Marju Raju on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia muusikapsühholoogia teadur ning uurimiseetika nõustaja. Tal on teadusmagistrikraad psühholoogias Tallinna Ülikoolist ning muusikateaduse doktorikraad Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiast. Ta õpetab muusikapsühholoogia ja teaduslike uurimismeetodite aineid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias kõikidel õppeastmetel. Lisaks õppetööle ja tudengite juhendamisele osaleb ta erinevate uurimisrühmade töös ning on publitseerinud oma teadustöö tulemusi rahvusvahelistes teadusajakirjades. Marju kirjutab tihti ka meedias ning sai 2023. a Eesti Teadusagentuuri riiklikult tunnustatud teaduse populariseerija auhinna. Ta on Eesti Noorte Teaduste Akadeemia asutajaliige ning alates 2024. a sügisest Eesti Muusikateaduse Seltsi juht.

Dr. Alice Pehk on muusikaterapeut-psühhoterapeut, paariterapeut, muusika- terapeutide koolitaja ja superviisor ning meeskondade loovkoolitaja, kes on valdkonnas tegutsenud üle 30 aasta. Ta on lõpetanud Tallinna Konservatooriumi, kaitsnud magistrikraadi Tallinna Ülikoolis, täiendanud ennast muusikateraapia alal Soomes Jyväskylä Ülikoolis ja Taani GIM-teraapia Instituudis ning kaitsnud doktorikraadi Saksamaal Hamburgi Muusika- ja Teatriülikooli Muusikateraapia Instituudis. Ta on Muusikateraapia Keskuse looja ja juht ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia muusikateraapia õppeprogrammide juht ja põhikoolitaja. Ta on Eesti Muusikateraapia Ühingu asutajaliige ning panustanud muusikateraapia arengusse ka rahvusvaheliselt, olles Euroopa Muusikateraapia Konföderatsiooni asepresident, kuuludes Euroopa muusikateraapia treeningstandardite komisjoni, osaledes erialaste teadusajakirjade toimetuskolleegiumites ning rahvusvaheliste erialakonverentside teadusnõukogudes. Ta on ka arvukate muusikateraapia ja muusika toime alaste publikatsioonide autor.

Veeda Kala on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia doktorant-nooremteadur ja muusikapsühholoogia ainate lektor, kes kaitses doktorikraadi 2026. a sügisel. Veeda Kalal on magistrikraad muusikateaduses ja klaveri interpretatsioonipedagoogikas Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiast. Lisaks õppejõutööle ülikoolis on Veeda õpetanud klaverit ja

muusikateoreetilisi aineid LA klaverikoolis ja Kiili Kunstide Koolis. Doktorantuuri jooksul õppis Veeda lisaks külalistudengina psühholoogiat Tartu Ülikoolis ning läbis mitmeid täiendkoolitusi (korraldajateks Oxfordi Ülikool või Euroopa Neuropsühholoogia Seltside Föderatsioon) ja oli praktikal Taanis (Center for Music in the Brain). Veeda Kala on avaldanud mitmeid teaduspublikatsioone mainekates rahvusvahelistes ajakirjades ning panustab aktiivselt erialaorganisatsioonide tegevustesse.

Ardo Ran Varres (MA) on vabakutseline helilooja, muusik ja näitleja. Ta on lõpetanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Kõrgema Lavakunstkooli ning seejärel heliloomingu magistrantuuri Helena Tulve juhendamisel. Näitlejana on ta loonud kümneid rolle Eestis, Soomes, Taanis ja Saksamaal ja heliloojana teinud koostööd paljude lavastajate ja mitme eesti teatriga, kirjutanud muusikat rohkem kui 70 lavastusele, filmile, seriaalile ja kuuldemängule. Muusikuna on ta tegutsenud ansamblites Eriti Kurva Muusika Ansambel, Raadio Maria, Liisi Koikson ja Vaikne Esmaspäev ning Helimustrid. Ardo Ran Varres õpetab filmi- ja teatrimuusika aineid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias ning Tallinna Muusika- ja Balletikoolis.